



## Temporalité et espace du récit dans les romans de Tony Hillerman

Submitted by Marc Michaud on Sun, 11/15/2015 - 16:08

Titre	Temporalité et espace du récit dans les romans de Tony Hillerman
Type de publication	Thèse, HDR
Type	Thèse
Année	1996
Langue	Français
Date de soutenance AAAA-MM-JJ	1996-11-22
Numéro national	1996PA070056
Nombre de pages	486
Diplôme	Doctorat
Nombre de volumes	2
UFR	UFR Charles V - Langues et Cultures des Sociétés Anglophones
Auteur	Michaud, Marc [1]
Pays	France
Université	Paris VII- Denis Diderot
Ville	Paris

### Résumé en anglais

An american writer born and bred among seminole indians, tony hillerman, by reviving the "ethnological mystery novel" genre, acknowledges his main influence : arthur upfield. Hillerman's novels feature two navajo policemen who investigate murders committed on the huge indian reservation. His choice of the scene of the crime and of native officers enables him to explore the complex relationships between two worlds : the first, the spiritual and timeless world of the navajos, rooted in the wisdom of the ancestors, and the second, the world of the white man, trapped within human time, which drives towards the pursuit of material possessions and social advancement. Breaking with the urban tradition and the temporal and thematic structures of the mystery genre, hillerman opens the doors to a navajo perception of the universe. The narration is imbued with this perception through the concept of space, which is present in the descriptions -which invite to a journey through time. The narrative structure itself translates this interference, weaving temporal arrangements characteristic of the navajo oral traditions. Thus, the mythology, controlling both time and space, transforms the mystery novel into an initiatory quest for identity which brings the two investigators into contact with their sacred time in order to restore a navajo harmony.

Résumé en français	Marchant dans les traces d'arthur upfield, tony hillerman, ecrivain americain eleve aux cotes d'indiens seminoles, renoue avec le genre du "polar ethnologique". Ses romans mettent en scene deux policiers navajos qui enquettent sur des meurtres perpetres dans l'immense reserve indienne. Le choix de la reserve comme scene du crime et le recours a deux policiers autochtones lui donnent pretexte a explorer en profondeur les rapports complexes qu'entretiennent deux mondes : celui des navajos, atemporel et spirituel, berce par les paroles des ancetres ; celui des blancs, prisonnier du temps sagittal, qui lance ses enfants dans une course effrenee aux biens materiels et a la promotion sociale. Rompant avec la vocation urbaine et les canons temporels et thematiques du roman policier, tony hillerman ouvre les portes d'une perception navajo de l'univers. L'indianite s'infiltré dans la narration par le biais de l'espace, present a travers les descriptions -qui invitent au voyage temporel. La structure narrative elle-meme temoigne de cette immixtion, tissant des aller et retour temporels propres aux traditions orales navajos. La mythologie navajo, gouvernant temps et espace, transforme ainsi le genre policier en quete initiatique et identitaire qui met les deux enqueteurs en contact avec les valeurs ancestrales et leur permet d'accéder au temps sacre pour retablir l'harmonie brisee.
URL de la notice	<a href="http://okina.univ-angers.fr/publications/ua14223">http://okina.univ-angers.fr/publications/ua14223</a> [2]
Président du jury	Marc Chénetier

---

### Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/m.michaud/publications>

[2] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua14223>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)