



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

FOMENTO DE LA LECTURA Y ÁLBUM ILUSTRADO

Presentado por:

D^a MERCEDES FORMENT GONZÁLEZ

Dirigido por:

Dr. EMILIO RAMÓN GARCÍA

Valencia, a 18 de mayo de 2021

Agradecimientos

En primer lugar, dar gracias a mi familia por ayudarme, apoyarme y así, hacer realidad el sueño de poder estudiar mi vocación.

En segundo lugar, agradecer a la biblioteca de San Juan de Rivera de Godella, por ser capaces de permanecer a mi lado en este trayecto, ayudándome tanto moralmente como en la búsqueda de libros de dicha biblioteca.

En tercer lugar a mi tutor, Emilio Ramón García por dejarme libre elección, aconsejándome, ayudándome y animándome. Ha sido posible llevar a cabo este trabajo de manera efectiva y tranquila gracias a su rápida corrección, su constancia en mi trabajo y comentarios acerca de modificaciones y correcciones que tenía que realizar.

Finalmente, agradecer a todas las personas que han pasado a lo largo de este periodo porque me han aportado diferentes perspectivas y puntos de vista, incitando a seguir aprendiendo y conociendo.

Resumen

Este trabajo consiste en el fomento de la lectura y el álbum ilustrado. Escogiendo el álbum ilustrado como artefacto o recurso en alza para herramienta de empleo en el aula y para la propia lectura de disfrute y deleite. El trabajo empieza con la definición de qué entendemos por lectura, también la importancia de la lectura y cómo se puede exportar al niños desde la figura del maestro, la biblioteca del aula y pública y por último, desde las propias familias, para que el niño pueda construirse a través de ella, crear su propia personalidad y tener pensamiento crítico frente al mundo. Posteriormente, se analiza cómo se puede hacer una animación de la lectura. Además, esa animación está relacionada con el álbum ilustrado, siendo mi objeto de estudio en dicho trabajo, es decir, he realizado una investigación de diferentes álbumes ilustrados, los mejores valorados y con mayor popularidad, de diferentes editoriales y luego, los he analizado mediante distintas preguntas como por ejemplo: qué formato utiliza; cómo son las ilustraciones que ocupa y qué sentimos al verlas; qué colores utiliza y qué nos hace sentir; qué valores implica este libro ilustrado y cómo podemos llevarlo al aula. A partir de esas preguntas, he podido comprobar las diferencias entre ellos y la gran variedad que hay, utilizando esta diversificación para trabajar en el aula diferentes temas que nos podemos encontrar y resolver conflictos con ayuda de estos.

Palabras clave: Lectura animación lectora, álbum ilustrado, literatura, hábito lector.

Abstract

This work consists of the promotion of reading and the illustrated album. Choosing the illustrated album as an artifact or resource on the rise as a tool for use in the classroom and for the own reading enjoyment and delight. The work begins with the definition of what we understand by reading, also the importance of reading and how it can be exported to children from the figure of the teacher, the classroom and public library and finally, from the families themselves, so that the child can be built through it, create their own personality and have critical thinking in front of the world. Subsequently, an analysis is made of how to encourage reading. In addition, this animation is related to the picture book, being my object of study in this work, that is, I have made an investigation of different picture books, the best valued and most popular, from different publishers and then, I have analyzed them through different questions such as: what format is used; how are the illustrations used and what do we feel when we see them; what colors are

used and what does it make us feel; what values does this picture book imply and how can we take it to the classroom. From these questions, I have been able to verify the differences between them and the great variety that there is, using this diversification to work in the classroom different topics that we can find and resolve conflicts with the help of these.

Resum

Aquest treball consisteix en el foment de la lectura i l'àlbum il·lustrat. Triant l'àlbum il·lustrat com a artefacte o recurs en alça per a eina d'ocupació a l'aula i per a la pròpia lectura per a gaudir i delit. El treball comença amb la definició de què entenem per lectura, també la importància de la lectura i com es pot exportar al xiquets des de la figura del mestre, la biblioteca de l'aula i pública i finalment, des de les pròpies famílies, perquè el xiquet pugui construir-se a través d'ella, crear la seua pròpia personalitat i tindre pensament crític enfront del món. Posteriorment, s'analitza com es pot fer una animació de la lectura. A més, aqueixa animació aquesta relacionada amb l'àlbum il·lustrat, sent el meu objecte d'estudi en aquest treball, és a dir, he realitzat una investigació de diferents àlbums il·lustrats, els millors valorats i amb major popularitat, de diferents editorials i després, els he analitzats mitjançant diferents preguntes com per exemple: quin format utilitza; com són les il·lustracions que ocupa i què sentim en veure-les; quins colors utilitza i què ens fa sentir; quins valors implica aquest llibre il·lustrat i com podem portar-lo a l'aula. A partir d'aqueixes preguntes, he pogut comprovar les diferències entre ells i la gran varietat que hi ha, utilitzant aquesta diversificació per a treballar a l'aula diferents temes que ens podem trobar i resoldre conflictes amb ajuda d'aquests.

Índice

Agradecimientos	4
Resumen	5
1. Introducción.....	11
2. Marco teórico.....	12
2.1. ¿Qué es leer?.....	12
2.1.1. Tipos de lectura	14
2.1.2. Currículum	16
2.2. Importancia de la lectura.....	18
2.2.1. Agentes implicados en la animación de la lectura.....	20
2.3. Animación lectora.....	26
2.3.1. Definición.....	26
2.3.2. Lecturas obligatorias y lectura por gusto	28
2.3.3. Selección de libros	28
2.4. Literatura infantil y juvenil	31
2.5. Álbum ilustrado	32
2.5.1. Definición.....	32
2.5.2. Origen	33
2.5.3. Importancia del álbum ilustrado.....	34
2.5.4. Características del álbum ilustrado.....	35
3. Objetivos	41
3.1. Objetivo general	41
3.2. Objetivos específicos	41
4. Metodología.....	42
5. Desarrollo	45

6. Conclusión.....	90
Anexo 1	92
7. Bibliografía.....	94

Índice de figuras

Figura 1	El secreto de la roca negra.....	45
Figura 2	Marcy y el acertijo de la esfinge	46
Figura 3	Arthur y la cuerda dorada.....	46
Figura 4	Kai y el rey mono.....	47
Figura 5	Historias de Toshi	47
Figura 6	El secreto de la roca negra.....	48
Figura 7	El secreto de la roca negra.....	49
Figura 8	El secreto de la roca negra.....	50
Figura 9	Agente Ricitos	52
Figura 10	El Bosque de los Cuentos	52
Figura 11	Feliz Feroz	53
Figura 12	¿Qué es un refugiado?	53
Figura 13	¿Qué es un refugiado?	54
Figura 14	¿Qué es un refugiado?	55
Figura 15	La xiqueta huracà i el xiquet esponja.....	57
Figura 16	Max i els superherois.....	57
Figura 17	La por del passadís	58
Figura 18	Cara de Pardal.....	58
Figura 19	El animal també es tiren pets	58
Figura 20	El vampir Ladislau	59
Figura 21	Lluny	59
Figura 22	El fabricants de muntanyes.....	60
Figura 23	Versos	60
Figura 24	Cara de pardal	61
Figura 25	Cara de pardal	62
Figura 26	El vampir Ladislau	64
Figura 27	El vampir Ladislau	64
Figura 28	Lobo de mar.....	66
Figura 29	Lobo de mar.....	67
Figura 30	Lobo de mar.....	67
Figura 31	El libro antiaburrimento	69

Figura 32	Destroza este álbum	69
Figura 33	La vuelta al mundo de Magallanes y Elcano	70
Figura 34	Fábulas la Fontaine y Esopo	70
Figura 35	Olas en la barriga	71
Figura 36	Destroza este álbum	72
Figura 37	Destroza este álbum	72
Figura 38	Destroza este álbum	73
Figura 39	Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!	74
Figura 40	Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!	75
Figura 41	Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!	75
Figura 42	Un verano espacial	77
Figura 43	¡No pasa nada!	77
Figura 44	Cazando estrellas	78
Figura 45	Un extraordinario don	78
Figura 46	El mag Vicentet.....	79
Figura 47	Sofía, Lucas y el Ballenato	79
Figura 48	Un verano espacial	80
Figura 49	Un verano espacial	81
Figura 50	El cazo de Lorenzo.....	83
Figura 51	¿Cómo se mide el tiempo?	83
Figura 52	Mía se hace mayor	83
Figura 53	Yo siempre te querré	84
Figura 54	El sonido de los colores.....	84
Figura 55	El cazo de Lorenzo.....	85
Figura 56	El cazo de Lorenzo.....	85
Figura 57	El cazo de Lorenzo.....	85
Figura 58	El sonido de los colores.....	87
Figura 59	El sonido de los colores.....	87
Figura 60	El sonido de los colores.....	88
Figura 61	El primer libro ilustrado: Orbis Sensualium Pictus	92
Figura 62	El primer libro ilustrado: Orbis Sensualium Pictus	92
Figura 63	El primer libro ilustrado: Orbis Sensualium Pictus	93

1. Introducción

La lectura es un medio indispensable, insustituible y necesario en la sociedad actual. Mediante la lectura adquirimos la capacidad de aprender nuevos conocimientos, desarrollar la imaginación, creatividad, potencia la construcción del lector y sobre todo es una forma de comunicación y entendimiento con el resto de personas. En el aula de primaria hay que dar herramientas e instrumentos para que el niño aprenda a leer y que siga empapándose de esa lectura a lo largo de su vida, aprendiendo experiencias, viviendo más vidas, conociendo lugares, objetos y otras cosas nuevas, ser resolutivo porque se plantean situaciones en la vida real que se aprende a resolver leyendo. Por otro lado, se conseguirá que el lector sea competente y tenga un pensamiento crítico, es decir, a través de lo que él lee realizar un análisis y poder expresar una reflexión realizada por sí mismo.

Actualmente, los niños creen que leer no es una actividad entretenida y que solo sirve para aprender y, por lo tanto, es aburrida. Este pensamiento sucede cuando un niño se lee un libro y va acompañado de una tarea o de un examen. Por este motivo, se debe cambiar esa metodología que está desfasada y generar actividades que les implique y se sientan acogidos por ella y por el resto de compañeros.

A causa de esto, la elección de este tema el fomento de la lectura y el álbum ilustrado ya que en primer lugar, es esencial la lectura en la sociedad; en segundo lugar, mostrar otras actividades que se pueden realizar y motivar a los alumnos en la lectura y que se contagien de esta toda su vida; en tercer lugar, la interdisciplinariedad que tiene la lectura en todas las materias del aula; y por último, en cuarto lugar la conexión de la lectura con el álbum ilustrado, ya que se ha convertido en un artefacto que ha ido evolucionando en el aula de primaria y cada vez más se utiliza en esta, ya que es un recurso que está en crecimiento y auge. Además, ya no se expresa solamente con palabras sino que te lleva más allá y se expresa con trazos, ilustraciones, colores... creando todo tipo de sensaciones al lector. Por lo tanto, es importante poder transportar al lector hacia esos sentimientos.

Tenemos que tener en cuenta que actualmente la sociedad utiliza cada vez más las ilustraciones, ya que incluso en la publicidad que solemos ver no hay texto sino que a través de la observación implica sensaciones e incluso para chatear utilizamos emojis o stickers, por lo que es necesario utilizar y trabajar con el álbum ilustrado para trabajar aquellas sensaciones y sentimientos que se le despiertan al lector.

2. Marco teórico

2.1. ¿Qué es leer?

“Leer es aprender a vivir, leer es informarse, leer es cultivar la personalidad, leer es hacerse partícipe de lo que vive tu sociedad. Lo complicado es lo que queda por fuera” (Martín, 2005, p.1). Es decir, como dicen Iglesias & Cochete (2007):

Leer es emprender un viaje al interior de uno mismo, en un acto en el que el lector no consume el texto pasivamente, sino que se lo apropia, lo interpreta y lo entremezcla con su concepción de las cosas y sus propios valores. Y es en la reiteración de esta experiencia donde el lector se construye. (p.8).

Para lanzarse a este viaje tiene que haber un desarrollo lector, es decir, poder descodificar y entender todo tipo de textos. (Marbà, Márquez, & Sanmartí, 2009). Entendemos también la lectura como “Un proceso activo de construcción de significado a partir de un texto” (Marbà, Márquez, & Sanmartí, 2009, p.104). Tiene tres factores esenciales que interaccionan entre sí. En primer lugar, el texto que tiene el papel; en segundo lugar, el conocimiento, cultura y sentimientos; en tercer lugar, el mundo que nos rodea. Con estos factores el lector será capaz de interpretar el texto más allá de saber el significado de las palabras (Marbà, Márquez, & Sanmartí, 2009).

Sanz (2005) también defiende estos factores y cree que son importantes ya que afirma que son significativos porque, por un lado, ayuda a integrarnos en la sociedad cambiante en la que vivimos, caminar hacia la libertad de la persona, independencia de esta y las actuaciones que realiza. Por otro lado, confirma que “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad” (Sanz, 2005, p.99). Además, apoya que no solo es la descodificación de un texto en papel, sino que ayuda al desarrollo integral del ser humano (Sanz, 2005). Además, añadimos que para Durango (2015) “El acto lector aporta conocimientos previos, establece hipótesis y las verifica, elabora inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles” (p.9). Por ello, como afirman Mendoza & Caicero (2017), es un proceso para permitir el desarrollo de la lectura y del pensamiento crítico.

Para Sanz (2005) la lectura tiene diferentes finalidades, por una parte “Leemos para comprender, para aprender, para crecer cultural e intelectualmente” (p.101). Por otra parte, lo hacemos

Para disfrutar y apreciar la belleza del lenguaje y, también, para vislumbrar la belleza mediante el lenguaje. Por lo tanto, la lectura no se agota en sus dimensiones pragmáticas y funcionales. Mediante el contacto con los textos, el lector se aproxima y descubre valores estéticos y éticos. El potencial personal también incluye esta dimensión estética, ya que la persona que la desarrolla gana en mayor humanización. La lectura trasciende las barreras del espacio y del tiempo y nos aproxima a otras formas de pensar, vivir y sentir. La lectura es una fuente de experiencias y vivencias que nos enriquecen como personas. Pero también la lectura nos da la posibilidad de confrontar críticamente nuestros puntos de vista con otros planteamientos y de descubrir nuevos valores. (Sanz, 2005, p.101)

Baker, Parker, Williams, Clark & Nurss (1997) en Ritchie, Bates & Plomin (2015) afirman que “La capacidad de leer y comprender un texto es indudablemente importante en la sociedad moderna, y la capacidad de lectura se ha asociado con una mejor salud” (p.23) En consecuencia, mejora las destrezas cognitivas, es decir, se demuestra que se desarrolla la inteligencia. (Ritchie, Bates & Plomin 2015). También lo afirman Cunningham y Stanovich (1998), quienes concluyen que "los que leen mucho mejoran su inteligencia verbal; es decir, la lectura les hará más inteligentes" (p. 7). Y lo demostraron con el experimento de los gemelos “en comparación con su gemelo idéntico, no sólo tendían a tener una mejor lectura en las mediciones posteriores, sino también en las puntuaciones en las pruebas de inteligencia general” (Ritchie, Bates & Plomin, 2015, p.31). Además, en el estudio observaron la correlación entre la lectura y la inteligencia pero no solo a la verbal sino que también a la no verbal:

Una mejor capacidad de lectura puede mejorar el conocimiento de hechos específicos, pero también puede permitir que se adquieran habilidades de pensamiento abstracto a través del proceso de adoptar las perspectivas de personajes ficticios o históricos, o de imaginar otros mundos, tiempos y escenarios. (Ritchie, Bates & Plomin, 2015, p. 32)

Así pues, la lectura es una actividad importante y necesaria ya que ayuda a entender la funcionalidad de un texto, la capacidad de comprensión y la interpretación, diferente a cada persona y cada momento de nuestra vida. Por ello, no solo mejora la capacidad cognitiva, sino que el lector cuenta con diferentes puntos de vista y piensa de manera crítica. Además, es capaz de vivir otras vidas y con ello, tomar experiencias para poder exportarlas a la vida real, solventando de manera más eficaz los problemas que le puedan surgir.

2.1.1. Tipos de lectura

Existen diferentes tipos de lectura que hacen referencia a la comprensión de un texto, en primer lugar, la comprensión literal; en segundo lugar, la comprensión inferencial y por último, la comprensión crítica:

- **Literal o comprensión localizada del texto:** Se refiere a un tipo de lectura donde se da importancia a la búsqueda de las ideas, idea principal, identificación de acciones, relaciones, identificación de la información expuesta en el texto (Durango, 2015). Además, como afirman Mendoza & Caicero (2017), “Este nivel de lectura tiene que ver también con la posibilidad de identificar relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo” (p.34).

Por tanto, esta lectura nos puede servir para saber la morfosintaxis de la oración es decir, saber la estructura que tiene una oración, saber de qué trata el texto y las ideas que contiene.

- **Inferencial o comprensión global del texto:** Es este tipo de lectura el lector tiene que prestar atención ya que, tiene que comprender las relaciones del texto para elaborar un significado global de lo leído (Durango, 2015). Además, “las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas” (Durango, 2015, p.10). Por ello, la finalidad de este tipo de lectura es obtener información e ideas que no están explícitas en el texto (Durango, 2015, p.10). Y hay que tener en cuenta lo que el lector conoce y sabe (Mendoza & Caicero, 2017) para, de esta manera, “establecer diferentes tipos de relaciones

entre los significados de palabras, oraciones o párrafos” (Mendoza & Caicero, 2017, p.34).

Este tipo de comprensión hace referencia a la interpretación el texto y de las ideas que no están pero se tienen que entender. Por lo tanto, si un lector es más competente tendrá mayor capacidad para entender estas inferencias.

- **Crítica o comprensión global del texto:** Tipo de lectura en el que participan los conocimientos del lector, su punto de vista y el texto leído. Además, el lector para dar su opinión, debe alejarse del contenido del texto (Durango, 2015). Como también afirman Mendoza & Caicero (2017), debe “tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone, por tanto, la elaboración de un punto de vista” (Mendoza & Caicero, 2017, p.35). En cuanto a los juicios emitidos, éstos deben centrarse en la:

Exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector) (Durango, 2015, p.10).

Este tipo de comprensión es necesaria para poder tener un punto de vista y ser crítico. Se necesita de las dos anteriores ya que, se necesita saber la idea del texto y también es importante interpretarlo y sacar conclusiones. Posteriormente, se afianzará el pensamiento y opinión del lector.

Por tanto, es esencial que primero se entienda una y sucesivamente la otra y se forme una opinión. Es decir, primero que se entienda la idea principal del texto y las secundarias y después, a partir de esas ideas se interprete el texto. Sin embargo, también hay otras clasificaciones de la lectura como por ejemplo, la de Alonso Tapia (1991) citado por Ruiz (2019) clasifica la lectura, en primer lugar, en función de la situación y el texto:

1. Lectura oral: es la que se realiza en voz alta. Se lleva a cabo con intención de comunicar un mensaje y con el objetivo de que se construya un sentido.

2. Lectura silenciosa: es la que se realiza sin reproducir en voz alta lo que se lee. Se construye un sentido de forma personal y es necesaria la concentración para ello. Es el tipo de lectura más habitual.

En segundo lugar, en función de los objetivos de la comprensión y la velocidad.

3. Según los objetivos de la comprensión:

1. Lectura extensiva: se realiza por placer o interés.
2. Lectura intensiva: se efectúa para obtener información.
3. Lectura rápida y superficial: se realiza para obtener una primera impresión sobre el texto y sin detenerse en su lectura.

4. Según la velocidad:

1. Lectura integral: se lee todo el texto.
2. Lectura atenta: se lee para buscar información concreta.
3. Lectura vistazo: se lee para crear una idea general del texto.
4. Lectura reflexiva: se lee de forma pausada para un mayor análisis y comprensión.
5. Lectura mediana: no es tan lenta y el grado de comprensión y análisis es menor que en la reflexiva.
6. Lectura selectiva: se escoge la parte del texto que contiene la información que se busca. (p. 14)

Por consiguiente, hay diferentes clasificaciones en relación a lo que se quiera trabajar. Pero, es importante que el lector sepa comprender el texto e interpretarlo para extraer una reflexión personal.

2.1.2. Currículum

Según el decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, num. 7311/07.07.2014 el alumnado al finalizar esta etapa tiene que:

- Leer por propia iniciativa, adecuándose al formato y a la estructura textual, textos del ámbito escolar y social y elegir sus lecturas personales y de apoyo a las tareas de aprendizaje, según sus preferencias e intereses, dando razones de sus elecciones (p.16684)
- Interpretar, de forma autónoma, reflexiva y dialogada, con la ayuda de sus compañeros, textos del ámbito escolar y social, anticipando y reformulando hipótesis, infiriendo elementos contextuales no explícitos, identificando la tipología del texto y exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido y la intención del autor (p.16555).
- Leer en medios digitales de forma autónoma, reflexiva y dialogada para buscar, seleccionar y almacenar información, contrastando la información y utilizándola para ampliar conocimientos, dando cuenta de las referencias bibliográficas (p.16555).
- Utilizar, con supervisión, diferentes tipos de bibliotecas para buscar y localizar información en todo tipo de soportes y seleccionar lecturas personales, manejando de forma guiada sus catálogos en línea y reconocer y respetar sus normas de funcionamiento, haciendo un uso responsable de materiales y espacios funcionales (p.16556).
- Participar de forma responsable y por propia iniciativa en acciones del Plan lector del centro, como videofóruns, lecturas dialógicas, etc., para mejorar su competencia lectora y afianzar el hábito lector, haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades en la organización y desarrollo de algunas actividades. (p. 16556).

En currículum de primaria “No se puede entender el currículum [...] como un conjunto de áreas inconexas entre sí, es necesario llegar a entenderlo como una realidad globalizada en la cual todas las áreas interactúen entre sí”. (Morillo y Rivas 2002 citado en Arias 2012, p. 4). Por lo tanto, para conseguir el fomento de la lectura no solo debe participar

el área de lengua castellana y literatura, sino que deben participar todas las áreas para alcanzar un aprendizaje significativo.

2.2. Importancia de la lectura

Es importante el papel que posee la lectura en el desarrollo de los niños, pues se trata de un medio de aprendizaje que favorece la inteligencia, la adquisición de cultura y la educación. Hay que procurar que no siempre se disfrute escuchando lo que otra persona lee, sino que también se disfrute leyendo. (Damas, 2015, p.6).

Es difícil que un niño se ponga a leer por sí mismo sin tener a nadie que le inflencie favorablemente a esta práctica por tanto, “la lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia. Normalmente se aprende por imitación” (Lasso, 2004, p.15). Pero debemos entender, como afirma Colomer (1997), que cuando empiece a leer solo estará atento a descodificar el texto, de modo que, será una lectura muy limitada en la que le dará continuidad. Si sigue formándose en condiciones, podrá llegar a ser un “lector polivalente y multifuncional, capaz de analizar y valorar los distintos textos e informaciones a los que se acerca, y de afrontarlos desde una postura crítica” (Iglesias & Corchete, 2011, p.8). Para ello, la lectura debe llevar a cabo “un proceso activo e interactivo y quien lee debe construir el significado del texto” (Hospital, 2017, p.9). Además del significado, el lector también tiene que entender la finalidad que tiene el texto (Solé, 1992 citado en Hospital, 2017).

Colomer y Camps (1996), citados en Hospital (2017), afirman que el receptor del texto no entiende el mensaje hasta que no lo interpreta; y para poder interpretarlo se ayudará de sus conocimientos, diferentes en cada lector. En consecuencia, cada persona tiene distintos conocimientos y, por tanto, cada interpretación y lectura del texto será diferente. Para poder entender el texto también hay que prestarle atención y concentrarse, así será más fácil zambullirse en el mundo de la creatividad, imaginación, fantasía, ingenio... y así, conseguir vivir muchas vidas. (Lasso, 2004, p.7). Los niños necesitan una literatura que potencien su imaginación rompiendo todas sus barreras y limitaciones. (Colomer, 2007). Para romper estas barreras y crear curiosidad en los niños los escritores deben usar palabras que el niño no conozca. Así el niño no se aburre y rompe la lectura ya que, el niño espera aprender y si es desconocedor de una palabra preguntará por ella. (Wolf, 2004, p. 242).

En consecuencia, también se desarrollan las emociones que ayuda al lector a “fortalecer la propia personalidad ya es un proyecto bastante considerable para la mente y el espíritu de cada uno” (Lasso, 2004, p.17). Por eso, cuando se enfrentan a un texto con sola “una palabra, facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación. La sensibilidad, igual que las habilidades o las destrezas también se educa y se refina.” (Lasso, 2004, p.7).

Según Bettelheim (1994), el niño a través de la lectura se comprende también a sí mismo y al mundo en el que vive, además se enfrenta a problemas y por consiguiente, el niño se va formando y desarrollando (Bettelheim, 1994), así el niño, afirma Roosenblatt (2002), “Se vuelve más capaz de prever las posibles repercusiones de sus propias acciones en la vida de los demás” (p.207). El niño irá creciendo y la literatura le ayudará a una mejor comprensión de la sociedad y de nosotros mismos en esa sociedad, es decir, creer en relación con lo que nos rodea (Leibrandt, 2007). Además, los niños necesitan “poder sentirse identificados con las experiencias y los personajes de los textos. Deben poder descubrir la alegría que supone hacer el texto propio, interpretándolo según sus propias experiencias y conocimientos” (Carter y Long, 1991, p.2) y darle diferentes interpretaciones a un texto (Carter y Long, 1991). Por esto mismo, la finalidad de la educación no es la memorización de la información de un texto, sino que va más allá. Tienen que aprender a dar el significado a lo que leen y a relacionarlo a las diversas situaciones de la vida y para ello, se tiene que hacer un ejercicio de leer, comprender y ser crítico con lo leído y así, participar en la sociedad. (Matesanz, 2012).

Por lo tanto, la escuela “tiene la misión de alfabetizar en todos los niveles y promover la lectura ya que es una de las competencias básicas del currículum y uno de los objetivos transversales de las materias de cada etapa” (Pérez & Gómez, 2011, p.13). A su vez “ha de favorecer la formación de personas competentes, críticas y con capacidad de trabajo autónomo y cooperativo en colaboración con la familia, las bibliotecas públicas” (Pérez & Gómez, 2011, p.13).

En este orden de cosas, Josefina Prado Aragonés (2004) sugiere estrategias para llevar la lectura al aula de primaria:

- Desarrollo del hábito lector y fomento del gusto por la lectura.
- Conceder tanta importancia a la comprensión e interpretación de textos como a su lectura expresiva.

- Contemplar la literatura de tradición oral y valorarla como recurso para conocer una parte importante de la cultura popular y para colaborar en su conservación y transmisión.
- Fomentar la producción de textos que impliquen el desarrollo de la creatividad del alumno.
- Seleccionar textos atendiendo tanto a su calidad literaria como a los intereses de los alumnos.

El acto de leer, como hemos visto es importante, pero además es una macro-habilidad, por lo que debemos de garantizar que nuestros discentes estén formados y asegurarnos de que alcanzan los conocimientos que el currículum de primaria indica.

2.2.1. Agentes implicados en la animación de la lectura

2.2.1.1. La familia

Arnau (2014) afirma que es donde se da el primer contacto del niño con el libro, por ello, es tan importante que la familia ayude a desarrollar a lo largo de la infancia el lector que lleva dentro. Por su parte, la familia tiene que “propiciar situaciones que provoquen el contagio y generen en el niño una duradera y positiva predisposición hacia los libros” (Iglesias & Corchete, 2011, p.8).

Sin embargo, no todos los niños tienen la suerte de disfrutar de esto, por lo que se pueden buscar padrinos de lectura y emparejar alumnos de primaria e infantil (Azorín, 2017, p.28). Consiste en que “los padrinos y las madrinas ejercen el rol de lectores mientras que los ahijados y las ahijadas adoptan el rol de oyentes de las lecturas, aunque a veces en la práctica estas funciones pueden invertirse” (Azorín, 2017, p.28).

2.2.1.2. Biblioteca escolar

La biblioteca escolar ofrece aprendizaje y, a su vez, forma a las personas para llegar a tener un pensamiento crítico. Además, da información para desarrollarse de forma eficaz en la sociedad (Manifiesto UNESCO/IFLA, 1999). Se utilizan los recursos de la biblioteca para adquirir hábitos de lectura (Gómez, 2002, p.300). Asimismo, la biblioteca escolar es un recurso necesario y fundamental para la cultural del centro (Gómez, 2002, p.300)

Las funciones de la biblioteca sugeridas por Rueda (2005) son:

- Centros de investigación: El autor hace referencia a que son centros que motivan a investigar, a indagar sobre diferentes temas y que pueden servir de soporte en el trabajo de aula complementando e incrementando lo ya aprendido. El docente puede animar a la búsqueda de diferentes libros que les pueden ayudar a encontrar algún aspecto relacionado con algún tema tratado en el aula.
- Centro de recursos: Aunque normalmente la biblioteca de aula se utiliza para adquirir libros, también pueden utilizarse otros elementos que puedan servir para profundizar en el tema de interés.
- Espacio para disfrutar de la lectura: Adquirir destrezas y hábitos de lectura, y sobre todo conocer el placer de leer sin que les resulte una obligación. (p.9)

Hay que tener en cuenta que la biblioteca no es un espacio únicamente para coger y devolver libros sino un espacio para aprender, para realizar actividades de comunicación con el resto... Por lo tanto, la biblioteca escolar según Gómez (2002) también implica:

- Un nuevo lugar de aprendizaje: La principal razón de ser de la biblioteca escolar es la de apoyar la totalidad del currículo. Debe ser un nuevo lugar de aprendizaje en el que alumnos y profesores tienen a su alcance una gran diversidad de recursos educativos y pueden poner en práctica una metodología más activa y participativa. La biblioteca escolar es [...] un espacio de comunicación e intercambio en el que desarrollar experiencias interdisciplinares y abordar los contenidos transversales al currículo. [...] Favorece la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje. Es el lugar idóneo para la formación de los escolares en el uso de las diversas fuentes de información y para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio.
- Diversidad de materiales y fuentes de información (documentos impresos, la biblioteca deberá disponer de fotografías, diapositivas, mapas, globos terráqueos, discos, cintas, películas...)
- Gestión centralizada. La biblioteca debe reunir todos los materiales informativos del centro [...] la gestión debe estar centralizada en la biblioteca, bajo la supervisión del responsable.
- Abierta al exterior: [...] no puede permanecer aislada. Es preciso que se relacione con su entorno social y cultural colaborando [...]. (p. 301).

Por consiguiente, la biblioteca escolar es un lugar abierto a todos los lectores, para que puedan embarcar en el viaje de la lectura y disfrutar. Por otra parte, para que puedan aprender e investigar. Además, biblioteca tiene que ser un lugar que quiere estar y volver a ella.

2.2.1.3. Biblioteca de aula

El maestro debe ser el encargado de acercar al alumno a la biblioteca del aula y a la escolar (Arnau, 2014, p.17). La biblioteca de aula es un “espacio dentro del aula que fomenta la capacidad de trabajo en el que los niños puedan leer y realizar actividades relacionadas con la lectura” (Rueda, 1998, p.5). La biblioteca ha ido evolucionando ya que, anteriormente era un espacio solo de consulta y trabajo y actualmente es un espacio activo adecuándose a las necesidades de la sociedad (Romojaro, 2019, p.32).

Existen diferentes recursos para trabajar la lectura, en primer lugar, las tertulias. Según Chocarro (2013) en las tertulias, una vez “Seleccionado un libro o parte del mismo se establece un día y hora para comentar lo leído. Cada persona debe tener llevar algún párrafo subrayado o señalado porque le ha gustado, llamado la atención, etc.” (p.4). Es fundamental porque “se crea un diálogo igualitario, pues todas las voces son válidas y respetadas, que será orquestado por un mediador. Su función es dar la voz, animar el diálogo pero nunca valorar o cuestionar ideas.” (p. 5). Es construir un diálogo con los demás y conseguir mejores aprendizajes (Loza, 2004, p.67).

En segundo lugar, el cuaderno viajero que es un libro en blanco y cada niño escribirá lo que quiera compartir con sus compañeros (historias, adivinanzas, viajes, anécdotas, recuerdos...) (Benítez, 2010, p.5) surgidos a partir de la lectura, individual e en el aula, de un libro.

En tercer lugar, el libro viajero según Roque & Álvarez (2016) es:

Tras elegir el libro o los libros que viajarán éstos inician un largo viaje por los domicilios del alumnado: un viaje repleto de vida, de creatividad, cariño e imaginación, posible. [...] Se deciden los libros que se van a introducir en la maleta (entre aquellos que se tienen en la biblioteca ideal de aula o en la biblioteca del centro) apoyando la decisión final en las propuestas de todos los niños. Se sensibiliza sobre la relevancia de cuidar los libros con mimo para que no se

estropeen con el uso. La maleta comienza a viajar de hogar en hogar a lo largo del curso. Es interesante que acompañando al libro o los libros se introduzca un cuaderno en el que las personas puedan ir escribiendo sus impresiones. En la dinámica del aula se dedicará un tiempo para que el alumnado cambie impresiones y exprese su experiencia lectora en casa. (p.127)

En cuarto lugar, otro recurso que se puede realizar en el aula es el museo literario, una actividad con la que, según Equipo Peonza (1997) en Lara (2016):

Pretendemos crear un lugar donde se muestran objetos relacionados con las artes y, por ende, con la literatura. El Museo Literario acoge la obra de un poeta, novelista o dramaturgo a través de las cosas que viven en sus obras, de las imágenes que destilan sus palabras. Buscamos llegar a los libros creando un puente de objetos que nos introduzca en sus páginas de manera furtiva y atrayente. Una vez elegido el autor al que vamos a dedicar la muestra, continuamos con un periodo de documentación sobre su vida, obra, opiniones. Toda la información la ponemos en común y, por último, nos lanzamos a buscar elementos que puedan componer el museo (p.166).

Dentro de las funciones de los alumnos en la biblioteca de aula, “hacerse cargo de la biblioteca, encargarse del arreglo de la colección, del uso y cuidado de los libros” (Vega, 2000, p. 6). Además, los mismos alumnos se pueden encargar de organizar la biblioteca “las personas encargadas deben revisar el estado general de la biblioteca: estantes (cómo están organizados/ cómo se quiere organizar), catálogos (lo que hay/lo que falta), decoración, los tejuelos”. (Rueda, 2012, p.39)

La biblioteca de aula debe ser un elemento esencial en clase, siendo el eje principal de muchas actividades que se pueden realizar en torno a ella. El profesor es el que debe acercarse a los alumnos al aula y dinamizar la relación entre ellos, además debe mostrar su entusiasmo por los libros. Finalmente, es importante que los alumnos tengan responsabilidades en torno a la biblioteca y que sepan capaces de poder clasificar, ordenar y saber cuál es el lugar de cada libro para facilitar su búsqueda.

2.2.1.4. Biblioteca pública

La biblioteca pública “organiza actividades encaminadas a despertar deseos de lectura en algunos usuarios y afianzar este hábito” (Arnau, 2014, p. 19). Las bibliotecas tienen diversas actividades en las que los niños se sienten implicados, por ejemplo, en los préstamos de libros, la lectura, la información que hay, autoformación... (Jiménez, 2012, p. 60). Por lo tanto, es importante que la relación entre la escuela y la biblioteca sea buena (Arnau, 2014, p.19).

Además, Ramírez (2002) añade los siguientes objetivos:

Facilitar recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal comprendidas actividades intelectuales de entretenimiento y ocio. Desempeñan un importante papel en el progreso y el mantenimiento de una sociedad democrática al ofrecer a cada persona acceso a toda una serie de conocimientos, ideas y opiniones (p.8)

También cuenta con diversas características según Ramírez (2002):

- Educación e instrucción: tiene que facilitar el acceso a todas las personas y apoyar la educación.
- Información: debe ser un centro de información que se tiene que expandir a todas las personas.
- Perfeccionamiento personas: para desarrollar a las personas, conocerse y descubrir nuevos intereses.
- Niños y jóvenes: afianzar el hábito lector.
- Función social: lugar de encuentro y reunión.
- Libertad de información: encontrar libros de diversos temas (p.15)

Es por tanto esencial que los alumnos sepan que tienen a su disposición una biblioteca fuera de la escuela que pueden usar para diferentes actividades. Es un lugar abierto y de acogida a lectores en el que pueden zambullirse en muchos mundos y cada uno de ellos diferentes entre sí.

2.2.1.5. El maestro

El maestro de primaria tiene funciones esenciales, por un lado, interpretar los textos y ser críticos, por otra, debe ser mediador entre los libros y los niños. Además, debe acercar los libros, estimular y animar a los niños a leer. Por lo tanto, la figura del maestro es importante para guiar a los alumnos hacia la lectura (Mendoza, 2002, p.120). Los maestros son los referentes de los niños (Arnau, 2014, p.17). Por ello, si los maestros leen, los niños leerán y participarán en la lectura. (Arnau, 2014, p.17). Hay que tener en cuenta que el maestro debe de aguijonear la curiosidad por la lectura de los niños y que no lo vinculen con el aburrimiento, sino que lean por placer y disfrute (Cobarro, 2018, p.11).

Es necesario que los niños mejoren las habilidades lectoras y entiendan que la lectura es fundamental (Cortés, s.f.). Por esto, es esencial que “el docente sea un lector natural y ser coherente en el discurso que transmite a sus estudiantes” (Cortés, s.f., p.2). Para medir este desarrollo el maestro debe calcular la dificultad lectora y debe proponer sistemas que ayuden y provoquen al alumno a leer (Delgado, 2009), por lo que “este planteamiento conduce inevitablemente a listas abiertas donde, en primer lugar, el enseñante asignará diferentes valores a textos distintos y dará a elegir no sólo a partir de gustos, sino a partir de las posibilidades y las competencias” (Delgado, 2009, p. 52)

Según consta en el Plan de Fomento lector del IES Las Lagunas de Torrevieja, Alicante (s.f.), en cuanto a los familiares del alumno, hay que mantener una relación fluida, para poder asesorar a las familias de las lecturas que les gustan al alumnado y son adecuados. También hay que “fomentar en las familias la lectura y la búsqueda de información en distintos soportes; las madres y padres se conviertan en modelos de buenos lectores y favorecer la participación de las familias en el desarrollo de la lectoescritura” (p. 17).

Por lo tanto, la función del maestro es fundamental para formar a un lector y que tenga curiosidad por aprender, este debe tener diferentes recursos para poder conseguir esto. Además, hay que tener en cuenta el papel esencial de la familia en la lectura. Tanto los maestros y las familias tienen que trabajar unidos para poder proyectar la lectura en los niños.

2.3. Animación lectora

2.3.1. Definición

Definir animación lectora no es fácil así que, primero veremos que animar es un “Conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” (Diccionario de la Real Academia Española, 2021). Sin embargo, la animación a la lectura se refiere a que una persona participe en la lectura activa (Arnau, 2014, p.8).

Animando al niño a la lectura, este leerá y necesitará de “las destrezas y habilidades para comprender, interpretar y tener una crítica hacia esa lectura, así también como entender los signos que en el texto aparecen y descodificarlos” (Arnau, 2014, p.9). Esto aparecerá según cómo de lector sea el niño, siendo en primaria un objetivo e intención necesaria que el niño acoja la lectura como un hábito, siendo esencial para él. Además, el niño tiene que saber leer y descifrar los códigos para ser independiente en el proceso de enseñanza aprendizaje (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012, p.1).

El proceso lector para Colomer (1996) citada en Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2012) es:

- La conexión con las experiencias y habilidades del lector: el lector es un procesador activo del texto que aporta conocimiento, experiencias,...
- La interpretación del mensaje: la lectura implica dos funciones simultaneas y complementarias; el descubrimiento de las relaciones grafema-fonema con relativa velocidad y la comprensión del mensaje escrito; lo que se conoce como lectura eficaz.
- La funcionalidad: el aprendizaje se fundamenta en el valor para obtener información o para acceder a otros mensajes, lo que da un carácter funcional y utilitario.
- La vinculación con la escritura: las investigaciones de Solé, Teberosky y Nemierovsky, entre otras, coinciden en resaltar la importancia de vincular los procesos de la lectura y escritura, y por tanto, la importancia de que ambos aprendizajes se den de una forma complementaria y paralela. (p.2)

Cuetos (1990) citado en Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2012) afirma que los procesos cognitivos que realizamos cuando leemos son los siguientes:

- Procesos perceptivos, mediante los cuales extraemos información de las formas de las letras y de las palabras.
- Procesos léxicos, los cuales nos permiten reconocer y acceder al significado de las palabras a través de dos rutas, la léxica o directa y la ruta fonológica.
- Procesos sintácticos, que permitirán identificar las partes de la oración y su valor relativo para acceder al significado. Básicamente estos procesos consisten en comprender las diferentes estructuras gramaticales y respetar la puntuación.
- Procesos semánticos, son los últimos procesos que realizamos al leer y consisten en la extracción del significado de aquello que leemos y su integración en nuestra memoria. (p.2)

Estos procesos son esenciales para el desarrollo del individuo en el ámbito lector, ya que va a tener que tener la capacidad de entender e interpretar imágenes, texto (Iglesias & Corchete, 2011, p.8). Con ello podremos tener “la capacidad para relacionarnos con otros y, en definitiva, la posibilidad de entender el mundo que nos rodea y de conocernos mejor” (Iglesias & Corchete, 2011, p.8). El hábito lector hay que estimularlo y para ello, el maestro debe buscar y recomendar libros que a los alumnos les gusten; en consecuencia, hay que tener un espacio en el aula para provocar al alumno (García, 2019, p.7). Si en el aula hay un espacio para leer será más motivador para el alumno aprender a leer y adquirir un hábito de lectura (Centelles, 2006 citado en Cobarro, 2018, p.11), “hay que asumir el compromiso de que la lectura forma parte del tiempo educativo normal” (Goikoetxea & Martínez, 2015, p.19).

Posteriormente, habrán aprendido “aspectos que hacen referencia a los valores y las conductas. Es evidente que no es suficiente con saber leer correctamente, pero sin este conocimiento todo es más difícil y complicado” (Centelles, 2006 citado en Cobarro, 2018, p. 11). Es decir, que la lectura tiene que fomentarse y tiene que ser “un modo de formarse y de desarrollarse a lo largo de la vida, y, por supuesto, como una manera para divertirse y entretenerse” (Cobarro, 2018, p.11)

La animación a la lectura es indispensable para que los niños puedan disfrutar de la lectura, además poder realizar los procesos necesarios para descifrar e interpretar el texto y también esenciales para entender el mundo. Para ello, en el aula debemos tener un espacio que propicie el hábito lector, que forme parte de la rutina educativa tener tiempo para leer, así será más fácil que los niños lean.

2.3.2. Lecturas obligatorias y lectura por gusto

Las lecturas obligatorias serán rechazadas, a priori, por los alumnos por lo tanto, es esencial encontrar libros en relación con las preferencias de los lectores (Cobarro, 2018, p.12). No obstante, en el currículum se impone leer composiciones literarias tradicionales después de coger el gusto por la lectura (Cobarro, 2018, p.12). Pero realmente, tendrán más afinidad a la lectura cuanto más vinculada este a la vida del lector (Cobarro, 2018, p.12).

El ambiente familiar tiene influencia en la lectura del niño, leer sin exigirle sino haciendo que el niño disfrute, hacer que la lectura sea un placer, marcando el afecto y expresando sus emociones con los demás (Iglesias & Corchete, 2011, p.8).

Las lecturas obligatorias pueden resultar pesadas a los alumnos si éstas no se ajustan a los gustos de los lectores, por lo que pueden ser rechazadas por los niños. En consecuencia, hay que facilitar al niño libros que él escoja, ya sean obligatorios o no, para que coja gusto por leer perdiéndose en los libros.

2.3.3. Selección de libros

Para la selección de libros es importante que los lectores tengan motivación y tener en cuenta qué libros les pueden atraer. (Arnau, 2014, p.11). Por tanto, el profesor tiene que aconsejar a los alumnos facilitándoles información de los libros y después, que los alumnos elijan que libro quieren leer, y así son ellos mismos quien toman la decisión de qué libro escoger. Para ello, hay diferentes recursos como, por ejemplo, las listas abiertas, búsqueda de catálogos o leer las reseñas de los libros (Cassany, 1994 citado en Montesinos, 2006, p. 31). Si ellos seleccionan la lectura se irán formando una biblioteca y descubriendo sus gustos e intereses además, será más eficaz así utilizar la biblioteca. (Monje, 1993, p.81).

Para Cerrillo (2008) citado en Ros (2016), la selección de libros tiene que tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Las características psicológicas y sociales del lector.
2. Su nivel de lectura y de comprensión lectora.
3. Las variables del contexto donde se establezca la relación libro/lector.
4. Las características del libro en cuanto a: edición, tipografía, número de páginas, tipo, frecuencia y distribución de las ilustraciones, tema del que trata, desarrollo de su contenido, tipo de vocabulario o la dificultad de las expresiones utilizadas.
(p.16)

Sin embargo, Kepa Osoro (2012), aporta unas condiciones para llevar a cabo una efectiva animación a la lectura, como son:

- Hay que utilizar un libro completo, no solo una parte de este.
- Presentar el libro con todas sus partes: título, autor, editorial, etc., siempre adaptándolo al nivel del alumno.
- Una vez realizada la lectura del libro, hay que realizar una tertulia donde el alumnado exprese lo que más le ha gustado del libro.
- Siempre que se utilice un libro diferente, se puede repetir la animación. No es apropiado utilizar animaciones distintas para un mismo libro.
- Hay que realizar las animaciones de forma continua, durante todo el curso.
- Siempre tendrán una afectividad mayor las animaciones si se inician en los primeros niveles y se continúan durante toda la etapa de Primaria.
- Es necesario que la animación sea activa y con carácter participativo, donde el alumno sea el protagonista. Además, debe ser voluntaria. Aunque al principio no todos los alumnos quieran participar, cuando vean que se trata de una actividad divertida, se irán uniendo poco a poco.
- La animación no se trata de algo competitivo. Eso es algo que se le debe dejar claro al alumnado desde el principio para que se convierta en algo colaborativo y se ayuden entre compañeros.

- Puede realizarse en cualquier lugar, ya sea en casa, en la biblioteca, en el aula, etc. Y se debe realizar la lectura completa del libro, de mejor o peor manera.
- El nivel de los libros que escojamos debe ser similar o inferior al del alumnado, para que este se sienta capacitado para leerlo. (p.6)

También Colomer (1997) afirma que interviene en la animación lectora con tres fases para la lectura en el aula:

1. Estimular la explicitación de conocimientos pertinentes.
2. Ayudar a organizarlos agrupándolos por subtemas, interrogantes suscitados,...
3. Conducir cada uno de los apartados creados a la lectura del texto constatado si han tenido más información o respuesta. (p.8)

La preparación también varía en función del tipo de texto. En los narrativos la preparación más efectiva es la utilización de técnicas orales que susciten intriga, ofrezcan una breve sinopsis de la historia y motiven la predicción. En los informativos parece más adecuada la exploración de las palabras claves, la formulación de hipótesis sobre los fenómenos tratados y la advertencia sobre las posibles discrepancias con los conocimientos propios. Por ello, Storch & Whitehurst (2002) en Goikoetxea & Martínez (2015) consideran la técnica de la lectura compartida esencial e importante para un buen desarrollo del lenguaje del niño. Es esencial e importante porque “el lenguaje oral es, como hemos dicho ya, un componente clave de la alfabetización temprana que, a su vez, está fuertemente relacionado con la sensibilidad fonológica en niños de infantil” (p. 6). También las lecturas conjuntas son interesantes porque hace que los niños sientan lo que están leyendo y eso, funciona de motor para que sigan leyendo (Cerrillo, Larrañaga & Yubero, 2002, p.16).

Otra técnica es la lectura dialógica, que se puede emplear de diferentes maneras como:

- (a) Hacer preguntas abiertas que estimulen el lenguaje, (b) seguir preguntando cuando el niño responde para que añada más información, (c) repetir lo que el niño dice ampliando el contenido, ayudar al niño ofreciendo modelos de respuesta e indicando lo que es correcto, (d) elogiar y dar *feedback*, (e) seguir los intereses del niño animándole a hablar y (f) divertirse con una actitud distendida (Goikoetxea & Martínez, 2015).

Además, los niños necesitan compartir lo que leen porque para ellos “es el mayor regalo que pueden ofrecer a la autoestima y librepensamiento de niñas y niños.” (Pérez & Gómez, 2011, p.14).

Todos los recursos que se puedan utilizar en el aula para hacer que la lectura sea entretenida, divertida y convierta en un hábito, es beneficioso para los niños. Por lo tanto, se deben utilizar y potenciar los recursos

2.4. Literatura infantil y juvenil

La Literatura Infantil y Juvenil es un término que todavía está reciente, ya que se conoció cuando las editoriales publicaron libros para este público (Cerrillo, 2016, p.32). Las editoriales empezaron a publicar estos libros “hace poco más de cuarenta años. No obstante, el libro infantil tiene su propia historia, es decir que antes del reconocimiento citado hubo libros para niños” (Cerrillo, 2016, p.32).

Aun así, hay polémica en nombrar la literatura infantil y juvenil ya que, se discute si es literatura o no es literatura (Colomer, 1988 citado en Alfaya, 2009). Así que, según Colomer (1988) en Alfaya (2009) “bajo la influencia de los estructuralistas americanos de los años 70, se intentó cerrar otorgándole la etiqueta de «literatura menor» y su consiguiente asunción de inferioridad literaria.” (p. 291). Sin embargo, Cerrillo (2006) afirma que la Literatura Infantil y Juvenil:

Es ante todo y sobre todo, literatura, sin –en principio– adjetivos de ningún tipo; si se le añade “infantil” o “juvenil” es por la necesidad de delimitar una época concreta de la vida del hombre que, en literatura, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores, y, en menor medida, por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria. (p.19)

Por lo tanto, la literatura infantil es “un conjunto de producciones de signo artístico y literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias -también con producciones de otros códigos semióticos- a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (Mendoza, 1999, p. 11). Y tiene una serie de características según McDowell (1973) citado en Alfaya (2009):

En cuanto a las obras infantiles se destacan la brevedad del texto, los personajes realizan acciones y dialogan entre ellos, el protagonista que realiza las acciones es

un personaje infantil o juvenil que desarrolla la estructura tradicional, tiene una inclinación moralista junto con una tendencia optimista, la utilización del lenguaje del niño y por último, el uso de la simplicidad, la magia, la fantasía y la aventura.

Colomer (2010) resume en tres las funciones de la literatura infantil y juvenil:

- 1) Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
- 2) Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
- 3) Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (p.15).

Respecto a las obras juveniles principalmente señalamos; “sencilla desde el punto de vista de la creatividad y la temática, concentra el interés y la curiosidad, intrépida y enérgica en el uso del lenguaje, convierte la lectura en gozo, se comunica de manera simbólica con recreaciones imaginarias” (p.292)

Por ello, la LIJ ha ido evolucionando hasta que actualmente es considerada una literatura para los niños y jóvenes, que se centra en ellos y sus intereses.

2.5. Álbum ilustrado

2.5.1. Definición

El álbum ilustrado según Blanco (2013) es “un artefacto multicanal” (p. 21) ya que, está actualizado en base a las demandas de la sociedad (Blanco, 2013). Además, “contiene un texto con una serie de imágenes, y a veces texturas o incluso sonidos, es decir, utiliza varias fuentes de recepción de significado” (Blanco, 2013, p. 21). Hoster & Gómez (2013) han definido el álbum ilustrado como “un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también construye un material ideal para formar lectores competentes capaces de enfrentarse a obras complejas” (p. 66). Por ello, el álbum ilustrado es esencial, sobre todo es significativo para el niño porque vincula su manera de ver las cosas con el álbum. Por ello, se ha convertido en un recurso importante, porque la transmisión de la imagen crea una relación con la vida real como afirma Mena- Bernal (2016):

En la LI impresa, el álbum ilustrado se ha convertido en el principal canal para ponerla en contacto al niño con esta: la conjugación de imágenes cargadas de significación, junto con el texto, cuando aparece, consigue crear un vínculo con el lector difícilmente alcanzable con otros formatos, ya que logra activar todos los sentidos a partir de las evocaciones que produce su visión (p. 163).

Por lo tanto, el álbum ilustrado es fundamental para el aprendizaje de la lectura, aunque este recurso va más allá porque el lector es capaz de vincular la imagen con el texto. Además, el lector tiene que percibir la significación de las imágenes llenas de estímulos y sensibilidad, y hace que sea necesarios para llegar a él.

2.5.2. Origen

El origen del álbum ilustrado tiene lugar en la mitad del siglo XVII pero no tuvo importancia ni repercusión en el contexto social (Sainz, 2016, p.6). Sin embargo, en 1650 Comenius manifestó que las ilustraciones son significativas para poder entender un texto (Álvarez, 2016, p.10). Por esto, *Orbis Sensualium Pictus* de Amos Comenius en el año 1658 fue “el primer libro con ilustraciones para niños de cierta importancia publicado en Europa. Este ejemplar era un libro de texto en el que cada palabra venía acompañada de una ilustración para facilitar su aprendizaje” (Erro, 2000, p. 501).

Por lo tanto, incluyó las ilustraciones en libros para que fueran más comprensibles. En consecuencia, a finales del siglo XVIII y todo el XIX, se consideraron a los niños diferentes a los adultos y surge una distinción hacia este público, a causa de que en Europa los niños empezaron a ir a la escuela (Álvarez, 2016, p.10). Asimismo, los niños en el siglo XIX no podían leer mucho y se apoderaban de los libros de sus familias dando más relevancia los que en ellos había ilustraciones (Álvarez, 2016, p. 11).

El término álbum ilustrado proviene de “álbum” palabra que sirve para “designar un conjunto de litografías, a menudo encuadradas en formato oblongo, de temática paisajística o monumental, que en Francia se aplicará enseguida para las publicaciones litográficas de gran formato destinadas a explicar la historia o la geografía a los niños” (Duran, 2000, p.17).

Uno de los primeros álbumes fue un manuscrito de *Alice's Adventures in Wonderland* de 1867 que incluía una serie de ilustraciones. No obstante, el texto y las

ilustraciones eran independientes y no tenían reciprocidad por lo tanto, no era considerado álbum ilustrado como tal, sino el inicio (Álvarez, 2016, p.12). Por otro lado, “es en Inglaterra, de manos de Kate Greenaway, donde surge en 1886 lo que se podría considerar la primera iniciación de lo que llamamos hoy álbum ilustrado” (Álvarez, 2016, p. 12). Pese a que ya existía el álbum ilustrado, no es hasta el siglo XX en la que hay una clara evolución junto con el surgimiento de uno de los creadores más relevantes, Maurice Sendal (Marqués, 2017, p.5). Llamado por el interés del aprendizaje del niño, Paul Faucher en 1931 publicó los *Albumes du Père Castor* (Álvarez, 2016, p.12). “Estos álbumes generaron un cambio en las obras conocidas hasta el momento, teniendo una nueva imagen tanto interna como externa, creando libros más breves y manejables que se correspondían en mejor medida con sus lectores” (Álvarez, 2016, p. 12).

En España el aumento de los álbumes fue al terminar la Guerra Civil, en la posguerra (Sainz, 2016, p.6). Ya que, fue un cambio a nivel social y se vio reflejado porque “cambiaron los valores, los ideales, a la par que la censura pasaba a un primer plano” (Sainz, 2016, p.6). Más tarde, en los años 90, en España comparado con el resto de Europa el álbum ilustrado era un recurso poco utilizado, a causa de ser un material desconocido. (Álvarez, 2016, p.13). Sin embargo, actualmente el álbum ilustrado es un recurso didáctico utilizado que además, facilita el desarrollo de personas competentes, por ello, debe ser un material fundamental para utilizar en el aula. (Ruiz-Ruano, 1986 citado en Sainz 2016, p.8).

Los álbumes ilustrados han ido evolucionando a lo largo del tiempo, ya que surgieron pero no tuvieron repercusión hasta siglos más tarde. En España la llegada de estos aún fue más tardía aunque actualmente, se utiliza en el aula y es un recurso completo para desarrollar lectores más allá de comprender el texto sino que, tienen que interpretar la imagen.

2.5.3. Importancia del álbum ilustrado

El álbum ilustrado es una propuesta con gran importancia ya que, en él podemos encontrar diferentes lenguajes que están relacionados entre sí por un lado, la ilustración y por otro, el texto. Estos no se pueden separar ya que, no se entendería el uno sin el otro (López, 2009, p.2). Para Colomer (2002) citado en Hoster y Lobato (2013) afirma que “la interpretación de un álbum ilustrado requiere una lectura distinta a la tradicional, porque

implica el reconocimiento de los elementos del código visual y del textual que se complementan, y la búsqueda de las relaciones que mantienen entre ellos” (p.66). Según Nodelman (2003) citado en en Hoster y Lobato (2013) afirma que la relación entre ilustración y texto es importante, pero hay que ir más allá, saber por qué e interpretar de forma profunda e intensa (p.67). Para ir más allá, debemos descubrir el por qué y dentro del álbum encontramos “conocimientos y respuestas, pero además nos invitan a soñar, reflexionar, reír e incluso a llorar; es un mundo fantástico de extraordinaria riqueza creativa capaz de llevarnos a tener una visión diferente del mundo en el que vivimos” (Medina, 2014, p.54)

Por esto el álbum ilustrado es un recurso completo, porque nos ayuda a salir de nuestro mundo e involucrarte en otro, ya que las ilustraciones te absorben. Mediante estas ilustraciones y el texto, el lector comprende e interpreta lo que ve, haciéndose competente.

2.5.4. Características del álbum ilustrado

2.5.4.1. La imagen

La imagen es la parte principal para poder definir la intención que el emisor quiere comunicar. Estas imágenes complementan el texto escrito, provocando al receptor emociones y sensaciones que se quiere expresar (García, 2018, p.17). Para Díaz (2007) en Carrillo & Medrano (2019) “la imagen es un arte del espacio, la persona que lo está viendo puede asumir una perspectiva pluridimensional la cual le permite identificar detalles mínimos de la imagen y asume un estímulo” (p. 30). Los detalles que se identifican son los colores, figuras, el tamaño de la ilustración... que lleva al lector a interpretar lo que ve. También, el lector, puede diferenciar en las imágenes los rasgos principales. (Díaz, 2007 en Carrillo & Medrano, 2019, p.31). La imagen expresa sentimientos, incluso no necesitan texto porque se entienden por sí solas (Lario, 2016 en Carrillo & Medrano, 2019, p.31). “Existen algunas ilustraciones que dan a entender varios significados o ilustraciones que indican solo una acción, todo depende de la intención narrativa del autor” (Lario, 2016 en Carrillo & Medrano, 2019, p.31).

Para Durán (2009) en Carrillo & Medrano (2019), existen diez elementos de una ilustración son:

El formato, la textura, el trazo, la eurytmia o ritmo, el contorno o forma, el contraste y/o la tonalidad, el cromatismo, la composición, el espacio y volumen. Estos permiten que el lenguaje de las ilustraciones se revitalice, de este modo, se refuerzan los niveles semánticos se ofrece la posibilidad de la interpretación la cual da lugar a la imaginación. Es decir que para el autor la imagen debe contener esta serie de elementos para que la niña o el niño puedan extraer la información necesaria y potencie su capacidad de lenguaje y comunicación. (p.31)

Con todos estos elementos la imagen “alcanza el rango de metáfora, aporta mensajes implícitos y ya no sólo denota, sino que también connota. De este modo, la imagen enriquece, amplía y expande el significado del texto, acercándolo aún más a la afectividad” (Nebreda, 2015, p.4).

Por los componentes de las imágenes hace que creen sensaciones y emociones en el lector, haciendo así que el lector elabore un recuerdo y ayuden en la construcción de su propia personalidad (Despinette, s.f, p.75).

Las imágenes tienen un factor esencial para que el lector siga leyendo ese libro, los estímulos que llegan al lector, ya sea por su forma, textura, trazo, sensaciones, emociones, significado, interpretación... todo en su conjunto hace que el lector se enganche y se impregne del libro.

2.5.4.2. El color

El color se define como la “cualidad de los fenómenos visuales que depende del efecto distinto que producen sobre la retina las luces de diferentes longitudes de onda” (Durán, 2009, p. 62). También es definido “por la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos” (Moreno, s.f., p. 9). Por ello, el color es “el aspecto más aparente de una imagen, lo primero que se capta, si bien sin un conocimiento profundo de su fenomenología perceptiva” (Durán, 2009, p. 62). No obstante, para nuestro propósito también tenemos que, “distinguir entre luminosidad y reflectancia, entre la luz como una fuente de energía que lo inunda todo y la luz que emana de las cosas que han sido tintadas” (Durán, 2009, p. 63), pues influyen en la manera en que los percibimos y las sensaciones que nos provocan.

Asimismo, los colores se dividen en fríos o en cálidos, capaces de crear sensaciones según los percibas, estas percepciones están relacionadas con las apreciaciones tipo térmico. Esto es, los colores cálidos (amarillo, rojo...) recuerdan a la familia porque tienen relación con el sol, el calor, el fuego (García, 2018, p.18). “Los colores cálidos en matices claros; cremas y rosas, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo. Los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad” (Moreno, s.f., p. 11). Sin embargo, los colores fríos (verdes, morados, azules...) son símbolo de frío, profundidad, humedad... Aun así, tenemos que tener en cuenta que según quien observe estos colores va a tener una perspectiva u otra (García, 2018, p.18). Además, “los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz. Los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez” (Moreno, s.f., p. 14).

En cuanto a algunos colores concretos, por ejemplo, el amarillo se “relaciona con el sol y significa luz radiante, alegría y estímulo” (Moreno, s.f., p. 27), pero también se puede relacionar con el “significado de envidia, ira, cobardía” (Moreno, s.f., p. 30). Respecto al rojo, “relacionado con el fuego y sugiere calor y excitación” (Moreno, s.f., p. 27). Simbolizando “sangre, revolución, alegría, acción, pasión fuerza...” (Moreno, s.f., p. 30). También se considera de “personalidad extrovertida con temperamento vital, ambicioso y material” (Moreno, s.f., p. 30). En cuanto al azul, está “relacionado con los introvertidos [la] inteligencia y emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso y simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad eterna e inmortalidad” (Moreno, s.f., p. 31). Mientras que el verde, es el “color del equilibrio [se] asocia a personas superficialmente inteligentes y sociales que gustan de la vanidad de la oratoria y simboliza la primavera y la caridad” (Moreno, s.f., p. 32). El color blanco es el “mayor sensibilidad frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores, y el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición” (Moreno, s.f., p. 32). Por el contrario, el negro “símbolo del error y del mal. Es la muerte, es la ausencia del color” (Moreno, s.f., p. 33).

Por lo tanto, el color implica sentir sensaciones y emociones por ello, es capaz de animar y generar alegría o desanimar y generar tristeza (García, 2018, p.18). Así mismo, “los colores también despiertan actitudes activas o pasivas, también se generan impresiones de frío o calor o de orden y desorden. Se identifica además con lo romántico,

con lo clásico, con la exclusividad, etc.” (García, 2018, p.18). Por lo que los colores esconden características que nos hacen sentir emociones cuando vemos la ilustración, por ello ingiere al lector y se queda contemplándola en busca de sensaciones.

2.5.4.3. Otras características

Los álbumes se diferencian “formato, estilo, temática y público implícito; tan heterogéneas en su intertextualidad, tan eclécticos en sus referencias a la estructura y la forma de la novela y el cuento corto, a la pintura y la fotografía” (Marriott, 1998 citado en Blanco, 2013, p. 3). Es un recurso flexible que se puede usar de muchas maneras y tiene diversos elementos a los que darle significado (Marriott, 1998 citado en Blanco, 2013). Al ser flexibles es un recurso que se puede utilizar de diversas formas “Éstos pueden ser legítimamente leídos y discutidos como formas de entretenimiento para los bebés, como materiales para las prácticas de decodificación, como productos literarios o composiciones artísticas, e inclusive de otras formas” (Marriott, 1998 citado en Blanco, 2013, p. 3)

Las características de los álbumes son los elementos extraídos de las imágenes aprovechando esto, se hizo hincapié en la “creación de libros adecuados a lectores con escasa capacidad de lectura autónoma, como para la experimentalidad literaria y artística (Colomer, 1999, p. 31).

Actualmente vivimos en la era digital, en consecuencia, la comunicación es a través de “códigos gráficos” (Blanco, 2013, p. 21), por ello, el álbum ilustrado se adapta a la sociedad en la que vivimos (Blanco, 2013). En consecuencia, “podemos considerar al álbum ilustrado uno de los mayores exponentes de este nuevo lenguaje que hoy en día se utiliza” (Blanco, 2013, p. 21). Por lo tanto, el álbum ilustrado es un recurso diverso porque se puede utilizar de diferentes maneras. Además, en la actualidad el álbum ilustrado se ha acomodado en la sociedad por los códigos nuevos que se están usando.

2.5.4.4. Lectura del álbum ilustrado

Los álbumes ilustrados contribuyen al desarrollo del lector a nivel cognitivo y emocional, ya que hacen desafiar al lector (Blanco, 2013, p.21). En consecuencia, según Nodelman (2012) en Blanco (2013) “nos ofrecen todo lo que el buen arte nos ofrece:

mayor conciencia, la oportunidad [...] de ser más humanos” (p. 21). Por otra parte, los álbumes es un recurso para la construcción de lectores idóneos ya que, se presentan en edades tempranas habiendo un acercamiento en edades tempranas. (Hoster & Gómez, 2013 citado en Cortés, 2019, p.22).

Tratan de crear un mundo en el existen todo tipo de elementos (ambiente, personajes, registro...) que permite al lector meterse en ese mundo (Fernández, 2010 citado en Cortés, 2019, p.20). Además, “las imágenes junto con el texto suponen dos códigos que deben combinarse para otorgarle ritmo a la narración” (Fernández, 2010 citado en Cortés, 2019, p.20). Estas imágenes pretenden transmitir todo aquello que con las palabras no se expresa, utilizando la combinación de ambos códigos para llegar al lector. (Hoster & Gómez, 2013 citado en Cortés, 2019, p.20). Esta combinación ayuda al lector a “identificar, comparar, constatar e integrar información para construir el significado global. Habilidades todas, aparejadas al hecho de leer “(Blanco, 2013, p.22)

En el mundo de la lectura en el cual nos empapamos “se estimula la búsqueda del significado compartiendo con otros, desarrollando la capacidad de escucha y empatía” (Durán, 2009 argumenta en Cortés, 2019, p.21). Por ello, se necesita la escucha activa por parte de los lectores, que presten atención y que lo relaciones con sus propias experiencias y compartirlas con los demás (Durán, 2009 argumenta en Cortés, 2019). Así, los niños pueden manifestar, mostrar y poner nombre a lo que sienten (Blanco, 2013). Por ello, es un “gran recurso para el desarrollo de habilidades sociales al presentar modelos de comportamiento que les sirvan de referentes para su socialización” (Blanco, 2013, p.22).

Es un buen recurso para trabajar la lectura, ya que el lector aprende a mirar de manera reflexiva (Blanco, 2013) es decir, “a crear un aprendizaje basado en la observación, cuestión en la que coinciden la mayoría de los educadores y psicólogos” (Blanco, 2013, p.22). Por lo tanto, la tarea docente consistirá en: “incentivar la activación del intertexto lector de las y los alumnos para que descubran las capas de la imagen y construyan los significados de las narraciones visuales, con ayuda por supuesto de la narración oral” (Fajardo, 2014 citado en Cortés, 2019 p. 21). También, pueden trabajar actividades a través de la libertad que ofrecen las ilustraciones (Marqués, 2017). El docente debe trabajar con el álbum ilustrado con la intención del aprendizaje moral, sabiendo con anterioridad los gustos e intereses del alumno (Colomer, 2005 citada en Sainz, 2016). Según Ruiz-Ruano (1986) citado en Sainz (2016), éste afirma que “El

álbum ilustrado, se concibe en nuestros días como una propuesta educativa, capaz de desarrollar personas competentes y autónomas en su lectura y desarrollo, por tanto, es una herramienta fundamental en el aula” (p.8). El objetivo es dar herramientas como el álbum ilustrado para que el lector sea una persona reflexiva y crítica (Sainz, 2016, p.8). Por lo tanto, se pretende “Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer” (Lasso, 2004, p.3). A causa de esto, es fundamental que el alumno lea y que desenvuelva el gusto por la lectura, formándose él mismo una biblioteca. Asimismo, el lector comprenda, interprete el mensaje y reflexione acerca de él teniendo una conclusión propia, administrando diferentes puntos de vista. Pudiendo compartir su opinión personal y experiencia con los demás. Es esencial también crear sensaciones al lector para estimularlo y poder transmitirle, que se sumerja y zambulla, formando parte de su personalidad.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Despertar y profundizar el interés por la lectura y desarrollar la animación a la lectura mediante el recurso del álbum ilustrado.

3.2. Objetivos específicos

- Ahondar en las posibilidades que ofrece el álbum ilustrado en el aula.
- Analizar los factores para proporcionar interés por la lectura.
- Conseguir que el alumno descubra la lectura como un medio de disfrute dando a conocer el recurso del álbum ilustrado.
- Explorar el mercado del álbum ilustrado en España a día de hoy
- Analizar algunos ejemplos de álbumes ilustrados.

4. Metodología

En este apartado realizamos una explicación de cómo se ha realizado este trabajo, por lo tanto, se desarrolla la parte técnica con fundamento científico que se aplica en la investigación. Para llevar a cabo este trabajo he dividido el trabajo en dos grandes apartados, por un lado la búsqueda y recopilación de información y por otra, el objeto de estudio de este trabajo, es decir, un planteamiento de un estudio y posteriormente una investigación en base a ese estudio.

El primer paso realizado fue investigar y leer artículos relacionados con la idea general y así poder concretar el trabajo y poder filtrarlo, es decir, guiar el trabajo en relación a mis intereses con ayuda de artículos y orientarlo. Más tarde, elegir un tema y proponerme un índice, el cual obtenga las partes en las que el trabajo se fragmentaba y a su vez procuraba tener un hilo conductor por el cual seguir el trabajo, buscando coherencia y cohesión. Tras la realización del índice, he buscado de forma ordenada los conceptos que quería estudiar en diferentes artículos científicos, revistas científicas y libros, así tener información y además, poder contrastarla con diferentes autores. Los portales de búsqueda de información han sido Google Académico, base de datos EBSCO y libros de la biblioteca de San Juan de Rivera de la Universidad Católica de Valencia.

En cuanto a los conceptos, el primero que se buscó fue: ¿qué es leer?, en el cual aparecieron novecientos cincuenta mil resultados en la página de Google Académico. Por lo tanto, hay información para poder suplir y realizar esa parte teórica. En segundo lugar, se buscó la importancia de la lectura en la que hay dos millones ciento ochenta mil resultados a esta búsqueda, sin embargo, había más diversidad en las páginas encontradas, el portal de búsqueda también fue Google académico. En tercer lugar, se buscó la animación de la lectura que cuenta con noventa y cuatro mil setecientos resultados en Google Académico. Y por último, se buscó información de los álbumes ilustrados que cuenta con treinta mil cuatrocientos resultados en Google Académico. Además, se buscó también relacionados con el origen, y características como el color, las imágenes y por qué es tan importante para el aula de primaria. A raíz de este último punto irá mi investigación.

Al finalizar la búsqueda de información del marco teórico, empecé a realizar el desarrollo y el objeto de estudio de trabajo, el álbum ilustrado, para ello he realizado un razonamiento inductivo en el que a partir de un hecho general he ido a las conclusiones

específicas mediante la observación directa, es decir, mediante lo que se ha observado en los álbumes ilustrados de manera específica, es cada uno de ellos, se ha reunido datos de ellos.

Para poder iniciar esta investigación, primero busqué diferentes fuentes en la que me podía aportar álbumes ilustrados, en diferentes páginas webs en las que te aconsejaban cuales son más populares y vendidos, también en las librerías como puede ser Fnac, la Casa del Libro, Amazon... y finalmente busqué editoriales. En todo caso, la búsqueda terminó con la elección de las diferentes editoriales porque se iba asemejar a lo que los niños iban a ver en clase y en el aula, se buscaron en total siete editoriales, SM, ANAYA, Bromera, Alfaguara, Planeta, Sargantana y Editorial Juvenil, de estas se extrajeron información de los diferentes álbumes ilustrados para disfrutar de ellos mediante la lectura.

En cuanto a los álbumes que se han encontrado en las diferentes editoriales, en primer lugar, la investigación consiste en consultar cada una de las páginas webs y más tarde buscar el apartado de los álbumes ilustrados filtrando en la edad de primaria. En segundo lugar, después de buscar los álbumes se han examinado y se ha elegido uno o dos, dependiendo de la variedad de la esa editorial. Por ejemplo, la editorial SM solo tenía una colección de cinco libros por lo tanto, se ha desarrollado solo uno sin embargo, la Editorial Juvenil contaba con multitud de libros y de forma variada por ello, se han escogido dos libros de esa editorial, ya que contaba con diversos libros diferentes entre ellos. En ese desarrollo de cada uno de los álbumes se ha contestado a una serie de preguntas:

- ¿Qué formato y dimensiones tiene?
- ¿Qué sensaciones producen las imágenes?
- ¿Qué sensaciones producen los colores?
- ¿Cómo continua el álbum en cuanto a imágenes y colores? ¿Qué produce?
- ¿Qué valores se pueden conseguir con este álbum?
- ¿Cómo llevarlo al aula de primaria?

Por lo tanto, a partir de las respuestas de estas preguntas se ha podido estudiar diez álbumes ilustrados con las características de cada uno de ellos. Se ha hecho una búsqueda de diferentes álbumes para que las características sean diferentes entre sí y se pueda comprobar que a partir de los álbumes se pueden trabajar en el aula diferentes conceptos,

valores... Dependiendo de las características de la clase en la que estés trabajando y de lo que el docente busque, el temario que se esté impartiendo y las necesidades de cada alumno en un momento dado. Por ello, el álbum es un material versátil y válido para trabajar en cualquier curso de primaria.

5. Desarrollo

El álbum ilustrado es un recurso que está evolucionando y cada vez más se utiliza en el aula; sobre todo, para sumergirse por primeras veces en la lectura. Sin embargo, es interesante recurrir a él a cualquier edad y competencia lectora ya que, es un canal diferente al resto que transmite sensaciones y emociones, que son percibidas de manera distinta al resto de libros a causa de sus ilustraciones, colores, trazos, formato... El lector tendrá que interpretar la ilustración y texto.

Para realizar el análisis de los álbumes ilustrados se ha buscado en diferentes editoriales filtrando por popularidad, es decir, qué es lo que más busca el lector. Las editoriales que he consultado para poder realizar el análisis son: SM, ANAYA, Bromera, Alfaguara, Planeta, Sargantana y Editorial Juvenil.

En primer lugar, SM tiene en su página web diferentes colecciones de libros en disposición de las edades recomendadas. Sin embargo, para la edad recomendada de primaria, solo tiene una colección compuesta por cuatro cuentos ilustrados del autor e ilustrador Joe Todd-Stanton y, otro cuento ilustrado obra de Anna Fienberg y Barbara Fienberg e ilustrado por Kim Gamble. En cuanto a la colección, los libros son independientes entre sí y no hay nada que les comunique, es decir, no hay un hilo conductor entre ellos, ya que, cada cuento es diferente en cuanto a personajes, entorno y circunstancias.

Figura 1

El secreto de la roca negra



Figura 2

Marcy y el acertijo de la esfinge



Figura 3

Arthur y la cuerda dorada



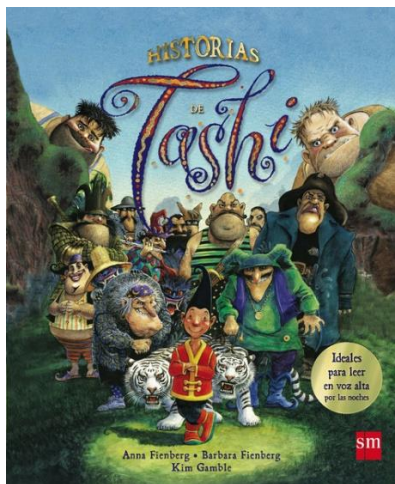
Figura 4

Kai y el rey mono



Figura 5

Historias de Toshi



El primer álbum que sale en la colección se llama *El secreto de la roca negra* de Joe Todd Stanton. Este creció en Brighton y estudió en UWE Bristol, recibió un título en clase de ilustración. Más adelante trabajó en Oxford University Press, Usborne Publishing y la revista Aquila. Además, en sus trabajos dice que encuentra inspiración a través de los libros y que va dibujando mediante ellos, así cada vez que realiza libros ilustrados ya tiene ideas y no empieza desde cero.

Este cuento está compuesto por cuarenta páginas y encuadernado con tapa dura, y así salvaguardar y proteger las páginas del interior, en cuento a las dimensiones de 23.5 x 27.5 cm.

Figura 6

El secreto de la roca negra



Figura 7

El secreto de la roca negra



Es un cuento que se compone de ilustraciones, por una parte, de un paisaje con colores tanto cálidos como fríos. Los colores fríos son los que protagonizan esta ilustración, ya que el mar y el cielo son azules y las montañas son verdes. El color azul aporta tristeza y emociones escondidas y además, profundidad a la ilustración. También el color verde da esencia de equilibrio y tranquilidad. Sin embargo, los colores cálidos rompen sobre los fríos, por ejemplo, los árboles de las montañas, los barcos sobre el mar, las casas y el muelle sobre el que esta la protagonista. Son colores agresivos que están chocando sobre los fríos, dando poder y estabilidad a la ilustración. No obstante, el personaje del cuento representa melancolía por la forma en la que está mirando al mar. A su vez, la chaqueta es amarilla queriendo transmitir alegría, calor, energía.

Figura 8

El secreto de la roca negra



Por otra parte, se desvanece en el mar protagonizado por colores fríos y en degradación a más oscuro dando profundidad a la ilustración, expresando como el personaje cae al fondo, relacionando el color azul oscuro con emociones profundas hasta llegar al color más oscuro casi negro expresando que ha cometido un error. Por otro lado, la sucesión del personaje cayendo le da movimiento y se observa como con el cuerpo, especialmente con las manos, intenta salir de esa situación sin embargo, aunque lucha no puede. Esta ilustración va acompañada de un cuadro de texto, además de palabras relacionadas con la ilustración, aportando sufrimiento y dolor a la imagen.

El relato prosigue y las imágenes van cambiando aunque gran parte del cuento está representando en el mar con el personaje principal. No obstante, aparecen nuevos personajes, también esenciales, y la protagonista adquiere diferentes tamaños, según el momento y el entorno dándole importancia a otras personas, y sucesos que se narran, para entender mejor lo que está sucediendo. Por ejemplo, algunas situaciones pese a ser la protagonista se manifiesta otro personaje de mayor tamaño y un color más llamativo, por ello, también hay que darle importancia al entorno y ambiente el cual nos invoca y nos

sumerge y así entender la totalidad del cuento. Sin embargo los colores se mantienen porque el paisaje inicial y el personaje principal es esencial para seguir el cuento, por lo tanto, se mantienen los colores fríos del mar, del cielo y las montañas, explotando sobre él los colores cálidos. Aunque también aparecen personajes nuevos y son de vital importancia porque protagonizan las imágenes por el color en el cual aparecen, por ejemplo, uno de los personajes que aparece es negro además de gran y la protagonista se muestra de tamaño inferior.

En cuanto a los valores que transmite, por un lado expresa responsabilidad ya que la protagonista ha tomado una decisión y las consecuencias que tiene no siempre son positivas a corto plazo. Por otro lado, manifiesta perseverancia porque, aunque se está hundiendo lucha para poder salir en consecuencia, crea una conexión de empatía con el lector, ya que sufre y puede ser un punto de encuentro entre el emisor y el lector por ello, puede despertar además en el lector compasión y esperanza. Por consiguiente, el lector construirá el yo interior por las emociones que se despiertan sirviéndole para poder conocerse a sí mismo y resolver más adelante problemas que le surjan de manera eficaz.

A causa de lo que expresa este álbum se puede trabajar en el aula de primaria y trabajar las emociones. Por ejemplo, realizar una tertulia y los niños cada un número de páginas, contando si tienen miedo a no ser ayudado o a caerse. Trabajar en primaria a ayudar a los demás también deben decir cómo han cambiado sus emociones a lo largo del cuento. Pero también cómo podrían en práctica este cuento en la realidad, es decir, tener la capacidad de ayudar a los demás ante este tipo de situaciones, por tanto, si una persona se siente triste y necesita ayuda ¿cómo le ayudarían? El lector debe ponerse en el lugar del otro y saber cómo se siente y qué piensa además de sentirlo. Por otra parte, saber también cómo tiene que actuar.

En segundo lugar, en la editorial de ANAYA no tiene ninguna colección pero para la edad recomendada de primaria solo tiene cuatro álbumes, por un lado *Agente Ricitos*, *El bosque de los Cuentos* y *Feliz Feroz* escrito por Hematocrítico Y por otro lado, *¿Qué es un refugiado?* de Elise Gravel

Figura 9

Agente Ricitos



Figura 10

El Bosque de los Cuentos

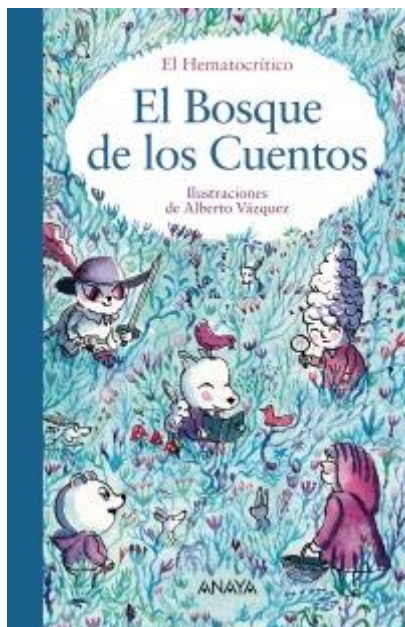


Figura 11

Feliz Feroz

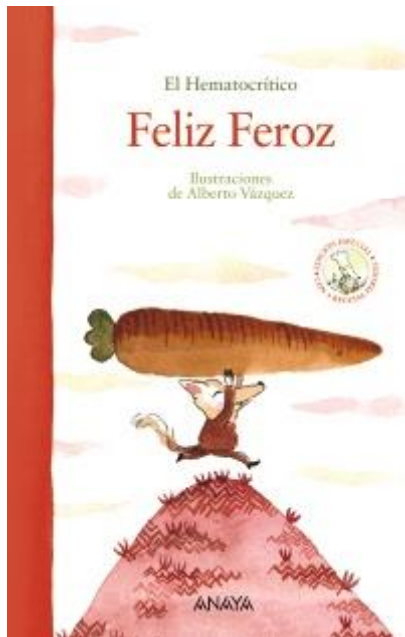


Figura 12

¿Qué es un refugiado?



En este caso llama la atención porque también hay álbumes como *¿Qué es un refugiado?* de Elise Gravel es una escritora e ilustradora de diferentes libros como

Disgusting Critters; I Want a Monster; Olga and the Smelly; Thing from Nowhere...
Gravel se inspira y escribe las causas sociales para dar mayor visibilidad a estos temas.

Es un relato narrando la problemática que hay respecto a los refugiados actualmente, es decir que describen situaciones concretas para no sentir rechazo a los demás. Por lo tanto, nos puede servir para explicar situaciones, además de concienciar y sensibilizar sobre un tema. Por otra parte, es interesante que no existen solo cuentos narrando una historia sino que también narran hechos reales.

El álbum es de tapa dura y mide 19.5 x 24.5 cm y cuenta con treinta dos páginas. En consecuencia, será resistente y hará que el interior del libro no se doble ni se rompa con facilidad. Además al tener esas dimensiones es fácil de transportar y de manejar.

Figura 13

¿Qué es un refugiado?

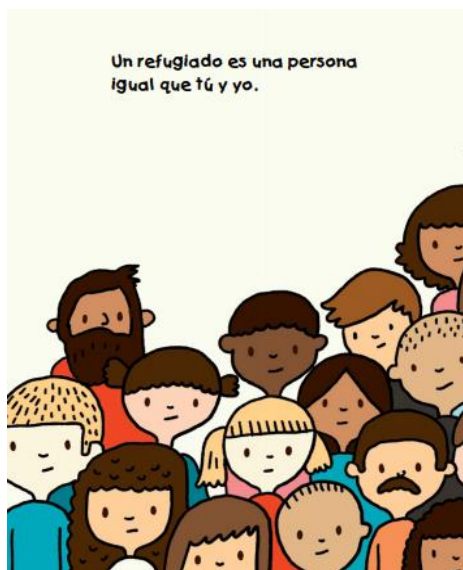


Figura 14

¿Qué es un refugiado?



Este álbum representa la diversidad, ya sea de género, religión, étnia, edades... y con ello, también la de colores que representan todo tipo de colores y dan una sensación de vida. Hay todo tipos de colores ya sea, colores fríos y cálidos. Por una parte, los colores cálidos representan una minoría en las imágenes y están relacionados con el color rojo tanto oscuro como más anaranjado. En el caso del color anaranjado da fuerza y poder a la imagen, dotandola de energía. Por otro lado, los colores fríos que estan representados sobre todo por el color azul, dando a la imagen frío, soledad, esperanza, melancolia y causa emociones profundas. Además, también tiene gran importancia los colores oscuros, ya que estan presentes en toda la imagen y aportan personalidad y fuerza, ya que es lo primero que vemos. Además, aparentemente los personajes que estan dibujados no todos muestran alegría sino que incluso están serios. En consecuencia, nos hace pensar por qué no estan contentos y qué pasa para que no lo estén.

Las imágenes realmente nos quiere representar la exclusión en la sociedad actual, ya que en las imágenes parecen un conjunto de personas pero realmente no están unidas, por lo tanto, quiere hacernos sentir incomodos por la expresión que tienen, es decir, es una denuncia y crítica de la situación social actual.

El álbum continúa cambiando de escenarios, es decir que no siempre es igual porque va explicando porqué los refugiados tienen que irse del país en el que viven, por lo tanto, lo importante de este relato es lo que se va narrando a través de las ilustraciones.

El tamaño de los objetos y sucesos que aparecen son grandes ocupando la hoja y dando la importancia social que tiene. Los colores son llamativos y hay todo tipo de colores. Por ejemplo, uno de los factores por el que los refugiados huyen de su país es porque están en guerra por ello, aparecen explosiones en los edificios, los edificios de colores azules, es decir, fríos y las explosiones en estos de color rojo dándoles significación y valor. También el tamaño de estas explosiones son grandes, casi más que los edificios por tanto, da importancia a los que suceden.

En cuanto a los valores que se pueden aprender son la empatía, ponerse en el lugar del otro para no sentir rechazo a los demás; respeto porque están conviviendo los unos con los otros; acercamiento entre las personas y sentimiento de comunidad, es decir, sentirse aceptado por la sociedad. Y con ello, el valor del compromiso y solidaridad es importante para poder vivir en sociedad; la lealtad a los demás y crear lazos difíciles de romper. Por lo tanto, podemos incluir el valor de la ayuda cuando el resto lo necesita y así, formar una sociedad unida. Además, aprender que cada uno es diferente y por ello, hay que potenciar el valor de cada persona y esa diferenciación.

En el aula de primaria, se puede trabajar de diferentes maneras, por una parte cuando se imparte el tema e incluir este álbum explicando quiénes son los refugiados o por otra parte incluirlo como material del curso. En el aula lo trabajaría a través de preguntas, primero iniciaría con la pregunta de: ¿Por qué las personas que están en estas páginas no están contentas?. Mientras se lee hacerles preguntas de cómo se sentirían ellos en lugar de los refugiados, qué pasaría si destruyeran el lugar en el que viven porque hay una guerra y se quedan sin nada, qué piensan sobre los refugiados, si acogerían o ayudarían a una persona que esté en una situación desfavorable... Después de leer el álbum tendrían que expresar (oral o escrito) dando una opinión del porqué, con ello también trabajaríamos algún bloque del currículum de primaria. Asimismo, se puede trabajar las diferencias entre cada una de las personas, ya que cada uno es diferente al otro, educar sin barreras y sin distinción de género, religión, étnica... Además sería interesante poder compartir, relacionar y trabajar en el significado de un cita como la de Yadiar Julián (s.f.) citado en Patricia & Pérez (2016).

Me es muy difícil entender la naturaleza de todas las cosas, es natural ser diferente, esta diferencia nos hace únicos ante los demás... entonces ¿por qué me señalan como diferente a ti?; ¿acaso no somos distintos y por lo tanto, en esencia lo mismo? (p.16).

Esta cita hará reflexionar y pensar al alumnado, se podrá trabajar en el aula explicando cada uno lo que piensa al respecto y qué dificultades tienen.

En tercer lugar, LA editorial Bromera tiene múltiples colecciones, además tiene diferentes libros respecto a las edades a las que están recomendadas. Por un lado, a la edad de seis años hay ocho álbumes recomendados los cuales son: *La xiqueta huracà i el xiquet esponja* de Ilan Brenman; *Max i els superherois* de Rocio Bonilla y Oriol Malet; *La por del passadís* de Raimon Portell; *Cara de pardal* de Rocio Bonilla; *Els animals també es tiren pets* de Ilan Brenman; *El vampir Ladislau* de Enric Lluch; *Lluny* de Pablo Albo y *Els fabricants de muntanyes* de Alberto Pérez.

Figura 15

La xiqueta huracà i el xiquet esponja



Figura 16

Max i els superherois

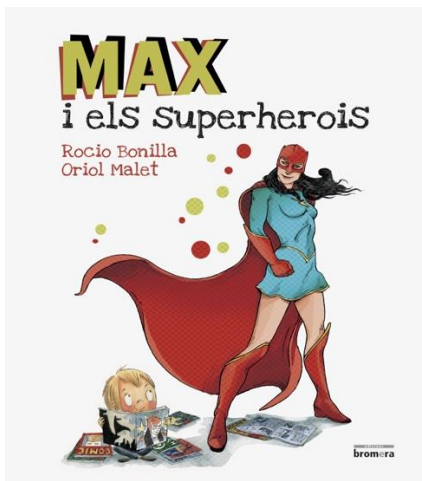


Figura 17

La por del passadís

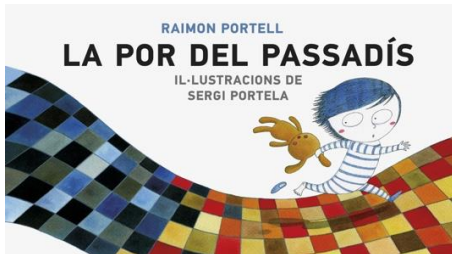


Figura 18

Cara de Pardal



Figura 19

El animal també es tiren pets

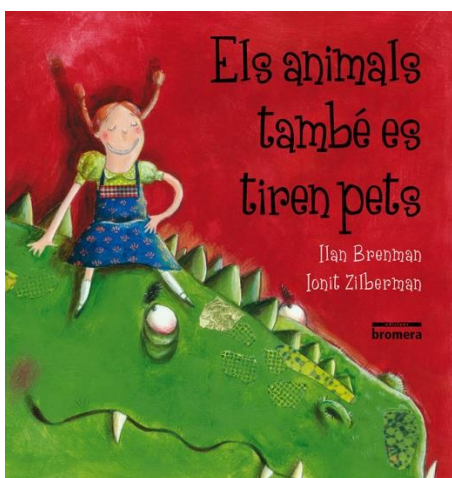


Figura 20

El vampir Ladislau



Figura 21

Lluny

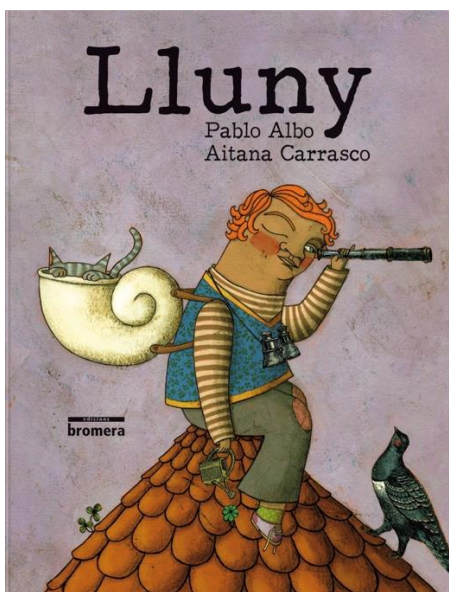
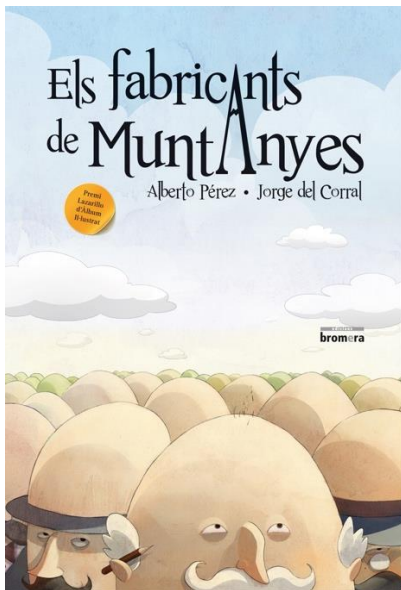


Figura 22

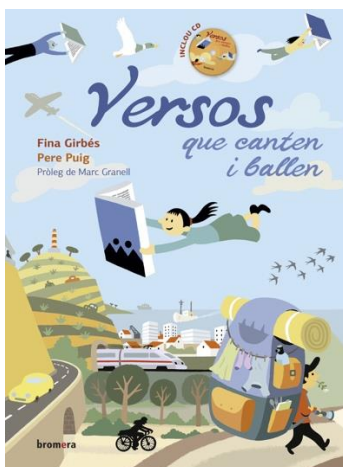
El fabricants de muntanyes



A los siete años se recomiendan también *La por del passadís* de Raimon Portell, *Cara de pardal* de Rocio Bonilla. Con la edad recomendada de ocho años está vinculado el álbum de *Cara de pardal* de Rocio Bonilla y *Versos que canten i ballen* de Fina Girbés y Pere Puig. A partir de los nueve años ya no hay álbumes en esta editorial.

Figura 23

Versos



El álbum analizado es el que más edades abarca según Bromera, es *Cara de pardal* de Rocio Bonilla. Esta Es licenciada en bellas artes por la Universidad de Barcelona. El primer libro ilustrado en solitario que realizo fue *Cara de gorrión*. Además, fue autora de *De quin color són els besos?* un libro que cuenta con el reconocimiento internacional. También ha publicado *La muntanya de llibres més alta del món*, *Germans!*, *T'avorreixes*, *Minimoni?*, *Els fantasmes no toquen a la porta...* Actualmente sigue ilustrando libros.

El álbum ilustrado es un cuento de tapa dura lo que facilitará que sea más resistente y manejable, además protege las páginas interiores y evita que no se rompan. En cuanto a las medidas son de 20 x 27 cm y cuenta con treinta y dos páginas.

Figura 24

Cara de pardal

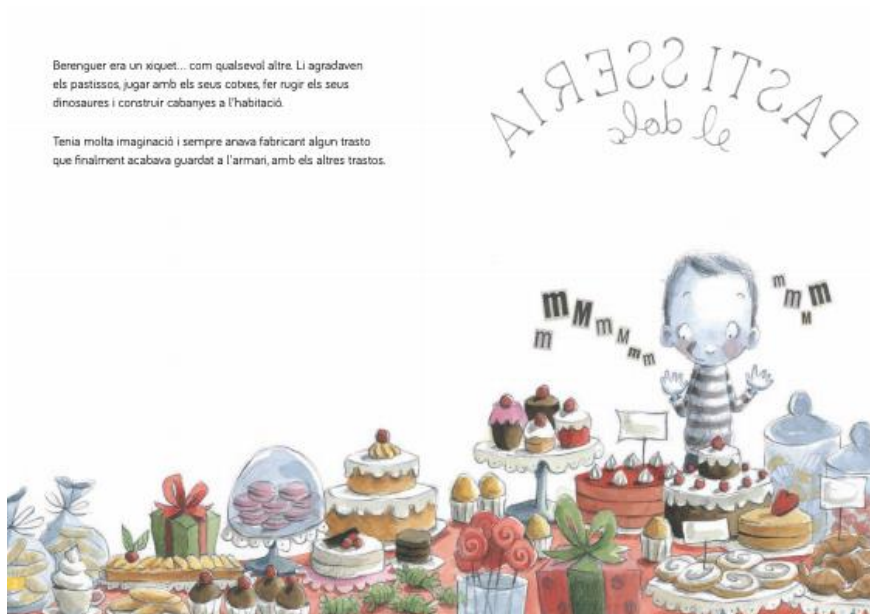


Figura 25

Cara de pardal



Las imágenes de este álbum tienen un hilo conductor ya que el protagonista está vestido con la misma ropa y así es fácil de reconocer, además realiza diferentes actividades que se desarrollan a lo largo del cuento. Se observa que le gustan los pasteles y que le gusta resolver problemas, también la ciencia y además jugar con sus amigos. Transmite la sensación que es un niño creativo que le gusta aprender e inventar. Además, en las imágenes siempre hay algo que llama la atención por ejemplo, los dulces en la primera ilustración y en la segunda predomina el universo, el mural de hojas que ha realizado y la resolución del problema. En consecuencia, las imágenes transmiten energía y animan, ya que está lleno de las diferentes actividades que Berenguer realiza, lo que posibilita esa transmisión de querer realizar diferentes ejercicios. La primera imagen está llena de colores pero predominan los colores cálidos, dando fuerza y poder a los dulces. Mientras él está en un segundo plano y con sus mejillas rosadas manifestando que le gusta. Sin embargo, en la segunda imagen por los colores que tiene transmite una sensación de tranquilidad y paz puesto que, utiliza colores fríos como el azul oscuro y el verde dando equilibrio y tranquilidad.

El cuento sigue con el mismo tipo de ilustraciones, es decir que el formato de estas sigue igual, tanto el tamaño del protagonista y los colores de este álbum, es decir es un álbum uniforme que no hay puntos en los que destaca sino que cuenta cosas sobre sí mismo a través de las ilustraciones.

Los valores que puede transmitir son la constancia, que es importante desarrollarla en primaria para que creen hábitos positivos. Por otro lado, la libertad ya que invita a crear y la perseverancia para poder conseguirlo. Asimismo, la responsabilidad de los actos que realiza.

En el aula de primaria lo exportaría como una exposición con ayuda de una cartulina o de las TICS que tipo de actividades realizan y con qué frecuencia, que tipo de actividades les gustaría hacer o empezar. Después cada uno realizaría su propio álbum como el del cuento, poniendo algunas actividades que le gusten y como es. Así, cada uno de los alumnos se conocerá a sí mismo y además, los otros compañeros podrían leer y saber cómo son y qué gustos tienen trabajando el autoconcepto y la autoestima.

Por otro lado, otro cuento que llama la atención por sus imágenes de la editorial Bromera se titula *El vampir Ladislau* de Enric Lluch e ilustrado por Fernando Falcone. Enric Lluch es licenciado en historia y se dedica a la literatura, por ello, ha publicado libros infantiles y juveniles, siendo en braille algunos. En consecuencia, ha obtenido premios de narrativa por algunos de estos libros *L'àngel propulsa* y *el dimoni emplomat; l'home que fabricava flautes de canya; La Germanor del camí; Tres nobles en un grapat y un soldat enamorat entre otros*.

Es un cuento que en cuanto al formato es de tapa dura que lo hace más resistente y ayuda a su cuidado. Sus medidas son de 24 x 32,5 cm y tiene treinta y dos páginas.

Figura 26

El vampir Ladislau



Figura 27

El vampir Ladislau



Respecto a las imágenes de este cuento son cautivadoras, con un sinfín de detalles, elaboradas con cuidado y a la vez explosivas, es decir, intentan llamar la atención y que

seduzca al lector para que las visualice sin perder de vista ningún detalle. En la primera imagen el personaje tiene alrededor velas para poder hacer la transformación, creando un ambiente idóneo para ello y que el lector se involucre. Además, el detalle de la ventana abierta hace que sea factible que pueda salir por ella. En la segunda imagen señala la boca, es decir nos intenta decir algo que se relaciona con el texto, también llama la atención que el personaje protagoniza esta ilustración y ocupa gran parte de ella. La disposición de la cara de este vampiro también es atípica y puede incluso resultar incómodo, así crea distinción y magia. Las imágenes dan sensación de desorden, ya que nada sigue una disposición concreta, es decir es todo lo contrario, crea desorganización y destruye la armonía.

Por lo que se refiere a los colores, en la primera imagen son predominantes los colores fríos que aportan profundidad a la imagen haciendo que sea más amplia. Sin embargo, el color que más destaca es el color rojo que da fuerza y poder, tanto a la ventana como al vampiro. Las velas reflejan pureza por su color blanco, iluminando la habitación y también el rostro del vampiro pareciendo incluso inquietante. La capa que lleva puesta es de color negro y representa el mal o el error, dotándole de mayor fortaleza. En cuanto a la segunda imagen, el vampiro tiene el poder sobre el resto y los colores son fuertes y llamativos, el rojo y el negro dando potencia y firmeza al personaje. Además el color negro está difuminado hasta que desaparece, mezclándose con el blanco, azul y rojo. Asimismo, llama la atención las cucarachas negras porque aunque estén en un segundo plazo el color negro les da personalidad. Por otro lado, está el color frío de fondo el azul, que da frescura a la ilustración equilibrándola y haciéndola tan abrumadora.

En cuanto a la continuación del álbum, no aparece el vampiro representado como personaje principal de la imagen en todas las ilustraciones, sino que ya que va cambiando de tamaño según la importancia que tenga. Le da importancia a los paisajes fríos y umbrosos aportando diferentes detalles como la niebla que cae por el paisaje, y también encontramos murciélagos, farolas antiguas y una ciudad antigua, destacando lo arcaico y anticuado activando las sensaciones de pánico y terror. Los colores que posee todo el álbum son colores fríos transmitiendo incertidumbre.

Los valores que transmite es la diversidad cosas que pueden haber y las formas en las que se puede representar las cosas y que no hay que excluir a nadie por ser diferente.

En el aula de primaria se puede potenciar la imaginación y la creatividad, realizando así un personaje diferente y divertido al habitual. Con lo cual, este cuento trabajado en clase lo podemos unir a la asignatura de plástica y que exploren sus límites de inventiva. Además, se puede trabajar las fobias que pueda tener el alumnado, por ejemplo, preguntar a los niños qué les provoca miedo, si han tenido miedo en alguna situación o se han sentido incómodos...

En cuarto lugar, la editorial Alfaguara solo hay un álbum ilustrado recomendado a la edad de primaria. Se titula *Lobo de mar* de Jack London y este es reconocido como uno de los mayores escritores de Estados Unidos del siglo XX, tuvo una vida turbulenta dando tumbos por el mundo y por ello, se dedicó a la escritura y plasmó lo que él había vivido. Entre sus vivencias se encuentran *La llamada de lo salvaje*; *El lobo de mar*; *Colmillo blanco* y *Martin Edén*.

Lobo de mar es una novela clásica de trecientas setenta y seis páginas de tapa dura con sobrecubierta con un formato de 21.6 x 14.6 cm. Así es fácil de transportar y además, con la tapa dura se cuidan las hojas del interior.

Figura 28

Lobo de mar

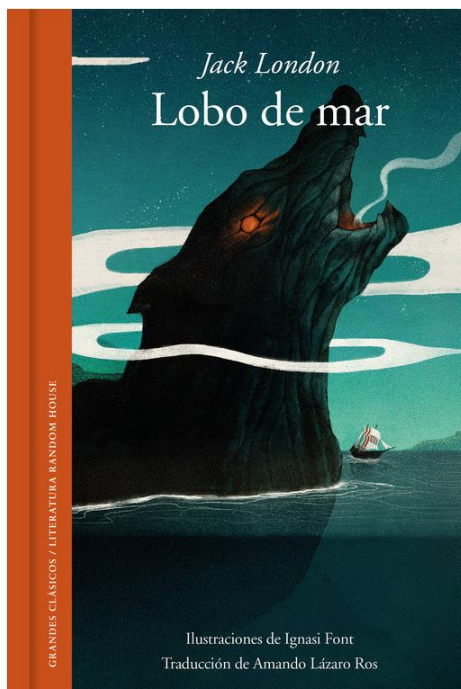


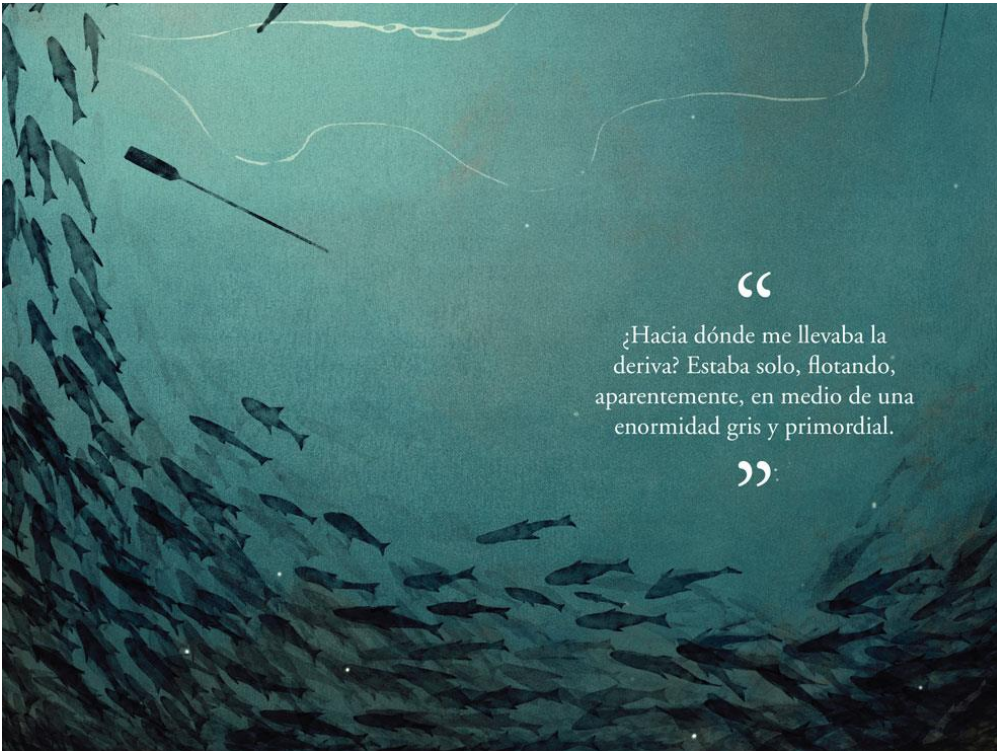
Figura 29

Lobo de mar



Figura 30

Lobo de mar



“
¿Hacia dónde me llevaba la
deriva? Estaba solo, flotando,
aparentemente, en medio de una
enormidad gris y primordial.

”

En relación a las imágenes, son sombrías y oscuras. El personaje principal en la primera imagen aparece flotando y desvanecido en el mar además, los tiburones nadan a su alrededor dando importancia al protagonista y al remo. En la segunda imagen, los tiburones nadan hacia la dirección contraria y el remo se encuentra también en el lado contrario. Las imágenes dan una sensación de que no lucha por salir del mar sino que le llevará a algún sitio, está rendido y no le importa dónde ir.

Los colores de la imagen son oscuros y fríos, transmitiendo una sensación de melancolía, depresión, pesadez y soledad. Sin embargo, tiene un foco de color blanco en las dos imágenes que es donde está el personaje principal, dando esperanza e intentando iluminarle. Además los tiburones en las imágenes son de color negro, con este color provocan sensación del mal y del error por lo tanto, se interpreta como si se desvanece en ellos posiblemente no pueda salir.

La novela sigue con imágenes en el mar con todos los detalles marcados, el mar es el paisaje principal y aparecen otros personajes en tamaño más grande que el protagonista aunque este va cambiando según lo que se quiera transmitir. Además, el color de los otros personajes es negro y oscuro destacando sobre el resto. En cuanto a los colores predominantes en la novela, son los colores fríos y oscuros.

Los valores que podemos trabajar es la esperanza para que pueda luchar hasta el final y pueda salir con ello, la perseverancia y constancia para intentar conseguir lo que se proponga, la compasión y la ayuda a los demás para poder ayudarlo a salir de situaciones.

En el aula de primaria, se podría realizar un pasadizo de las emociones en la puedan expresar como se sienten después de haber leído este cuento. Por lado, pondríamos todo tipo de emociones en un pasillo y el alumnado tiene que ir pasando de uno en uno y cogiendo las emociones que les ha hecho sentir. Por otro lado, pueden expresar si alguna vez les ha sucedido y como lo han solventado, también pueden coger sentimientos conforme se sintieron cuando eso les sucedió. Finalmente, deben expresarlo delante de sus compañeros y poder cohesionar a la clase.

En quinto lugar, la editorial Planeta cuenta con ciento catorce libros ilustrados desde los seis a los ocho años. Según el orden de popularidad de los álbumes son *El libro antiaburrimiento* de Andy Seed, el cual es bestseller; *Destroza este álbum* de Keri Smith; *Fábulas. Lafontaine y Esopo* de YOYO; *La vuelta al mundo de Magallanes y Elcano* de M^a Dolores Higuera Rodríguez; y por último, *Olas en la barriga* de Mar Romera.

Figura 31

El libro antiaburrimiento

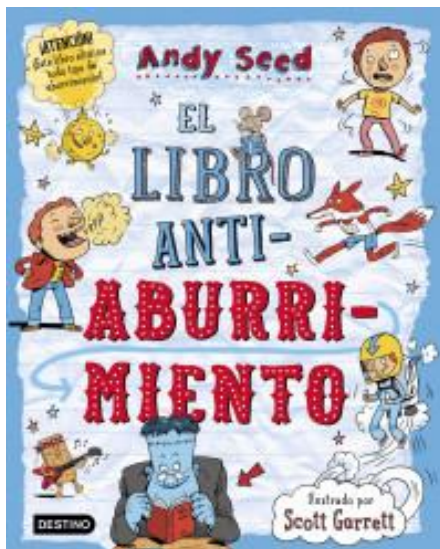


Figura 32

Destroza este álbum



Figura 33

La vuelta al mundo de Magallanes y Elcano



Figura 34

Fábulas la Fontaine y Esopo



Figura 35

Olas en la barriga



El libro ilustrado *Destroza este álbum* de Keri Smith llama la atención por su diferencia al resto de álbumes. En cuanto a Keri Smith, busca cautivar al lector con diferentes aspectos y además, quiere relacionarse con él a través de su libro. Actualmente es diseñadora de aplicaciones vinculadas a libros, además escribe y es conocida por diferentes libros como *Destroza este diario*, *Destroza este diario; Ahora a todo color; Esto no es un libro; Acaba este libro o La antiagenda...*

No pertenece a ninguna colección y el formato es de tapa dura protegiendo las páginas interiores, está compuesto de sesenta y cuatro páginas y cuenta con unas dimensiones de 26,7 x 19,7 cm.

Figura 36

Destroza este álbum



Figura 37

Destroza este álbum

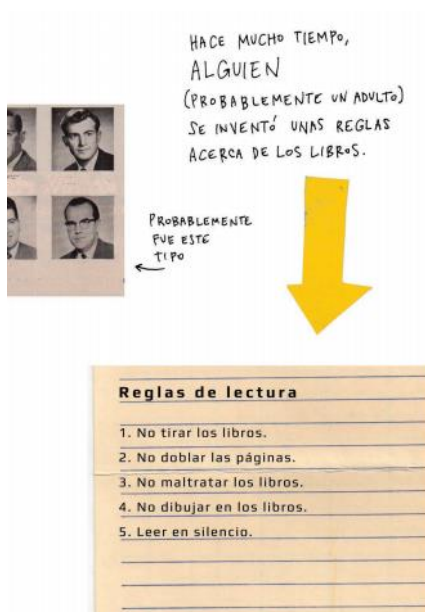


Figura 38

Destroza este álbum



Es un libro atípico que trata las normas para utilizar los libros en consecuencia, no se leen. Se trata de imágenes fáciles de leer y que expresan lo que está escrito. Las ilustraciones no están cargadas de emociones ni nos quieren transmitir sentimientos profundos sino que la lectura es fácil y rápida de por qué los libros no se leen.

Los colores que tiene junto con los dibujos nos transmiten frescura y tranquilidad, ya que, por una parte, son colores claros excepto el libro con ojos que es azul oscuro dando fuerza e importancia a lo importante de la imagen. Por otra parte, la flecha le da brillo e iluminación a la ilustración. El color rosa sigue dando tranquilidad, aunque resalta posibilita la lectura del texto.

Este libro sigue la misma temática y formato, es decir, tiene las mismas imágenes y tiene colores blancos rotos por algún color que estalla y destaca en la ilustración.

Para el aula de primaria sería conveniente para iniciar al alumnado que no quiere o le gusta leer porque no se lo han contagiado nunca. Además de ser lectura rápida, entenderán las normas que se ponen para los libros, se sentirán entendidos y podría ser motivante para empezar y seguir la lectura.

En la edad recomendada de nueve a doce años se compone de veintidós libros y solo un bestseller y se titula *Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!* de María Menéndez-Ponte Cruzat. Esta estudió derecho en la facultad de Santiago de Compostela y también en Filología Hispánica en Madrid. Actualmente trabaja escribiendo libros infantiles, juveniles y también de texto dedicados a la religión católica.

El libro es de tapa dura y contiene doscientas veinticuatro páginas, además las dimensiones son de 14 x 20.2 cm.

Figura 39

Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!

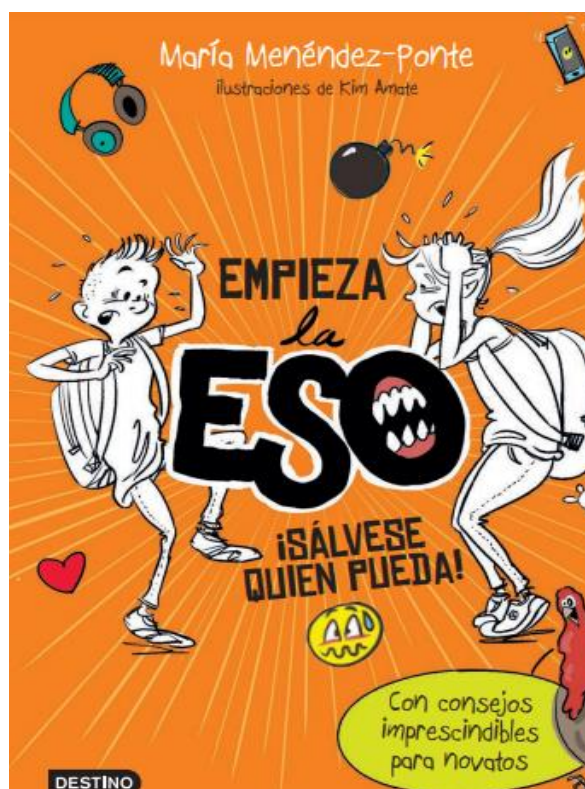


Figura 40

Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!



Figura 41

Empieza la ESO. ¡Sálvese quien pueda!



Es un diario escrito por dos personajes y están diferenciados entre sí, las ilustraciones del álbum son muy llamativas, con estrellas, emoticonos... es decir, están cargadas y llenas de detalles. Transmite la sensación de caos a quien lo lee porque las ilustraciones están desordenadas.

En cuanto al color, la portada es muy vistosa, llamativa y explosiva, ya que reina el color naranja dando poder y fuerza, además, los personajes en color blanco resaltan con el contraste del naranja. También destacan los otros objetos de color fuerte y son objetos propios de adolescentes. Cuando se abre el diario no hay color, es todo blanco, gris y negro, el magnetismo que había creado mirando la portada se inhibe y deja de estar, pasando a estar en las imágenes que tienen los álbumes.

El diario continúa con la vida de dos personas, y está lleno de diversión y detalles, las imágenes y detalles se aprecian en cada uno de las páginas aunque también se repiten. El diario está cargado y desorganizado en todo el libro, puede que los adolescentes también lo sean y se sientan integrados en él. En cuanto a los colores no va más allá de la escala de grises.

El diario transmite el nerviosismo, miedos, inseguridades... de los adolescentes cuando pasan a la ESO, eso este diario intenta dar consejos para paliar las incertidumbres y ayudar de forma cómica ante estas situaciones, provocando también un poco de tranquilidad. Sin embargo, también encuentro un inconveniente en este relato, ya que clasifica a los niños y eso puede provocar que juzguen a las personas poniéndoles etiquetas.

En el aula de primaria trabajaría con este diario a finales del curso de sexto, podríamos tratar el álbum. Además, es divertido, fácil y rápido de leer por lo tanto, sería interesante que cada alumno lo leyese en casa y poder realizar un teatro con los diferentes personajes que aparecen. Además, podrán inventar y crear personajes distintos a los que cuenta el diario. Por otra parte, se trataría de la saber qué les preocupa y qué les han contado para cuando pasen a la ESO, si tienen ganas y están motivados para seguir y sobre todo qué esperan.

En sexto lugar, la editorial Sargantana cuenta con veintidós álbumes ilustrados entre la edad recomendada de primaria. Los más populares y destacados son *Un verano*

espacial de Carmen Alcaide; *¡No pasa nada!* de Xabi López; *Cazando estrellas* de Dani Mateo y Ferrán Cabezas; *Un extraordinario don* de David Blay; *El mag Vicent* de Miguel Alayrach; *Sofía, Lucas y el Ballenato* de Vicent Marcco y Beatriz Adela.

Figura 42

Un verano espacial



Figura 43

¡No pasa nada!



Figura 44

Cazando estrellas

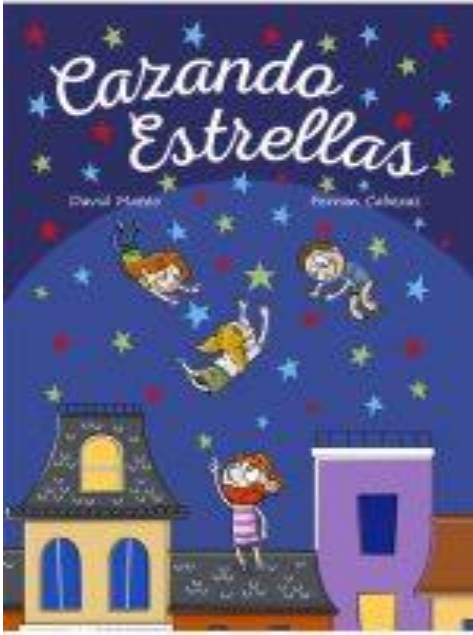


Figura 45

Un extraordinario don



Figura 46

El mag Vicentet

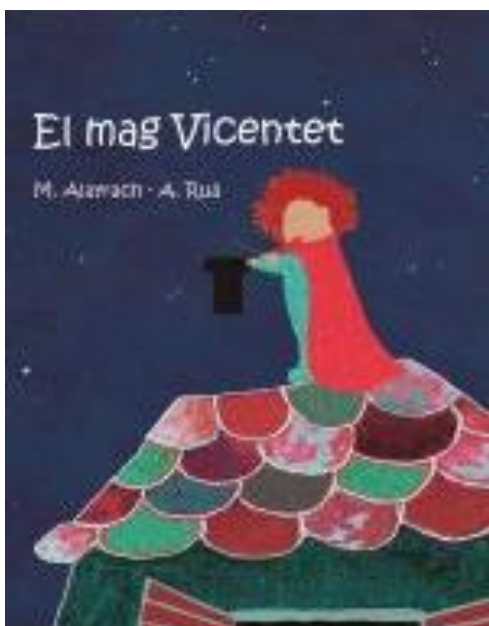
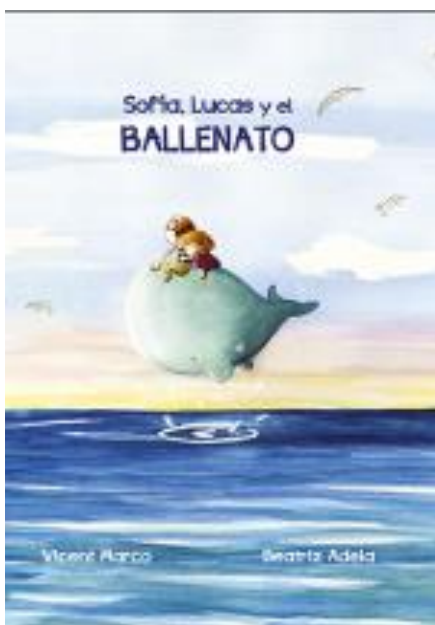


Figura 47

Sofía, Lucas y el Ballenato



El libro ilustrado de *Un verano especial* de Camen Alcayde con su portada destaca porque causa misterio. En cuanto a Carmen Alcayde es periodista, presentadora y

escritora, en consecuencia ha trabajado en diferentes canales. Respecto a su faceta como escritora, tiene dos libros basados de vivencias y consejos.

En cuanto al álbum contiene cincuenta y seis páginas y unas dimensiones de 25 x 24 cm, fácil de transportar y de utilizar, además es de tapa dura y ayuda a que no se rompa.

Figura 48

Un verano espacial



Figura 49

Un verano espacial



El álbum es un cuento que describe como un tío cuenta historias de científicos. Para poder contar las historias ambienta el sitio en el que esta e incluso los niños se visten para la ocasión con todo tipo de accesorios. Las imágenes son increíbles y cuida todo tipo de detalles, tanto en la primera imagen como en la segunda. En cuanto a la primera, aparecen niños alrededor del tío haciendo que se sumerjan en la historia que cuenta. Además, por la expresión de la cara parecen sorprendidos, atentos y con ganas de querer saber más. También se observa que el tío está encantado y que le gusta contar historias por la forma en la que se involucra. En la segunda, es un cohete despegando con unos trazos abajo dándole rapidez y firmeza al cohete.

En cuanto al color, juega con los colores y en la primera foto hay variedad de colores provocando al lector sentirse alegre y animado. Por otra parte, es el rojo el color que predomina porque es el color más intenso dándole fuerza y elegancia. No obstante, el color del accesorio que llevan en la cabeza es verde o azul provocando ese equilibrio y tranquilidad al lector. En cuanto a los colores de la segunda imagen, el rojo del cohete representa que es el objeto principal, da fuerza y es el primordial. También, el color blanco de abajo le da potencia e importancia al cohete, asimismo ayuda a darle esta significación los árboles unidos alrededor del cohete. La luz fría del fondo hace un degradado, cuanto más próxima al cohete mayor claridad e iluminación y cuanto más

lejana mayor oscuridad. La sensación que transmite es que es un cuento interesante, cuyos colores te despiertan y eclipsan al lector, además junto con la ilustración, los trazos y el texto hacen una combinación extravagante, realizando un cuento formidable.

El cuento continúa lleno de imágenes diferentes pero con sentido para seguir el cuento, las imágenes están repletas de detalles añadiendo valor a la ilustración, está bien cuidada y no se escapa ningún matiz. Son ilustraciones que destacan por la propia imagen, ya que llega a la perfección. En cuanto a los colores que tiene son diferentes y colores intensos como el rojo, además se equilibra con otros como el azul, verde... Sin embargo, no hay degradados ni colores pintados flojos, todo lo contrario son colores que son fuertes, enérgicos y potentes, es decir, que puede haber por ejemplo, el color amarillo pero con todo su brillo e intensidad.

En cuanto los valores que transmite son el respeto a los demás, ya que todos los niños están escuchando lo que está diciendo, el compromiso porque se han vestido orientándose a la temática la cual va a contar el cuento y la unidad porque todos están juntos en ese proyecto. La generosidad y solidaridad en la figura del tío, ya que ha prestado su tiempo para dedicarlo a los demás también, la empatía porque se trabaja cuando lees un cuento para poder ponerte en el lugar del otro. Por lo tanto, estos valores construirán la personalidad del niño que irá desarrollando conforme lea, se sumerja en el libro y se encuentre diferentes situaciones para resolver siendo justo y honesto.

En el aula de primaria, se puede trabajar este álbum de manera diferente ya que, cada alumno puede inventar cualquier artefacto relacionado con la ciencia, y ser científicos. Posteriormente, le pondrán nombre, lo describirán y lo pintarán, lo deberán contar a sus compañeros vestido en relación a lo que van a explicar, además la clase también estará ambientada vinculada a este tema.

En séptimo lugar, la editorial Juvenil cuenta con cuatrocientos dos álbumes ilustrados en la etapa de primaria. Filtrando por relevancia se encuentran algunos álbumes como *El cazo Lorenzo* de Isabella Carrier; *¿Cómo se mide el tiempo?* De Robert E. Wells; *Mía se hace mayor* de Mònica Peitx; *Yo siempre te querré* de Hans Wilhelm; *El sonido de los colores* de Barb Rosenstock e ilustrado por Mary Grandpré.

Figura 50

El cazo de Lorenzo

El cazo de Lorenzo

Isabelle Carrier



Editorial Juventud

Figura 51

¿Cómo se mide el tiempo?

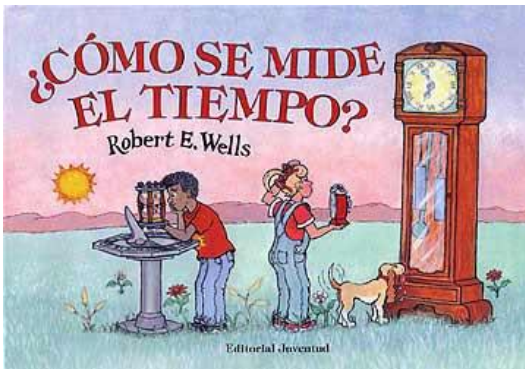


Figura 52

Mía se hace mayor

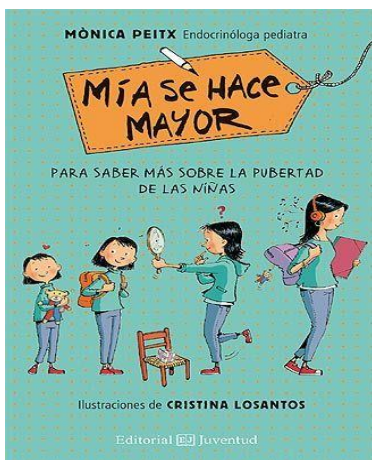


Figura 53

Yo siempre te querré



Figura 54

El sonido de los colores



El cazo de Lorenzo de Isabella Carrier destaca porque es un álbum que a simple vista parece que sea simple por el diseño de su portada. Respecto la autora, estudió en la escuela de Arte de Estrasburgo. Actualmente realiza álbumes ilustrados.

El álbum es un cuento y no pertenece a una colección, en cuanto al formato del álbum tiene cuarenta páginas y sus dimensiones son 25,5 x 19 cm.

Figura 55

El cazo de Lorenzo



Lorenzo siempre arrastra un cazo detrás de él.



El cazo se le cayó un día encima... No se sabe muy bien por qué.



A causa de este cazo, Lorenzo ya no es del todo como los demás.

Figura 56

El cazo de Lorenzo



Se atasca en todas partes...



... y le impide avanzar.



Figura 57

El cazo de Lorenzo



... para volver a tener ganas de sacar la cabeza del cazo.



Ella le enseña a espabilarse con su cazo.

Las imágenes de este libro ilustrado son simples, ya que los dibujos son sencillos y fáciles, además el trazo de los dibujos no son complejos. A causa de ello, hace que la lectura y la visualización del álbum sean rápida y eficaz beneficioso para saber desde el primer momento de qué trata. Los dibujos del álbum son una transición desde que el personaje tiene un “cazo” y la evolución desde el principio hasta el fin con él.

En cuanto al color, no tiene variedad porque el libro es blanco, negro y rojo. El color rojo del cazo le da importancia a este por lo tanto, el álbum va a girar en torno a este.

Las imágenes a lo largo de cuento continúan igual, es decir que no hay gran cambio, aparecen personajes nuevos pero todo sigue a cuento a formato igual. Lo mismo sucede con los colores, es decir, no destaca ningún nuevo color y todo es en la misma escala de colores, es decir que no tiene gran variedad.

Los valores que representa son la diferencia y la diversidad siendo el cazo algún tipo de discapacidad, también la superación con la ayuda de una persona y haciendo que el cazo sea también sea de ayuda para solventar situaciones, es decir que cada persona necesita conocerse y no lamentarse por cómo es sino utilizar las dificultades para resolver problemas, así no nos ponemos barreras. Además a Lorenzo lo excluyen por ser cómo es y cuando lo rechazan puede disminuir su autoestima.

Por ello, es un álbum que se tiene que trabajar en todas las edades de primaria para poder representar los valores de unidad, responsabilidad, inclusión, integración, ayuda a los demás ... Y no apartarlos de la sociedad e imponer barreras. Por ello, es importante que se trabaje en primaria. Trabajar este álbum mediante preguntas a los alumnos a modo tertulia y concienciarlos de ayudar a los demás cuando lo necesiten y que ellos también pueden ser ayudados cuando tengas dificultades, si alguna vez les ha sucedido, es decir, si han tenido alguna dificultad y si la han sabido superar, si alguien les ha ayudado...

El sonido de los colores de Barb Rosenstock e ilustrado por Mary Grandpré es un álbum lleno de arte y armonía. Su autora Barb Rosenstock es escritora de libros para niños, mediante el lenguaje da vida a su historia. Su libro *El sonido de los colores*, ha recibido reconocimientos nacionales. La ilustradora Mary Grandpré ha estudiado en la facultad de Arte y Diseño de Minneapolis, y por tanto su pintura embauca y destaca por la luz, color, frescura... Es reconocida por la realización de las ilustraciones de *Harry Potter* y ha ilustrado más de veinte libros.

El álbum es de tapa dura y tiene cuarenta páginas, además, las dimensiones son de 22,3 x 28,5 cm. Es un cuento que no pertenece a ninguna colección

Figura 58

El sonido de los colores



Figura 59

El sonido de los colores

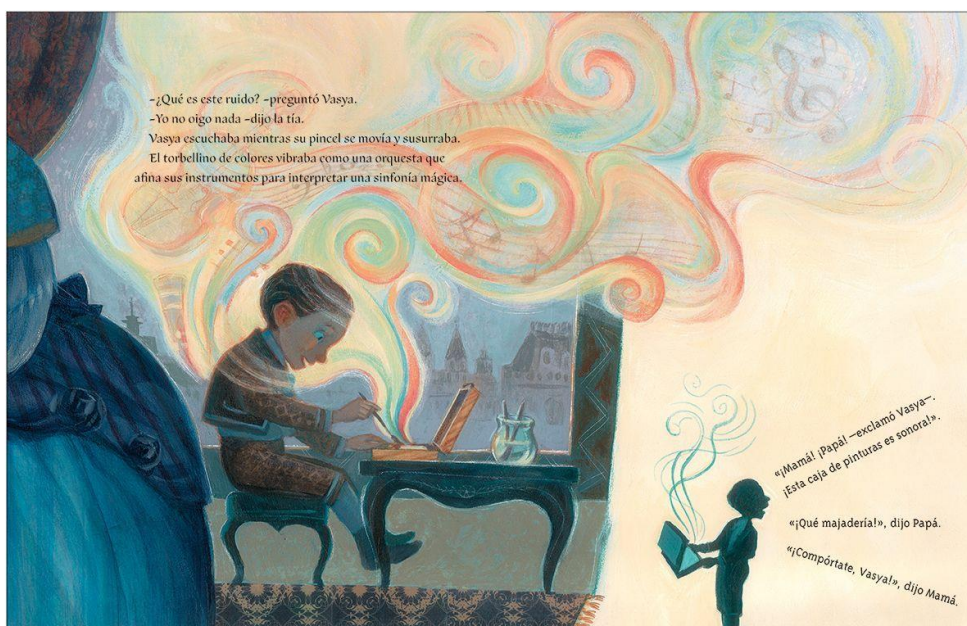


Figura 60

El sonido de los colores



Vasya mezcló el rojo
con el amarillo, después
el rojo con el azul.
A medida que cambiaban
los colores, Vasya oía
un *ssshh*. ¡SSH!
Más alto. ¡SSH!
Y aún más alto. ¡SSH!

En cuanto a las imágenes son muy diversas pero tienen un hilo conductor que es el arte y como nos podemos expresar a través de él. El personaje del cuento mezcla diferentes colores para poder transmitir lo que siente y como crea diferentes cosas a través de ellos. El personaje crea, imagina e inventa. Además, pone entusiasmo en lo que realiza ya que, en la primera y segunda imagen está entusiasmado y parece contento con lo que hace. A través de las imágenes crea una sensación de alegría y diversión.

Los colores que están en las ilustraciones son de todo tipo tanto fríos y cálidos, en la primera imagen el color amarillo predomina dando iluminación y brillo a la ilustración, por otra parte, el color oscuro también contrasta con el resto de colores, provocando que te fijas y sea difícil apartar la mirada. Salta a la vista la diversidad de colores que hay y la armonía que se crea. En cuanto a la segunda imagen, el personaje principal y la mesa son más oscuros y llama la atención por ello, porque pasa a un segundo plano, ya que lo que está creando y pintando es colorido y es lo que predomina en la ilustración. Los colores que salen y lo que expresa es tanto frío como cálido dando equilibrio, poder, brillo, paz, concordia... Y se contagia la alegría del personaje. Además, hay que tener en cuenta que

los colores salen de forma de ola por lo tanto no desaparecen, sino que terminan por mezclarse. En la tercera imagen, solo aparecen tres colores que fluyen y son colores primarios, azul, magenta y amarillo y está haciendo una composición con esos colores que son fuertes y contrarios. Además, nos transmite la concentración por la forma tan minuciosa en la que lo hace. La ilustración está llena de detalles, por ejemplo, el papel pintado del fondo de color azul, creando tranquilidad a la imagen, pero en él está explotando el color rojo de la cortina dando personalidad a la imagen. Sin embargo, el personaje principal destaca por el color oscuro del pelo y conforme va vestido.

Tanto las imágenes como los colores que siguen en el cuento son similares. Las imágenes cambian de ambiente, sin embargo, el protagonista sigue siendo el personaje principal además, de los colores que embaucan y encandilan siguen en todas las imágenes de una forma u otra haciendo que sea hilo conductor del cuento y haciendo el arte una forma de vida y de vocación.

Los valores que transmite, son la ilusión de poder hacer algo que le llene, la inconformidad y la ambición por crear algo nuevo, la libertad de crear arte y la persistencia porque aparece pintando en las ilustraciones.

En el aula de primaria lo podemos trabajar junto con el área de plástica en la que cada alumno podrá, con cualquier herramienta de pintar, elaborar un dibujo que exprese lo que siente y por qué ha decidido realizarlo. Así se le dará la libertad de crear e imaginar. Además, podemos preguntarles a los niños mientras leemos el cuento si hay algo que les guste tanto como al protagonista dibujar y pintar cuadros.

6. Conclusión

La lectura se contagia a los niños, ya sea de la familia o del entorno del colegio, y es imprescindible que el niño lea para desarrollarse cognitivamente especialmente, que sea un ser social con capacidad de relacionarse con el otro y que, además, sea capaz de entrar en los problemas de los otros y sepa resolver sus conflictos personales. También, hay que tener en cuenta que el interés por la lectura conforme los niños se hacen más mayores se pierde porque piensan que puede ser aburrido, entonces los maestros y las familias deben intervenir e implicarse de manera conjunta para que no se pierda esa motivación intrínseca que sienten hacia los libros. Por ello, desde la escuela se tienen que impulsar diferentes actividades en las que el niño se sienta que forma parte de ello y participe. En el caso en que las familias no puedan ayudar a los niños en el desarrollo de la lectura sería imprescindible que desde el colegio se potenciara con mayor fuerza, ya sea con actividades como hermano de lectura o cualquier otra de las mencionadas anteriormente. En consecuencia, el niño tendrá la posibilidad de leer con una figura y se sentirá que ayudan a intervenir en su desarrollo y se sentirá arropado en ese aspecto. Posteriormente, el alumno desarrollará el disfrute de la lectura y deleitará leyendo, en este caso seguirá su trayectoria como lector y poder defenderse en ámbitos de la vida gracias a la lectura y conseguirá ser un lector competente.

El análisis de las características del álbum, son variadas para hacer sentir diferentes sentimientos y emociones. Por lo tanto, se han valorado los factores con mayor significación como, por ejemplo, el tipo de formato, las imágenes, el color, la significación, los valores que tiene y cómo se puede llevar al aula. Por lo tanto, las posibilidades que ofrece el álbum ilustrado en el aula son múltiples y variadas, realizando todo tipo de actividades y pudiendo escoger álbumes para cada tipo de situación que se quiera trabajar, a causa de su versatilidad. Es decir, que se pueden realizar diferentes tipos de actividades orientándolo a lo que se considere, por otro lado, las actividades que se pueden inventar pueden ser desde lo más simple hasta lo más complejo intentado que sea motivante, que le cree incertidumbre y tenga ganas de más. Además de abordar temas de gran relevancia en las clases, ya sea integración, cohesión de grupo, diversidad... Hay gran variedad de álbumes que podemos examinar y llevar a cabo en el aula y poder solventar dudas, problemas...

Después de explorar el mercado del álbum ilustrado y analizar los álbumes se han deducido diferentes características de este, además de su popularidad ya que, hay

editoriales en las que no hay más de cinco. Por el contrario, hay editoriales que tienen variedad de álbumes y que van a seguir publicando más porque en sus páginas web se identifican libros que próximamente van a ser publicados. Además, hay que tener en cuenta que las editoriales buscadas contienen en sus apartados uno específico de álbumes ilustrados. En consecuencia, el álbum ilustrado es un recurso en el que sus ventas van incrementando y usando más en las aulas e incluso en las librerías hay un apartado para esta sección. Aunque se reservan para la etapa de infantil que de primaria y más allá de primaria las editoriales no recomiendan estos libros ilustrados, es decir, se recomiendan para empezar a leer, ya que son libros en los que no hay muchos textos, pero sí que hay una gran ilustración contando lo que sucede. Sin embargo, es importante trabajar los álbumes ilustrados a todas las edades ya que, son rápidos y complejos, proporcionan un ambiente que crea sensaciones al lector produciendo en él que se despierten diferentes sentimientos distintos a la lectura de un libro sin dibujos. En consecuencia, es interesante poder realizar la lectura visual de los álbumes ilustrados y recopilar la información a través de la expresión y que genere sensaciones en el lector, por ello, no lo delimitaría a una edad sino que se deberían leer porque no hay edad para leer álbumes ilustrados ya que, hay tantas interpretaciones como personas en el mundo. No obstante, pese a los beneficios que se obtienen leyendo y zambulléndose en las ilustraciones no se utiliza tanto como sería recomendable.

Anexo 1

Figura 61

El primer libro ilustrado: Orbis Sensualium Pictus

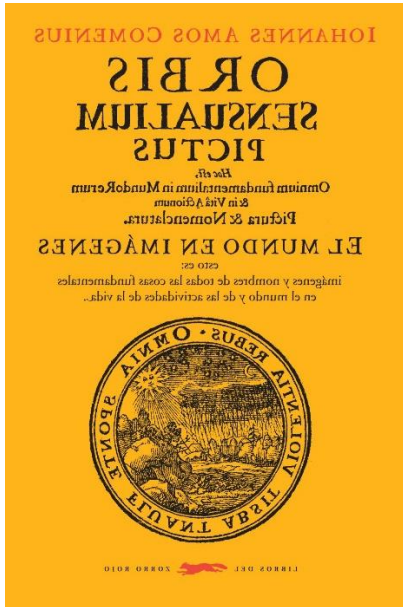


Figura 62

El primer libro ilustrado: Orbis Sensualium Pictus



Figura 63

El primer libro ilustrado: Orbis Sensualium Pictus



7. Bibliografía

Alfaya, E. (2009). *Literatura infantil y juvenil: tendencias, personajes y colecciones*. A Coruña: Universidade da Coruña.

Arias, C. (2012). El papel del lenguaje en las áreas curriculares. *Revista Q*, 6(12), 1- 23.
<http://revistaq.upb.edu.co>

Arnau, N. (2014). *Jugamos con la lectura para que leer sea toda una aventura: propuesta didáctica de animación a la lectura en la educación primaria*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Azorín, C. M. (2017). El apadrinamiento lector entre estudiantes. Una estrategia favorecedora de la inclusión en la escuela. *Ocnos* 16 (2), 27-36.

Benítez, L. (2010). El libro viajero: una actividad para el desarrollo de la lectoescritura en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8.

Bettelheim, B. (1994). *The uses of enchantment. The meaning and importance of fairy tales*. Barcelona: Crítica.

Blanco, I. (2013). *El álbum ilustrado como recurso para un proyecto de animación a la lectura: Una propuesta en contexto*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Cacharro, E. (2013). Las tertulias dialógicas, un recurso didáctico en la formación de docentes. *Historia y Comunicación Social*, 18(0), 219-229.
https://doi.org/10.5209/rev_hics.2013.v18.44238

Carrillo, Y. P. & Medrano, C. (2019). *Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años*. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.

Carrillo, Larrañaga & Yubero (2002). *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección arcadia.

Carter, R. & Long, M. (1991) *Teaching Literature*. Longman.

- Cerrillo, P. C. (2006). Literatura con mayúsculas. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 2, 7–21. https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.01
- Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- Cobarro, S. (2018). *Proyecto lector para el aula de Primaria. Creamos y descubrimos*. Murcia: Región de Murcia.
- Colomer, T. (2007). *Introducción a la literatura Infantil y Juvenil*. Madrid, Síntesis
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida*, 22, 2-19.
- Colomer (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Corchete, T. & Iglesias, S. (2007). *Lectura y familia*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cortés, D. (s.f.) *El docente como maestro y promotor de lectura. La costa lee: escuelas lectoras para el caribe colombiano*. Fundación Promigas.
- Cortés, E. (2019). *El álbum ilustrado como recurso psicopedagógico contra la exclusión social*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Delgado, J. F. (2009). Enseñar literatura en secundaria: La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Barcelona: Graó
- Del Pilar, E. & Fabregat, S. (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Barcelona: Octaedro.
- Despinette, J. (s.f.). La littérature pour la jeunesse dans le monde: ses prix littéraires et leurs finalités. *Enfance*, 37(3), 225–331. <https://doi.org/10.3406/enfan.1984.2843>
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas*. Octaedro.

- Durango, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las palabras. Revista virtual Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas*. 1, 9-13.
- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. *RILCE: Revista de filología hispánica*, 16(3), 501–5011. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/5355>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012). La lectura en Secundaria. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 21(8), 1-8
- García, S. (2018). *Libro Ilustrado infantil*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- García, M. (2019). *Desarrollo de la animación lectora a través de las TIC*. Castellón: Universidad Jaume I.
- Goikoetxea, E. & Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: Breve revisión. *Educación XXI*, 18(1), 303-324.
- Gómez, J. A. (2002). *Gestión de Bibliotecas*. Murcia: DM
- Gómez-Villalba, E. (1995). El reto de hacer lectores. *Amigos del libro*, 27(13), 41-52
- Hospital, C. (2017). *Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2º de Primaria*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja.
- Hoster, B. y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19, 65-76.
- Jiménez, C. & Cremades, R. (2013). *Bibliotecas escolares*. Barcelona, UOC.
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- Lanzas, E. (2017). *Biblioteca de aula: Una propuesta didáctica para fomentar su utilización*. La Rioja: Universidad internacional de la Rioja

- Lara, E. (2016). El museo literario como experiencia de animación lectora desde la asignatura formación literaria para maestros. *Edetania*, 49, 165-191
- Lasso Tiscareno, R. (2004). *La importancia de la lectura*. Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Leibrandt, I. (2007) La didáctica de la literatura en la era de la medialización. *Espéculo Revista de estudios literarios*, 36, 1-18.
- López, D., Escarbajal, A. & Izquierdo, T. (2016). *Innovación y calidad en Educación Primaria*. Murcia: Universidad de Murcia
- Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*, 341(18), 66-69.
- Manifiesto de la Biblioteca Escolar (2009). IFLA/UNESCO School Library Manifesto for Creating One World. *Libri*, 59(1), 1–3. <https://doi.org/10.1515/libr.2009.005>
- Martín, J. (2005). *Los modos de leer*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina
- Marbà, A., Márquez, C., Sanmartí, N. (2009). ¿Qué implica leer en clase de ciencias? *Didáctica de las Ciencias Experimentales*, 59, 102-111
- Marqués, E. (2017). *Conociendo a Ulises Wensell*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Matesanz, M. (2012). *La lectura en la Educación Primaria: Marco teórico y propuesta de intervención*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Mendoza, A. (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Literatura infantil y su didáctica*, 11-53. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Mendoza, A. (2002). Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación. En Aspectos didácticos de lengua y literatura. Zaragoza: Universidad de Zaragoza
- Medina, T. (2014). La importancia del diseño gráfico en el álbum ilustrado. *Peonza*, 109, 53-61.

Mendoza, V., Caicero, L. (2017). *Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del colegio Tirso de Molina*. Bogotá: Universidad pedagógica nacional de Bogotá.

Monje, P. (1993) La lectura y la escritura en la escuela primaria. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, 18, 75-82

Montesinos, J. (2006). *Un Plan Lector para Secundaria basado en la Literatura Juvenil*. Murcia: Conserjería de Educación de la Región de Murcia.

Nebreda, A. (2015). *El libro álbum*. Biblioa brazo.

Osorio, K. (2012). *La práctica de la animación a la lectura*. Santa Fe de Bogotá: Anzuelos para pescar lectores.

Orozco, M. T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. *Sincronía Fall*. 52 <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Patricia, A. & Pérez, J. (2016). *Introducción al Diseño Universal para el Aprendizaje*. CEDED

Pennac, D. (1993). *Com una novel·la. Empúres*. Barcelona.

Pérez, A. & Gómez, María (2011). *La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional*. <http://eprints.rclis.org/17537/>

IES Las Lagunas de Torrevieja, Alicante (s.f.). *Plan de Fomento lector*. Alicante: Torrevieja

Ramírez Leyva, E. M. (2002). Phili Gill. Directrices IFLA/UNESCO para bibliotecas públicas. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 16(32), 1–94. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2002.32.3993>

Romjaro, J. (2019). *Lectura y aprendizaje. Una propuesta de Plan Lector interdisciplinar para Quinto de Primaria*. Universidad Pontificia de Salamanca: Salamanca.

Roque do Nascimento, L., & Álvarez Álvarez, C. (2016). Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil. *Lenguaje y Textos*, 43, 123–128.

<https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5942>

Ros, S. (2016). *Once upon a time... 2.0: Criterios para la selección de obras de literatura infantil y juvenil (LIJ) en el aula de inglés como lengua extranjera en primaria.* : Castellón: Universidad Jaume I

Rueda, R. (2012). *Bibliotecas escolares.* Narcea.

Rueda, R. (2005). *La biblioteca de Aula Infantil: El cuento y la poesía.* Madrid: Narcea Ediciones.

Rueda, R. (1998). *Bibliotecas escolares: Guía para el profesorado de ed. Primaria.* Madrid, Narcea ediciones.

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria.* Valladolid: Universidad de Valladolid.

Sainz (2016). *Entrando en el mundo de S. Tan. Análisis y propuesta didáctica de dos álbumes.* Cantabria: Universidad de Cantabria.

Sanz, A. (2005). La lectura en el proyecto PISA. *Revista de Educación*, número extraordinario, 95-120.

Vega, L. (2000). Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de la lectura.

Biblioteca Universitaria, 3(1), 1–7. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28530107>