

Acción colectiva feminista y sus repertorios: de calles y hashtags. Una revisión de la literatura.

Feminist collective action and its repertoires: of streets and hashtags. A review of the literature

Cecilia Moreno Arredondo; Universitat de Barcelona

ceciliamorenoarredondo@gmail.com

Anna Villarroya Planas; Universitat de Barcelona

annavillarroya@ub.edu

Núria Vergés Bosch; Universitat de Barcelona

nuria.verges@ub.edu

Historia editorial

Recibido: 24/03/2022]

Primera revisión: 13/06/2022

Aceptado: 01/07/2022

Publicado: 02/07/2022

Palabras clave

acción colectiva feminista, repertorios, revisión sistemática de literatura, activismo digital

Keywords

women's collective action, repertoires, systematic literature review, digital activism

Resumen

Este artículo presenta una revisión de la literatura en torno a las acciones colectivas y los repertorios de acción de movimientos feministas. El objetivo es conocer el estado del arte y reflexionar sobre las potencialidades que estas categorías analíticas aportan al estudio de las distintas expresiones del movimiento feminista en el contexto actual. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión sistematizada de la literatura publicada entre 1994 y 2020 en torno a los repertorios de acción colectiva feminista en la base de datos *Web of Science*. A partir de una selección final de 63 artículos, los principales resultados de la investigación revelan el fenómeno de la transnacionalización y las alianzas transfronterizas entre activistas feministas; la relevancia de los feminismos del Sur Global en los nuevos repertorios de acción colectiva; la importancia del activismo feminista en espacios digitales y, la incorporación de la epistemología feminista en el estudio de este fenómeno dando paso a metodologías que privilegian los testimonios de las/les activistas

Abstract

This article presents a review of the literature on the collective actions and repertoires of contention of feminist movements. The objective is to identify the state of the art and to reflect on the possibilities that these analytical categories offer the study of the different expressions of the feminist movement in the contemporary context. To this end, a systematic review has been conducted of articles published between 1994 and 2020 on the repertoires of contention of feminist organizations in the Web of Science database. Based on a final selection of 63 articles, the main findings of the research include the rise of transnationalization and cross-border alliances of feminist activists; the significance of feminisms of the Global South in new repertoires of collective action; the importance of feminist activism in digital spaces; and the incorporation of feminist epistemology into the study of this phenomenon, giving rise to methodologies that privilege the testimonies of activists.

Moreno, C., Villarroya, A. y Vergés Bosch, N. (2022). Acción colectiva feminista y sus repertorios: de calles y hashtags. Una revisión de la literatura. *Anuario del Conflicto Social*, 13. e-39324 <https://doi.org/10.1344/ACS2022.13.1>

Resum: Acció col·lectiva feminista i els seus repertoris de carrers i hashtags. Una revisió de la literatura.

Paraules clau

acció col·lectiva feminista, repertoris, revisió sistemàtica de literatura, activisme digital

Aquest article presenta una revisió de la literatura sobre les accions col·lectives i els repertoris d'acció de moviments feministes. L'objectiu és conèixer l'estat de l'art i reflexionar sobre les potencialitats que aquestes categories analítiques aporten a l'estudi de les diferents expressions del moviment feminista en el context actual. Per això, s'ha dut a terme una revisió sistematitzada de la literatura publicada entre el 1994 i el 2020 al voltant dels repertoris d'acció col·lectiva feminista a la base de dades *Web of Science*. A partir d'una selecció final de 63 articles, els principals resultats de la investigació revelen el fenomen de la transnacionalització i les aliances transfrontereres entre activistes feministes; la rellevància dels feminismes del Sud Global als nous repertoris d'acció col·lectiva; la importància de l'activisme feminista en espais digitals i la incorporació de l'epistemologia feminista a l'estudi d'aquest fenomen donant pas a metodologies que privilegien els testimonis de les activistes.

1. Introducció

El movimiento feminista contemporáneo, con la heterogeneidad interna y geográfica que conlleva, ha experimentado un enorme ascenso en los últimos años. Calificado por algunas autoras como la cuarta ola (Abad, 2016; Cobo, 2019; Lamus, 2020), se ha caracterizado por su alcance global, la transformación en un movimiento de masas, la utilización de espacios digitales para organización y difusión de contenidos feministas y su composición intergeneracional (Cobo, 2019).

En este contexto, cobra especial relevancia el análisis de los estudios que hasta el momento se han publicado en torno a la acción colectiva feminista y sus repertorios, examinando cómo las acciones de protesta de las activistas feministas heredan aprendizajes de otros movimientos sociales, pero también innovan e incorporan sus propias especificidades. Los objetivos que han guiado esta investigación han sido, por un lado, identificar las acciones colectivas feministas recogidas en la literatura académica y, por otro lado, conocer las contribuciones feministas al estudio y análisis de los repertorios de acción colectiva.

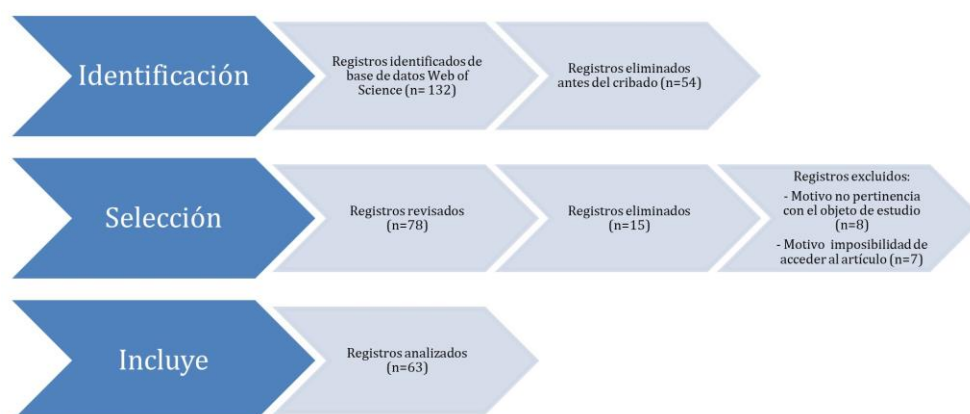
Este estudio pretende ser una contribución académica que, a través de un estado del arte, permita conocer qué se ha investigado y publicado académicamente en torno a la temática, presentar los debates recientes al respecto y e invite a la reflexión sobre cómo las transformaciones en las investigaciones dan cuenta a su vez de las transformaciones en el objeto de estudio. Asimismo, cabe añadir la relevancia que, para los movimientos sociales, en general, y para los feminismos, en particular, tiene la necesidad política y epistemológica de generar conocimiento situado, que registre y reconozca el rol que han jugado las activistas feministas en los procesos de transformación social y de producción de conocimiento relacionado.

Con carácter previo a la revisión de la literatura, cabe señalar que el concepto de repertorios de acción colectiva/repertorios de protesta/repertorios de contención se inserta en la teoría de los movimientos sociales y fue acuñado por Charles Tilly) para dar cuenta de acciones colectivas de protesta como factores eminentemente políticos en la comprensión de un proceso de movilización colectiva (Alonso, 2012). Para Tilly (2002), son en los ciclos de protesta en los que la gente aprende la manera de accionar colectivamente. En este sentido, las movilizaciones feministas de los últimos años son el contexto en el cual se han articulado prácticas y renovado repertorios. Ante el ascenso y masividad de la movimentalidad feminista en los últimos años en gran parte del mundo (#MeToo, Niunamenos, huelga 8M, campañas por la despenalización del aborto, Un violador en tu camino, etc), cabe preguntarse, pues, qué sucede y cómo, qué se hereda de acciones colectivas practicadas por los movimientos sociales y qué se transforma y qué se crea en las nuevas formas de organización feminista. Otras aportaciones teóricas relevantes provienen de Donatella Della Porta y Mario Diani recogidas en su libro *Los movimientos sociales* (2011) en el cual, a partir de un estudio de los movimientos sociales - como proceso más que como actores políticos aislados -, revisan la definición del concepto repertorio y sus funciones, las diferentes lógicas de la confrontación y las razones por las que se elige uno u otro repertorio y su difusión o descarte. **1.2.**

2. Metodología

Para la realización del estudio se siguió la estructura de las revisiones sistemáticas: búsqueda, evaluación, síntesis y análisis propuesta por Codina (2018). Se siguió a su vez, la declaración PRISMA (Page et al., 2020) para las revisiones sistemáticas:

Figura 1. Esquema PRISMA aplicado a la presente revisión sistemática.



Fuente: Elaboración propia.

La ecuación de búsqueda, aplicada en julio del 2020, fue: por un lado, “repertorios de acción colectiva” (en inglés: *repertoire of contention* y *repertoires of collective action*) y, por otro lado, “feminismo” y “feministas” (*feminism* y *feminist*). Dichas categorías se combinaron con el operador boo-

leano AND limitando la búsqueda, en la base de datos de Web of Science, a artículos académicos que dieran cuenta de la producción en torno a acción colectiva feminista y sus repertorios en las últimas tres décadas.

Los criterios de inclusión/exclusión de los registros en el cribado fueron: por un lado, referencia al marco teórico (feminismos, acción colectiva feminista y repertorios de acción) de una investigación en curso. Por otro lado, se seleccionaron artículos que, bajo los mismos criterios de búsqueda, aludieran a la transnacionalización de la lucha feminista y a la acción colectiva digital por la cantidad y calidad de resultados arrojados en la búsqueda y por ser un repertorio significativo para los movimientos sociales contemporáneos. Y, por último, otro criterio fue la accesibilidad a los mismos dado que hubo artículos que, si bien parecían idóneos para ser analizados, fue imposible acceder a ellos.

De los 78 resultados que se revisaron, fueron seleccionados 63 artículos. Se excluyeron trabajos referidos a identidad sexual, estereotipos, transformaciones en el mundo laboral, geografía humana y estudios teóricos sobre otros movimientos sociales contemporáneos dado que, en el caso de este trabajo, la desigualdad de género se operacionaliza a través del estudio de las acciones colectivas que la impugnan, más que a partir de una descripción teórica del conflicto.

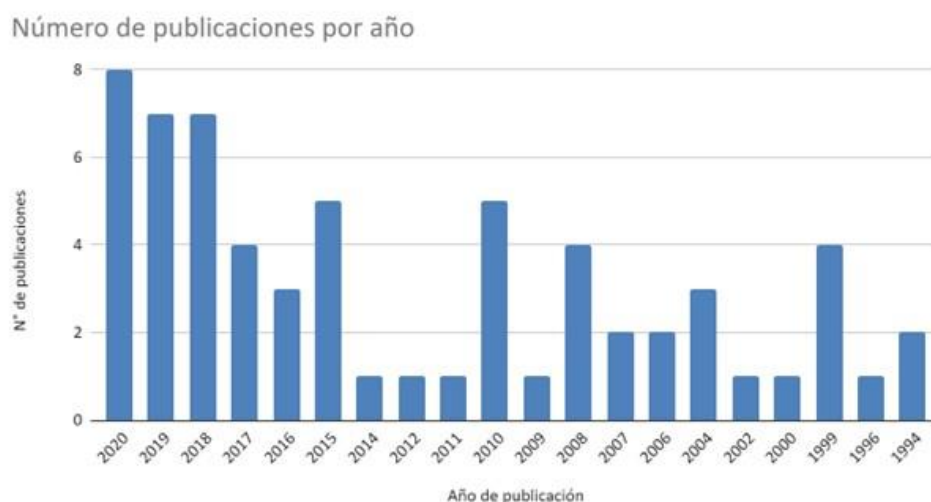
Las principales áreas de investigación de los trabajos seleccionados fueron: Women Studies, seguida de Sociology, Government Law y Psychology (véase figura 1). El artículo más antiguo que arrojó la búsqueda en las combinaciones de palabras mencionadas se publicó en 1994 y el más reciente en el mismo año de la búsqueda, 2020 (véase figura 2).

Figura 2. Áreas temáticas de los artículos seleccionados en la base de datos Web of Science.



Fuente: Web of Science

Figura 3. Publicaciones por año de los artículos seleccionados para la revisión.



Fuente: Elaboración propia a partir de información de *Web of Science*

Para el análisis de los documentos se utilizó el programa de gestión de referencias bibliográficas Mendeley versión 1.19.8.

El análisis de resultados se realizó desde un enfoque cualitativo que permitió distinguir temáticas, rescatar y profundizar reflexiones.

3. Principales temáticas de estudio de las acciones colectivas feministas

Del análisis de los 63 artículos seleccionados se distinguieron tres grandes temáticas de interés: 1) análisis y registro de experiencias de acciones colectivas feministas y sus repertorios de acción; 2) las superficies de inscripción digital y la acción colectiva feminista y 3) contribuciones teóricas y metodológicas sobre la acción colectiva feminista y sus repertorios de acción. Luego de su lectura y análisis fueron agrupados temáticamente para, finalmente, en el apartado Debates y conclusiones profundizar reflexiones y hacer dialogar éstas con el contexto actual.

3.1. Análisis y registro de experiencias de acciones colectivas feministas y sus repertorios de acción

Los artículos que en este apartado se agrupan tienen en común que analizan experiencias de acciones colectivas feministas agrupadas según contexto regional. También son parte aquellos trabajos que aluden a marcos analíticos – como la interseccionalidad y los derechos humanos – que hacen posible la acción colectiva feminista y a elementos específicos de los repertorios de acción feministas.

Para el caso de Estados Unidos, Reger y Staggenborg, (2006) examinan patrones de movilización de la *National Organization for Woman* (NOW) de Estados Unidos. A través de un análisis documental y entrevistas en profundidad, las autoras organizan un esquema que exhibe las movi-

lizaciones, caracteriza los liderazgos y las adaptaciones en las estructuras internas, así como las estrategias de movilización de las secciones de Chicago, Nueva York, Cleveland y Bloomington. Por su parte, Heany (2019) se interroga sobre si la interseccionalidad es un marco para la acción colectiva de mujeres expresada en *Woman's March*. A partir de encuestas realizadas a asistentes en la Marcha de las Mujeres, el autor muestra cómo las activistas en estas marchas tienen una mayor disposición a adoptar el activismo interseccional y dar relevancia a otras opresiones sobre todo a mujeres trans y LGTBIQ+, a diferencia de otros eventos de protesta comparables. En un trabajo previo el autor analiza la hibridación entre distintos marcos de acción colectiva - maternalismo, igualitarismo y feminidad expresiva - e interseccionalidad de dos manifestaciones de mujeres: *The Million MomMarch* (por una ley de control de armas) and *Code Pink: Women for Peace* (que cuestiona la política exterior estadounidense, especialmente la guerra en Iraq) (Goss; Heany, 2010).

En el contexto latinoamericano, se distinguen distintos trabajos que analizan las acciones colectivas feministas. Sánchez y Rodríguez (2015) analizan las acciones que realizan las redes de mujeres colombianas que luchan en favor de la paz en todas las esferas de sus vidas. El texto revisa los principales repertorios de acción de dos plataformas de mujeres organizadas, identificando sus estrategias, formas de protesta y de acción pública. Por su parte, Jokela-Pansini (2016) revisa la acción colectiva de las mujeres defensoras de derechos humanos en el contexto político hondureño y analiza cómo las activistas combinan imaginarios espaciales de feministas urbanas y mujeres rurales bajo el marco de los derechos humanos que emerge durante las protestas y les permite armar una red nacional. De la última oleada feminista argentina, el texto de Natalucci y Rey (2018) evidencia los cambios producidos en los modos de participación política, los repertorios de acción y las actorías involucradas. Para las autoras, el caso Niunamenos es una manifestación en términos de repertorio, pero también una consigna y un campo en el que se articulan diversos grupos feministas. Las autoras centran su análisis en la manifestación como forma de acción colectiva que invita a repensar las categorías clásicas dada la heterogeneidad y polifonía de sus participantes y que puede, de manera horizontal y con una dimensión de ritual, ser reivindicativa y propositiva al mismo tiempo, instalando nuevos problemas públicos y renovando los vocabularios que los agentes usan en sus interacciones y sus luchas (Natalucci; Rey, 2018, 31). En el ámbito chileno, Adams (2002) examina, a través de datos etnográficos, las acciones de mujeres activistas de clase trabajadora tras que el declive del movimiento prodemocracia en la dictadura de Pinochet con el avenimiento de los gobiernos civiles. El estudio aporta una perspectiva poco analizada acerca de quiénes sostienen la acción colectiva feminista en el momento en que un movimiento social entra en repliegue. El texto sugiere que las feministas siguen trabajando por la causa, aunque de manera dispersa, descentralizada y poco conectada. Por su parte, Franceschet (2004) compara las estrategias de la primera ola feminista en Chile (1884-1949) con la segunda ola que coincide con un periodo de desindustrialización y autoritarismo en la década de los ochenta. En este contexto, para la autora, la obtención de resultados obedece a las decisiones estratégicas tomadas por las activistas del movimiento respecto a la "autonomía", la "integración" y la "doble militancia". En particular, esta última dada la estructura de oportunidades políticas del contexto, siendo entendida como la preocupación de las activistas por promover los objetivos del movimiento desde dentro (de la institucionalidad) sin dejar de participar activamente en organizaciones independientes (Franceschet, 2004, 4). En un sentido similar, Forstenzer (2019), propone una tipología de repertorios de acción del movimiento feminista chileno atendiendo a su relación con

la institucionalidad de género: 1) repertorios de acción de feministas institucionales, 2) repertorios de acción de feministas autónomas y 3) repertorios de acción feministas de la movilización social. Finalmente, Lamadrid y Benitt (2019) desarrolla una línea de tiempo virtual describiendo las principales características de las acciones colectivas feministas que tuvieron lugar a lo largo del período 2007-2016 destacando el sostenido aumento en la cantidad de asistentes a las manifestaciones públicas feministas y su relación con el movimiento estudiantil chileno.

En el contexto africano, el trabajo de Veronika Fuest (2009) se centra en la emergencia y las acciones levantadas por el movimiento de mujeres por la paz en Liberia al que se le atribuye la elección de la primera jefa de estado africana. El texto analiza el papel de la comunidad internacional y del gobierno nacional como estructuras de oportunidades políticas (Fuest, 2009, 115).

Por su parte, en la India, las mujeres también han sido promotoras de la acción colectiva en comunidades rurales. Por ejemplo, Dhal et al. (2020) revisan las prácticas diferenciales de género para sostener ciertas formas de acción colectiva dentro de comunidades rurales en la India. El texto utiliza el marco analítico de la comunidad de práctica para examinar cómo las mujeres de las comunidades rurales practican una variedad de métodos sostenibles compartidos de acción colectiva que les permiten hacer frente a su realidad social cotidiana (Dhal et al., 2020, 57). En el marco mencionado identifican la tarea conjunta, el compromiso mutuo y un repertorio compartido en la comunidad.

Finalmente, sobre Israel, en un marco interseccional, Katherine Natanel (2012) analiza, a través de un estudio etnográfico, el activismo feminista antimilitarista en Israel desde la perspectiva del poder foucaultiano, poniendo de relieve las corrientes y tensiones de las feministas israelitas organizadas.

Por último, en el contexto europeo, Santos y Pieri, (2019) analizan los temas dominantes y repertorios de acción colectiva feminista en Portugal - en relación con el aborto- e Italia - contra la violencia de género- y sugieren que la autodeterminación sigue siendo un concepto clave a través del cual se organizan los movimientos feministas contemporáneos.

Otra línea de estudio, propiciada por la emergencia de organizaciones supranacionales fruto de la globalización (Giddens, 1990), son los trabajos que examinan la acción colectiva y repertorios de acción feminista transnacionales. En esta línea, Linabary y Hamel (2015) exploran - utilizando la plataforma World Pulse - las redes feministas transnacionales a partir del uso de la voz como representación política desde una reflexión postcolonial pone de relieve que las formas en que los modos de pensar, hablar y actuar están vinculados a posiciones y contextos dentro del sistema global (Shome, 1996 en Linabary y Hamel, 2015, p. 240). Otro trabajo que explora las prácticas transnacionales feministas (Lim, 2008) relaciona experiencias locales de activistas y trabajadoras sexuales de Hong Kong con experiencias transnacionales. El artículo también aporta debates teóricos sobre la globalización y el feminismo transnacional. Dufour y Giraud (2007), a su vez, relacionan la transnacionalización de las movilizaciones del ala europea de la Marcha Mundial de las Mujeres y de los movimientos sociales con el objetivo de explicar por qué las activistas feministas persiguen la transnacionalización de las acciones colectivas a pesar de las dificultades propias de este tipo de acciones. En un sentido similar, Reilly (2007) analiza cómo la defensa de los derechos humanos desde una perspectiva transnacional en los años noventa ha tenido

un impacto significativo en la defensa feminista en Irlanda. La autora considera, a su vez, el marco de los derechos humanos como un facilitador para la acción colectiva y la solidaridad local-global (Reilly, 2007, 121). Pertinente también es el artículo de Moghadam (2015) que, a partir de un análisis de casos, explora formas de acción colectiva de mujeres en la era de la globalización examinando el origen, objetivos y actividades de las redes feministas transnacionales, afirmándose éstas como una nueva forma de acción colectiva. El texto se enmarca en los estudios de acción colectiva, pero reconoce la parcialidad de éstos por centrarse en occidente, ignorar las dinámicas de género en la acción colectiva y la tendencia a ignorar el desarrollo a nivel global. La autora evidencia la existencia de formas de acción directa, cooperación, solidaridad y apoyo mutuo, intercambio de información, coordinación de actividades, envío de representantes a reuniones en otros países y regiones, así como la utilización de un lenguaje común dirigidas a la visibilización de opresiones y de estrategias para revertirlas.

Por otro lado, de un tiempo a esta parte, los feminismos se han caracterizado por el uso de la performance como un repertorio de acción especialmente relevante. Al respecto, Castro (2018) examina las dinámicas internas de los movimientos sociales contemporáneos, considerando la acción colectiva feminista “Ni Una Menos”, desde las dimensiones sociopolítica, estructural, estratégica y cultural. El autor describe distintos repertorios, que fueron difundidos a través de redes sociales: performances modulares – en el sentido que se asemejan a las expresiones tradicionales de la protesta – y puestas en escena (...) que se pueden leer como propias del movimiento de mujeres, por hacer de la desnudez del cuerpo un elemento de denuncia (Castro, 2018, 44). A su vez, el trabajo de McReynolds-Pérez y O’Brien (2020) revela cómo la participación de feministas en las murgas – carnavales callejeros del Río de La Plata – irrumpen en espacios masculinizados para cuestionar patrones patriarcales en Argentina. Las mujeres murgueras se constituyen como performers que, tanto al crear organizaciones solo de mujeres para aprender habilidades de murga como al incorporar perspectivas feministas en las murgas mixtas, construyen estrategias de acción colectiva feminista.

3.2. Las superficies de inscripción digital y la acción colectiva feminista

Las oportunidades políticas, siempre consideradas en los repertorios, y el avance de las tecnologías de la información y la comunicación han puesto el foco de interés de algunos autores en la noción de estructura de oportunidades mediáticas ya que “resulta ineludible atender la capacidad de los movimientos sociales de lograr visibilidad y cohesión grupal elaborando formas cotidianas de contención y contestación online” (Cárdenas, 2016, 97). Estos repertorios mediáticos van desde la aspiración de los movimientos de aumentar su grado de influencia en la esfera pública apareciendo en los medios de comunicación tradicionales hasta el uso de medios alternativos y propios para conseguir un mayor apoyo político, incrementar la legitimación de sus demandas y extender los alcances del conflicto fuera de sus dominios (Mattoni, 2013 en Cárdenas, 2016). Los entornos en línea han llevado a autores como Bennett y Segerberg (2012) a abogar por reemplazar la noción de acción colectiva por acción conectiva al referirse a acciones que suceden en superficies digitales (Stewart; Schultze, 2019).

Stewart y Schultze (2019) exploran los roles y las formas de solidaridad en los movimientos sociales contemporáneos que hibridan la acción en línea y la físicamente encarnada. En ese

artículo, las autoras realizan una distinción entre *Internet-enabled* and *Internet-based movements* que determina el análisis empírico de su investigación distinguiendo entre dos campañas contra el uso obligatorio del velo. Una, realizada exclusivamente en la web a través de Facebook y otra coordinada en la web, pero cuyo objetivo era, además de protestar contra las leyes discriminatorias hacia las mujeres en Irán y el reconocimiento público de las activistas mediante el uso de un velo blanco los miércoles. Además de los elementos propios de la solidaridad en la acción colectiva, el trabajo revisa la práctica de amplificación asociada al hecho de compartir contenidos en las redes sociales, el intercambio que se produce entre los seguidores y la identificación y pertenencia a un movimiento (Stewart y Schultze, 2019, 12).

Otro trabajo interesante sobre activismo digital lo lleva a cabo Rovira (2018) afirmando que, en las últimas décadas, los cambios más significativos en los repertorios de protesta tenían que ver con la relevancia creciente de las redes digitales en acciones cada vez más prefigurativas, impregnadas de un hacer hacker y un devenir feminista o feminización de las movilizaciones sociales, que iba más allá de las mujeres o las feministas, lo que ha conducido a una revisión de las formas de autoridad en los procesos organizativos (Rovira, 2018). Posteriormente, otro trabajo de la autora trata de la transformación que la red ha significado para la movilización social a partir de tres aspectos principales: la apertura de la acción colectiva a la intervención de cualquiera; la diversificación, ampliación, descentralización, transnacionalización de los repertorios de acción colectiva e incluso la adaptación local de repertorios que han tenido éxito en contextos remotos y; por último, la colaboración y replicabilidad que permiten las estructuras conectivas de las movilizaciones al ser redes flexibles que “abren el código” (Rovira, 2020, 97).

El artículo de Rosemary Clark (2016) examina los mecanismos sociales que se encuentran detrás de protestas con hashtag *feminism*, así como los procesos a través de los cuales una etiqueta feminista se convierte en una protesta visible (Clark, 2016, 5). En ese sentido, el artículo de Zeng (2020) explica cómo el movimiento *#MeToo*, a través de acciones conectivas, emerge en el contexto chino destacando la transversalidad de contextos culturales a los que llega el activismo digital feminista, al tiempo que se convierte en una estrategia política – en constante cambio – frente a los discursos hegemónicos. A través de un análisis cuantitativo y cualitativo, el trabajo reconoce el *hashtag* como una acción conectiva y analiza de qué manera las tecnologías digitales transforman el despliegue del activismo feminista. Por su parte, el trabajo de Zhou y Qiu, (2020) se centra en la exposición del tema del acoso sexual en las redes sorteando la censura, así como en las dinámicas psicosociales que impulsan el compromiso feminista. Similarmente, Storer y Rodríguez (2020) ilustran cómo las campañas en redes sociales son un componente central en la construcción de movimientos sociales. El estudio pone de relieve cómo las participantes de *#WhyIStayed*, que impugnaron las representaciones dominantes de abuso de pareja íntima, representan un antecedente del movimiento *#MeToo*.

Otra experiencia que teoriza sobre movimiento feminista y espacios digitales es la recogida por Pavan y Mainardi (2018) que, a partir del análisis de *big data*, dan cuenta de cómo las redes contribuyen a la organización y producción simbólica de los movimientos sociales. Para el caso de estudio, analizan dos eventos de protesta organizados por el movimiento feminista italiano Non Una Di Meno (NUDM): una huelga nacional organizada el 8 de marzo de 2017 y una marcha organizada el 25 de noviembre del mismo año. Un trabajo previo de la autora (Pavan, 2017)

pasa de una perspectiva basada en eventos a un enfoque basado en redes para explorar el papel cambiante de las herramientas digitales durante el desarrollo dinámico de los procesos de movimientos.

Finalmente, entre otros componentes para los movimientos que permite la acción en línea se han mencionado: el diálogo en el interior de sectores organizados como el caso de Dunbar Village, analizado por Rapp et al. (2010) que evolucionó de un diálogo en línea a una protesta social que puso también en el centro la violencia sobre las mujeres negras y el fortalecimiento del activismo transnacional con el activismo desplegado en plataformas digitales. En el texto de Pudrovska y Ferree (2004), las autoras toman como caso de estudio el *European Women's Lobby* y el contenido de su sitio web como una intersección entre un discurso feminista transnacional y las oportunidades políticas en la Unión Europea.

3.3. Contribuciones teóricas y metodológicas en torno a la acción colectiva feminista y sus repertorios de acción

Al revisar la teoría de la acción colectiva es imposible desprenderse del carácter androcéntrico de los estudios y de la necesidad de generar teorías que atiendan al carácter específico de la acción colectiva feminista. Así lo apunta Edwards (1994), quien adopta la perspectiva de las mujeres, en tanto agentes políticos y utiliza analíticamente las acciones colectivas feministas para señalar algunos de los principales problemas que se derivan de las implicaciones políticas del patriarcado. A partir de un repaso de las teorías políticas tradicionales, la autora describe que la imposibilidad de articular acciones colectivas autónomas como mujeres es un mecanismo básico del orden político patriarcal. Por su parte, Valentine Moghadam (2015) señala que el género influye profundamente en los movimientos sociales, afectando discursos, objetivos, tácticas y resultados. Autoras feministas, por ejemplo, han complejizado la categoría de repertorio de acción colectiva de Tilly (2002) para ampliarlo, matizarlo y/o someterlo a revisión. Coe y Sandberg (2019) incorporan las creencias de género como elemento de análisis central en el estudio de la acción de los movimientos sociales. Para estas autoras, las creencias de género configuran las acciones tácticas de todos los movimientos sociales, incluso de aquellos que no tienen como objetivo desafiar las desigualdades de género (Coe y Sandberg, 2019, 625). Por su parte, Paul Bagguley (2010) se pregunta si el concepto de repertorios de contención es apropiado para el análisis de los eventos de protesta feminista. Su estudio pone de relieve cómo la metodología que suele utilizarse para el análisis de los eventos de protesta tiende a invisibilizar protestas feministas si estas no son masivas o no implican enfrentamientos físicos.

Reclamando el feminismo, Cornwall et al. (2008) reflexionan en torno a las nociones de "empoderamiento" y "agencia" en los discursos neoliberales sobre el género. En el ámbito concreto de las acciones colectivas feministas, las autoras señalan como "el impulso institucionalizado hacia la promoción de consenso dentro del *establishment* del desarrollo es en sí mismo una limitación crítica para el activismo, porque actúa como una manta de fuego, apagando cualquier chispa" (Cornwall et al, 2008, 7). En la misma línea, Girerd y Bonnot (2020) desarrollan la relación entre los factores ideológicos y la acción colectiva. En particular, revisan cómo la ideología neoliberal que pone énfasis en la responsabilidad individual, la libre elección, la competencia y la meritocracia socava la identificación feminista y la acción colectiva de las mujeres.

Existe también un conjunto de estudios centrados en la relevancia de las dimensiones culturales y psicológicas de la acción colectiva. A partir de un estudio sobre el activismo feminista en Queensland (Australia), Hercus (1999) confirma la importancia de la ira en la acción colectiva y su significado particular para la identidad y el activismo feministas. El trabajo trata la ira como móvil de acción colectiva, la gestión de las emociones en las activistas feministas, el agotamiento emocional derivado de ello y, finalmente, el impulso emocional que la participación en eventos feministas significaba para las activistas. Duncan (2004), por su parte, examina la motivación psicológica de los individuos para disponerse a la acción colectiva. A través de un modelo empírico, la autora combina dos tradiciones de investigación que intentan explicar la acción colectiva y propone un modelo mediacional, en el que la conciencia feminista media en las relaciones entre el activismo y una serie de variables de personalidad y experiencia de vida, entre las que se incluyen el bajo autoritarismo, la saliencia política, la opresión sexual y la educación sobre la posición de las mujeres en la sociedad. Desde una perspectiva interseccional, DeBlaere et al. (2014) analizan la relación entre acción colectiva y angustia psicológica provocada por el racismo, el sexismo y el heterosexismo. Teniendo en cuenta también factores psicológicos, González (2019) avanza hacia una conceptualización de los activismos feministas desde la psicología cultural estudiando los procesos de participación y de transformación en las dimensiones personales y sociopolíticas de activistas por los derechos sexuales y reproductivos en Entre Ríos (Argentina).

Otros aportes para los estudios feministas dicen relación con categorías analíticas que han resultado relevantes para los debates en estudios de género. Heitlinger (1996) utiliza el *framing* – noción analítica extraída de la teoría de los movimientos sociales – para analizar la resonancia de los feminismos en la sociedad checa. Para la autora, el énfasis feminista occidental en la opresión del patriarcado y, en las versiones socialistas, en el capitalismo, no coincide con el enfoque checo, que cuestiona el legado social del comunismo, lo que produce una no-alineación en los marcos que resuenan en la sociedad (Heitlinger, 1996, 90). Por su parte, Berkovitch y Moghadam (1999) ofrecen cinco propuestas teóricas para orientar la investigación sobre género y política en los países de Oriente Medio y el Norte de África para superar los estereotipos con los que generalmente se le da tratamiento al tema. La diversidad y la diferencia también es un foco de discusión importante para las teóricas feministas. En ese sentido, Hoff (2008) recoge la tensión que el post-estructuralismo representa para las activistas feministas que al mismo tiempo son historiadoras de la mujer. La autora cuestiona los esencialismos y promueve el estudio de aquellos trabajos que refieren a agencia política y acciones colectivas de mujeres por sobre a aquellos que atienden a las diferencias identitarias entre las mismas (Hoff, 2008, p. 24). A su vez, Ibarra (2015) revisa la producción académica en torno a la acción colectiva de mujeres en América Latina y destaca como uno de los aportes más importantes de esta producción y reflexión feminista a los estudios de género es la intersección con otras categorías sociales como la clase, la etnia, la religión y la participación en grupos que defienden los derechos humanos (Ibarra, 2015, 179). Finalmente, cuestionar la distinción entre movimientos por la vida privada y la acción colectiva feminista forma parte de los objetivos del texto de Fuist et al. (2018). En este trabajo los autores estudian cómo a partir de “movimientos de estilo de vida” se puede crear el potencial para la acción colectiva a través de la creación de redes sociales de individuos que comparten ideas afines cuestionando la distinción, frecuente en la sociología de los movimientos sociales, entre movimientos de estilo de vida más bien individualistas y acción colectiva de orientación más política. Los autores sostienen

que la integración de la literatura sobre la política cotidiana con las ideas teóricas del trabajo sobre las redes de movimientos sociales puede ser útil para resolver esa distinción.

La relación entre identidades y acción colectiva feminista también ha sido objeto de análisis por parte de académicas. Liss et al. (2004) se centran en la teoría de la identidad social como predictora de la acción colectiva feminista. Por su parte, Nelson et al. (2008) señalan cómo las experiencias de vida pueden servir como catalizadores tanto para la autoidentificación feminista como para la acción colectiva. Liss y Erchull, (2010) analizan el significado que supone asumir la identidad social de una feminista y la relación de esta con la disposición a organizarse con otras mujeres para luchar contra el sexismo. En esta misma línea, Yoder et al. (2011) confirma la importancia de la autoidentificación feminista para mejorar la acción feminista. Asimismo, Kelly (2015) revela cómo una identidad feminista pública – a diferencia de quienes tienen acercamientos académicos o feministas en la esfera privada – tiene más probabilidades de estar comprometida con el activismo feminista.

Además de estas reflexiones teóricas, hay toda una serie de trabajos que han supuesto aportaciones metodológicas en este ámbito de estudio. Así, por ejemplo, el trabajo de Valeria Fernández-Hasan (2018) revela el testimonio de mujeres como herramienta metodológica crítica, que ayuda a “visibilizar la presencia de determinados/as sujetos, sus puntos de vista, el lugar desde el que construyen sus dichos (sean de clase, de género, de etnia, de edad, etcétera)” al desconfiar de la capacidad de expresar las experiencias de las mujeres a través del lenguaje colonizador y patriarcal (Fernández-Hasan, 2018, 62). Ballesteros y Colanzi (2015) analizan las acciones colectivas que posibilitaron incluir en la agenda social y política de Buenos Aires medidas contra la violencia de género, a partir de un análisis de la dimensión del testimonio desde la perspectiva post-colonial. También sobre el caso argentino, el texto de Natalucci y Rey (2018) hace referencia, en términos metodológicos, al estudio de caso como una técnica compleja y sensible que permite analizar los modos de las mujeres de hacer política en las calles y espacios político-institucionales, incluyendo tensiones y cosmovisiones. Valentine et al., (2017) revisan, a través de historias de vida, el proceso por el cual las experiencias de violencia de género física o sexual de mujeres universitarias influyeron en sus creencias e identificación feministas. El trabajo consta de dos fases, la primera con una encuesta, a mujeres universitarias para conocer su historial de violencia de género y su nivel de acuerdo con las creencias feministas y, la segunda, con entrevistas en profundidad con un subconjunto de mujeres que habían sufrido violencia de género (Valentine et al., 2017, p. 775). Finalmente, Girerd y Bonnot (2020) construyen un modelo de mediación a través de un estudio experimental (Estudio 1) y un estudio correlacional (Estudio 2). Mientras el estudio 1, que recluta y encuesta de manera online a 160 mujeres, prueba el efecto de la meritocracia en la identificación y acción colectiva feminista; el estudio 2 amplía el estudio 1 incorporando mediciones de múltiples dimensiones de la ideología neoliberal.

Varios de los trabajos revisados innovan metodológicamente para analizar las acciones de los movimientos sociales en la red. El trabajo de Pudrovska y Ferree del año 2004 argumentaba cómo el análisis de contenido del sitio web de una organización feminista transnacional (en este caso, el *European Women's Lobby*) proporciona una forma nueva y útil de producir datos sobre la organización y sus prioridades (Pudrovska y Ferree, 2004, p. 118). Pavan y Mainardi (2018), a través de un análisis de *big data*, señalan a los tweets como breves textos que proporcionan un recurso único

para comenzar a mirar más de cerca una parte específica de la movilización social (Pavan y Mainardi, 2018, p. 418). Con relación a la manera en que algunos trabajos referidos a la acción en línea recolectan los datos es interesante destacar el trabajo Stewart y Schultze (2019) que combina entrevistas a participantes de las campañas, capturas del contenido del *fanpage* de *MySF* (fotos, videos y comentarios) y recolección de contenidos en Twitter, Facebook e Instagram identificados como pertenecientes (a través de los hashtags) a la campaña *WWeds*.

4. Debates y conclusiones

A partir de una revisión sistematizada de la literatura académica publicada entre 1994 y 2020 en la base de datos *Web of Science*, este artículo ha permitido acercarnos a lo que se conoce sobre las acciones colectivas y los repertorios de acción de movimientos feministas, así como su rol en la movilización social. En concreto, la investigación ha permitido, por un lado, acceder a los debates que enriquecen desde la teoría feminista la literatura académica sobre acción colectiva y, por otro, conocer cómo se ha investigado la acción colectiva feminista y sus repertorios de acción.

De una revisión general de los resultados de la investigación es posible afirmar que los estudios se refieren a la acción colectiva feminista como marco y a los repertorios o acciones de protesta como despliegue siendo más significativa la producción académica sobre la primera categoría. A partir del análisis podemos llegar a una serie de reflexiones útiles para futuras investigaciones, así como para los movimientos feministas, en particular, y movimientos sociales, en general.

En primer lugar, la transnacionalización y las alianzas transfronterizas entre activistas feministas se visibilizan como una nueva forma de acción colectiva a la vez que un desafío político al que no se renuncia a pesar de las dificultades de este tipo de acciones. Esto ha implicado solidaridad internacional, estrategias conjuntas y también la replicación e innovación de repertorios de acción colectiva feminista en contextos remotos, como la performance del colectivo chileno *Las Tesis*, replicado en más de 300 ciudades alrededor del mundo (Ortiz, 2021).

En segundo lugar, los resultados apuntan a la relevancia de los feminismos del Sur Global, dada la iniciativa que desde esos territorios se ha observado en la organización y accionar feminista. Por ejemplo, el caso de *Niunamemos* que, como se señaló, constituye un repertorio, pero también un eje articulador que, bajo una consigna común, agrupa a distintos feminismos contra la violencia machista.

En tercer lugar, se observa que, si bien se heredan repertorios de otros movimientos sociales -como marchas, caravanas y plantones-, los propiamente feministas se distinguen por el aumento reciente de su masividad, la participación intergeneracional y la creatividad para encontrar formas de protesta alternativas a las tradicionales que renuevan acciones y vocabularios que los agentes utilizan en sus luchas. En este sentido, destaca la relevancia del cuerpo y la performance en las acciones de protesta feminista (Moreno et al, 2022). También cabe destacar las alianzas feministas que se organizan desde el marco de la interseccionalidad al encontrar en las activistas feministas una mayor disposición a incorporar otros ejes de desigualdad; y, por otro lado, el marco de los derechos humanos que ha permitido acciones colectivas promovidas desde distintas feministas como es el caso de Irlanda y Honduras. También la estructura de oportuni-

des políticas en determinados contextos ha incentivado alianzas entre activistas autónomas y aquellas que despliegan distintos repertorios institucionales como en Colombia y Chile.

En cuarto lugar, es necesario reflexionar sobre el activismo feminista en espacios digitales. Por un lado, las superficies de inscripción digital, como las denomina Reguillo (2017), devienen espacios fundamentales para la difusión, coordinación y creación de contenidos feministas como ha ocurrido con el #MeToo, #WhyIStayed, #Niunameno y #LasTesis. Por otro lado, la ética hacker trasciende la web e impregna de nuevas formas organizativas a los movimientos sociales contemporáneos, entre las que se encuentran el activismo feminista. Así, formas descentralizadas y no jerárquicas se acoplan a los cuestionamientos de las formas autoritarias y patriarcales que las feministas venían realizando en el interior de los movimientos sociales.

En quinto lugar, las preocupaciones epistemológicas en la investigación social feminista han revelado la necesidad de construir teoría sobre la acción colectiva que no evada el carácter de género que puede tener la misma. Es decir, que considere la agencia política autónoma de mujeres y disidencias sexo genéricas organizadas que han cobrado relevancia pública e intentan construir espacios seguros promoviendo la toma de palabra de actorías generalmente invisibilizadas o subrepresentadas y que no omita las diferencias con las formas organizativas tradicionalmente masculinas que aún se encuentran presentes en muchos movimientos sociales.

A propósito de los repertorios de acción y el subregistro de la protesta feminista rescatar la reflexión de Bagguley (2010) que nos invita a considerar que el concepto repertorio puede seguir siendo de utilidad como descripción general de la forma de acción colectiva en un contexto, pero debe tenerse en cuenta el carácter de género que la representación mediática de las acciones colectivas expresa. Esta reflexión también es pertinente para analizar acciones feministas de menor visibilidad pública o cuyos reclamos no se dirigen a la institucionalidad y que no calzan necesariamente con la concepción más tradicional de repertorio de acción colectiva.

A nivel metodológico, se observa la relevancia de considerar las experiencias y testimonios de las investigadas como recurso fundamental en una investigación feminista. Así, se han observado investigaciones que privilegian técnicas más sensibles a un acercamiento cuestionador de la dicotomía sujeto-objeto en la investigación -como las narrativas, por ejemplo- que no pasan por alto la voz de quienes hablan en la investigación. También se han relatado investigaciones de acciones colectivas feministas que combinan diversas perspectivas y métodos, haciéndose eco de las críticas feministas a la ciencia positivista que han revolucionado la manera de definir la investigación mediante propuestas epistemológicas plurales, en ocasiones incluso confrontadas (Biglia y Vergés, 2016, 13). En este mismo sentido, los estudios que se realizan sobre espacios digitales se hacen parte de los debates epistemológicos y metodológicos que para las ciencias sociales contemporáneas acarrear.

Finalmente, el ascenso del movimiento social feminista en los últimos siete años, la cuarta ola como ha sido definida por algunas teóricas, va transformando los estudios de género. Por ejemplo, la mayoría de los trabajos en torno a identidad y acción colectiva feminista son anteriores a este ascenso, de ahí que fuera un contexto propicio para, ante la evidente injusticia patriarcal, intentar explicar qué distingue a las activistas de las que no lo son. La realización de un estudio similar a este de aquí a unos años podrá incorporar otras preguntas sobre la relación entre

identidad y activismo feminista, así como interrogarse no sólo los efectos de estas nuevas formas organizativas y debates que han empezado a aparecer en la opinión pública sino también resultados de estas acciones colectivas feministas, así como resistencias o contramovimientos que puedan surgir desde los sectores más conservadores (Bonet-Martí, 2021).

Como limitaciones de esta revisión se identifican en primer lugar, las derivadas de haber sido realizada en la base de datos *Web of Science*. La indexación como sinónimo de calidad académica concentra capital científico en detrimento de otras formas de quehacer científico (Salatino y López, 2021) lo que tiene un impacto particularmente relevante en espacios científicos periféricos como los del Sur Global que, por su parte, constituye un foco especialmente atractivo por las acciones colectivas feministas que en dichos contextos se han venido gestando. El inglés como idioma prioritario en la producción académica mundial también deja en desventaja la publicación científica de contextos no angloparlantes, como el latinoamericano. Por otro lado, como toda revisión de literatura científica, deja fuera otras formas de producción de conocimiento no académico que pueden ser útiles para la comprensión del objetivo de este trabajo lo que presenta desafíos para la investigación social.

Como investigaciones futuras que a partir de la presente revisión sugerimos, especialmente, indagar en los efectos de la transnacionalización de las acciones feministas contemporáneas, establecer un diálogo crítico con las categorías clásicas de acción colectiva desde los feminismos, realizar una revisión de la inclusión de la violencia digital sobre el activismo feminista en redes sociales en las legislaciones actuales, llevar a cabo un estudio de la reacción conservadora a las acciones colectivas feministas y, finalmente, desarrollar una revisión más precisa sobre cómo la categoría cuerpo deviene especial y distintivamente relevante en los repertorios de acción colectiva feminista.

Referencias

- Abad Cadenas, C. (2016). Disidentes y visionarias de los nuevos feminismos. *Arbor*, 192(778), a308. <https://doi.org/10.3989/arbor.2016.778n2011>
- Adams, J. (2002). Gender and Social Movement Decline. *Journal of Contemporary Ethnography*, 31(3), 285–322. <https://doi.org/10.1177/0891241602031003002>
- Alonso, A. (2012). Repertório, Segundo Charles Tilly: História De Um Conceito. *Sociologia & Antropologia*, 2(3), 21–41. <https://doi.org/10.1590/2238-38752012v232>
- Bagguley, Paul (2010). The Limits of Protest Event Data and Repertoires for the Analysis of Contemporary Feminism. *Politics and Gender*, 6(4), 616–622. <https://doi.org/10.1017/S1743923X10000401>
- Ballesteros, S. & Colanzi, I. (2015). Las luchas colectivas de las mujeres en el abordaje de la violencia familiar y de género. *Derecho y Ciencias Sociales*, (12), 217-235. <https://revistas.unlp.edu.ar/dcs/article/view/2154>
- Bennett, W., & Segerberg, A. (2012). The logic of connective action. *Information, Communication & Society*, 15(5), 739–768. <https://doi.org/10.1080/1369118x.2012.670661>
- Berkovitch, N., & Moghadam, V. (1999). Middle East politics and women's collective action: Challenging the status quo. *Social Politics: International Studies in Gender, State & Society*, 6(3), 273-291. <https://doi.org/10.1093/sp/6.3.273>
- Biglia, B., & Vergés, N. (2016). Cuestionando la perspectiva de género en la investigación. *REIRE. Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 9(2), 12-29. <https://doi.org/10.1344/reire2016.9.2922>
- Bonet-Martí, J. (2021). Los antifeminismos como contramovimiento: una revisión bibliográfica de las principales perspectivas teóricas y de los debates actuales. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 18(1), 61-71. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.71303>
- Cárdenas, C. (2016). El movimiento estudiantil chileno (2006-2016) y el uso de la web social: nuevos repertorios de acción e interacción comunicativa. *Última Década*, 24(45), 93–116. <https://doi.org/10.4067/S0718-22362016000200006>
- Castro, L. (2018). La acción colectiva feminista, ¿de la lucha de clases a la lucha de géneros? Apuntes para la comprensión/práctica de los movimientos sociales, en torno al caso “Ni Una Menos”. *Ciencia Política*, 13(26), 19–61. <https://doi.org/10.15446/cp.v13n26.67977>
- Clark, R. (2016). “Hope in a hashtag”: the discursive activism of #WhyIStayed. *Feminist Media Studies*, 16(5), 788–804. <https://doi.org/10.1080/14680777.2016.1138235>
- Cobo, R. (2019). La cuarta ola: la globalización del feminismo. *Servicios sociales y política social*, (119), 11-20. <http://www.serviciosocialesypoliticassociales.com/-40>
- Codina, Ll. (2018). Revisiones Bibliográficas Sistematizadas. *BMC Research Notes*, 5, 87. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/34497/Codina_revisiones.pdf

- Coe, A. B., & Sandberg, L. (2019). Gender beliefs as a dimension of tactical choice: the ‘Take Back the Night’ march in Sweden. *Social Movement Studies*, 18(5), 622–638. <https://doi.org/10.1080/14742837.2019.1599280>
- Cornwall, A., Gideon, J., & Wilson, K. (2009). Introduction: Reclaiming Feminism: Gender and Neoliberalism. *IDS Bulletin*, 39(6), 1–9. <https://doi.org/10.1111/j.1759-5436.2008.tb00505.x>
- DeBlaere, C., Brewster, M. E., Bertsch, K. N., DeCarlo, A. L., Kegel, K. A., & Presseau, C. D. (2013). The Protective Power of Collective Action for Sexual Minority Women of Color. *Psychology of Women Quarterly*, 38(1), 20–32. <https://doi.org/10.1177/0361684313493252>
- Dhal, S., Lane, L., & Srivastava, N. (2020). Women’s Collectives and Collective Action for Food and Energy Security: Reflections from a Community of Practice (CoP) Perspective. *Indian Journal of Gender Studies*, 27(1), 55–76. <https://doi.org/10.1177/0971521519891479>
- Della Porta, D. & Diani, M. (2011). *Los movimientos sociales*. Editorial Complutense.
- Dufour, P., & Giraud, I. (2007). Globalization and Political Change in the Women’s Movement: The Politics of Scale and Political Empowerment in the World March of Women. *Social Science Quarterly*, 88(5), 1152–1173. <https://doi.org/10.1111/j.1540-6237.2007.00496.x>
- Duncan, L. (1999). Motivation for collective action: Group consciousness as mediator of personality, life experiences, and women’s rights activism. *Political Psychology*, 20(3), 611-635. <https://doi.org/10.1111/0162-895X.00159>
- Eduards, M. (1994). Women's agency and collective action. *Women's studies international forum*, 17, (2-3), 181-186. [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(94\)90024-8](https://doi.org/10.1016/0277-5395(94)90024-8)
- Fernández Hasan, V. (2018). Experiencias de metodologías críticas para la producción de conocimiento: Narrativas feministas para la incidencia en clave de testimonios. Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina; *Religación*, (3), 60–72.
- Forstenzer, N. (2019). Feminismos en el Chile Post-Dictadura: Hegemonías y marginalidades. *Revista Punto Género*, 11, 34-50. <https://doi.org/10.5354/0719-0417.2019.53879>
- Franceschet, S. (2004). Explaining social movement outcomes: Collective action frames and strategic choices in first- and second-wave feminism in Chile. *Comparative Political Studies*, 37(5), 499–530. <https://doi.org/10.1177/0010414004263662>
- Fuest, V. (2008). Liberia's women acting for peace: collective action in a war-affected country. Movers and shakers: *Social movements in Africa*, 114-137.
- Fuist, T., Mogford, E., & Das, A. (2018). Lifestyle Movements as Social Networks: The Connections between Everyday Politics and Larger Collective Action in an Indian Feminist Movement. *Sociological Perspectives*, 61(6), 894–910. <https://doi.org/10.1177/0731121418757505>
- Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Polity Press.

- Girerd, L., & Bonnot, V. (2020). Neoliberalism: An Ideological Barrier to Feminist Identification and Collective Action. *Social Justice Research*, 33(1), 81–109. <https://doi.org/10.1007/s11211-020-00347-8>
- González, M. F. (2019). Narrativas de mujeres activistas: participación y transformación entre lo personal y lo político. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 37(3), 277–291. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7949>
- Goss, K., & Heaney, M. (2010). Organizing women as women: Hybridity and grassroots collective action in the 21st century. *Perspectives on Politics*, 8(1), 27–52. <https://doi.org/10.1017/S1537592709992659>
- Guizzo, F., Cadinu, M., Galdi, S., Maass, A., & Latrofa, M. (2017). Objecting to Objectification: Women’s Collective Action against Sexual Objectification on Television. *Sex Roles*, 77(5–6), 352–365. <https://doi.org/10.1007/s11199-016-0725-8>
- Hájek, M., Kabele, J., & Vojtíšková, K. (2006). The “Background” and “Battlefield” in the Struggle for Justice: Text Analysis of Trade Union, Feminist, and Human Rights Media Communications. *Czech Sociological Review*, 42(2), 269–269. <https://doi.org/10.13060/00380288.2006.42.2.02>
- Heaney, M. (2019). Intersectionality at the grassroots. *Politics, Groups, and Identities*, 9(3), 608–628. <https://doi.org/10.1080/21565503.2019.1629318>
- Heitlinger, A. (1996). Framing feminism in post-communist Czech Republic. *Communist and Post-Communist Studies* Vol. 29, (1), 77-93. [https://doi.org/10.1016/s0967-067x\(96\)80013-4](https://doi.org/10.1016/s0967-067x(96)80013-4)
- Hercus, C. (1999). Identity, Emotion, and Feminist Collective action. *Gender & Society*, Vol.13 (1), 34-55. <https://doi.org/10.1177/089124399013001003>
- Hoff, J. (2008). Agency and collective action vs. diversity and difference. *Journal of Women's History*, 20(1), 19-25.
- Ibarra, M. E. (2015). Aportes a la comprensión del vínculo género-acción colectiva de las mujeres. *Revista CS*, 15, 173-201. http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/1966
- Jokela-Pansini, M. (2016). Spatial imaginaries and collective identity in women’s human rights struggles in Honduras. *Gender, Place & Culture*, 23(10), 1465–1479. <https://doi.org/10.1080/0966369x.2016.1204998>
- Kelly, M. (2015). Feminist identity, collective action, and individual resistance among contemporary U.S. feminists. *Women’s Studies International Forum*, 48, 81–92. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2014.10.025>
- Lamadrid, S., & Benitt, A. (2019). Chronology of the feminist movement in Chile 2006-2016. *Revista Estudos Feministas*, 27(3), 1–15. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2019V27N354709>
- Lamus, D. (2020). La irrupción de una nueva ola feminista: ¿La cuarta ola?. *La Manzana de la Discordia*, 15(2), 1-29. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v15i2.9808>

- Lim, A. (2008). Transnational feminist practices in Hong Kong: Mobilisation and collective action for sex workers' rights. *Asia Pacific Journal of Anthropology*, 9(4), 319–331. <https://doi.org/10.1080/14442210802449050>
- Linabary, J., & Hamel, S. (2015). At the Heart of Feminist Transnational Organizing: Exploring Postcolonial Reflexivity in Organizational Practice at World Pulse. *Journal of International and Intercultural Communication*, 8(3), 237–248. <https://doi.org/10.1080/17513057.2015.1057909>
- Liss, M., Crawford, M., & Popp, D. (2004). Predictors and correlates of collective action. *Sex Roles*, 50(11–12), 771–779. <https://doi.org/10.1023/b:sers.0000029096.90835.3f>
- Liss, M., & Erchull, M. (2010). Everyone feels empowered: Understanding feminist self-labeling. *Psychology of Women Quarterly*, 34(1), 85–96. <https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.2009.01544.x>
- Mattoni, A. (2013): “Repertoires of communication in social movement processes”. En B. Cammaerts, A. Mattoni y P. McCurdy (Ed.): *Mediation and protest movements*. Intellect.
- McReynolds-Pérez, J., & O'Brien, M.S. (2020). Doing Murga, Undoing Gender: Feminist Carnival in Argentina. *Gender and Society*, 34(3), 413–436. <https://doi.org/10.1177/0891243220916456>
- Moghadam, V. (2015). Transnational Feminist Networks. *International Sociology*, 15 (1), 57–85.
- Moreno, C., Vergés, N., & Villarroya, A. (en publicación). Repertorios de acción feminista en la revuelta social chilena 2019-2020: lucha política y creatividad en la performance “Un violador en tu camino” *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*.
- Natalucci, A., & Rey, J. (2018). ¿Una nueva oleada feminista? Agendas de género, repertorios de acción y colectivos de mujeres (Argentina, 2015-2018). *Revista de Estudios Políticos y Estratégicos*, 6(2), 14–34.
- Natanel, K. (2012). Resistance at the limits: Feminist activism and conscientious objection in Israel. *Feminist Review*, 101(1), 78–96. <https://doi.org/10.1057/fr.2011.51>
- Nelson, J.; Liss, M.; Erchull, M.; Hurt, M.; Ramsey, L.; Turner, D., & Haines, M. (2008). Identity in Action : Predictors of Feminist Self-Identification and Collective Action. *Sex Roles* (58), 721–728. <https://doi.org/10.1007/s11199-007-9384-0>
- Ortiz, K. (2021). Performance feminista “Un violador en tu camino”. El cuerpo como territorio de resistencia y subversiva resignificación. *Encartes*, 4 (7), 265-291. <https://doi.org/10.29340/en.v4n7.179>
- Pavan, E. (2017). The integrative power of online collective action networks beyond protest. Exploring social media use in the process of institutionalization. *Social movement studies*, 16(4), 433-446. <http://dx.doi.org/10.1080/14742837.2016.1268956>
- Pavan, E., & Mainardi, A. (2018). Striking, marching, tweeting: Studying how online networks change together with movements. *Partecipazione e Conflitto*, 11(2), 394–422. <https://doi.org/10.1285/i20356609v11i2p394>

- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... & Moher, D. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790-799.
- Pudroska, T. & Ferree, M. (2004) Global Activism in “ Virtual Space ”: The European Women ’ s Lobby in the Network of Transnational Women ’ s NGOs on the Web. *Social Politics*, 11 (1), 117–143. <https://doi.org/10.1093/sp/jxh028>
- Rapp, L.; Button, D.; Fleury-Steiner, B. & Fleury-Steiner, R. (2010). The internet as a tool for black feminist activism: Lessons from an online antirape protest. *Feminist Criminology*, 5(3), 244–262. <https://doi.org/10.1177/1557085110371634>
- Reger, J. & Staggenborg, S. (2006). Patterns of mobilization in local movement organizations: Leadership and strategy in four National Organization for Women chapters. *Sociological Perspectives*, 49(3), 297–323. <https://doi.org/10.1525/sop.2006.49.3.297>
- Reilly, N. (2007). Linking local and global feminist advocacy: Framing women’s rights as human rights in the Republic of Ireland. *Women’s Studies International Forum*, 30(2), 114–133. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2007.01.004>
- Reguillo, R. (2017). *Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. NED ediciones.
- Rovira, G. (2018). El devenir feminista de la acción colectiva. Las multitudes conectadas y la nueva ola transnacional contra las violencias machistas en red. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 15(2), 223-240. <https://doi.org/10.5209/TEKN.59367>
- Rovira, G. (2020). Techno-politics for emancipation and war : collective action and networked Techno-politics for emancipation and war : collective action and networked. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación* (16), 85 – 127. <https://dx.doi.org/10.12795/IC.2019.i19.03>
- Salatino, M. & Ruiz, O. (2021). El fetichismo de la indexación. Una crítica latinoamericana a los regímenes de evaluación de la ciencia mundial. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad-CTS*, 16(46).
- Sánchez, M., & Rodríguez, Z. (2015). Acciones colectivas de las organizaciones de mujeres por la paz en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 149-177–177. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v8i2.3190>
- Santos, A. C., & Pieri, M. (2019). Self-determination and feminist collective action in Southern Europe. En C. Flesher Fominaya y R. Feenstra, *Routledge Handbook of Contemporary European Social Movements: Protest in Turbulent Times*. (pp. 196-209). Routledge.
- Stewart, M., & Schultze, U. (2019). Producing solidarity in social media activism: The case of My Stealthy Freedom. *Information and Organization*, 29(3). <https://doi.org/10.1016/j.infoandorg.2019.04.003>
- Storer, H., & Rodriguez, M. (2020). #Mapping a movement: social media, feminist hashtags, and movement building in the digital age. *Journal of Community Practice*, 28(2), 160–176. <https://doi.org/10.1080/10705422.2020.1757541>

- Tilly, C. (2002). Repertorios de acción contestataria en Gran Bretaña, 1758-1834. En M. Traugott (Ed.), *Protesta social. Repertorios y ciclos de la acción colectiva*, (pp. 17-48). Hacer.
- Valentine, S.; Gefter, J.; Bankoff, S.; Rood, B., & Pantalone, D. (2017). A Mixed-Methods Analysis of Feminist Beliefs and Feminist Identity Development Among College Women Survivors of Gender-Based Violence. *Journal of Aggression, Maltreatment and Trauma*, 26(7), 772–791. <https://doi.org/10.1080/10926771.2017.1321602>
- Yoder, J.; Tobias, A., & Snell, A. (2011). When Declaring “I am a Feminist” Matters: Labeling is Linked to Activism. *Sex Roles*, 64, 9–18. <https://doi.org/10.1007/s11199-010-9890-3>
- Zeng, J.(2020). #MeToo as Connective Action: A Study of the Anti-Sexual Violence and Anti-Sexual Harassment Campaign on Chinese Social Media in 2018. *Journalism Practice*, 14 (2), 171–190. <https://doi.org/10.1080/17512786.2019.1706622>
- Zhou, Q., & Qiu, H. (2020). Predicting online feminist engagement after MeToo: a study combining resource mobilization and integrative social identity paradigms. *Chinese Journal of Communication*, 13(4), 351–369. <https://doi.org/10.1080/17544750.2020.1725077>



© del artículo, los/as autores/as

Este texto está protegido por una licencia Reconocimiento [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)