



Fragments

Submitted by Françoise Davie... on Wed, 05/18/2016 - 15:07

Titre	Fragments
Type de publication	Livre
Type	Ouvrage scientifique
Année	2016
Langue	Français
Nombre de pages	208
Editeur scientifique	Daviet-Taylor, Françoise [1], Gourmelen, Laurent [2]
Pays	France
Editeur	Presses universitaires de Rennes
Ville	Rennes
ISBN	978-2-7535-5249-4
Mots-clés	aphorismes [3], création [4], Fragments [5], morcellement [6], peinture [7], poésie [8], roman [9] <p>Le mot « fragment » recouvre deux réalités textuelles différentes, associées à des formes d'écriture particulières, se présentant sous des aspects multiples et dans des contextes variés. Le fragment peut désigner un morceau extrait d'une œuvre, souvent perdue, inséré par un auteur dans son propre texte, auteur qui, ce faisant, le préserve de l'oubli tout en lui conférant d'autres significations. Mais une œuvre nouvelle peut également être délibérément fragmentée, caractérisée par la discontinuité, la rupture et le morcellement, stratégies d'écriture mises au service d'une création littéraire originale.</p> <p>Les contributions rassemblées dans ce volume mettent en lumière, à partir d'exemples variés, de l'Antiquité à nos jours, les caractéristiques principales et les enjeux respectifs de ces deux formes d'écriture fragmentaire, mais aussi les nombreuses convergences et similitudes qui peuvent se faire jour entre elles, repérables d'un siècle ou d'un genre à l'autre.</p> <p>Le fragment, associé à la brisure et à la violence, à la mélancolie, peut aussi être source de joie et de plénitude. Il impose, plus que jamais, à son lecteur une participation active, un rôle déterminant qui va de pair avec celui qui revient, en premier lieu, à l'auteur, dépositaire ou créateur de fragments : dépositaire du texte d'un autre, mais qu'il fait pleinement sien, en lui donnant une nouvelle vie ; créateur d'une œuvre fragmentée, dont le morcellement même lui confère unité et cohérence. À ces ambivalences s'ajoute celle qui voit s'opposer l'apparente fragilité du fragment et sa puissance absolue de création. Le fragment offre aux auteurs et aux lecteurs un champ de tous les possibles et l'expérience d'une pleine liberté : ce recueil est une invitation à les découvrir.</p>
Résumé en français	
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua14625 [10]
Collection	Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire
Lien vers le document	http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4283 [11]

Liens

- [1] <http://okina.univ-angers.fr/fr.taylor/publications>
- [2] <http://okina.univ-angers.fr/laurent.gourmelen/publications>
- [3] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=20979>
- [4] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=2035>
- [5] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=20977>
- [6] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=20978>
- [7] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=14982>
- [8] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=11603>
- [9] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=1937>
- [10] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua14625>
- [11] <http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4283>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)