

Herregårdshistorie 16
© 2020 Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum

Redaktion: Britta Andersen og Marie Kirstine Elkjær

Temareaktion: Endvidere Signe Boeskov og Kristine Dyrmann
Temaartiklerne er fagfællebedømt

Layout og tryk: Tarm Bogtryk A/S
Bogen er sat med Georgia

ISBN: 978-87-995787-3-3

Alle rettigheder forbeholdes. Mekanisk, fotografisk og anden gengivelse af denne bog eller dele heraf er, uden forlagets skriftlige samtykke, ikke tilladt ifølge dansk lov om ophavsret. Undtaget herfra er korte uddrag til brug i anmeldelser.

Bogen udgives med støtte fra:
Fabrikant Albert Nielsens og Hustru Anna Nielsens Fond
Skibsreder Carsten Brebøls Almennyttige Fond
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

Tak til:
Kirsten Nijkamp
Lene Jensen

Forsideillustration:
Collage fremstillet af Jørgen Sparre på baggrund af billeder fra bogen samt foto af vestindiske mønter fra Wikimedia Commons og foto af drivhusabrikoser fra Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum.

Indhold

Forords.	6
Tema: Herregård og forbrugs.	9
<i>Af Signe Boeskov og Kristine Dyrmann</i>	
Indledning. Herregårde og forbrug, cirka 1500-1920s.	13
<i>Af seniorforsker, dr.phil. Mikkel Venborg Pedersen, Nationalmuseet</i>	
Mellem hovedstad og herregård: Greveparret Jørgen Scheel og Charlotte Louise Scheels forbrug på herregården Gammel Estrup og i København i midten af 1700-tallets.	35
<i>Af ph.d.-stipendiat Kristine Dyrmann, Dansk Center for Herregårdsforskning</i>	
Herregårdsfruen, landsbyhåndværkerne og det daglige forbrugs.	57
<i>Af seniorforsker, dr.phil. Annette Hoff, Den Gamle By</i>	
Moltkes modernisering af Dronninglund Slot 1753 til 1773 – pragtbyggeri som identitetsmarkør og selvscenesættelse i Vendsyssels.	75
<i>Af museumsleder, cand.mag. Anne Provst, Museum for Forsyning og Bæredygtighed</i>	
Moltke og Scheel – adeligt kunstforbrug under den oplyste enevælde og den gryende romantiks.	89
<i>Af cand.mag. Klaus Højbjerg, Dansk Center for Herregårdsforskning</i>	
Enevældens velgørere. Hospitaler for fattige på fynske godser cirka 1700-1750s.	111
<i>Af cand.mag. Søren Broberg Knudsen, Dansk Center for Herregårdsforskning</i>	

Et uforglemmeligt og gavmildt minde – fejring og forbrug ved Christian-Einar lensgreve Reventlows jubilæumsfest i 1918.....s. 131	
<i>Af Site manager, cand.mag. Jesper Munk Andersen, UNESCO verdensarv Parforcejagtlandskabet i Nordsjælland</i>	
Hemmeligheder fra hemmeligheden – skraldefundet fra Gammel Estrup.....s. 151	
<i>Af museumsformidler, cand.theol. Anders Sinding, Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum</i>	
Huse af glas – til lyst og nyttes. 173	
<i>Af museumsinspektør Marie Aaberg Andersen, Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum</i>	
Slægt, ære og ulykkelig kærlighed – om herregården i skønlitteraturens. 183	
<i>Af stud.mag. i nordisk sprog og litteratur & billedkunst Anna Emilie Ravn, Aarhus</i>	
Bonden på Rugaard. Simon Andersen Amagers. 193	
<i>Af forskningsbibliotekar Mogens Kragsig Jensen, Syddansk Universitetsbibliotek</i>	
Herregårdenes tomme avlsbygninger – bygningsarkæologi og værdisætning som udgangspunkt for genanvendelses. 205	
<i>Af cand.arch. Karina Beck, Aarhus</i>	
Historieformidling gennem levendegørelse – overvejelser om brugen af levendegørelse ved 1700-talsfestivalen på Gammel Estrup.....s. 217	
<i>Af cand.mag. Mathilde Baade Høberg, Aarhus</i>	
Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum i 2019s. 227	



De danske herregårde definerer det danske landskab. Prægtige hovedbygninger og solide avlsbygninger, haver og damme, vidtstrakte marker og gamle skove, beskedne landarbejderboliger og husmandssteder ligger i landskabet og minder os om en gang, hvor herregårdene og områderne omkring dem var både hjemsted og arbejdsplads for størstedelen af befolkningen på landet. Luftfoto af Gammel Estrup med den nærliggende by Auning i baggrunden. Foto: Vejdirektoratet.