



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Propuesta didáctica sobre el arte del dibujo como  
medio de expresión de emociones en niños de  
Educación Primaria.

Autor/es

**Marta Peris Cano**

Directo/es

Alfonso Revilla Carrasco

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2021

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. OBJETIVOS .....	7
3. EL ARTE Y EL DIBUJO INFANTIL .....	8
3.1 El arte.....	8
3.2 El dibujo.....	9
3.3 El dibujo infantil.....	9
4. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS .....	11
4.1 La expresión de emociones .....	11
4.2 Educar emocionalmente.....	12
5. EL DIBUJO COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN NIÑOS .....	13
6. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	15
6.1. Líneas de intervención.....	15
6.2 Conclusiones extraídas .....	17
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	18
7.1 Introducción.....	18
7.2 Contextualización .....	19
7.3 Objetivos.....	19
7.4 Relación de los elementos curriculares, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	21
7.5 Contribución a las competencias clave .....	22
7.6 Metodologías.....	23
7.7 Temporalización.....	24
7.8 Secuenciación.....	25
7.9 Orientaciones didácticas .....	34

7.10	Atención a la diversidad.....	34
7.11	Evaluación.....	36
8.	CONCLUSIONES.....	38
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	40
	ANEXOS.....	42

**TÍTULO DEL TFG:** Propuesta Didáctica sobre el arte del dibujo como medio de expresión de emociones en niños de Educación Primaria.

**TITLE (IN ENGLISH):** Didactic proposal on the art of drawing as a means of expressing emotions in children of Primary Education.

**RESUMEN:**

Este trabajo de fin de grado plantea una propuesta de intervención educativa hipotética para trabajar las emociones a través del uso del dibujo en segundo curso de Educación Primaria.

Este trabajo permite conocer qué es el dibujo infantil, así como las emociones y la inteligencia emocional. Y, a través de varios estudios, conocer los beneficios que ofrece el dibujo respecto a la gestión de las emociones en niños y niñas en etapa educativa.

La escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas por lo que los docentes somos responsables de fomentar el desarrollo de las distintas capacidades. Así pues, la inteligencia emocional y la capacidad de gestionar las emociones es fundamental en la escuela y deben trabajarse de manera integrada en todas las áreas.

Tras el estudio realizado y teniendo en cuenta las necesidades de todo el alumnado, se finalizará el trabajo con el diseño de una propuesta educativa relacionando el dibujo y la expresión de emociones.

**PALABRAS CLAVE:** Arte, Dibujo infantil, Expresión de emociones, Educación Primaria, Propuesta Didáctica.

**ABSTRACT:**

This final degree paper proposes a hypothetical educational intervention to work on emotions through the use of drawing in the second year of Primary Education.

This work allows to know what is the child drawing, as well as emotions and emotional intelligence. And, through several studies, to know the benefits that the drawing offers with respect to the management of emotions in children in educational stage.

Schools play a key role in the development of children, and teachers are responsible for promoting the development of different capacities. Thus, emotional intelligence and the ability to manage emotions is fundamental in school and must be worked on in an integrated manner in all areas.

After the study carried out and taking into account the needs of all students, the work will be completed with the design of an educational proposal relating the drawing and the expression of emotions.

**KEYWORDS:** Art, Children's Drawing, Expression of Emotions, Primary Education, Didactic Proposal.

# 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado (TFG) es proponer en la materia de Educación Plástica una intervención educativa para los alumnos de segundo curso de Primaria, basándonos en la relación que tiene el dibujo con la expresión de las propias emociones.

Para poder cumplir con los objetivos expuestos en este trabajo, desarrollaré un estudio de los conceptos de arte, dibujo y dibujo infantil; los cuales están directamente relacionados. Seguiré con la explicación del estudio realizado sobre la expresión de emociones y la importancia que tiene la inteligencia emocional en los niños y niñas hoy en día. Por último, antes de comenzar con mi propuesta de intervención en 2º curso de educación primaria, relacionaré todos los conceptos citados anteriormente surgiendo el uso del dibujo como forma de expresión en los niños y niñas.

Una vez desarrollados los conceptos citados anteriormente, pasaré al desarrollo de mi propuesta; la cual está compuesta por una introducción, una contextualización, unos objetivos, una relación de varios elementos curriculares, una contribución a las competencias clave, una metodología, una temporalización, una secuenciación de las sesiones planteadas, unas orientaciones didácticas y por último, una propuesta de evaluación. He realizado previamente una búsqueda de estudios y propuestas similares que me permitan conocer los beneficios del dibujo en niños en etapa escolar, así como ideas para mi propuesta.

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención tendré en cuenta el Real Decreto 126/2014 del currículo básico de Educación Primaria y la Orden del 16 de junio de 2014 que aprueba el currículo de primaria en la comunidad autónoma de Aragón.

Para finalizar con este trabajo, en el apartado de conclusiones, expondré una breve recapitulación y reflexión del tema abordado, esperando que la aplicación de dicha propuesta permita a todos los niños y niñas expresar sus emociones a través del arte del dibujo permitiendo una mayor integración emocional y una capacidad reguladora de las emociones.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo general que me planteo con el desarrollo de mi TFG es poder favorecer al desarrollo de la práctica del dibujo para conseguir una expresión de las emociones, de los sentimientos y una capacidad de gestión de estas en los niños y niñas en las aulas de segundo de Educación Primaria en el área de la Educación Plástica.

En cuanto a los objetivos específicos que me propongo están:

- Conocer qué es el dibujo infantil.
- Conocer la importancia de la expresión de emociones en niños.
- Potenciar el uso del dibujo en las aulas.
- Desarrollar el arte del dibujo como un medio de expresión y comunicación en niños.

Para ello, he combinado dos metodologías de trabajo que me han servido para tener una amplia visión del tema. En primer lugar, la investigación desde un punto de vista teórico acerca del concepto de arte, dibujo infantil y de expresión de emociones en niños y niñas. Además, se relacionan todos estos conceptos para dar lugar al tema central de dicho trabajo, el arte del dibujo como medio de expresión de emociones en niños y niñas de Educación Primaria.

Por otro lado, he expuesto un supuesto práctico experimental para realizar en las aulas de Educación Primaria, en concreto de 2º curso. Para la creación de este me he documentado previamente con estudios y propuestas con un fin similar al mío, en donde he podido extraer los beneficios que ofrece el dibujo en cuanto a la expresión de emociones y donde he podido extraer ideas para mi propuesta.

Así pues, la metodología central de este trabajo de fin de grado es de tipo cualitativa puesto que la información extraída es mediante la observación y la comunicación que realiza el alumnado en cuanto a sus emociones y obras.

### 3. EL ARTE Y EL DIBUJO INFANTIL

#### 3.1 El arte

El arte es una actividad social de la vida diaria del ser humano que permite a este manifestarse de manera estética, ideológica y cultural desde la realidad que percibe. Existen muchas otras definiciones como la del Diccionario de la Real Academia Española que definiría este concepto como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Así pues, el arte puede considerarse como un “medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos” (Ros, 2004, pp.2).

Centrándonos en las artes plásticas y en concreto las de índole tradicional, estas se componen de cuatro disciplinas, la arquitectura, la escultura y la pintura, que forman las Bellas Artes, y el dibujo. Estas disciplinas tienen el punto de interés en la estimulación de la vista y el tacto para promover de manera sensitiva la imaginación del ser humano. En la actualidad hay otro tipo de disciplinas más modernas que han aparecido con el paso de los años como la fotografía, el cine, el arte efímero o arte digital. El dibujo, al contrario que las demás disciplinas, permite al ser humano tener flexibilidad y autonomía de creación. Como señala Rodríguez (2010), el dibujo es una “utilidad gráfica y expresiva para las artes plásticas”.

Para poder fomentar las artes plásticas, es necesario desarrollar la creatividad. Tal y como señala Gerver citado por Fernandez (2012), la creatividad se basa en el uso de destrezas de pensamiento superiores y no únicamente de aquellas basadas en la repetición o comprensión básica que excluyen el poder analizar, sintetizar, evaluar o crear.

Existen ciertos elementos básicos, que según Robinson (2012), ayudarían al desarrollo de la creatividad en el niño. Uno de ellos es la motivación, a través de actividades de interés para el alumnado, estos se mantienen motivados ante la tarea. La gestión del fracaso es necesaria ya que en el proceso de aprendizaje es inevitable fallar, por eso es importante saber conllevarlo. La experimentación a través del uso de materiales, texturas y demás elementos artísticos es clave para el desarrollo de la creatividad.

### 3.2 El dibujo

El concepto de dibujo viene dado desde el Renacimiento donde se denominaba con la palabra “disegno” y era utilizado tanto para la técnica distinta de la de colorear como para la idea creativa de un primer boceto.

El dibujo puede definirse como forma de expresión artística creada por el ser humano para poder comunicar ideas y expresar y representar emociones de su mundo interior, de forma que este debe tomarse como una “unidad pedagógica trascendente en la enseñanza artística” (Rodríguez, 2010).

El dibujo es la base de toda actividad artística que lleve implícito una imagen visual, ya sea de tipo abstracta o figurativa. Este está presente en todo proceso creativo, es el inicio, el paso de la idea a la definición expositiva.

El dibujo adopta la postura de quien lo crea mediante una línea en armonía plasmada sobre el papel que lleva a la ejecución de un mensaje, pensamiento o deseo.

Como destaca, Gore citado por Lamber (1996), el dibujo es la madre de todas las artes y ciencias puesto que hace de ellas una buena apariencia y bienestar. Siguiendo con lo destacado por Lamber (1996), el dibujo es “el principio y el fin o sea el consumidor de toda cosa imaginable por lo que se le puede considerar poesía, segunda naturaleza, libro viviente de todo lo pasado”.

### 3.3 El dibujo infantil

A partir del concepto y la idea del dibujo, surge el dibujo infantil donde el niño es el medio para expresar sus modos de pensar, sentir y percibir el mundo.

Tal y como recalca Lowenfeld citado por Puleo (2012), existen diferentes etapas en el dibujo infantil; el garabateo, la etapa preesquemática, la etapa esquemática, el pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

El garabateo se desarrolla entre los 2 y los 4 años y no tienen intencionalidad. Es el comienzo de la expresión y del lenguaje oral y escrito. Este se divide en tres fases: el garabateo sin control, el garabateo controlado y el garabato con nombre.

En el garabateo sin control el niño realiza trazos finos y desordenados mientras que en el controlado hay un avance óculo-motriz que hace que el niño garabatee con mayor

entusiasmo. El garabato con nombre se diferencia del garabateo controlado en que el niño pone intencionalidad en su creación, asignando a esta un nombre.

La etapa preesquemática comprende de los 4 a los 7 años. Las representaciones van tomando forma y se asemejan a la realidad, aunque se omiten partes. Estas creaciones son entendibles por los adultos. Los niños dibujan lo que perciben de su entorno, expresando su mundo interior.

La etapa esquemática va desde los 7 a los 9 años. El niño dibuja en relación a su personalidad y a las experiencias vividas. También se ve un perfeccionamiento y desarrollo en las habilidades motoras. Aquí el niño es capaz de esquematizar la figura humana sin omitir partes.

En las etapas de pseudonaturalismo (9-11 años) y de periodo de decisión (11-14 años) los niños buscan ser más fieles en la representación de dibujos, llegando a plasmar una perspectiva espacial en la última etapa.

El dibujo es considerado la actividad artística que más realizan los niños y niñas en el colegio, así pues, según Marín, hay ciertos hechos que llaman la atención del dibujo infantil. En primer lugar, el dibujo surge de manera espontánea y natural en los niños y niñas de dos años, es decir, comienza la etapa de garabateo de forma innata sin dar importancia a las técnicas y soportes utilizados. En segundo lugar, los dibujos realizados por los niños y niñas tienen una esencia que los hace propios y característicos pudiendo reconocerse como un “estilo artístico” reconocible por, según Marín, “su modo de representar y proporcionar la figura humana, de dar la expresividad a un rostro, de construir un espacio, de describir escenas y narrar acontecimientos, de usar e inventar señales y símbolos visuales” (2003, pp.54). En tercer lugar, las creaciones que realizan los infantes tienen un carácter llamativo por su espontaneidad la libertad con la que dibujan, la claridad y la armonía que transmiten... En cuarto lugar, con el paso de los años, los niños y niñas realizan dibujos más elaborados. Y en quinto y último lugar, a partir de los diez años los dibujos que realizan los niños y niñas pierden la espontaneidad y la esencia característica de los dibujos infantiles.

Cada niño y niña tiene una forma propia y peculiar de dibujar. No todos los dibujos que crean pueden considerarse arte ya que muchas de las creaciones son realizadas en el ámbito escolar siguiendo unas indicaciones y unas pautas marcadas por el profesor. Para que las obras se consideren dibujo y arte infantil deben realizarse de manera espontánea,

sin seguir unas pautas, es decir, serán dibujos que no siguen patrones ni imitan otras creaciones.

## 4. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS

### 4.1 La expresión de emociones

Según el Diccionario de la Real Academia Española, emoción se define como: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.” Otra definición aludiendo a Bisquerra citado por López (2005) sobre las emociones es: “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno.”

Las emociones pueden dividirse en dos tipos, las de carácter positivo y las de negativo. Dentro de las primeras, Ekman (1992), incluye la alegría, la sorpresa y el interés; y en las segundas, la ira, el miedo y la tristeza.

La expresión de emociones es un proceso mental donde se pone en práctica la conciencia emocional, la regulación emocional y la autonomía emocional.

La conciencia emocional “Implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás” (López, 2005).

La regulación emocional es “La capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones” (López, 2005).

La autonomía emocional es, según Bisquerra (2007), un “conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal” entre los que se encuentra “autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional”.

La expresión de las emociones permite a las personas, independientemente de la edad, mejorar la calidad de vida en relación al desarrollo personal y social ya que la conciencia

emocional y la regulación emocional permite expresar y comunicar de mejor manera las emociones, de forma segura y libre.

#### 4.2 Educar emocionalmente

El término de Educar alude al desarrollo de la persona en cuanto a las capacidades lingüísticas, cognitivas, motrices, morales, afectivas y emocionales de esta.

La Psicología evolutiva ha tenido presente el desarrollo de las emociones como parte del desarrollo cognitivo de las personas. Así pues, las emociones también hay que educarlas y desarrollarlas en el ámbito educativo.

Gardner citado por López (2005), desataca la inteligencia interpersonal e intrapersonal dentro de las inteligencias múltiples.

La diferencia entre la inteligencia interpersonal y la intrapersonal es que la primera alude a los sentimientos y emociones en relación a otro u otros agentes como es el caso de la empatía; mientras que la segunda se refiere a los sentimientos y emociones que se despiertan en uno mismo y a saber identificarlos y aceptarlos.

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (López, 2005, pp 156).

La inteligencia emocional se planteó por primera vez en el año 1990 por Salovey y Mayer, y según estos, este término es utilizado para calificar las cualidades emocionales necesarias para hallar el éxito. Estas cualidades emocionales son: la empatía, la expresión y comprensión de los sentimientos, el control del genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto. Así pues, definieron el término de inteligencia emocional como “la habilidad para percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997, p.4).

Durante la primera infancia no se regula la respuesta emocional, sino que se expresa. Esa expresión de emociones se tolera, pero a medida que pasa el tiempo ese índice de tolerancia va disminuyendo, de tal forma que uno mismo aprende a regularse. Este aprendizaje permite que haya una compensación entre la respuesta biológica de la expresión de emociones y del respeto de ciertas normas de convivencia. Por lo que, la educación emocional puede llevarse a la práctica en la escuela realizando multitud de programas para que los niños aprendan a regular su respuesta emocional.

## 5. EL DIBUJO COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN NIÑOS

La Educación Artística es una materia obligatoria establecida en el currículo de educación tanto en Primaria como Secundaria, además, también aparece como área de actividad en la educación Infantil.

La asignatura de Artes Plásticas se centra únicamente en las artes visuales, de modo que, la música, la poesía, la literatura y la danza no forman parte de esta.

Tal y como refleja el BOA en el área de Educación Artística:

El arte es una de las actividades que aporta al ser humano un notable enriquecimiento personal e intelectual, potenciando profundos valores individuales y de grupo, desarrollando capacidades creativas e imaginativas y situando a la persona formada artísticamente ante la sensibilidad y la belleza.

La expresión plástica permite actuar como medio en la educación emocional posibilitando que los niños aprendan a expresarse de manera correcta. El arte, como anteriormente he citado, tiene una gran capacidad para expresar y comunicar, no solo desde la producción, sino desde una perspectiva creativa, intelectual, psicológica y emocional del autor que la crea.

Como señala Benítez citado por López-Chao (2019), los lenguajes como el arte son “instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representar la realidad”. Además de ser “productos culturales que se presentan como instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales”.

Uno de los argumentos que destaca la importancia que tiene el arte del dibujo, la pintura y la construcción de producciones en la educación es:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño/a reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos/as nos dan algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Lowenfeld y Brittain, 1957, pp 15).

Los niños a través de las experiencias sensoriales de las artes plásticas pueden expresarse porque “deberemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean” (Lowenfeld y Brittain, 1957) de manera que el aprendizaje se hace efectivo en los niños.

El dibujo como medio de expresión no solo permite enviar un mensaje, sino que en los niños ayuda a canalizar la ira, a abrirse socialmente y a mejorar la motricidad y la coordinación mediante la manipulación de las herramientas artísticas.

En el ámbito de la educación emocional el dibujo se presenta como un apoyo didáctico (López, 2005), pues permite analizar la relación real entre los dibujos y las actividades socio-emocionales de los niños (Yavuzer, 2007; Pianta, Longmaid y Ferguson, 1999).

Como dice López-Chao (2019) “la expresión artística es una forma de expresión más natural, frente al resto de lenguajes convencionales que se producen de manera más artificial” por lo que la enseñanza del dibujo y su relación con la creatividad y la expresión es el objetivo principal en la Educación plástica.

Como dice Reyes (1943), la expresión gráfica tiene que partir de dos principios fundamentales; de la existencia de una nueva pedagogía del dibujo y de que hay que partir del dibujo del niño y no del dibujo del adulto.

En la nueva enseñanza del dibujo, los problemas relacionados con el niño tienen mayor importancia y no los relacionados con el arte. Es decir, se prioriza a los problemas de índole psicológico y teórico y no a los técnicos y prácticos.

## 6. ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 6.1. Estudios y propuestas de intervención.

Este trabajo de fin de Grado plantea una propuesta de intervención en las aulas de 2º de Educación Primaria. Para poder desarrollar mi propuesta he realizado una búsqueda de otras propuestas y estudios de carácter similar llevadas a la práctica. A continuación, voy a analizar tres de ellas.

- “Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo.” Realizado por Fernández-Castillo, F y Salazar, A en 2016.

Este estudio pretende descubrir en qué grado son capaces los niños de 4 años en comprender el estado emocional de otras personas y poder expresarlo mediante el uso del dibujo. Para llevarlo a cabo han observado a veinticuatro niños y niñas de cuatro y cinco años de edad.

Como método de recogida de información se ha utilizado el dibujo ya que a través de este los niños y niñas muestran sus ideas, pensamientos, emociones y deseos.

El procedimiento que han llevado a cabo es el siguiente:

- En primer lugar, se ha realizado una asamblea para introducir el tema de las emociones y han debatido sobre estas ante diferentes situaciones.
- En segundo lugar, se les ha propuesto que hagan dos dibujos; uno mostrándose a sí mismo ante un compañero que está triste debido a una caída en el patio, y otro donde se dibujen al ver a un compañero muy contento porque ha celebrado su cumpleaños y todos los compañeros estaban en su fiesta.
- Por último, se realizaba a cada niño y niña una entrevista personal donde explicaran lo que pretendían expresar en su dibujo.

Los resultados obtenidos en este estudio remarcan que los niños son capaces de comprender y reconocer las emociones básicas tanto propias como ajenas. Ya que ante situaciones de tristeza actúan de esta manera y ante situaciones de alegría, muestran de igual forma la alegría.

Tras este estudio se recomienda trabajar la inteligencia emocional de manera integrada en la escuela y no como un hecho aislado.

- “Arteterapia para todos: la clave está en la diferencia” Realizado por Jové, G y Miret, M en 2009.

Esta propuesta de innovación sobre Arteterapia en educación primaria plantea que 84 niños y niñas asistan a clases de arteterapia de una duración de entre 45 minutos y una hora una vez a la semana durante cada trimestre. Como consiguiente pretende “desarrollar el Arteterapia desde la diferencia y la heterogeneidad. Favorecer la inclusión escolar. Potenciar el desarrollo de las competencias sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas de los alumnos. Favorecer la calidad de vida a los alumnos y la salud integral”.

La metodología planteada permite a los alumnos y las alumnas mostrar de manera espontánea las habilidades que tienen, así como sus limitaciones por lo que se trabaja desde la no directividad poniendo en juego competencias sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas.

Las sesiones planteadas siguen la misma estructura; se presentan unas imágenes y a través del diálogo se trabaja en el ámbito emocional y cognitivo.

Las conclusiones obtenidas tras el análisis y estudio de la realización de dicha propuesta de innovación son: se ha permitido un espacio seguro donde mostrar las diferencias permitiendo una inclusión escolar de todos y todas, se ha creado una interacción entre alumnos que ha supuesto el desarrollo de las competencias sociales, comunicativas, emocionales y cognitivas, se ha conseguido relacionar cognición y emoción a través de obras artísticas, y por último, la relación entre familias y el entorno escolar permite una mayor prevención de la salud integral de todos y todas.

- “El uso del dibujo para el reconocimiento y expresión emocional constructiva de adolescentes víctimas de ciberacoso”. Realizado por Cervantes-Muñoz, M; Gonzales, M y Rubí, I en 2007.

Esta propuesta pretende comprender la vinculación entre personas y situaciones emocionales empleando el dibujo como una herramienta que facilite el reconocimiento de dichas emociones. Para llevarlo a cabo se ha utilizado un método de análisis cotidiano. El dibujo, es una herramienta para facilitar la obtención de información gráfica verbal en cuanto a las emociones experimentadas.

Los alumnos a los que fue dirigida la propuesta fueron dos niños y dos niñas de 11 y 12 años de edad.

La intervención se vio abordando los siguientes temas: la identidad del adolescente, el conocimiento de las emociones, la relación con su entorno, el fortalecimiento de la autoestima, la exploración del enfado y sus formas de expresión, la exploración de la tristeza y sus formas de expresión, la empatía y, por último, la revisión de la experiencia.

El dibujo, se empleó como un instrumento facilitador de la expresión de la experiencia emocional y del reconocimiento de sus respuestas motivadas por sus emociones y sentimientos en cuanto a su entorno. Además, el dibujo se trabajó como una forma de reflexión para ver cómo expresan lo que sienten. Este se utilizó al final de cada sesión-tema.

Los resultados que obtuvieron a través del dibujo fueron “cambios orientados a la expresión no violenta de sus emociones, el fortalecimiento de su autoestima, la exploración de su enojo y tristeza, así como la empatía y su experiencia a lo largo de la línea del proceso” Cervantes-Muñoz, M, Gonzales, M y Rubí, I (2007). Además, de promover la expresión de las emociones, permitió utilizar el dibujo como una forma de comunicación. Por último, se incrementó la sensibilización hacia si mismos y hacia los compañeros.

Este estudio permitió confirmar que el dibujo ayuda a la sensibilización y a la reflexión de las experiencias emocionales de los adolescentes permitiendo que haya una expresión verbal apoyada en sus creaciones. Así pues, el reconocimiento de las emociones permitió expresarse de manera no violenta contribuyendo a relaciones interpersonales e intrapersonales sanas.

## 6.2 Conclusiones extraídas

Tras la lectura y análisis de las propuestas y estudios planteados anteriormente, he extraído varias ideas en relación, a mi propuesta de intervención.

Por un lado, el trabajo de las emociones en edades educativas permite a los alumnos y alumnas obtener un mayor grado de inteligencia emocional en donde ellos mismos puedan gestionar sus emociones y sentimientos en relación a las distintas situaciones cotidianas que puedan surgir.

El uso del dibujo permite a los niños y niñas comunicarse de mejor forma, plasmar los sentimientos y emociones, gestionar sus comportamientos hacia la no violencia y contribuir al desarrollo de capacidades cognitivas, comunicativas, sociales y emotivas. Además, se trabajan las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Se ha observado que el trabajo de las emociones debe trabajarse de forma integrada en el entorno escolar para así fomentar una buena salud.

Por lo tanto, en la creación de mi propuesta tendré en cuenta todas estas ideas y, además, en el desarrollo de la misma, integraré las siguientes:

- Trabajaré siguiendo la estructura planeada en el estudio de Fernández-Castillo, F y Salazar, A. Comenzaré por la explicación e introducción del tema, en este caso el de las emociones y cada una de ellas en sus respectivas sesiones. En segundo lugar, los alumnos y las alumnas pasarán a realizar sus creaciones en relación a lo visto. Además, tal y como hace la propuesta de Jové, G y Miret, M, mostraré imágenes en cada una de las sesiones a modo de ejemplificación de las emociones, para que los alumnos se puedan sentir identificados y puedan fijarse en las técnicas de dibujo realizadas por los autores y tomarlas en su caso, como idea.
- Tal y como plantean los estudios y propuestas plateadas, estableceré una situación de aprendizaje en donde los niños verbalicen y comuniquen el propósito de sus creaciones. A su vez, durante el desarrollo de las sesiones, comunicarán lo que les sugiere cada imagen mostrada como modelo de expresión de emociones.

## 7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 7.1 Introducción

La propuesta de intervención que va a ser desarrollada a continuación es un supuesto, no ha sido llevado a cabo en las aulas, no obstante, esta propuesta permite llevar a las clases y centros educativos el uso del dibujo como medio de expresión de emociones en niños de Educación Primaria. Esta propuesta consta de un total de 9 sesiones diferenciadas en cinco bloques; la evaluación inicial, introducción a los colores y las emociones, las emociones, la presentación de las obras y la evaluación final.

El objetivo fundamental de dicha propuesta es permitir que los alumnos de primer ciclo, en concreto, segundo curso de Educación Primaria, se expresen ante distintas situaciones utilizando el dibujo como medio de expresión y comunicación en el área de Educación Plástica y Visual. Para conseguir dicho objetivo se detallarán los objetivos específicos, así como los contenidos a trabajar en dicha área.

Esta propuesta es un ejemplo de cómo trabajar la expresión de emociones a través del dibujo, pudiendo haber otras actividades que permitan esto. Las actividades que se van a presentar pueden aplicarse a cualquier curso de Educación Primaria e Infantil realizando las adaptaciones necesarias.

## 7.2 Contextualización

La propuesta está dirigida a alumnos de 2º de Educación Primaria. En este curso los alumnos comprenden las edades de 7 y 8 años. Es decir, el alumnado se encuentran en la etapa esquemática donde ya comienzan a dibujar sobre su personalidad y sus experiencias. No obstante, como he dicho anteriormente, se pueden realizar dicha propuesta a cualquier rango de edad con sus debidas modificaciones.

## 7.3 Objetivos

Según el Boletín Oficial de Aragón en el área de Educación Artística:

Los objetivos de área se desarrollan en cuatro direcciones fundamentales. En primer lugar, se describe un conjunto de capacidades conducentes a la educación de los sentidos, al desarrollo de la sensibilidad, a la percepción del mundo y del arte, así como a la adquisición de las destrezas y habilidades relacionadas con la observación atenta. Por otro lado, quedan claramente definidas las capacidades que atañen a la creación artística, mostrando un especial protagonismo en la presente propuesta curricular la visión de los alumnos como verdaderos artistas. Asimismo, forman parte esencial del área todas aquellas capacidades que pretenden facilitar la adquisición de sus aprendizajes básicos: integración lúdica de los códigos artísticos, experimentación con materiales y técnicas, alfabetización en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, iniciación al conocimiento del patrimonio artístico y cultural de Aragón y otros pueblos, acercamiento a las profesiones vinculadas a la industria del arte y desarrollo de

actitudes adecuadas para disfrutar, ampliar gustos, opinar y participar como un público sensible y atento en las comunicaciones artísticas. Por último, todas estas capacidades se sustentan, a su vez, en la consecución de aquellas habilidades y destrezas que inciden en la maduración, el crecimiento y el desarrollo personal.

Teniendo en cuenta todo esto podremos trabajar como objetivos generales: la sensibilidad a través del arte, la creación artística, la experimentación con materiales y técnicas de dibujo, el disfrute y la participación en cuanto a las obras artísticas, la expresión y comunicación de las obras artísticas, el conocimiento de obras artísticas y el desarrollo personal a través del arte.

A continuación, se detallan los objetivos a trabajar de manera específica según el BOA en el área de la Educación Artística y los objetivos planteados en la propuesta según estos:

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas. (BOA, 2014, pp. 20126)

- Nuestro objetivo nº1 según el Obj.EA2. será utilizar el arte del dibujo para expresar y comunicar las emociones.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos. (BOA, 2014, pp. 20126)

- El objetivo nº2 planteado según el Obj.EA5. será utilizar diferentes técnicas artísticas en la realización de creaciones.

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto,

tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto. (BOA, 2014, pp. 20126)

- El objetivo n°3 planteado según el Obj.EA10. será valorar las producciones propias y de los compañeros durante la realización y presentación de las mismas.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal. (BOA, 2014, pp. 20126)

- El objetivo n°4 planteado según el Obj.EA13. será autoevaluarse según los resultados obtenidos y el esfuerzo realizado.

#### 7.4 Relación de los elementos curriculares, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CC</b>
<b>El dibujo como medio de expresión de emociones</b>	Crit.EA.PL.2.2.Representar de forma personal ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Est.EA.PL.2.2.1.Distingue las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes.	CCL CCEC
	Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	Est.EA.PL.2.3.1.Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.3.Describe de forma sencilla el propósito de sus trabajos.	CCL CCEC

Tabla 1. *Criterios de evaluación, Estándares de aprendizaje y Competencias Clave BOA para 2º de Primaria.*

### 7.5 Contribución a las competencias clave

Analizando el perfil competencial del área de Educación artística se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología y la competencia conciencia y expresión cultural. Además, aporta una incidencia notable a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia aprender a aprender, la competencia social y cívica y la competencia en comunicación lingüística. También contribuye al desarrollo de la competencia digital. (EA ANEXO II BOA)

En concreto, en esta propuesta de intervención se van a trabajar las competencias clave que se presentan a continuación:

- Contribución a la Competencia Conciencia y Expresión Cultural (CCEC):

Posibilita la utilización de técnicas y recursos artísticos para expresar ideas, experiencias o sentimientos de manera creativa en las composiciones, creaciones e interpretaciones.

Permite plasmar una idea de manera personal a la vez que respeta las diversas formas de pensamiento y expresión con una actitud abierta y respetuosa.

- Contribución a la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):

La Educación Artística permite al alumno hacer uso del lenguaje no verbal para comunicarse, desarrollando la audición, visión interior, la memoria musical y fotográfica y la conciencia comunicativa. Permite percibir y expresar de manera consciente las sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

- Contribución a la Competencia de sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CIEE):

Permite planificar y gestionar los proyectos desarrollando habilidades y capacidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima.

- Contribución a la Competencia de Aprender a Aprender (CAA):

Posibilita la experimentación de técnicas, materiales, texturas, formas y demás recursos con el fin de permitir al alumno variedad en las diversas situaciones.

## 7.6 Metodologías

La metodología que voy a utilizar a lo largo de las sesiones planificadas en esta propuesta de intervención se basará en la establecida en el área de Educación Artística, una metodología activa donde los alumnos y las alumnas participen y se impliquen de manera abierta en la producción de obras artísticas propias, donde se desarrollan y plasman todo su talento. Así pues, la metodología será flexible para incentivar la participación activa de los niños y niñas de la clase.

Además, utilizaré un modelo por descubrimiento en el que cada alumno y alumna sea el protagonista de su propio aprendizaje haciendo que sean más autónomos. De manera que los docentes actuamos como guías, no obstante, al inicio de cada sesión se utilizará el método expositivo para dar inicio al tema a trabajar en cada clase y un método discursivo para debatir y poner en común ciertos aprendizajes que hayan obtenido en dichas clases.

Para facilitar el aprendizaje de todos y para todos, tendré en cuenta las modificaciones curriculares y no curriculares de cada alumno y alumna, así como las necesidades individuales de cada uno, de manera que, se logren alcanzar los objetivos planteados anteriormente.

Esta propuesta pretende trabajar los contenidos y objetivos expuestos con anterioridad, pero, además, se pretende que los alumnos y las alumnas se respeten así mismo, a los compañeros y compañeras y a las producciones tanto propias como ajenas. Para llevarlo a cabo, se programará una sesión dedicada a esto.

La sesión número uno plantea la realización de una evaluación inicial para conocer las posibles dificultades que pueden aparecer y así realizar las adaptaciones oportunas en las sesiones posteriores, y, para utilizar dicha sesión como una comparativa para el alumnado entre el inicio y el final de la propuesta, permitiendo que estos evalúen su progreso y su evolución en el aprendizaje. La última sesión servirá para realizar la autoevaluación por parte de los alumnos teniendo en cuenta su evolución con un trabajo físico.

Durante el desarrollo de todas las sesiones, los alumnos y alumnas desarrollarán una actitud crítica y respetuosa hacia ellos mismos y sus obras como hacia los compañeros y las compañeras y sus creaciones; y trabajarán las competencias sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas.

## 7.7 Temporalización

Las sesiones se llevarán a cabo el mes de noviembre debido a que en este mes se celebra el día del dibujante; no obstante, puede aplicarse en cualquier otro momento del curso académico. Por otro lado, realizar esta propuesta en noviembre permite conectar de manera emocional con el alumnado nuevo en el centro o en la clase, ya que si anteriormente no han establecido relaciones sólidas, pueden comenzar a conectar y crear relaciones interpersonales sanas.

Habrán un total de 9 sesiones divididas en 4 partes. Lo ideal es realizar a la semana dos de estas sesiones que tienen de duración 45 minutos.

PARTES	Nº SESIÓN	NOMBRE SESIÓN
EVALUACIÓN INICIAL	1º	Inicio
INTRODUCCIÓN A LOS COLORES Y LAS EMOCIONES	2º	¿Qué sabemos?
LAS EMOCIONES	3º	Alegría
	4º	Tristeza
	5º	Ira
	6º	Miedo
	7º	Somos unos artistas
	8º	
EVALUACIÓN FINAL	9º	Comprobando lo aprendido

Tabla 2. Temporalización propuesta de intervención.

Una propuesta para su aplicación sería:

- Martes 2 de noviembre del 2021: sesión nº1, Inicio
- Jueves 4 de noviembre del 2021: sesión nº2, ¿Qué sabemos?
- Martes 9 de noviembre del 2021: sesión nº3, Alegría
- Jueves 11 de noviembre del 2021: sesión nº4, Tristeza
- Martes 16 de noviembre del 2021: sesión nº5, Ira
- Jueves 18 de noviembre del 2021: sesión nº6, Miedo
- Martes 23 de noviembre del 2021: sesión nº7, Somos unos artistas

- Jueves 25 de noviembre del 2021: sesión n°8, Somos unos artistas
- Martes 30 de noviembre del 2021: sesión n°9, Comprobando lo aprendido

Realizado dicha programación de las sesiones, la propuesta tendría una duración de 5 semanas.

### 7.8 Secuenciación

#### SESIÓN N° 1: Evaluación Inicial.

SESIÓN 1	
Objetivos	Expresar los conceptos dados sobre las expresiones a través del dibujo.
Recursos materiales	Ficha (Véase anexos 1)

Tabla 3. *Objetivos y Recursos materiales sesión 1.*

Desarrollo de la sesión:

Esta sesión se realizará para ver cuál es el punto de partida de cada alumno y alumna y como comparativa entre la primera y la última sesión para que puedan autoevaluarse teniendo presente un trabajo físico.

Se le repartirá a todo el alumnado un folio en blanco dividido en cuatro partes. En cada una de ellas habrá una palabra (alegría, miedo, tristeza e ira). Cada niño y niña deberá dibujar aquello que quiera y le produzca esa palabra.

#### SESIÓN N° 2: ¿Qué sabemos?

SESIÓN 2	
Objetivos	Conocer los colores Conocer las emociones a través del dibujo
Recursos materiales	Temperas de colores Papel Mural Pizarra digital (puede sustituirse por imágenes impresas) Libro Colores de Tullet, H.

Tabla 4. *Objetivos y Recursos materiales sesión 2.*

Desarrollo de la sesión:

Para comenzar se pondrá un mural blanco en el suelo de la clase. A continuación, se les preguntará a los niños que colores conocen y si saben qué son los colores primarios. Haremos una breve explicación adaptada de lo que Theroux (2020) señala, “Lo que distingue a los colores primarios, recuerden, es que en estado puro no pueden ser producidos mezclando otros colores”; así pues, explicaremos que son aquellos colores que se encuentran de manera natural y no se crean a partir de otros, sino que son los que dan lugar a los demás colores cuando los mezclamos. Además, señalaremos qué tres colores son los primarios. Una buena ejemplificación es la de Theroux, 2020 donde hace referencia al azul como “misterio y nobleza [...] el color más raro en el reino natural”, al amarillo como “las mejillas de los pingüinos emperador” y al rojo como “crepúsculo, la sangre [...] y los vestidos de novia chinos”. Esta explicación se dará con ejemplos de imágenes en la pizarra digital (véase anexos 2).

Para continuar, repartiremos a los alumnos y las alumnas a lo largo del mural blanco, les pediremos que se remanguen y les daremos temperas con los tres colores primarios. Los niños deberán experimentar con los colores para crear otros y podrán utilizar las manos para que la actividad tenga un componente sensitivo. Después de un rato habremos conseguido dos cosas, por un lado, una obra creada por todos los alumnos y las alumnas y por otro habrán descubierto cómo se crean algunos de los colores. Una vez finalizada esta parte, se les pedirá que vayan a lavarse las manos de manera ordenada.

Para saber qué han aprendido, preguntaremos qué colores han creado y cómo lo han hecho, de aquí sacaremos que el naranja se crea a partir del rojo y el amarillo, el verde mezclando el azul y el amarillo, el morado con el azul y el rojo y el negro juntando los tres colores primarios. Esto lo iremos ejemplificando a través del libro “Colores” de Tullet, H; donde de manera interactiva cada alumno podrá ir saliendo y tocando los puntos de colores, creando otros nuevos. Este libro permite aprender de manera interactiva sobre los colores, de manera que lo utilizaremos como recopilador de la información descubierta.

Para finalizar la clase y en vistas de las sesiones próximas, se hará una lluvia de ideas sobre qué son las emociones; algunas de las preguntas que realizaremos serán: ¿sabéis qué son las emociones?, ¿cuáles conocéis?, ¿todo el mundo tiene emociones?... Por

último, se comentará que existen cinco emociones básicas, la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el asco.

(Esta sesión, al igual que las demás, está planteada de forma que no sobre tiempo, de manera que si se extiende demasiado puede ampliarse ocupando hasta dos sesiones).

### SESIÓN N° 3: La alegría.

SESIÓN 3	
Objetivos	Conocer la alegría a través del dibujo Expresar la alegría a través del dibujo
Recursos materiales	Pizarra digital (puede sustituirse por imágenes impresas) Papel Temperas de colores / lápices de colores / rotuladores ...

Tabla 5. *Objetivos y Recursos materiales sesión 3.*

#### Desarrollo de la sesión:

Para comenzar la sesión se les introducirá la emoción que van a trabajar, en este caso, la alegría. Se hará inicialmente una lluvia de ideas sobre lo que piensan que es la alegría y se seguirá con la lectura de la definición; en este caso utilizaremos la de Núñez y Romero, 2013, que es muy acertada para los niños:

Algunos la llaman `júbilo`, `contento` o `gozo`.

La alegría es causada por un motivo placentero y, por eso, es sumamente agradable.

A diferencia de la felicidad, la alegría es de corta duración. Sin embargo, uno puede tener muchísimos ratitos alegres durante el día.

¿Qué sucede en esos ratitos?

Te invade un placer juguetón. Tu energía aumenta y tu manera de pensar es más positiva.

Lo contrario de la alegría es la tristeza. (pp.28)

Continuaremos con la sesión presentando varias obras que referencian a la alegría. Mostraremos la obra de Judith Grettell llamada “Alegría” y la obra de Robert Delaunay llamada “El Ritmo de la Alegría de Vivir”. (Véase anexos 3). Una vez vistas estas obras se les preguntará sobre los colores que han utilizado y cuáles son los que destacan más, las formas que han hecho (redondas, cuadradas, marcadas, fluidas) y por lo que les transmite dicha obra (energía, vida...).

Por último, se pedirá a los alumnos que hagan su propia representación de la alegría, utilizando los colores y las técnicas que ellos crean convenientes. Se les dará un folio de tamaño A-4 o A-3. Podrán utilizar las herramientas que más les gusten, rotuladores, lápices, témperas, ceras... A partir de esta sesión se les animará a que trabajen utilizando lo máximo los colores primarios para crear otros.

Al final de la clase se les pedirá a todos los niños y niñas que firmen sus obras y que recojan todo el material.

#### SESIÓN N° 4: La tristeza.

SESIÓN 4	
Objetivos	Conocer la tristeza a través del dibujo Expresar la tristeza a través del dibujo
Recursos materiales	Pizarra digital (puede sustituirse por imágenes impresas) Papel Temperas de colores / lápices de colores / rotuladores...

Tabla 6. *Objetivos y Recursos materiales sesión 4.*

Desarrollo de la sesión:

Para empezar con la sesión se introducirá la emoción de la tristeza, como en la anterior clase, comenzarán con una lluvia de ideas sobre lo que es y posteriormente se leerá definición detallada a continuación:

La tristeza es una caída general de nuestra energía, de nuestro estado de ánimo.

Cuando estamos tristes perdemos el apetito, las fuerzas, el deseo, el impulso: las ganas de vivir.

La tristeza es un velo que nos empaña la vida y la viste de gris.

¿Qué causa la tristeza?

No a todas las personas les entristecen las mismas cosas. Sin embargo, es habitual sentir tristeza cuando nos decepcionan o cuando perdemos algo que era importante para nosotros. Imagina que deber mudarte a otra ciudad. Las nuevas perspectivas despertarán tu curiosidad, peor sentirás tristeza al pensar en los amigos que dejas atrás.

La tristeza es parte de la compasión. (Núñez y Romero, 2013, pp.30)

Seguiremos mostrando la obra de Delmar llamada “Tristeza” y la obra “El grito” de Munch (Véase anexos 4). Estas obras darán dos visiones de tristeza, por un lado, una visión calmada y por otro una tristeza con mayor intensidad, como es el caso de la obra de Munch. Al igual que en la anterior sesión se preguntará a los alumnos ciertas cuestiones para que presten mayor atención a la técnica y a los colores de la obra. Algunas de las preguntas que podemos realizar son: ¿qué color o colores son los que más se han utilizado en cada obra? ¿qué os transmite cada obra, calor o frío?, ¿han utilizado curvas o líneas rectas?, ¿qué os transmiten estas obras? (dolor, soledad...).

Tras esto, los alumnos y alumnas deberán representar su obra de tristeza. Para crearla podrán utilizar temperas, rotuladores, ceras, lápices... podrán utilizar una mezcla de varias si así lo quieren. Se les repartirá a cada alumno y alumna un folio de tamaño A-4 o A-3.

Para finalizar se recordará a los niños y niñas que firmen sus creaciones y limpien el espacio de trabajo.

## SESIÓN N° 5: El miedo.

SESIÓN 5	
Objetivos	Conocer el miedo a través del dibujo Expresar el miedo a través del dibujo
Recursos materiales	Pizarra digital (puede sustituirse por imágenes impresas) Papel Temperas de colores / lápices de colores / rotuladores...

Tabla 7. *Objetivos y Recursos materiales sesión 5.*

Desarrollo de la sesión:

Para comenzar, como en anteriores sesiones, se explicará la emoción correspondiente a la sesión, en este caso, el miedo. Para definir a este, utilizaremos la siguiente definición:

También conocido como `temor`.

El miedo aparece cuando crees que vas a sufrir un daño.

Si el miedo crece muchísimo, se convierte en temor y entonces pierdes el control.

El miedo puede servirte para estar alerta ante el peligro, pero el terror te paraliza y no te deja pensar.

¿Qué sucede cuando sientes miedo?

Tus ojos se agrandan para que veas mejor. Además, el corazón envía más sangre a las piernas para que puedas huir. Por ejemplo, si te está persiguiendo un dragón.

Se puede sentir miedo ante lo desconocido, pero también asombro. (Núñez y Romero, 2013, pp.46).

A continuación, mostraremos dos obras que reflejen el miedo según sus creadores. Por un lado “Miedo” de Curiaqui y por otro, “El miedo” de Guayasamín. (Véase anexos 5).

La primera de las obras les mostrará un arte más abstracto donde cada alumno y alumna pueda interpretar la obra a su manera. La obra de Guayasamín muestra de forma más directa el miedo a través de un rostro humano. De igual manera, podrán observar los colores que se utilizan en cada una de las obras, una de ellas dando toques de color y otra utilizando únicamente el blanco, el negro y sus diversas tonalidades. Así pues, se preguntará a los niños y niñas por los colores que observan y con cuales se sienten más identificados para expresar el miedo. Una de las preguntas que haremos a la clase será qué les da miedo. Diremos que tengan eso en mente a la hora de realizar sus creaciones.

Tras la presentación de dichas obras pasarán a dibujar su obra perteneciente a la emoción del miedo. Para pintarla podrán utilizar cualquier material (acuarelas, rotuladores, temperas...). Al igual que en las anteriores sesiones las realizarán en un folio de tamaño A-4 o A-3 y se les animará a que utilicen los colores primarios para la creación de otros.

Se recordará a los alumnos que firmen sus creaciones y limpien y recojan el espacio de trabajo.

### SESIÓN N° 6: La ira.

SESIÓN 6	
Objetivos	Conocer la ira a través del dibujo Expresar la ira a través del dibujo
Recursos materiales	Pizarra digital (puede sustituirse por imágenes impresas) Papel Temperas de colores / lápices de colores / rotuladores...

Tabla 8. *Objetivos y Recursos materiales sesión 6.*

#### Desarrollo de la sesión:

En primer lugar, se explicará la emoción que van a trabajar, en este caso la Ira. Para definir dicha emoción utilizaremos la siguiente definición de Núñez y Romero:

También conocida como `rabia´, `cólera´ o `furia´.

La ira es velocísima: te domina y se va casi sin que te des cuenta. Por lo general puede adueñarse de ti en situaciones que consideras muy injustas o que atentan contra tu bienestar.

¿La ira es útil?

En una sociedad civilizada, no; porque la ira es una emoción que no deja pensar. Te hace reaccionar como un animal que es atacado por otro.

Y puesto que no vivimos entre bestias salvajes, nuestras malas reacciones nos suelen meter en problemas. Por eso, es mejor evitar que la ira tome el control mientras estemos a tiempo. Por ejemplo, al sentir un poquito de irritación. (2013, pp. 16).

Continuaremos mostrando dos obras que hacen referencia a la emoción de la ira, en primer lugar “La ira” de María Bodel y posteriormente “Ira contenida” de Frank Gotti (Véase anexos 6).

Se realizará un análisis de las obras en cuanto al color y las formas utilizadas. Posteriormente los niños y niñas pasarán a crear su propia obra de la emoción ira, utilizando los colores y las formas que más crean oportunas. Para su realización tendrán un folio tamaño A-4 o A-3. Podrán pintar su dibujo utilizando la técnica que más les guste. Para finalizar deberán firmar su obra y recoger su espacio de trabajo.

#### SESIÓN N° 7: Somos unos artistas

SESIÓN 7	
Objetivos	Describir sus obras artísticas
Recursos materiales	Obras creadas en las sesiones n° 1 y n° 2 sobre la alegría y la tristeza

Tabla 9. *Objetivos y Recursos materiales sesión 7.*

Desarrollo de la sesión:

Para comenzar se pedirá a los alumnos que saquen sus obras artísticas y que les pongan un título o nombre a cada una de ellas según lo que quisieron expresar o según lo que sintieron al crearla.

La sesión seguirá con la presentación de cada obra de arte. Saldrán en orden de lista (puede realizarse de manera aleatoria o comenzando por voluntarios) presentando en primer lugar su obra de la alegría y posteriormente la de tristeza. Para la presentación dirán el nombre de dichas obras y en qué se han inspirado, cómo la han creado, qué colores han utilizado y por qué los han seleccionado; además podrán señalar qué colores han creado a partir de los primarios.

La presentación de las obras creadas dará lugar a que el aprendizaje se consolide puesto que la realización de dichas obras habrá servido no solo para uno mismo sino para el resto de compañeros y compañeras.

## SESIÓN N° 8: Somos unos artistas

SESIÓN 8	
Objetivos	Describir sus obras artísticas
Recursos materiales	Obras creadas en las sesiones n° 3 y n° 4 sobre el miedo y la ira

Tabla 10. *Objetivos y Recursos materiales sesión 8.*

Desarrollo de la sesión:

Se seguirá la misma estructura realizada en la sesión anterior. Los alumnos comenzarán poniendo nombre o título a sus obras artísticas. A continuación, en orden de lista (puede darse de forma aleatoria o por orden de voluntarios) presentarán sus obras, primero el miedo y finalmente la ira. Deberán citar el nombre de dicha obra y realizar comentarios sobre esta, como puede ser acerca de los colores y las formas utilizadas, lo que sintieron al realizarla, etc.

Para finalizar dicha sesión se preguntará por la obra qué más les ha costado de crear y por la que menos de entre las cuatro.

## SESIÓN N° 9: Comprobando lo aprendido

SESIÓN 9	
Objetivos	Expresar los conceptos dados sobre las expresiones a través del dibujo.
Recursos materiales	Ficha (Véase anexos 1) Ficha realizada en la sesión n° 1 Ficha autoevaluación (Véase anexos 7)

Tabla 11. *Objetivos y Recursos materiales sesión 9.*

Desarrollo de la sesión:

Esta sesión se plantea para ver la evolución desde la primera sesión hasta la última, por lo que la tarea planteada será la misma que la de dicho día.

Se les repartirá a los alumnos y a las alumnas un folio en blanco dividido en cuatro partes. En cada una de las partes habrá una palabra (alegría, miedo, tristeza e ira). Cada niño y niña deberá dibujar aquello que quiera y le produzca esa palabra. En este punto, todos y todas deberán ser capaces de dibujar dichas emociones teniendo como base lo visto en las sesiones previas.

Para finalizar deberán observar la obra realizada en su primera sesión y la realizada en el momento y deberá completar la ficha de autoevaluación teniendo en cuenta sus avances.

### 7.9 Orientaciones didácticas

Esta propuesta de intervención se va a centrar en dibujar lo que representa y lo que sugiere cada emoción, teniendo en cuenta como lo vive cada alumno y cada alumna de educación primaria. Para que esto sea posible, como docente voy a plantear actividades orientadas a la expresión de emociones mediante el dibujo sin tener presentes pautas o reglas a seguir en la elaboración de cada dibujo, de modo que, así se conseguirá un dibujo infantil basado en la espontaneidad con un carácter propio de cada niño y relacionado con la expresión de cuatro emociones; la ira, la alegría, el miedo y la tristeza.

Por otro lado, se pretende que cada niño asuma un papel activo y autónomo en su propio aprendizaje ya que las actividades, además de tener un componente artístico, tienen otro emocional que va a ayudar a que los niños y niñas puedan comunicarse, emocionarse y expresarse ante distintos pensamientos, emociones y situaciones diarias.

En el desarrollo de las sesiones voy a:

- Ofrecer un tratamiento equilibrado a todo el alumnado.
- Preservar la actitud afectiva y emocional de todo el alumnado.
- Prohibir comportamientos agresivos, sexistas o racistas.
- Transmitir un feedback constante.
- Reducir la inactividad en las clases.
- Fomentar la motivación del alumnado.
- Estimular la creatividad y la imaginación.

### 7.10 Atención a la diversidad

La UNESCO (2015) define la educación inclusiva como:

Un proceso orientado a responder la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones están excluidos o en riesgo de ser marginados.

En el Decreto 135/2014, de 29 de julio, por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo se define apoyo educativo como:

Todas aquellas actuaciones, recursos, estrategias que aumentan la capacidad de los centros escolares para promover el desarrollo, el aprendizaje, los intereses y el bienestar de todo su alumnado; se habla, por lo tanto, de un apoyo inclusivo, de un apoyo dirigido a la totalidad del alumnado, al centro en general.”

Cada alumno tendrá una educación personalizada acorde con sus necesidades, así pues, se determinará las modificaciones necesarias para obtener una enseñanza de calidad.

Una de las situaciones que se nos puede dar es tener un alumno o una alumna que tenga baja o nula visibilidad. Así pues, en el área de Educación artística, realizaremos ciertas modificaciones como las planteadas por Diaz, 2009:

- “Comprensión del dibujo como representación bidimensional de la realidad.”  
Llevando piezas artísticas bidimensionales además de las puramente visuales.
- “Conocimiento y utilización de los materiales específicos del dibujo” como la utilización de plantillas de dibujo positivo que se basa en el uso de plantillas de plástico y punzones, tableros de fieltro y caucho con punzones y la utilización de materiales como ruedas dentadas, punzones, transportadores... A partir de estos elementos, su obra se plasmará utilizándolos como herramientas de dibujo.

Otras de las situaciones que se pueden dar es la lesión o amputación de una de las manos. En estos casos se tratará de dibujar con cualquier otra parte del cuerpo, por ejemplo, con la mano no dominante.

### 7.11 Evaluación

Como Tejada citado por Morales 2001, “la evaluación es una de las actividades más necesarias en la planificación y gestión de la formación en nuestras instituciones educativas, tanto en el ámbito formal como en el no formal”.

Para que la evaluación se lleve a cabo hay que tener presentes las siguientes ideas:

- El maestro o maestra actuará únicamente como guía en las actividades planteadas, lo que permitirá observar mejor a los alumnos y que estos adquieran un mayor grado de aprendizaje.
- La evaluación, tal y como dice Perrenoud (2008), deberá ser formativa para garantizar una “regularización al nivel de los aprendizajes” y de manera individualizada.

Tal y como se detalla en el desarrollo de las sesiones, la primera de estas contribuirá a una evaluación inicial para conocer la situación en la que se encuentran los alumnos y las alumnas, concretamente saber qué dificultades pueden surgir en las sesiones y poder preverlas a la hora de la planificación y creación de las sesiones. El docente para dicha evaluación tomará como referente la siguiente lista de control utilizando los criterios y estándares del curso anterior, en este caso los de 1º de primaria:

LISTA DE CONTROL				
NOMBRE Y APELLIDO		CURSO		
UNIDAD DE APRENDIZAJE		FECHA		
ÉSTÁNDARES DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES	SÍ	A VECES	NO
Est.EA.PL.2.3.1.	Realiza obras artísticas utilizando el trazo espontáneo			
Est.EA.PL.2.3.2.	Realiza obras artísticas sencillas utilizando los colores			
Est.EA.PL.2.2.2.	Utiliza los colores primarios para elaborar otros colores			

Tabla 12. *Lista de control evaluación inicial.*

Para finalizar, se volverá a realizar la misma sesión que la primera, sin embargo, esta será una evaluación final y servirá para evaluar la evolución que han tenido cada alumno y cada alumna desde el primer día hasta el último; la comparativa de estas dos sesiones como fruto de la evolución llevada a cabo, la realizarán los propios alumnos a través de una autoevaluación donde cada uno y cada una pueda evaluarse a través de la observación directa de sus creaciones físicas y a través de la propia evolución vivida día tras día. Es importante que las sesiones planteen las mismas actividades ya que de no ser así, no se apreciaría tanto y de manera tan evidente la evolución de cada uno y cada una. Así pues,

a cada alumno y alumna se les repartirá la ficha que crearon en la primera sesión, y tras ver los cambios y los aprendizajes que han obtenido, se evaluarán personalmente a través de la ficha de autoevaluación (véase anexos 6).

La ficha de autoevaluación además de servir a los alumnos para evaluarse a sí mismo y evaluar su trabajo, sirve al docente para poder mejorar las siguientes sesiones y/o la aplicación de esta en cursos posteriores.

Todas las sesiones van a tener una evaluación, en el caso de las sesiones comprendidas entre la dos y la seis, se recopilará en el libro diario del profesor aquellas dificultades que puedan surgir. En las sesiones siete y ocho la evaluación se realizará a cada uno de los alumnos en el tiempo de exposición de las obras, esta evaluación se realizará mediante el uso de la lista de control detallada a continuación:

LISTA DE CONTROL				
NOMBRE Y APELLIDO		CURSO		
UNIDAD DE APRENDIZAJE		FECHA		
ÉSTÁNDARES DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES	SÍ	A VECES	NO
Est.EA.PL.2.2.1.	Realiza obras artísticas utilizando el color como expresión			
Est.EA.PL.2.3.1.	Realiza obras artísticas utilizando el trazo con intencionalidad comunicativa			
Est.EA.PL.2.3.3.	Describe sus obras artísticas			

Tabla 13. *Lista de Control sesión 7 y 8.*

La realización y creación de trabajos artísticos tiene un efecto inmediato en las personas, y por lo tanto en el alumno o alumna, ya sea a nivel emocional, cognitivo, expresivo o cualquier otro. Por lo tanto, siguiendo con lo dicho por López Martínez (2009), “resulta más sencillo el evaluar los comportamientos y reacciones con el fin de ayudar en las necesidades individuales de cada uno”. Así pues, tendré en cuenta a la hora de evaluar los siguientes aspectos:

- Los conocimientos previos y posteriores de cada alumno y cada alumna.
- El trabajo realizado en las tareas establecidas en cada sesión.
- La motivación que presentan los alumnos y las alumnas a la hora de enfrentarse a las tareas.
- La adquisición de los aprendizajes establecidos al inicio de dicha propuesta.
- Las capacidades del alumnado.
- Los resultados obtenidos a nivel emocional, expresivo, artístico y cognitivo.

Para finalizar con la evaluación, además de estos aspectos detallados anteriormente, se tendrá en cuenta las anotaciones redactadas en el diario del maestro o de la maestra, estos pueden tomarse de manera significativa o no, dependiendo de la evolución de cada alumno.

La nota obtenida finalmente será en su mayor parte, una media de las calificaciones que se han auto-puesto en la autoevaluación, de modo que, son los propios alumnos y alumnas los que evalúan su evolución y esfuerzo haciendo más presente su propio aprendizaje. No obstante, una parte de la nota (20%) será destinada a la evaluación realizada en la presentación de trabajos artísticos mediante la lista de control presentada anteriormente.

## 8. CONCLUSIONES

Durante el transcurso de este trabajo de fin de grado, hemos conocido qué es el arte, el dibujo y como parte de este, el dibujo infantil. Hemos podido ver la importancia que tiene la expresión de las emociones desde edades tempranas incitando a tener una inteligencia emocional que permita gestionar los sentimientos propios en cada momento.

La escuela tiene un papel fundamental en el desarrollo del niño y la niña, permitiendo que estos evolucionen a nivel cognitivo, físico y emocional. Por lo tanto, en el ámbito educativo, todos los docentes debemos fomentar el desarrollo de todas las capacidades, incluyendo la inteligencia emocional donde se trabaja la gestión de las emociones.

Desde edades tempranas los niños y niñas comienzan a experimentar con las emociones. A su vez, el dibujo, como ya hemos visto en este trabajo, es algo innato que comienza a los dos años de edad en forma de garabateo. Podemos decir pues, que el dibujo y la expresión de emociones pueden empezar a relacionarse desde el surgimiento y desarrollo de estas.

En los centros educativos, por lo tanto, deberemos trabajar la inteligencia emocional, y como parte de esta, el saber gestionar la ira, el miedo y demás emociones. Desde el área de educación artísticas podemos hacer esto utilizando algo innato, creativo y libre; el dibujo.

En este trabajo de fin de grado, hemos visto una propuesta de intervención para segundo curso de educación primaria, con una metodología que incita al descubrimiento y a la

experimentación del dibujo y que, además, permite que las capacidades cognitivas y emotivas fluyan dando rienda suelta a la imaginación.

Tras la realización de este trabajo, hemos podido comprobar la importancia que tiene la educación emocional en nuestro sistema educativo y las cualidades positivas que ofrece el arte del dibujo a esta.

Para finalizar, quiero decir que, aunque esta propuesta no ha podido llevarse a cabo, en mi futuro como docente me gustaría aplicarla para poder comprobar los beneficios que ofrece el dibujo con respecto a la expresión de las emociones desde una perspectiva artística.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, A. y García, A. (2012). *Trabajo por proyectos en expresión plástica*. Educación Infantil. Trabajo fin de grado. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Bisquerra Alzina, R., & Escoda, N. P. (2007). *Las competencias emocionales*.
- Cassá, E. L. (2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. WK Educación.
- Decreto 135/2014, de 29 de julio, por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo
- Díaz, M. (2009). El alumnado con deficiencia visual. Necesidades y respuesta educativa. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*. Nº 14.
- Ekman, P. (1992). Facial expression of emotion: new findings, new questions. *Psychological Science*, 3, 34-38.
- Fernández-Castillo, A., & Ubago, A. M. S. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23, 9-26.
- Fernández, R. F. (2012). Creating tomorrow's schools today: education, our children, their futures. *Pulso: revista de educación*, (35), 233-235.
- González Valles, M. N., Cervantes-Muñoz, M. D. C., & Monroy Velazco, I. R. (2020). *El uso del dibujo para el reconocimiento y la expresión emocional constructiva de adolescentes víctimas de ciberacoso*. Instituto de Ciencias Sociales y Administración.
- Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL.
- López-Chao, V. (2019). *La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil*. *Creatividad y Sociedad* (29) 227-250.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-164.
- Lowenfield, V., Britain, L. (1957). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kepelusz.
- Machado, C. (2015). *La importancia de la inteligencia emocional en la expresión y comunicación de las emociones*. Congreso Internacional de Expresión y

- Comunicación Emocional. CIECE. Prevención de dificultades socio-educativas. Congreso llevado a cabo en Sevilla.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Editorial.
- Miret Latas, M. À., & Jové Monclús, G. (2011). *Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2011, vol. 6, p. 13-32.
- Morales Artero, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. (Tesis Doctoral inédita). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Núñez, C y Romero, R. (2013). *Emocionario: dime lo que sientes*. Palabras Aladas.
- ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Ediciones Colihue SRL.
- Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. *Educere*, 16 (53), 157-170.
- Real Academia de la Lengua Española. (1984). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España: Autor.
- Reyes, V. M. (1943). *Pedagogía del dibujo: teoría y práctica en la escuela primaria*. Secretaría de educación pública.
- Robinson, K. (2012). *Learning to be creative*. London: Capstone.
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de Investigación, Innovación y Desarrollo en Diseño*, 3, 1-12.
- Romero, M. A. (2008). La inteligencia emocional: abordaje teórico. *Anuario de Psicología clínica y de salud/Annuary of Clinical and Health psychology*, 4, 73-76.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-6.
- Salovey, P., y Mayer, J. (1990). *Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.
- Shapiro, L. E., y Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Theroux, A. (2020). *Los colores primarios. La Bestia Equilátera*.

UNESCO (2015). Declaración de Incheon.

Yavuzer, H. (2007). *Çocuk psikolojisi*. Estambul: Remzi Kitabevi.

## ANEXOS

Anexos 1.

ALEGRÍA	TRISTEZA
MIEDO	IRA

Imagen 1. *Ficha Evaluación Inicial.*

Anexos 2.



Imagen 2. *Ejemplo azul naturaleza.*

Recuperado de <https://hablemosdeinsectos.com/wp-content/uploads/2017/08/mariposa-azul-1-768x576.jpg>



Imagen 3. *Ejemplo amarillo pingüino Emperador.*

Recuperado de

<https://www.ecoticias.com/userfiles/2019/noviembre/11nov/zpinguverti.jpg>



Imagen 4. *Ejemplo rojo vestido de novia chino.*

Recuperado de <https://amor.net/imagenes/2014/08/новиachina-1.jpg>

Anexos 3.



Imagen 5. “Alegría” de Judith Grettell.

Recuperado de

<https://i.pinimg.com/originals/8a/2d/b2/8a2db2d86a3189c07a47c9840888b7c8.jpg>



Imagen 6. *“El Ritmo de la Alegría de Vivir”* de Robert Delaunay.

Recuperado de <https://cuadrosfamosos.es/obras-de-arte/top/24723/el-ritmo-de-la-alegría-de-vivir>

Anexos 4.

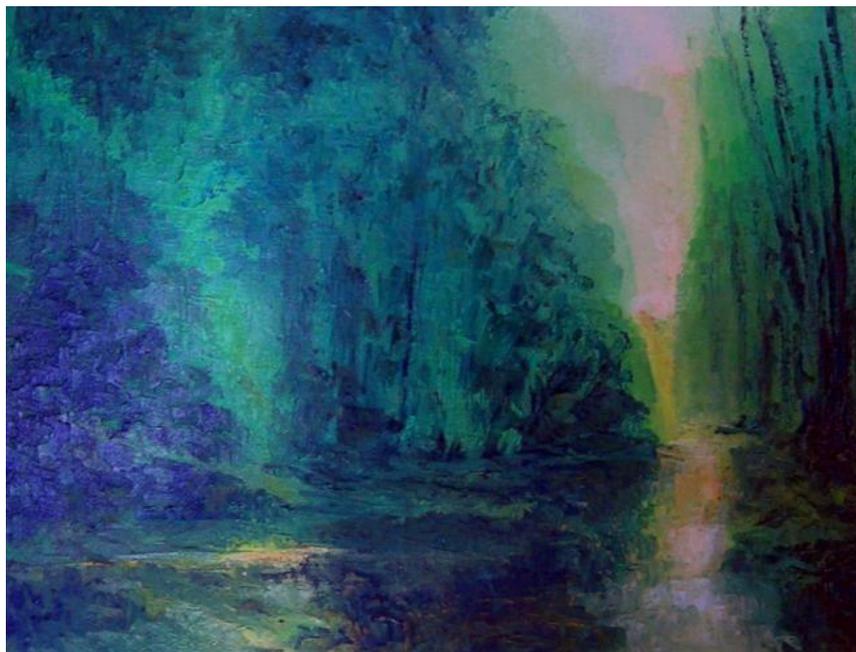


Imagen 7. *“Tristeza”* de Delman, 2008.

Recuperado de <https://www.artmajeur.com/es/riofrancoli/artworks/3073809/tristeza>

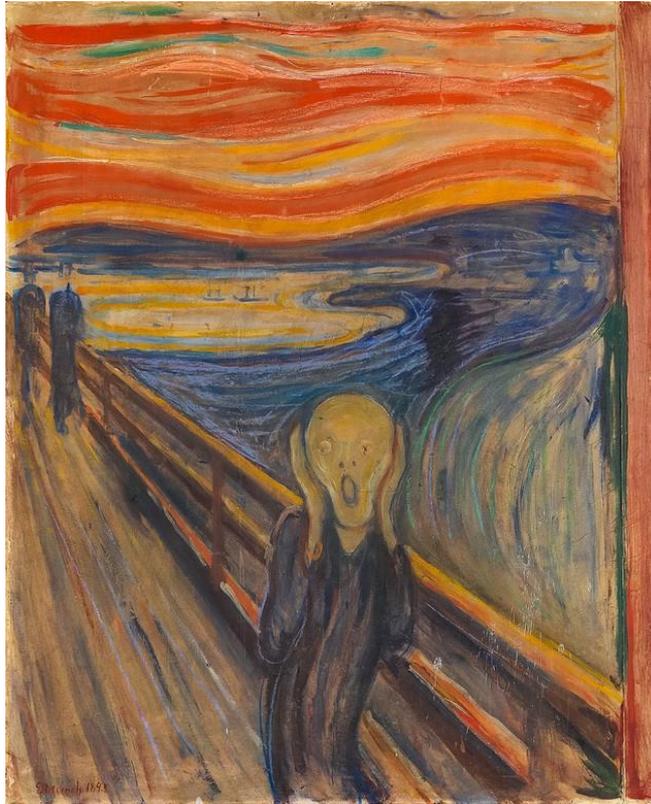


Imagen 8. “El grito” de Edvard Munch, 1893.

Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

Anexos 5.



Imagen 9. “Miedo” de Curiaqui.

Recuperado de <https://galeriaartevivo.es/obra/miedo/908>

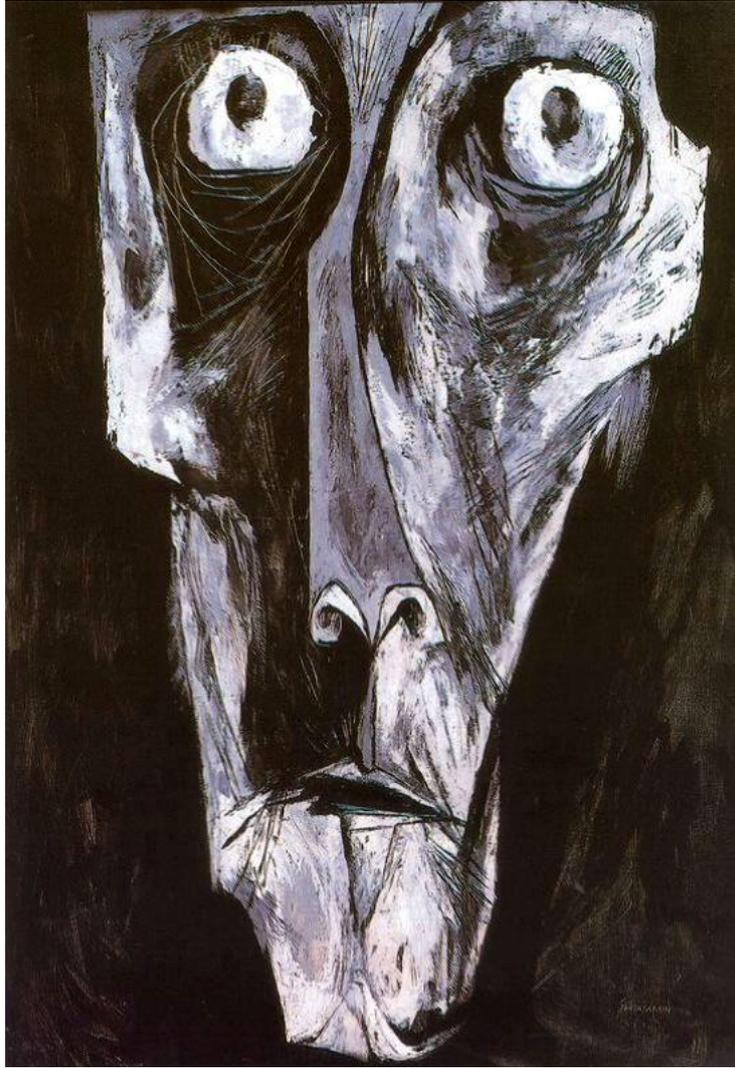


Imagen 10. *“El miedo”* de Guayasamín.

Recuperado de

<https://i.pinimg.com/originals/2a/39/19/2a3919f571703efba594831d04bd160b.jpg>

Anexos 6.

<b>LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL DIBUJO</b>									
Puntúa tu trabajo en las sesiones realizadas. Señala con una cruz la respuesta.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntúa tu trabajo de la sesión 1. Señala con una cruz la respuesta.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Puntúa tu trabajo de la sesión 9. Señala con una cruz la respuesta.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Crees que has mejorado desde la primera hasta la última clase? Señala con una cruz la respuesta. ¿En qué lo notas?									
<input type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO							
<hr/> <hr/> <hr/>									
¿Qué has aprendido?									
<hr/> <hr/> <hr/>									
¿Te han gustado las sesiones plantadas? Señala con una cruz la respuesta.									
<input type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO							
¿Qué cambiarías?									
<hr/> <hr/> <hr/>									

Imagen 11. Autoevaluación final.