



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

EDUCACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO EN LA
ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA
DIDÁCTICA ENFOCADA EN LOS
MUSICOGRAMAS Y LA AUDICIÓN ACTIVA.

Presentado por:

D^a LAURA MORENO GIMÉNEZ

Dirigido por:

Dr. Daniel Labrada Perez

Valencia, a 27 de Mayo de 2021

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil



RESUMEN

El desarrollo integral del alumno en la etapa de Educación Infantil, se encuentra influenciado por una gran variedad de factores. La educación musical aporta importantes beneficios en las diferentes áreas de vida del niño (físico, social, emocional). Por ello, es importante conocer y estudiar los elementos de la educación musical que ayuden a favorecer y estimular el desarrollo.

Se ha demostrado como varios elementos transversales a las clases de educación musical, entre ellos la escucha y audición activa, cobran especial relevancia por los beneficios globales en el desarrollo del niño. Por ello, es importante crear propuestas didácticas que contengan estos elementos durante la Educación Infantil.

En este documento se presenta un Trabajo Fin de Grado en el que se reúnen algunas ideas e investigaciones sobre la importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del alumno en la etapa de Educación Infantil. Esto se debe a causa de la gran presencia que tiene en estas edades dentro del aula y por los beneficios que puede ofrecer. Además, se ha intentado demostrar la importancia de la escucha activa en las clases de música con alumnos de esta etapa. La audición activa consiste en la acción de escuchar de forma concentrada y atenta, por lo que el primer paso en toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva.

Para ello se ha realizado un breve estudio sobre el tema, y después se ha planteado una propuesta didáctica enfocada a trabajar y desarrollar las habilidades auditivas con alumnos que se encuentran en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente 5 años.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, música, desarrollo integral, escucha activa, habilidades auditivas.



ABSTRACT

The integral development of the student in the Early Childhood Education stage is influenced by a great variety of factors. Music education provides important benefits in the different areas of the child's life (physical, social, emotional). Therefore, it is important to know and study the elements of music education that help promote and stimulate development.

It has been shown that several cross-cutting elements in music education classes, as well as active listening and listening, are especially relevant due to the global benefits in the development of the child. Therefore, it is important to create didactic proposals that contain these elements during Early Childhood Education.

This document presents an End of Degree Project in which some ideas and research on the importance of Music Education for the integral development of the student in the Early Childhood Education stage are gathered. This is due to the great presence it has at these ages in the classroom and because of the benefits it can offer. In addition, an attempt has been made to demonstrate the importance of active listening in music classes with students of this stage. Active listening consists of the action of listening in a concentrated and attentive way, so the first step in all musical listening is to develop hearing.

For this, a brief study on the subject has been carried out, and then a didactic proposal focused on working and developing listening skills with students who are in the Second Cycle of Early Childhood Education, specifically 5 years, has been proposed.

KEY WORDS: Early Childhood Education, music, integral development, active listening, listening skills.



RESUM

El desenvolupament integral de l'alumne en l'etapa d'Educació Infantil, es troba influenciat per una gran varietat de factors. L'educació musical aporta importants beneficis en les diferents àrees de vida del xiquet (físic, social, emocional). Per això, és important conèixer i estudiar els elements de l'educació musical que ajuden a afavorir i estimular el desenvolupament.

S'ha demostrat com diversos elements transversals a les classes d'educació musical, va rostir com l'escolta i audició activa, cobren especial rellevància pels beneficis globals en el desenvolupament del xiquet. Per això, és important crear propostes didàctiques que continguen aquests elements durant l'Educació Infantil.

En aquest document es presenta un Treball Fi de Grau en el qual es reuneixen algunes idees i investigacions sobre la importància de l'Educació Musical per al desenvolupament integral de l'alumne en l'etapa d'Educació Infantil. Això es deu a causa de la gran presència que té en aquestes edats dins de l'aula i pels beneficis que pot oferir. A més, s'ha intentat demostrar la importància de l'escolta activa en les classes de música amb alumnes d'aquesta etapa. L'audició activa consisteix en l'acció d'escoltar de forma concentrada i atenta, per la qual cosa el primer pas en tota audició musical és desenvolupar la capacitat auditiva.

Per a això s'ha realitzat un breu estudi sobre el tema, i després s'ha plantejat una proposta didàctica enfocada a treballar i desenvolupar les habilitats auditives amb alumnes que es troben en el Segon Cicle d'Educació Infantil, concretament 5 anys.

PARAULES CLAU: Educació Infantil, música, desenvolupament integral, escolta activa, habilitats auditives.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	3
2.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	4
2.2.1 <i>Enquadre curricular de la Educación Musical en la Educación Infantil.</i>	6
2.2.2 <i>Desarrollo evolutivo del alumnado en Educación Infantil.</i>	9
2.2.3 <i>Desarrollo evolutivo musical del alumnado en Educación Infantil.</i>	11
2.3 PEDAGOGÍAS MUSICALES MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX.....	15
2.3.1 <i>Método Dalcroze.</i>	15
2.3.2 <i>Método Kodály.</i>	17
2.3.3 <i>Método Willems.</i>	18
2.3.4 <i>Método Orff.</i>	19
2.3.5 <i>Método Martenot.</i>	20
2.4 LA AUDICIÓN ACTIVA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL APLICADA A LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	22
2.5 RECURSOS VISUALES.....	25
2.5.1 <i>El musicograma.</i>	25
3. OBJETIVOS.....	27
4. METODOLOGÍA.....	28
5. DESARROLLO/PROPUESTA DIDÁCTICA.....	30
5.1. INTRODUCCIÓN.....	30
5.2. CONTEXTO EDUCATIVO.....	31
5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	31
5.4. CONTEXTO FAMILIAR.....	32
5.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	32
5.5.1 <i>Objetivos didácticos.</i>	32
5.5.2 <i>Contenidos.</i>	33
5.5.3 <i>Metodología de la propuesta didáctica.</i>	34
5.5.4 <i>Temporalización.</i>	35
5.5.5 <i>Espacios y recursos.</i>	35
5.5.6 <i>Sesiones y actividades.</i>	37
5.5.7 <i>Criterios de evaluación.</i>	59
6. CONCLUSIONES.....	64
7. REFERENCIAS.....	67
8. ANEXOS.....	73
8.1 ANEXO 1.....	73
8.2 ANEXO 2.....	73
8.3 ANEXO 3.....	74
8.4 ANEXO 4.....	74
8.5 ANEXO 5.....	75



8.6 ANEXO 6	75
8.7 ANEXO 7	76
8.8 ANEXO 8	76
8.9 ANEXO 9	77
8.10 ANEXO 10	77
9. APÉNDICES.....	78
9.1 APÉNDICE A	78
9.2 APÉNDICE B	79

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. ÁREAS QUE ESTIMULA LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	8
TABLA 2. POSICIÓN PARA LA RELAJACIÓN SEGMENTARIA DE LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO.....	21
TABLA 3. FASES SENSO- PERCEPTIVAS DEL DESARROLLO AUDITIVO	23

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ACTIVIDADES MÉTODO DALCROZE	17
FIGURA 2. ACTIVIDADES MÉTODO MARTENOT.....	22
FIGURA 3. MUSICOGRAMA SENCILLO: EL BALLETO DEL ROTLLETÓ	26
FIGURA 4. FICHA PARA LA ACTIVIDAD "COLOREAR AL COMPOSITOR VIVALDI".....	73
FIGURA 5. VÍDEO PARA LA ACTIVIDAD "MANIPULACIÓN Y DISCRIMINACIÓN DEL SONIDO DE ALGUNOS INSTRUMENTOS".....	73
FIGURA 6. VÍDEO PARA LA ACTIVIDAD "CUENTO".....	74
FIGURA 7. AUDICIÓN "VIVALDI: LAS CUATRO ESTACIONES- PRIMAVERA".....	74
FIGURA 8. AUDICIÓN "RADEZKY MARCH- MARCHA RADEZKY, OPUS 228 (JOHAN STRAUSS I)".....	75
FIGURA 9. AUDICIÓN "LA TRAVIATA (VERDI)".....	75
FIGURA 10. AUDICIÓN "LES TOREADORS (CARMEN SUITE)".....	76
FIGURA 11. AUDICIÓN PARA LA ACTIVIDAD "RELACIÓN SONIDOS SUAVES Y FUERTES CON EL FRAGMENTO DE LA SINFONÍA N.º5 DE L.V.BEETHOVEN".....	76
FIGURA 12. VÍDEO PARA LA ACTIVIDAD "VISUALIZACIÓN SONIDOS CORTOS Y LARGOS".....	77
FIGURA 13. AUDICIÓN PARA LA ACTIVIDAD "ESCUCHA PASODOBLE XABIA Y RECONOCIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS VISTOS EN LA ACTIVIDAD 1".....	77
FIGURA 14. MUSICOGRAMA PARA LA ACTIVIDAD "CANTO, ESCUCHA Y SEGUIMIENTO DE LA PRIMAVERA".....	78
FIGURA 15. FICHA PARA LA ACTIVIDAD "REALIZACIÓN DE LA FICHA, SESIÓN IX".....	79



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



1. INTRODUCCIÓN

Todas las personas nacen, en mayor o en menor medida, con un sentido musical innato. De la enseñanza que reciban en esta área inicialmente dependerá que ese don recibido se convierta en una auténtica sensibilidad musical. La música es un medio fundamental para alcanzar un desarrollo armónico e integral de las dimensiones cognitivas, motoras, morales y socio-afectivas en la etapa infantil.

En el ciclo de Educación Infantil, los niños sienten atracción por los sonidos, las canciones, las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, el ritmo, los movimientos... La música es una materia que les fascina, ya que les da seguridad, decisión y ánimo. Simultáneamente, es en esta etapa, se inicia la alfabetización; la música puede ser un vehículo para favorecerla, pues a través de elementos como canciones, sílabas rimadas o acompañamiento de gestos, pueden estimular el desarrollo de la comunicación, fomentando así tanto la producción como la comprensión del habla. También, la música favorece la expresión corporal, ya que se adaptan los movimientos corporales a las audiciones trabajadas en el aula, ayudando a mejorar la coordinación y el control de su propio cuerpo al alumno.

Este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado con el objetivo de abordar el tema que concierne a la audición activa en la etapa educativa infantil, tanto para crecimiento personal como consecuencia de la experiencia de las prácticas educativas en los centros durante estos cuatro años de formación en el grado. Para ello ha sido necesaria una búsqueda bibliográfica de los documentos existentes sobre el tema para seleccionar lo más relevante y posteriormente poder incluir dicha información en el marco teórico. Seguidamente, se ha elaborado una propuesta didáctica que contiene un total de diez sesiones con actividades que se pueden llevar a cabo en un aula de Educación Infantil.

Los motivos que nos han llevado a realizar este trabajo han sido diferentes. Para comenzar, el tema musical siempre ha sido un aspecto interesante en el cual, siempre se ha profundizado y conocido para el crecimiento personal y formativo. La música, principalmente las canciones, poseen gran importancia en las aulas de Educación Infantil y son un recurso que además de utilizar para entretener al alumnado, sirven para aprender de forma significativa. En este caso, el tema escogido para indagar ha sido la audición activa. Ahora bien, el hecho de mostrar tanto interés por este tema, es debido



principalmente a la observación directa realizada en la etapa de prácticas. Este trabajo puede servir como aportación a la comunidad educativa por lo que concierne al marco teórico y a las actividades que se plantean en las sesiones.

El presente trabajo se estructura en tres bloques importantes. En primer lugar, dentro del marco teórico, se expone la información necesaria sobre los materiales que se van a emplear y las ventajas que pueden ofrecer dentro de un aula. En segundo lugar, presenta una propuesta de intervención didáctica dónde a través de varias sesiones se demuestra los beneficios que la música tiene en torno al rendimiento académico de los alumnos vinculado a la audición activa. En el último apartado se encuentran las conclusiones sintetizadas en relación con los objetivos y contenidos planteados.

Resulta fundamental el desarrollo auditivo en los niños de esta etapa puesto que el sonido es un elemento clave en la música y su entendimiento dependerá de la formación auditiva recibida.

Por todo ello, a través de este trabajo se tratará de destacar y recalcar la importancia de la música para el desarrollo integral del niño relacionado principalmente con la audición activa, buscando ayudar el desarrollo de los alumnos en todos los niveles (afectivo, social, cognitivo, emocional y físico) de un modo confortable, atractivo, motivador e interesante a través de una metodología activa.



2. MARCO TEÓRICO

2.1 Historia de la Educación Musical

Muchos son los estudios que afirman la importancia de la música desde los primeros años de vida. Es por esto que, desde hace mucho tiempo, esto se viene estudiando y recalando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño. Todo esto se ha ido fundamentando y se han ido sumando ideas y conocimientos a lo largo de la historia, por ello se repasará como ha ido evolucionando y como se ha ido descubriendo su importancia en la etapa infantil (Pascual, 2006).

Atendiendo al estudio de Santiago (2008) “las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, etcétera, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa.”

A continuación se realizará un breve recorrido fundamentado en las ideas de Pascual (2006). Haciendo un breve resumen sobre cada época, se comenzará por la Edad Antigua. La música era considerada por su elevado valor en el ámbito educativo. En la Antigua Grecia estaban convencidos de que la música era un elemento educativo: “la música educa”. Es por esto, que se decide incorporarla en el sistema educativo. En los pueblos más primitivos, se afirma que el ser humano desde la antigüedad ha empleado la voz y su cuerpo para acompañar a través del ritmo sus cantos. Tanto Platón como Aristóteles, estaban de acuerdo en el valor de la educación en edades tempranas y en la trascendencia de las canciones de cuna como introductorias al mundo de la música.

Siguiendo en la misma línea, cabe destacar que en esta época la música pertenecía a la liturgia e interpretaba un papel fundamental dentro de ella, pues el canto era una de las mejores formas en las que se podían expresar sentimientos religiosos. El valor pedagógico de la música iba más allá, ya que se dotaba a la música de “un valor religioso porque está hecha de números, y por tanto de armonía, hasta el punto de poderse cantar en el interior de uno, sin emitir sonidos desde el instante en que cantamos vueltos hacia Dios” (Fubini, 1990 ; Pascual, 2006).

Es a partir de la Edad Moderna cuando la música empieza a desligarse de la poesía y de la liturgia, y parafraseando a la autora citada una de sus finalidades llegó a ser la de “mover los afectos”. A nivel



social, estaba bien valorada y se confeccionaba para ser escuchada a través de los sentidos y servir al ser humano como una fuente de expresión.

En el siglo XVIII es cuando la música comienza a ser un arte más conocido y divulgado por lo que contaba cada vez más con un público más riguroso y perfeccionista. Un acontecimiento importante, ligado a una renovación pedagógica, ocurre a finales del siglo XIX y principios del XX: creación de las “Escuelas Nuevas”. Estas escuelas intentaban que la educación musical pudiese comprender al ser humano de manera íntegra, que fuese activa, participativa y estuviese enfocada a toda la población. Es aquí donde aparecen los métodos activos de los que se hablará a continuación: Dalcroze, Martenot, Kodály, Orff y Willems. Además, grandes pedagogos de la educación infantil determinan la importancia de la música en dicha etapa y detallan algunas indicaciones muy concretas sobre cómo deberían ponerse en marcha las actividades musicales en el aula.

Actualmente, el panorama de la música se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical. Por otro lado, desde que Edison creó el fonógrafo hasta hoy, la reproducción de la música ha experimentado grandes avances, lo que hace que la música esté al alcance de la mayoría de la población, incluso de los niños de Educación Infantil.

Es por todo esto que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Se ha visto una pequeña evolución de cómo la música, pese a ser un área transversal en las diferentes áreas de la vida, fue marcando su importancia en el ámbito educativo en las diferentes épocas de nuestra historia. Pero ahora bien, ¿de qué manera la educación musical se instauró en la Educación Infantil?

2.2 La Educación Musical en la Educación Infantil

Los niños se encuentran expuestos a la música, a sonidos, desde el vientre materno. La gran mayoría de los niños a medida que van creciendo, la perciben como una actividad lúdica, sintiendo atracción hacia ella por actividades que la envuelven (bailan, se expresan a nivel corporal, influye en su manera de percibir el mundo).

La atracción de los niños hacia la música, se encuentra desde el inicio de sus vidas, cuando empiezan a percibir sonidos, como el timbre, la voz de su mamá, de su papá, los sonidos a los que está expuesto la madre, la respiración o el latido de su corazón, en este momento es donde se inicia el desarrollo del ritmo. Como señala García (2014):



En el seno materno el bebe reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebe y le proporcionan relajación y tranquilidad. (p.9)

Es por esto que podemos afirmar que el feto se va formando en un ambiente sonoro. Es aquí donde empieza la educación musical, ahora bien, ¿cómo la educación musical se encuadra dentro del sistema educativo en la etapa infantil?

La Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años, con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años y el segundo, que es gratuito, va desde los tres a los seis años de edad (García, 2015, p. 13).

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), incluye la educación musical como uno de los ámbitos de aprendizaje en la etapa de educación infantil. El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje musical ayuda al desarrollo integral del niño ya que gracias a éste, los niños desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, se estructura su personalidad y sus emociones y conocen el mundo. Asimismo, el lenguaje musical ofrece posibilidades de representación de la realidad y de comunicación por medio de los sonidos en el tiempo. La música es un recurso para poder acercar al niño a la cultura. Del mismo modo, la expresión musical es una forma de comunicación y de disfrute.

Entre los objetivos que se pretenden conseguir en la etapa de Educación Infantil de acuerdo con el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo*, los que tienen más relación con el lenguaje musical son los que se presentan a continuación:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Valorar las diversas manifestaciones artísticas.



Tal y como asegura Zabalza Beraza (citado en Díaz y Riaño, 2010, p. 10) “la música es un instrumento educativo de primer orden”. Sin embargo, este autor recalca que tratar de convertir la música en una asignatura, en un contenido curricular, sujeto a pruebas o exámenes pervierte el verdadero sentido de la música, ya que resulta bastante complicado permanecer esa dimensión de placer a través de un área curricular, lo cual propone un gran problema tanto para la educación como para el profesorado sobre cómo abordar esta situación.

2.2.1 Encuadre curricular de la Educación Musical en la Educación Infantil.

Partiendo de la legislación vigente (*DECRETO 38/2008, de 28 de marzo*) en el ámbito educativo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, dicha etapa se organiza en áreas que corresponden a diferentes ámbitos de conocimiento y experiencia infantil. Estas áreas son las siguientes:

- El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal
- El medio físico, natural, social y cultural
- Los lenguajes: comunicación y representación

El área de los lenguajes: Se pretende desarrollar en niños y niñas las capacidades comunicativas aprendiendo a utilizar, de forma cada vez más adecuada, las distintas formas de comunicación y representación para mejorar las relaciones del niño y niña con el medio.

Los contenidos de esta área se organizan en varios bloques cuya función es organizar y disponer de forma clara y coherente las distintas materias:

- Las lenguas y los hablantes
- El lenguaje verbal
- La lengua como instrumento de aprendizaje
- El lenguaje audiovisual y tecnologías de información y comunicación
- El lenguaje plástico
- El lenguaje musical
- El lenguaje corporal

En el presente trabajo nos vamos a centrar en el sexto bloque, el lenguaje musical. En este segundo ciclo de infantil se generan situaciones que facilitan a los niños y niñas la investigación de las



oportunidades sonoras de la voz y su ajuste, cada vez más idóneo, a las exigencias de la interpretación de diferentes canciones. Estas situaciones permiten desarrollar la entonación, un mayor autoconocimiento y control de la respiración, ritmo, vocalización... Del mismo modo, la imitación y reproducción de sonidos, melodías, ritmos, improvisaciones o movimientos favorecerá el conocimiento musical y la utilización del mismo, a la vez que el gusto por las actividades musicales.

Los contenidos que se integran en este bloque mencionados en el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo* son los siguientes:

- a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- b) El descubrimiento del ruido, silencio y música.
- c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- d) La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.
- e) Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.
- f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.
- g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.
- h) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz.

Como se puede observar, el lenguaje musical ocupa un importante espacio dentro del área *los lenguajes: comunicación y representación*. Entre los objetivos que se presentan en el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo* en esta área, los que aluden más al lenguaje musical son los siguientes:

- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
- Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.



- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003)

Además, fomenta la creatividad. La creatividad es un elemento esencial de nuestra existencia. Esta facultad es aún más evidente en el niño. Desde pequeño le gusta expresarse por todos los medios. Tiene la capacidad de utilizar su imaginación para integrar lo que le rodea, sobre todo en períodos de adaptación o de estrés. Hace falta ofrecer al niño un espacio de creatividad, con independencia de su edad y condición. La música abre de par en par las puertas al mundo creativo del niño. (Vaillancourt, G, 2009)

Como se puede observar, en la etapa de educación infantil la música juega un papel muy fundamental ya que aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los discentes. Entre las áreas que estimula, se destacan las siguientes:

Tabla 1.

Áreas que estimula la música en la etapa de Educación Infantil

ÁREA AUDITIVA
ÁREA SENSORIAL
ÁREA MOTRIZ
ÁREA CEREBRAL
ENSEÑA AL NIÑO A ESCUCHAR
FORTALECE SU CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE (A TRAVÉS DE COMBINACIONES COGNITIVAS)



DESARROLLA LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE MOVIMIENTOS DEL CUERPO AL BAILAR O REALIZANDO GESTOS, DESARROLLANDO TAMBIÉN LA EXPRESIÓN CORPORAL, SU COORDINACIÓN Y SU CAPACIDAD MOTRIZ

FOMENTA EL GUSTO POR LA MÚSICA

MEJORA LA CONCENTRACIÓN

AYUDA A ENTENDER EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS (GRACIAS A LOS GESTOS)

FACILITA EL APRENDIZAJE DE OTROS IDIOMAS

Fuente: Información tomada de Pascual (2006).

En este punto se ha podido mostrar los numerosos aspectos positivos que estimula la música en el desarrollo integral del niño, por lo que resulta imprescindible integrarlos en el aula de Educación Infantil como medio para que este desarrollo se lleve a cabo.

2.2.2 Desarrollo evolutivo del alumnado en Educación Infantil.

Centrándonos en el desarrollo evolutivo, el alumnado de 0 a 6 años muestran unas características comunes, que según Pascual (2006), se podrían agrupar de la siguiente forma:

- Desarrollo intelectual prelógico o preoperativo.
- Desarrollo de la personalidad.
- Desarrollo psicomotor.
- Desarrollo psicosocial.

En primer lugar, el desarrollo intelectual prelógico o preoperativo, se caracteriza por un pensamiento mágico. Según Piaget (citado por Pascual 2006, p. 78), “surge de la interiorización de la inteligencia sensoriomotriz, y por un pensamiento preconceptual, porque el niño usa preconceptos y el razonamiento que utiliza parece ilógico a los ojos del adulto”. El punto de vista del niño se caracteriza por la centración. Esto conlleva que el razonamiento se realiza de preconcepto a preconcepto (transducción), esto es, el niño se concentra en el todo de una experiencia y no es capaz de captar los detalles (sincretismo). Por lo que refiere al razonamiento de esta etapa educativa, se muestra con



cierta ineptitud a la hora de manipular representaciones mentales con ligereza y flexibilidad para lograr entender las modificaciones y transformaciones (representación estática).

Otro aspecto importante de mencionar es que describe al niño o niña es el pensamiento egocéntrico, que tiene como consecuencias:

- Captación del espacio, que se entiende como proximidad o no y/o separación.
- El conocimiento del tiempo como experiencias con connotaciones temporales (comida, merienda, cena)
- Animismo, todos los cuerpos son vivos e intencionados, pero solamente los que se mueven tienen conciencia.

En segundo lugar, siguiendo con las ideas que muestra el autor Pascual (2006), se encuentra el desarrollo de la personalidad. En esta etapa el niño es capaz de expresar sus emociones y necesidades a través de tres lenguajes. Estos son: oral-materno, corporal y musical. Su desarrollo emocional está caracterizado por el negativismo y crisis de independencia. Esto muchas veces se traslada a desobediencia al adulto, a pesar de que es con este mismo con el que suele establecer vínculos emocionales firmes. Con su grupo de iguales se establecen destrezas de interacción.

En tercer lugar, referente a el desarrollo psicomotor el niño desarrolla la coordinación general (control de movimientos y del cuerpo), progresiva construcción de la propia imagen corporal y avances básicos en el dominio de la psicomotricidad fina. Alrededor de los 5/6 años con el desarrollo de la lateralidad casi han reafirmado su esquema corporal.

En cuarto lugar, relativo a el desarrollo social se da en el juego un egocentrismo manifestado por querer jugar solo. En el desarrollo del juego prevalece la actividad y no las reglas, ya que en esta etapa resultan exteriores a el niño. El carácter presenta cierta inestabilidad y los aspectos de la personalidad se trasladan cuando el niño corre, juega, imagina o dramatiza.

En estas edades el ambiente y los contextos del niño tienen una importancia fundamental. Tal y como señalan Hidalgo, Sánchez y Lorence (2008) :



El desarrollo nunca es idéntico en personas diferentes; cada ciclo vital se convierte en un camino único e irrepetible. En las primeras etapas de ese camino, el niño no se encuentra solo, quienes lo rodean, quienes se encargan de su cuidado y de satisfacer sus necesidades tienen mucho que hacer y decir en la forma en que cada niño o niña realiza su travesía particular a lo largo de la infancia. En este sentido, podríamos decir que el desarrollo de cada niño o niña constituye una trayectoria individual que siempre se construye en compañía de los demás (p.85).

El papel de las familias y los docentes en esta etapa tiene una influencia en los niños primordial. Es por esto, que resulta esencial la labor de los docentes en el desarrollo. El conocimiento de las posibilidades, la importancia y características del desarrollo evolutivo y musical en los niños de 3 a 6 años, es un requisito básico para todo maestro.

2.2.3 Desarrollo evolutivo musical del alumnado en Educación Infantil.

Según Calvo y Bernal (2000, p. 26) entre los dos y los seis años, la capacidad de percibir y sentir logra su máximo potencial, y para ello, tanto los padres como los educadores deben beneficiar su desarrollo. También se recalca que las experiencias musicales de participación activa resultan un medio formidable para que se estimule el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales.

Swanwick (1991) distingue ocho modos evolutivos en el desarrollo musical:

- Sensorial
- Manipulativo
- Expresividad personal
- Vernáculo
- Especulativo
- Idiomático
- Simbólico
- Sistemático

En este apartado, nos centraremos en analizar el modo sensorial, manipulativo y vernáculo ya que son los que se encuentran en el desarrollo de los niños y niñas entre 3-6 años. Autores como Hernández, Hernández, De Moya (2011) refieren que desde la edad de los tres años, por lo que respecta al modo sensorial, los niños son capaces de responder a las impresiones del sonido y del



timbre. Asimismo, se interesan por los contrastes de intensidad y observan los diferentes sonidos de los instrumentos de forma irregular e inesperada. De esta manera, los componentes musicales no se encuentran organizados; el tiempo del compás es inestable y las variaciones de colorido tonal son, hablando en términos musicales, arbitrarias.

En el modo manipulativo, que se da a partir de los cuatro-cinco años, los niños emplean técnicas para el manejo de instrumentos. Además, organizan el tiempo de compás regular y usan recursos técnicos como el glissando, las pautas escalares e interválicas, los trinos y el trémolo. Las composiciones que realizan son más numerosas, pero confusas a la vez, porque utilizan recursos aprendidos anteriormente, antes de pasar al siguiente modo. Entre los cuatro y los seis años, se desarrolla el modo de expresividad personal, que surge con el canto y la interpretación de piezas instrumentales. La expresividad se manifiesta en el uso de cambios de tempo y de niveles de altura, a veces de forma anárquica. También, se produce un aumento en el control de la estructura musical, pero las ideas musicales son espontáneas y descoordinadas, sin reflexión ni adaptación crítica. (p.170)

Continuando con las ideas de Hernández, Hernández, De Moya (2011), en torno al modo vernáculo se expresa a los cinco años, pero más claramente sobre los siete u ocho años. Es en este modo donde se manifiestan los tipos de figuras rítmicas y melódicas cortas. La organización métrica pasa a ser constante por lo que hay uso de síncopas, ostinatos y secuencias rítmicas y melódicas. “Las composiciones de los niños son previsibles, lo que indica un uso de ideas musicales externas, bien cantando, interpretando o escuchando a otros niños” (p. 170).

En referencia a las características de los niños de 3 a 6 años en el desarrollo musical, Ruíz (2011) señala las siguientes peculiaridades de forma general:

En torno a los 3 años, la capacidad imitativa de los niños ha incrementado y esto hace que puedan reproducir de forma repetitiva una canción completa. Sin embargo, todavía no controlan la entonación, y esto les lleva a tener ciertos inconvenientes en la creación de intervalos específicos, o en permanecer la tonalidad a lo largo de la canción. Al mismo tiempo, es el momento de las canciones onomatopéyicas. Al niño le resulta más fácil mantener el ritmo con ayuda de las palabras, y por ese motivo disfruta de las oportunidades que las palabras le ofrecen, tanto rítmicamente como musicalmente.



Por un lado, en lo que respecta a la motricidad gruesa, el niño es capaz de tener un control mayor de su propio cuerpo, lo que hace que sienta atracción por la danza. Es aquí donde el docente puede comenzar a trabajar la secuenciación de movimientos y la lateralidad. En esta etapa el discente es capaz de correr, saltar, andar, etc. siguiendo el tiempo y el ritmo. Por otro lado, en relación a la motricidad fina, la cual no se ha desarrollado del todo, el niño puede empezar a usar instrumentos musicales, e irá enriqueciéndose en la medida en que vaya desarrollándose. La experimentación con los instrumentos musicales supone un buen ejercicio para fomentarla. En la misma medida, el niño muestra interés por el contacto social, de ahí que se inicie en la realización de las actividades de forma grupal. Igualmente, se inicia en la representación de manera gráfica de su entorno visual y auditivo con códigos no convencionales y diversos en distintas situaciones. Cabe destacar que en esta etapa el niño ya es capaz de diferenciar contrastes como rápido-lento, grave-agudo, etc.

A los cuatro años, y según Pascual (2006), el niño se muestra alegre, y disfruta en las relaciones sociales en las que interviene la música. Además, poco a poco va mejorando su motricidad gruesa y mediante ella expresa sentimientos e ideas. Por lo que refiere a la voz, cada vez la va controlando más y en el ámbito melódico pasa a ser más aguda, entonando cada vez más con más afinación. En esta etapa, el niño disfruta cuando canta de manera colectiva. Además, el niño es capaz de identificar los temas que escucha mediante gestos, actitudes, etc. Del mismo modo, el niño aumenta la creatividad mediante la dramatización de canciones. Es normal que el niño juegue a juegos simples que estén acompañados por canciones, que pueden ser juegos vocálicos o canciones que estén inventadas por el mismo. En esta etapa, los niños muestran una mayor capacidad de representación gráfica de los sonidos, así como de los símbolos. Con relación a las cualidades del sonido, puede distinguir entre secuencias de tres sonidos, aunque diferencia mejor agudo-grave y rápido-lento, le cuesta más diferenciar entre intensidad y velocidad.

Alrededor de los cinco años, el niño casi ha desarrollado su yo corporal, por lo que es una edad muy significativa. Hay una madurez relevante en lo que respecta a la lengua y la psicomotricidad. Esto le permite tener una gran capacidad de coordinación del ritmo y de la melodía. El niño llega a hacer pequeños bailes. En esta edad aparece el sentido del ridículo, sobre todo en los niños, por lo que hay movimientos que pasan de ser más espontáneos a ser más dirigidos. También surge la preocupación por los errores. Esto hace que aparezca o disminuya la frecuencia de la canción espontánea (Ruíz 2011).



Respecto al desarrollo melódico, muchos niños pueden recordar un gran número de canciones o incluso pueden crearlas con pocos sonidos (normalmente mí, sol y la). Les gustan los juegos rítmicos o de concentración sonora, y pueden ordenar sonidos e instrumentos o elaborar dictados musicales expresados con grafías como líneas, circulitos, etc. para representar sonidos, duraciones, tonos graves/agudos, etc. (Pascual,2006) El niño tiene más desarrollada la atención y la concentración.

Hacia los 6 años, la simultaneidad de la melodía y el ritmo se hace más precisa. El discente sigue respondiendo a la música con movimientos corporales, pero poco a poco presta más atención a la propia música y a la historia que se reproduce a través de ella. Incrementa su capacidad tanto para la audición activa como su desarrollo motriz, tanto en lo relativo a la motricidad gruesa; sincronizando movimientos de las extremidades superiores e inferiores, así como, un mayor equilibrio y dominio espacial, como en lo referente a la motricidad fina; por lo que es en esta edad cuando comienza el inicio del manejo de los instrumentos. (Ruiz, 2011).

Tras el estudio de las capacidades *psicoevolutivas* relacionadas con la educación musical de los niños en esta etapa, Pascual (2006) señala que la educación musical en etapas infantiles puede contribuir al desarrollo integral de la sensorialidad ya que propicia al niño experiencias, interacciones, espacios y materiales, que el niño integra y favorece a su exploración del mundo que le rodea. Asimismo, la enseñanza vinculada a la música potencia la expresión oral, ya que el conocimiento de canciones infantiles y populares, potencian el área comunicativa del desarrollo, la capacidad verbal, comprensiva y expresiva. Además, la enseñanza en música, puede compensar “algunas carencias y nivelación de los desajustes que tiene su origen en las diferencias del entorno social, relacionadas con la audición y la expresión musicales”.

Siguiendo en la misma línea, la educación musical favorece el “máximo aprovechamiento de las posibilidades sonoras y de movimiento de desarrollo del niño, potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa”. También, como bien es sabido la relación de la música con la expresión corporal, por ello, la enseñanza en música, favorece el desarrollo psicomotor facilitando la maduración y progresivo control de su propio cuerpo. Por último, a raíz de lo que se ha comentado anteriormente, la enseñanza en música favorece el “desarrollo de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, de manera que se refuerza el progresivo dominio de la representación del cuerpo y de las coordenadas espaciotemporales en las que la acción transcurre.” (p.84-85)



Pese a que el lenguaje oral y el lenguaje musical continúen un desarrollo equivalente, Ruíz (2011) razona que:

Según Hemsy de Gainza, el proceso de musicalización y el proceso de adquisición de la lengua materna son semejantes, puesto que la adquisición del lenguaje musical por parte del niño, requiere de la convivencia y repetición de las experiencias musicales dentro de un marco afectivo positivo,..., simplificando mucho ambos procesos, podríamos decir que ambos parten del grito y del balbuceo y que se basan en la escucha e imitación de los modelos propuestos hasta llegar, progresivamente, a la comprensión y utilización consciente de palabras o melodías y al aprendizaje de los códigos gráficos (lecto-escritura) y el estudio de las estructuras del lenguaje (gramática/teoría de la música). (p.31)

Después de hacer un repaso por todos los beneficios en el desarrollo que tiene la enseñanza de música en la etapa infantil, ya que como hemos visto, puede hacer a través de sus actividades facilitadora de determinadas áreas del desarrollo en la etapas infantiles. Los beneficios los sabemos, pero ¿cómo podemos implantar esto en un aula? ¿Qué pedagogías han surgido?

2.3 Pedagogías musicales más relevantes del siglo XX

A lo largo del siglo XX nacieron grandes métodos en la Educación Musical que han recibido el nombre de Escuela Nueva. Se partía de una pedagogía activa que mantenía que la tarea de educar trataba de extraer, observar, conocer y más tarde modelar al alumno a partir de aquello que se observaba y de lo que el alumno aportaba. Por lo que uno de los aspectos más fundamentales de esta metodología era la actividad realizada por el alumnado, reflejada por su grado de atención.

En este punto se va a realizar un pequeño resumen de las características de los métodos de la Educación Musical más importantes y de sus creadores con la única ambición de establecer los parámetros que plantearemos en la Unidad Didáctica que se plantea a continuación y que de esta manera no quede huérfana de argumentos. El orden establecido es el siguiente orden: Método Dalcroze, Método Kodály, Método Willems , Método Orff y Método Martenot. La información presentada se ha extraído de varias fuentes como Pascual (2006), Pascual (2010) y Trallero (2016).

2.3.1 Método Dalcroze.

Según Trallero (2016), Émile Jaques- Dalcroze (1865-1950) fue un músico y pedagogo suizo. Inició su método a través de la observación de la dificultad que tenían sus alumnos con la lectura rítmica. Con ayuda del psicólogo Eduardo Claparede intentó buscar relaciones entre la expresión del ritmo



musical y los movimientos corporales, es por ello que su método permite adoptar el sentido musical a través del ritmo corporal. Investigó con movimientos y observó que la interpretación de un ritmo con todo el cuerpo ayudaba a su asimilación y que el movimiento muscular servía para regular o corregir la comprensión. Así el cuerpo se convertía en un instrumento directo de la mente, capaz de ser mediador entre los sonidos y los pensamientos. Se pretende el contacto directo con la música que sirve como un elemento de formación y adquisición de todos los otros elementos musicales. Se desarrolla el sentido auditivo y la posterior expresión corporal.

Los materiales que sugiere Dalcroze son los instrumentos musicales, como podría ser la flauta dulce, y los instrumentos de percusión; material de psicomotricidad y las grabaciones musicales.

Jaques-Dalcroze parte de la rítmica porque dice que en la primera infancia la percepción auditiva es inconsciente, la potencia de la voz está muy limitada y la emotividad es escasa, pero en cambio el niño tiene una necesidad de movimiento. Si se complace esta necesidad, se logrará que la música llegue sin ningún esfuerzo al niño.

Este método fue determinante y significó un principio básico para otros métodos como el Método Orff o Método Willems. Actualmente, sigue utilizándose y se emplea además de como educación de la rítmica, como refuerzo de necesidades educativas especiales.

El objetivo del método es el desarrollo integral de la persona, ejercitando y trabajando por medio de él la sensibilidad, movimiento, atención, inteligencia, atención y rapidez mental. En este método según indica Pascual (2006) “ se propone convertir al cuerpo en instrumento de la interpretación rítmica, mental y emocional, ”. (p.89) Consiste en una educación que trabaja paralelamente: la atención, la inteligencia y la sensibilidad.

Centrándonos en la etapa de Educación Infantil, se trabaja como método de iniciación a la música. La puesta en marcha del método conlleva una preparación por parte del docente así como unas condiciones determinadas como las que se muestran a continuación:

En referencia al aula, con el objetivo de que se puedan reflejar los movimientos es necesario que haya un espejo, que esté el aula bien sonorizada y el suelo sea de madera. Además, un material fundamental es el piano. Si no se puede tener este instrumento musical en clase, puede reemplazarse por grabaciones musicales u otros instrumentos musicales como pueden ser los de percusión.



La observación del docente es otro de los aspectos fundamentales ya que le permite evaluar la actividad que se este realizando en el momento, así como los sentimientos que estas tareas producen en los alumnos. Esta observación será atenta y continua. En cuanto al número de alumnos, lo ideal sería entre doce y quince niños que muestren unas características similares. Algún ejemplo de actividades que se podría plantear en esta etapa es el siguiente:

Figura 1.

Actividades Método Dalcroze

Objetivo: controlar e inhibir del movimiento.

Actividad. Los niños caminan libremente por el aula siguiendo el ritmo de la música. Realizan movimientos según los siguientes códigos:

- Cuando cesa la música se paran.
- Caminan a ritmo de negras y, cuando cesa la música, corren a ritmo de corcheas. Al iniciarse nuevamente la música vuelven a marchar a ritmo de negras.
- Se agrupan en tres filas; a cada fila le corresponde caminar un valor (♩, ♪, ♫). A una señal, cada fila cambia de ritmo, sin poder repetir el valor que expresa otra fila.

Objetivo: relacionar las nociones espaciales y temporales.

Actividad. Los alumnos escuchan repetidamente dos o tres canciones conocidas previamente y se desplazan libremente a lo largo del espacio del aula. Cada una de ellas cuenta con un diferente número de compases. El juego consiste en desplazarse de un lado a otro de la sala; termina el paseo en el momento en que finaliza la canción y el niño calcula intuitivamente, por tanto, el tiempo que dura la melodía de la canción y el espacio.

Nota: Adaptado de *Actividades Método Dalcroze*, Pascual (2006, p. 89)

Por último, la duración de cada sesión debe ser como máximo de unos treinta minutos. En este tiempo se deberán hacer diferentes actividades, combinando situaciones de relajación con situaciones de acción.

2.3.2 Método Kodály.

Zoltan Kodály (1882-1967) era etnomusicólogo, pedagogo y compositor. Junto con Bela Bartok lucharon por recuperar la cultura húngara, descubrieron la canción popular y el folklore como material educativo.

Según señala Trallero (2016), la primera parte del trabajo se basaba en la búsqueda y recogida de las canciones. Aquí se escribían y se analizaban en cuanto al contenido que presentaban (escalas, frases, cadencias, tipo de melodía). Después, venía la segunda parte del proceso que consistía en organizar todo lo que era común.



Consideraba que había que alfabetizar al país musicalmente y es por esto que estableció un método basado en el folklore y la música culta. Gracias a Kodály se introdujo la música en la educación general. La metodología que utiliza se apoya en el canto, ya que pensaba que la voz era el instrumento más accesible. El objetivo básico era enseñar la música de forma masiva pero que la forma de impartirla fuese amena para que la gente pudiese disfrutarla.

Para dotar a las escuelas de los métodos didácticos de Kodály, recorrió Europa y de cada país trasladó aquello que era más interesante: de Inglaterra el método *tonic sol-fa*, basado en la fonomimia; de Francia las sílabas rítmicas, de Suiza, el método Jaques- Dalcroze.

En el ámbito escolar, este método predomina tanto en las etapas que se cursan en la enseñanza general como en la educación especial. El principio más importante es la canción y la audición.

Como conclusión, se puede considerar este método como innovador ya que se basa en la música tradicional húngara y en la música clásica europea.

2.3.3 Método Willems.

Edgar Willems (1890-1978) fue el creador de este método que trata una forma de entender la educación musical. Parte de los principios que vinculan la música con la evolución del ser humano, y se apoya en la utilización del movimiento y de la voz como una materia primera y accesible a todos los alumnos. Los instrumentos musicales se utilizan como un medio dentro de la educación musical, pero nunca con un fin en ellos mismos.

Willems pensaba que la educación musical era por ella misma terapéutica. A diferencia de otros métodos, no esta a favor de utilizar gestos, colores, dibujos, sílabas, etc. para memorizar los ritmos, el sonido o la escritura. Considera que si no se utiliza de una forma adecuada puede dificultar el aprendizaje, y que la música y el ritmo son suficientemente atractivas y motivadoras para no tener que acudir a estos estímulos visuales que distraen al alumno.

Su metodología esta basada en el estudio de la psicología como principio de su trabajo educativo musical. Es el que más se centra en trabajar el desarrollo del oído musical. Lo considera tan importante que incluso escribe dos libros enteros dedicados al desarrollo del oído, a parte de crear instrumentos para trabajar el espacio intratonal (piensa que es necesario para poder dominar una



buena afinación). Según recalca Pascual Mejía (2006), Willems analiza tanto el oído absoluto como el relativo y ordena la audición en tres tipos:

- Sensorial (reacción)
- Afectiva (melodía)
- Mental (armonía)

Señala la necesidad de que la educación sea sensorial porque la práctica musical requiere al mismo tiempo la audición, la vista y el tacto. Es por ello que se focaliza en las canciones, en el desarrollo auditivo, en el sentido rítmico y la notación musical.

2.3.4 Método Orff.

Carl Orff (1895-1982) fue el creador del método Orff-Schulwerk, fue director de orquesta y un gran compositor alemán del siglo XX, con obras tan importantes y conocidas como *Carmina Burana*.

En cuanto a su planteamiento educativo parte de que el niño tiene que ser el centro del aprendizaje, siendo este partícipe, interprete y cree la música. Para ello, es necesario proporcionar a la escuela del material racional y una serie de ideas para que se pueda cumplir el objetivo de esta pedagogía.

Pascual (2010) indica que su propuesta educativa se caracteriza por las siguientes peculiaridades:

- Descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Uso de canciones pentatónicas.
- Calidad y color de los instrumentos Orff.
- Instrumento de la voz como el más importante.
- Participación del alumno en una orquesta escolar y protagonismo del alumno, al que se le invita a hacer música.
- Prioridad del ritmo.
- Variedad de elementos (movimientos, canción, instrumentos...).
- Importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos.

El material que se necesita para llevar a la práctica esta enseñanza consiste en: las posibilidades sonoras que te ofrece tu propio cuerpo y los instrumentos creados particularmente para esta pedagogía (instrumentos de percusión, flautas, viola de gamba, etc.).



Orff destaca el cuerpo como instrumento como uno de los principales elementos a trabajar. Esto es, considerar al cuerpo como un instrumento musical capacitado de una serie de características tímbricas diversas. Favorecen la educación del ritmo mediante movimientos del propio cuerpo sin prescindir de una coordinación concreta. Se basa en los cinco sonidos de la escala pentatónica (do-re-mi-sol-la). Esta permite una mayor facilidad en la improvisación y creación musical.

Carl Orff establece los instrumentos musicales, denominados “instrumentos Orff” en la escuela. Son instrumentos específicos creados para la enseñanza de la música, que quieren ser una extensión del canto, movimiento y hablar de niño.

Algunos de los “instrumentos Orff” son:

- Instrumentos de pequeña percusión (sonido indeterminado):
 - a) Madera: claves, castañuelas, caja china y temple block.
 - b) Membrana: pandero, tambor, bongos, timbales.
 - c) Metal: crótalos, gong, triángulo, cascabeles, maracas, etc.
- Instrumentos de láminas (sonido determinado): metalófono o carillón (láminas de metal), xilófono (láminas de madera).
- Instrumentos de cuerda: guitarra, viola y violonchelo.
- Instrumentos de viento: flauta dulce y flauta de pan.

Se otorga gran importancia a la relación que se establece entre el alumno y el docente, considerando al profesor capaz de crear un ambiente y unas condiciones favorables para que el discente pueda inventar y descubrir de manera continua.

2.3.5 Método Martenot.

Maurice Martenot (1898-1980) fue un ingeniero francés, intérprete, un gran compositor e inventor de un instrumento electrónico llamado “Ondas Martenot”. El se basaba en la premisa que se muestra a continuación: “*El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto*”. Con esto nos quería transmitir que primero teníamos que vivir la experiencia y luego, en segundo lugar, llegaría la



comprensión intelectual. Se diferencia de otros métodos de la importancia que le da a la relajación. Insiste en la relajación para conseguir un buen control del gesto y de los músculos.

Su método, el cual lleva su nombre, incluye diferentes recursos para adquirir el aprendizaje del canto y la iniciación musical, apoyados en la psicopedagogía infantil y en métodos de relajación y concentración corporal. Además, se fundamenta en investigaciones sobre materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Martenot fue seguidor de la Escuela Nueva y según Pascual (2010), su trabajo consistía en las características psicofísicas del niño y en los tres momentos establecidos por Montessori: imitación-reconocimiento-reproducción.

Como se ha dicho anteriormente, la relajación corporal es un aspecto muy significativo en este método. Para ello, Pascual (2006) añade un orden y unas posiciones para la relajación segmentaria de las distintas partes del cuerpo que se muestran a continuación:

Tabla 2.

Posición para la relajación segmentaria de las distintas partes del cuerpo

BRAZO	DE PIE O SENTADO
ANTEBRAZO	DE PIE O SENTADO
MANOS	DE PIE O SENTADO
ESPALDA	DE PIE O SENTADO
CABEZA	DE PIE O SENTADO
PIERNAS	DE PIE
DEDOS	TUMBADO
BUSTO	DE PIE O SENTADO
TRONCO	DE PIE



BUSTO	-
TRONCO	-

Fuente: Información tomada de Pascual Mejía (2006).

Los materiales que recomienda Marnenot están determinados para trabajar la psicomotricidad. Entre ellos destacan el repertorio de canciones musicales, uso de medios audiovisuales que permiten el desarrollo de la creatividad, juegos didácticos, metrónomo y diapason o el uso del teclado móvil. La finalidad que se pretende con estos materiales es lograr un mayor conocimiento de los elementos musicales, favoreciendo la grafía y teoría. Algún ejemplo de actividades que se podría plantear en esta etapa es el siguiente:

Figura 2.

Actividades Método Martenot

Objetivo: descubrir sonidos de la vida diaria, especialmente los de menor intensidad.

- Juego de la «colección de ruidos de la semana»: los alumnos anotarán (bien con las palabras o con dibujos) todos los que escuchan (gotas de lluvia, tic-tac de los relojes, agua hirviendo, etc.) en una semana.

Objetivo: discriminación de alturas.

- A cada niño o grupo de niños, el profesor le habrá asignado un sonido en una altura determinada. Se mueven, solamente, cuando suena el sonido adjudicado.

Nota: Adaptado de *Actividades Método Martenot*, Pascual (2006, p. 99)

Después de haber presentado un breve recorrido sobre las pedagogías musicales más relevantes en el siglo XX y haber presentado que un feto es capaz de captar sonidos del exterior, se va a pasar a comentar la importancia que tiene actualmente la audición musical activa en la etapa de Educación Infantil.

2.4 La audición activa en la Educación Musical aplicada a la Educación Infantil

Son diversos estudios científicos los que afirman que el primer sentido que se desarrolla es el oído dado que a los 5 meses de gestación el bebé empieza a notar el latido del corazón de su mamá, los sonidos del aparato digestivo, la respiración u otros sonidos que le envuelven dentro del cuerpo de la

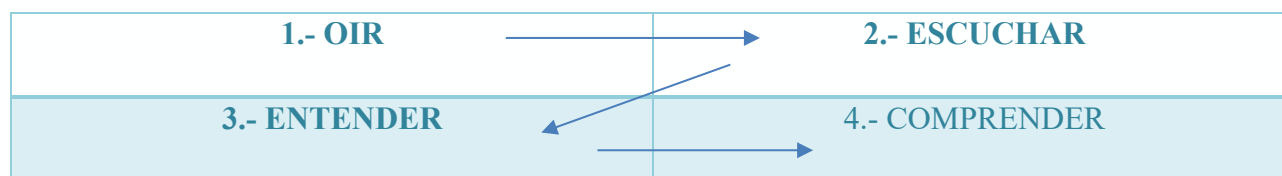


madre. Cuando nace, se afronta a innumerables estímulos sensoriales que desconoce y para sentirse seguro lo que hace es emplear el sentido auditivo, y buscar aquellos sonidos que le resultan conocidos como la voz de la madre, canciones que le cantaron cuando seguía en el vientre materno o elementos rítmicos regulares que le evocan al latido del corazón de la madre. Esto le permite establecer una vinculación entre el mundo en el que vive actualmente y en el que estaba anteriormente. Desde el primer momento, el escenario que se plantea es que el bebé está preparado para recibir cualquier estímulo con mucha atención. Es por esto, la importancia de desarrollar su capacidad de discriminación auditiva (a través del canto, el habla...) que fomentará la conexión neuronal en la zona auditiva, y esto a su vez favorecerá posteriormente el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

Es importante recalcar la manipulación en la infancia. Vivanco (1986) presenta que al igual que el niño inicia a relacionarse y conocer el mundo por medio de la manipulación, se haga del mismo modo en el mundo sonoro con una “manipulación auditiva” que le posibilite acostumbrarse y diferenciar el material sonoro. La discriminación auditiva es una habilidad que permite distinguir, separar y diferenciar un sonido de otro. La comprensión auditiva es la última fase en el desarrollo auditivo. Según Willems (2001), las fases del desarrollo auditivo son las que se presentan a continuación:

Tabla 3.

Fases senso- perceptivas del desarrollo auditivo



Fuente: Elaboración propia.

La primera fase es la de oír, esto implica una percepción inconsciente, sensorial y física. La segunda fase es la de escuchar, esto corresponde al bloque de la sensibilidad afectiva. Esta fase comprende prestar atención por medio del oído de modo que fortalezca y refuerce la agudeza de los nervios acústicos. La tercera fase hace referencia a la fase de entender, esto alude al bloque de la inteligencia auditiva. La última fase, comprender, implica el hecho de tomar conciencia del fenómeno sonoro a través de la contención, comparación, ordenación y análisis de sonidos. Para completar último paso es necesario oír y escuchar la música.



En la música, la escucha es un apartado muy importante para el desarrollo de la musicalidad, ya que resultaría inconclusa la educación musical sin la educación auditiva. Además, este desarrollo de la audición será fundamental para mejorar actitudes tan esenciales como son la concentración, discriminación tímbrica, sentido rítmico, estético y musical, o la atención.

La audición activa, por lo que refiere al ámbito educativa, se describe como la escucha musical en la que paralelamente se desarrollan otras acciones como son la expresión corporal, la expresión instrumental, la percepción visual, etc. Se puede definir como el proceso de percepción, asimilación, comprensión, en resumen, en el disfrute de la capacidad auditiva.

Willems (2001, p.55) asegura “la sensibilidad afectivo-auditiva: comienza en el momento en el que pasamos de un acto pasivo y objetivo de oír al de escuchar, más activo y subjetivo”. Con esto quiere decir que la audición activa precisa de la atención del oyente, una predisposición previa que muestre interés y le haga participante de la música.

Esta capacidad de percepción se tiene que incrementar a través de actividades en el aula de discriminación, percepción y reconocimiento auditivo en Educación Infantil. Poco a poco, se incorporarán actividades y canciones con instrumentos con más dificultad en Educación Primaria.

Wuytack (1998) señala la importancia de trabajar la audición activa desde los primeros años de escolarización de un niño, ya que debe aprender desde la práctica. Nos sugiere tres planos de la audición activa:

- Plano Sensorial: Aquí es donde se intentan descubrir las sensaciones y emociones que transmite la música.
- Plano Descriptivo: Empleando situaciones reales e imaginarias mediante historias.
- Plano Musical: Reconocer las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) , secuencias melódicas y ritmos (binarios y ternarios).

Es fundamental saber que durante los primeros años de vida y de escolarización, el conocimiento pasa de lo concreto a lo abstracto, es decir, de un hecho a una teoría. Esto en la educación musical se asocia con que los niños deben de tener experiencia para luego poder explorar diferentes sonidos a través de diferentes métodos. Más tarde, podrán adquirir más destrezas y mayores conocimientos.



Por lo que refiere al docente, es importante que se traten audiciones diversas y variadas que estimulen al niño y pueda mostrar interés y motivación. Además, sería interesante que el docente utilizase materiales y recursos que puedan favorecer en la comprensión de los alumnos.

La audición musical debe plantearse desde un metodología lúdica y motivadora que origine el interés de los niños. Es importante, por parte del docente, una previa preparación de los recursos y materiales que se emplearán en el aula.

2.5 Recursos visuales

Los recursos visuales son de gran ayuda dentro de la educación y se van empleando cada vez más de forma progresiva en el aula. Estos recursos ayudan a un mejor entendimiento por parte del alumnado, por lo que el aprendizaje será más relevante y significativo. Según afirman Alonso y Fernández (1993, p.55), la tendencia a utilizar estos recursos es positiva y se debe potenciar.

2.5.1 El musicograma.

En el campo de la pedagogía musical, los métodos pedagógicos empezaron a progresar, mejorar y perfeccionar, incluyendo el ámbito de la audición, en los inicios del siglo XX. Edgar Willems (2007) fue uno de los que se encargó de trabajar en una forma más amplia el desarrollo auditivo. Es por ello que se focaliza en las canciones, en el sentido rítmico y la notación musical.

El *musicograma* aparece como un recurso para la audición activa. Este recurso fue inventado por un pedagogo belga llamado Jos Wuytack en el año 1971. La finalidad era ayudar a entender y que pudiese colaborar en la música aquella gente que carecía de formación musical. Por tanto, este recurso no fue creado para ser conscientes de todos los elementos de la obra musical, sino que para comprender su totalidad, una percepción general. Según Trallero (2016) indica que su creador Jos Wuytack explica que “la razón de la eficacia del sistema se encuentra en la peculiaridad de la música, que es un fenómeno sonoro que se desarrolla en el tiempo”. (p.178)

Dicho con palabras de Wuytack (1998, p.53) el *musicograma* es la “representación esquemática del desarrollo de la música (...) Un registro gráfico que recoge los acontecimientos musicales, una representación espacial del desarrollo dinámico de una obra musical”. Por otra parte, en la opinión de Casadevall (2008) “los *musicogramas* son una representación de los diferentes elementos que intervienen en una obra musical”.



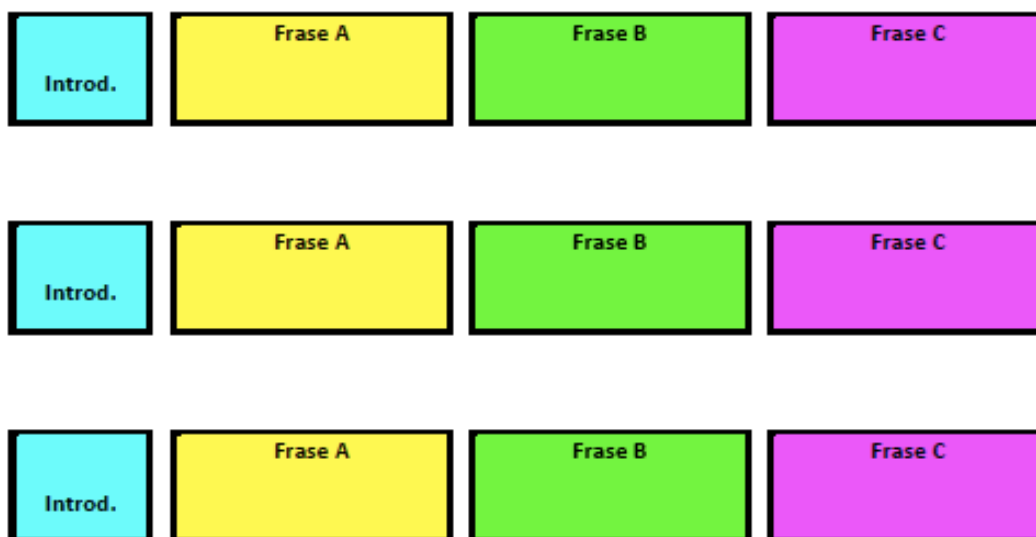
A través del *musicograma* se pueden trabajar numerosos aspectos como el timbre, el ritmo, la melodía, la intensidad, la altura, la armonía... Todo esto se puede hacer sin el uso de una simbología musical. Para su elaboración Wuytack (1998) determina cómo hacerlo:

Los símbolos se limitarán a figuras geométricas, colores, representaciones de los instrumentos y algunos signos. Con esta limitación, se salvaguardara también el aspecto estético del conjunto. Además se rehúsa la idea de que “la representación visual no puede sugerir ideas extra musicales al oyente, por ejemplo, imágenes de campanas o montañas nunca podrán ser representaciones visuales de intervalos de octava” (p. 53).

Para los alumnos más pequeños, como son los de Educación Infantil, se utilizan *musicogramas* sencillos donde se pueden presentar aspectos generales de la forma o de los instrumentos. Trallero Flix (2016) apunta que la ventaja que presenta este tipo de recurso es que “se puede adaptar a diferentes exigencias educativas y a diversos niveles de aprendizaje ya que puede mostrar todo o una parte del contenido técnico de la obra”.

Figura 3.

Musicograma sencillo: El ballet del rotlletó



Nota: Adaptado de *Musicograma sencillo: El ballet de rotlletó*, por Didáctica de la música. Recursos i materials per a l'educació musical a primària. Trallero Flix (2016) (p. 179)



3. OBJETIVOS

OG Este TFG parte de un objetivo principal que es mostrar la relevancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño en la etapa infantil así como confeccionar una propuesta didáctica enfocada a alumnos del tercer curso de Educación Infantil (2º ciclo) con el fin de fomentar la audición musical activa.

Para la consecución de este objetivo general, se derivan una serie de objetivos específicos, como a continuación se detallan:

- OE1 Mostrar recursos, como los *musicogramas* y otros recursos visuales, para emplear la música y sus beneficios dentro del aula como método de aprendizaje.
- OE2 Analizar el marco legislativo referente a la formación Educación Musical en Educación Infantil.
- OE3 Lograr que las audiciones sean un recurso atractivo por los alumnos y desarrollar el mayor número de habilidades auditivas posibles.
- OE4 Desarrollar actividades musicales a partir de diferentes tipos de agrupaciones.
- OE5 Describir los diferentes tipos de pedagogías musicales en el S.XX.



4. METODOLOGÍA

En este punto del presente Trabajo Fin de Grado se atenderá a los aspectos metodológicos y a la propuesta didáctica seleccionada. A la vez, se detallará cómo ha sido el proceso que se ha llevado a cabo para abordar el objeto de estudio, así como la justificación acerca de la manera en la que se ha realizado la propuesta.

En primer lugar, el primer paso que debemos plantearnos en la realización de una propuesta didáctica es preguntarnos qué será aquello más apropiado para abordar dicha propuesta. Es decir, si se trata de una metodología cuantitativa o cualitativa.

En el caso de este trabajo, se puede afirmar que se trata de una metodología cualitativa ya que se basa en la descripción de las cualidades de un fenómeno y busca un concepto que pueda abarcar una parte de realidad. No trata de probar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado. Esta descripción se realiza mediante la observación llevada a la práctica este último curso de carrera.

A continuación, se explicará el porqué de la elaboración de la Propuesta Didáctica, así como la explicación detallada de las fases en las que se ha ido organizando el trabajo.

En relación a las fases que se han seguido para la realización de la propuesta didáctica, se han organizado en relación con los objetivos específicos que se han mostrado previamente. Seguidamente, se detallará lo que se ha realizado en cada una de las fases:

- FASE PREVIA: Indagar sobre la realidad académica de los alumnos y la necesidad de motivar y captar su atención para un aprendizaje significativo.
- FASE 1: Analizar a través de la observación directa en el aula de prácticas la forma de trabajar y expresarse de los alumnos contemplando la metodología empleada para llevar a cabo los contenidos marcados por el currículo.
- FASE 2: Ejecutar una búsqueda bibliográfica sobre la importancia que tiene la música para el desarrollo del alumnado vinculada, principalmente, con la audición activa en la etapa de Educación Infantil.



-
- FASE 3: Presentar la educación musical y la audición activa mediante la información extraída de documentos, libros, bibliotecas, textos o plataformas digitales elaborando así una propuesta didáctica centrada en la necesidad del alumnado. En esta fase sean escogido y analizado los documentos que tuviesen relación con el tema estudiado.
 - FASE 4: Hacer una búsqueda de metodología y actividades acorde al interés del alumnado para poder captar su atención e interés durante la programación.
 - FASE 5: Argumentar y justificar la elección de la metodología empleada para enseñar los contenidos así como la consecución de los objetivos para la elaboración del TFG.
 - FASE 6: Elaboración de la Propuesta Didáctica.



5. DESARROLLO/PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Introducción

Como bien señala (Malbrán 2007, p.41) resulta necesario “diseñar las clases de audición musical como experiencias activas en las que los alumnos den cuenta de su recepción y comprensión mediante gestos manuales, escrituras o gráficos en sus cuadernos, posturas corporales, fragmentos de ritmos o melodías extraídos de secciones discursivas en las que fijaron la atención, expresiones verbales sobre lo que han escuchado entre otras”.

La propuesta didáctica ha sido planteada por la importancia y el valor que tiene la expresión musical en la etapa de Educación Infantil. Como se puede observar anteriormente en el marco teórico, la música hace que los niños se desarrollen a nivel cognitivo, social, afectivo, motor y lingüístico. Es decir, la música es un arte que ayuda a desarrollar al niño de una forma integral. A continuación se va a realizar una propuesta didáctica en Educación Infantil con niños de 5 años empleando la audición activa. Se empleará como hilo conductor de la propuesta didáctica la audición de La Primavera de Vivaldi y las cualidades del sonido.

En este conjunto de sesiones se pretende que los alumnos perciban y conozcan algunos de los aspectos musicales, por lo que no es necesario que lleguen a dominarlos. Se han diseñado una serie de actividades que posibiliten el desarrollo de la audición musical activa en la clase de música porque como señala (Malbrán, 2007) “escuchar música entendiendo su discurso es la forma de degustarla”(p.40).

En cuanto a la organización de las sesiones, se ha seguido la misma estructura. En primer lugar, se presenta el título y el tiempo que conlleva la realización de las actividades planteadas en cada sesión. Seguidamente, el objetivo o objetivos que se pretenden alcanzar al finalizar la sesión. A continuación, se presentan las tareas a realizar con su respectivo desarrollo. Por último, se muestra la organización en el aula y el material necesario para poder llevar a cabo la sesión. En este caso no se ha añadido el apartado de atención a la diversidad porque en el aula no hay ningún alumno que presente necesidades especiales de apoyo educativo (NEAE) ni necesidades educativas especiales (NEE).



5.2. Contexto educativo

Las características del centro pensado para llevar a cabo la Unidad Didáctica que se presenta a continuación es un centro concertado/ privado. Dicho centro ofrece formación en los siguientes niveles de la etapa educativa: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

El entorno educativo de un centro es un elemento fundamental que se debe tener en cuenta. El colegio debe conocer a la perfección el contexto que le rodea, ya que las características del entorno son también las del centro escolar. El centro se encuentra situado en Valencia. Está ubicado en una zona de nivel socioeconómico y cultural medio. Además, se puede observar que la población se encuentra en fase de envejecimiento. Asimismo, la integración extranjera ha establecido mayoritariamente su vivienda en zonas periféricas de Valencia, como es el barrio del centro, caracterizadas por un nivel de vida medio o bajo.

El aula específica de música es utilizada solamente por los alumnos de Educación Infantil, ya que en el colegio hay dos aulas de esta asignatura. Los materiales que el aula ofrece no son muy numerosos pero dispone de instrumentos de percusión de altura determinada y altura indeterminada, los cuales son de gran utilidad para llevar a cabo las sesiones planteadas.

La unidad didáctica propuesta se llevará a cabo en una clase para un grupo de 5 años que tiene un total de 25 alumnos, de los cuales 11 son niñas y 14 son niños. No hay ningún niño con necesidades educativas especiales, pero cabe destacar que cinco de ellos son de familias inmigrantes, pero han nacido en España y están integrados y hablan el idioma sin ningún problema.

5.3. Características del alumnado

Tras haber cursado en la Universidad Católica de Valencia (UCV) el doble grado llamado Plan de innovación Metodológica de Magisterio (PIMM) y haber tenido la oportunidad de haber realizado prácticas durante los 4 años de formación en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, me ha permitido enfocar y destinar esta propuesta a un grupo de 25 niños de 5-6 años de modo ficticio, de los cuales 11 son niñas y 14 son niños. Se trata de un grupo numeroso en el que encontramos a cinco niños procedentes de familias inmigrantes que dominan la lengua sin ningún problema. Según



el *Decreto 28/ 2008, de 28 de marzo*, del Consejo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana:

“La Educación Infantil tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de las niñas y de los niños. En ambos ciclos se atenderá al desarrollo del movimiento y de los hábitos de control corporal, a la comunicación y representación por medio de los diferentes lenguajes, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que las niñas y los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada, adquieran autonomía personal y desarrollen sus capacidades afectivas.”

En cuanto al comportamiento del grupo, es bastante bueno pero no debemos olvidar que son alumnos de Educación Infantil a los que les gusta compartir sus inquietudes respecto a lo que se está explicando. Muchas veces esto hace que las explicaciones sean más densas y que los alumnos que están prestando atención, se despistan o se distraen. De todos modos, esto no ocurre con mucha frecuencia y las sesiones se desarrollan con fluidez.

5.4. Contexto familiar

La familia cumple un papel indispensable en la educación, más concretamente en la etapa de Educación Infantil ya que es donde se vivencian las primeras experiencias emocionales y educativas del alumnado. Es por esto, que resulta fundamental el apoyo y cariño de sus referentes.

La población que vive en el barrio donde está situado el centro educativo se dedica fundamentalmente al sector terciario, en ofrecer servicios a la sociedad. Es por esto que la mayoría de los progenitores cuentan con un estatus socioeconómico y cultural medio. En el aula no se ha observado ninguna familia desestructurada, por lo que se aprecia una relación familia-escuela transparente.

5.5. Propuesta de actividades

5.5.1 Objetivos didácticos.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son los siguientes:



5.5.1.1 Objetivo didáctico general

Favorecer en los alumnos un interés y sensibilización por la expresión musical, mediante el juego, fomentando la improvisación y la creatividad. Asimismo, se tratará de que los alumnos conozcan y aprecien el mundo sonoro que les rodea a través de la audición activa.

5.5.1.2 Objetivos didácticos específicos

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Conocer y apreciar el mundo sonoro que nos rodea.
- Desarrollar tanto habilidades auditivas como habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Adquirir habilidades referentes al ritmo, tiempo, registro y discriminación auditiva.
- Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- Favorecer la comunicación y el diálogo en el aula.
- Analizar materiales e instrumentos musicales para conocer sus características.
- Adquirir habilidades en relación con la percepción y expresión oral, instrumental y corporal.
- Fomentar la creatividad en el alumnado y el gusto por la música a través de las actividades que se presentan en las sesiones.

5.5.2 Contenidos.

Según el *DECRETO 38/2008*, de 28 de marzo, del Consejo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana los contenidos se agrupan alrededor de los siguientes bloques:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. El medio físico, natural, social y cultural
3. Los lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Esquema corporal
- Decisión, capacidad y confianza en las posibilidades de acción que ofrece el propio cuerpo.
- Referencias en el espacio.



Bloque 2. El medio físico, natural, social y cultural.

- Orientación en el espacio
- Coordinación de movimientos
- Rutinas y hábitos de iniciativa, atención y autonomía

Bloque 3. Los lenguajes: comunicación y representación.

- Movimiento y expresión corporal
- Uso de la lengua escrita y oral como medio de disfrute y comunicación
- Actitud participativa ante las canciones y juegos trabajados
- Respeto y escucha hacia el docente y los/las compañeros/as
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo
- Empleo de diferentes materiales plásticos como pinturas, papeles, ceras, etc.

5.5.3 Metodología de la propuesta didáctica

La metodología educativa de la Educación Infantil se debe basar en la experimentación y en el juego, desarrollándose en un ambiente tranquilo y de afecto. En esta propuesta se va a pretender que a través de la escucha activa y la utilización de los musicogramas como recurso se armonice la formación integral del alumnado, se estimule el desarrollo de la educación auditiva y el sentido afectivo-social, y se coordinen los movimientos mediante el ritmo.

Desde una metodología activa-participativa, el docente será el guía que acompaña al alumno, siendo este el protagonista del proceso enseñanza- aprendizaje. De esta forma, partiremos de la base de un aprendizaje significativo y funcional en el que la inteligencia musical tenga influencia en el desarrollo motriz y emocional del alumnado.

Los principios metodológicos en los que se basará esta unidad serán los siguientes:

- Favorecer tanto el aprendizaje autónomo como el aprendizaje cooperativo.
- Investigar sobre qué nivel y qué conocimientos previos tiene el alumnado, partiendo de una evaluación inicial, específica y global.
- Garantizar un aprendizaje constructivo en el que se relacione lo que se ha aprendido con lo que se va a aprender.



-
- Originar situaciones en las que estén conectados los intereses del alumno partiendo de su propia experiencia.
 - Promover un clima de aula afectivo, dónde este presente la comunicación, la colaboración y la armonía.

En la realización de musicogramas es fundamental tener en cuenta quién va a ser el receptor. Este material debe de estar confeccionado y adaptado a la edad del niño con el que se va a trabajar, en este caso será un aula de 5 años.

Respecto a los materiales que se van a utilizar, se muestran especificados al final de cada sesión.

A través de esta metodología se atiende a la diversidad, aunque en el aula no se ha detectado ningún alumno con dificultades específicas de aprendizaje (NEAE) o especiales (NEE).

5.5.4 Temporalización.

Las actividades propuestas se llevarán a cabo durante el segundo trimestre, estando ordenadas de menor a mayor grado de dificultad a lo largo de 10 sesiones. De esta manera, el aprendizaje del alumnado se irá extendiendo con el tiempo facilitando poco a poco su adquisición.

5.5.5 Espacios y recursos.

En cuanto a los recursos materiales, los medios en el centro por lo que concierne al aula de música no son abundantes por lo que las sesiones están pensadas acorde a la realidad del aula. Al final de cada sesión esta especificado el material que se necesita. Aún así, a continuación, se detallarán los recursos utilizados en cada sesión:

- Sesión I: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, instrumentos musicales y vídeo.
- Sesión II: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, folios, canción y cuento.
- Sesión III: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, cuento, canción, instrumentos musicales del aula, dibujo de Vivaldi y folios.
- Sesión IV: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, canción, garbanzos, arroz, macarrones, envases, rotuladores, pegatinas, colores, globos, celo, etc. y maracas.
- Sesión V: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, canciones, pelotas y palillos chinos.



-
- Sesión VI: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador , dibujos de los alumnos ,plantilla con cuadrados y plastilina.
 - Sesión VII: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, canción, papel de diferentes colores, musicograma,
 - Sesión VIII: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, vídeo audición e instrumentos musicales.
 - Sesión IX: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, vídeo, audio sonidos y ficha.
 - Sesión X: Pantalla digital, equipo de audio, ordenador, vídeo musicograma Xabia e instrumentos percusión.

Los espacios donde se van a desarrollar estas sesiones, mayoritariamente, será en el aula aunque en alguna sesión se requerirá salir al patio donde se disponga de más espacio.



5.5.6 Sesiones y actividades.

SESIÓN I

Título: ¿Qué es un instrumento musical?

Tiempo: 30 minutos

Objetivos:

- Transmitir que idea tienen de instrumento
- Indagar sobre los tipos de instrumentos que conocen
- Explicar algunas características de los instrumentos

Actividades:

Actividad 1: Idea de instrumento

Actividad 2: Características sobre los instrumentos

Actividad 3: Manipulación y discriminación del sonido de algunos instrumentos

Desarrollo:

En primer lugar, se preguntará a los alumnos a través de una pregunta abierta sobre qué es lo que entienden por instrumento. Así podremos descubrir qué es lo que saben y de dónde partimos. Para que todos los alumnos puedan expresar sus ideas, se dará paso a un pequeño debate que estará dirigido por el docente.

En segundo lugar, una vez hayan entendido qué es un instrumento (objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales), pasaremos a realizar la segunda pregunta: ¿De qué material están hechos los instrumentos? Conforme vaya progresando la clase y se vayan conociendo los conocimientos previos de los alumnos, el docente puede ir preguntando otras cuestiones: ¿Todos los instrumentos suenan igual? ¿Tienen la misma forma?

En tercer lugar, en esta sesión el docente colocará a los alumnos sentados en la alfombra de la clase en círculo. Así, el profesor podrá enseñar algunos instrumentos y a través de la pizarra digital



emitirá el sonido de algunos de ellos (pandero, triángulo, maracas). Es importante explicar que se trata de instrumentos muy delicados que si no se tratan con mucho cuidado se pueden estropear con facilidad. En este momento, se dejará libertad al alumno para que explore los instrumentos.

Organización en el aula:

Individual, en parejas y gran grupo.

Material:

- Instrumentos musicales
- Vídeo sonidos instrumentos (pandero, triángulo, maracas) :
<https://www.youtube.com/watch?v=bt7NJBMK9A0>
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio



SESIÓN II

Título: ¡Empezamos a trabajar “La Primavera” de Vivaldi!

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Transmitir conocimientos básicos sobre Vivaldi (compositor de “La Primavera”).
- Diferenciar el timbre de diferentes instrumentos.
- Diferenciar la intensidad de los sonidos.
- Asociar el timbre con el instrumento adecuado.

Actividades:

Actividad 1: Cuento

Actividad 2: Escucha activa “La primavera de Vivaldi”

Actividad 3: Reconocimiento de instrumentos

Actividad 4: Desarrollo de la creatividad a través de un dibujo

Desarrollo:

En primer lugar, comenzaremos la sesión escuchando un cuento acompañado de la música de Vivaldi. Después, el docente contará que la música que acompañaba a este cuento, era de un compositor que procedía de Italia, que se llamaba Antonio Vivaldi. A continuación, se concentrará la atención del alumno hablando sobre Italia. Para que sea más visual, se hará uso de un globo terráqueo para mostrarles dónde se encuentra este país. Además, el docente enseñará ropa tradicional, comida o lugares turísticos de este lugar.

En segundo lugar, se escuchará de nuevo la canción de la primavera de Vivaldi. Los alumnos deberán estar muy atentos sobre cuales son los instrumentos que distinguen y si pueden diferenciar algún instrumento, haciendo uso de ese modo del método Willems. Para que su concentración sea mayor se pedirá que cierren los ojos.



En tercer lugar, tras haber escuchado la audición de nuevo se preguntará a los alumnos cuales han sido los instrumentos que han reconocido. Las respuestas de los alumnos variaran entre violines, violas, violonchelos, contrabajos... Se aprovechará de nuevo para enseñarles una foto del instrumento que digan. También, se puede destacar que son instrumentos de orquesta.

Por último, para finalizar la sesión tendrán que elaborar un dibujo sobre qué es lo que les trasmite este tipo de música. Los dibujos serán colgados en el corcho de la clase.

Organización en el aula:

Individual y gran grupo.

Materiales:

- Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYS2QvA>
- Canción “Cuatro estaciones – Vivaldi (La primavera):
<https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
- Folios
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio



SESIÓN III

Título: Escuchamos, cantamos y representamos.

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Escuchar con atención “La primavera de Vivaldi”.
- Asociar el tema principal de la melodía con la letra.
- Identificar la intensidad del sonido (piano, fuerte).
- Prestar atención a la duración de silencios y temas musicales.
- Seguir el pulso.

Actividades:

Actividad 1: Escucha activa “La primavera de Vivaldi”

Actividad 2: Aprendizaje de la letra y entonación de la canción anterior.

Actividad 3: Representación de la canción

Actividad 4: Trabajar pulso

Actividad 5: Colorear al compositor Vivaldi

Desarrollo:

Para iniciar esta sesión, se recordará la canción que se escuchó en la sesión anterior (La primavera de Vivaldi) y para que los alumnos la recuerden con mayor facilidad, se adaptará una letra acorde al tema principal de la canción. La letra será la siguiente:

“Contentos estamos de cantar,

Que la primavera llegó

Y de color todo llenó.



Contentos estamos de cantar,

Que la primavera llegó

Y de color todo llenó.

Blancos son los lirios,

Rojas las amapolas,

Y con Vivaldi lo celebramos.

Blancos son los lirios,

Rojas las amapolas,

Y con Vivaldi lo celebramos.”

Este tema aparece en la canción con diferente intensidad, con una intensidad fuerte y otras con una intensidad suave. Una vez hayan aprendido la letra y la entonación, reproduciremos la canción para que la canten al mismo tiempo que suena la música. Además, cuando suene fuerte los niños cantarán levantados, cuando por el contrario suene suave cantan agachados. Una alternativa a esta actividad, es darles un folio donde ellos representen gráficamente los movimientos sonoros. Esto es un ejemplo de ejercicio del método Willems.

En segundo lugar, se pasará a trabajar el pulso. Para ello, se colocarán los alumnos en círculo. Durante esta actividad se hará uso del método Orff puesto que el ritmo es un elemento primordial en su trabajo. Solamente se cantará la parte trabajada anteriormente, cuando no se cante se marcará el pulso con los pies con ayuda, en todo momento, del docente. Más tarde, si los alumnos consiguen afianzar de forma correcta el pulso con los pies, se pueden añadir el pulso con las palmas o cualquier otro instrumento que se disponga en el aula.

Para finalizar, se coloreará un dibujo del compositor Vivaldi en parejas.

Organización en el aula:

Individual, en parejas y gran grupo.



Material:

- Canción “Cuatro estaciones – Vivaldi (La primavera):
<https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
- Dibujo Vivaldi (Ver Anexo 1)
- Folios
- Instrumentos musicales del aula.
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio



SESIÓN IV

Título: Seguimos el ritmo

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Imitar el ritmo de la canción con percusión corporal
- Elaborar una maraca
- Imitar el ritmo de la canción con la maraca

Actividades:

Actividad 1: Recordar audición a través del canto y el pulso

Actividad 2: Elaboración de un instrumento

Actividad 3: Trabajar la canción marcando el pulso con las maracas

Desarrollo:

En primer lugar, se iniciará la sesión recordando la audición que se trabajó la sesión anterior cantando el tema que se trabajó y marcando el pulso con percusión corporal. Esto se realizará dos veces. De esta manera, se estará desarrollando la actividad a través del método Orff pues una de las principales innovaciones de la práctica educativa Orff consiste en la consideración del cuerpo como instrumento musical.

En segundo lugar, se comenzará a realizar un instrumento como son las maracas. Cada niño traerá de su casa material como garbanzos, arroz, macarrones, lentejas, etc. Además, también deberán traer algún envase como puede ser de actimel, yogur o simplemente tubos del papel de cocina. Para la elaboración, los alumnos estarán sentados en grupos. Cada grupo tendrá en su mesa diferentes platos con material distinto. Sería aconsejable que no todos los alumnos pusieran el mismo material, ya que es interesante que suenen de manera diferente. A continuación, con ayuda de la maestra se tapanán los extremos que estén abiertos a través de globos y celo. Cuando se ha acabado de realizar esta tarea, los alumnos pueden pasar a decorar su maraca.



En tercer lugar, se pasará a escuchar de nuevo la canción trabajada. Esta vez el pulso se llevará con las maracas elaboradas por los alumnos. Tendrán libertad de moverse por el aula como ellos quieran y procurando llevar el ritmo de la canción con las maracas.

Organización en el aula:

Individual y gran grupo.

Material:

- Garbanzos, arroz, macarrones, etc.
- Envases
- Rotuladores, pegatinas, colores, globos, celo, etc.
- Maracas
- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio



SESIÓN V

Título: ¡Somos una orquesta!

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Hacer ritmos e imitarlos
- Desarrollar el oído musical
- Ejercitar la atención
- Hacer uso de las cuatro cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración

Actividades:

Actividad 1: Imitar ritmos con la caja (pelota y palillos chinos)

Desarrollo:

Para comenzar, se colocarán los alumnos en forma de círculo en el centro del aula. Se le dará a cada alumno dos palillos chinos, simulando dos baquetas, y una pelota, simulando la caja. Se les explicará que realmente los músicos para tocar este instrumento utilizan una caja y dos baquetas (se les mostrará en el aula), pero que en el colegio no hay para todos, por este motivo se reemplaza el material. También se mencionará que este instrumento pertenece a la familia de la percusión.

Seguidamente, se practicarán los movimientos que se van a realizar imitando los ritmos que hace la maestra. Podrán golpear con los palillos la pelota, golpear los palillos entre sí o golpear los palillos en el suelo. A continuación, se reproducirán diferentes canciones como: Marcha Radetzky, Primavera de Vivaldi, La Traviata (Verdi) o Les Toreadors (Carmen Suite). Además, si lo desean los alumnos, alguno de ellos también puede tocar las maracas o incluso utilizar alguna parte del cuerpo. Primero la directora o director será el docente para que los alumnos vean cómo funciona y lo importante que es respetar los silencios y la intensidad con la que se reproduce la música. Después a medida que avanza la clase los directores y directoras serán los alumnos.

Esta actividad se basará en dejarse llevar por la música, que los alumnos expresen y disfruten a través de los movimientos con el ritmo que les pida la música; haciendo uso de esta manera del



método Dalcroze, pues señala su importancia en el ritmo, el movimiento y la danza como elementos principales de su método.

Organización en el aula:

Gran grupo

Material:

- Canciones: Marcha Radetzky, Primavera de Vivaldi, La Traviata (Verdi) o Les Toreadors (Carmen Suite).
<https://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybens>
<https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
<https://www.youtube.com/watch?v=rvQvcLXHWI4>
<https://www.youtube.com/watch?v=4DNGMoMNLRY>
- Pelota y palillos chinos
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio



SESIÓN VI

Título: ¡Elaboramos un plastigrama de La Primavera de Vivaldi!

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Elaborar un plastigrama.

Actividades:

Actividad 1: Recordar lo que les transmite la canción de “La primavera de Vivaldi” a los alumnos.

Actividad 2: Elaboración de un *musicograma* con plastilina.

Desarrollo:

En esta sesión se seguirá trabajando en la audición de la primavera de Vivaldi. Se comenzará escuchando la música. Luego, se recordará que hablaba de la primavera y se mostrarán los dibujos que ellos realizaron. Entre ellos se encontrarán pájaros, agua, sol que es a lo que les evoca la canción de la primavera de Vivaldi.

En segundo lugar, el docente repartirá plastilina y una plantilla con cuadrados blancos para que junto con el, elaboren un *plastigrama*. Se irá parando la canción e irán haciendo la figura que les evoque de forma conjunta. Si alguno de los huecos se queda incompleto no pasa nada porque la audición se escuchará varias veces. Más tarde, cuando hayan completado el *plastigrama* se volverá a reproducir la melodía y los alumnos deberán seguirla en su plantilla. Esto se realizará con ayuda del docente, este será el guía.

Por último, se puede acabar la sesión pidiendo a los alumnos que traigan su flor favorita de la primavera para poder comentarla en la sesión siguiente. No hace falta que esta flor sea real sino que puede ser sacada de una imagen de internet.

Organización en el aula:



Individual y gran grupo.

Material:

- Canción “Cuatro estaciones – Vivaldi (La primavera):
<https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
- Dibujos de los alumnos
- Plantilla con cuadrados
- Plastilina
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio



SESIÓN VII

Título: ¡Seguimos el musicograma!

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Seguir una partitura no convencional.
- Experimentar sonidos graves y agudos.
- Imitar rítmicamente a través del cuerpo.

Actividades:

Actividad 1: Canto, escucha y seguimiento de “La Primavera”.

Actividad 2: Conocer diferentes flores de la primavera.

Desarrollo:

Se iniciará la sesión cantando la canción de La Primavera y después se pasará a escuchar la audición de La Primavera mientras se visualiza el musicograma elaborado por el docente con ayuda de los alumnos.

A continuación, como los alumnos ya tendrán diferenciadas las partes de la canción, cuando la escuchen sabrán en que parte están y qué será lo próximo que va a sonar. Aún así, se colocará en la pizarra digital el musicograma que se va a seguir y con ayuda del docente pasarán a la siguiente parte de la actividad. Luego, se pasará a dramatizar y bailar la siguiente canción:

Tema A: “Flores” → Los alumnos cantarán la canción que se han aprendido previamente y realizarán el ritmo corporal trabajado junto al docente.

Tema B: “Pájaros” → Los alumnos imitarán como vuelan los pájaros alrededor de todo el aula. Tendrán total libertad para moverse por el aula independientemente.

Tema C “Arco iris” → Se repartirá a cada alumno una tira de papel de un color diferente que tendrán que mover al ritmo de la música simulando un arcoíris.



Tema D “Nubes con lluvia” → Se colocarán en círculo y con los dedos de las manos simularán que caen gotas de lluvia.

Tema E “Nubes y tormenta” → En círculo, los alumnos marcarán el ritmo con los pies imitando a una tormenta.

Tema F “Mariquitas” → Todos los alumnos se distribuirán por la alfombra que hay en el aula de forma que fingirán ser una mariquita y se moverán al son de la música.

Tema G “Nubes con sol” → Empezarán los alumnos de cuclillas en el suelo e irán subiendo poco a poco.

Tema H “Sol” → Se repetirá lo mismo que en el tema G pero esta vez cuando lleguen arriba darán una palmada como símbolo de que ya ha salido el sol.

Tema I “Río” → Este tema se representará de forma similar al tema C pero en este caso las tiras solamente serán de color azul y los alumnos se desplazarán por la clase al son de la música.

Tema J “Caracoles” → Cuando se llegue a esta parte de la canción para representar el caparazón de los caracoles se darán 2 vueltas en torno al aula llevando con palmadas el ritmo de la canción.

Tema K “Mariposas” → En este último tema los alumnos deberán simular que son mariposas y volar al mismo tiempo, si la intensidad de la música varía deberán subir o bajar en función de la melodía.

Para acabar esta sesión, se pedirá a los alumnos que se pongan en forma de círculo con las flores que han traído. Explicarán por qué es su flor favorita, se olerán y la pondrán en medio del círculo. Finalmente, cuando todos los alumnos hayan colocado su flor en medio del círculo se podrá realizar un ramo para la clase.

Organización en el aula:

Individual, en parejas y gran grupo.

Material:



-
- Canción “Cuatro estaciones – Vivaldi (La primavera):
<https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
 - Pantalla digital
 - Ordenador
 - Equipo de audio
 - Papel de diferentes colores
 - Musicograma (Ver Apéndice A)



SESIÓN VIII

Título: Sonido fuerte-suave

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Diferenciar de forma auditiva los sonidos suaves y fuertes
- Hacer uso de la percusión corporal para distinguir los sonidos suaves y fuertes

Actividades:

Actividad 1: Reproducción de la audición

Actividad 2: Diferenciación de fuerte y suave.

Actividad 3: Relación sonidos suaves y fuertes con el fragmento de la Sinfonía n.º 5 de L. v. Beethoven.

Desarrollo:

En primer lugar, se pedirá a los alumnos que escuchen en silencio y presten atención a la audición que proyectará el docente en la pizarra digital. Esta audición se trata de un fragmento de la Sinfonía n.º 5 de L.v.Beethoven. Después, se reproducirá de nuevo el fragmento sugiriendo a los alumnos que se muevan libremente por la clase. Tanto en esta actividad como en las que se presentan a continuación, se hará uso del método Willems y del método Dalcroze porque el primero se centra en la educación auditiva como elemento principal y el segundo señala su importancia en el ritmo, el movimiento y la danza.

En segundo lugar, el docente realizará diversas percusiones corporales, fuertes y suaves, y pedirá a los alumnos que las imiten. A continuación, el maestro hará ritmos con la percusión y preguntará a los alumnos si se trataban de sonidos fuertes o suaves. Además, se pondrán ejemplos de sonidos suaves y fuertes que conozcan los alumnos, y deberán intervenir proponiendo cada uno un sonido fuerte y otro suave. Por ejemplo, el sonido que hace un pájaro es más suave que el sonido que hace un trueno. Este último será más fuerte.



En tercer lugar, se volverá a la audición escuchada al principio de la sesión. Esta vez los alumnos deberán imitar el ritmo corporal que hace el docente relacionando los compases fuertes con palmadas y los suaves con palmadas en la cabeza.

Organización en el aula:

Individual y gran grupo.

Material:

- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio
- Vídeo audición: <https://www.youtube.com/watch?v=54nV3O3XvcU&t=86s>
- Instrumentos musicales



SESIÓN IX

Título: Sonido largo-corto

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Trabajar la cualidad de la duración de los sonidos.
- Identificar de forma auditiva la duración de los sonidos largos y cortos.
- Representar con grafía no convencional los sonidos largos y cortos.

Actividades:

Actividad 1: Visualización vídeo sonidos cortos y largos.

Actividad 2: Imitación de sonidos con la voz.

Actividad 3: Realización de la ficha.

Desarrollo:

Esta sesión comenzará proyectando en la pizarra un vídeo sobre los sonidos cortos y largos. En este se asocia el sonido corto con una raya muy pequeña y los sonidos largos con una raya más larga. Se explicará a los alumnos lo que significa la grafía no convencional para los sonidos cortos y largos, y se propondrán ejemplos. A continuación, se repartirá una ficha acompañada de una audición donde tengan que utilizar estas grafías no convencionales para expresar si el sonido es largo o corto. (Ver Apéndice B) Antes de realizar la ficha el docente pedirá a los alumnos que traten de imitar con su voz los sonidos que se reproducen en el audio. También se recordará a los alumnos lo que se trabajó en la clase anterior: los sonidos de los objetos pueden ser cortos y largos pero a su vez pueden ser fuertes y suaves.

Seguidamente, se dará paso a que realicen la ficha comentada anteriormente. Se animará a los alumnos a que digan también si se trata de un sonido suave o fuerte además de largo o corto.



En esta sesión se hará uso del método Willems y el método Martenot porque la audición musical está muy relacionada con el canto.

Organización en el aula:

Individual y gran grupo.

Material:

- Vídeo introductorio: <https://www.youtube.com/watch?v=KEXojOmh10I>
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio
- Audio sonidos
- Ficha (Apéndice B)



SESIÓN X

Título: Musicograma de Xabia

Tiempo: 30 minutos

Objetivo:

- Reconocer visualmente y a través del timbre algunos de los instrumentos de percusión.
- Repasar conceptos de sonido (fuerte/suave, largo/corto).
- Seguir una partitura no convencional.

Actividades:

Actividad 1: Experimentación con los instrumentos de percusión.

Actividad 2: Escucha pasodoble de Xabia y reconocimiento de los instrumentos vistos en la actividad 1.

Actividad 3: Seguimiento del ritmo mediante palmas y posteriormente con instrumentos de percusión.

Desarrollo:

La primera parte de esta sesión se utilizará para que los niños se familiaricen con los instrumentos de percusión que se encuentran en el aula (pandero, maracas, claves, triángulo, cascabeles). Se dejará que los alumnos experimenten libremente con los instrumentos. Seguidamente, el docente los presentará uno a uno. Dirá su nombre, cómo es su sonido y que todos ellos pertenecen a la familia de la percusión.

En segundo lugar, se proyectará en la pizarra digital el pasodoble de Xabia con un musicograma que indica el ritmo que hay que hacer en cada parte de la pieza. Los alumnos al ser de Educación Infantil no sabrán como se interpreta, será el maestro el que marque el ritmo que deben realizar, pero en esta primera escucha solamente deberán prestar atención y decir si reconocen algún instrumento en la pizarra de los que acaban de ver en clase. En la parte 1 salen las claves, en la parte 2 el pandero, en la parte 2b el triángulo, en la parte 3 el pandero, las claves y el triángulo, en



la parte 4 a el pandero, en la 4b el pandero, el triángulo y las claves, y en la parte 5 el pandero, el triángulo y las claves. En la segunda escucha del pasodoble, tratarán de seguir el ritmo con palmas que marca el musicograma siendo el docente el que guíe este proceso. Es importante hacer caso a los matices dinámicos puesto que en sesiones anteriores se han trabajado los sonidos suaves y fuertes.

Para finalizar con la sesión, se repartirán diferentes instrumentos que aparecen en el vídeo a los alumnos para que experimenten otra forma de interpretarlo.

En esta sesión se hará uso del método Willems y el método Orff. Como se ha nombrado anteriormente en el primer método el elemento principal es la audición activa y en el segundo el ritmo se considera primordial.

Organización en el aula:

Individual y gran grupo.

Material:

- Vídeo musicograma de Xabia: <https://www.youtube.com/watch?v=GDQmxkXPv-w&t=133s>
- Pantalla digital
- Ordenador
- Equipo de audio
- Instrumentos de percusión (pandero, maracas, claves, triángulo, cascabeles)



5.5.7 Criterios de evaluación.

Según el *Decreto 38/2008*, de 28 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil: “La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.”

El instrumento de evaluación considerado como fundamental en esta propuesta didáctica es la rúbrica, ya que se encargará de evaluar el aprendizaje y evolución de los alumnos obteniendo así resultados completos.

Dependiendo de lo que se quiera valorar y evaluar, se empleará un tipo de rúbrica concreto. En este caso se desarrollará una rúbrica individual centrada en la evaluación de conocimientos que se pretende que los alumnos en relación a la audición activa adquieran.

La presente rúbrica que se muestra a continuación está integrada por 16 ítems y tres grados de consecución, siendo: superado, debe mejorar y no superado.

Aspectos a evaluar	Superado	Debe mejorar	No superado	Motivación (conseguido/no conseguido)
El alumno escucha las audiciones en silencio.	Escucha las audiciones en silencio sin ninguna dificultad.	Escucha las audiciones en silencio pero se distrae con facilidad.	No escucha las audiciones en silencio.	Conseguido/No conseguido
El alumno es capaz de mostrar un carácter participativo en las actividades que se realizan en el aula.	Muestra un carácter participativo y con interés en las actividades que se proponen en el aula.	Casi siempre muestra un carácter participativo e interés en las actividades del aula.	No muestra interés ni carácter participativo en las actividades del aula.	Conseguido/No conseguido



El alumno es capaz de recordar esquemas rítmicos sencillos.	Recuerda los esquemas rítmicos sin ninguna dificultad.	Recuerda casi todos los esquemas rítmicos con ayuda del docente.	No es capaz de recordar los esquemas rítmicos.	Conseguido/No conseguido
El alumno es capaz de reproducir esquemas rítmicos sencillos.	Reproduce los esquemas rítmicos sin ninguna dificultad.	Reproduce los esquemas rítmicos aunque en algunos necesita la ayuda del docente.	No es capaz de reproducir los esquemas rítmicos.	Conseguido/No conseguido
El alumno es capaz de seguir el pulso en una canción.	Sigue el pulso de una canción sin ninguna dificultad.	Sigue el pulso de en casi toda la canción, algunas veces con ayuda del docente.	No es capaz de seguir el ritmo en una canción.	Conseguido/No conseguido
El alumno es capaz de llevar a cabo un trabajo en grupo.	Trabaja en grupo con sus compañeros en un clima acogedor y en armonía.	Trabaja en grupo con sus compañeros pero no manifiesta interés por aportar ideas.	No trabaja en grupo, no muestra ningún interés y molesta a los compañeros.	Conseguido/No conseguido
El alumno es capaz de realizar un plastigrama.	Realiza un plastigrama sin ninguna dificultad.	Realiza un plastigrama con ayuda de algún compañero o del docente.	No realiza un plastigrama.	Conseguido/No conseguido
El alumno disfruta cantando y bailando.	Disfruta cantando y bailando sin ninguna dificultad.	Disfruta cantando y bailando aunque algunas veces se encuentra cohibido.	No se muestra disfrutando cuando se canta y se baila en el aula.	Conseguido/No conseguido



El alumno alcanza los objetivos propuestos.	Alcanza los objetivos propuestos en la Unidad Didáctica.	Alcanza gran parte de los objetivos propuestos en la Unidad Didáctica.	No alcanza los objetivos propuestos en la Unidad Didáctica.	Conseguido/No conseguido
El alumno distingue de forma auditiva los sonidos fuertes y suaves.	Distingue los sonidos fuertes y suaves sin ninguna dificultad.	Es capaz de distinguir los sonidos fuertes pero no los suaves, o de forma inversa	No distingue los sonidos fuertes ni suaves.	Conseguido/No conseguido
El alumno hace uso de la percusión corporal para el acompañamiento de las audiciones.	Representa mediante el uso de la percusión corporal el acompañamiento de las piezas musicales.	Representa mediante el uso de la percusión corporal con ayuda del docente el acompañamiento de las piezas musicales.	No es capaz de acompañar las audiciones haciendo uso de la percusión corporal.	Conseguido/No conseguido
El alumno distingue de forma auditiva los sonidos largos y cortos, y los representa con grafías no convencionales.	Distingue los sonidos largos y cortos sin ninguna dificultad, y es capaz de representarlos con grafías no convencionales.	Distingue los sonidos largos y cortos pero no es capaz de representarlos con grafías no convencionales.	No distingue los sonidos largos ni cortos y no los representa con grafías no convencionales.	Conseguido/No conseguido
El alumno utiliza los instrumentos de percusión que hay en el aula para acompañar audiciones.	Hace uso de los instrumentos de la familia de la percusión para acompañar en las audiciones.	Con algunos de los instrumentos de percusión no realiza el acompañamiento en las audiciones.	No hace uso de los instrumentos de la familia de la percusión para acompañar en las audiciones	Conseguido/No conseguido



El alumno discrimina de forma visual y auditiva algunos instrumentos de la familia de la percusión.	Discrimina de forma visual y auditiva algunos de los instrumentos de la familia de la percusión sin ninguna dificultad.	Discrimina 1 o 2 instrumentos de la familia de la percusión de forma visual y auditiva.	No es capaz de discriminar ningún instrumento de la familia de la percusión.	Conseguido/No conseguido
El alumno disfruta y participa de forma activa en la elaboración de un instrumento de percusión.	Disfruta y participa de forma activa en la elaboración de un instrumento de percusión.	Participa pero no disfruta en la elaboración de un instrumento de percusión.	No disfruta ni participa en la elaboración de un instrumento de percusión.	Conseguido/No conseguido
El alumno es capaz de seguir, con ayuda del docente, un musicograma.	Sigue el musicograma con ayuda del docente sin ninguna dificultad.	Se distrae mientras sigue el musicograma con ayuda del docente.	No es capaz de seguir el musicograma.	Conseguido/No conseguido



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



6. CONCLUSIONES

La música es un elemento transversal en las diferentes áreas en la vida del niño, cobrando especial relevancia en el ámbito educativo. A lo largo de la exposición de este trabajo, se ha visto como este elemento puede ser estimuladora de áreas concretas del desarrollo como comunicación (atendiendo a la producción y comprensión) y motricidad (impacto en la expresión corporal), como a nivel global ya que puede influir a nivel *socio-emocional* en la vida del niño. Por tanto, estudiar la educación musical y crear propuestas didácticas que la trabajen, es de gran relevancia en la etapa infantil y algo que debemos estudiar y aplicar.

El objetivo general de este trabajo ha sido realizar una búsqueda en la literatura tanto anterior como reciente, para estudiar el impacto de la educación musical en el desarrollo infantil, así como sus beneficios y su aplicación en el aprendizaje. Además, como aplicación práctica de este conocimiento, se ha confeccionado una propuesta didáctica enfocada a alumnos del tercer curso de Educación Infantil (2º ciclo) con el fin de fomentar la audición activa. Se han planteado actividades como seguir una partitura no convencional, *musicogramas*, realizar una interpretación, trabajar el pulso o representar la canción, pueden impulsar al alumno a desarrollar la capacidad de escucha. Además, para la realización de esta propuesta ha sido necesario investigar sobre los diferentes tipos de pedagogías musicales en el S.XX así como el marco legislativo vigente. Más tarde, se presentarán los objetivos específicos y el procedimiento llevado a cabo para lograrlos.

En primer lugar, se hará referencia al primer objetivo específico, este es: “*mostrar recurso, como los recursos y otros recursos visuales, para emplear la música y sus beneficios dentro del aula como método de aprendizaje*”; uno de los recursos empleados ha sido la utilización de los *musicogramas*, este recurso aporta numerosas ventajas, entre ellas facilitar la lectura musical mediante grafías no convencionales y facilitar la comprensión y el seguimiento de una obra musical. Se conoce que este recurso en esta etapa puede conllevar gran dificultad pero la utilización de forma correcta y guiada por el docente es posible. Durante las prácticas educativas que se realizaron en el curso 2019-2020 se pudo observar como alumnos de 2º curso de Educación Infantil (segundo ciclo, 4 años) eran capaces de seguir, sin ninguna dificultad, un *musicograma*. Este objetivo está muy unido al que se presenta posteriormente que es “valorar la utilización de los *musicogramas* y otros recursos visuales en la etapa de educación infantil”.



En segundo lugar, siguiendo con los objetivos específicos, se expondrá el siguiente: *“lograr que las audiciones sean un recurso atractivo por los alumnos y desarrollar el mayor número de habilidades auditivas posibles”*. Para que este objetivo se lleve a cabo se ha indagado sobre la audición activa en esta etapa y se han propuesto diferentes actividades en la propuesta didáctica, así como, diferenciar el timbre de diferentes instrumentos, asociar el tema principal de una melodía con la letra o imitar el ritmo. Estas actividades pueden fomentar el desarrollo de diferentes habilidades auditivas y se pueden fomentar en el aula mediante juegos educativos o modelos de comportamiento en el momento de escuchar.

En tercer lugar, haciendo referencia al objetivo específico que se presenta es *“desarrollar actividades musicales a partir de diferentes tipos de agrupaciones”*. Actualmente, la situación sanitaria COVID-19, ha limitado muchas actividades de este tipo en el aula, no obstante, es importante conocerlas y exponerlas puesto que vivimos en sociedad y es relevante que desde la infancia este aprendizaje se fomente. En el ámbito escolar esta forma de aprendizaje motiva a los alumnos a perseguir objetivos comunes y estimula a que se preocupen por el otro, que desarrollen la empatía y no una actitud individualista y egocéntrica. Esto está muy relacionado con la música ya que con estas técnicas cooperativas se logra que los alumnos puedan realizar una coreografía, pueden ensayar algún fragmento con percusión corporal o tocar una pieza con instrumentos Orff. Resulta fundamental inculcar en el alumnado la organización, es por esto que a lo largo de la propuesta didáctica se pueden encontrar actividades individuales, en pequeño grupo y en gran grupo.

La realización del presente Trabajo Fin de Grado surge después de un proceso de observación, porque las buenas preguntas de investigación y del saber, ocurren a partir de la observación de campo. Por ello, haber visto cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de un centro educativo, en la asignatura de música, concretamente con alumnos de 3º del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. En una de las clases pude ver qué importante era esta materia para el desarrollo global del niño y lo fundamental que era la audición activa en el día a día, no solamente en las clases de música sino en cualquier asignatura. Para la realización de este trabajo de investigación, he revisado la literatura previa en organismos como Teseo y Dialnet. Pero todavía queda mucho por hacer e investigar. Por ello, la importancia de este trabajo.



Como síntesis podemos afirmar que el fomento de la educación musical y, en especial, de la educación auditiva desde la etapa infantil es muy importante, pues favorece el desarrollo de la percepción y potencia la memoria, la comprensión musical, trabajo en equipo y cooperación con los compañeros. Este Trabajo Fin de Grado no es más que el punto de partida para seguir investigando sobre el hecho de tratar el tema de la audición activa en la materia de música en las aulas de Educación Infantil.

“No hay mayor trabajo en grupo, que una obra interpretada por una orquesta”



7. REFERENCIAS

- Alonso, A., Foces, J. M., & Fernández, M. P. (1993). *Hacia un lenguaje gráfico en la enseñanza. Comunicación, Lenguaje y Educación*, (18), 55-66.
- Bueno Loja, M. & Sanmartín Morocho, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca" de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Calvo, M.^a L. y Bernal, J. (2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Casadevall, D. (2008). El musicograma. *Acústica web*. Recuperado de: <http://www.acusticaweb.com/musica-y-arte-sonoro/blog/ma-y-arte-sonoro/el-musicograma.html>
- Díaz, M. et al. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Cantabria: PubliCan.
- Elgarrocho. (2019, 19 agosto). *La 5ta Sinfonía de Beethoven como nunca la habías visto*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=54nV3O3XvcU&t=86s>
- FacundoJG. (2008, 3 enero). *Georges Bizet - «Les Toreadors» from Carmen Suite No. 1* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4DNGMoMNLRY>
- García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Trabajo de grado). Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFGB.1319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Sierra, S. (2015): *La importancia de la educación musical en la etapa de infantil* (Trabajo de grado). Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>



- Hernández, Juan Rafael., Hernández, José Antonio., De Moya, María del Valle. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: Experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, (26)
- Hidalgo García, M. V., Sánchez Hidalgo, J., & Lorence Lara, B. (2008). Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia. *XXI. Revista de Educación*, 10, 85-95.
- Javier Sáez March. (2016, 7 febrero). *MUSICOGRAMA de Xàbia. Pasodoble de Salvador Salvá Sapena* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GDQmxkXPv-w&t=16s>
- Juguetes Feel The Toys. (2015, 1 mayo). *Instrumentos musicales para niños y sus sonidos. Set de percusion* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bt7NJBMK9A0>
- LaCárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Ley Orgánica de Educación. [LOE]. (2006). *Ley orgánica 2/2006*. BOE núm. 106. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Malbrán,S. (2007). Las competencias del educador musical: sí, pero...Eufonía. *Didáctica de la Música*, número 41, 37-48. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1953/2013_07_23_TFM_ESTUDIO_DE_L_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreno, H. A. (1993). *Música para niños: Aplicación del “Método intuitivo de audición musical”*. SIGLO XXI Editores.
- Musicaeduca. (2010, 7 marzo). *Descubriendo los Sonidos. Capítulo III. Los sonidos Largos y Cortos*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KEXojOmh10I>
- Musicaeduca. (2009, 30 enero). *Llegó la Primavera - La primavera de Vivaldi* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYs2QvA>
- Ördög, L. (2000). *La educación musical según el sistema Kodály*. Rivera Editores.
- Pablo. (2011, 1 julio). *Vivaldi: Las cuatro estaciones- Primavera* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN S.A.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria (2a edición ed.)*. Madrid: Prentice Hall.



- Real Decreto 1630/2006. (2006). Establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. DOCV núm.4 (2006) <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630/dof/spa/pdf>
- Real Decreto 38/2008. (2008). Establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. DOCV núm 5734 (2008). https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500006754929&name=DLFE-350383.pdf
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil. orientaciones didácticas*. Madrid: EDITORIAL CCS.
- Santiago, C. (2008). Música en el tiempo [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://csantiagoeljurista.blogspot.com/2008/10/musica-en-el-tiempo.html>
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. No 18*. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- The Spirit of Orchestral Music. (2016, 30 enero). *Verdi - La Traviata: Drinking Song (Libiamo ne' lieti calici) [HQ]*[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rvQvcLXHWI4>
- Trallero Flix, C. (2016). Didáctica de la música. Recursos i materials per a l'educació musical a primària.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.
- Vinicio Arturo Báez Velásquez. (2011, 11 diciembre). *Radetzky March - Marcha Radetzky, opus 228 (Johann Strauss I)*[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns>
- Vivanco, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.
- Willems, E. (2007). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. L'Hospitalet de Llobregat: Paidós Educador.
- Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1998). *Audición musical activa, libro del profesor*. Oporto (Portugal): Associação Wuytack de Pedagogia Musical.



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil

Wuytack, J. (1998). *Audición Musical Activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil



8.1 Anexo 1



Figura 4. Ficha para la actividad "Colorear al compositor Vivaldi".

Fuente: Pinterest.

8.2 Anexo 2

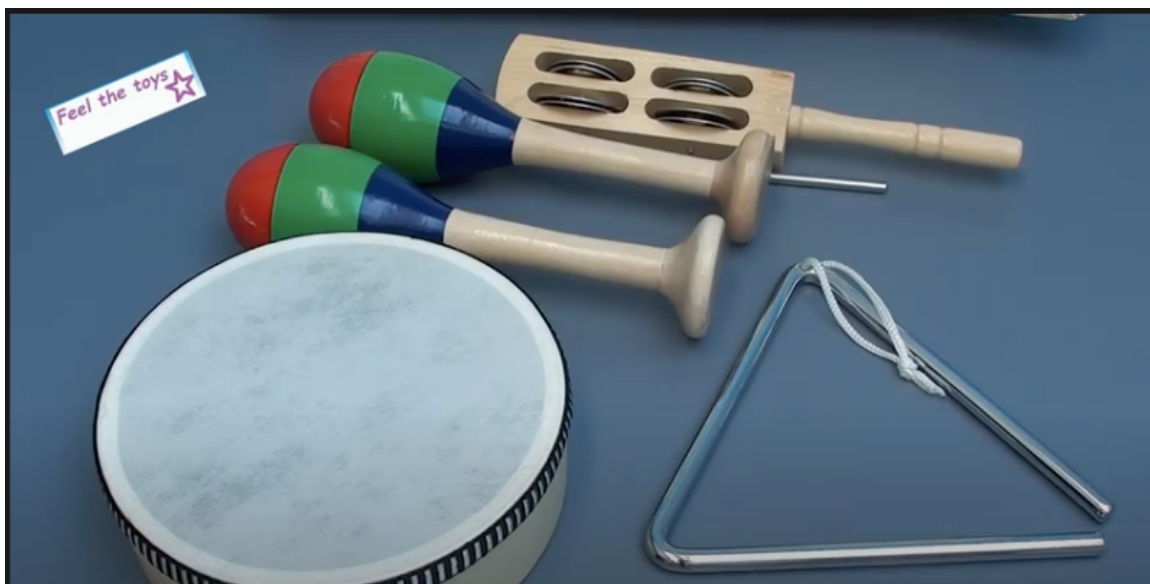


Figura 5. Vídeo para la actividad "Manipulación y discriminación del sonido de algunos instrumentos".

Fuente: Instrumentos musicales para niños y sus sonidos. Set de percusion [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=bt7NJBMK9A0>



8.3 Anexo 3

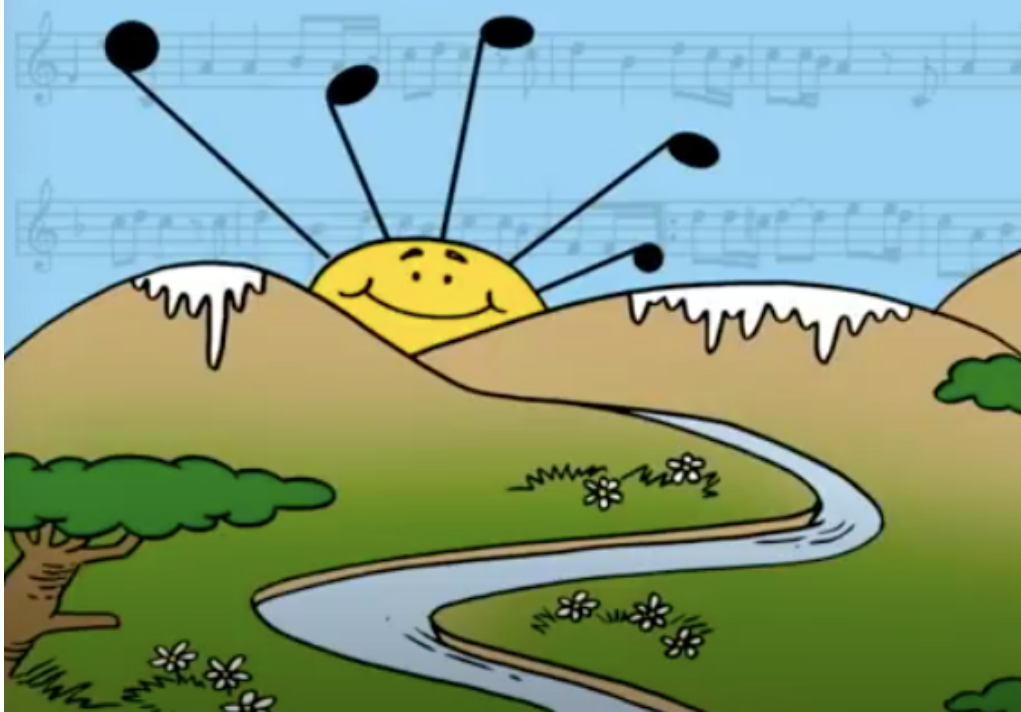


Figura 6. Video para la actividad "Cuento".

Fuente: Llegó la Primavera - La primavera de Vivaldi [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYs2QvA>

8.4 Anexo 4



Figura 7. Audición "Vivaldi: Las cuatro estaciones- Primavera".

Fuente: Vivaldi: Las cuatro estaciones- Primavera [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE&t=59s>



8.5 Anexo 5



Figura 8. Audición "Radetzky March- Marcha Radetzky, opus 228 (Johan Strauss I)".

Fuente: Radetzky March - Marcha Radetzky, opus 228 (Johann Strauss I)[Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns>

8.6 Anexo 6

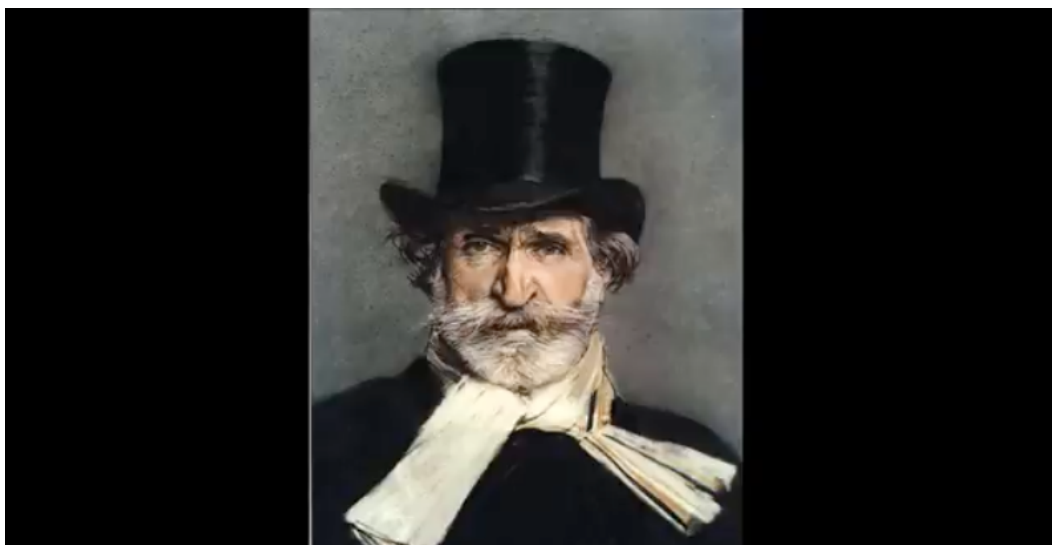


Figura 9. Audición "La Traviata (Verdi)".

Fuente: Verdi - La Traviata: Drinking Song (Libiamo ne' lieti calici) [HQ][Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rvQvcLXHWI4>



8.7 Anexo 7

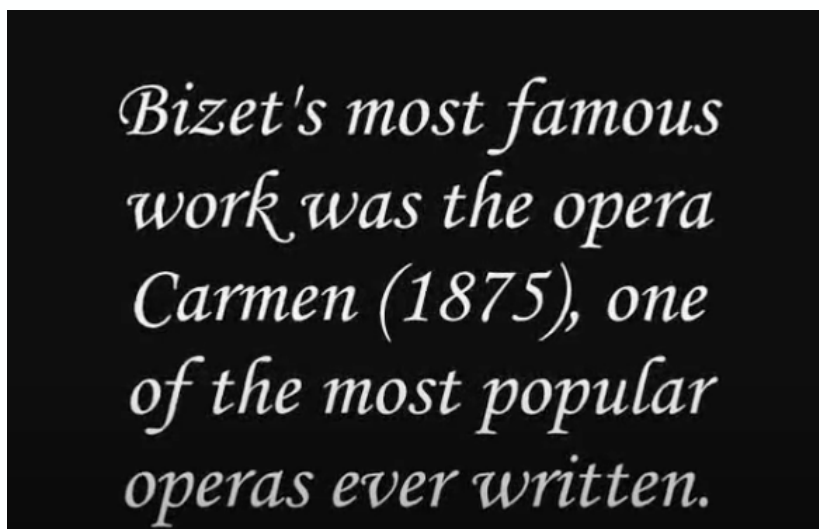


Figura 10. Audición "Les Toreadors (Carmen Suite)".

Fuente: Georges Bizet - «Les Toreadors» from Carmen Suite No. 1 [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4DNGMoMNLRY>

8.8 Anexo 8

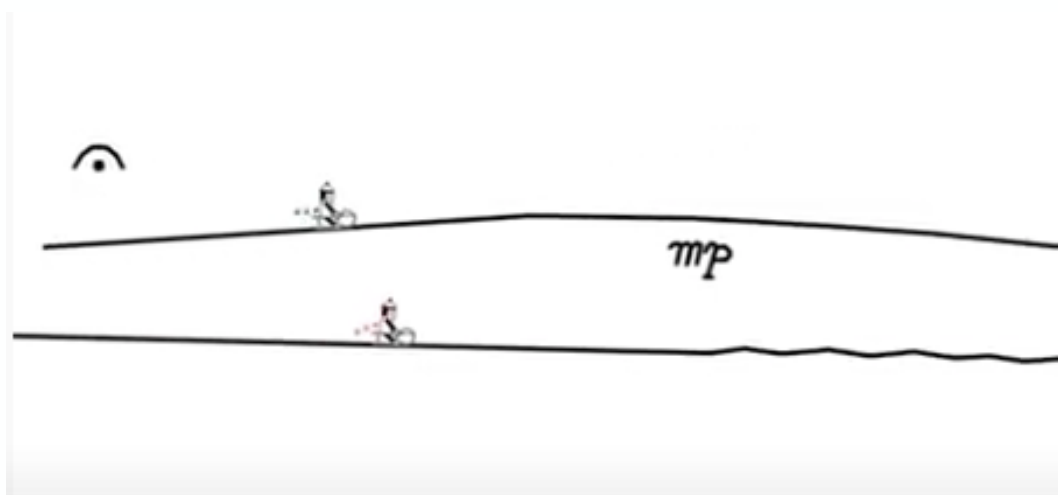


Figura 11. Audición para la actividad "Relación sonidos suaves y fuertes con el fragmento de la Sinfonía n.º5 de L.v.Beethoven".

Fuente: La 5ta Sinfonía de Beethoven como nunca la habías visto. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=54nV3O3XvcU&t=86s>



8.9 Anexo 9



Figura 12. Vídeo para la actividad "Visualización sonidos cortos y largos".

Fuente: *Descubriendo los Sonidos. Capítulo III. Los sonidos Largos y Cortos. [Vídeo]. YouTube.*
<https://www.youtube.com/watch?v=KEXojOmh10I>

8.10 Anexo 10

PARTE 1



Figura 13. Audición para la actividad "Escucha pasodoble Xàbia y reconocimiento de los instrumentos vistos en la actividad 1".

Fuente: *MUSICOGRAMA de Xàbia. Pasodoble de Salvador Salvá Sapena [Vídeo]. YouTube.*
<https://www.youtube.com/watch?v=GDQmxkXPv-w&t=16s>



9.1 Apéndice A

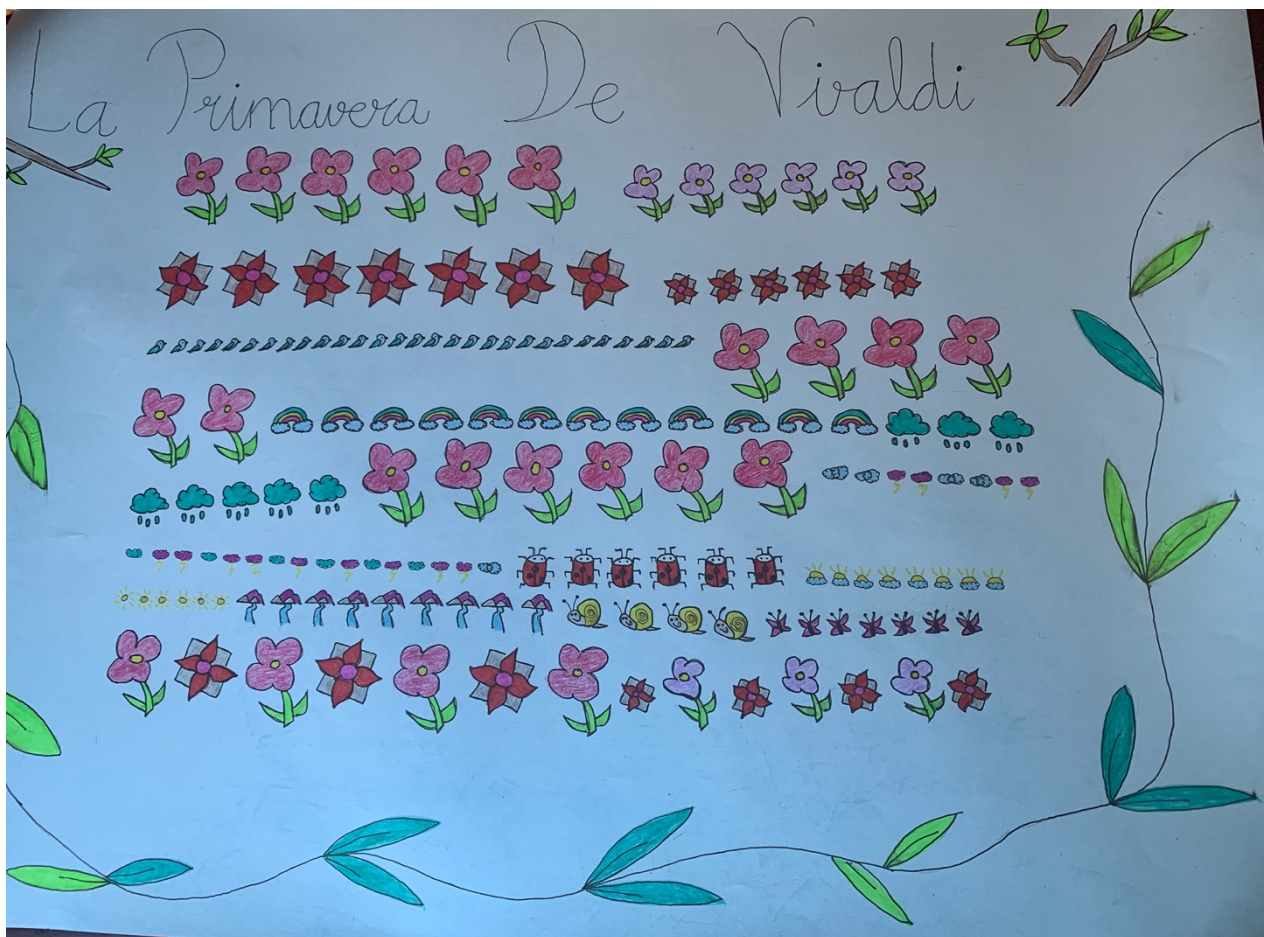


Figura 14. Musicograma para la actividad "Canto, escucha y seguimiento de La Primavera".

Fuente: Elaboración propia (2021).



9.2 Apéndice B

¿Cuál de estos sonidos es corto? ¿Y largo?

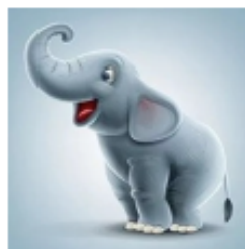


Figura 15. Ficha para la actividad "Realización de la ficha, sesión IX".

Fuente: Elaboración propia (2021)



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro en Educación Infantil
