

Direcció

Francesco Ardolino
Teresa-M. Sala

Consell editorial

Àlex Matas Pons
Mireia Sopena
Jaume Radigales
Irene Gras Valero

Daniel López del Rincón

Responsables de secció

Littere: Maria Dasca Batalla
Artis: Laia Manonelles Moner
Martina Ribalta Coma-Cros
Ana Prieto Nadal
Marta Piñol Lloret

Frontisteri: Núria Sara Miras Boronat

Levana: Enric Prats Gil

Afinitats: Sònia Estradé Albiol

Ciutats: Estanislau Roca Blanch

Comitè científic

Javier Arnaldo

(Universidad Complutense de Madrid)

Alessandra Capuana

(Università di Roma «La Sapienza»)

Pietro Cataldi

(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)

Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)

Fernando Martínez Nespral

(Universidad de Buenos Aires)

Mary Ann Newman

(Farragut Fund for Catalan Culture in the U.S.)

Marta Segarra (Centre National de Recherche
Scientifique-CNRS-Paris)

Amadeo Serra (Universitat de València)

Camilo de Mello Vasconcello

(Universidade de São Paulo)

Col·laboradors del núm. 5

Ivette Abulí Federico, Miquel Amorós Her-
nández, Sara Baila Bigné, María Bendito Haro,
Max Besora, Anna Bosch Miralpeix, Anna
Eberle, Sònia Estradé, Pol Guasch, Jordi Jané,
Marina Logares, Joan Moreno, Moira Pérez,
Graça Ramos, Estanislau Roca, Albert Solé,
Jordi Solé Blanch

Equip editorial

Edició: Alcía Ferran

Secretaria tècnica: Mariona Massallé

Secretaria de redacció: Meritxell Matas

Distribució: Cruz Artidiello

Disseny: Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

www.edicions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

ISSN 2696-1008



Aquest document està subjecte a la llicència de
Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de
Creative Commons, el text de la qual està disponible a:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Puixança o alliberament

Els poders esclafen més que no protegeixen. Poder polític, poder religiós, poder militar, poder econòmic... S'hi ha afegit el poder científic, que ens fa anar de corcoll.

MANUEL DE PEDROLO

Quan obrim la revista i donem un cop d'ull al sumari, trobem l'evocació de la ciutat de Rio de Janeiro i un article dedicat a l'escultora brasilera Maria Martins, que ens remet a la pel·lícula *Brazil*. De retop, veiem que el dossier de les pàgines centrals tracta sobre el poder. I, com qui no vol la cosa, el pensament se'ns en va cap a les distòpies tecnocràtiques que han estat traslladades al cinema, des de *Fahrenheit 451* a *Blade Runner*, i que encara ens commouen per la seva actualitat.

El tema del poder —o dels poders— organitza, doncs, bona part dels continguts: deu ser perquè es pot declinar des de moltes perspectives —la comunitat, la paraula política, l'educació, i fins el biopoder i les emocions—. Fet i fet, quan Pol Guasch afirma que «escriure és especular, transitar cap a altres punts de vista», sembla fer-se ressò de totes aquestes intervencions. D'altra banda, en equilibri simfònic, la resta de les seccions ens conviden a descobrir el pas del circ contemporani al circ d'autor, el trànsit de la física de l'estat sòlid a la contracultura o com es pot escoltar la forma d'un tambor; ens fan reflexionar sobre qüestions relacionades amb la filosofia quàntica i els arbres genealògics, i també sobre si l'amor obre (o tanca) un camí d'alliberament. I ens retornen a la disjuntiva que planteja el títol d'aquest pòrtic.

Teresa-M. Sala & Francesco Ardolino

Convocatòria d'articles / *Call for papers*

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema triat per a la pròxima convocatòria és «Migracions».

En un marc geopolític global on els debats sobre les fronteres i les polítiques migratòries ocupen un lloc rellevant, al mateix temps que els estudis interculturals esdevenen essencials, és necessari pensar què hi ha darrere dels fluxos migratoris.

Griselda Pollock advertia que la modernitat està desdibuixant fronteres i recull les idees principals de Zygmunt Bauman, que sosté que la societat actual és líquida, ja que està immersa en un moviment constant, amb desplaçaments o bé virtuals o bé reals que es concreten en el nomadisme, la migració i el turisme. L'objectiu del monogràfic és enfocar

l'experiència migratòria des de diferents perspectives: com la narren els creadors? Com «representen» els periples migratoris? Com són rebudes aquestes obres? Així doncs, la cultura esdevé un dispositiu per reflexionar i compartir, des dels afectes i les vivències que genera la mobilitat, i per fomentar el diàleg i el pensament crític.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic infopublicacions@ub.edu abans del 30 de setembre d'enguany, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a <http://www.publicacions.ub.edu/refs/compas-Amalgama-llibre-Estil.pdf>. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats als autors en un termini màxim de dos mesos.