



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사 학위논문

음악과 교과용 도서  
환경노래 가사 분석

Analysis of Lyrics on Songs  
about the Environment  
in Korean Music Curriculum

2021년 2월

서울대학교 대학원  
협동과정 환경교육전공  
박민경




# 음악과 교과용 도서 환경노래 가사 분석

지도교수 이 은 주

이 논문을 교육학석사 학위논문으로 제출함  
2021년 2월

서울대학교 대학원  
협동과정 환경교육 전공  
박 민 경

박민경의 석사 학위논문을 인준함  
2021년 2월

위원장	윤순진	
부위원장	이은주	
위원	김남수	

## 국문초록

현행 한국 초·중등 음악교육과정에서 환경교육은 환경을 주제로 한 노래 부르기를 통해 이루어지고 있다. 사회과, 과학과 등의 타 교과에서는 환경에 대한 학습과 문제인식, 정보탐색, 문제해결 등 환경교육과 관련된 다양한 활동을 통해 환경 및 환경문제에 대한 의사소통을 가능하게 하는 반면, 음악과에서의 환경교육은 작사가에 의해 만들어진 환경텍스트를 수용자에게 일방적으로 전달한다.

본 연구는 이러한 점에 주목하여 환경노래를 환경커뮤니케이션에서 사용되는 환경텍스트, 즉 환경메시지의 한 형태로 보고 환경노래가 어떠한 주제를, 어떠한 처리 방식을 통해 수용자에게 전달하고 있는지에 대해 살펴보고자 질적 내용 분석 방법을 적용하였다.

환경노래의 정의는 환경이라는 단어의 사전적 정의가 ‘생물에게 직접·간접적으로 영향을 주는 자연적 조건이나 사회적 상황’임을 고려하여 자연과 인간의 관계에 대한 내용을 담고 있거나 환경과 관련하여 쟁점이 야기될만한 문제적 혹은 도전적 상황이 주어진 노래로 한정하였다. 이러한 정의에 입각하여 본 연구의 연구대상을 2001년부터 2020년까지의 기간 동안 음악과 교육과정에 1회 이상 수록된 환경노래 총 11곡으로 선정하였다.

분석을 진행하기에 앞서 환경메시지인 환경노래의 내용과 처리 방법을 분석하기 위해 선행연구를 바탕으로 각각 주제(theme), 문체(style) 수준에서 분석할 수 있는 기준을 정하고, 정해진 기준을 토대로 환경노래 1곡을 분석하기 위한 틀을 개발하였다. 메시지 내용과 관련한 주제 기준으로는 환경관과 환경윤리, 환경의 구성, 환경문제, 인간 활동과 환경, 지속가능발전, 환경 현상의 탐구, 환경감수성과 배려, 환경문제해결, 환경보전실천의 9가지를 제시하였

으며, 메시지 처리방법과 관련하여 문체 기준으로는 서술법, 의문법, 명령법, 청유법의 4가지 기준을 제시하였다.

주제 기준 분석 결과, 총 11곡의 각 환경노래는 평균적으로 3가지의 주제를 제시하고 있었다. 가장 많은 빈도로 제시된 주제는 환경보전 실천이었으며 다음으로는 환경의 구성 주제가 많이 제시되었다. 다음으로는 환경관과 환경윤리, 환경문제, 환경감수성과 배려 주제가 동일한 빈도로 제시되었으며 다음으로는 인간 활동과 환경이, 그리고 환경문제 해결이 가장 적은 빈도로 분석되었다. 또한 지속가능발전과 환경현상의 탐구 주제는 분석되지 않았다.

문체 기준 분석결과, 총 11곡의 각 환경노래는 최소 1가지에서 2가지의 문체로 분석되었다. 2가지 문체로 분석된 환경노래의 경우에는 대부분 현상서술 후 이를 바탕으로 특정한 문체를 사용하여 주장을 제시하는 형식을 띄고 있었으므로 주장을 나타내는 문장의 문체 1가지만을 통계에 반입하였다. 가장 많이 분석된 문체법은 청유법으로 총 6개의 곡으로 분석되었으며, 서술법은 3곡, 의문법은 2곡, 명령법으로 분석된 곡은 없었다.

환경문제 및 환경보전실천 주제를 제시하는 환경노래는 주로 청유형으로 분석되었는데, 이는 환경노래가 환경문제의 인식과 더불어 문체해결 실천까지 목표로 하는 메시지임을 나타낸다. 그리고 환경관과 환경윤리 및 환경의 구성에 관한 주제는 주로 서술형으로 분석되었는데, 이는 환경노래가 환경관 및 환경윤리에 대한 인식이나 이해를 목표로 하는 메시지임을 나타낸다.

지속가능발전 및 환경현상의 탐구 주제로 분석된 환경노래가 없었던 이유는 주제의 복잡성에서 찾을 수 있으며, 명령법으로 분석된 환경노래가 없었던 이유는 강압적이고 일방적인 문체법보다 청유법을 사용함으로써 보다 자발적인 참여를 유도하기 위함으로 해석된다.

환경노래가 교과용 도서에 수록되기 시작한지 20여년이 지났음에도 불구하고 그동안 수록된 환경노래가 11곡에 지나지 않는다는 점에서 음악과에서 환경교육은 거의 이루어지지 않고 있다고 볼 수 있다. 그러나 11개 곡 중 중학교급 교과용 도서에 9개 곡이 수록된 것으로 보아 앞으로의 환경교육 강화전략에 있어 중학교급에서의 환경교육 가능성이 매우 기대된다.

본 연구에서 분석한 환경노래가 대부분 시에서 노래로 만들어진 만큼 음악과 외의 어문과목, 교양과목에서의 환경노래 수록여부도 확인할 필요가 있다. 또한 본 연구에서 분석한 주제 기준은 환경부에서 제시한 환경교육 내용체계로 현행 학교교육과정에 적용되고 있지는 않기에 실제로 국가 수준의 환경교육 기준이 시행될 때, 그 기준을 다시 살펴 적용할 필요가 있다.

환경커뮤니케이션에 있어 텍스트 분석 연구는 메시지 효과를 분석하기 위해 필수적이다. 그러나 이론적으로 분석한 요소들이 실제로 수용자들에게도 적용되는지 또한 중요한 연구임이 분명하다. 따라서 본 연구에서 확인한 환경노래와 문체의 관계가 수용자의 입장에서는 어떻게 느껴지는지에 대한 연구가 후행되어야 할 것이다.

**주요어** : 환경교육, 환경커뮤니케이션, 문체법, 환경노래, 노래 가사  
**학 번** : 2019-21255

# 목 차

제 1 장 서론 .....	1
제 1 절 연구의 필요성과 및 목적 .....	1
제 2 절 연구문제 .....	5
제 3 절 용어의 개념 및 정의 .....	5
제 2 장 이론적 배경 .....	7
제 1 절 환경커뮤니케이션 .....	7
1. 환경커뮤니케이션의 정의와 필요성 .....	7
2. 환경커뮤니케이션 연구 .....	9
3. 환경 수사학과 담론 .....	11
4. 설득 메시지 .....	13
제 2 절 수사학적 문체 연구 .....	14
제 3 절 환경노래와 노래 가사 연구 .....	18
제 4 절 국가 수준 환경교육 기준 .....	20
제 3 장 연구 방법 .....	22
제 1 절 연구 방법 및 연구 대상 .....	22
1. 연구 방법 .....	22
2. 연구 대상 .....	24
제 2 절 분석 단위와 분석 기준의 설정 .....	26
제 3 절 분석틀 개발 .....	31

1. 분석틀 개발 .....	31
2. 분석기준에 대한 타당도 .....	32
3. 분석에 대한 신뢰도 .....	34
<b>제 4 장 연구 결과 및 논의 .....</b>	<b>35</b>
제 1 절 환경노래 가사의 주제 분석 .....	35
제 2 절 환경노래 가사의 문체 분석 .....	44
제 3 절 환경노래 가사의 주제와 문체의 관계 .....	48
1. 환경관과 환경윤리 주제와 문체 .....	49
2. 환경의 구성 주제와 문체 .....	50
3. 환경 감수성과 배려 주제와 문체 .....	51
4. 환경문제 주제와 문체 .....	52
5. 인간활동과 환경 주제와 문체 .....	53
6. 환경보전실천 주제와 문체 .....	54
제 4 절 종합 논의 .....	56
<b>제 5 장 결론 및 제언 .....</b>	<b>60</b>
제 1 절 연구 요약 및 결론 .....	60
제 2 절 연구의 한계와 제언 .....	61
참고문헌 .....	63
부록 .....	69
Abstract .....	80



## 표 목 차

[표 1] 환경노래 선정 기준 .....	6
[표 2] 환경교육 목표 .....	21
[표 3-1] 연구 대상 목록 .....	25
[표 3-2] 주제 수준 분석 기준 .....	27
[표 3-3] 문체 수준 분석 기준 .....	30
[표 3-4] 환경노래 가사 분석 틀 .....	32
[표 3-5] 분석 틀 타당도 검사 설문 결과 .....	33
[표 4-1-1] 환경노래 가사 주제 분석 결과 .....	35
[표 4-1-2] 환경보전 실천 주제 분석 곡 .....	37
[표 4-1-3] 환경의 구성 주제 분석 곡 .....	38
[표 4-1-4] 환경의 감수성과 배려 주제 분석 곡 .....	39
[표 4-1-5] 환경관과 환경윤리 주제 분석 곡 .....	40
[표 4-1-6] 환경문제 주제 분석 곡 .....	41
[표 4-1-7] 인간 활동과 환경 주제 분석 곡 .....	42
[표 4-2-1] 환경노래 가사 문체 분석 결과 .....	44
[표 4-2-2] 청유형 문체 분석 곡 .....	46
[표 4-2-3] 서술법 문체 분석 곡 .....	47
[표 4-2-4] 의문법 문체 분석 곡 .....	48

## 그림 목 차

[그림 1] ‘왜 이렇게 덥지’ 그림활동 자료 .....	4
[그림 3] 연구 과정 .....	24
[그림 4-1] 환경노래 가사 주제 분석 결과 .....	36
[그림 4-2] 환경노래 가사 문체 분석 결과 .....	45
[그림 4-3-1] 환경관과 환경윤리 주제 문체 분석 .....	49
[그림 4-3-2] 환경의 구성 주제 문체 분석 .....	50
[그림 4-3-3] 환경 감수성과 배려 주제 문체 분석 .....	51
[그림 4-3-4] 환경문제 주제 문체 분석 .....	52
[그림 4-3-5] 인간활동과 환경 주제 문체 분석 .....	53
[그림 4-3-6] 환경보전실천 주제 문체 분석 .....	54

# 제 1 장 서론

## 제 1 절 연구의 필요성 및 목적

환경에 대한 이해관계가 존재하는 한, 환경커뮤니케이션은 환경에 대해 발생하는 쟁점을 해결하기 위해 필수불가결한 존재이다. 특히 환경 관련 쟁점은 이해당사자뿐만 아니라 자연 그 자체를 포함한 여러 가지 환경 요소의 관계 속에서 발생하기 때문에 쟁점에 참여하는 사람들은 보다 많은 정보와 다양한 관점에서 의사결정에 참여해야 할 필요가 있다.

환경커뮤니케이션에 대한 연구는 1981년 크리스틴 오라벡(Christine Oravec)의 ‘존 뮤어(John Muir)의 환경보호 주장의 수사학 분석’에서 출발했다(Senecah, 2007). 초기의 환경커뮤니케이션 연구는 오라벡의 연구와 같이 환경텍스트에 대한 수사학적 비판에 중점을 두는데 반해, 현대의 환경커뮤니케이션 연구는 미디어를 비롯하여 사회의 환경에 대한 이해, 실천적 탐색, 환경복지 과학, 정부의 역할 등 다양한 연구 분야로 확대되었다(채영길, 2019). 미디어가 발달함에 따라 연구 범위 자체는 넓어졌지만 환경커뮤니케이션의 역사를 돌이켜 보면 환경텍스트 분석은 환경커뮤니케이션의 발전에 있어 분명한 발판임을 알 수 있다.

이와 같이 미디어를 중심으로 하는 현대 커뮤니케이션 연구 경향에 따라 최근의 환경커뮤니케이션 연구는 미디어와 관련된 텍스트 혹은 수용자의 반응에 집중하고 있는 경우가 많다. 특히 교육학 분야에 있어서는 메시지와 환경행동의 관계에 집중한 다양한 실험연구를 통해 보다 효과적인 환경커뮤니케이션에 대한 고민을 계속해 나아가고 있다. 그러나 환경커뮤니케이션 텍스트가 교과서를 비롯한 다양한 매체를 통해 학생들에게 일방적으로 주어진다는 관점에서 볼 때, 텍스트에 대한 평가연구

또한 필요하다고 본다.

환경커뮤니케이션에 있어 상징적 행동을 비롯하여 인공적으로 만들어진 것들을 ‘환경텍스트’라고 한다(Peebles, 2015). 따라서 본 연구에서는 환경노래를 환경텍스트로 간주하고 그 하위 형태인 환경메시지로 정의하여 학교 음악과 교과용 도서에 수록된 환경노래 가사가 어떠한 내용의 메시지를, 어떠한 처리방식을 선택하고 있는가에 주목하고자 한다.

노래가사는 시대의 사회상을 보여준다. 오늘날 새롭게 만들어지는 음악은 어떤 형태로든 해당 사회의 음악적 전통을 담고 있으면서 동시에 시대를 반영한다(주대창 외, 2006). 창작노래는 창작동요의 역사에서 그 시작을 같이한다. 일제강점기에 장차 나라를 구제할 미래의 동력인 아동을 위하여 계몽과 정서 교육을 목적으로 창작동요가 만들어지기 시작하였기에 사회 시대상을 반영할 뿐만 아니라 분명한 목적을 가진 텍스트로 볼 수 있다.

창작노래의 특성에 비추어 볼 때, 환경노래 또한 창작노래의 한 분야로서 시대상을 반영하며 목적을 분명히 가지고 만들어진 창작곡이기 때문에 작사자의 의도가 강하게 담겨있음을 알 수 있다. 이러한 점에서 환경노래는 환경커뮤니케이션 텍스트임과 동시에 설득 메시지로도 볼 수 있다.

한국에서 환경노래는 1994년, ‘한국환경노래보급협회’의 노래집 「지구가 아프대요」를 통해 탄생하였으며 2020년 현재까지도 많은 환경노래가 작곡·작사 되고 있다. 그러나 환경노래의 탄생 이후, 환경커뮤니케이션의 수단인 환경텍스트로서의 환경노래 가사에 대한 분석에 대해서는 연구된 바가 거의 없다. 최근의 연구에서 환경노래 가사에 대한 분석에 대한 시도가 있었으나, 이는 음악학 관련 분야의 관점에서 분석한 것으로 환경텍스트 및 설득 메시지로써 사용된 환경노래를 분석한 것으로 보기는 어렵다.

현행 초등·중등 음악과에서는 환경교육이 환경을 주제로 한 노래 부르기를 통해 이루어지고 있다. 과학과 등의 타 교과에서는 환경에 대한 학습과 문제인식, 정보탐색, 문제해결 등 환경교육과 관련된 다양한 활동이 이루어지는 반면, 음악과에서는 작곡·작사가에 의해 만들어진 환경텍스트를 수용자에게 일방적으로 전달하거나 가사 내용과 관련 없이 음악적 특징에만 집중한 환경교육이 이루어지고 있는 실정이다.

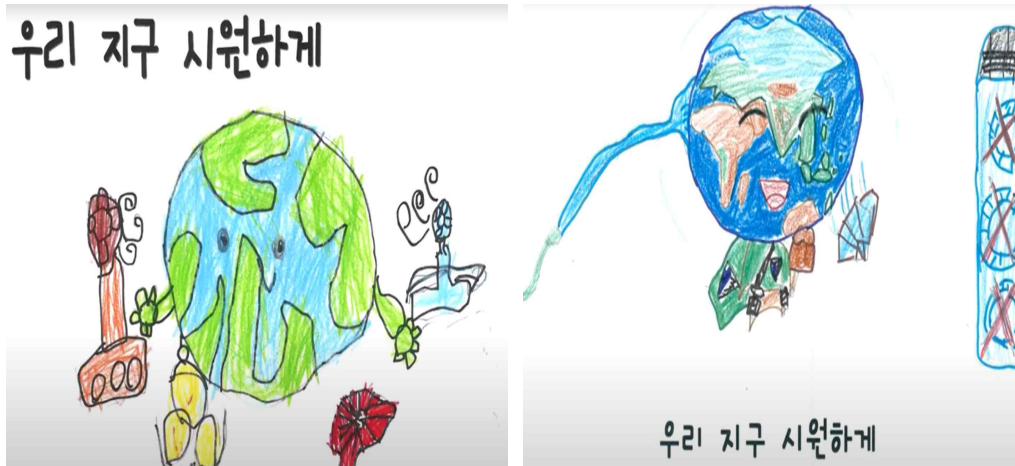
일례로 2009 교육과정 음악과 교과서에서는 ‘지구가 아프대요’라는 창작 환경노래를 수록하고 있는데, 본 수록곡이 환경문제에 대한 주제를 다루는 표제음악<sup>1)</sup>임에도 불구하고 가사의 내용에 대한 학습은 거의 없이 음악적 특성에 치중하여 환경텍스트를 수용자에게 일방적으로 전달한다는 점을 발견하였다.

게다가 환경노래의 가사에는 ‘우리가 돌보지 않아서, 울고 있어요.’와 같은 책임을 묻거나 ‘아 불쌍하여라’와 같이 부정적인 감정을 담은 경우에 수용자의 입장에서, 특히 초등 학령기의 학생들이 받아들이기에 부담스러운 인지적, 감정적 표현일 수 있다.

또한 음악 교과의 특성상 음악적 특성에 집중한 나머지 가사의 내용에 대한 학습이 충분히 이루어지지 않아 곡의 주제 및 가사의 내용에 대해 이해가 부족한 경우가 있었다. 일례로 ‘왜 이렇게 덥지’라는 창작환경 노래 가사에 알맞은 그림그리기 활동을 진행했을 때, <그림 1>과 같이 뜨거워진 지구를 에어컨이나 선풍기로 식히는 그림을 그리는 경우가 있었다.

---

1) 제목과 줄거리에서 곡의 내용을 알 수 있고, 문학적·회화적·극적 내용을 지니는 음악



<그림 1> ‘왜 이렇게 덥지’ 그림활동 자료

설득 메시지의 수준은 목표 수용자에게 알맞게 주어질 때 그 효과를 가진다(Kang et al., 2006). 그러나 학교 교과용 도서에 수록된 환경메시지는 이를 수용하는 학습자의 심리적, 환경적 수준을 고려하지 않았으며, 오래 전에 작시된 시를 그대로 가사로 가져 오는 경우도 있었다. 이에 따라 본 연구에서는 현재 교과용 도서에 수록된 환경노래의 주제와 문체를 중심으로 어떤 설득 메시지를 구성하고 어떻게 전달되고 있는지를 살펴 앞으로의 환경교육에서 환경노래 지도의 방향성에 대해 고민해보고자 한다.

## 제 2 절 연구문제

본 연구는 학교 교과용 도서<sup>2)</sup>에 수록된 환경노래가 환경텍스트로서 어떠한 주제를, 어떠한 문체를 통해 환경메시지를 구성하여 전달하고 있는지 살펴보고자 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

연구문제 1. 환경노래 가사는 어떤 내용의 환경메시지를 구성하고 있는가?

연구문제 2. 환경노래 가사는 어떠한 문체를 사용하여 환경메시지를 처리하고 있는가?

연구문제 3. 환경노래 가사의 내용과 처리방식에는 어떤 관계가 있는가?

## 제 3 절 용어의 개념의 및 정의

본 연구에서 사용된 ‘환경노래’의 정의는 ‘환경’이라는 단어에서 그 범위를 정하고자 한다. 사전적 의미로 환경이란 생물에게 직접·간접적으로 영향을 주는 자연적 조건이나 사회적 상황을 말한다. 이에 따라 ‘환경노래’ 또한 생물에게 직접·간접적으로 영향을 주는 자연적 조건이나 사회적 상황을 주제로 서술한 가사를 가진 노래로 정의하고자 한다. 즉, <표

---

2) 대통령령 제30319호, 제 1장 제2조(정의) 이 영에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다. <개정 2008. 2. 29., 2013. 3. 23.>

1. "교과용 도서"라 함은 교과서 및 지도서를 말한다.
2. "교과서"라 함은 학교에서 학생들의 교육을 위하여 사용되는 학생용의 서책·음반·영상 및 전자저작물 등을 말한다.
3. "지도서"라 함은 학교에서 학생들의 교육을 위하여 사용되는 교사용의 서책·음반·영상 및 전자저작물 등을 말한다.

1>과 같이 단순히 자연의 아름다움이나 있는 그대로의 모습을 표현한 ‘네잎클로버’와 같은 곡의 경우 ‘환경노래’로 선정하지 않고, 자연과 인간의 관계에 대한 내용을 담고 있거나 환경과 관련하여 쟁점이 야기될만한 문제적 혹은 도전적 상황이 주어지 노래를 ‘환경노래’로 선정하였다.

환경노래 미선정 곡	환경노래 선정 곡
<p style="text-align: center;">&lt;네 잎 클로버&gt;<sup>3)</sup></p> <p style="text-align: center;">깊고 작은 산골짜기 사이로 맑은 물 흐르는 작은 샘터에 예쁜 꽃들 사이에 살짝 숨겨진 이슬 먹고 피어난 네 잎 클로버 랄랄라 한 잎 랄라라 두 잎 랄랄라 세 잎 랄라라 네 잎 행운을 가져다 준다는 수줍은 얼굴의 미소 한 줄기의 따스한 햇살 받으며 희망으로 가득한 나의 친구야 빛처럼 밝은 마음으로 너를 닮고 싶어</p>	<p style="text-align: center;">&lt;지구가 아프대요&gt;<sup>4)</sup></p> <p style="text-align: center;">지구가 아프대요 지구가 아프대요 우리가 돌보지 않아서 울고있네요 울고있네요 우리가버린 쓰레기로 화가 났어요 지구는 끽끔 앓고있어요 오 불쌍하여라 지구가 지구가 아프대요 죽어가고 있어요</p> <p style="text-align: center;">자연도 아프대요 자연도 아프대요 우리가 돌보지 않아서 울고있네요 울고있네요 우리가버린 쓰레기로 병이 났어요 강산이 끽끔 앓고있어요 오 불쌍하여라 자연도 자연도 아프대요 죽어가고 있어요</p>

<표 1> 환경노래 선정 기준

3) 박영신. (1996). 네 잎 클로버 노래.

4) 김황희. (1994.). 지구가 아프대요 노래.



## 제 2 장 이론적 배경

### 제 1 절 환경커뮤니케이션

#### 1. 환경커뮤니케이션의 정의와 필요성

스티브 드포(Depoe, 1997)는 환경커뮤니케이션이란 “우리를 둘러싸고 있는 자연환경에 대한 경험과 표현의 관계”에 관한 학문이라고 정의한다. 즉 환경커뮤니케이션은 단편적으로 환경에 대해 말하거나 표현하는 것이 아니라 자연에 대한 경험과 표현의 상호적 관계에서 발생한다는 것이다. 환경커뮤니케이션 학자 제임스 캔드릴(James Cantrill)과 크리스틴 오라벡(Christine Oravec)은 환경에 관하여 다른 사람들과 의사소통하는 방식이 환경과 우리 스스로를 인식하는 방식 혹은 우리와 환경의 관계를 규정하는 방식에 중대한 영향을 미친다고 본다(Cantrill & Oravec, 1996)<sup>5)</sup>. 다시 말해 우리가 친구나 블로그, 뉴스 매체, 페이스북, 영화 등을 통해 받아들인 이미지와 정보는 우리가 환경을 인식하는 방식뿐 아니라 우리가 취하는 행동에도 많은 영향을 끼친다는 것이다.

OECD(1999)에서는 환경커뮤니케이션을 환경적 지속 가능성 실현을 목표로 정책 수립, 공중 참여, 프로젝트 집행을 위해 커뮤니케이션 과정 및 미디어를 계획적·전략적으로 활용하는 것으로 정의하였으며. 이와 비슷한 맥락에서 Cox(2010)가 제시하는 환경커뮤니케이션의 필요성은 다음과 같다.

---

5) “우리가 경험하는 환경은 대개 우리가 세계에 대하여 이야기하는 방식의 산물이다.”

- (1) 개인과 공동체가 자신들의 우려와 관심에 대해 의사소통할 수 있는 기회를 얻고 의사소통의 역학관계를 이해한다면 지역 환경의 질과 자신의 건강을 지킬 가능성은 높아진다.
- (2) 환경 쟁점과 공공 기관들은 서로 무관한 채로 떨어져 있을 수 없다. 환경 운동이나 법률 소송, 매체 등은 정부의 비밀주의를 걷어내고 보다 많은 대중들이 정부로부터 필요한 정보를 얻고 환경의사결정에 참여할 수 있도록 도와왔다.
- (3) 개인들은 환경에 대한 공공논쟁에 의미 있는 방식으로 참여할 기회들을 가지게 되었고 또 그렇게 하는 일이 이전보다 시급하게 되었다.

클로드 섀넌(Claude Shannon)과 워렌 위버(Warren Weaver)가 제시한 섀넌-위버 커뮤니케이션모형은 인간 커뮤니케이션을 단순히 정보가 수용자에게 전달되는 것으로 정의했다(Shannon & Weaver, 1949). 그러나 환경커뮤니케이션은 케네스 버크(Burke, 1966)가 주장한 상징적 행위모형에 가깝다. 상징적 행위는 이해와 가치 판단을 위한 틀을 구성하거나 타인을 설득하기 위해 예술, 사진, 기후행동, 시위, 보고서 등의 언어 및 상징적 인공물로 표현하는 것을 말한다. 즉, 환경커뮤니케이션에서의 언어와 상징은 그저 정보원으로부터 수용자에게 정보를 전달하는 수단인 것이 아니라 인간의 이해를 능동적으로 형성하고 의미를 창출하여 더 넓은 시야를 제공하게 하는 것이다. 이러한 시각에서 Cox(2013)는 환경커뮤니케이션이라는 용어를 “우리와 자연 세계의 관계뿐 아니라 환경에 대한 우리의 이해를 돕는 실용적이고(pragmatic) 구성적인(constitutive) 매개(vehicle)라는 의미”로 제시하였으며 다음의 두 가지 기능을 가진다.

(1) 실용적 기능: 교육하고 경고하며 설득하고 동원해서 환경문제를 해결하는데 실행적 역할을 한다. 실용적 기능을 가진 환경커뮤니케이션은 환경문제 해결과 논쟁을 위한 도구이자 수단으로 작용하며, 교육 및 공익 캠페인의 일부가 되기도 한다.

(2) 구성적 기능: 환경커뮤니케이션 그 자체가 이해의 대상이 되어 자연과 환경문제에 대한 관점 및 태도를 구성하도록 돕는다. 즉, 환경커뮤니케이션이 제시하는 관점에 따라 자연을 인간중심으로 보기도, 자연 중심으로 보기도 할 수 있다. 환경 현상을 '문제'로 규정할 수 있는 것 또한 환경커뮤니케이션의 구성적 역할에 포함된다.

## 2. 환경커뮤니케이션 연구

환경커뮤니케이션에 대한 연구는 1981년 크리스틴 오라벡(Christine Oravec)이 존 뮤어(John Muir)의 환경보호 주장의 레토릭(rhetoric)을 분석한 연구에서 출발했다(Senecah, 2007). 환경커뮤니케이션학이 본격적으로 발전하기 시작한 것은 1990년대 이므로 학문의 역사는 매우 짧지만, 커뮤니케이션에 의해 환경과 환경 이슈들을 알고 이해하는 방식이 결정되며 미디어커뮤니케이션은 이러한 문제들이 드러나고 부딪히며 해결되는 공론장을 제공한다는 인식을 공유해 왔다(Lester, 2010).

초기의 환경커뮤니케이션 연구가 오라벡의 연구와 같이 환경텍스트에 대한 수사학적 비판에 중점을 두었다면, 현대의 환경커뮤니케이션 연구는 레토릭(rhetoric)뿐만 아니라 사회의 다양한 현실과 이슈들에 대한 관심에 따라 미디어를 비롯하여 사회의 환경에 대한 이해, 실천적 탐색, 환경복지 과학, 정부의 역할 등 다양한 연구 분야로 확대되었다(채영길, 2019).

특히 최근의 환경커뮤니케이션 연구 경향에 있어서는 환경과 사회적 수준뿐만 아니라 개인적 수준에서의 사회 심리적 연구를 통한 환경이나 특정 환경에 대한 이슈 또는 메시지들에 대한 개인의 인식과 태도에 관한 관심이 커지고 있다. 초기의 환경커뮤니케이션이 환경텍스트의 수사학적 분석에 중점을 두었다면 최근의 경향은 그러한 환경메시지를 받아들이는 수용자의 반응에 집중하고 있는 것이다.

이러한 환경커뮤니케이션의 연구 분야에는 환경과 관련된 글과 캠페인에 나타난 수사적 표현에 대한 연구인 ‘환경 수사학과 담론’, 환경저널리즘과 미디어, 환경의사결정에서 대중 참여, 사회 마케팅과 환경 캠페인, 환경 협력과 갈등해결, 위험커뮤니케이션, 대중문화와 녹색 마케팅 등 7가지 분야가 있다. 첫째, 환경 수사학과 담론 분야에서는 환경과 관련된 글과 캠페인에 나타난 수사적 표현에 대해 연구한다. 환경 매체나 웹사이트를 포함하여 환경 단체, 자연 글쓰기(Nature Writing), 기업의 홍보 캠페인 등의 수사학까지 포함하므로 환경커뮤니케이션에서 가장 광범위한 연구 분야로 볼 수 있다. 둘째, 환경 저널리즘과 미디어 분야에서는 뉴스, 광고, 사설 프로그램, 인터넷 등이 자연과 환경의 관계 및 문제 등을 묘사하는 방식과 그러한 미디어가 대중들의 태도에 끼치는 영향에 대해 연구한다. 이 때, 미디어는 TV, 라디오, 인터넷 등의 주류 미디어뿐만 아니라 독립미디어센터, 탈 네트워크 미디어 등의 대안 미디어도 포함된다. 셋째, 환경의사결정에서 대중 참여 분야에서는 일반 시민, 환경 운동가, 과학자 등이 의사결정 과정에 참여할 수 있는 기회 요인 및 장애 요인을 파악하거나(Depoe et al., 2004; Norton, 2007) 정부 계획 및 환경문제 해결 방안에 대한 시민 발언 및 대중 참여 사례 등에 대해 연구한다. 넷째, 사회 마케팅과 환경 캠페인 분야에서는 환경적 목적이나 환경과 관련된 사회적 목적을 이루기 위해 대중의 행동을 변화시키고자 하는 다양한 캠페인에 대해 연구한다. 다섯째, 환경 협력과 갈등 해결 분

야에서는 협력을 통한 대안적 해결방식을 제시하여, 대결 구도로 형성되는 대중 참여 방식이나 기존의 환경 논쟁 해결방식을 대신하는 갈등 해결 방식에 주목한다. 여섯째, 위험 커뮤니케이션 분야에서는 발생 가능한 위험과 그로인해 영향을 받을 수 있는 집단에게 기술적인 것을 비롯한 모든 위험 정보를 전달하기 위한 커뮤니케이션에 대해 연구하며 이러한 위험 커뮤니케이션이 수용자에게 미치는 영향에 대해서도 주목한다. 일곱째, 대중문화와 녹색 마케팅 분야에서는 대중음악, TV쇼, 사진, 상업광고 등에서 사용되는 자연에 이미지가 어떻게 생성되고, 대중에게 어떤 방식으로 영향을 주는지에 대해 연구한다.

이와 같이 미디어가 발달함에 연구 범위 자체는 넓어졌지만 환경텍스트의 수사학 및 담론 분석이 환경커뮤니케이션의 가장 넓은 범위를 다루는 분야임과 동시에 연구의 시발점이었던 만큼 환경커뮤니케이션 연구에 있어 발판역할을 하고 있음은 분명하다.

### 3. 환경 수사학과 담론

앞에서 다룬 환경커뮤니케이션의 7가지 연구 분야 중, 환경텍스트로서의 환경노래 가사를 분석하는 본 연구는 ‘환경 수사학과 담론’ 분야에 해당한다.

수사학은 기원전 5세기와 4세기 그리스의 폴리스 민주주의 시대에서 시민들이 자신들의 이익을 관철하고 지위를 방어하며, 정치 발전에 영향을 끼치기 위해 민중 집회에서 설득력 있는 연설 및 논쟁을 준비하던 것에서 시작되었다. 아테네와 같은 민주적 도시 국가에서 수사학은 전쟁과 평화, 세금 납부, 공공 기념물 건설, 재산권 주장 등에 관한 시민권 행사에서 설득의 수단으로 사용되었다. 아리스토텔레스는 “어떠한 상황에서도 사용가능한 설득의 수단”을 발견하는 능력으로 수사학을 정의하였다

(Herrick, 2009). 즉, 수사학은 목표하는 결과나 효과의 가능성을 높이기 위해 다양한 설득 수단 중에서 가장 효과가 높은 방법을 선택하는 과정인 것이다. 또한 초대, 안내 혹은 설득의 수사학의 의미는 언어적, 그리고 다른 상징적 선택을 기반으로 사회적으로 구성된다(Burke, 1966). 이렇게 환경커뮤니케이션을 인간과 자연의 관계 그리고 환경의 이해를 위해 사회적이고 구성적인 수단으로 정의할 때, 수사학과 환경커뮤니케이션은 떼어 놓을 수 없는 개념이 된다.

수사적 표현에 대한 연구는 환경커뮤니케이션 분야의 초기에 등장하였으며 가장 오래되고 광범위한 분야이다. 수사학적 연구는 크게 두 가지 방향으로 진행되어 왔는데, 한 가지는 환경에 관해 개인과 집단의 의사소통에서 사용되는 설득 방식에 대한 연구이고, 다른 한 가지는 비판적 수사학 또는 비판적 커뮤니케이션 연구이다. 설득 방식 연구에서는 환경에 대한 개인과 집단의 태도와 행동에 영향을 끼치는 다양한 설득 방식에 대해 연구해왔으며 비판적 수사학 연구에서는 자연과 사회의 관계를 규정하는 지배 담론에 대해 비판적 문제 제기를 해왔다.

환경에 대한 사회적·상징적 관점은 자연적인 혹은 환경문제라 여기는 것에 대한 인식을 구성하는 재료들에 주목한다. 이에 따라 수사학적 관점에서의 환경커뮤니케이션 연구는 언론인, 과학자, 기업, 환경론자, 시민들이 다른 사람들의 환경에 대한 인식과 행동에 영향을 끼치려고 취하는 여러 방식들을 연구한다. 수사학적 관점은 공공토론, 시위, 뉴스 보도, 광고, 기타 상징적 행동 양식들을 통해 사회의 태도와 행동에 영향을 끼치려는 목적의식적이며 특정 결과를 낳으려는 노력들에 집중한다 (Campbell & Huxman, 2009).

환경 수사학과 관련된 국내 연구에는 TV 다큐멘터리의 수사적 구조에 대한 연구(최현주, 2005), 종말론적 수사학의 역할을 연구한 생태 비평연구(신두호, 2013), 낭만주의 시의 수사학을 생태비평적 관점에서 읽

는 법을 안내한 연구(최동오, 2014), 레이첼 카슨의 「침묵의 봄」에 대한 수사 비평 연구(구자현, 2019) 등이 있다.

#### 4. 설득 메시지

설득에 대한 정의에는 정보원이 수용자의 행동을 변화시키기 위해 언어 자극을 전달하는 과정(Hovland & Kelley, 1953), 목표달성을 위해 메시지를 통해 정보원이 의도한 방향으로 수용자의 행동을 유발시키는 과정(Fotheringham, 1970) 메시지의 전달을 통한 타인의 행동을 변화시키기 위한 의도적 커뮤니케이션(Bettinghaus, 1987) 등 학자들마다 견해를 달리한다. 그러나 설득에 대한 다양한 정의는 메시지를 통해 수용자들의 반응을 일으키기 위한 일련의 과정이라는 점을 기반으로 하고 있다. 따라서 설득을 통해 수용자의 기존 정보, 신념, 태도 등에 변화를 주기 위해서는 메시지라는 자극이 필수적이다.

설득 메시지 구성은 메시지 내용, 메시지 기호, 메시지 처리방법의 세 가지 요소로 이루어진다(김정현, 2015). 메시지 내용에서는 정보나 지식, 감정, 의견 등 어떤 내용을 담을 것인지를, 메시지 기호에서는 언어, 도형, 사진 등 어떤 기호로 메시지를 어떻게 전달할 것인지를, 메시지 처리 방법에서는 만들어진 메시지를 어떻게 조직, 배열, 수식하여 전달할 것인지를 고려해야 한다. 이러한 과정을 통해 만들어진 설득 메시지는 해석과 수용과정을 거쳐 수용자의 신념이나 행동의 변화를 일으킨다(Morgan, 2012). 따라서 메시지가 효과성을 가지기 위해서는 수용자가 해석하여 수용할 수 있는 수준으로 제시될 필요가 있으며 이 수준에는 정보수준 뿐만 아니라 신념, 태도의 수준도 포함된다(오택섭, 1994).

## 제 2 절 수사학적 문체 연구

수사활동은 언어를 수단으로 정보를 전달하고 사상내용을 표현하는 등의 사회심리활동을 이르며, 이러한 수사활동은 개별적이고 구체적이고 복잡하며, 천변만화하고 천차만별한 특징을 가진다(김기중, 2006). 하지만 이렇게 광범위하고 복잡 다양한 수사활동에도 상대적으로 안정된 규칙이 존재하며, 이러한 수사활동의 법칙을 밝히고 총화하는 것이 수사학의 역할이다. 종합하면 수사학이란, 언어를 수단으로 하여 정보 및 사상내용을 가장 효과적으로 표현하고, 그 표현적 효과를 높이기 위한 일반적인 법칙을 연구하는 언어학의 한 분과를 말한다.

문체란 언어 소통의 분야와 목적에 따라 그에 맞는 표현 방식의 총체로서 글의 문체(문)적 유형을 말한다(김기중, 2006). 문체를 다루는 학문인 문체론은 그 뿌리를 고대와 중세의 수사학에 두고 출발한 학문으로 수사학의 한 부분으로도 볼 수 있다. 수사학은 논쟁의 대상이 되는 쟁점에 대해 타인을 설득하거나 납득시키고자 할 때 사용하는 화법의 형식이며(최현주, 2005), 수사적 행위(rhetorical act)는 담화 생산자가 특정한 상황 맥락 안에서 주어진 화제에 대해 가능한 여러 해석들을 통제하여 특정 청자에 대해 특정 목적을 이루기 위한, 의도적이고 다듬어진 시도를 의미한다(Campbell & Huxman, 2009). 이렇게 수사학의 목적을 바탕으로 수사학과 문체의 관계를 고려할 때, 문체는 설득 메시지의 효과성을 증대시킬 수 있다. 일반적으로 문체는 설득 메시지를 구성할 때 메시지 처리 단계에서 고려된다(김정현, 2015).

전통적으로 문체론은 문학 분야에 한해서 연구가 이루어졌지만 언어학이 발전함에 따라 문학, 문어뿐만 아니라 구어를 포함한 다양한 연구 분야에서 그 가능성을 드러내고 있다. 텍스트 언어학과 문체론은 모두



언어 발화의 텍스트 구성을 목적으로 하며 동일한 대상을 분석하는 것처럼 보인다. 그러나 텍스트 언어학이 언어 구성체들의 문체가 갖는 의사소통적 작용을 대부분 무시하는데 반해 문체론은 문체가 갖는 의사소통적 작용 요인들에 대해 특별한 가치를 두고 있다(Sowinski, 1991).

청자에 대한 화자의 요구 내용의 유형을 드러내는 범주를 문체법이라고 하고 이는 주로 문장 종결 형식을 통해 실현된다. 이러한 관점에서 문체법은 화용적 측면과 형태·통사적 측면을 모두 지니고 있다고 볼 수 있다. 문체법이 청자에 대한 화자의 요구 내용에 따라 구분된다는 점에서 문체법은 화용적 측면을 가지며, 이러한 문체가 특정 형태와 통사 구조를 통해 실현된다는 점에서 형태·통사적 측면을 지닌다.

일반적으로 발화(utterance)의 궁극적 기능은 청자에게 무엇인가를 요구하는 화자의 태도를 드러내는 것으로 이러한 언표내적 효력<sup>6)</sup>은 모든 문체법에 나타난다(이유기, 2000). 박성창(2000)은 언어적 표현을 구성하는 주개념인 문체(文體, style)와 문채(文彩, figure)를 통해서 수사학이 문학의 첫 번째 도구가 될 수 있었다고 본다. 그 중 문체(文體, style)법이란 청자에 대한 화자의 요구 내용의 유형을 드러내는 범주를 말하며 주로 문장 종결 형식을 통해 실현된다(이유기, 2000).

대표적인 문체의 종류로는 고대의 수사법을 바탕으로 한 이태준(2005)의 간결체, 만연체, 강건체, 우유체, 건조체, 화려체의 6대 문체가 가장 널리 알려져 있으며 이 밖에도 주제나 형식에 따른 문체, 청자와 상화에 따른 문체, 작가의 품성에 의한 문체 등 다양한 문체 분류법이 존재한다.

현대 국어의 문체법의 분류 기준은 일반적으로 서술법, 의문법, 명령법, 청유법, 감탄법, 약속법, 허락법, 경계법 등이 설정되어 있다(이유기, 2000). 이 중 서술법, 의문법, 명령법의 분류 기준에 대해서는 학자들의

---

6) 언표내적 행위란 화자가 문장을 발화할 때 수행하는 행위로 진술하기, 요청하기, 질문하기, 약속하기, 사과하기, 임명하기 등을 포함한다(Austin, 1962: 91-93).

관점에 차이가 거의 없지만 감탄법, 약속법, 허락법, 경계법 등에 대해서는 학자들의 관점에 따라 그 하위범주를 달리하거나 더 많은 분류 기준을 두기도 한다.

본 연구에서는 환경노래를 환경커뮤니케이션 설득 메시지로 간주하여 화자와 청자 간의 상호작용에 집중하였다. 따라서 발화가 청자에게 ①심리적인 반응(認知), ②언어적인 반응(대답), ③행위적인 반응(실행) 중 적어도 어느 한 가지를 요구하거나 기대한다고 보는 이유기(2000)의 문체 분류 기준을 메시지 처리 분석 기준으로 적용하고자 한다. 문체법의 하위 범주는 다음과 같이 분류할 수 있다.

- (1) 서술법: 화자가 청자에게 심리적인 반응, 즉 명제 내용에 대하여 인지를 요구함
- (2) 의문법: 화자가 청자에게 언어적인 반응, 즉 명제 내용과 관련하여 대답하기를 요구함
- (3) 명령법: 화자가 청자에게 행위적인 반응, 즉 명제 내용을 실행하기를 요구함
- (4) 청유법: 화자가 청자에게 심리적인 반응과 행위적인 반응, 즉 명제 내용에 대한 화자의 실행 의지를 청자가 '변화'할 것을 요구하면서 청자의 실행도 요구함.

첫째, 서술법은 화자가 청자에게 명제 내용의 사실성에 대하여 인지를 요구하지만, 요구의 강도가 아주 약할 경우에 사용된다. 서술법으로 분류되는 종결어미에는 '-습니다', '-소', '(으)오', '-네', '-다', '-요', '-다고' 등이 있다. 평서법이라고도 쓰이나 평서법은 화자가 청자에게 요구하는 바가 없는 것을 전제로 하기 때문에 화용적 기능을 가진 문체법의 관점에서 서술법의 용어가 더 적합하다.

둘째, 의문법은 화자가 청자에게 언어적인 대답을 기대하거나 독백 의문을 통해 간접적으로 명제 내용을 인지하게 하기 위해 사용되는 문체법이다. 의문법으로 분류되는 종결어미에는 ‘-습니까’, ‘-소’, ‘-(으)오’, ‘-나’, ‘-는가’, ‘-냐’, ‘-요’, ‘-냐고’ 등이 있다. 질문법이라고도 쓰이나 질문법의 경우 화자의 독백을 통한 문제제기, 예를 들어 ‘자연이 훼손되면 어떡하나요?’와 같은 문장의 언표내적 효력을 다룰 수 없기 때문에 의문법의 용어가 보다 넓은 범위를 포함할 수 있다.

셋째, 명령법은 청자의 행위적인 반응을 기대하는 문체법으로 ‘-습시오’, ‘-소’, ‘-(으)오’, ‘-게’, ‘-라’, ‘-요’, ‘-라고’ 등의 종결어미를 사용한 문장이 문체법의 분류에 속한다. 명령문은 용어의 사용에서 특별한 이견이 없다.

넷째, 청유법은 청자의 심리적인 반응과 행위적인 반응을 모두 요구할 때 사용되는 문체법이다. 청유법으로 분류되는 종결어미에는 ‘-십시오’, ‘-세’, ‘-자’, ‘-자꾸나’, ‘-요’, ‘-네요’, ‘자고’ 등이 있다. 공동법이라고도 쓰이나 공동이라는 표현은 문장의 주체가 갖는 속성과 관련된 표현이기 때문에 화용적 의미를 가지고 있지 않아 청유법 용어의 사용이 더 적합하다.

### 제 3 절 환경노래와 노래 가사 연구

노래가사는 시대의 사회상을 반영한다. 오늘날 새롭게 만들어지는 음악은 어떤 형태로든 해당 사회의 음악적 전통을 담고 있으면서 또한 시대를 반영한다(주대창 외, 2006). 창작노래는 창작동요의 역사에서 그 시작을 같이한다. 일제강점기에 장차 나라를 구제할 미래의 동력인 아동을 위하여 계몽과 정서 교육을 목적으로 창작동요가 만들어지기 시작하였기에 사회 시대상을 반영할 뿐만 아니라 분명한 목적을 가지고 생산된 텍스트이다.

1926년 윤극영의 동요집 『반달』을 시작으로 현재까지 수많은 창작동요가 작곡·작사되었다. MBC에서는 1983년에 창작 동요제를 시행하여 2010년까지 ‘새싹들이다’, ‘노을’, ‘종이접기’, ‘아빠! 힘내세요.’와 같은 유명한 동요들을 배출해내었고 이렇게 창작 동요제에서 입상한 동요들은 다양한 주제로 작곡·작사 되었다. 창작동요는 ‘동요’가 어린이 음악을 지칭하는 것처럼 아동을 위해 창작되었으나 아동뿐만 아니라 암담한 현실을 살아가는 성인들의 마음을 위로하는 역할도 담당하였기에 ‘창작노래’로도 표현할 수 있겠다.

노래 가사에 사회 시대상을 담은 사례는 2009년에 시작되어, 2013년에 폐지된 환경부의 그린스타트 창작동요제를 들 수 있다. 당시 정부가 강조하던 ‘저탄소 녹색성장’ 정책아래 동요제가 시행됨으로써 기후변화와 녹색생활을 주제로 한 환경노래를 다수 탄생시켰다. 이렇게 창작노래는 시대의 사회현황이나 정책 등을 반영하여 노래를 수용하는 이들에게 특정한 메시지를 전달해왔다.

최근에는 환경문제가 증가함에 따라 다양한 환경노래들이 등장하고 있으며 이는 실제로 학교 음악과 교육과정에서 지도되고 있다. 공식적으로는 1994년 ‘한국환경노래보급협회’에서 발간한 환경노래집 「지구가 아

프대요」를 시작으로 2020년 현재까지 수많은 환경노래가 작곡·작사 되었다. 이러한 환경노래의 발전에는 ‘한국환경노래보급협회’가 중심에 있었다. 환경부 홈페이지에 등록된 환경노래 자료<sup>7)</sup>의 대부분 또한 ‘한국환경노래보급협회’에서 기증한 곡으로 구성되어 있다.

‘한국환경노래보급협회’는 1994년 음악예술을 통하여 환경문제에 대한 경각심을 일깨우고, 환경보전의 마음을 불러일으키기 위하여 창설되었다. 청소년과 어린이들은 물론 남녀노소 재미있고 부르기 쉽게 환경보존에 관한 노래를 부르게 해 환경의 소중함도 일깨울 수 있도록 돕는 세계 유일의 환경 음악단체이기도 하다.<sup>8)</sup>

고(故) 김황희 시인과 작곡가 권태복 선생이 창립하였으며 시인, 작곡가, 연주가 등 1천여 명이 회원으로 활동하고 있다. 협회는 대구에 본부를 두고 환경에 관심을 가진 시인, 초·중·고 음악교사, 각 음악 대학 작곡가 교수들이 주축이 돼 창립된 뒤 현재 서울을 비롯한 전국에 7개 지회를 두고 있으며 2020년도, 현재까지 총 23회째 전국 환경노래 경연대회를 열어 환경노래의 발전을 꾀하고 있다.

한국환경노래보급협회에서는 ‘환경노래’를 ‘환경을 주제 하여 자연의 아름다움, 환경 사랑 실천 방법, 환경오염 실태 등 환경과 관련된 다양한 내용을 담은 창작 노래’로 정의하고 있으며, 환경노래 창작의 조건을 ‘환경보전의 중요성을 일깨우고 사람과 환경이 함께 숨 쉬며 어우러져 살아감을 강조하고 환경보전에 대한 자율참여의식을 제고하기 위해 환경의 중요성을 담은 노래’로 두고 있다.

환경노래에 관한 연구에는 박영호(2020)의 ‘환경노래 및 환경합창음악에 관한 연구 - 한국환경노래보급협회 소속 작가들의 작품 중심으로-’가 거의 유일하다고 볼 수 있다. 이 연구에서는 환경노래의 필요성과 환경노래 보급협회의 구성 및 활동에 대한 조사와 함께 그동안 만들어진

7) [환경부] 자료실 <https://me.go.kr/home/web/index.do?menuId=10183>

8) 대한뉴스 <http://www.dhns.co.kr/news/articleView.html?idxno=22733>

환경노래에 대한 개괄을 제시한다. 전국 환경노래경연대회에서 자주 부르는 환경노래 분석 항목에서는 가사의 주제 및 음악적 특성을 분석하기도 했다. 그러나 이 연구에서는 가사의 주제 파악과 음악적 분석에서 그칠 뿐 환경커뮤니케이션 메시지로서의 가사의 구성내용이나 사회·언어학적 요소에 대해서는 연구되지 않았다.

이처럼 노래를 주제로 한 선행연구들은 주로 음악학, 혹은 음악교육학에서 다루어지기 때문에 대부분이 음악적 개념(가락, 리듬, 화음, 음색)과 음악적 형태(리듬, 음역, 곡의 길이, 노랫말, 연령) 등을 분석하는 방향으로 진행되어 왔다(김민정, 홍용희, 2016). 노래가사 자체에 대한 연구가 드문 이유는 노래 가사 연구가 학문 분류상의 사각지대에 위치해있고 선행연구 자료의 부족으로 인한 방법성의 어려움이 있기 때문이다(이순형, 2000).

## 제 4 절 국가 수준 환경교육 기준

‘환경’이라는 용어는 그 의미가 매우 풍부하기 때문에 사회적, 상징적으로 통용된다. 이러한 환경이라는 용어의 특성에 따라 한국의 환경교육 또한 다양한 관점에서, 다양한 형태로 진행되고 있다. 학교 환경교육은 제 4차 교육과정부터 교육과정 내용에 포함되면서 본격적으로 시작되었다. 현재 초등학교 교육과정에서는 범교과 학습주제나 관련 교과에 분산되어 있으며, 중등 교육과정에서는 관련 교과 및 선택 교과에서 이루어지고 있다. 이렇게 초등 교육과정에서는 환경과 관련된 독립된 교과가 존재하지 않고 독립 교과가 존재하는 중등 교육과정에서도 수능 위주의 과목 선택의 영향에 따라 환경 관련 교과를 선택하는 비율이 매우 낮아

학교 환경교육을 보다 내실 있게 해내기 위한 노력들이 여러 곳에서 시도되고 있다.

최석진 외(2014)는 국가 수준의 교육과정이 존재하는 다른 교과 교육과 달리 환경교육은 국가적 차원에서의 목표와 수준 등이 정립되지 않은 점, 환경교육 교재 구성 내용이나 지도 내용 등이 집필자나 담당 교사의 개인적 수준에서 임의로 결정되어 지도되는 점 등에 주목하여 국가수준 환경교육 기준을 개발하였다. 최석진 외(2014)가 제시한 국가 수준 환경교육 목표는 다음의 <표2>와 같다.

목표	목표 해설
1. 인지, 지식, 이해	다양한 환경 현상과 문제에 대한 인식과 지식을 기르고 이해한다.
2. 기능, 평가	환경 현상과 환경문제에 관한 연구 및 필요한 기능과 평가 능력을 길러 환경 보전에 활용한다.
3. 심미안, 감수성 가치, 태도, 참여	환경에 대한 감수성과 배려의 태도를 기르고, 올바른 가치를 통해 환경 보전에 참여하고 실천하는 태도를 가진다.
4. 창의적 사고력, 의사결정력, 문제 해결력	환경문제를 탐구하고 해결하는 창의적 사고력과 의사결정력 및 문제 해결력을 기른다.

<표 2> 환경교육 목표

## 제 3 장 연구 방법

### 제 1 절 연구 방법 및 연구 대상

#### 1. 연구 방법

본 연구는 질적 내용분석(Qualitative Content Analysis)의 방법으로 교과용 도서에 수록된 환경노래의 주제 및 문체를 분석하였다. Weber(1985)는 질적 내용분석이란 텍스트로부터 타당한 추론을 이끌어 내기 위한 질적 자료 분석방법이라고 정의한다. Bogdan & Biklen(2007)은 자료 수집 후 이를 조직화하여 해석 가능한 단위로 분리하여, 해당 자료 안에 내재된 패턴을 찾는 작업이라고 정의하였다. 즉 질적 자료의 분석 과정은 자료의 수집과 동시에 일어나는 것이라고도 볼 수 있다(Merriam, 2009).

질적 연구 방법 중에서도 특히 내용 분석(content analysis)은 TV 프로그램, 신문, 칼럼(columns), 책, 사진 그리고 인터넷과 같은 다양한 커뮤니케이션 자원으로부터 생성되는 정보탐색에 대한 과학적 요구로부터 시작되었으며, 기록된 커뮤니케이션을 객관적이고 체계적으로 분류, 평가, 연구하는 방법이다(Lac, 2016). 이러한 내용분석은 (1) 내용이 기록된 미디어 커뮤니케이션을 연구하는데 있어 널리 쓰이는 방법 (2) 내용분석을 통한 변인관계과 통계학적 분석이 사회동향에 있어 풍부한 시사점 제공 (3) 비교적 비간섭적(unobtrusive)인 연구 전략 (4) 최소한의 자료와 비용으로 연구를 디자인하고 수행할 수 있다는 점에서 질적 연구방법의 장점을 보여준다.

Lac(2016)이 제시하는 일반적인 내용분석의 절차는 다음과 같다.



첫째, 연구 주제와 주제에 해당하는 내용 매개체를 정한다. 예를 들어, 연구주제를 ‘환경 공익광고’로 정했을 때, 이를 제공하는 매개체의 범위를 TV광고로 할 것인지, 인터넷 광고로 할 것인지에 대해 고민할 수 있다. 이렇게 주제와 해당 매개체를 정한 뒤에는 관련 연구 질문과 가설을 설정한다.

둘째, 적합한(desired) 표본 크기의 표집 계획을 세운다. 표본은 연구 범위 내에서 충분히 처리할 수(manageable) 있는 것이어야 한다. 전 세계의 ‘환경 공익광고’의 전수를 연구하는 것은 사실상 불가능한 일이다. 따라서 무작위 표집, 또는 특정 표집 틀(sampling frame)을 사용하거나 편의 표집(convenience sampling), 목적 표집(purposive sampling) 등의 비확률적 표집을 사용할 수도 있다.

셋째, 자료 명목, 분석 수준, 조작적 정의 등이 포함된 분석틀을 개발한다. 분석틀은 선행연구의 프레임을 차용하거나 이를 재구성하여 사용할 수 있으며 직접 개발할 수도 있다.

넷째, 만약 분석틀에 기반한 분석이 여러 명에 의해 수행될 경우, 평정자(interrater) 간의 신뢰도를 확보해야한다. 한 명에 의해 분석 될 경우 또한 편파적 추정(erroneous assumption)으로 인한 판단이 발생할 수 있기 때문에 분석의 신뢰도와 타당도를 확보할 수 있는 방안을 마련해야 한다.

다섯째, 추론적 통계 분석이 진행될 경우, 연구에서 지정한 범위에서 이루어져야한다. 대부분의 내용 분석 연구는 전적으로 질적·서술적으로 진행되었으나 아주 일부의 연구의 경우 추론적 통계가 필요한 경우가 있다.

본 연구에서는 이러한 내용분석 연구를 질적 방법으로 적용하여 교과용 도서에 수록된 환경노래 가사를 분석하고, 환경 교육적 시사점을 찾아보고자 <그림3>과 같이 연구 과정을 설정하였다.



<그림 3> 연구 과정

## 2. 연구 대상

설정된 연구 목적에 따라, 본 연구에서는 연구대상을 초·중등 교과용 도서에 수록된 환경노래 전곡을 대상으로 선정하였다. 2001년 초등 교과서에 ‘지구가 아프대요’가 실린 것을 시작으로 2015개정 교육과정 초·중등 음악과 교과용 도서에 수록된 환경노래는 2020년 기준 총 11곡<sup>9)</sup>이다.

교육과정이 개정됨에 따라 교과용 도서가 새로 출판되면서 수록곡에 계속해서 변화가 있었으나 1회 이상 선정되었던 곡일 경우 모두 대상으로 하였으며 비교적 최근의 교과서와 지도서를 기준으로 하였다.

곡명	교과	작사가	수록	출판사	년도	코드 <sup>10)</sup>
지구가 아프대요	음악5	김황희	지도서, 교과서	교학사	2009	1EE
	음악5	김황희	지도서, 교과서	미래엔	2007	
	음악3	김황희	지도서, 교과서	미래엔	2013	
환경을 깨끗이	음악	김황희	교과서	교육부	2001	2EM
	음악	김황희	교과서	미래엔	2008	
	음악	김황희	교과서	법문사	2013	
지구는 오아시스	음악	김황희	교과서	법문사	2013	3MM
모두 힘을 합하여	음악	김황희	교과서	더텍스트	2013	4MM
자원절약	음악	김황희	교과서	지학사	2010	5MM
지구가 방긋 자 연이 방긋	음악	김황희	지도서, 교과서	천재교육	2013	6MM
금수강산	음악	김황희	지도서, 교과서	지학사	2010	7MM
끼리끼리 분리수거	음악	김황희	교과서, 지도서	성안당	2013	8MM
	음악	김황희	교과서	법문사	2013	
지구가 웃을 거예요	음악	박영근	교과서	법문사	2013	9MM
어디로 갔나요	음악	정숙	교과서	박영사	2013	10MM
산정에 올라	음악	김황희	지도서, 교과서	두산동아	2011	11HH

<표 3-1> 연구 대상 목록

9) 학년 간, 출판사간 중복 곡은 1곡으로 처리하였다.

10) 코드는 E=Elementary, M=Middle, H=High로 각각 초등 학교급, 중학교급, 고등학교급을 의미한다. 곡에 해당하는 중복 학교급이 없을 경우 알파벳을 두 번 중복하여 사용하였으며 중복 학교급이 있을 경우에는 두 코드를 병기하였다.

## 제 2 절 분석 단위와 분석 기준의 설정

내용분석에 있어 분석단위를 조작적으로 정의하는 것은 분석의 일관성과 신뢰도를 높이기 위해 필수적이다(Wimer & Dominick, 1994). 본 연구에서는 노래가사의 ‘주제(theme)’와 ‘문체(style)’를 기준으로 분석하기 위하여 환경노래 1곡 전체를 분석단위(unit of analysis)로 설정하였다. 본 연구자는 환경노래 모음집 「지구가 아프대요」의 수록곡을 분석한 파일럿 연구에서 주제와 문체 간에 상관관계가 있는 것을 발견하였다. 자연의 아름다움을 주제로 한 환경노래의 경우에는 서술형 문체를 사용하는 경향이 있었고 환경문제를 주제로 한 환경노래의 경우에는 명령형, 청유형 문체를 사용하는 경향이 있었다. 이러한 점에 주목하여 교과용 도서에 수록된 환경노래 1곡을 분석하는 기준을 주제와 문체로 두고자 한다.

환경노래 가사의 주제 분석 기준은 최석진 외(2014)의 ‘국가 수준 환경교육 기준 개발 연구’에서 제시하는 환경교육 내용체계의 내용을 차용하여, 대영역에 해당하는 내용을 주제로 정의하였다. 본 연구에서 분석하고자 하는 대상이 학교에서 사용되는 교과용 도서이고, 최석진 외(2014)의 연구에서 제시하는 환경교육 내용체계는 학교 환경교육을 위해 개발된 국가 수준의 기준(안)이기 때문에 그 범위가 부합한다고 볼 수 있기 때문이다. 또한 국가 수준으로 개발된 기준으로 환경노래 가사를 분석함으로써 교과용 도서에 수록된 환경노래 주제가 환경교육 기준에 적합한가에 대한 평가도 가능하다.

최석진 외(2014)의 연구에서 제시하는 국가 수준 환경교육 내용체계를 참고하여 설정한 환경노래 주제 분석 기준은 <표3-2>와 같다.

주제	부제	세부 내용
환경관과 환경 윤리	환경관	환경에 관한 인간의 관점이 다양하며, 이들 관점이 환경에 대한 태도에 영향을 주는 것임을 이해하고 건전한 환경관 형성에 관심을 가진다.
	환경 윤리와 환경 정의	환경에 대한 올바른 태도와 가치관을 생활 속에서 형성하며, 스스로가 주위의 환경과 환경문제에 관심을 가지고 환경을 소중히 하는 마음을 가진다.
	전통과 환경 지혜	전통적인 조상의 환경 지혜를 통하여 자연과 인간의 조화로운 삶을 이해하며, 상호 의존과 협력의 관점에서 공존의 태도를 기른다.
환경의 구성	자연환경	인간과 자연환경의 관계를 이해하고 생태계 구성을 파악 하며, 생태 체험의 의의와 중요성을 알고 환경 체험학습에 관심을 가진다.
	생활 환경	인간의 삶에서 주거, 산업, 교통 등 생활환경 전반의 구성과 특징을 이해하고, 인간이 보다 친환경적 환경에서 살 수 있도록 노력하고 관심을 가진다.
환경문제	공기	공기의 소중함을 이해하고 공기 오염 원인과 현상 및 대책을 파악하고, 문제점 개선에 노력하는 태도를 기른다.
	물과 바다	물의 소중함을 이해하고 물과 바다의 오염 원인과 현상 및 대책을 파악하고, 문제점 개선에 참여하는 태도를 기른다.
	흙	흙의 소중함을 이해하고 흙의 오염과 현상 및 대책을 파악하며, 문제점 개선에 노력하는 자세를 기른다.
	폐기물	폐기물 문제와 자원 순환 처리 과정을 이해하고 생활 속에서 폐기물 발생을 최소화 하려는 노력에 적극적으로 참여하는 태도를 기른다.

	소음과 진동	소음과 진동의 원인을 이해하고 생활 속에서 이 문제를 최소화하려는 노력에 적극적으로 참여하는 의지를 기른다.
	유해 화학 물질	유해 화학 물질의 특징과 관리 방안, 사고 시 대책 등을 파악하고, 문제점 개선에 노력하는 자세를 기른다.
	자연 재해	자연재해의 원인과 현상은 물론 인간에 의해 자연재해가 확대되고 있는 사례를 이해하여 올바른 대책에 관심을 가진다.
	자원과 에너지	자원의 사용과 환경문제의 관계를 이해하고 신재생 에너지 필요성을 이해하며, 자원과 에너지의 절약 및 효율적 이용을 실천하는 자세를 기른다.
인간 활동과 환경	시장 경제와 환경	산업 발달과 시장 경제의 특징을 이해하고, 환경 보전에 올바르게 대처하는 자유 시장 경제적 유인 효과와 관리 방안을 알고 실천하는 태도를 기른다.
	사회활동과 환경	인구, 빈부, 불평등, 지역성, 호혜성 등 사회문제와 환경의 관계를 이해하고, 이들 관계가 우리의 삶에 어떻게 영향을 미치는지 생활 속에서 이해한다.
	문화활동과 환경	친환경 문화를 이끌기 위한 방법을 이해하고, 일상생활 속에서 실천할 수 있도록 관심을 가진다.
	건강과 환경	위생, 좋은 식품, 올바른 영양 섭취의 중요성을 파악하며, 합리적 소비 및 로하스(LOHAS)의 개념과 참여 방법 알고, 친환경적인 삶의 태도를 가진다.
	복지와 환경	건강하고 쾌적한 삶의 질 향상을 위해 환경 복지의 필요성을 인식하고, 일상생활 속에서 실천해 가려는 태도를 가진다.
지속가능 발전	지속가능 발전교육	환경적으로 건진하며 지속가능한 발전과 이를 실천하기 위한 지속가능발전교육의 의미와 실행 방법을 알고 실천에 노력한다.

	거버넌스와 공동체	지속가능발전의 실현 방법으로서 상호 의존과 협력 및 연대 활동을 통한 지역중심 거버넌스(governance, 協治)의 의미와 방법을 알고 관심을 가진다.
	국제 협력	국제적 환경협약의 의미와 준수 이유를 이해하며, 이와 관련하여 환경 무역이 우리에게 미치는 영향을 알고 관심을 가진다.
환경 현상의 탐구	관찰 및 발견	환경문제 해결 방법으로서 탐구활동의 주요 단계인 관찰과 분류의 방법을 알고, 실제에 적용하는 능력을 기른다.
	조사 및 분석	환경문제와 대책에 대한 조사 및 분석 방법을 익히고, 실제에 적용하는 능력을 기른다.
환경 감수성과 배려	환경 감수성 기르기	자연환경에 대한 감수성을 기르고 중요성을 인식하며, 우리 주위 여러 생명체의 존귀함을 알고 아끼는 자세를 기른다.
	환경에 대한 배려	주위의 환경에 대하여 보다 관심을 가지며, 돌봄(care)과 배려를 통하여 환경 보전에 기여할 수 있음을 알고, 환경 보전을 위하여 배려하는 태도를 기른다.
환경문제 해결	쟁점 탐구	환경문제의 주요 쟁점과 해결 방안에 대하여 탐구 과정을 통하여 파악하고, 해결책을 탐색하는 능력을 기른다.
	대안 제시	환경문제의 주요 쟁점에 대한 해결 방안의 탐색 방법 및 합리적인 문제 해결을 위한 의사 결정과 문제 해결 방안을 제시하는 능력을 기른다.
환경 보전 실천	절약하기	아나바다 운동을 비롯하여, 재활용과 재이용 등의 중요성과 방법을 알고 실천하는 자세를 가진다.
	참여하기	환경 보전을 실천할 수 있는 방법을 알고, 작은 것부터 참여하고 행동하는 자세를 기른다.

<표 3-2> 주제 수준 분석 기준

환경노래 가사의 문체 분석 기준은 이유기(2000)의 현대국어의 문체법을 기준으로 하였다. 개념적 측면에서 볼 때, 문체법은 청자에 대한 화자의 요구를 표현하기 위해 사용되며 주로 종결 형식을 통해 실행된다. 이러한 문체법의 개념은 환경노래를 생산자가 수용자에게 전달하는 환경메시지로 보고, 메시지 처리 방식인 문체를 분석하고자 하는 본 연구의 목적 및 연구 방법에 적용하기에 적합한 기준이다.

환경노래는 작사가(화자)가 수용자(청자)에게 특정한 의도 및 목적을 전달하기 위해 작사된 일종의 설득 메시지이다. 따라서 본 연구에서는 이유기(2000)가 ①심리적인 반응, ②언어적인 반응, ③행위적인 반응의 세 가지를 기준으로 설정한 문체법 서술법, 의문법, 명령법, 청유법의 4가지 기준을 적용하여 <표3-3>과 같은 기준을 마련하였다.

문체법	목적	범주(종결어미)			
		합쇼체	하오체/ 하게체	해라체/ 해요체	간접 인용구
서술법	있는 사실을 그대로 진술하여 화자가 청자에게 심리적인 반응, 즉 명제 내용에 대한 인지(認知)를 요구함	-습니다	-소/ 으오, -네	-다/-요	-다고
의문법	화자가 청자에게 질문을 통해 해답을 요구하여 언어적 반응, 즉 명제 내용과 관련하여 대답하기를 요구함	-습니까	-소/으/ 오, -나/-니 가	-냐/-요	-냐고



명령법	화자가 청자에게 행위적인 반응, 즉 명제 내용을 실행하기를 요구함	-습시오	-소/ 으오, -계	-라/-요	-라고
청유법	화자가 청자에게 심리적인 반응(인지)과 행위적인 반응, 즉 명제 내용에 대한 화자의 실행 의지에 대한 청자의 인지를 요구하면서, 청자의 실행도 요구함	-십시오	-세	-자, -자꾸나/ -요, -네요	-자고

<표3-3> 문체 수준 분석 기준

### 제 3 절 분석틀 개발

#### 1. 분석틀 개발

본 연구자는 교과용 도서에 수록된 환경노래 가사를 주제수준과 문체 수준에서 분석하기 위한 분석도구를 개발하였다<표3-4>. 이 분석도구는 주제수준에서 환경노래 가사가 제시하는 주제를 국가수준 환경교육 내용 체계 분류 기준을 중심으로 분석하며, 문체 수준에서는 서술법, 의문법, 명령법, 청유법의 네 가지 문체법을 기준으로 분석한다. 이 분석기준은 환경교육전문가 집단 및 대학원에서 환경교육을 전공하고 있는 학생들의 의견을 반영하여 완성하였다.

데이터 번호									
작사가					수록 교과				
출판사					년도				
제목									
텍스트									
주제수준	환경관과 환경윤리	환경 의 구성	환경 문제	인간 활동 과 환경	지속 가능 발전	환경 현상 의 탐구	환경 감수성 과 배려	환경 문제 해결	환경 보전 실천
문체수준	서술법		의문법		명령법		청유법		
기타									

<표 3-4> 환경노래 가사 분석 틀

## 2. 분석기준에 대한 타당도

환경교육 석사과정 3인, 석사 2인, 박사 1인은 분석기준 초안에 대해 주제 분석 기준의 모호성 및 중복 가능성에 대해 지적하였다. 이들의 의견을 참고하여 주제 분류 기준을 국가 수준의 환경교육 내용영역에서 차용하여 주제를 보다 세부적인 기준으로 분석하고자 <표3-2>와 같이 영역에 대한 자세한 해설을 제공하는 기준으로 수정하였다. 또한 주제와

문체 외에도 노래가사의 기타 특이사항이 있을 경우 이를 표기할 수 있게 하여 다양한 해석의 가능성을 제시하였다. 이를 참고하여 주제, 문체 외에도 반복이나 비유적 표현 등을 기입할 수 있는 기타 추가 분석 기입 공간을 마련하였다.

이 분석기준의 타당도를 조사하기 위해 환경교육 전문가 및 환경교육 전공 대학원생을 모집하여 온라인 메일 설문을 통해 설문 조사를 실행하였다. 설문 집단은 환경교육 경력 5년 미만 1인, 5년 이상 10년 미만 3인, 10년 이상 1인, 총 5인으로 구성되었다. 분석기준에 대한 타당도를 검사하기 위해서 5점 리커트 척도를 사용하여 설문을 구성하였으며, 응답하는 전문가 및 대학원생에게 분석기준에 대해 동의하는 정도와, 추가 보완점에 대한 의견을 부탁했다.<sup>11)</sup>

회수된 설문지에 따르면, 설문 집단은 주제수준에서 총 9가지, 문체수준에서 4가지 기준으로 환경노래 가사를 분석하는 것에 대해 평균 4점 이상으로 적합하다고 응답하였다. 세부 응답 결과는 다음과 같다.

문항	응답자(명)					합계	평균
	전혀 적합 하지 않다	적합 하지 않다	보통 이다	적합 하다	매우적 합하다		
주제수준 분석기준이 적합한가?				1	4	24	4.8
문체수준 분석기준이 적합한가?					5	25	5

<표 3-5> 분석 틀 타당도 검사 설문 결과

11) <부록1> 참고.

### 3. 분석에 대한 신뢰도

본 연구는 질적 내용분석 방법을 적용하여 음악과 교과용 도서에 수록된 환경노래 가사의 주제 및 문체를 분석하는데 그 목적을 두어 진행하였다. 질적 내용분석 방법은 자료의 양적 분석만으로 이해하기 어려운 숨겨진 의미를 밝혀내는데 유용한 방법이지만, 객관적으로 드러나는 단어나 문장의 양적 분석을 통해 이를 수량화하여 해석하는 양적 내용분석에 비해 결과의 신뢰성 및 타당성을 확보하는데 다소 어려움을 가진다.

이러한 한계를 보완하여 내용 분석 결과의 신뢰도 및 타당성을 높이기 위해 코더간 신뢰도(inter-code reliability) 평가방법 중 Holsti(1969)의 평가자간 일치도 평가법을 이용하여 신뢰도를 측정하였다. 1차 분석 후 주제 기준에서는 평균적으로 3개의 주제가 분석된 점, 문체 기준에서는 평균적으로 1개의 주요 문체가 분석된 점을 발견하여 2차 분석에서는 3개 주제, 1개 문체를 기준으로 실시하였다. 2차 분석 후에는 비확률 표본 추출로 환경노래를 두 곡을 선정한 후 본 연구자의 2차 분석결과를 연구자 외 2인의 코더 분석 결과와 비교하여 그 결과간의 일치도를 확인하였다. 연구자 외의 코더는 환경교육 전공 석사과정의 초등교사 1인, 박사과정의 중등교사 1인이며, 원활한 분석을 위해 환경노래 가사와 분석 기준, 분석틀을 제공하고 분석 기준에 대한 충분한 설명을 통해 주어진 기준에 따라 분석할 수 있게 하였다. 분석 결과 코더간의 일치도는 약 94%로 내용분석 신뢰도 기준을 충족하였으므로 본 연구의 결과는 신뢰할 수 있는 것으로 분석되었다.<sup>12)</sup>

---

12) 내용분석에서 요구되는 신뢰도는 최소 90%이상이다.

## 제 4 장 연구 결과 및 논의

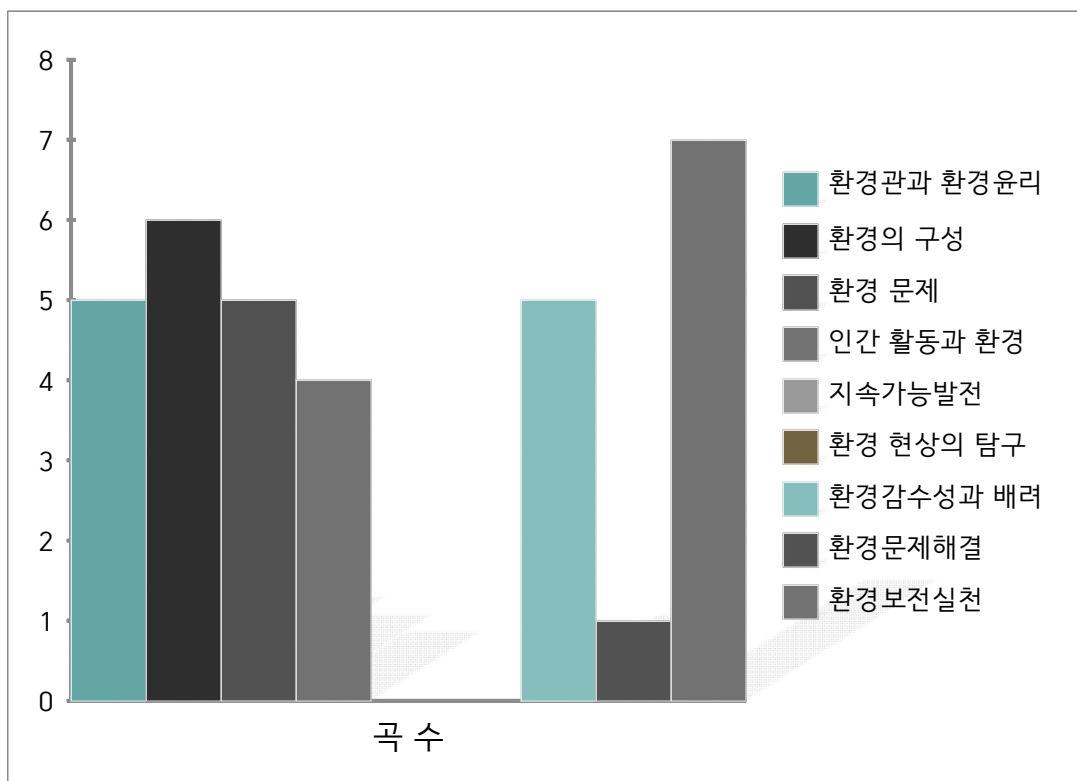
### 제 1 절 환경노래 가사의 주제 분석

연구대상으로 선정한 음악과 교과용 도서 수록 환경노래 가사를 주제 기준으로 분석한 결과, 총 11곡의 각 환경노래는 평균적으로 3가지의 주제를 제시하고 있었으며, 각 곡에 해당하는 주제는 <표4-1-1>과 같다.

주제수준 데이터번호	환경관과 환경윤리	환경의 구성	환경문 제	인간 활동과 환경	지속 가능 발전	환경 현상의 탐구	환경 감수성 과 배려	환경문 제 해결	환경 보전 실천
1EE	●	●					●		
2EM	●	●							●
3MM			●	●			●		
4MM			●					●	●
5MM		●		●					●
6MM	●						●		●
7MM	●	●							●
8MM			●	●					●
9MM		●					●		●
10MM			●	●			●		
11HH	●	●					●		
합계	5	6	4	4	0	0	6	1	7

<표 4-1-1> 주제 분석 결과

환경노래 가사 주제 분석은 환경관과 환경윤리, 환경의 구성, 환경문제, 인간 활동과 환경, 지속가능발전, 환경 현상의 탐구, 환경 감수성과 배려, 환경문제 해결, 환경보전 실천의 총 9개의 주제를 기준으로 하였으나, 교과용 도서에 수록된 환경노래에는 지속가능발전 영역과 환경 현상의 탐구 영역에 해당하는 주제를 가진 노래가 없었다. 환경노래 가사 주제 분석 결과 각 주제별 제시 빈도수는 <그림4-1> 과 같다.



<그림 4-1> 환경노래 가사 주제 분석 결과

가장 많은 빈도로 제시된 주제는 환경보전실천으로 총 7곡이 해당 주제를 담고 있다<표4-1-2>. 환경보전실천 주제는 아나바다 운동을 비롯하여, 재활용과 재이용 등의 중요성과 방법을 알고 실천하는 자세를 가지게 하는 내용, 환경 보전을 실천할 수 있는 방법을 알고, 작은 것부터 참여하고 행동하는 자세를 기르는 내용을 담은 가사로 구성된 환경노래

를 말한다. 따라서 설정한 기준에 따라 환경 보전의 중요성과 방법을 제시하고 참여할 수 있는 방법에 대한 제안이 있는 가사의 경우에 아래와 같이 환경보전실천 주제로 분석하였다.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
2EM	환경을 깨끗이	내 손으로 먼저 환경을 깨끗이 잘 가꾸어 나가세
4MM	모두 힘을 합하여	모두 힘을 합하여 깨끗한 환경 가꾸세
5MM	자원 절약	쾌적한 환경 힘써 만들어 귀중한 유산을 자자손손 물리세
6MM	지구가 방긋 자연이 방긋	지구를 아름답게 가꾸자 자연을 아름답게 가꾸자
7MM	금수강산	내 손으로 아름답게 가꾸어 가리라 내 손으로 깨끗하게 가꾸어 가리라
8MM	끼리끼리 분리수거	너도나도 자원절약 너도나도 자원절약 알뜰살뜰 살아보세
9MM	지구가 웃을거예요	우리가 살아가는 보금자리 새싹들이 무럭무럭 자라게 샘물이 솟아나게 세상 밝히면

<표 4-1-2> 환경보전 실천 주제 분석 곡 (7곡)

환경보전실천 주제 다음으로는 ①환경의 구성과 ②환경 감수성과 배려를 주제로 하는 곡이 각 6곡으로 많았다. 환경의 구성 주제는 인간과 자연환경의 관계를 이해하고 생태계 구성을 파악하며, 생태 체험 의의와 중요성을 알고 환경 체험학습에 관심을 가지는 내용과 인간의 삶에서 주거, 산업, 교통 등 생활환경 전반의 구성과 특징을 이해하고, 인간이 보다 친환경적 환경에서 살 수 있도록 노력하고 관심을 가지는 내용이 담긴 곡을 말한다<표 4-1-3>.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
1EE	지구가 아프대요	우리가 돌보지 않아서 울고있네요 울고있네요 우리가 버린 쓰레기로 화가 났어요
2EM	환경을 깨끗이	내 손으로 먼저 내 집을 깨끗 솔직하고 진실한 마음 웃는 얼굴로
5MM	자원 절약	행복한 삶은 자연의 은혜 풍요로운 삶은 자연의 혜택
7MM	금수강산	산천 초목 아침이슬 맑은 강물은 자연이 내려주신 생명의 젓줄
9MM	지구가 웃을거예요	우리가 살아가는 보금자리 새싹들이 무럭무럭 자라게 샘물이 솟아나게 세상 밝히면 지구가 좋아서 웃을거예요
11HH	산정에 올라	우리 사는 일이 흐르는 물 같지만 산이 높아야 골이 깊은 것

<표 4-1-3> 환경의 구성 주제 분석 곡 (6곡)



환경의 감수성과 배려 주제는 자연환경에 대한 감수성을 기르고 중요성을 인식하며, 주위 여러 생명체의 존귀함을 알고 아끼는 자세를 기르게 하는 내용, 주위의 환경에 대하여 보다 관심을 가지고 돌봄(care)과 배려를 통하여 환경 보전에 기여할 수 있음을 알며, 환경 보전을 위하여 배려하는 태도를 기르게 하는 내용이 담긴 곡을 말한다<표 4-1-4>.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
1EE	지구가 아프대요	지구가 아프대요 지구가 아프대요 우리가 돌보지 않아서
2EM	환경을 깨끗이	내 손으로 먼저 환경을 깨끗이 항상 맑고 고운마음 웃는 얼굴로
3MM	지구는 오아시스	지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자
6MM	지구가 방긋 자연이 방긋	지구를 아름답게 가꾸자 노래부르면 지구가 방긋방긋 방긋방긋
9MM	지구가 웃을거예요	샘물이 솟아나게 세상 밝히면 지구가 좋아서 웃을거예요
10MM	어디로 갔나요	달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요 매연가스 무서워 숨어버렸대

<표 4-1-4> 환경의 감수성과 배려 주제 분석 곡 (6곡)

다음으로는 환경관과 환경윤리를 주제로 한 환경노래가 5곡으로 많았다. 환경관과 환경 윤리 주제는 환경에 관한 인간의 다양한 관점과 이러한 관점이 환경에 영향을 주는 것임을 이해하고 환경관을 갖도록 하는 내용, 환경에 대한 올바른 태도와 가치관을 형성하고 주위의 환경과 환경문제에 관심을 갖고 환경을 소중히 하는 마음을 가지는 내용, 그리고 전통적인 조상의 환경 지혜를 통하여 자연과 인간의 조화로운 삶을 이해하며, 상호 의존과 협력의 관점에서 공존의 태도를 기르는 가사 내용이 담긴 곡을 말한다<표 4-1-5>.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
1EE	지구가 아프대요	지구가 아프대요 지구가 아프대요 우리가 돌보지 않아서
2EM	환경을 깨끗이	이 땅의 아름다운 모든 것 우리들은 소중하게- 잘 가꾸어 나가세
6MM	지구가 방긋 자연이 방긋	노래부르면 지구가 방긋방긋 방긋방긋 자연이 방긋방긋 꽃들도 방긋방긋
7MM	금수강산	산천 초목 아침이슬 맑은 강물은 자연이 내려주신 생명의 젓줄
11HH	산정에 올라	우리 사는 일이 흐르는 물 같지만 산이 높아야 골이 깊은 것

<표 4-1-5> 환경관과 환경윤리 주제 분석 (5곡)

환경관과 환경윤리 주제 다음으로는 ①환경문제와 ②인간 활동과 환경에 해당하는 주제를 가진 곡들이 각 4곡으로 많았다. 환경문제 주제는 공기, 물과 바다, 흙의 소중함을 이해하고 오염과 현상 및 대책을 파악하고 문제점 개선에 노력하는 태도를 기르는 내용, 폐기물, 소음과 진동, 유해 화학 물질, 자연 재해와 관련된 문제의 원인을 이해하고 생활 속에서 환경문제를 최소화하려는 노력에 적극적으로 참여하는 의지와 태도를 기르는 내용, 자원의 사용과 환경문제의 관계를 이해하고 자원과 에너지 절약 및 효율적 이용을 실천하는 자세를 기르는 내용이 담긴 곡을 말한다<표 4-1-6>.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
3MM	지구는 오아시스	도심공원 회색빌딩 숲가로등 네온사인 불어나는 인구 갈수록 정다운 인심 그리워지네 이대로 버려두면 별거숭이 목타는 녹색 갈증
4MM	모두 힘을 합하여	쌓인 쓰레기 너도 몰라 나도 몰라 산업 폐유물 너도몰라 나도 몰라 아무도몰라 나도 버리고 너도 버리고 나도 버리고 너도 버리고 서로몰래 버리네
8MM	끼리끼리 분리수거	프라스틱 끼리끼리 폐유도 끼리끼리 끼리끼리 모아요 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 분리수거 재생용품 만드네
10MM	어디로 갔나요	달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요 매연가스 무서워 숨어버렸대

<표 4-1-6> 환경문제 주제 분석 곡 (4곡)

인간활동과 환경 주제는 시장 경제, 사회활동, 문화활동, 건강, 복지와 환경의 관계를 이해하고, 이들 관계가 인간의 삶에 어떤 영향을 미치는지 확인하여 친환경 소비, 친환경 문화 형성, 친환경적 삶, 환경 복지 실천 등의 태도를 가지게 하는 내용이 담긴 곡을 말한다<표 4-1-7>.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
3MM	지구는 오아시스	신음하는 지구생명 기온상승 각종질병 온난화로 더 더워지고 정다운 인심 걱정이 되네
5MM	자원 절약	행복한 삶은 자연의 은혜 근검절약 하면서 자원을 아끼세 쾌적한 환경 힘써 만들어 귀중한 유산을 자자손손 물리세
8MM	끼리끼리 분리수거	남은음식 끼리끼리 낫쇠도 끼리끼리 끼리끼리 모아요 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 찌꺼기 콩밭거름 만드네 너도나도 소비절약 너도나도 소비절약 알뜰살뜰 살아보세
10MM	어디로 갔나요	달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요 메마른 인정 보기 싫어 숨어버렸대

<표 4-1-7> 인간 활동과 환경 주제 분석 곡 (4곡)

마지막으로 환경문제 해결 주제를 담은 곡은 환경문제의 주요 쟁점과 해결 방안에 대하여 탐구과정을 통하여 파악하고, 해결책을 탐색하는 능력을 기르는 내용, 환경문제의 주요 쟁점에 대한 해결 방안의 탐색 및 합리적인 문제 해결을 위한 의사 결정과 문제 해결 방안을 제시하는 능력을 기르는 내용이 담긴 곡을 말한다. 이러한 환경문제 해결 주제를 담은 곡은 ‘모두 힘을 합하여’의 1개 곡으로 쓰레기 및 폐유 투기의 문제점을 지적하고 함께 치워서 문제를 해결하여 깨끗한 환경을 가꾸자고 제안하고 있다.

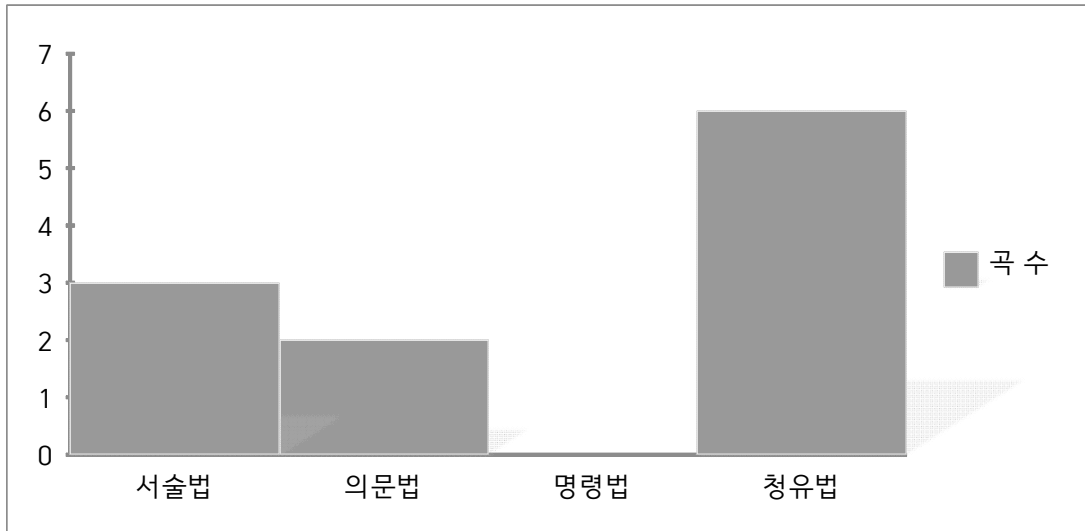
## 제 2 절 환경노래 가사의 문체 분석

연구대상으로 선정한 음악과 교과용 도서 수록 환경노래 가사를 문체 기준으로 분석한 결과, 총 11곡의 각 환경노래는 평균적으로 최소 1가지에서 최대 2가지의 문체로 분석되었으며, 각 곡에 해당하는 문체는 <표 4-2-1>과 같다.

문체수준 데이터 번호	서술법	의문법	명령법	칭유법
1EE	●			
2EM				●
3MM	○			●
4MM	○			●
5MM				●
6MM	○			●
7MM	●			
8MM	○			●
9MM	○	●		
10MM	○	●		
11HH	●			
합계	3	1	0	6

<표 4-2-1> 환경노래 가사 문체 분석 결과

환경노래 가사 문체 분석은 서술법, 의문법, 명령법, 청유법의 네 가지 문체를 기준으로 하였으나, 명령법에 해당하는 문체를 가진 노래는 없었다. 환경노래 가사 문체 분석 결과 각 문체별 빈도수는 <그림4-2>와 같다.



<그림 4-2> 환경노래 가사 문체 분석 결과

분석결과, 총 11곡의 각 환경노래는 평균적으로 최소 1가지에서 최대 2가지의 문체로 구성되어 있었으며, 청유법이 총 6곡에 해당하여 가장 높은 비율을 보였다. 서술법을 주로 사용한 곡은 3곡, 의문법을 주로 사용한 곡은 2곡이었으며 명령법을 사용한 곡은 0곡이었다.

2가지 문체로 분석된 환경노래의 경우 대부분이 상황을 있는 그대로 서술하는 서술법을 바탕으로, 문제해결 및 주장에 해당하는 후렴구에서 특정 문체를 사용하였다. 따라서 통계적 수치를 표현할 때는 후렴구 및 중심문장에 제시된 문체를 중심으로 하였다. 2가지 이상의 문체가 사용된 곡 중 통계 수치에 포함하지 않은 문체에 대해서는 <표4-2-1>에서 ‘○’기호로 표기하였다.

교과용 도서에 수록된 환경노래를 문체법을 기준으로 분석했을 때, 가장 많이 사용된 문체는 청유법으로 총 6곡에 해당한다. 청유법은 화자가 청자에게 심리적인 반응(인지)과 행위적인 반응을 요구하기 위해 사용되는 문체법으로 ‘-세’, ‘-자.’, ‘-요.’ 등의 종결어미로 표현된다. 이러한 청유법 문체에 해당하는 환경노래는 <표 4-2-2>과 같다.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
2EM	환경을 깨끗이	소중하게- 잘 가꾸어 나가세 잊지말고 잘 가꾸어 나가세
3MM	지구는 오아시스	지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자 지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자
4MM	모두 힘을 합하여	너도 치우고 나도 치우고 미루지말고 치우세 너도 치우고 나도 치우고 미루지말고 치우세 모두 힘을 합하여 깨끗한 환경 가꾸세
5MM	자원 절약	근검절약 하면서 자원을 아끼세 알뜰살뜰 살면서 자원을 아끼세 귀중한 유산을 자자손손 물리세
6MM	지구가 방긋 자연이 방긋	지구를 아름답게 가꾸자 자연을 아름답게 가꾸자
8MM	끼리끼리 분리수거	너도나도 자원절약 너도나도 자원절약 알뜰살뜰 살아보세 너도나도 소비절약 너도나도 소비절약 알뜰살뜰 살아보세

<표 4-2-2> 청유형 문체 분석 곡 (6곡)



청유법 다음으로 많이 사용된 문체는 서술법 문체로 총 3곡에 해당한다. 서술법은 있는 사실을 그대로 진술하여 화자가 청자에게 심리적인 반응, 즉 가사 내용에 대한 인지를 요구하기 위해 사용되는 문체법으로 ‘-다.’, ‘-요.’ ‘-네’, ‘-오’ 등의 종결어미로 표현된다. 이러한 서술법 문체에 해당하는 환경노래는 <표 4-2-3>과 같다.

데이터 번호	노래 제목	해당 가사
1EE	지구가 아프대요	지구가 지구가 아프대요 죽어가고 있어요 자연도 자연도 아프대요 죽어가고 있어요
7MM	금수강산	산천 초목 아침이슬 맑은 강물은 자연이 내려주신 생명의 젖줄(이다) <sup>13)</sup> 푸른 하늘 기름진 땅 중요한 삶은 하늘이 내려주신 생명의 양식(이다)
11HH	산정에 올라	리 사는 일이 흐르는 물 같지만 산이 높아야 골이 깊은 것(이다) 가장 높이 나는 새 가장 멀리 보나니 산정 그 너머 새파란 하늘이라네

<표 4-2-3> 서술법 문체 분석 곡 (3곡)

13) 명사형으로 종결된 문장의 경우 생략된 종결어미를 기준으로 분석하였다.

서술법 문체 다음으로 많이 사용된 문체법은 의문법이다. 의문법은 화자가 청자에게 질문을 통해 해답을 요구하여 언어적 반응, 즉 가사 내용과 관련하여 대답하기를 요구할 때 사용되는 문체로 ‘-까?’, ‘-냐?’, ‘-요?’, ‘-는가’ 등의 종결어미로 표현된다. 이러한 의문법 문체에 해당하는 곡은 <표 4-2-4>와 같다.

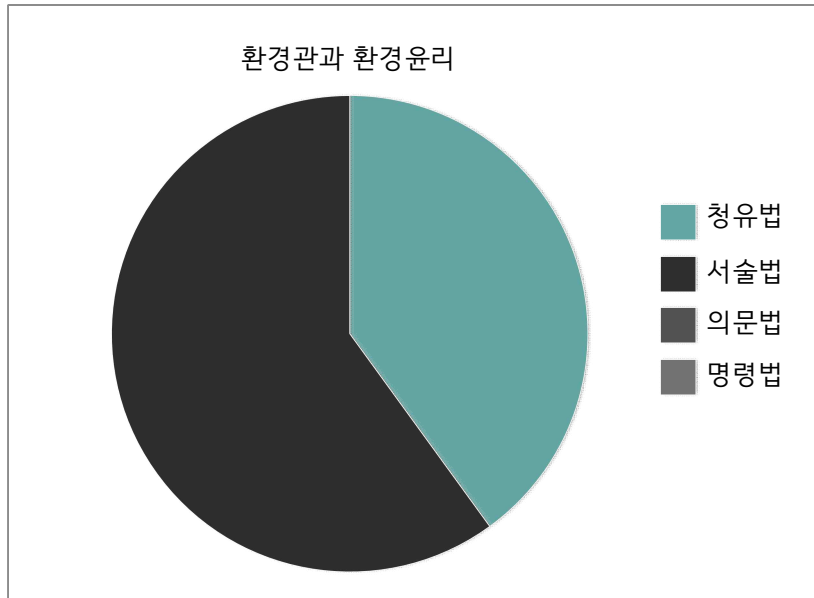
데이터 번호	노래 제목	해당 가사
9MM	지구가 웃을 거예요	나무들이 울고 있어요 어떻게 하면 좋을까 시냇물이 울고 있어요 어떻게 하면 좋을까
10MM	어디로 갔나요	달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요 매연가스 무서워 숨어버렸대

<표 4-2-4> 의문법 문체 분석 곡 (2곡)

### 제 3 절 환경노래 가사의 주제와 문체의 관계

환경커뮤니케이션에서 설득 메시지를 구성할 때는 메시지 내용, 메시지 기호, 메시지 처리 방법을 고려한다. 환경노래를 환경 설득 메시지로 봤을 때, 메시지 기호는 전 곡이 노래가사라는 언어적 기호로 제시되었으며 메시지 내용, 메시지 처리 방법에서는 각 곡마다 다른 방식을 제시하였다. 따라서, 본 연구에서는 메시지 내용은 환경노래 주제, 메시지 처리 방법은 문체로 대응하여 그 관계를 분석하였다.

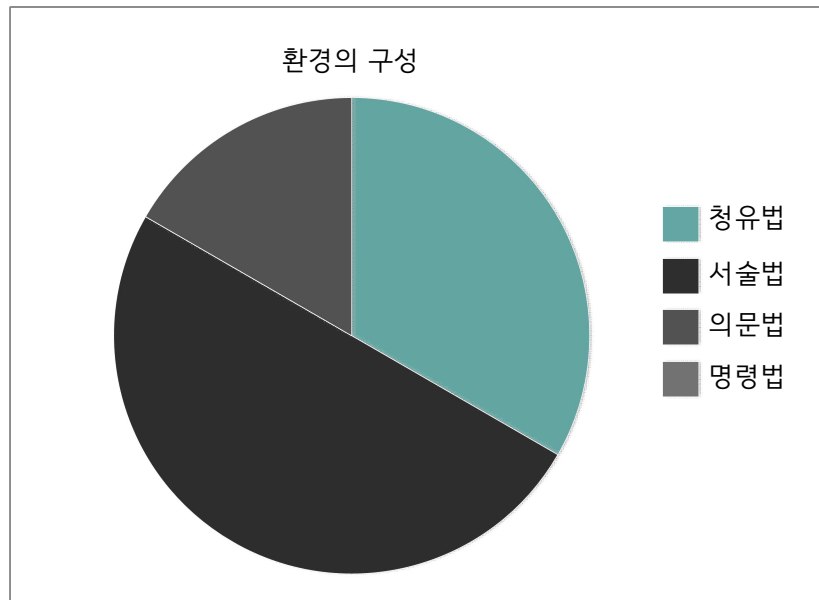
## 1. 환경관과 환경윤리 주제와 문체



<그림 4-3-1> 환경관과 환경윤리 주제 문체 분석

환경관과 환경윤리 주제로 분석된 총 5곡의 환경노래 중에는 서술법을 사용한 곡이 3곡으로 가장 많은 비율(60%)로 분석되었으며, 청유법은 2곡으로 40%의 비율로 분석되었다<그림 4-3-1>. 환경관과 환경윤리 주제에서는 메시지 수용자에게 질문을 던지거나 행동의 실행을 요구하기보다는 다양하고 바람직한 환경관 및 올바른 환경윤리에 대한 정보를 주로 제시한다. 이러한 주제적 특성에 따라 환경관과 환경윤리를 주제로 하는 환경노래에서는 서술법의 사용이 두드러지게 나타났다. 청유법으로 분석된 경우의 곡에서도 환경관과 환경윤리를 주제로 하고 있는 문장에서는 특정한 행동을 요구하기보다는 관련된 정보 인지를 목적으로 하고 있다.

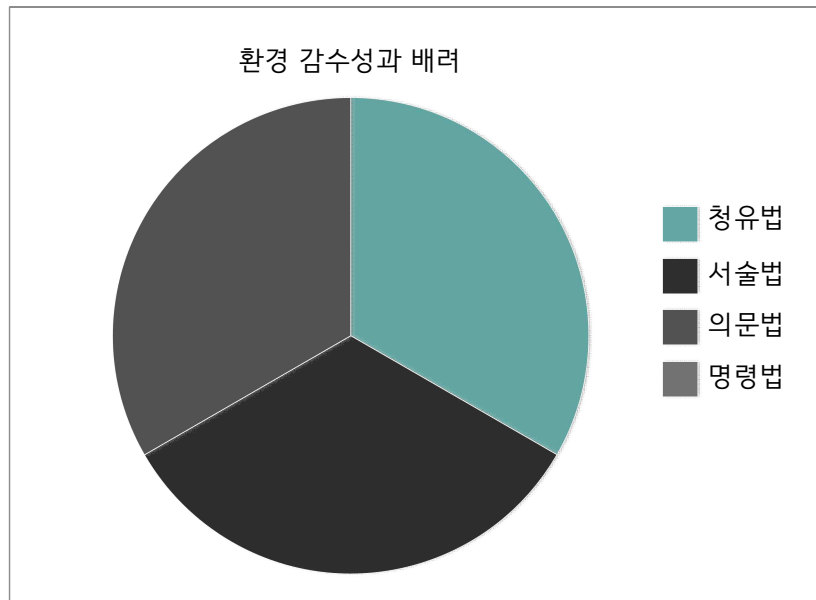
## 2. 환경의 구성 주제와 문체



<그림 4-3-2> 환경의 구성 주제 문체 분석

환경의 구성 주제에 해당하는 곡은 총 6곡으로 서술법을 사용한 곡은 3곡으로 가장 많은 비율(50%)로 분석되었으며, 청유법은 2곡, 33.33%의 비율로, 의문법은 1곡 16.67%의 비율로 분석되었다<그림 4-3-2>. 환경관 및 환경윤리 주제와 마찬가지로 환경의 구성 주제 또한 수용자에게 질문을 던지거나 행동의 변화를 요구하지 않고 환경이 어떻게 구성되어 있는지에 대해 있는 그대로 서술한다. 이러한 주제의 특성에 따라 환경의 구성 주제에 해당하는 환경노래 또한 서술법의 사용이 두드러지게 나타났다. 다음으로는 청유법과 의문법이 제시되었는데, 이 또한 노래 가사 전체에서 환경의 구성 주제에 해당하는 문장에서는 특정한 반응을 요구하기보다는 제시한 내용에 대한 인지를 목적으로 하고 있음을 확인하였다.

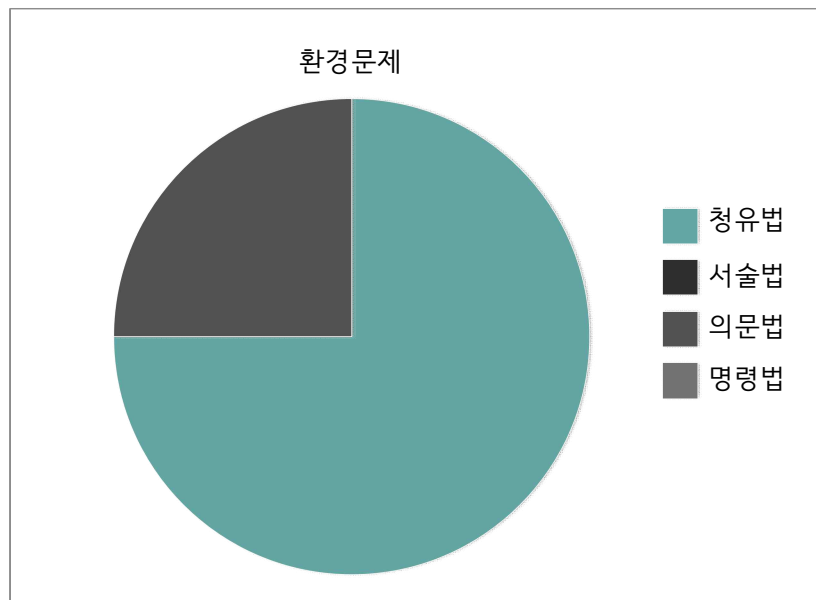
### 3. 환경 감수성과 배려 주제와 문체



<그림 4-3-3> 환경 감수성과 배려 주제 문체 분석

환경 감수성과 배려 주제에 해당하는 환경노래는 총 6개 곡으로 청유법, 서술법, 의문법을 사용한 환경노래 가사가 각 2곡씩 동일한 비율로 분석되었다<그림 4-3-3>. 환경 감수성과 배려 주제에서는 자연환경 혹은 지구 자체를 의인화 하여 고통이나 감정을 가진 주체로 제시하는 경향이 있었다. 이러한 의인화를 통해 환경문제 및 심각성을 서술법을 통해 있는 그대로 서술하는가 하면 울고 있는 자연 혹은 지구를 웃게 하자고 청유법을 통해 요청하거나 자연 혹은 지구를 위해 어떤 행동을 하면 좋을지 의문법을 질문하고 있는 것으로 해석된다. 즉, 각 메시지 내용의 목적에 따라 적합한 문체법을 선택했음을 확인하였다.

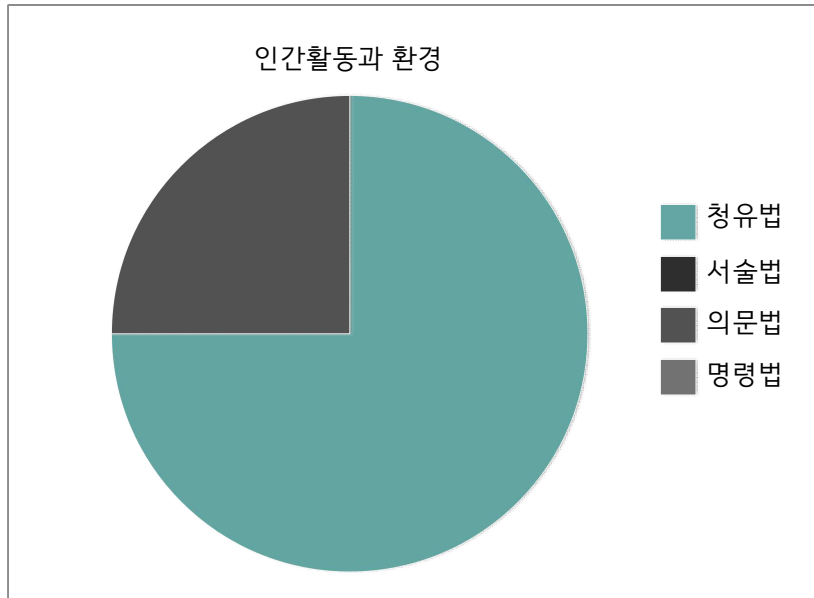
#### 4. 환경문제 주제와 문체



<그림 4-3-4> 환경문제 주제 문체 분석

환경문제 주제에 해당하는 환경노래는 총 4곡으로 청유형을 사용한 곡이 3곡으로 가장 많은 비율(75%)로 분석되었으며 의문법은 1곡, 25%의 비율로 분석되었다<그림 4-3-4>. 환경문제 주제가 분석된 환경노래에서는 도시문제, 쓰레기 문제 등 구체적인 환경오염과 관련하여 문제가 있음을 인지시킴과 동시에 이에 대한 해결책을 제시한다. 즉 주제와 관련하여 메시지 내용에 대한 심리적 반응과 함께 행위적인 반응을 모두 요구하기 위한 목적으로 청유법을 사용했음을 확인하였다. 의문법을 사용한 1개의 곡은 메시지에 대한 응답을 요구하는 것이 아니라 독백 의문을 사용함으로써 문제의 심각성을 강조하여 전달한 것으로 분석되었다.

## 5. 인간활동과 환경 주제와 문체

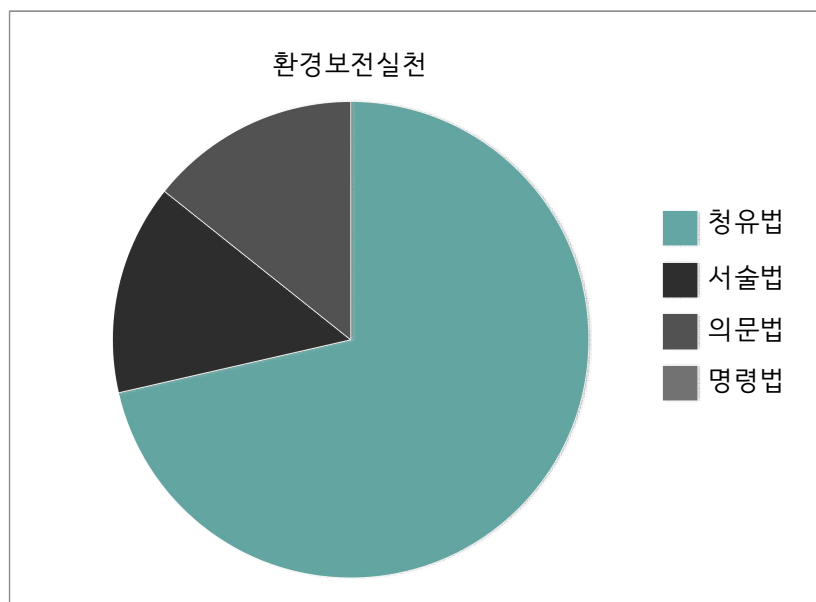


<그림 4-3-5> 인간활동과 환경 주제 문체 분석

인간활동과 환경 주제에 해당하는 환경노래는 총 4곡이며 청유법을 사용한 곡이 3곡으로 가장 많은 비율(75%)로 분석되었고, 의문법은 1곡, 25%로 분석되었다<그림 4-3-5>. 인간활동과 환경 주제 기준은 시장 경제와 환경, 사회활동과 환경, 문화활동과 환경, 건강과 환경, 복지와 환경 등의 인간과 환경 사이의 관계 등의 내용에 해당할 경우를 말한다. 다양한 환경과 인간과의 관계 중 환경노래에서 주로 제시된 관계는 절약 관련되는 시장 경제와 환경, 인구 문제와 관련되는 사회활동과 환경, 청결과 관련되는 복지와 환경의 세 가지 관계이다. 이 세 가지 관계의 제시 는 절약, 인구문제, 청결과 같이 궁극적으로는 문제 해결을 위한 근거로 제시되고 있다. 따라서 인간활동과 환경 주제에서는 환경노래를 환경문제 해결을 최종목표로 하고 있기 때문에 청유형이 주로 사용되었음을 확

인하였다. 의문법으로 분석된 1개 곡은 ‘4. 환경문제 주제’에서 해당했던 곡과 동일한 곡으로 독백 의문을 통해 사회활동과 환경과의 관계에서 발생한 문제에 대해 강조하고 있는 것으로 분석되었다.

## 6. 환경보전실천 주제와 문체



<그림 4-3-6> 환경보전실천 주제 문체 분석

환경보전실천 주제에 해당하는 환경노래는 총 7곡이며 청유법을 사용한 곡이 5곡의 가장 많은 비율(71.42%)로 분석되었으며, 서술법 및 의문법은 각각 1곡, 14.29%의 비율로 분석되었다<그림 4-3-6>. 음악 교과용 도서에 수록된 11곡의 환경노래 중 가장 많은 곡이 환경보전실천 주제로 분석되었으며, 문체에 있어서는 청유법이 가장 많은 비율로 나타났다. 환경보전실천 주제는 절약하기, 환경보전 실천에 참여하기 등의 내용을 담은 경우에 해당한다. 주제 자체에 ‘실천’이라는 단어가 포함된 것에서 볼



때, 환경보전실천 주제는 기본적으로 수용자의 행동반응을 요구하는 메시지로 볼 수 있다. 이러한 주제적 특성에 따라 환경보전 실천 주제는 청유법이 가장 많이 사용된 것으로 해석되었다. 서술법이 사용된 경우에도 환경보전 실제 주제를 다루는 경우에는 수용자의 심리적인 반응을 요구하기보다는 ‘내 손으로 아름답게 가꾸어 가리라.’와 같은 화자의 의지를 표현하면서 화자의 행동을 간접적으로 요청한다고 볼 수 있다. 또한 의문법이 사용된 경우에는 질의응답 식으로 환경보전 실천 방법을 제시하였으므로 수용자의 대답을 요구한 경우라고 보기는 어렵다.

환경문제해결 주제에 해당하는 환경노래는 ‘모두 힘을 합하여’의 1곡으로 청유형으로 분석되었다. 환경문제해결은 이미 주어진 실천 방법에 참여하는 자세를 강조하는 환경보전 실천 주제와 달리 쟁점을 직접 탐구하고 대안을 제시하는 능력을 기르는 내용을 다룬다. ‘모두 힘을 합하여’의 노래에서는 쓰레기 및 산업 폐유물로 인한 쟁점을 제시하고 이에 대한 대안을 찾아 환경문제를 해결하는 전체적인 접근에서 환경문제를 다루고 있으므로 환경문제해결 주제에도 해당하는 것으로 확인되었다.

## 제 4 절 종합논의

지금까지 음악과 교과용 도서에 수록된 환경노래 가사를 주제와 문체를 기준으로 분석하여 환경메시지로서 어떤 내용과 처리방식을 가지고 있는지 살펴보았다. 위의 분석 결과를 종합하여 분석 결과가 가진 의미를 해석하고 환경교육적 의의를 논의해보고자 한다.

첫째, 환경문제 및 환경보전실천에 관한 주제를 제시할 때는 주로 청유법을 사용하여 환경문제 해결 및 해결방법 실천을 직접 요구한다. 환경문제 주제는 공기, 물과 바다, 흙과 같은 자연환경 오염 및 폐기물, 소음과 진동, 유해화학 물질 등 인공 환경으로부터 발생하는 각종 환경문제를 이해하고 문제점 개선에 참여하는 내용을 다룬다. 또한 환경보전실천은 이러한 환경오염으로 발생한 환경문제를 해결하기 위해 절약을 비롯한 다양한 환경 보전을 실천할 수 있는 방법을 인지하고 이를 실행하는 자세에 대한 내용을 다룬다. 그리고 청유법은 화자가 청자에게 화자의 실행 의지에 대한 청자의 인지를 요구하면서, 청자의 실행도 요구하는 것을 목적으로 사용된다. 이를 종합하면, 환경문제 및 환경보전 실천 주제를 다루는 환경노래의 메시지는 환경노래 화자의 실행 의지를 인지하게 함과 동시에 수용자의 환경문제 해결 참여를 요구하는데 목적을 두는 것이다.

환경교육적 관점에서, 환경문제 및 환경보전실천에 관한 주제를 명령법이 아닌 청유법으로 제시하였다는 점은 환경행동에 대한 일방적인 요구가 아니라 학습자가 능동적으로 참여할 수 있는 환경을 구축한 것으로 볼 수 있다. 이에 따라 학습자는 큰 거부감 없이 환경노래를 수용할 수 있을 것으로 예상된다.

둘째, 환경관과 환경윤리 및 환경의 구성에 관한 주제를 제시할 때는 주로 서술법을 사용하여 인지, 지식, 이해의 환경교육 목표를 달성하고자 하였다. 환경관과 환경 윤리 주제는 환경에 관한 인간의 다양한 관점과 이러한 관점이 환경에 영향을 주는 것임을 이해하고 환경관을 갖도록 하는 내용, 환경에 대한 올바른 태도와 가치관을 형성하고 주위의 환경과 환경문제에 관심을 갖고 환경을 소중히 하는 마음을 가지는 내용, 그리고 전통적인 조상의 환경 지혜를 통하여 자연과 인간의 조화로운 삶을 이해하며, 상호 의존과 협력의 관점에서 공존의 태도를 기르는 가사 내용이 담긴 곡을 말한다. 그리고 환경의 구성 주제는 인간과 자연환경의 관계를 이해하고 생태계 구성을 파악하며, 생태 체험 의의와 중요성을 알고 환경 체험학습에 관심을 가지는 내용과 인간의 삶에서 주거, 산업, 교통 등 생활환경 전반의 구성과 특징을 이해하고, 인간이 보다 친환경적 환경에서 살 수 있도록 노력하고 관심을 가지는 내용이 담긴 곡을 말한다. 서술법은 메시지 수용자에게 메시지 내용에 대한 심리적 반응인 인지를 목적으로 할 때 쓰인다. 종합하면, 환경관과 환경윤리 및 환경의 구성에 대한 노래 가사는 특정한 신념이나 행동을 제시하는 것이 아니라, 환경관, 환경윤리, 환경 구성 등 이론적 측면의 환경교육을 제시하여 메시지 수용자들이 이에 대한 인지 및 이해를 도모하게 할 수 있다.

셋째, 지속가능한발전, 환경현상의 탐구 주제와 명령법으로 분석된 환경노래는 없었다. 지속가능발전에 해당하는 주제는 지속가능발전교육, 거버넌스와 공동체, 국제협력 등 개인이 쉽게 참여할 수 있는 1차적인 환경문제 및 해결책이 아니라 환경 쟁점과 관련된 이해관계자들의 충분한 의사소통을 통해 보다 넓은 범위에서의 환경교육을 지향한다. 또한 환경현상의 탐구 주제는 환경 현상을 직접 관찰, 조사, 탐구, 분석하여 실제에 적용하는 기능을 기르는데 중점을 둔다. 따라서 지속가능한발전, 환경

현상의 탐구 주제는 환경문제 해결 기능 및 실제에 해당하는 환경교육 내용이기 때문에 환경노래 가사 주제로 제시하기에는 분량, 방법상의 어려움이 있다.

넷째, 초·중등 교과용 도서에서 명령법을 사용한 환경노래는 분석되지 않았다. 명령법은 화자가 수용자에게 메시지 내용을 실행하기를 일방적으로 요구할 때 사용된다. 환경노래모음집 ‘지구가 아프대요’에 수록된 곡에서는 극단적이고 어두운 미래를 서술하는 곡에서 명령법이 주로 나타나는 경향을 보였다(박민경, 2019). 그러나 교과용 도서에는 부정적인 미래에 대해 서술하는 곡이 분석되지 않았고, 이에 따라 명령형을 사용한 곡 또한 분석되지 않았다. 수용자의 행동적 반응을 요구하는 문체법이 명령법, 청유법인 것을 고려할 때, 교과용 도서에서는 명령법을 사용하여 학생들에게 일방적, 의무적으로 환경 행동을 요구하는 것 대신, 청유법을 사용하여 자발적인 참여를 이끌어 내는 방향으로 환경교육을 지향하고 있다고 볼 수 있다.

다섯째, 중학교급 교과용 도서에서 가장 많은 수의 환경노래가 수록되었으며 그 주제 또한 다양하게 제시된 점에서 환경교육의 확대 가능성은 중학교급에서 가장 높은 것으로 평가된다. 초등 교과용 도서에 수록된 환경노래는 2곡, 고등 교과용 도서에 수록된 환경노래는 1곡인데 반해, 중등 교과용 도서에는 초등 교과용 수록 중복 수록곡 1곡을 포함하여 본 연구에서 분석한 11개의 환경노래 중 9개의 곡이 수록되어 있다. 곡수가 많은 만큼 주제 또한 다양하게 나타났는데, 총 9개의 기준 주제 중 지속가능발전 및 환경현상의 탐구를 제외한 7개의 주제가 모두 제시되었다. 문체 또한 서술법, 명령법, 청유법의 3가지 문체로 다양하게 제시되었다.

중학교급 교과용 도서에 수록된 환경노래는 주제와 문체의 다양성뿐만 아니라, 환경교육 목표와 관련해서도 이해, 기능, 태도, 참여 등 다양한 영역의 목표를 다루고 있는 것을 볼 수 있었다. 이는 해당 곡수가 많

아서이기도 하지만 제시할 수 있는 환경교육 주제 및 수준이 초등학교급의 환경교육보다 광범위하기 때문인 것으로 해석된다. 또한 입시위주의 고등학교급 교육에 비해서도 중학교급에서의 환경교육 가능성이 보다 높게 평가된다.

일반적으로 설득 메시지는 개인의 지능(혹은 학력)이 높을수록 설득 메시지를 이해하고 해석하는 능력이 높아지며 이와 동시에 학력이 높을수록 사람들은 설득 메시지에 대한 저항 성향이 높아져 설득 메시지에 대한 수용은 낮아진다(이현우, 2018). 이러한 설득 메시지의 특징에 있어서도 중학교급에서의 환경교육이 다른 학교급의 환경교육보다 효율적일 것으로 기대된다.

## 제 5 장 결론 및 제언

### 제 1 절 연구 요약 및 결론

환경교육의 궁극적 목적은 생태계와 인간 사회의 상호작용에 대한 지식과 체험을 바탕으로 환경문제를 이해하고 환경에 관한 의사 결정력과 문제해결 능력을 함양하고 환경에 대한 바람직한 태도를 길러 이를 내면화 하는데 있다. 이러한 목적을 달성하기 위해 음악과 초·중등 교과용 도서에서는 환경노래 부르기를 통해 환경교육을 시도하고 있다.

본 연구에서는 첫째, 초·중등 음악과 교과용 도서에 수록된 환경노래를 전수 조사하여 환경노래 가사가 환경커뮤니케이션 메시지로써 어떠한 내용을 어떠한 처리방법을 통해 제시하고 있는지 살펴보았다. 둘째, 환경노래의 주제와 문체를 분석하여 주제와 문체 사이의 경향성을 밝혔다. 셋째, 초·중등 교과용 도서에 수록된 환경노래의 분석결과를 통해 환경교육의 지향점을 살펴보았다.

분석 대상으로는 2001년부터 2020년까지 초·중등 교과용 도서에 수록된 환경노래 총 11곡을 선정하였다.

분석을 위한 도구는 문헌 연구 및 전문가 검토를 통하여 주제 기준으로는 국가 수준 환경교육 기준(안)의 환경교육 내용체계를, 문체 기준으로는 현대국어의 문체법을 두었다. 주제 기준은 환경관과 환경윤리, 환경의 구성, 환경문제, 인간활동과 환경, 지속가능발전, 환경현상의 탐구, 환경 감수성과 배려, 환경문제해결, 환경보전 실천의 총 9개 주제를 기준으로 하였으며 부주제와 세부내용을 제시하여 분석의 모호성을 분명히 하였다. 문체기준으로는 서술법, 의문법, 명령법, 청유법의 4가지 문체법을 기준으로 하였으며 문장의 종결어미 형식을 중심으로 분석하였다.

분석결과를 요약하면, 총 11곡의 초·중등 음악과 교과용 도서 환경노

래 수록곡 중 환경보전실천 주제를 제시하는 환경노래가 가장 많았으며 다음으로는 환경의 구성이, 그리고 환경관과 환경윤리, 환경문제, 환경감수성과 배려 주제가 동일한 비율로, 다음으로는 인간 활동과 환경, 그리고 환경문제 해결 주제 순으로 많았다. 지속가능한발전 및 환경 현상의 탐구 주제에 해당하는 곡은 수록되지 않았다. 문체 분석에서는 청유법이 6곡으로 가장 많은 비율로 나타났으며, 서술법이 3곡, 의문법이 2곡으로 분석되었다. 명령법으로 분석된 곡은 없었다. 환경문제 및 환경보전실천 주제를 제시하는 환경노래는 주로 청유형으로 분석되었으며 이는 환경문제의 인식과 더불어 문제해결 실천까지 목표로 함을 알 수 있다. 환경관과 환경윤리 및 환경의 구성에 관한 주제는 주로 서술형으로 분석되었는데, 이는 환경관 및 환경윤리에 대한 인식이나 이해를 목표로 함을 알 수 있다. 지속가능발전 및 환경현상의 탐구주제로 분석된 환경노래가 없었던 이유는 주제의 복잡성에서 찾을 수 있으며, 명령법으로 분석된 환경노래가 없었던 이유는 강압적이고 일방적인 문체법보다 청유법을 사용함으로써 보다 자발적인 참여를 유도하기 위함으로 분석되었다.

이 밖에도 중학교급 교과용 도서에 환경노래가 가장 많이 수록된 점에서 앞으로의 환경교육 강화전략에 있어서 중학교급에서의 환경교육 확대가 중요할 것으로 고려된다.

## 제 2 절 연구의 한계와 제언

본 연구에서는 초·중등 학교급 음악과 교과용 도서에 수록된 환경노래 가사의 주제와 문체를 분석하여 환경노래의 경향성을 보고자 하였다. 한국환경노래보급협회의 자료를 토대로 환경노래의 교과서 수록여부를 전수 확인하였으나 본 연구에서 분석한 곡 외에도 환경노래를 정의하는

방향에 따라 더 많은 환경노래가 수록되어 있을 수 있다. 특히 본 연구에서는 음악과 수록곡을 연구 대상으로 하였으나, 어문과목, 교양 과목 등에서도 환경노래가 수록된 경우가 있으므로 보다 다양한 과목에서의 환경노래 연구가 필요하겠다. 또한 교과용 도서에 실린 환경노래의 작사가 대부분 동일하다는 점에서 교과용 도서 수록 기준을 살펴볼 필요가 있음을 확인하였다.

주제를 분석한 국가 수준 내용체계의 경우 환경부와 환경교육학회에서 개발한 국가 수준 기준이나, 이는 교육부에서 제시한 것이 아니기 때문에 실제 학교교육과정에 적용되지는 않는다. 따라서 교육부에서 국가 수준의 기준을 시행할 때, 그 기준을 다시 살펴 적용할 필요가 있다.

본 연구에서 분석한 분석 자료는 그 수가 적고 음악과 교과용 도서에 한정되어 있으므로 음악과 교육과정 외의 환경노래에 일반화 하는데 한계를 가진다. 또한 음악과 교과용 도서 수록 빈도수는 높지만 각기 다른 출판사에서 선정한 곡으로 학생들이 실제로 접할 수 있는 환경노래는 최소 1곡에서 최대 3곡으로, 수용자의 입장에서의 주제 및 문체 다양성은 경험하기 힘들다. 따라서 주제와 문체 간의 이론적 고찰뿐만 아니라 실제 학생들이 해당 주제와 문체를 접했을 때의 반응에 대한 연구가 후행되어야 할 것이다.



## 참 고 문 헌

- 김남일, 이규정. (2011). 사회적 쟁점에 대한 발언으로서 다큐멘터리의 수사학연구: EBS-TV <지식채널>을 중심으로. 한국언론정보학보, 53, 53-72.
- 김민정, 홍용희. (2017). 유치원 교육과정의 유치원 교사용 지도서에 수록된 동요의 음악적 특성 및 교수·학습 방법 분석 - 제 3차 3~5세 누리과정을 중심으로. 한국음악지원학회 학술대회지, 133-137.
- 김황희. (1994). 지구가 아프대요 노래.
- 강혜인. (2007). 일제강점기 동요의 운동적 의미와 장르적 특성 고찰. 한국음악사학보, 39, 5-30.
- 구자현. (2019). 레이첼 카슨의 「침묵의 봄」의 수사 비평. 수사학, 35, 5-32.
- 김기중. (2006). 우리말의 문체론과 수사학. 서울: 훈민.
- 김정현. (2015). 설득 커뮤니케이션의 이해와 활용. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 박민경. (2019). 수사학적 문체(文體) 분석을 통한 환경 노래 읽기 - 환경노래창작모음집 「지구가 아프대요」 수록곡을 중심으로. 한국환경교육학회 학술대회 자료집, 2020.7, 45-46.
- 박성창. (2000). 수사학. 서울: 문학과 지성사.
- 박성창. (2006). 서구수사학 수용과 한국근대수사학의 전개. 한국수사학회 학술대회, 347-354.
- 박영신. (1996). 네 잎 클로버 노래.
- 박영호. (2020). 환경노래 및 환경합창음악에 관한 연구 - 한국환경노래보급협회 소속 작가들의 작품 중심으로- (박사학위논문). 광주대학교 대학원, 광주광역시.

- 신두호. (2013). 환경위기 담론으로서의 종말론적 수사학 재고. 문학과환경, 12(1), 83-103.
- 양태중. (2004). 수사학적 관점에서 본 텍스트의 종류. 텍스트언어학, 16, 1-19.
- 이성만. (1994). 화용문체론적 텍스트분석 시론. 텍스트 언어학, 2, 191-214.
- 이유기. (2000). 현대국어의 문체법. 동악어문학, 36, 137-164.
- 이태준. (2005). 문장강화. 파주: 창작과 비평.
- 오택섭. (1994). 석득이론과 광고. 파주: 나남출판사
- 이순형. (2000). 북한 어린이들의 놀이노래가사의 의미 분석. 아동학회지, 21(2), 5-16.
- 장문정, 정지현. (2017). 동요 노랫말에 표현된 성 편견 요소에 대한 연구. 아동교육, 26(3), 271-292.
- 장유정. (2012). 근대전환기 윤극영의 창작 동요 연구-한국 최고의 창작 동요곡집 『반달』을 중심으로. 구비문학연구, 35, 71.
- 정우홍. (2010). 효과적인 설교를 위한 과장법 연구. 복음과 실천신학, 22, 139-168.
- 주대창, 김금옥, 진강희. (2006) 초등학교에서의 창작동요 수용에 관한 연구. 낭만음악, 78, 5-31.
- 채영길. (2019). 국내 환경커뮤니케이션(Environmental Communication) 연구 현황과 과제. 한국언론정보학보, 97, 119-152.
- 최동오. (2014). 낭만주의 생태비평 연구. 인문학 연구, 48(2), 291-312.
- 최석진, 이대균, 이동엽, 정은영. (2007). 국가 수준 환경교육 기준 개발연구, 한국환경교육학회 학술대회 자료집, 6-10.
- 최석진, 김용근, 김윤태, 김종권, 김태경, 윤석희, 정은우. (2014). 국가 수준 환경교육 기준 개발에 관한 연구. 한국환경교육학회 학술대회

- 자료집, 12, 41-46.
- 최현주. (2005). 텔레비전 환경다큐멘타리의 수사적 구조에 관한 연구. 한국언론학보. 49(6), 471-536.
- 하병학. (2016). 에토스의 수사학. 철학탐구, 49, 111-137.
- 한성자, 윤선희. (2009). 유아, 교사, 학부모의 동요에 대한 인지수준과 구성요소 분석. 실천유아교육, 14(2), 79-104.
- 한국환경노래보급협회. (1998). 지구가 아프대요: 환경노래창작모음집/[한국환경노래보급협회편]. 대구: 한국환경노래보급협회.
- Austin, J. L. (1962). How to do things with words.(pp. 91-93). Oxford: Oxford University Press.
- Bettinghaus, E. P., & Michael J. C. (1987). Persuasive Communication. NY: Holt Rinehart & Winston.
- Bogdan, R.C. & Biklen, S.K. (2007) Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods. 5th Edition, Allyn & Bacon, Boston.
- Burke, K. (1966). Language as symbolic action: Essays on life, literature, and method. Berkeley: University of California Press.
- Campbell, K. K. & Huxman, S. S. (2009). The Rhetorical Act, Thinking, speaking, and Writing critically. Belmont: Wadsworth Cengage Learning.
- Campbell, K. K., & Huxman S. S. (2013). The rhetorical act. Belmont, CA: Thomson Wadsworth.
- Cox(EDs.), The Routledge Handbook of Environment and Communication.(pp.39-48). US: Routledge.

- Cox, R. (2010). *Environmental Communication and the Public Sphere*. US: SAGA.
- Cox, R. (2013). *환경커뮤니케이션* (김남수, 김찬국, 환세영 옮김). 서울: 커뮤니케이션북스.
- Depoe, S. (1997). Environmental studies in mass communication. *Critical Studies in Mass Communication*, 14, 368-372.
- Depo, S. P., Delicath, J. W., & Aepli, M. F. (2004). *Communication and public participation in environmental decision making*. Albany: State University of New York Press.
- Fotheringham, Wallace C. (1970): *Perspectives on Persuasion*. 3rd edition. Boston: Allyn and Bacon.
- Herrick, J. A. (2009). *The history and theory of rehtoric: An introduction*. Boston: Pearson.
- Holsti, O. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*. MA: Addison-Wesley.
- Hovland, C. I., Janis, I. L., & Kelley, H. H. (1953). *Communication and persuasion; psychological studies of opinion change*. Yale University Press.
- James G. Cantrill., & Christine L. Oravec. (1996). *The Symbolic Earth: Discourse and Our Creation of the Environment*. US: University Press of Kentucky.
- Jennifer A. Peeples. (2015). *Discourse/Rhetorical Analysis Approaches to Environment, Media, and Communication*. Anders Hansen, & Robert.
- Kang, Y., Cappella, J. N., & Fishbein, M. (2006). The attentional mechanism of message sensation value: Interaction between

- message sensation value and argument quality on message effectiveness. *Communication Monographs*, 73(4), 351-378.
- Kenneth Burke. (1966). *Language As Symbolic Action: Essays on Life, Literature, and Method*. US: University of California Press.
- Lac, A. (2016). Content analysis. In R. J. R. Levesque (Ed.), *Encyclopedia of adolescence* (2nd ed., pp. 1-5). Switzerland: Springer International.
- Lester, L.(2010) *Media and environment*. Cambridge, UK: Polity.
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Morgan, S. E. (2012). Designing high sensation value messages for the sensation seeking audience. In H. Cho (Ed.), *Health communication message design: Theory and practice* (pp. 231-247). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Norton, T. (2007). The structuration of public participation: Organizing environmental control. *Environmental Communication: A Journal of Nature and Culture*, 1, 146-170.
- OECD. (1999). *Environmental communication: Applying communication tools towards sustainable development*. Working paper: the Working Party on Development Cooperation and Environment.
- Oraver, C. (1981) John Muir, Yosemite, and the sublime response: A study of the rhetoric of preservationism. *Quarterly Journal of Speech*, 67, 245-258.
- Plett, Heinrich. (2002). *수사학과 텍스트분석 (양태중 옮김)*. 서울: 동인

Senecah, S. L. (2007). Impetus, Mission, and Future of the Environmental Communication Commission/Division: Are We Still on Track? Were We Ever?. *Environmental communication A Journal of Nature and Culture*, 1(1), 21-33.

Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *The mathematical theory of communication*. University of Illinois Press.

Weber, R. P. (1985). *Basic Content Analysis*. USA: SAGE.

B. Sowinski. (1991). *문체론 (이덕호 옮김)*. 서울: 한신문화사.

Wimmer, R.D., & Dominick, J.R. (1994) *Mass media research: An introduction (4th ed)*, California: Wadsworth.

남윤실, “환경노래! 국내를 넘어 전 세계에 전파시키겠습니다.” *대한뉴스*, 2009.03.31., <http://www.dhns.co.kr/news/articleView.html?jdxno=22733>

<부록1>

< 환경노래 가사 분석틀 타당성 검토 >

안녕하십니까?

저는 서울대학교 대학원에서 환경교육을 전공하며, 석사학위논문을 준비하고 있는 학생입니다. ‘음악과 교과용 도서 환경노래 분석’을 위한 연구를 수행함에 있어 전문적인 의견을 구하고자 본 설문조사를 실시하게 되었습니다.

본 설문지는 환경노래를 분석하기 위해 개발된 도구가 주제, 문체 수준에서 적합하게 분석할 수 있는지와 관련된 것입니다. 개발된 틀로 학교 교과용 도서에 수록된 환경노래에 나타나는 주제와 문체 사이의 경향성을 밝혀 교과서에 수록된 환경텍스트로서의 환경노래의 시사점을 살피고자 합니다.

본 설문을 통해 주신 의견은 본 연구에만 사용될 것을 약속드립니다.  
감사합니다.

서울대학교 대학원 협동과정 환경교육 전공 박민경  
서울대학교 생명과학부 식물생태학 전공 이은주

1. 다음은 인적사항에 대한 질문입니다. ( )안에 √ 해 주십시오.

- 1) 환경교육과 관련한 귀하의 경력은 몇 년입니까?  
( ) 5년 이하  
( ) 5년 이상 10년 이하  
( ) 10년 이상

2. 다음은 환경교육 내용영역과 수사학적 문체에 대한 표입니다. 노래 주제 분석을 위해 환경교육 내용영역의 기준(환경부 & 한국환경교육학회, 2014)을 채택하였고, 문체 분석을 위해서는 현대국어의 문체법 중 종결어미 분류 기준을 채택하였습니다. 표의 내용을 보시고 아래 문항에 응답하여 주십시오.

<표1: 환경교육 내용 영역>

대영역	중영역	중영역의 해설
환경관과 환경 윤리	환경관	환경에 관한 인간의 관점이 다양하며, 이들 관점이 환경에 대한 태도에 영향을 주는 것임을 이해하고 건전한 환경관 형성에 관심을 가진다.
	환경 윤리와 환경 정의	환경에 대한 올바른 태도와 가치관을 생활 속에서 형성하며, 스스로가 주위의 환경과 환경문제에 관심을 가지고 환경을 소중히 하는 마음을 가진다.
	전통과 환경 지혜	전통적인 조상의 환경 지혜를 통하여 자연과 인간의 조화로운 삶을 이해하며, 상호 의존과 협력의 관점에서 공존의 태도를 기른다.
환경의 구성	자연환경	인간과 자연환경의 관계를 이해하고 생태계 구성을 파악 하며, 생태 체험의 의의와 중요성을 알고 환경 체험학습에 관심을 가진다.
	생활 환경	인간의 삶에서 주거, 산업, 교통 등 생활환경 전반의 구성과 특징을 이해하고, 인간이 보다 친환경적 환경에서 살 수 있도록 노력하고 관심을 가진다.
환경문제	공기	공기의 소중함을 이해하고 공기 오염 원인과 현상 및 대책을 파악하고, 문제점 개선에 노력하는 태도를 기른다.
	물과 바다	물의 소중함을 이해하고 물과 바다의 오염 원인과 현상 및 대책을 파악하고, 문제점 개선에 참여하는 태도를 기른다.
	흙	흙의 소중함을 이해하고 흙의 오염과 현상 및 대책을 파악하며, 문제점 개선에 노력하는 자세를 기른다.
	폐기물	폐기물 문제와 자원 순환 처리 과정을 이해하고 생활 속에서 폐기물 발생을 최소화 하려는 노력에 적극적으로 참여하는 태도를 기른다.
	소음과 진동	소음과 진동의 원인을 이해하고 생활 속에서 이 문제를 최소화하려는 노력에 적극적으로 참여하는 의지를 기른다.
	유해 화학 물질	유해 화학 물질의 특징과 관리 방안, 사고 시 대책 등을 파악하고, 문제점 개선에 노력하는 자세를 기른다.
	자연 재해	자연재해의 원인과 현상은 물론 인간에 의해 자연재해가 확대되고 있는 사례를 이해하여 올바른 대책에 관심을 가진다.



	자연과 에너지	자원의 사용과 환경문제의 관계를 이해하고 신재생 에너지 필요성을 이해하며, 자원과 에너지의 절약 및 효율적 이용을 실천하는 자세를 기른다.
인간 활동과 환경	시장 경제와 환경	산업 발달과 시장 경제의 특징을 이해하고, 환경 보전에 올바르게 대처하는 자유 시장 경제적 유인 효과와 관리 방안을 알고 실천하는 태도를 기른다.
	사회활동과 환경	인구, 빈부, 불평등, 지역성, 호혜성 등 사회문제와 환경의 관계를 이해하고, 이들 관계가 우리의 삶에 어떻게 영향을 미치는지 생활 속에서 이해한다.
	문화활동과 환경	친환경 문화를 이끌기 위한 방법을 이해하고, 일상 생활 속에서 실천할 수 있도록 관심을 가진다.
	건강과 환경	위생, 좋은 식품, 올바른 영양 섭취의 중요성을 파악하며, 합리적 소비 및 로하스(LOHAS)*의 개념과 참여 방법 알고, 친환경적인 삶의 태도를 가진다.
	복지와 환경	건강하고 쾌적한 삶의 질 향상을 위해 환경 복지의 필요성을 인식하고, 일상생활 속에서 실천해 가려는 태도를 가진다.
지속가능발전	지속가능발전교육	환경적으로 건전하며 지속가능한 발전과 이를 실천하기 위한 지속가능발전교육의 의미와 실행 방법을 알고 실천에 노력한다.
	거버넌스와 공동체	지속가능발전의 실현 방법으로서 상호 의존과 협력 및 연대 활동을 통한 지역중심 거버넌스(governance)의 의미와 방법을 알고 관심을 가진다.
	국제 협력	국제적 환경협약의 의미와 준수 이유를 이해하며, 이와 관련하여 환경 무역이 우리에게 미치는 영향을 알고 관심을 가진다.
환경 현상의 탐구	관찰 및 발견	환경문제 해결 방법으로서 탐구활동의 주요 단계인 관찰과 분류의 방법을 알고, 실제에 적용하는 능력을 기른다.
	조사 및 분석	환경문제와 대책에 대한 조사 및 분석 방법을 익히고, 실제에 적용하는 능력을 기른다.
환경 감수성과 배려	환경 감수성 기르기	자연환경에 대한 감수성을 기르고 중요성을 인식하며, 우리 주위 여러 생명체의 존귀함을 알고 아끼는 자세를 기른다.
	환경에 대한 배려	주위의 환경에 대하여 보다 관심을 가지며, 돌봄(care)과 배려를 통하여 환경 보전에 기여할 수 있음을 알고, 환경 보전을 위하여 배려하는 태도를 기른다.

환경문제 해결	쟁점 탐구	환경문제의 주요 쟁점과 해결 방안에 대하여 탐구 과정을 통하여 파악하고, 해결책을 탐색하는 능력을 기른다.
	대안 제시	환경문제의 주요 쟁점에 대한 해결 방안의 탐색 방법 및 합리적인 문제 해결을 위한 의사 결정과 문제 해결 방안을 제시하는 능력을 기른다.
환경 보전 실천	절약하기	아나바다 운동을 비롯하여, 재활용과 재이용 등의 중요성과 방법을 알고 실천하는 자세를 가진다.
	참여하기	환경 보전을 실천할 수 있는 방법을 알고, 작은 것부터 참여하고 행동하는 자세를 기른다.

[출처: 2014 국가 수준 환경교육 기준 개발 연구 (한국환경교육학회, 2014)]

< 표2: 수사학적 문체 >

문체 법	목적	범주(종결어미)			
		합쇼체	하오체/ 하계체	해라체/ 해요체	간접 인용구
서술법	있는 사실을 그대로 진술하여 화자가 청자에게 심리적인 반응, 즉 명제 내용에 대한 인지(認知)를 요구함.	-습니다	-소/ 으오, -네	-다/-요	-다고
의문법	화자가 청자에게 질문을 통해 해답을 요구하여 언어적 반응, 즉 명제 내용과 관련하여 대답하기를 요구함.	-습니까	-소/으/ 오, -나/-니 가	-냐/-요	-냐고
명령법	화자가 청자에게 행위적인 반응, 즉 명제 내용을 실행하기를 요구함.	-습시오	-소/ 으오, -계	-라/-요	-라고
청유법	화자가 청자에게 심리적인 반응(인지)과 행위적인 반응, 즉 명제 내용에 대한 화자의 실행 의지에 대한 청자의 인지를 요구하면서, 청자의 실행도 요구함.	-십시다	-세	-자, -자꾸나/ -요, -네요	-자고

2-1. 아래의 표는 환경노래 가사를 주제수준, 문체 수준에서 분석하기 위해서 개발한 틀입니다.

데이터 번호									
작사가				수록 교과					
출판사				년도					
텍스트									
주제수준	환경관과 환경윤리	환경의 구성	환경문 제	인간 활동과 환경	지속가 능발전	환경 현상의 탐구	환경 감수성과 배려	환경문 제 해결	환경 보전 실천
문체수준	서술법		의문법		명령법		청유법		
	반복(문구/횟수)								

2-1-1. 환경노래 가사를 주제수준 분석하기 위해서 위와 같이 분석하는 것이 적합하다고 생각하십니까?

전혀 적합하지 않다.	적합하지 않다.	보통이다.	적합하다	매우 적합하다.

2-1-2. '전혀 적합하지 않다.'와 '적합하지 않다.'라고 응답하셨다면, 그렇게 응답하신 이유를 적어주십시오.

---

---

---

---

2-1-3. 환경노래 가사를 주제수준 분석하기 위해서 위와 같이 분석하는 것이 적합하다고 생각하십니까?

전혀 적합하지 않다.	적합하지 않다.	보통이다.	적합하다	매우 적합하다.

2-1-4. '전혀 적합하지 않다.'와 '적합하지 않다.'라고 응답하셨다면, 그렇게 응답하신 이유를 적어주십시오.

---

---

---

---

끝.

<부록2> 환경노래 가사

Title: 지구가 아프대요

지구가 아프대요 지구가 아프대요  
우리가 돌보지 않아서  
울고있네요 울고있네요  
우리가버린 쓰레기로 화가 났어요  
지구는 끽끔 앓고있어요  
오 불쌍하여라  
지구가 지구가 아프대요  
죽어가고 있어요

자연도 아프대요 자연도 아프대요  
우리가 돌보지 않아서  
울고있네요 울고있네요  
우리가버린 쓰레기로 병이 났어요  
강산이 끽끔 앓고있어요  
오 불쌍하여라  
자연도 자연도 아프대요  
죽어가고 있어요

Titel: 환경을 깨끗이

내 손으로 먼저 환경을 깨끗이  
항상 맑고 고운마음 웃는 얼굴로  
이 땅의 아름다운 모든 것 우리들은  
소중하게- 잘 가꾸어 나가세  
웃는 얼굴로

내 손으로 먼저 내 집을 깨끗이  
솔직하고 진실한 마음 웃는 얼굴로

이 땅의 아름다운 모든 것 우리들은  
잊지말고 잘 가꾸어 나가세  
웃는 얼굴로

Title: 지구는 오아시스

도심공원 회색빌딩 숲가로등 네온사인  
불어나는 인구 갈수록 정다운 인심 그리워지네  
이대로 버려두면 벌거숭이 목타는 녹색 갈증  
지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자  
지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자

신음하는 지구생명 기온상승 각종질병  
온난화로 더 더워지고 정다운 인심 걱정이 되네  
이대로 두면 벌거숭이 모두가 살 수 없네  
지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자  
지구는 우리들의 오아시스란다 잘 돌보자

Title: 모두 힘을 합하여

쌓인 쓰레기 너도 몰라 나도 몰라  
아무도몰라 나도 버리고 너도 버리고  
나도 버리고 너도 버리고 서로몰래 버리네  
내다버린 쓰레기 서로 미루면 어떻게 하나  
너도 치우고 나도 치우고 미루지말고 치우세  
너도 치우고 나도 치우고 미루지말고 치우세  
모두 힘을 합하여 깨끗한 환경 가꾸세

산업 폐유물 너도몰라 나도 몰라  
아무도 몰라 나도 버리고 너도 버리고  
나도 버리고 너도 버리고 서로몰래 버리네  
내다버린 쓰레기 서로 미루면 어떻게 하나  
너도 치우고 나도 치우고 미루지말고 치우세

너도 치우고 나도 치우고 미루지말고 치우세  
모두 힘을 합하여 깨끗한 환경 가꾸세

Title: 자원 절약

행복한 삶은 자연의 은혜  
근검절약 하면서 자원을 아끼세  
쾌적한 환경 힘써 만들어  
귀중한 유산을 자자손손 물리세

풍요로운 삶은 자연의 혜택  
알뜰살뜰 살면서 자원을 아끼세  
쾌적한 환경 힘써 만들어  
귀중한 유산을 자자손손 물리세

Title: 지구가 방긋 자연이 방긋

지구를 아름답게 가꾸자  
노래부르면 지구가 방긋방긋 방긋방긋  
자연이 방긋방긋 꽃들도 방긋방긋  
사람도 방긋방긋 좋아서 라라라라  
야 좋아서 손뼉치지요

자연을 아름답게 가꾸자  
노래 부르면 새들은 지지지지배배배배  
시냇물 졸졸졸졸 나무도 흔들흔들  
사슴도 깡충깡충 좋아서 라라라라  
야 다 같이 춤을 추지요

Title: 금수강산

산천 초목 아침이슬 맑은 강물은  
자연이 내려주신 생명의 젓줄

내 손으로 아름답게 가꾸어 가리라  
라라랄랄라 라라랄랄라 우리의 금수강산

푸른 하늘 기름진 땅 중요한 삶은  
하늘이 내려주신 생명의 양식  
내 손으로 깨끗하게 가꾸어 가리라  
라라랄랄라 라라랄랄라 우리의 금수강산

Title: 끼리끼리 분리수거

빈병 끼리끼리 폐품종이 끼리끼리 끼리끼리 모아요  
플라스틱 끼리끼리 폐유도 끼리끼리 끼리끼리 모아요  
끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 분리수거 재생용품 만드네  
너도나도 자원절약 너도나도 자원절약 알뜰살뜰 살아보세  
끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 분리수거 재생용품 만드네  
너도나도 자원절약 너도나도 자원절약 알뜰살뜰 살아보세  
알뜰살뜰 살아보세

헌 옷 끼리끼리 비닐봉지 끼리끼리 끼리끼리 모아요  
남은음식 끼리끼리 낫쇠도 끼리끼리 끼리끼리 모아요  
끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 찌꺼기 콩밭거름 만드네  
너도나도 소비절약 너도나도 소비절약 알뜰살뜰 살아보세  
끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 끼리끼리 찌꺼기 콩밭거름 만드네  
너도나도 소비절약 너도나도 소비절약 알뜰살뜰 살아보세  
알뜰살뜰 살아보세

Title: 지구가 웃을 거예요

나무들이 울고 있어요 어떻게 하면 좋을까  
시냇물이 울고 있어요 어떻게 하면 좋을까  
우리가 살아가는 보금자리 새싹들이 무럭무럭 자라게  
샘물이 솟어나게 세상 밝히면 지구가 좋아서 웃을거예요



Title: 어디로 갔나요

달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요  
매연가스 무서워 숨어버렸대  
떡방아가 찢고 싶어 울고 있네요  
달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요

달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요  
메마른 인정 보기 싫어 숨어버렸대  
계수나무 꿈 그리워 울고 있네요  
달님 달님 옥토끼는 어디로 갔나요

Title: 산정에 올라

산이 산을 업고안고 우뚝 높이 솟은 산정이라  
멀고 아득한 산정에 반짝이는 광휘는 마침내 인고로  
이루어지는 것  
우리 사는 일이  
흐르는 물 같지만  
산이 높아야 골이 깊은 것  
가장 높이 나는 새  
가장 멀리 보나니  
산정 그 너머 새파란 하늘이라네  
산이 산을 업고안고 우뚝높이 솟은 산정이라  
산이 산을 업고안고 우뚝 높이 솟은 산정이라 산정이라

## Abstract

# Analysis of Lyrics on Songs about the Environment in Korean Music Curriculum

Park, Min Gyeong

Interdisciplinary program in Environmental Education

The Graduate School

Seoul National University

In the current Music Curriculum for elementary and secondary schools in Korea, Environmental education is being conducted through singing songs about the environment. While other subjects, such as social studies and science, aim for doing various activities related to the Environmental education, such as learning about the environment and recognizing problems, information exploring, and problem solving, Environmental education in the music curriculum unilaterally conveys environmental texts created by lyricists to audience without any interaction activities.

In this regard, this study applied qualitative content analysis

methods to analyze lyrics of songs about the environment, which is a form of messages in environmental communication.

Analysis is based on two criteria. One is the theme of song and another is writing style of the song. Analyzing theme is to find out what content the message has and analyzing writing style is to find out how the message is being processed.

Considering that the dictionary definition of the word 'Environment'; natural conditions or social situations that directly/indirectly affect one's life, the definition of Songs about the Environment in this study was limited to songs that contain the content about relationship between nature and humans or given challenging situations that might cause issues related to the environment. Based on this definition, the subjects of this study were selected as a total of 11 environmental songs that were included at least more than once during the period 2001-2020 in Korean music curriculum.

Prior to the analysis, a frame was developed for analyzing one environmental song based on the specific criteria of this study. Developed frame can be use to analyze the lyrics of song about the environment on two criteria. One criteria includes nine themes such as Environmental Perspective and Environmental Ethics, Composition of Environment, Environmental Issues, Human Activity and Environment, Sustainable Development, Exploration of Environmental Phenomena, Environmental Sensitivity and Consideration, Environmental Problem Solving, and Environmental Conservation Practice. Another criteria includes four writing styles such as a Declarative sentence, Interrogative sentence, Imperative sentence and Request sentence.

As a result of the analysis on the theme, a total of 11

environmental songs were presented by three themes on average. The most frequently presented theme was Environmental Conservation Practices, followed by Composition of Environment. Environmental Perspective and Environmental Ethics, Environmental Issues, Environmental Sensitivity and Consideration themes were presented at the same frequency being followed next. And then followed by Human Activity and Environment, Environmental Problem Solving themes in order. Themes of Sustainable Development and Exploration of environmental phenomena were not analyzed on any songs.

As a result of analysis on the writing style standard, it was found that each song has one or two writing styles. In the case of environmental songs analyzed in two writing styles, only one main writing style of the sentence was brought into the statistics. The most frequently analyzed writing style was Request sentence, which is found in a total of six songs, followed three Declarative sentence, two Interrogative sentence, and zero Imperative sentence.

Environmental songs presenting Environmental Issues and Environmental Conservation Practices were mainly analyzed using Request sentence style, which shows that the messages are processed to make audience not only recognize environmental problems but also do something to solve the problem. Themes of Environmental Perspective and Environmental Ethics, Composition of Environment were mainly analyzed in Declarative sentence style, which shows that the messages are processed to make audience recognize or understand on those contents.

The reason why there was no environmental song analyzed under themes of Sustainable Development and Exploration of Environmental Phenomena can be found in the complexity of the theme. And the reason why there was no environmental song analyzed by the

Imperative sentence style is to avoid oppressive expression that can be over stimulate the audiences who are students.

Although it has been more than 20 years since the song about the Environment began to be included in the music textbooks, environmental education in korean music curriculum is rarely being conducted, given that only a total of 11 environmental songs included among 20 years. However, nine songs out of 11 songs are included in the middle school-level textbook, so the possibility of environmental education in the middle school level is highly anticipated in the future strategy of strengthening environmental education.

Since most of the environmental songs analyzed in this study were made from some old poems, it is also necessary to check whether songs about the Environment are included in other subject, such as language and Literature, liberal arts.

For environmental communication research, text analysis is essential for analyzing message effects. However, it is also necessary to study whether the theoretically analyzed factors actually apply to the audience. Therefore, research should be conducted on the perspective of the audience so that can check the theoretically analyzed factors actually apply to them or not.

**keywords : Environmental Education, Writing Style, Lyrics  
Environmental Communication, Songs about the Environment,  
*Student Number : 2019-21255***