

**REDUPLIKASI PADA NOVEL *ASSALAMUALAIKUM BEIJING*  
KARYA ASMA NADIA SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi dan Memenuhi**

**Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

AJI MAULANA

1501045003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PROF. DR. HAMKA  
JAKARTA  
2020**


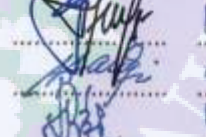
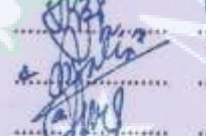

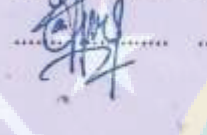

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Reduplikasi Pada Novel *Assalamualaikum Beijing Karya*  
Asma Nadia Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra  
di SMA.

Nama : Aji Maulana  
Nim : 1501045003

Setelah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, dan direvisi sesuai saran  
penguji.

Progam Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA  
Hari : Sabtu  
Tanggal : 22 Februari 2020  
Tim Penguji

| Nama Jelas  | Tanda Tangan  | Tanggal    |
|---|---|------------|
| Ketua Prodi : Prof. Dr. Hj. Prima Gusti Yanti, M.Hum. |  | 15/10/2020 |
| Sekretaris Prodi : Nur Aini Puspitasari, M.Pd.        |  | 15/10/2020 |
| Pembimbing I : Dr. H. Nawawi, M.Si.                   |  | 25/9-2020  |
| Pembimbing II : Dra. Hj. Rr. Sulistyawati, M.Hum.     |  | 11/9/2020  |
| Penguji I : Dra. Nur Amalia, M.Pd.                    |  | 30/08/2020 |
| Penguji II : Abdul Rahman Jupri, M.Pd.                |  | 10/9/2020  |



Disahkan oleh  
Dekan,  
Dr. Desvian Bandarsyah, M.Pd.  
NIDN 0317126903

## ABSTRAK

**Aji Maulana.** 1501045003. “*Analisis Reduplikasi Pada Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*”. Skripsi. Jakarta : Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Prof. DR. HAMKA. 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mengumpulkan data dan fakta mengenai bentuk dan makna yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*. Instrumen penelitian yaitu peneliti sendiri yang dibantu dengan tabel analisis berdasarkan fokus penelitian.

Berdasarkan analisis novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia* diatas, isi cerita novel *Assalamualaikum Beijing* lebih menonjol kepada bentuk-bentuk dan makna yang terdapat pada novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*. Berdasarkan hasil penelitian tentang bentuk-bentuk dan makna reduplikasi dalam novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*, terdapat 135 data dan 6 makna yakni terdiri dari reduplikasi dwilingga terdapat 101 data, reduplikasi dwipurwa 10 data, reduplikasi saling suara 3 data, dan yang terakhir reduplikasi dwiwasana 21 data. Berdasarkan hasil analisis tersebut maka dapat disimpulkan bahwa reduplikasi yang paling banyak datanya adalah reduplikasi dwilingga yang lebih menonjol dalam novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*.

**Kata kunci** : morfologi, bentuk dan makna dalam reduplikasi

## **ABSTRACT**

**Aji Maulana.** 1501045003. “*Analysis Reduplication of Assalamualaikum Beijing Novel Creation by Asma Nadia and Its Implications for Literature Learning in High School*”. Skripsi. Jakarta : Indonesian Language and Literature Education Study Program Faculty of Teacher Training and Education, Prof. Muhammadiyah University DR. HAMKA. 2020

The purpose of this research is to compile data and a fact about figuration and functional in the *Assalamualaikum Beijing novel Creation by Asma Nadia* along a implications to Studying of Sastra in the SMA. The method used in this research is deskriptif kualitatif. And the Object of this research is *Assalamualaikum Beijing novel Creation by Asma Nadia*. All instrument of this research is own creation and a sourced from the analysis table from the point research.

Based on analysis this *Assalamualaikum Beijing novel Creation by Asma Nadia* , content of the story from *Assalamualaikum Beijing novel* prominent to the forms and meanings contained of *Assalamualaikum Beijing novel Creation by Asma Nadia*. Based on the resultof research on the forms and meanings of reduplication in *Assalamualaikum Beijing novel Creation by Asma Nadia*, there are 135 data and 6 meaning consisting of reduplication dwilingga there are 101 data, reduplication dwipurwa 10 data, reduplication mutually sound 3 data, and the last reduplication dwiwasana 21 data. Based on the results of the analysis. It can be concluded that the reduplication of dwilingga which is more prominent in the *Assalamualaikum Beijing novel Creation by Asma Nadia*.

**Keywords** : morphology , figuration and meaning in reduplication

## DAFTAR ISI

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b>  |                |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                                   | <b>i</b>       |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....                                  | <b>ii</b>      |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH</b> .....               | <b>iii</b>     |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | <b>iv</b>      |
| <b>ABSTRACT</b> .....   | <b>v</b>       |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                       | <b>vi</b>      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....   | <b>viii</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....   | <b>xii</b>     |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                                      | <b>xiii</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....  | <b>xiv</b>     |
| <br>  |                |
| <b>BAB I            PENDAHULUAN</b>                               |                |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                    | 1              |
| B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian .....                           | 4              |
| C. Pertanyaan Penelitian .....                                    | 5              |
| D. Tujuan Penelitian .....  | 5              |
| E. Manfaat Penelitian .....                                       | 5              |
| <br>  |                |
| <b>BAB II            KAJIAN TEORI DAN PENELITIAN YANG RELEVAN</b> |                |
| A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian .....       | 7              |
| 1. Hakikat Novel .....  | 7              |
| a) Pengertian Novel .....   | 7              |

|  |    |
|--|----|
| b) Unsur-unsur Pembangun Novel.....                    | 8  |
| 1) Unsur Intrinsik.....                                | 9  |
| a) Tema.....   | 9  |
| b) Plot.....   | 10 |
| c) Latar.....  | 11 |
| d) Tokoh dan Penokohan.....                            | 13 |
| e) Sudut Pandang.....                                  | 14 |
| f) Diksi atau Gaya Bahasa.....                         | 15 |
| g) Amanat.....   | 15 |
| 2) Unsur Ekstrinsik.....                               | 16 |
| a) Bahasa.....   | 17 |
| b) Latar Belakang Pengarang.....                       | 17 |
| c) Nilai-nilai yang Terkandung dalam Karya Sastra..... | 17 |
| 2. Hakikat Reduplikasi.....                            | 18 |
| 1. Pengertian Reduplikasi.....                         | 18 |
| 2. Afiksasi dan Morfem dalam Reduplikasi.....          | 19 |
| 3. Jenis-jenis Pengulangan.....                        | 20 |
| 4. Ciri Bentuk Dasar Kata Ulang.....                   | 24 |
| 5. Fungsi Reduplikasi.....                             | 26 |
| 6. Pembagian Kata Ulang dalam Reduplikasi.....         | 28 |
| 7. Jenis-jenis Kata yang Mengalami Reduplikasi.....    | 30 |
| 8. Makna dalam Reduplikasi.....                        | 36 |

|                |   |    |
|----------------|---|----|
|                | B. Penelitian yang Relevan .....                    | 39 |
| <b>BAB III</b> | <b>METODOLOGI PENELITIAN</b>                        |    |
|                | A. Alur Penelitian.....                             | 42 |
|                | B. Tempat dan Waktu Penelitian .....                | 44 |
|                | C. Latar Penelitian.....                            | 46 |
|                | D. Metode dan Prosedur Penelitian.....              | 47 |
|                | E. Peran Peneliti.....                              | 47 |
|                | F. Data dan Sumber Data.....                        | 48 |
|                | G. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data .....       | 49 |
|                | H. Teknik Analisis Data .....                       | 52 |
|                | I. Pemeriksaan Keabsahan Data.....                  | 53 |
| <b>BAB IV</b>  | <b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>              |    |
|                | A. Deskripsi Wilayah Penelitian .....               | 55 |
|                | B. Prosedur Memasuki <i>Setting</i> Penelitian..... | 56 |
|                | C. Temuan Penelitian .....                          | 56 |
|                | a. Sub Fokus 1 (bentuk-bentuk reduplikasi).....     | 56 |
|                | b. Sub Fokus 2 (makna dalam reduplikasi) .....      | 59 |
|                | D. Pembahasan .....                                 | 60 |
|                | a. Sub Fokus 1 (bentuk-bentuk reduplikasi).....     | 60 |
|                | b. Sub Fokus 2 (makna dalam reduplikasi) .....      | 76 |
| <b>BAB V</b>   | <b>SIMPULAN DAN SARAN</b>                           |    |
|                | A. Simpulan .....                                   | 85 |
|                | B. Saran.....                                       | 86 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                      | <b>88</b>  |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                   | <b>89</b>  |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                | <b>218</b> |
| <b>LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI .....</b> | <b>219</b> |





# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Bahasa adalah sarana yang digunakan untuk menyampaikan gagasan, mengungkapkan pikiran, dan mengutarakan pendapat. Melalui bahasa, kehidupan berinteraksi suatu bangsa dapat dibentuk dan dijalankan, dikembangkan serta dapat diturunkan pada generasi mendatang. Adanya bahasa sebagai alat komunikasi, maka semua yang ada di sekitar manusia dapat disesuaikan, dan diungkapkan kembali kepada orang lain sebagai bahan pembicaraan.

Kegiatan keseharian yang tidak pernah berhenti dilakukan oleh manusia setiap saat adalah bahasa. Kegiatan yang dilakukan dalam berbahasa adalah lisan dan tulis. Ragam lisan adalah ragam yang dihasilkan oleh alat ucap manusia, sedangkan ragam tulis adalah ragam bahasa yang digunakan manusia dan dihasilkan oleh alat tulis.

Ragam lisan biasanya di pakai dalam orasi, pidato, ceramah, diskusi dan lain sebagainya, sedangkan ragam tulis biasanya digunakan dalam buku cerita anak-anak, cerpen, novel, majalah maupun surat kabar. Dalam berbahasa terutama lisan dan tulis, secara tidak sadar kita akan menggunakan kalimat reduplikasi.

Hakikat morfologi menurut Kridalaksana (dalam Rohmadi, dkk, 2012: 3) adalah bidang linguistik yang mempelajari morfem dan kombinasi-kombinasinya. Objek morfologi adalah hal-hal yang berhubungan dengan bentuk kata atau struktur kata dalam bahasa. Dalam kajian morfologi, terdapat adanya jenis-jenis proses morfologi, salah satunya berkaitan dengan proses reduplikasi. Sedangkan menurut Rohmadi dkk, (2012: 83) menyatakan bahwa reduplikasi perulangan bentuk atas suatu bentuk dasar. Bentuk baru sebagai hasil perulangan bentuk tersebut lazim disebut kata ulang.

Reduplikasi atau pengulangan adalah proses pengulangan kata atau unsur kata. Dalam bahasa Indonesia reduplikasi merupakan mekanisme yang penting dalam pembentukan kata. Meskipun reduplikasi terutama adalah masalah morfologi, dan masalah pembentukan kata tetapi yang terjadi dalam bahasa Indonesia terutama morfologi adalah pada tataran fonologis, dan sintaksis.

Proses pembentukan kata ulang sangat bervariasi, sehingga pemahaman tentang reduplikasi harus dipahami oleh para kalangan pelajar, hal ini tentu akan berimplikasi pada penulisan kalimat. Dalam berbahasa tentu kita akan mengalami pengulangan kata, pengulangan dapat terjadi pada sebuah karya sastra baik novel, cerpen, maupun puisi.

Dalam karya sastra, bahasa dan sastra sangat erat kaitannya, sebab bahasa merupakan medium untuk menyampaikan perasaan atau pikiran dalam sebuah karya sastra. Bentuk karya sastra yang digunakan dalam

penelitian ini adalah novel, yaitu karya fiksi jenis prosa yang ditulis secara naratif.

Menurut Solihati (2016: 2), Kosasih (2012: 60) menyatakan bahwa secara etimologi sastra berasal dari bahasa Sanskerta. Yaitu *sa-* yang berarti mengarahkan, mengajar, memberi petunjuk atau instruksi. Sementara itu, kata *tra-* bermakna pada alat atau sarana. Kemudian novel merupakan suatu karya sastra yang berbentuk prosa yang mengisahkan beberapa tokoh dan penokohan.

Novel Assalamualaikum Beijing merupakan salah satu Novel Karya Asma Nadia yang di terbitkan pada Tahun 2014. Asma Nadia memadukan antara roman dan keagamaan. Dalam novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia ini menceritakan Asmara yang sering dipanggil Ra oleh Dewa. Mereka telah menjalin hubungan pacaran semasa duduk dibangku kuliah. Hubungan mereka semakin serius menuju ke jenjang perkawinan.

Di Beijing, Asma bertemu dengan sesosok dengan rahang kukuh dan bermata sipit Zhongwen namanya. Zhongwen memanggil Asma dengan sebutan Ashima karna Asma mengingatkan pada kisah cinta sejati Ahei dan Ashima. Pertemanan, Zhongwen dan Ashima rupanya memberikan pencerahan terhadap Zhongwen tentang agama Islam dan Zhongwen hatinya tergerak untuk menjadi seorang mualaf meskipun ia sudah tahu resikonya yaitu ia akan terusir dari keluarganya.

Novel tersebut dapat memberikan inspirasi kepada pembaca untuk belajar tegar, dan ikhlas dalam menghadapi permasalahan hidup. Kebahasaan dalam novel tersebut menggunakan bahasa yang komunikatif, bahasa yang sederhana, dan mudah dipahami oleh pembaca, sehingga dapat menyentuh hati para pembaca.

Berdasarkan pendapat yang telah diuraikan maka kajian Reduplikasi sangat tepat digunakan untuk mengkaji novel, karena kajian Reduplikasi mempunyai potensi untuk mempermudah mengkaji makna yang terdapat dalam novel agar lebih mudah dipahami sehingga masyarakat dan siswa lebih memahami kajian bahasa dalam novel.

Oleh karena itu, penelitian ini akan menelaah Reduplikasi yang terdapat dalam novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia dengan menggunakan pendekatan Kualitatif. Penelitian ini mengarah kepada upaya untuk menemukan Reduplikasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif kualitatif dengan analisis isi, yaitu dengan menganalisis dan mendeskripsikan bentuk-bentuk dan makna dalam novel tersebut.

## **B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian**

### **1. Fokus**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka penelitian ini berfokus pada bagaimana Mendeskripsikan Bentuk-bentuk Reduplikasi Pada Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia.

## **2. Sub Fokus Penelitian**

Adapun subfokus penelitian yaitu bagaimana Mendeskripsikan Makna Reduplikasi Pada Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia.

## **C. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan uraian latar belakang, fokus, dan subfokus yang telah diuraikan, penulis dapat mengemukakan pertanyaan penelitian, yaitu :

1. Bagaimanakah Bentuk-bentuk Reduplikasi yang digunakan dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia ?
2. Bagaimanakah Makna Reduplikasi yang digunakan dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia?

## **D. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk :

1. Menjawab bentuk-bentuk reduplikasi yang digunakan dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia.
2. Menjawab makna reduplikasi yang digunakan dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian**

Pada bab ini, peneliti telah mendeskripsikan teori yang berkaitan dengan landasan penelitian yang dihubungkan dengan objek penelitian. Konsep tersebut didasarkan pada tinjauan pustaka dari berbagai buku dan para ahli. Selain itu, akan diuraikan pula penelitian relevan yang berkaitan dengan penelitian.

##### **1. Hakikat Novel**

###### **a. Pengertian Novel**

Solihati, dkk, (2016: 96) menjelaskan mengenai pengertian novel, yakni novel merupakan karya fiksi dalam bentuk prosa yang bersifat naratif dengan alur yang kompleks. Pengertian ini memberikan perbedaan mendasar antara novel dengan karya sastra lainnya. dalam pernyataan tersebut, dapat dipahami mengenai pemahaman novel yang merupakan salah satu contoh buah karya sastra yang di ciptakan oleh pengarangnya.

Menurut Nurgiyantoro (2013: 11) Novel adalah dua bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi. Novel dianggap bersinonim dengan fiksi. Dengan demikian, pengertian fiksi seperti dikemukakan di atas, juga berlaku untuk novel. Selain mempunyai cerita yang panjang, novel juga mempunyai beragam ragam atau

bermacam-macam tokoh yang ada di dalam novel. Sebagai sebuah karya prosa, novel juga memiliki cerita yang menarik untuk di ceritakan. Penelitian pada novel merupakan sebuah kisah dari kehidupan manusia.

Berdasarkan beberapa penjelasan ahli yang telah dikemukakan, maka dapat diambil kesimpulan bahwa novel adalah sebuah karya sastra yang bersifat prosa dengan cerita panjang yang di dalamnya beragam konflik dan beragam sifat karakter tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel.

**b. Unsur-unsur Pembangun Novel**

Setiap jenis sastra memiliki sebuah unsur-unsur di dalam cerita, hal ini di lakukan agar mendukung sebuah cerita. Unsur yang terkandung dalam sebuah karya sastra atau prosa menjadikan sebuah karya tersebut menjadi lebih indah dan lebih hidup. Membuat karya sastra menjadi menarik untuk di baca dan ditelaah.

Nurgiyantoro (2013: 29) sebuah novel merupakan sebuah totalitas, suatu keseluruhan yang bersifat artistik. Sebagai sebuah totalitas novel mempunyai bagian-bagian unsur-unsur yang berkaitan satu dengan yang lainnya. Pembagian unsur yang dimaksud adalah unsur *intrinsik* dan unsur *ekstrinsik*. Kedua unsur ini lah yang sering disebut dalam rangka mengkaji suatu novel atau karya sastra pada umumnya.

Bahwa, dapat disimpulkan unsur-unsur dalam Novel itu ada dua, yang pertama ialah *unsur intrinsik* dan yang kedua adalah *unsur ekstrinsik*, adapun pengertiannya sebagai berikut :

### 1) **Unsur Intrinsik**

Unsur Intrinsik adalah unsur yang membangun karya sastra dari dalam. Dengan demikian karya sastra menjadi terstruktur atau menjadi dan memiliki jalan cerita yang baik sehingga pembaca mudah memahami apa maksud dan tujuan dalam novel tersebut.

Sobandi (2016: 73) unsur instrinsik yang membangun dalam novel itu sendiri. Unsur instrinsik dalam karya sastra ini sendiri mencakup dari tema, amanat, plot, alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang dan gaya bahasa dalam karya sastra terutama pada novel.

#### a) **Tema**

Tema merupakan pondasi atau gagasan atau ide pikiran yang mendasari dalam sebuah cerita terutama di dalam novel. Sobandi (2016: 73) menyatakan tema adalah ide cerita yang dijadikan oleh dasar pengarang untuk dikembangkan menjadi sebuah cerita. Sedangkan menurut Darmawati, dkk, (2019: 106) menyatakan bahwa tema adalah sebagai jalan cerita untuk mengembangkan novel itu



sendiri. Unsur intrinsik meliputi tema, penokohan, sudut pandang, latar, alur, gaya bahasa, dan amanat.

Pernyataan para ahli dapat kita simpulkan bahwa tema adalah sebuah ide atau gagasan yang berada dalam sebuah karya sastra. Di dalamnya pengarang mencurahkan bentuk persoalan yang menjadi bahan penceritaan.

#### **b) Plot (Alur Cerita)**

Dalam Solihati, dkk, (2016: 99) Aminudin menjelaskan bahwa alur adalah rangkaian cerita yang dibentuk oleh tahapan-tahapan peristiwa sehingga menjalin suatu cerita yang dihadirkan oleh para pelaku dalam suatu cerita. Antara peristiwa yang satu dengan peristiwa yang lainnya, antara peristiwa yang diceritakan lebih dahulu dengan kemudian, ada sifat yang saling berkaitan.

Selanjutnya menurut Esten (2013: 25) alur adalah urutan (sambung-sinambung) peristiwa-peristiwa dalam sebuah cerita rekaan. Sedangkan menurut Tarigan (2015: 126) istilah lain yang sama artinya dengan alur atau plot ini adalah *trap* atau *dramatic conflict*. Pada prinsipnya, seperti juga bentuk-bentuk sastra lainnya, suatu fiksi haruslah bergerak dari suatu permulaan (*beginning*), melalui suatu pertengahan (*middle*), menuju suatu akhir (*ending*).

## DAFTAR PUSTAKA

- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darmawati, U. (2019). *Bahasa Indonesia Untuk SMA/MA Kelas XI*. Klaten PT Intan Pariwara.
- Esten, M. (2013). *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Ibrahim, N. (2012). *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Depok: Uhamka Uhamka Press.
- Kokasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Marnetti. (2014). Reduplikasi dan Maknanya Dalam Novel Jamal Jamilah Karya Boma Kampau. *Jurnal Reduplikasi*, 5(2), 199-208.
- Muslich, M. (2013). *Tata Bentuk Bahasa Indonesia: Kajian Ke Arah Tata Bahasa Deskriptif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nadia, A. (2014). *Assalamualaikum Beijing*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Nurgiyantoro. B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pohan, J. E. (2019). *Morfologi: Bahasa Indonesia*. Jakarta: Deepublish.
- Rohmadi, M. (2012). *Morfologi: Telaah Morfem dan Kata*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sobandi. (2016). *Bahasa Indonesia Untuk SMA/MA Kelas XI*. Jakarta: Erlangga.
- Solihati, N. (2016). *Teori Sastra: Pengantar Kesusastaan Indonesia*. Jakarta: Uhamka Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.