



Au cœur ténébreux d'une éco-randonnée littéraire entre la Laponie et la Tasmanie : Oiseau de Malheur de Johanna Sinisalo

Submitted by Taina Tuhkunen on Sat, 09/26/2015 - 15:59

Titre	Au cœur ténébreux d'une éco-randonnée littéraire entre la Laponie et la Tasmanie : Oiseau de Malheur de Johanna Sinisalo
Type de publication	Chapitre
Type	Ouvrage scientifique
Année	Soumis
Langue	Français
Titre de l'ouvrage	Natura in fabula
Auteur	Tuhkunen, Taïna [1]
Pays	France
Editeur	Presses Universitaires de Rennes (PUR)
Ville	Rennes

Résumé en anglais

This article seeks to shed light on the ecological issues underlying the Finnish author Johanna Sinisalo's novel *Linnunaivot / Oiseau de malheur* (translated into English as Birdbrain) published in Finland in 2008, translated into several languages. After a brief overview of her other main novels, also marked by environmental issues and preoccupations, the essay focuses on the topical places of this Nordic eco-novel, more particularly on its narrative structure, presented in the form of a hiking tour rooted in the landscape and culture of Finland, yet pursued in such a way as to tackle a number of ecological issues since Australia and Tasmania. The alternating narration between two (human) narrators is enriched by the presence of a third one, a trickster bird whose mediation at once complicates and facilitates the understanding of this eco-tale which resonates with two 19th-century intertexts, Joseph Conrad's *The Heart of Darkness*, and Edgar Allan Poe's poem « The Raven » .

Résumé en français

Cet article propose d'apporter un éclairage sur les enjeux écologiques du roman *Linnunaivot / Oiseau de Malheur* de l'auteur finlandais, Johanna Sinisalo, publié en 2008, et traduit en français trois ans plus tard. Après le rappel des principaux autres romans de Sinisalo, également marqués par des préoccupations environnementales, l'étude s'intéresse aux lieux topiques de cet éco-roman nordique, et plus particulièrement à la structuration de ce récit, présenté sous forme d'une randonnée qui s'enracine dans le paysage et la culture finlandais, tout en continuant à aborder maints enjeux écologiques depuis l'Australie et la Tasmanie. Le procédé d'écriture clivé entre deux narrateurs (humains) est enrichi par la présence d'un troisième narrateur, un oiseau trickster dont la médiation à la fois complique et facilite la compréhension de cet éco-conte qui résonne avec deux intertextes du XIXe siècle, le roman *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, et le poème « Le Corbeau » d'Edgar Allan Poe.

URL de la notice <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua13953> [2]

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/t.tuh/publications>

[2] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua13953>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)