



Universidad
Zaragoza

**De la plaza a las aulas: Propuesta de
intervención basada en la
recreación histórica de La Morisma.**

**From the square to the school:
Intervention proposal based on the
historical reenactment of La
Morisma.**

Autor/es

Alberto Baena Pérez

Director/es

Irene Abad Buil

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2021

RESUMEN

Este trabajo presenta una propuesta de intervención, basada en la recreación de La Morisma, evento que se realiza en Aínsa. A través de esta recreación histórica quiero presentar el patrimonio cultural que tiene la Villa a todo el alumnado, siendo ellos los protagonistas gracias a las metodologías activas que usaré para realizar las tareas. Destacar que nos encontramos en una zona rural, en la cual no hace muchos años acontecieron hechos históricos.

Palabras clave: patrimonio cultural, recreación histórica, conocimiento del entorno y escuela rural.

ABSTRACT

That work is based on a intervention proposal where the historical reenactment "La Morisma" acquires an didactic dimension. So, the event that takes places in the public square of the village of Aínsa tries to arrive into de school. With that proposal I want the students to reach a significant learning being protagonists of the reenactment using, at the same time, active methodologies. Also, that intervention proposal is going to take place into a rural school with the aim of enhancing the knowledge of the environment through the cultural heritage.

KEYWORDS

Cultural heritage, historial reenactment, knowledge of the environment and rural school.

ÍNDICE

1-INTRODUCCIÓN.....	4
2-JUSTIFICACIÓN.....	7
2.1- ESCUELA RURAL.....	8
2.2-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
2.3-PATRIMONIO CULTURAL.....	9
2.4-LA MORISMA.....	9
2.5-OBJETIVOS.....	10
3-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	10
3.1-BASES.....	10
3.2-METODOLOGÍA.....	11
3.3-CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
3.4-OBJETIVOS.....	13
3.5-RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULO.....	13
3.6-TEMPORALIZACIÓN.....	14
3.7-SESIONES.....	14
3.8-EVALUACIÓN.....	29
4.-CONCLUSIONES.....	30
5.-REFERENCIAS.....	30
6.-ANEXOS.....	32

1-INTRODUCCIÓN

Para introducir la importancia del patrimonio cultural y el paisaje que lo rodea me gustaría utilizar la siguiente reflexión: «El Paisaje es memoria. Más allá de sus límites, el paisaje sostiene las huellas del pasado, reconstruye recuerdos, proyecta en la mirada las sombras de otro tiempo que sólo existe ya como reflejo de sí mismo en la memoria del viajero o del que, simplemente sigue fiel a ese paisaje. El Paisaje es eterno y sobrevive en todo caso al que lo mira». (*El río del olvido, Julio Llamazares*).

La última frase hace hincapié a lo que quiero trabajar con esta propuesta de intervención, que el alumnado observe lo que tiene a su alrededor y se pregunte qué es lo que ha ocurrido y que hechos históricos albergan los rincones de su pueblo.

Durante los últimos años ha habido grandes avances a nivel tecnológico que han hecho que la mayoría de los niños tengan diferentes medios de entretenimiento, la mayoría de estos medios los pueden utilizar sin la necesidad de salir de sus casas. Todo esto hace que los niños no conozcan esos pequeños rincones de sus pueblos que a lo largo del tiempo han albergado importantes hechos históricos. Como dice Bajo (2001), el paisaje durante los últimos años se ha transformado de una manera muy rápida, ya que las sociedades han ido alterando el medio de manera drástica, debido al desarrollo tecnológico.

No obstante, estos cambios en el paisaje y en el medio no pueden hacer que el patrimonio cultural caiga en el olvido, para ello lo debemos trabajar y explotar al máximo con numerosos recursos educativos para acercar todo ello a nuestra población más joven.

Hablando del concepto paisaje tenemos que tener en cuenta que es un concepto y un objeto complejo y plural, el cual forma parte del patrimonio de los individuos y las sociedades. Se trata de un bien de carácter natural, histórico, social y cultural que requiere una atención por parte de los científicos y también de las administraciones porque el paisaje en sí mismo, como legado cultural, debe ser un bien común. Los paisajes son el resultado de una larga historia de intervenciones por parte de las sociedades que los han ido poblando y explotando. Exceptuando los paisajes muy naturales, todos los paisajes son el resultado de una evolución temporal. Frecuentemente las transformaciones no han sido traumáticas y en los paisajes actuales se conservan huellas que, junto a otras fuentes, permiten reconstruir su historia.

Según Bajo (2001), el Ministerio de Educación (MEC 1989), en la elaboración del Diseño Curricular Base dirigido a la educación Primaria (6-12 años), manifiesta la importancia del paisaje como tema globalizador del Conocimiento del medio. Hace mucho hincapié de forma directa a la necesidad de crear en los escolares una serie de actitudes, valores y normas que les permitan sensibilizarse hacia la conservación del paisaje, incrementar su interés y curiosidad por identificar los elementos más característicos que lo componen y valorar la diversidad de los paisajes existentes en el conjunto geográfico del Estado español.

A nivel personal recuerdo cuando era un niño que en verano casi no estábamos en casa, nos dedicábamos a recorrer el pueblo, así pues reconocíamos todos los elementos antiguos del casco antiguo y su historia. Estábamos más arraigados a la cultura de nuestro pueblo y a los hechos históricos que se han dado en nuestras tierras.

Otro de los problemas que nos encontramos radica en la didáctica del patrimonio cultural. Los profesores encuentran numerosas dificultades para incluirlo en sus programaciones, ya que no disponen del material necesario para poder introducir estos elementos en sus explicaciones.

Tal y como explica Cuenca (2003), la didáctica del patrimonio debe integrarse en el proceso educativo, particularmente en la formación de la ciudadanía. El patrimonio cultural nos ayuda a potenciar el conocimiento de la realidad, aunque todo ello conlleve objetivos relacionados con la conservación y valoración del patrimonio, así como con el propio conocimiento de dichos referentes y sus procedimientos de análisis e investigación, que nunca han de confundirse con el fin último de este proceso educativo.

Para introducir el patrimonio dentro de la didáctica hemos de establecer unos criterios básicos relativos a su inserción en los programas educativos, partiendo de para qué educamos en patrimonio, qué formación patrimonial hemos de promover y cómo la desarrollamos y la evaluamos/valoramos. Por tanto como dice Cuenca (2003), la finalidad básica de la didáctica del patrimonio sería la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para su análisis, desde los que partir para lograr el conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y el origen de posicionamientos futuros.

Además, el conocimiento de este legado estimula la conciencia crítica respecto a nuestras creencias y nuestra identidad, así como en relación con otras culturas, poniendo de manifiesto la existencia de valores compartidos con otras sociedades, y ayudando al reforzamiento de la identidad cultural de los sujetos, como mejor manera de defenderse, en la línea señalada por Castell (1998), de las alienaciones que la creciente globalización propicia. Por ello la cultura dentro de las aulas juega un papel fundamental, tiene un carácter de identidad que puede ser utilizado para transmitir conocimientos, por ello dentro de nuestra aula podemos encontrar alumnos de otros países con culturas totalmente diferentes a la nuestra, así pues, podemos aprovechar los elementos culturales de nuestra zona para que ellos conozcan nuestras costumbres y viceversa y tener así un aprendizaje recíproco.

Para ayudar a los futuros docentes a utilizar el patrimonio cultural en sus programaciones, todo este trabajo debe comenzar en la universidad, proporcionándoles estrategias e información necesaria para atreverse y adentrarse en todo lo que tienen a su alrededor para poderlo expresar al máximo.

En este tema destaca Calderón (2019), que plantea una serie de objetivos en cuanto a la profesionalización del docente, los cuales se basan en saber reconocer y comunicar los valores del Patrimonio Cultural, uno de ellos habla de ofrecer al alumno universitario/futuro docente una visión inicial sobre el significado y valores del patrimonio cultural, otro trata de inciar en el conocimiento de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural, partiendo del entorno local y para finalizar el último dice que hay que proporcionar al alumno conocimientos generales sobre la tutela de los bienes culturales y facilitar nociones básicas en relación con la legislación sobre el patrimonio.

El patrimonio da muchas posibilidades para trabajar en clase, “el Patrimonio conforma un *compositum* interdisciplinar con exigencia metodológica” (Calderón Roca, 2012: 129). Por ello se debe trabajar desde la etapa de infantil, hasta la finalización del bachillerato. Para ello lo debemos abordar desde una manera más lúdica y atractiva hacia el alumnado, es decir, a través de metodologías activas. “Trabajar por proyectos en las aulas de educación infantil nos permite guiar, orientar y provocar situaciones con la finalidad de que nuestros alumnos vayan construyendo sus aprendizajes, frente a la mera transmisión de conocimientos convirtiéndose así nuestros alumnos en los protagonistas de su aprendizaje” (Gil Alejandro y Rivero, 2014).

Dentro de la etapa de primaria se debe seguir explotando esas metodologías activas y que sea el alumno el que vaya contrastando diferentes tipos de información, a partir de un patrimonio próximo al contexto del alumno. Como indican Jiménez y Wamba (2003), podemos planificar, actividades basadas en el contraste de información, planteando cuestiones del tipo cómo era/cómo es/qué ha cambiado en las que se articule una triple secuencia basada en la obtención de información, reflexión sobre la información y comunicación de los resultados. En este sentido, las actividades que pueden ser más relevantes para trabajar el patrimonio consisten en el uso de información oral y/o audiovisual, la observación y/o manejo de recursos histórico-artísticos (arqueológicos y documentales), científico-tecnológicos, etnológicos y naturales, el desarrollo de trabajos de campo y de dinámicas de grupos, como los juegos de rol y simulación.

Debido a este problema quiero realizar una propuesta de intervención para intentar incidir y potenciar el objetivo citado en el currículo, acercar todo ese patrimonio cultural que tenemos a nuestro alrededor de una manera más lúdica y a la vez más participativa, a través de metodologías activas, es decir que sea el alumnado quien descubra el patrimonio y sepa explicarlo a otros alumnos de diferentes cursos.

Voy a comenzar hablando de mi experiencia personal durante la etapa del colegio, concretamente en el colegio de Aínsa, pueblo en el que resido.

Mi etapa escolar la recuerdo con mucha añoranza, fue donde empecé a forjar mis amistades más importantes que hoy en día las sigo teniendo, relaciones cercanas con los profesores con los que aún guardo mucho contacto y sobre todo fue cuando comenzó mi etapa de aprendizaje y donde empecé a aumentar mis conocimientos.

Creo que tuve la suerte de poder estar en un colegio como el de Aínsa, ya que alrededor de él hay elementos de carácter histórico artístico de gran valor, los cuales podías visitar y recorrer en el momento que quisieras. Por sus calles han pasado multitud de culturas y generaciones, celtas, romanos, musulmanes, cristianos. Se trata de una historia de diversidad y riqueza que convierte a la Villa de Aínsa en un asombroso viaje en el tiempo lleno de color y sembrado de maravillosas sorpresas.

Fue declarada conjunto histórico artístico en 1965 gracias a sus calles, su castillo (S. XI – XVII), la muralla y sus puertas, la plaza Mayor, la iglesia de Santa María (S. XII), declarada Monumento Nacional, o las fachadas de casa Arnal (siglo XVI) y casa Bielsa (siglo XVI-XVII), son un resumen pétreo de la idiosincrasia de una villa con fuerte personalidad y con un patrimonio cultural fascinante.

Aunque echando la vista hacia detrás y más ahora como futuro docente, siento que no se explotó como debía todos esos elementos dentro del colegio, sino que los conocíamos gracias a nuestras vivencias dentro de ellos.

Por ejemplo, La Morisma de Aínsa, esta recreación histórica es otro de los elementos culturales que posee el patrimonio de Aínsa otro de los elementos culturales que posee Aínsa. Es de sobras conocido por la gente del pueblo y alrededores, aunque también un gran reclamo turístico. Se trata de una representación de la batalla entre moros y cristianos en la que el rey Garcí Ximénez consiguió la victoria gracias a una señal divina, mientras rezaba sus plegarias a pie de una carrasca, una cruz de fuego se encendió sobre ella, este acontecimiento dio fuerzas al ejército cristiano para derrotar al rey moro.

Este elemento cultural se celebra cada dos años en la plaza mayor de Aínsa y se intercala con otro evento como es el Marchus Ville Aínsa (colaboración entre la Asociación de La Morisma y

la Universidad de Zaragoza, con Darío Español a la cabeza). Este último evento recrea un mercado medieval en el que se intercalan no solamente actividades propias de la época con conferencias académicas que enriquecen el conocimiento histórico del periodo.

Pero como he dicho antes como futuro maestro a pesar del gran potencial didáctico que contiene, veo que desde el colegio nunca se nos explicó ni se trabajó este evento desde dentro. Desde mi punto de vista se puede utilizar para explicar diferentes hechos históricos, costumbres que siguen estando presentes, elementos culturales que posee la villa de Aínsa...

Personalmente he participado en La Morisma de Aínsa desde pequeño. Para una persona que reside en Aínsa es uno de los días más especiales del año, ya que prácticamente todo el pueblo se viste o de moro o de cristiano y acude a la plaza a participar en la representación. Gracias a este evento muchos de los niños ya conocen elementos de la reconquista de la península simplemente con acudir a la plaza de Aínsa.

Por ello creo desde mi punto de vista que un colegio con todos estos elementos a su alrededor, falta un material didáctico específico que vincule la realidad de un contexto, sus elementos patrimoniales y el potencial de la identificación de grupo de La Morisma con los aprendizajes desarrollados en el centro.

En este trabajo de fin de grado voy a realizar una propuesta de intervención respecto a algunos de los objetivos generales recogidos en el currículo perteneciente a la ORDEN de 16 de junio de 2014, concretamente del área de ciencias sociales. Dichos objetivos están relacionados con el conocimiento del patrimonio cultural que más tarde pasaré a desarrollar. La contextualización la encontramos en el CEIP Asuncion Pañart de Aínsa, que además de contar con un entorno cultural de importante relevancia, pertenece al ámbito de la escuela rural.

A este centro acuden numerosos alumnos de diferentes municipios Aínsa, Labuerda, Banastón, Usana, Gerbe, Arro, Coscojuela de Sobrarbe, Camporrotuno, Castejon de Sobrarbe, Mediano, La Mata, Olsón, Guaso y Latorrecilla. Está situado en la capital del Sobrarbe, se encuentra en una situación geográfica envidiable. Situado en los pre pirineos se encuentra a unos 580 metros de altitud y con unos 2.000 habitantes, Aínsa posee una situación envidiable a unos 36 kilómetros de la frontera francesa, a 40 kilómetros del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, a 30 kilómetros de la Sierra de Guara y el Valle de Benasque. Podríamos decir que se encuentra en el centro de todo este patrimonio. A parte de esto Aínsa posee un nivel turístico muy elevado prácticamente durante todo el año.

2-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En pleno siglo XXI la escuela rural está jugando un papel importante dentro de la sociedad, últimamente varias familias que vivían en ciudades han optado por irse a vivir a zonas rurales donde la vida en familia es lo que prima y el trabajo pasa a un segundo plano, los padres pasan más tiempo con sus hijos, el colegio se encuentra cerca de la vivienda, las relaciones con la gente son más cercanas...

Laura Domingo (2021), destaca que las escuelas rurales gozan de privilegios que las escuelas urbanas no pueden alcanzar, un ejemplo es la multigraduación, la cual dice que “permite que todos aprendan y todos colaboren entre sí responsabilizándose de sus obligaciones”. También destaca el entorno que rodea todas estas escuelas, “el entorno puede servir para la realización de proyectos de aprendizaje y servicio, proyectos conjuntos que tengan un impacto real en el entorno”.

Es por ello que mi propuesta de intervención va dirigida a un pueblo como es Aínsa, el cual en los últimos años ha sufrido un crecimiento exponencial gracias a estas familias, concretamente en el año 2.000 había 1595 personas censadas por las 2259 que hay empadronadas a día 1 de enero de 2020.

Con ella lo que busco es que el alumnado conozca el patrimonio cultural que le rodea, el cual estas nuevas generaciones debe seguir conservando.

Para ello utilizaré como elemento central de la propuesta un evento muy conocido por los habitantes del pueblo y de la comarca del Sobrarbe como es La Morisma que más adelante explicaré de qué se trata.

A través de este evento, presentaré diferentes edificios, costumbres y elementos históricos que posee la villa de Aínsa a través de actividades en las que el alumnado será el protagonista e irá descubriendo poco a poco las entrañas de su pueblo.

La propuesta estará compuesta de varias sesiones de las que formarán parte diferentes actividades interdisciplinares diseñadas a partir de metodologías activas.

Para finalizar la justificación, desde mi punto de vista es de vital importancia conocer el patrimonio cultural de tu entorno, y más aún de estos pueblos rurales, ya que bajo estos suelos no hace muchos años se libraron acontecimientos históricos que nunca deben caer en el olvido y por los cuales se explican muchos de los sucesos que acontecen en nuestros días, además de favorecer la construcción de la identidad colectiva de una comunidad.

2.1-ESCUELA RURAL

Antes de definir lo que es la escuela rural, habría que explicar primero lo que es una zona rural.

Para delimitar lo que se entiende por “zona rural”, debe prestarse atención a los criterios propuestos por Velasco (2012), en primer lugar tenemos el criterio ocupacional, según el cual la población se dedica a actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería.

En segundo lugar nos encontramos con el criterio espacial, el cual considera entorno rural a aquel que se encuentra alejado, en la mayoría de las ocasiones del ámbito urbano.

Y para finalizar el criterio cultural, que considera que las personas que cohabitan en el entorno rural comparten ciertos aspectos culturales distintos a quienes viven en el contexto urbano.

Nos centraremos en la de Boix (2004: 13), quien entiende escuela rural como la escuela unitaria y/o cíclica que tiene como soporte el medio y la cultura rural, con una estructura pedagógicodidáctica basada en la heterogeneidad y multinivelaridad de grupos de distintas edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización, y con una estructura organizativa y administrativa singular, adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada.

La escuela rural posee una serie de características que Bernal (2009) resume en que tienen diversidad, en función del contexto demográfico, físico, cultural, económico, de comunicaciones etc...; escasa densidad de población; profesorado con cierto sentimiento de asilamiento por la imposibilidad de compartir experiencias con otros compañeros y compañeras; escasez de niños y niñas y muy heterogéneos; elevada participación y asociacionismo de las familias y los centros son pequeños.

2.2-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como exponen Rodríguez Espinar y col. (1999), se entiende que un plan o una propuesta de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente (Rodríguez Espinar y col., 1990). Según esta definición, las características de una propuesta de intervención serían las siguientes:

- Toda propuesta comporta una serie de actividades de una duración determinada.
- En las propuestas se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.
- Toda propuesta tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y su conceptualización.

Concretamente en mi propuesta, habrá un inicio y un final muy marcados, en el que el alumnado a través de diferentes herramientas que le ofreceré, deberá ser el mismo el que construirá su conocimiento a base de buscar información tanto individual como grupalmente.

2.3-PATRIMONIO CULTURAL

Según Lull Peñalba (2005) es un conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial. La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales y en el modo en que interacciona con el medio ambiente.

2.4-LA MORISMA

Sus inicios datan del siglo XVI, aunque tuvo un parón entre los años 30 y 70, actualmente cada dos años la plaza porticada de Aínsa se convierte en el escenario ideal de la representación de La Morisma que rememora la conquista de Aínsa en el siglo VIII durante el reinado de Garcí Ximenez. Allí se dan cita los vecinos de la comarca del Sobrarbe que se convierten por unas horas en actores de lujo de este peculiar encuentro que tiene lugar a principios de septiembre.

Este drama histórico narra los sucesos ocurridos en esta villa en tiempos del rey Garcí Ximenez allá por el año 724 cuando las tropas cristianas estaban a punto de ser derrotadas, este rey comenzó a realizar unas plegarias en una carrasca y por obra divina se le apareció una cruz encendida, lo que alentó a las tropas cristianas para obtener el triunfo ante el ejército moro.

Esta representación popular tiene lugar en el mes de septiembre, mes en el que anualmente se celebran las fiestas patronales de la Santa Cruz.

La obra está hecha en verso irregular y en la representación que tiene una duración de hora y media aproximadamente, participan vecinos del pueblo y la comarca, más de 300 personas, bien sea como actores improvisados o bien en la confección de vestuario, escenarios, organización, etc... Aquí es donde radica la originalidad de esta obra a la que cada vez acuden más visitantes.

Todo este evento tiene un gran enriquecimiento cultural para el alumnado, ya que aparte de la representación de la morisma, hay numerosos elementos culturales del pueblo relacionados a ella de los cuales hablaré más adelante.

Por lo tanto como he comentado anteriormente la propuesta de intervención se va a basar en La Morisma y todos los eventos relacionados a ella.

La propuesta de intervención tendrá la siguiente estructura, la dividiremos en tres partes, en cada una de las tres partes utilizaremos una metodología innovadora diferente.

2.5-OBJETIVOS

Como he comentado en el apartado de la introducción esta propuesta de intervención va dirigida a proyectar dos de los objetivos generales del currículo del área de ciencias sociales, los cuales se tratan de identificar y valorar los principales elementos del entorno físico social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y profundizando progresivamente en ámbitos espaciales de Aragón, España y la Unión Europea (Obj.CS.5) y apreciar y valorar la cultura de Aragón despertando la curiosidad y el interés por la cultura en toda su amplitud y diversidad a través de la emoción que causa descubrir las propias raíces (Obj.CS.12).

Estos serán los objetivos generales de la propuesta, a través de ellos intentaré conseguir que se cumplan los objetivos específicos, que más adelante nombraré.

3.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El patrimonio cultural es un tema complicado trabajar dentro de las aulas, por ello esta propuesta de intervención es una manera de crear un material didáctico para que facilite al profesorado la inserción de todos esos elementos alrededor del colegio dentro del aula.

3.1-BASES

Esta propuesta de intervención la he diseñado en base a utilizar diferentes tipos de metodologías activas, en la que el alumno sea el protagonista y obtenga un aprendizaje activo.

La propuesta de intervención como he comentado anteriormente y la dividiré en tres partes: fase de pre participación, fase de participación y fase de post participación.

En la fase de pre participación, lo que intentaré buscar es que el alumno empiece a recoger información por sí mismo, que sepa analizarla, sintetizarla y eliminar todo aquello que no le conviene. Aquí estableceremos el aprendizaje por descubrimiento, es decir, que descubran los elementos que tiene su pueblo y como se han conservado año tras año.

Continuaremos con la fase de participación, en esta parte el alumnado vivenciará diferentes eventos que transcurren en su pueblo, que muchas veces han oído, pero no

Conocen exactamente como se llevan a cabo. En este momento entrará en juego la gamificación, con la que les presentaremos diferentes elementos culturales a modo de reto.

Y para finalizar tendremos la fase de post participación, en la que una vez hayan adquiridos todos los conocimientos realizarán una representación de La Morisma a todo el centro, es aquí donde ponemos en práctica la metodología de Aprendizaje y Servicio.

3.2-METODOLOGÍA

Últimamente hay un continuo debate sobre las metodologías a utilizar dentro de la educación primaria, para ello voy a presentar lo que se llama una metodología tradicional y posteriormente, las metodologías activas, las cuales son las que utilizaré dentro de mi propuesta gracias a sus beneficios.

La metodología tradicional es aquella que se centra en los productos o resultados en la que las estrategias didácticas tienen una secuencia lineal, que comienza en la trasmisión o explicación desde el profesor y el libro de texto, que todavía es la herramienta mayoritaria en el aula (Trevé, Estepa y Delval, 2017), y que finaliza con una evaluación sumativa o final con la memorización de contenidos por parte del alumnado (Yus, 1998).

Por otro lado, las metodologías activas actualmente se consideran como un concepto novedoso en nuestro sistema educativo, la verdad es que autores como Pestalozzi, Fröebel o Dewey ya utilizaban estos términos a principios del siglo XX. Existe pues un recorrido histórico en la educación que pone de manifiesto los beneficios de todas estas metodologías dentro de la educación primaria. Aun así, éstas se consideran novedosas ya que el sistema educativo se ha basado en todo este tiempo en las directrices de un modelo tradicional que perdura hasta la actualidad. Así, la mera transmisión de contenidos debe dejar paso a una concepción metodológica en la que se plantee qué competencias debe desarrollar la escuela para satisfacer las necesidades de formación integral de todo el alumnado. Entre otros autores, Dewey, a principios de siglo XX ya planteaba una propuesta metodológica abierta y centrada en el protagonismo del alumno, este autor basaba dicho proceso de aprendizaje en cinco fases (Dewey y Dewey, 1962):

- Consideraciones de alguna experiencia actual y real del alumno.
- Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia.
- Inspección de datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables.
- Formulación de la hipótesis de solución.
- Comprobación de la hipótesis de acción.

En esta propuesta quiero poner de manifiesto las metodologías activas, la propuesta al estar dividida en tres partes, lo que haré es utilizar una metodología diferente en cada una de ellas.

Recurriendo a la definición de Labrador y Andreu (2008) las metodologías activas son: “aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje”. Se tratan de procesos pedagógicos interactivos que buscan fortalecer el aprendizaje y las competencias del alumno. Cuyo fin es que el estudiante sea el que encuentre la solución a los problemas presentados, por medio de un análisis crítico y un uso de sus conocimientos previamente adquiridos.

Por mi parte utilizaré tres de estas metodologías activas que serán:

-En la parte de pre participación usaré el aprendizaje por descubrimiento.

-En la parte de participación utilizaré la gamificación.

-En la parte de post participación haré uso del Aprendizaje y Servicios.

A continuación paso a explicar cada una de estas metodologías.

Uno de los máximos exponentes en el Aprendizaje por Descubrimiento es Jerome Bruner, el cual atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad. También plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos. En este tipo de aprendizaje el alumno es el protagonista, ya que el docente no expone los contenidos de un modo acabado, su actividad se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los alumnos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos. Es decir, el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que desea aprender.

La Gamificación es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor unos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos. Una vez planteado la definición de Gamificación tenemos que diferenciar entre un juego y una actividad gamificada, para contestar a estas cuestiones tenemos a Foncubierta y Rodríguez (2014), que sostienen que un juego es un producto acabado, que se puede reconocer como algo concreto. La gamificación parte de un contenido didáctico y es lo que ellos definen como «una actividad aderezada con elementos o pensamientos del juego», es decir, «con el espíritu del juego». Por su lado, Hamari y Koivisto (2013) también exponen algunas de estas diferencias, como que la gamificación tiene la finalidad de influir en el comportamiento de los participantes, independientemente de otros objetivos subyacentes como el disfrute. A continuación voy a destacar los puntos claves que tiene la Gamificación hacia el alumnado, Foncubierta y Rodríguez (2014: 02) señalan que la incorporación de elementos del juego se dirige a solucionar problemas como la dispersión, la inactividad, la no comprensión o la sensación de dificultad mediante el acto de implicar al alumno. Es por esto que la inclusión de la Gamificación dentro de la fase de Participación juega un papel fundamental, este tipo de contenidos que estamos abordando si no se trabajan de una manera cercana y lúdica, al alumnado le pueden parecer aburridos e insignificantes. Pero desde mi punto de vista no hay contenidos aburridos sino metodologías obsoletas.

Siguiendo a Tapia (2008) el ApS es “una actividad o programa de servicio solidario protagonizado por los estudiantes, orientado a atender eficazmente las necesidades de una comunidad, y planificada de forma integrada con los contenidos curriculares con el objetivo de optimizar los aprendizajes”. Así pues, el aprendizaje servicio entra en juego en esta última parte de la propuesta de intervención. Esta actividad será el colofón de todo, en ella el alumnado tiene que coger las riendas y distribuirse todo el trabajo para poder así alcanzar el objetivo. Esta metodología la vamos a utilizar en una representación que realizará el curso de sexto de primaria a todos los cursos del colegio y poder así, acercar la cultura del pueblo a alumnos más pequeños que aún no tengan tantas nociones de su entorno.

3.3-CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta la realizaremos en el curso de sexto de primaria, ya que será una actividad que requerirá unos conocimientos avanzados en todas las materias, uno de los objetivos de esta propuesta es que las actividades que se lleven a cabo sean de carácter interdisciplinar y respondan a metodologías activas.

La propuesta va destinada al CEIP Asunción Pañart de Aínsa, ya que la totalidad de sus actividades están diseñadas en los alrededores del colegio y los elementos culturales pertenecen a este pueblo.

3.4-OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Obj.CS5. Identificar y valorar los principales elementos del entorno físico, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y profundizando progresivamente en ámbitos espaciales de Aragón, España y la Unión Europea.
- Obj. CS12. Apreciar y valorar la cultura de Aragón despertando la curiosidad y el interés por la cultura en toda su amplitud y diversidad a través de la emoción que causa descubrir las propias raíces.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos son los que quiero alcanzar con la realización de las actividades planteadas durante las diferentes fases de la propuesta.

- Saber realizar una breve explicación de que es La Morisma.
- Conocer que representa participar en La Morisma.
- Conocer todos los elementos patrimoniales vinculados a La Morisma.
- Identificar la vinculación que tiene Aínsa con La Morisma.
- Conocer, nombrar e identificar peculiaridades del algún personaje de La Morisma.

3.5-RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Dentro de esta propuesta como he comentado anteriormente, uno de los objetivos que me había marcado es que guardará un carácter interdisciplinar, por lo que en las actividades que más tarde desarrollaré intervienen diferentes asignaturas del currículo.

Algunas de estas asignaturas son:

-Lengua Castellana: durante la propuesta el alumno deberá exponer delante de sus compañeros, la información recogida en alguna actividad, para ello deberá de exponer con un vocabulario adecuado y un tono de voz que permita que la clase le escuche con facilidad.

-Educación artística: en una de las sesiones el alumnado deberá construir una carrasca con productos reciclables, por ello la educación artística estará presente e incluso el profesor de esta asignatura.

-Educación física: el alumnado vivirá en primera persona lo que es realizar la carrera de la cuchara, desde la modalidad más pequeña, hasta la más grande para los más atrevidos.

-Música: para realizar el baile del zapato, dispondremos del profesor de música para que toque la música en directo, y poder ensayar así el baile que posteriormente se expondrá a todo el colegio.

3.6-TEMPORALIZACIÓN

Siguiendo la estructura que he comentado, la propuesta de intervención estará dividida en tres fases, fase de pre participación, fase de participación y fase de post participación, con dieciséis sesiones repartidas entre ellas.

En la fase de pre participación realizaremos cinco sesiones, en las que el descubrimiento guiado será la metodología predominante en todas ellas. En este momento el alumnado irá descubriendo hechos de La Morisma vinculados con Aínsa a través de ellos mismos. Las primeras tres sesiones se corresponderán con la misma actividad, mientras que la cuarta y la quinta serán independientes.

Dentro de la fase de participación, utilizaré la gamificación para el desarrollo de las actividades, es decir, que los alumnos aprendan pero a modo de reto. Esta parte de la propuesta estará compuesta por ocho sesiones, las tres primeras corresponderán a la misma actividad, pero la primera de estas se realizará dentro del aula, mientras que las dos siguientes serán por el pueblo. Seguiremos con otras dos sesiones conjuntas que también realizaremos fuera del aula, las dos siguientes que irán unidas serán en el colegio y la última sesión para finalizar esta fase será dentro del aula.

En la fase de post participación, he optado por usar el APS (Aprendizaje y servicio), por el cual el alumnado realizará una representación para mostrar al resto del colegio un pequeño trozo de La Morisma, a la vez que pasan por las aulas para compartir los conocimientos que han adquirido durante toda esta propuesta. Esta parte estará compuesta por tres sesiones para finalizar.

Destacar que esta propuesta la realizaría durante los meses de marzo y abril, coincidiendo así con la semana cultural dentro del colegio.

3.7-SESIONES

SESIÓN 1-2-3

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 1-2-3
OBJETIVO/S: -Conocer los elementos de la propuesta de intervención. -Recoger la mayor información posible sobre las cuestiones planteadas.	
CONTENIDO/S: -Elementos culturales de la Villa. -Bloque 1, bloque 4.	

LUGAR: Aula

MATERIAL: Bibliografía de La morisma, TIC, papel y bolígrafo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIONES 1,2 Y 3

Esta primera sesión servirá para informar y explicar al alumnado, qué es lo que se va hacer, cómo se va hacer y qué es lo que queremos conseguir a través de esta propuesta de intervención.

Como ya hemos comentado anteriormente, la propuesta está dividida en tres partes:

-PRE PARTICIPACIÓN

-PARTICIPACIÓN

-POST PARTICIPACIÓN

En esta primera sesión nos encontraremos en la parte de pre participación.

A continuación paso a explicar el desarrollo de la primera sesión.

Una vez explicado al alumnado en qué va a consistir esta propuesta, dividiremos la clase en cinco grupos (4 alumnos en cada uno de ellos).

Nuestra única tarea será presentar a cada grupo una foto y el título de ese elemento o evento que se ve representado. Como he comentado anteriormente estamos en la fase de pre participación y en esta fase debe predominar el descubrimiento guiado.

A partir de esta información inicial cada grupo deberá recabar toda la información posible, ya que posteriormente deberá exponer al resto de la clase su elemento cultural.

Para responder a todas las preguntas planteadas se les ofrecerá información suficiente para poder aclarar todas sus dudas, para ello contaremos con La Asociación de La Morisma, diferentes páginas webs, personas relacionadas con el entorno de La Morisma e incluso personajes que participen en ella, el Club Atlético Sobrarbe con José María Lafuerza a su cabeza, así como del propio ayuntamiento de Aínsa.

Para que la recogida de información sea lo más eficaz posible, les plantearemos diferentes preguntas según el elemento que les haya tocado, a continuación presentaré esos elementos con una breve explicación de cada uno de ellos y las preguntas que deberán responder los alumnos.

LA CRUZ CUBIERTA

Se trata de un monumento del siglo XVII que representa la cruz encendida sobre la carrasca que se le apareció a Garcí Ximenez mientras rezaba, cuando todo parecía perdido para el ejército cristiano esta señal les alentó para poder derrotar al ejercito moro.

Es un tholos cerrado por una valla de hierro y circundado por seis columnas que soportan un tejado en forma de chapitel rematado con una cruz. Dentro de él, se encuentra la representación de la cruz y la carrasca, emblemas de Sobrarbe.

Estas serían las preguntas que plantearía al alumnado para la investigación sobre este monumento:

- ¿Por qué se llama Cruz Cubierta?
- ¿Qué representa la Cruz Cubierta?
- ¿Quién la construyó?
- ¿Hay algún emblema del Sobrarbe dentro de ella?
- ¿Dónde se sitúa?
- ¿Se realiza algún evento en la Cruz Cubierta?

LA FIESTA DE LOS MOZOS

Es otra manifestación más del culto al árbol, tan íntimamente vinculado a las viejas costumbres pirenaicas. Antiguamente era costumbre que después de haber rondado con la gaita a las autoridades y a las casas del pueblo (rezando un padre nuestro y un ave maría a las familias donde había habido alguna defunción durante el año), se arrancara una carrasca y se llevara al centro de la Plaza Mayor, para colocarla sobre un agujero practicado en una piedra de gran espesor.

Este evento se sigue practicando pero no de la misma manera, es por ellos que los alumnos tendrán que investigar a través de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se llama La Fiesta de los Mozos?
- ¿Quiénes eran los Mozos?
- ¿Se sigue practicando esta fiesta de la misma forma que antiguamente?
- ¿Qué ha cambiado?
- ¿Se cocina algún alimento especial en esta fiesta?

LA CARRERA DE LA CUCHARA

Esta carrera podía celebrarse antes de la representación teatral de La Morisma, ya que según la tradición constituía el primer acto del guion.

La leyenda cuenta que esta carrera la efectuó un cristiano para comunicar a la reina el resultado de la batalla que había tenido lugar en Aínsa, tras lo que la soberana entregó al mensajero una cuchara como obsequio.

Otras versiones, sin embargo, hablan de que la corrida fue realizada por un andarín encargado de comunicar las noticias de la guerra a los cristianos de otras regiones.

Hay que destacar que es una carrera que nunca ha dejado de celebrarse y es un acto fijo en las fiestas de Aínsa.

En este caso los alumnos tendrán algo más de conocimiento que en los otros eventos, ya que esta carrera tiene diferentes modalidades para niños y para adultos.

Por lo que les realizaría las siguientes preguntas para su investigación:

- ¿Por qué se le llama La Carrera de la Cuchara?
- ¿Cuál es su recorrido?
- ¿Quién tiene el record de carreras ganadas?
- ¿Hay algún año que no se haya celebrado?

- ¿Cómo avisan del comienzo de la carrera?
- ¿Se sigue otorgando el mismo premio que en la antigüedad?

BAUTIZO DE MOROS Y CRISTIANOS

Los reyes cristianos al acabar la batalla, apadrinaban a los musulmanes y tenía lugar una fiesta popular en la que se obsequiaba a todo el mundo con torta (o rosquillas) y vino, para lo cual ambos ejércitos pasaban previamente la bandeja por las casas del lugar.

Esta será posiblemente una de las celebraciones que menos constancia tengan los alumnos, actualmente se realiza también para las fiestas de Aínsa aunque es un acto menor, pero de gran interés cultural para conocer la respuesta del reino cristiano a los musulmanes derrotados.

En este apartado para la investigación plantearé estas preguntas:

- ¿En qué consistía el bautizo de moros y cristianos?
- ¿Qué alimentos se repartían en este evento?
- ¿En la actualidad que se sigue conservando de la celebración?

BAILE DEL ZAPATO

Se trataba de una invitación a que todo el pueblo participará en la fiesta conmemorativa de la victoria cristiana. Consiste en un sarao a la antigua y al son de la gaita, en el que compiten varias parejas por espacio de una hora, premiándose al bailarín con un sombrero y a la bailarina con un par de zapatos, por haber demostrado más destreza que los demás.

Esta celebración se realizaba al finalizar la representación de La Morisma. En la actualidad se sigue celebrando en las fiestas de Aínsa.

Las preguntas a contestar por el alumnado serían las siguientes:

- ¿Por qué se le llama Baile del Zapato?
- ¿Había algún premio para los participantes?
- ¿Qué tipo de danza se practicaba?
- ¿Cómo se desarrolla en la actualidad?

Durante estas tres sesiones deberán recoger la información necesaria para responder a cada una de las preguntas.

SESIÓN 4

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 4
OBJETIVO/S: -Conocer personajes de La Morisma y las peculiaridades de cada uno.	
CONTENIDO/S: -Personajes de La Morisma. -Bloque 1, bloque 4.	
LUGAR: Aula	MATERIAL: Bibliografía de La Morisma, TIC, papel y bolígrafo

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 4

Una vez recogida la información sobre los elementos culturales de la villa de Aínsa, pasaremos al evento central de esta propuesta, qué es La Morisma, y a indagar un poco más acerca de ella.

Comenzaremos por los personajes que la componen, para ello con los mismos grupos que habíamos compuesto en las dos primeras sesiones, realizaremos otra tarea de investigación. Para ello a cada grupo se le otorgarán a cada grupo dos personajes, menos a un grupo que tendrá tres personajes.

Los personajes a investigar serán:

-Embajador moro.

-Embajador Cristiano

-Rey Moro

-Rey Cristiano

-Reina Mora

-Reina Cristiana

-Pastor

-Sacristán

-Diablo

-Pecado

-Muerte

Cada grupo deberá investigar sobre los personajes que le han tocado, qué papel juega en la morisma, quién lo representa, cómo va vestido, si lo conocían de antes...

Todo ello deberán agruparlo entre todos los miembros del grupo, ya que en la próxima sesión deberán exponer, tanto los elementos culturales como los personajes que les hayan tocado delante de toda la clase.

SESION 5

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 5
OBJETIVO/S: -Exponer sus conocimientos al resto de la clase.	
CONTENIDO/S: -Exposición. -Bloque 1, bloque 4.	
LUGAR: Aula	MATERIAL: Pizarra digital y proyector.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
<p style="text-align: center;">SESIÓN 5</p> <p>Llegamos al final de la fase de pre participación, los alumnos han trabajado hasta aquí por sí solos, con un mero guía que es el profesor, el cual les ha planteado diferentes tareas que han resuelto con autonomía gracias a ellos y al resto de compañeros.</p> <p>En esta última sesión de esta fase, el grupo formado por los cuatro alumnos, habrá tenido que recopilar esa información y sintetizarla para poder explicar al resto de sus compañeros de que se trata el elemento que les ha tocado y quiénes son esos dos personajes tan peculiares de La Morisma.</p> <p>Para ello deberán componer una exposición, en la que hablen todos y cada uno de los miembros del grupo, más o menos el mismo tiempo. En esta exposición podrán utilizar, fotos, cartulinas, hacer un power point, incluso podrán atreverse con una obra teatral con disfraces.</p> <p>Así pues en esta sesión los cinco grupos deberán de exponer todos sus conocimientos al resto del aula, cada grupo tendrá diez minutos para explicar toda la información recogida mientras que el profesor tomará nota de esta.</p>

SESIÓN 6

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 6
OBJETIVO/S: Conocer plano del casco antiguo.	
CONTENIDO/S: -Identificación de los puntos clave del casco antiguo en un plano. -Bloque 3, bloque 4.	
LUGAR: Aula	MATERIAL: Plano del Casco antiguo y bolígrafo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 6

Comenzamos la fase de participación, en la que pondremos en funcionamiento la gamificación.

En esta fase, la mayoría de las actividades que realicemos en las sesiones tendrá un carácter interdisciplinar. Trabajados los diferentes elementos culturales, a continuación empezaremos a desglosarlos, y a que el alumnado los conozca de primera mano.

Comenzaremos por La Cruz Cubierta, es el elemento cultural construido en memoria a la victoria de las tropas cristianas sobre el ejército de los moros y la recuperación así de la Villa de Aínsa. Esta construcción está situada en el "Llano de Aínsa", prácticamente en la zona del Casco Antiguo.

La actividad que realizaremos aquí se tratará de una actividad de orientación la cual transcurrirá tanto en la zona de la Cruz Cubierta, Castillo de Aínsa y calles del casco antiguo.

Esta actividad servirá para afianzar las habilidades previamente trabajadas en el centro sobre la orientación, a la vez que continúan investigando y reforzando sus conocimientos acerca de La Morisma.

En esta primera sesión trabajaremos desde el aula, entregaremos a cada alumno un plano del Casco Antiguo de Aínsa, en el que estarán incluidos la zona del castillo y la zona de El Llano, donde se encuentra la Cruz Cubierta.

Lo que haremos en esta primera toma de contacto será preguntarles por las diferentes calles, si las conocen, nombrarles algún elemento y que lo sepan ubicar en el mapa.

Se trata de una actividad de iniciación para que la actividad siguiente se desarrolle con total normalidad.

SESIÓN 7-8

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 7-8
OBJETIVO/S: -Orientarse en el casco antiguo e identificar los puntos clave.	
CONTENIDO/S: -Orientación fuera del aula. -Bloque 3, bloque 4.	
LUGAR: Casco antiguo	MATERIAL: Plano del Casco Antiguo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 7-8

Una vez trabajado el mapa individualmente en clase y conociendo los diferentes elementos que aparecen en él, pasaremos a las siguientes dos sesiones. Utilizaremos dos sesiones, ya que se trata de una actividad fuera del centro y en la que invertiremos bastante tiempo.

Nada más llegar al aula los alumnos ya tendrán sus planos trabajados y con conocimiento de sobras para encontrar las balizas escondidas. La actividad transcurrirá acorde a la siguiente trama, el texto de La Morisma ha sido destruido, no se sabe ni cómo ni por quién, pero faltan diferentes fragmentos del texto, por lo que se ha encomendado a la clase de Aínsa de sexto de primaria la recuperación del texto completo.

Solo se sabe que los alumnos deben acudir a la oficina de turismo del castillo para recoger un sobre.

Dentro de ese sobre estará el texto incompleto, una carta escrita por los ladrones y los mapas asignados a cada grupo de cuatro personas. El mapa será el mismo trabajado en el aula, con la inclusión ya de las balizas dentro de él. Las balizas serán fragmentos del texto incompleto y estarán colocadas en lugares emblemáticos del Casco Antiguo (Castillo, miradores, navata, calle mayor, calle de la Santa Cruz, Plaza Mayor, Plaza Santo Domingo y Plaza San Salvador) una vez encontrada la baliza deberán acudir a la Cruz Cubierta donde estará el texto incompleto y colocar la parte donde corresponda.

A cada grupo le corresponderán seis balizas y deberán ser capaces de colocar cada fragmento del texto donde les corresponda, ya que la resolución de esta actividad nos servirá para la actividad final en la fase post participación.

Una vez finalizada la actividad se realizará una valoración de la actividad entre el profesor y el alumnado, a la vez que se realiza alguna pregunta sobre La Cruz Cubierta.

SESIÓN 9-10

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 9-10
OBJETIVO/S: Construir una carrasca con objetos reciclables.	
CONTENIDO/S: -Elaboración de un árbol a través de objetos reciclables. -Bloque2, bloque 4.	
LUGAR: Centro escolar	MATERIAL: Diferentes materiales para manualidades.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 9-10

La siguiente actividad a trabajar en clase será La Fiesta de los Mozos, la cual ha sido ya explicada anteriormente, evidentemente no se hará exclusión a las chicas y participarán todos en ella.

Esta celebración la inculcaremos dentro del centro y después del aula a modo de reto, ya que en esta celebración el objetivo es talar una carrasca y levantarla en la plaza de Aínsa. En esta ocasión vamos a modificar un poco su objetivo.

Comenzaremos presentándoles la actividad a modo de reto, en esta ocasión toda la clase será un único grupo, en vez de talar una carrasca, se les propondrá crear una carrasca a través de productos reciclables, para ello deberán de ponerse todos de acuerdo, en cómo hacerla, que productos usar y que estructura tendrá la carrasca reciclable.

Para ello desde el centro se les facilitará diferentes materiales que no se usen, los alumnos podrán traer de sus casas cosas que no utilicen e incluso ir a pedir a establecimientos de Aínsa.

La aprobación del reto la dará el profesor, cuyos criterios serán: que la estructura adopte forma de árbol, que todo el alumno haya participado en la tarea, el conocimiento de la fiesta de los mozos y su relación con La Morisma.

Si se superara el reto el premio para el alumnado sería un almuerzo como realizan los Mozos una vez han acabado la tarea de la colocación de la carrasca.

SESIÓN 11-12

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 11-12
OBJETIVO/S: -Conocer y experimentar la carrera de la cuchara.	
CONTENIDO/S: -Carrera en los alrededores del centro. -Bloque 4.	
LUGAR: Aula y alrededores del pueblo.	MATERIAL: Papel y pinturas

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 11-12

Dentro de la fase de Participación continuaríamos con la carrera de La Cuchara. Esta actividad se les planteará como un doble desafío, esta vez será de manera individual.

La cuchara es conocida entre los alumnos, ya que para las fiestas de Aínsa se suelen apuntar a correrla, al haber diferentes categorías existen recorridos variados.

La primera parte del desafío constará de lo siguiente, todo el alumnado de sexto de primaria deberá realizar un dibujo sobre la carrera de la cuchara, en el que pueden aparecer elementos del recorrido a realizar, elementos culturales, e incluso personajes de La Morisma.

Estos dibujos serán presentados al ayuntamiento y votados posteriormente, el mejor de ellos se convertirá en el cartel de La Cuchara para ese año.

Mientras que la otra parte del desafío se desarrollará en la clase de Educación Física, aprovechando la unidad didáctica de carrera de larga duración.

Será en este momento donde los alumnos vivencien una de las carreras más longevas de Aragón, la cual no se ha dejado de hacer ningún año desde que se comenzó. Aquí el alumnado deberá elegir que formato quiere correr, si el formato adulto (previa preparación dentro del aula), o el formato junior, el cual se recorre por las calles del Casco Antiguo.

Una vez hayan seleccionado en que modalidad van a competir, el día establecido para la carrera el grupo de alumnos que haya elegido el formato corto subirá directamente al Casco Antiguo acompañados de un profesor a animar a sus compañeros mientras vayan llegando.

Al acabar la carrera el alcalde del pueblo otorgará premios a los primeros clasificados y un recordatorio de la realización de la carrera a todos ellos que la hayan completado. El premio

al primer clasificado será la misma Cuchara que se otorga al ganador de la carrera en las fiestas.

Una vez finalizada la modalidad larga, dará comienzo la modalidad junior, al ser más corta será una carrera al sprint y los compañeros que han realizado la carrera larga, serán los encargados de animar al resto de compañeros.

Al acabar recibirán los mismos premios que en la modalidad larga.

Para finalizar esta actividad, el alcalde leerá un escrito sobre la carrera de la Cuchara, su historia, sus valores y la importancia que tiene para la Villa de Aínsa su celebración año tras año.

SESIÓN 13

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 13
OBJETIVO/S: -Conocer y experimentar el baile del zapato.	
CONTENIDO/S: -Baile del zapato. -Bloque 4.	
LUGAR: Centro escolar.	MATERIAL: Equipo de música.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 13

La última actividad que llevaremos a cabo en esta fase de participación será la del Baile del Zapato.

Aprovechando la semana cultural del colegio Asunción Pañart, la clase de sexto de primaria presentará el baile que se realizaba en La Morisma antiguamente una vez los cristianos derrotaban a los moros. Para ello contaremos con la ayuda del grupo Biello Sobrarbe, los cuales son los encargados actualmente de practicar este baile durante las fiestas de Aínsa una vez finalizada la carrera de la Cuchara.

Esta se practicará durante las clases de música, aprovechando así la música en vivo a la hora de practicar el baile. Javier Bergua “uno de los miembros del Biello Sobrarbe” será el encargado de instruir a los alumnos en esta danza, también nos hablará un poco de su historia y que significado tenía para la gente en su momento.

Como he comentado anteriormente, la danza se interpretaría en la semana cultural, será en este momento donde todos los cursos interpreten algún tipo de baile, no tiene por qué ser de la zona. Mientras que sexto de primaria debido a su focalización con La Morisma realizará esta danza, pero no solo participará el alumnado de esta clase, sino que como antiguamente se deberá elegir a una pareja ganadora, por ello habrá un representante de cada clase, que será encargado de otorgar el voto de todo el aula.

SESIÓN 14-15-16

PROPUESTA INTERVENCIÓN	Nº SESIÓN: 13-14-15
OBJETIVO/S: -Exponer y representar una parte de La Morisma delante del centro.	
CONTENIDO/S: -La Morisma. -Bloque 1, bloque 4.	
LUGAR: Centro escolar.	MATERIAL: Pizarra digital y proyector.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN 14-15-16

Será la última fase de esta propuesta de intervención, en este momento seguiremos utilizando otro tipo de metodología de innovación como es el “Aprendizaje-Servicio”.

La actividad va encadenada a una hecha anteriormente, se trata de la que realizaron en el casco antiguo para recuperar el texto de La Morisma.

Una vez recuperado ese texto, el alumnado deberá de recoger todos los personajes que salen en él y realizar una breve investigación sobre ellos, para eso tendrán a su disposición diferentes libros de La Morisma gracias a la biblioteca municipal de Aínsa.

Hay unos treinta y cinco personajes los que participan en La Morisma, cada uno con sus características y sus peculiaridades. Una vez investigados los personajes, todos los alumnos se tendrán que poner de acuerdo para representar una parte de esta bella obra teatral, para que puedan participar todos, lo más idóneo sería la parte en la que transcurre la batalla entre Moros y Cristianos.

Esta actividad habría que trabajarla durante la clase de Lengua Castellana y Literatura, ya que el texto puede resultar algo complejo para el alumnado, para ello se podrían realizar modificaciones o adaptaciones para facilitarle el trabajo a los alumnos.

El objetivo de todo esto es realizar una representación a todo el centro como evento final de la semana cultural, aprovechando así la Carrasca reciclable construida por toda la clase y que el rey cristiano pueda realizar en ella sus plegarias. En cuanto a los personajes se sortearán y si a los alumnos que les han tocado los papeles protagonistas no se sienten cómodos se podrán cambiar.

Previamente a todo esto los alumnos de sexto de primaria se habrán encargado de hacer una breve introducción de lo que realizarán clase por clase dividiéndose así en grupos de cuatro o cinco personas.

5.9 EVALUACIÓN

La evaluación que voy a utilizar para la propuesta de intervención se trata de una evaluación formativa, la cual se trata de un proceso permanente. En cada actividad facilitaré al alumnado los objetivos a conseguir para que los conozcan, les ofreceré todo tipo de herramientas que necesiten para conseguirlos además de que me tendrán a mí como guía.

Para evaluar todo ello utilizaré la siguiente rúbrica, recoge cinco ítems que son los que quiero alcanzar con esta propuesta, con cuatro niveles de adquisición cada uno, siendo 1 el más bajo y 4 el más alto.

Destacar que esta propuesta será una evaluación constante, ya que al estar dividida en tres fases podré evaluar cada una de ellas por separado y juntas.

RÚBRICA PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN				
	1	2	3	4
CAPACIDAD DE INVESTIGACIÓN	DEMUESTRA UNA ESCASA CAPACIDAD PARA LA INVESTIGACIÓN	DEMUESTRA ALGUNAS HABILIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN	DEMUESTRA BASTANTES HABILIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN	DEMUESTRA MUCHAS HABILIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN
PARTICIPACIÓN	SU PARTICIPACIÓN DURANTE LA PROPUESTA HA SIDO NULA	SU PARTICIPACIÓN DURANTE LA PROPUESTA HA SIDO ESCASA	SU PARTICIPACIÓN DURANTE LA PROPUESTA HA SIDO ACTIVA	SU PARTICIPACIÓN DURANTE LA PROPUESTA HA SIDO MUY ACTIVA
COOPERACIÓN	LE HA COSTADO COOPERAR CON SUS COMPAÑEROS	EN ALGÚN MOMENTO LE HA COSTADO COOPERAR CON SUS COMPAÑEROS	HA COOPERADO BASTANTE CON SUS COMPAÑEROS	HA COOPERADO MUCHO CON SUS COMPAÑEROS
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	NO HA CONSEGUIDO UN BUEN TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	EN ALGÚN MOMENTO HA CONSEGUIDO UN BUEN TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	EN BASTANTES OCASIONES HA CONSEGUIDO UN BUEN TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	EN MUCHAS OCASIONES HA CONSEGUIDO UN BUEN TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS	HA ADQUIRIDO POCOS CONOCIMIENTOS	HA ADQUIRIDO ALGUNOS CONOCIMIENTOS	HA ADQUIRIDO BASTANTES CONOCIMIENTOS	HA ADQUIRIDO MUCHOS CONOCIMIENTOS

6-CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo doy aún más importancia al conocimiento del patrimonio cultural a través de la didáctica dentro de las aulas, investigando me he dado cuenta que ha sido siempre un tema complejo de abordar, ya que los docentes no disponían de un material explícito para ello. Debido a esto he querido utilizar una recreación histórica como es La Morisma como tema central de mi propuesta didáctica, la cual he realizado como solución al problema de escasez de material. Este evento tiene a su alrededor numerosos elementos culturales relacionados con él, debido a esto en la etapa de educación primaria debemos buscar actividades y metodologías que despierten el interés del alumnado, durante toda esta propuesta de intervención he hecho alusión a las metodologías activas, las cuales bien trabajadas tienen un potencial enorme para ayudar al niño en su aprendizaje.

Para finalizar quiero añadir que al hacer una propuesta de intervención, cuyo tema es de la zona a la que pertenezco he descubierto numerosas cosas que no conocía sobre La Morisma, por ello si se estudiara dentro de las aulas el alumnado podría sentirse aún más arraigado a la zona que pertenece y desarrollar unos conocimientos que puede relacionar con conceptos históricos de la historia de España.

7-REFERENCIAS

Bajo, M.J . (2001). «*El paisaje*» en *el curriculum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio*. [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/69388/El_paisaje_en_el_curriculum_de_Educaci.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernal, J. L. (2009). *Luces y sombras en la escuela rural*. Zaragoza: UNIZAR

Boix, R. (2004). *La escuela rural: funcionamiento y necesidades*. Madrid: Cisspraxis

Calderón, B. (2012): *El libro blanco del Patrimonio Cultural: Necesidad de configuración de un lenguaje epistemológico específico orientado a la práctica docente en el Grado de Historia del Arte*.

Calderón, B. (20, 21 y 22 de noviembre de 2019) *El patrimonio cultural: ¿Una nueva área de conocimiento? Concepciones didácticas desde la historia del arte para mejorar su enseñanza*. I Congreso internacional de innovación docente.

Castell, M. (1998): *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Vol. 2, El poder de la identidad, Alianza Editorial, Madrid.

Cuenca, J.M (2011). *El patrimonio cultural en la educación reglada*. [Tesis de maestría, Universidad de Huelva]. http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9437/El_patrimonio_cultural.pdf?sequence=2

Dewey, J. y Dewey, E. (1962) *Schools of tomorrow*. New York: Dutton.

Domingo. L. (7 de marzo de 2021). Aulas condenadas por la indiferencia. *El país*. https://elpais.com/elpais/2021/03/01/actualidad/1614603940_069568.html

FONCUBIERTA, J.M y RODRIGUEZ, (2014). *Didáctica de la gamificación en la clase de español*. Editorial Edinumen.

Gil, J. y Rivero, P. (2014). *Somos romanos. Análisis de una experiencia de trabajo por proyectos en Educación Infantil. History and history Teaching*. Universidad de Zaragoza.

HAMARI, J y Jonna, K, (2013) "Social motivations to use gamification: an empirical study of gamifying exercise".

Jiménez, R y Wamba, A. (2002). *La formación inicial del profesorado de educación primaria a través del proyecto Maimónides*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 1, Nº 2, 64-79.

Labrador Piquer, M.J, Y Andreu Andrés, M.A. (2008). *Metodologías activas*. Universidad politécnica de Valencia.

Llull, J. *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural en: Arte, Individuo y Sociedad (AIS)*. Madrid, vol. 17, enero - diciembre 2005.

Rodríguez, S., Álvarez, M., Echeverría, B. y Marín, M.A. (1993). *Teoría y práctica de la orientación educativa*. Barcelona: PPU.

Tapia, M^a N. (2008). *Aprendizaje y servicio solidario*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.

Travé, G., Estepa, J. y Delval, J. (2017). *Análisis de la fundamentación didáctica de los libros de texto de conocimiento del medio social y cultural*, Educación XXI.

Velasco, L. S. (2012). *Trabajos con grupos heterogéneos en la escuela rural*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].

Yus, R. (1996). *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Barcelona: Graó.

8.-ANEXOS

Dentro de los anexos voy a presentar el texto que se representa en La Morisma:

PASTOR

Cristianos nobles de Ainsa:
mirad que vengo en secreto,
no quisiera que algún moro
desbaratara mi juego.

Y si hay aquí alguno
juro al diablo y le prometo
si no huye del concurso,
he de crismarle o tozuelo:

¿Acaso éste lo sería? (Tocando a uno)

Bien lo parece en o pelo
y el color aceitunado:
Alcalde, cogedlo preso.

De las montañas de Jaca,
saltando y corriendo vengo
a traeros la noticia,
que los grandes coronaron
por rey a Garci-Gimeno
para tomar esta villa
y expulsar al sarraceno;
que tiene muy subyugado
todo este cristiano Reino
de Aragón y de Sobrarbe
hasta los más altos puertos.

Jaca está ya ganada,
con ella, todo el terreno,
y Ainsa se ganará
como nos asista o cielo.

Animo, nobles cristianos,

aliéntense vuestros pechos,
30 que si esta villa ganamos
a Dios, figas al mal tiempo.
Mirad que ya está en camino
nuestro invicto rey Gimeno,
y muy luego llegará
con un ejército grueso,
compuesto de labradores,
pelaires... y alpargateros,
de tejedores y sastres,
y de algunos zapateros;
plaga que en los años malos
arruinaron a los pueblos.
El diablo que los llevase.
Bien lo saben mis bodiellos.
Las nubes asistirán,
que batallas con pan tierno
siempre se suelen ganar
como no falten chumiellos.
En fin; todos a una cara;
prevenir armas y aceros,
la batalla va a ser luego.
Diréis que soy un pastor,
y que mi anuncio no es cierto,
pues aunque guardo ganado
y de guerrero no entiendo,
lo que digo es verdadero,
y cumplido vais a verlo.
(Levanta el cayado, se separa y
suenan dos o tres tiros fuera de la
población, y vuelve para decir:)

¿Qué es esto que estoy oyendo
con inauditos estruendos?

Sin duda tiene lugar
lo que ahora estaba diciendo.

Animáos, pues, cristianos,
fe en la religión, y espero
saldréis pronto victoriosos
con rey tan fuerte y experto,

elegido y coronado
allá en San Juan de la Peña,
con solemnidad grandiosa
de fieles la iglesia llena.

Ea, abrir ya las puertas
y pues os protege o cielo,
pelead y venceréis
hoy al yugo sarraceno.

(Se retira un poco y calla hasta
terminar los dichos)

CHUSMA

(Dicen alternativamente un moro y
un cristiano).

CRISTIANO

¿Dónde esconderme podré?

MORO

¿En dónde podré ocultarme?

CRISTIANO

Que no me alcancen las iras.

MORO

Que las iras no me alcancen.

CRISTIANO

De esos moros tan gigantes.

MORO

De ese infame cristianillo.

CRISTIANO

Que embisten como unos perros.

MORO

Que aterran como unos canes.

CRISTIANO

Por ahí la boca abren.

MORO

Aaaaaaaahhhhhh...

CRISTIANO

Más, para mi tragar...

MORO

Y mas, para mi tragarme.

CRISTIANO

Háblame claro, morillo.

MORO

Cristianillo, claro hablarte.

CRISTIANO

Qué, ¿eres por dicha gallina?

MORO

Qué, ¿acaso me hallas cobarde?

CRISTIANO

¿A qué vienes a esconderte?

MORO

¿A qué vienes ocultarte?

CRISTIANO

Si tú me dices que sí,
te diré que sí al instante.

MORO

Y yo tengo que acabar

con el demonio esta tarde.

CRISTIANO

Y yo tengo que acabar
con el pecado al instante.

MORO

Dejémonos, pues, de voces,
y entremos en amistad,
que yo me voy a espulgar
debajo de aquel altar.

(Huye el moro delante y el
cristiano le persigue)

EL PECADO

Oh, astro infeliz,
extremo del lucero,
luz perdida,
sol eclipsado,
Planeta infortunado,
en tí se hiela Marte, vencido
guerrero, guerrero.
Capitán de milicia,
Capitán de nonada.
¿Quién se inflama?
Como duerme,
despierta.

(Sale el Diablo, que está escondido,
y dice)

DIABLO

¿Quién... ¿quién me llama?

PECADO

¿Cómo duermes...?

DIABLO

Jamás he dormido.

PECADO

¿Cómo sosiegas?

DIABLO

Jamás he sosegado.

PECADO

¡Qué inquietud!

DIABLO

Jamás en mí la ha habido.

PECADO

Ahora sí que te portas
como un buen soldado;
y asombrarás a un caudillo
acobardado.

Entre flores de un jardín
te escupí, para que fueras
asombro de los cristianos
y compañía de fieras.

Desde aquí te mando al punto
que a los infiernos descieras
y pues dejarás en paz
a todas las almas buenas
porque todas van vestidas
de muchas hermosas hierbas.

(Así concluye el pecado y corre al
diablo hasta que desaparece)

EL REY GARCI-GIMÉNEZ

Oh, gran Rey de los ejércitos.

Oh Dios inmenso y supremo.

Piedad y clemencia os pido

para este vuestro Reino.
Mirad, pues, a vuestros hijos
derramados por el yermo,
a impulsos y hostilidad
del imperio sarraceno.
Compadeceos, Señor,
y mirad que en un madero
disteis gustoso la vida
por la redención del pueblo.
Esta es tu viña, Señor,
no desmerezca mi ruego.
Alcance de ti clemencia,
que compungida la veo
por los delitos pasados
cometidos en el Reino.
Si de soberbia pecó,
humilde os pide remedio.
¡Oh Rey Todopoderoso!,
que con tu poder inmenso
ensalzas a los humildes
y abates a los soberbios;
en vuestra mano está, pues,
la victoria y vencimiento,
viendo ya tan humillado
a quien te ofendió soberbio.
Tuyo es el cielo y la tierra;
tuyo es, Señor, este Reino;
tuya será la victoria,
pues tuyo es todo mi ejército.

REY MORO

¿Qué es eso de tuyo?

Tuyo será un cuerno
porque mía es la corona
y mío es todo el Reino.

REY CRISTIANO

Sabe que no hablas conmigo,
sino con el Rey Supremo;
y suya ha de ser la España
aunque se oponga el Infierno.

En tu mano está, Señor,
la victoria que pretendo,
y si ha de ser de tu gloria,
consiga, Señor, mi empeño.

Por Ti consiguen victorias,
por Ti se alcanzan los reinos,
por Ti se logran coronas,
por Ti se empuñan los cetros.

Poderoso sois, Señor,
dígalo a voces San Pedro,
pues solo con un mirarle
se levantó de su yerro.

Y sólo con tu palabra
derribaste por el suelo
a los inicuos soldados
que os prendieron en el huerto.

Con una voz, sólo, a Pablo
echaste luego en el suelo,
y siendo vuestro enemigo

le hicisteis vaso selecto;
pues sólo con tu querer
criaste la tierra y cielo,
y criaste los abismos
y a los ángeles perversos
por querer prevalecer
a vuestro poder supremo
sin atención a las leyes
e inexcrutables decretos.
En ésta atención, Señor,
os suplico por el Reino,
y que nuestros enemigos
lleguen a ser vuestros siervos,
convirtiéndose a la fe
dejando su secta y yerros,
y vivan como cristianos
y no profanen tus templos.

REY MORO

¿Habrás mayor disparate?
Todo será menos eso.
¿Te pensarás que soy yo
algún simple reyezuelo?
¡Vive Dios que has de morir
como Rodrigo en Toledo!

REY CRISTIANO

No dejes al afligido
llegar al último extremo,
para que el que en Ti confíe
conozca es tuyo el consuelo;
Señor, en Ti toda mi esperanza,
en Ti la tengo, y espero

la victoria en la batalla
que he de dar al sarraceno;
y confiado os suplico
que me habéis de dar remedio
y convirtiendo al pagano,
o apocándole su esfuerzo,
porque con fuerzas humanas
es imposible vencerlo;
y así fío en las divinas
para rescatar el reino.

Es cierto, Dios y Señor,
que al haceros este ruego
no es porque quiera reinar,
sino que reinen tus siervos,
al ver las hostilidades
que ejecutan en el reino
contra todos vuestros hijos,
reliquias y santos templos.

Pues vos, a quien no se ocultan
los mínimos pensamientos,
sabes que si yo soy rey,
que lo soy a mi despecho,
y sólo por complacer
a los nobles de mi reino,
y ver que tu santa ley
se atropella con desprecio,
me dió alientos de valor
para empuñar el real cetro
en defensa de tu ley
y libertad de este reino.

Este es, Señor, mi designio;

este, Señor, es mi empeño.
¡Ea, pues, hijos, buen ánimo,
hasta morir en el cerco!
Elevemos nuestros ruegos
hasta Jesús Nazareno,
que quien murió por nosotros,
no nos negará consuelo.
Ya sabéis que los judíos
cuando quisieron prenderlo
en el huerto, con su voz
todos cayeron al suelo.
Esto mismo espero hoy
hacer con el sarraceno,
reprimiéndole su orgullo
y aniquilando su esfuerzo.
Que justo será que muera
el que despreció su ley
y ha profanado los templos;
Y así pelead en su nombre,
que aunque se junte el infierno
ha de morir a mis manos
hoy el yugo sarraceno;
porque fío en el Señor
nos dará auxilio del cielo,
pues defendiendo su causa,
seguro está el vencimiento;
y antes de dar la batalla
al rey Abderramán, quiero
mandarle un embajador
para que sepa mi intento;
y es que si se da a mi ley,

que es la de un Dios verdadero,
y deja su idolatría
él y todo su ejército,
no sentirán mis rigores,
sino un entrañable afecto.
Y para atenderle con honra
impondré un tributo al reino,
sin que me lo lleve a mal
como esto surta su efecto,
porque así lo prometí
en aquel Real Monasterio
allá en San Juan de la Peña,
en donde fuí rey electo
por los grandes y señores
de este Reino y Pirineos;
y de lo contrario, sepa
quién es García Gimeno,
quién el Dios de los cristianos,
quién el falso Mahometo,
pues lo dejaré burlado
a la vista de su ejército.

¿Mas, qué mucho, si sus dogmas
no contienen sino yerros?
Mira, tú irás en mi nombre
(Señalando a su Embajador)
y le dirás de mi acuerdo,
a qué estoy determinado
si no se rinde a mis ruegos;
exponle algunas razones
para poder convencerlo,
y si lo ves repugnante,

le dirás que estoy resuelto
antes a perder la vida
que a desistir de mi empeño
de traerlo a mi poder
o convertido, o muerto.

EMBAJADOR CRISTIANO

(Dirigiéndose al rey moro)
¡Oh, gran rey Abderramán!
de parte del rey Gimeno
vengo a daros su embajada
con debido acatamiento.
Si me permitís que hable,
luego os diré su intento.

REY MORO

Hablad y decid, que yo
escucharé muy atento.

EMBAJADOR CRISTIANO

Pues escuchad, que ya empiezo.
No ignora vuestra alteza
que estos Reinos no son nuestros,
pues el rey Rodrigo, y otros,
han legítimos derechos
hasta que la Providencia
por inexcrutables secretos,
permitió caer a España
de su antiguo valimiento.
Bien sabrás que Don Julián
tuvo mucha parte en esto,
pues para vengar su agravio
al Africa pasó soberbio,
y juntando gran armada

fué a la ciudad de Toledo,
subyugando a toda España
en la forma que hoy la veo;
y aunque el príncipe Pelayo
quiso hacer frente a su ejército,
nunca pudo remediarlo,
buscando muchos remedios.

Y ya no será así ahora.

Lo guardó Dios a este tiempo
porque, aunque tarde, no olvida
dar al que pide consuelo.

Deja en paz, pues, a estos pueblos,
no nos robes el derecho,
que quien reina sin justicia
con justicia pierde el Reino.

Y mira que mi monarca
es el invicto Gimeno,
rey que según sus partidas
parece lo escogió el cielo.

Tiene de su parte a Jaca,
otros infinitos pueblos,
y ha de ganar esta villa
con el favor de los cielos.

Y así, de su parte os digo
que entreguéis la plaza luego,
pues de otro modo, repito,
que se entrará a sangre y fuego.

También os hago saber,
de parte del rey Gimeno.
que si os queréis convertir,
os abrazará contento;

para que viváis con honra
pondrá tributo a su reino.
Mirad cuán grande es su alma,
y a dónde llega su afecto,
y si a esto estáis remitente,
en fe noble, os advierto
no habrá de parar hasta veras
en sus manos vivo o muerto.

REY MORO

Callad, bastante habéis dicho.
Decidle que aquí le espero.
Muchos reyes tengo muertos.
¿Qué hará ese reyezuelo?
Yo he de profesar mi ley.
Mi ejército, nada menos,
y he de reinar en Sobrarbe
aunque le pese su acero.
¿Dónde está mi embajador?

EMBAJADOR MORO

Aquí está, a vuestros pies puesto.
¿Qué me manda vuestra alteza,
que serviros es mi intento?

REY MORO

Escuchad, pues, y decid
aquí vuestro pensamiento.

EMBAJADOR MORO

Enhorabuena, señor.

REY MORO

Ya has visto que el rey Gimeno,
por su propio embajador,
me convida a dos extremos,

que son: Hacerme cristiano,
o deje luego su reino;
de lo contrario, en sus manos
ponerme hoy vivo o muerto.
¿Qué haremos en este trance?
Discurre tú el mejor medio,
que siempre el escoger es
difícil en dos extremos.
Su embajador ya se ha ido.
Como respondí severo,
temo que saldrá de esto
algunos malos efectos.
Yo lo he hecho muy mal;
ahora conozco mi yerro,
porque siempre la imprudencia
ocasionó los excesos.
Ve, de mi parte, al rey,
y dile que yo le aprecio
infinito su atención;
pero que dejar el cetro,
no lo puedo consentir
aunque se lo ordene el cielo.
Pues no ignoro que las culpas
que cometió este Reino
lo pusieron en mis manos
hasta que purgue su yerro.
Expondrásle otras razones
que sean de mucho peso,
y si con esto resiste,
al arma... al arma, soldados,
al arma todo mi ejército.

EMBAJADOR MORO

En todo tenéis razón.

Buen ánimo, fuerte pecho.

Vaya lo dicho por dicho,

y nada menos el hecho.

Yo iré de buena gana

a hablar al rey Gimeno,

a que reporte su orgullo

y no venga al matadero,

que ya sabe cómo ha ido

a los reyes de Toledo,

de Castilla y Aragón,

víctimas de nuestro acero.

REY MORO

Id, pues, luego sin tardanza,

y no perdamos el tiempo;

llamadlo, que él está orando,

pidiendo socorro al cielo.

EMBAJADOR MORO

(Dirigiéndose al rey cristiano)

¿En dónde está vuestro rey?

Llamadle, que aquí le espero,

pues he de desengañarle

lo que pretende su empeño.

REY GIMENO

¿Qué queréis? Decidlo presto,

que aunque el mundo no me oiga

ya me oirá el Rey Supremo.

REY MORO

Ja... ja... ja...

¡Qué delirio!

Dile que está durmiendo,
y no hará caso a sus ruegos.

EMBAJADOR MORO

Ya has oído lo que ha dicho
mi rey muy amado dueño;
deja esto por tu vida,
y levanta luego el cerco;
pues si no, de lo contrario,
se entrará a sangre y fuego,
sin perdonar la inocencia,
ni siquiera esos templos
de ese Dios que veneráis
crucificado en un leño,
en quien fiáis la victoria,
pero no os valdrá el cielo.

REY GIMENO

Válgame Dios, qué blasfemia.

¡Quién puede tolerar esto!

Poderoso sois, Señor,
pero muy débil mi ejército.

Y en el caso de victoria
será el vencimiento vuestro;
porque en mí nada confío,
sino en tu poder inmenso.

Cúmplase tu voluntad
en la tierra y en el cielo,
y conformado con ella,
pelee todo mi ejército
hasta dar por Ti la vida,
defendiendo el Evangelio
que tanto costó a la Iglesia

establecerlo en mis reinos.

Y así, amados sobrarbenses,
vuestra virtud me da alientos
de conseguir la victoria.

Clamemos todos al cielo.

(Pónense todos de rodillas y entonan la

Letanía)

Kyrie-eleyson.

Christe-eleyson.

Kyrie-eleyson.

Christe audi nos.

Christe exaudi nos.

(Hace la burla el rey moro y se
comienza la batalla)

Pater de coelis Deus.

Fili redemptor mundi Deus.

Spiritus Sancte Deus.

Sancta Trinitas unus Deus.

Sancta Maria. Ora pro nobis.

Sancta Dei genitrix. Ora pro nobis.

Omnes sancti et sancte Dei.

Intercedite pro nobis.

Sancte Victoriane. Ora pro nobis.

(Contesta todo el ejército cristiano y
los asistentes. En este momento
aparece la Cruz sobre la encina)

REY GIMENO

¡Ah! ¿Qué novedad es esta?

Esa es la señal del cielo,

cierta, según San Mateo

nos dice en el Evangelio.

¡Buena señal, hijos míos,
que Dios está de por medio!

La victoria está segura,
y a esa señal venceremos.
Y así a todos los cristianos
por mi edicto les prevengo
se incorporen a mi escuadra
contra el cruel sarraceno;
pena de mi indignación
y doscientos mil talentos
al que no tome las armas
en defensa de este reino.
También humilde suplico,
al muy venerable clero,
haga oraciones públicas
y sacrificios incruentos,
a fin de que el mahometano
se convierta luego, luego,
o que rinda por mis armas,
culto al Dios verdadero.

EL SOLDADO GRACIOSO

Oígame Su Majestad:
Le daré un consejo bueno.
Que vengan los sacerdotes
o que saquen el dinero
para comprar las vituallas,
que yo de hambre me muero.

Y si no, tomar las armas,
y que empuñen los aceros,
que en punto de religión
deben de ser los primeros.

¿Todo ha de ser buena vida,
comiéndose el buen carnero,
las perdices y capones,
y los mejores conejos?
Ellos tienen buena renta,
nosotros muy corto el sueldo,
y que nosotros saquemos
las castañas de lo fuego.
Carrascas, guarda, Pablo,
entre bobos anda el juego.
Juro al diablo, si vencemos
y entramos en el saqueo,
les he de sacar la bolsa
aunque la tengan de fierro.
Y he de llenar el bandullo,
pillándoles o cazuelo.

REY GIMENO

Calla, calla, y no hables más
en este asunto tan serio;
más harán sus oraciones
que las armas del ejército.
¿No has visto que están orando
debajo esa cruz del cielo,
por la que Dios nos anuncia
con nuestra oración el premio?
¿No has oído a Moisés
cuando luchaba su ejército
que cuando él estaba orando
era suyo el vencimiento?
¿No has oído de David
que en los choques más hambrientos

él estaba siempre orando,
cantando salmos y versos
en alabanza del Dios,
Rey de todos los ejércitos,
y con esto subyugó
a todos los filisteos?
¿No has oído de Josué
que hizo parar al momento
tres horas al sol, orando
por poder salir venciendo?
¿No has oído que Israel,
con su arca del testamento,
aseguró las victorias
de innumerables pueblos?
Pues bien, si esto es así,
¿por qué pelear el clero?
Bástanme sus oraciones
para asegurar el cetro.

EL SOLDADO GRACIOSO

Señor, siquiera que lleven
el arca de San Victorian,
como hicieron los levitas
yendo el rey a pelear.
Y con esto que discurro,
vendrá aquí recado y pan,
que todo esto nunca falta
donde están os capellans.
Y si logramos victoria,
gracias mil se habrán de dar,
y luego a ganar con vino,
perdón de San Victorián.

Porque aquí en esta tierra
perdones no han de faltar,
y cuanto mejor es el vino,
mejor se suelen ganar.

REY GIMENO

Que calles, por Dios, te digo,
y vamos juntando gente,
porque tenemos al frente
nuestros fieros enemigos.

(Van viniendo soldados, y dice cada
uno su dicho)

REY GIMENO

A la tarde te convido
a pelear en la plaza,
donde veré tu valor
y su astucia dónde para.

REY MORO

Yo te juro, por Mahoma,
que antes de ponerse el sol,
han de ser tuyos o míos,
o yo no he de ser quien soy.

(Aquí terminan los actos de la "Cruz
cubierta", y por la tarde, en la
plaza Mayor, continúan)

DICHO I.

(Uno que representa la villa de
Boltaña)

Cuan pasaba vuestra alteza
por la villa de Boltaña,
estaban todos en junta
discurriendo con gran maña,

qué obsequios ofrecería
para inmortalizar su fama
en defensa del cristiano
y cimienta de tu armas.
Y acordes determinaron
asistiros con cien almas
y con todos sus pertrechos,
mientras dure la campaña,
siendo todos tan valientes
como publica la fama,
pues ya todo el mundo sabe
que son gente acostumbrada,
y yo, que soy uno de ellos,
vengo a danos la embajada,
y he de matar más moriscos
que pulgas tiene esa dama.

DICHO 2.º

(Uno que representa la villa de Ainsa)

Oh invicto rey Gimeno,
rey coronado de Ainsa,
gloria de todo Sobrarbe,
lustre de tu jerarquía.
Vengo, pues, a ofrecerte,
en nombre dicha villa,
sus personas e intereses,
tesoros, campos y viñas,
que gustosos se te ofrecen
para la grande conquista
contra el cruel sarraceno
que tanto nos mortifica;
para salir victoriosos

con tu cristiana milicia,
subyugando al africano,
borrando su idolatría.
Y yo tomaré las armas
con demasiada osadía,
y si acaso faltan armas
no falta hierro en Ainsa,
como son: espadas, chuzos,
puñales, lanzas y picas,
y en un caso necesario,
también calzas de fuina.

(Alude a buen calzado para correr).

SEGUNDO DICHO DE BOLTAÑA

Alto. ¿Qué es lo que dices?

Mira, yo soy de Boltaña,
que siempre, después de Ainsa,
llevó su primera fama,
y venga a mí la bandera;
bien sabe nuestro monarca
que con públicos pregones
esta villa fué ensalzada;
allí se hospedó Gimeno,
en ella aumentó sus armas,
en ella todo el castillo
quedó vencido a sus plantas,
y ahora, por privilegio,
a todos cardan la lana.

DICHO 3.9

(Uno que representa a los Infanzones)

El Regidor de Infanzones
de esta villa coronada,

cabeza de todo el Reino
y blasón de las montañas,
viene en nombre del Colegio
a ofrecer hoy sus armas,
que es muy justo el pelear
cuando lo hace su monarca.

Ahí veréis el valor
de sus valientes espadas,
que como hijos de San Jorge
saben ganar las batallas.
Díganlo a voces en Huesca,
publíquelo también Jaca,
donde cortaron cervices
de muchas testas granadas.

Y así, esclarecido Rey,
valor y grande esperanza,
que hoy ha de vencer San Jorge
la más sangrienta batalla
que se cuenta en los anales
de las historias de España;
que esto os anuncia la Cruz
que aparece en la carrasca.

DICHO 4.9

(Uno que representa a Labuerda y
San Vicente)

Hoy Labuerda y San Vicente,
a vuestras plantas postrada,
como vecinos de Irisa,
aunque ya distinta patria,
viene buena y muy gustosa
a ofrecer hombres y casas,

igual para la conquista,
que en caso de retirada;
que no es la primera vez
que estuvo allí acuartelada
la gente del real servicio,
para ganar esta plaza;
que como es país ameno
y de casas bien labradas,
vienen como los gorriones
a disfrutar de sus granjas.
Allí hace muy buen fresco
por la tarde y la mañana,
no son como los de Olson,
que os hicieron olsonadas
dándoos de aire caliente
una grande boticada.

DICHO 5.º

(El Regidor de El Pueyo)
A vuestros pies, gran señor,
viene el Regidor del Pueyo;
pero en esto de batallas
tengo yo muy fuerte miedo,
porque una vez as polseras
me arrancaron de o tozuelo.
Allí, todos son cobardes;
para trebajar, muy buenos,
pero para las batallas,
fuyen como los conellos,
en encararles a escopeta
callan como los borregos;
si no, que lo digan as truchas

dalli salto do reguero.
Allá todos somos probes,
no tenemos un dinero,
menos que el señor Coronas,
que es un grande pecetero.

Como bebemos vinada,
nada de fuerza tenemos.

Y así, perdonad, señor.

Mandad algo, si valemos:

Si es cosa que vale poco,
en todo le serviremos.

DICHO 6.º

(El sacristán de la villa de Ainsa)

Desde la iglesia me vengo
en nombre de mi capítulo,
que allí está pidiendo a Dios
la victoria y feliz éxito,
y traigo la caldereta
pa espergiar al enemigo,
y como todos son malos
no quedará un maldito.

No piensen que yo me burlo,
que traigo un rico exorcismo;
no es como aquel que se cuenta

que dice el cura de Murillo:

Fugite partes que hay berzas

fugites maledictinos

fugite moros y moras

fugites gabachos finos.

Válgame Dios lo que huyen

sin son brujos todos finos;

hasta "fulano" se escapa,
yo no lo hubiera creído.
Perdida tenéis la guerra,
si no recibís bautismo,
porque son supersticiosos
y creen en los hechizos,
que ninguna fuerza tienen
ante los cristianos ritos.

EMBAJADOR MORO

En todo tenéis razón,
pero son vuestros delitos
los que os han puesto en mis manos
castigados y afligidos.

¿En dónde está vuestra ley?
¿Qué noción tenéis de Cristo?

Parece que se ha perdido
y sólo os queda el bautismo.

Y si la ley se guardara
como se guardó al principio,
todos fuéramos iguales,
y no habría mahometismo.

Yo os he de afligir
con un castigo inaudito,
hasta que alba diga basta,
que ya es mi pueblo contrito.

EL SACRISTÁN DE AINSA

Si más claro lo queréis,
miraros ese prodigio
de la Cruz, que hoy aparece
para su pueblo afligido,
y deja de castigarlo,

suspende luego el castigo.

Traedme la caldereta,
veréis qué tal le bautizo;
si no huye como un diablo,
yo me doy por muy vencido.

Mira, mira, qué tal huye,
por nosotros está Cristo.

Salid luego a la batalla,
que yo me voy a un bautizo
porque dan buenas rosquillas,
de "fulana" que ha parido,
y si fuera menester,
dareisme luego el aviso,
que volveré a conjurarlos
con hisopo de cajigo.

(Alude a una estaca).

DICHO 7.º

(Uno que representa a la Fueva)

Señor, yo soy de a Fueva,
que está bajo de o pederó,
y vengo muy obediente
a ejecutar tus decretos,
y tengo que suplicaros
que matéis los sarracenos,
que pues no comen tocino
ni despachamos un puerco.

Que no ignore vuestra Alteza
que todo nuestro comercio

es o trato de os lotons
y no tocamos un sueldo.

Es tierra muy miserable;

no se crían, sino cerdos,
y os que son de a mía ley,
se fan muy grandes y buenos
y de a manada que vendo,
un rial más por lo menos.
Si en ez de menester Vos,
buena manada en tiengo,
que en feria de Tierrantona
correba poco el dinero
pero a truca de mentiras
todo se despachó luego,
porque éstas nunca faltan
en ser pobre o terreno.
Miráis si dais las batallas
que si no me entorno presto
a recullir os ganoz
para pan en este invierno.

DICHO 8.º

(Uno que representa a todo
Sobrarbe)

Desde el centro de Sobrarbe,
este soldado os viene
con la noticia agradable
de que vendrá mucha gente
para empezar la conquista
que tanto a todos os conviene.

Ya están pasando revista
para que todo se acierte;
es gente un poco tostada,
pero de gran garbo y aire
que a banderas esplegadas

no hay quien los puje e iguale.

Ellos saben embidar,
y en triunfos echan el resto
y en esto de carabinas,
el que menos es maestro;
y así, puede vuestra alteza
fiar en su gran primor
porque con tanta destreza
creo saldrá vencedor.

DICHO DE BANASTON

Señor, soy de Banaston,
que es lugar muy placentero,
pues entiendo que es más ancho
que la Ciudad de Toledo.
Somos todos labradores
un tejedor y un herrero,
y si más de éstos hubiera,
pobre frutos de o viñero.
Tenemos muy buenas uvas,
figas, pansas y ciruelos;
y buenas cubas de vino:
Todo esto te ofrecemos;
de esto podéis disponer,
que de guerra no entendemos.

DICHO DE ARAGUÁS

Yo soy perdu de Araguás,
traigo una cesta de peras,
y os vengo a pedir, Señor,
me escuséis de estas refriegas.

DICHO DE MONTPELLER

Noticioso de esta guerra

yo vengo de Montpellier
a ganar esta batalla,
bien comer y bien beber.
Si quieres que peleemos
pondrás magra en la sartén.
Con buen pan y buena carne
se vencerá todo Argel.
Soldado sin comer ni beber,
tampoco puede vencer,
y sin un penique de aguardiente,
¿qué será de él?

DICHO DE LA CAGIGOSA

En limpio se lo diré,
sin ninguna apelación:
Irás a La Cagigosa,
preguntarás por Ramón;
este Ramón que te digo,
no creas que es el de Sanz
porque era camas crudas
que se quería prestar.
¿Qué prestamen será ese?
¿de Capitán general?
y ahora se ha quedado
barrendero de hospital.

DICHO DE LABAYO

De Castilla a Cocullón, vengo;
he dejado mis castillos
por saliros al encuentro;
vamos a la guerra todos,
viejos, grandes y pequeños.
Que si a batalla ganamos,

estos castillos son nuestros;
sino, dígalo Labayo
que es un grande consejero,
y pues le gusta la caza
él rabia por ese pelo.

(Ahora empiezan los soldados moros
a recitar sus poesías, delante de su
Rey, que estará a caballo)

DICHO DEL MORAZO I.

Yo soy un grande morazo
que desde muy pequeñito
me llaman el Roe gado,
porque bebo vino en bota
al uso de los cristianos.
No te olvidaré, mi Rey,
ni te dejaré burlado,
que como me fartes bien,
ya podrán venir soldados.

DICHO DEL MORAZO 2.Q

Yo soy un grande morazo,
tengo el oficio de herrero;
si necesitáis de lanzas,
aquí las tendréis muy luego
para matar al cristiano,
y que viva el sarraceno.

DICHO DEL MORITO

¡Oh, mi Rey! vengo a deciros
que soy un pobre morito,
que tengo muy pocas chichas,
pero soy de mucho brío.

Con solo hacer una prueba

a los cristianos de allá,
los mataré en un soplido.

WITAMAN

Aquí sale Witaman,
moro galán y de bríos,
que con solo mi barriga,
adiós, vino de Murillo.

Y si no basta con yo,
ya me buscaré un amigo
descendiente de Araguás
que le llaman Periquito;
y si los dos nos juntamos
no habrá ya bastante vino
en toda la Ribagorza
ni en todos estos distritos...

Veréis mi valiente brazo
Mirad mi turbante fino
que con solo verme aquí,
moriréis como tocinos.

Yo he muerto en esta conquista
más de veinte cristianillos,
y no he de ser como esos
que dejan sus grandes ritos.
Y ahora yo me iré a beber
y no es esto un desatino
a casa de Señor Antonio
donde se vende buen vino.

EL MORO MAURAN

Aquí se llega Mauran
que se postra a vuestros pies;
traigo este burro cargado,

por si acaso es menester.
Cuatrocientas carabinas,
espingardas, más de cien,
para matar al cristiano
y defender a Mahomet.
Y si con esto no basta,
me pasaré a la Turquía
iré a verme con mi tío,
me dará dos mil soldados
y os apretaré el ombligo.
Conmigo, no tengais cuenta,
porque aquí no estaré,
me pasaré a los cristianos
y a tí te abandonaré,
porque me importa muy poco
cambiar de Dios y de ley,
porque tengo una barriga
que todo lo sienta bien...

BELCEBÚ

Aquí sale Belcebú,
a vuestras plantas postrado,
que así se debe portar
aquel que es fino soldado.
Traigo armas y dinero,
gran Señor, para serviros,
un ejército de herreros
para poder repartirlos,
para matar al cristiano
y que viva el Mahometismo.
Antes moriremos todos
que abrazar el cristianismo.

Sacrificaré mi vida,
que así hace el buen soldado
cumpliendo con su deber
antes que a su Rey dejarlo.

No será la vez primera
que luché con el cristiano,
y pudo apreciar mis fuerzas,
pues le dejé bien burlado.

ABDERRHAMAN

Señor Redamen, señor diablo,
en mi tierra no se almuerza;
hace ya catorce años
que te defiendo la guerra
y aun no he podido encontrar
el glu, glu, de la puchera.
Cuida bien de tus soldados,
si quieren que te defiendan,
y si no, dame algo bueno
para marcharme a mi tierra,
pues si el ánimo está flojo
mala guerra, mala guerra.

SIN-SIN-SIN

Aquí sale Sin-Sin-Sin,
hijo del gran Mustafá,
que viene de aventurero
a ayudarte a pelear.
Si tú quieres permitirme
al cristiano desafiar,
antes de la media hora,
yo mismo lo iré a encontrar
con el valiente Gonzalvo,

señor Capitán general.
Oh, ya verás tú, gran Muza,
esta espada, y sin hablar
con qué garbo y con qué brío
sabe cabezas cortar.

REY GIMENO

Si la gente está ya pronta,
ármese de gran valor;
y dé toda su esperanza
al amado Redentor.

Mientras que yo, con gran celo,
a esa sacrosanta Cruz,
que hoy en Ainsa aparece
anunciando vida y luz
a todos los que siguieren
las banderas de Jesús,
les doy repetidas gracias
por el árbol de la Cruz.

(Se arrodilla)

Dios te salve, Cruz, refugio,
auxilio y amparo nuestro,
pues por ti nos redimió
Jesús nuestro buen Maestro.

Oh, Sacro madero santo;
oh luz de la vida propia
que en los términos de Ainsa
apareces prodigiosa.

Oh, imán de los corazones;
oh, vida la más dichosa.
¿Es posible que esta villa
te robe el corazón sola?

No por cierto; toda España
quiere para sí la gloria.
Ganada Ainsa, ya abraza
todo el reino la victoria.
Pues ya con mudas palabras
nos lo dice eso Cruz roja.
(A sus soldados)
Entrad luego en la batalla.
Vuestra será la victoria.
Vuestra será toda España.
Vuestra será toda Europa,
y toda será cristiana
y acabará la ley mora.
Oh, Cruz brillante y hermosa,
oh, causa del buen Jesús,
si yo logro la victoria,
mis armas serán la Cruz,
para que en todos los siglos
están a la expectativa, contemplando
la carnicería. En tanto, los cristianos
cantan triunfos de victoria).

REINA MORA

Cantad, cristianos, cantad,
y dad alivio a mis penas,
que no es eso cosa ajena
del que busca libertad.
Cantad, amigos, cantad,
y contemplad mi dolor,
no el valor, sino el temor,
que tengo a Su Majestad.
Hoy tiembla mi pundonor,

porque en llegando a temer,
no hay valor en la mujer
como el no tener valor.

A mi rey veo ya muerto,
a mi ejército por tierra,
y yo en un gran desconsuelo
si en ti no hallo clemencia.

Mirad que soy inocente,
y sabe muy bien tu Alteza
que consejos de mujeres
no se admiten en la guerra.

Dos veces les persuadí
que dejaran esa empresa,
y mucho más cuando vi
esa Cruz hermosa y bella,
por cuya causa inferí
ser injusta nuestra guerra.

Y aunque todo lo perdí,
siquiera el alma no pierda,
pues yo me convertiré
a los ritos de tu Iglesia,
que esa Cruz me dió el aviso
de que es tu ley verdadera.

REY GIMENO

A buen sagrado te acoges;
sea todo enhorabuena,
que no es justo se desprecie
a quien se acoge a la Iglesia.

Mañana te instruirán
en la doctrina evangélica;
recibirás el bautismo

con la gente que te queda.

LOS DEMÁS MOROS

Nani, todo menos eso;
no queremos otra secta;
sigamos, pues, a Mahoma,
aunque la reina se pierda.

REINA MORA

Oh, infelices sarracenos
que en la cima de los vicios
estáis; Jesús, qué desgracia,
profundamente dormidos,
sin que puedan despertaros
los admirables prodigios
que hoy obra Dios con la Cruz
para con sus finos hijos.

Mirad allí a vuestro rey
siendo ya cadáver frío;
su ejército destrozado,
y su orgullo ya vencido.

Atended, pues, a esa Cruz,
en que Jesús nos redimió,
y veréis que para el cielo
ella sola es el camino.

LOS DEMÁS MOROS

Nani, todo menos eso;
no queremos otra secta:
sigamos, pues, a Mahoma,
aunque la reina se pierda.

REINA MORA

Atender a los prudentes
evangélicos ministros,

cómo celosos pretenden
libraros del precipicio
al que sin remedio os llevan
vuestras culpas y delirios.
Temed, temed la venganza,
temed, temed el castigo
de Dios, que a esgrimir empieza
ya la espada de dos filos,
castigando nuestras fuerzas
y aniquilando sus bríos.
Mas ¿qué mucho que así sea?
Si estáis de ambición movidos,
de la lujuria llevados,
de la ira poseídos;
en fin, de todos los vicios
de que el mundo se halla lleno
con un total desenfreno,
miserablemente cautivos,
menospreciando las leyes
y los preceptos divinos
por abrazar de las culpas
los engaños y delirios?
Abrid, abrid, pues, los ojos,
no caigais en los abismos,
mirad que el Rey os convida
a recibir el bautismo
con que se lavan las manchas
de todos los desatinos
hechos contra los cristianos
y los preceptos divinos.

LOS DEMÁS MOROS

Nani, todo menos eso;
no queremos otra secta,
sigamos, pues, a Mahoma,
aunque la Reina se pierda.

MORO GRACIOSO

Tiene razón vuestra reina;
habla como un agustino;
todos seremos cristianos
y comeremos tocino,
y echaremos buenos tragos
con títulos de cautivos;
y si llegamos al Pueyo
no nos faltará buen vino,
a menos que nos engañen
como a Chanclón, o vecino
que o fartaban de vinada
y decía: "guapo vino".

Si vamos a Banastón,
nos pondrán como boticos,
y a fe que si no van buenos,
que lo paguen los cagigos.

Si vamos también a Gerbe,
no nos faltarán barbicos,
buenas magras en sartén,
que allí no faltan tocinos.

Y ¡qué diremos de Guaso?

Allí tendremos crespillos,
remollones en sartén,

porque son muy relamidos,
y, en fin, todos nos darán,
viéndonos ya convertidos.

Pues todos saben que somos
muy malos para enemigos,
y así, con esto tendremos
por todas partes amigos;
mandaremos los tesoros
que dejamos escondidos.

En la Torre Castellar
y en la Torre de Panillo
que dicen algunos tontos
que han quedado allí escondidos,
y otros dirán que encantados
y no pueden descubrirlos.

Los buenos trebajadores,
los tesoros escondidos
hallan trabajando bien
sin pereza en sus oficios;
y regularmente hablando,
caen en estos delirios
los malos trabajadores,
viciosos y catavinos.

REY GIMENO

Basta ya, y no digas más,
que perderás los amigos,
pues al que dice verdades
no le faltan enemigos;
lo que ahora importa, es
abrazar el cristianismo
y jurar de ser católico,
dejando el mahometismo.

MORO GRACIOSO

Así lo juramos todos,

aquí nos tenéis rendidos;
prevengan nuestra merienda,
pues estamos mal comidos.

Mañana les convidamos,
que estaremos de bautizo.

Prevengan buenas rosquillas
las padrinas y padrinos,
y alégrate, sacristán,
tocarás buenos realicos,
pero los has de emplear
en convidar a buen vino.

Y con esto ceso, y digo
que refieran los prodigios
de la Cruz que hoy aparece
y vence a los enemigos,
corroborra a los cristianos
y confunde los abismos,
para valemos de ella
en semejantes conflictos.

LOA A LA CRUZ

Oh, Cruz siempre sacrosanta,
fuente de divino amor
en que por damos vida
murió nuestro Redentor.

No sé si por la virtud
del invicto rey Gimeno
o por la de aquellos súbditos
que formaban este Reino,
es lo cierto, aunque os asombre
que se obró la maravilla
de bajar la Cruz del cielo

en términos de esta villa,
en la que Cristo convida
al bien, cuando en trance fuerte
paga con la vida muerte
dando con su muerte vida.

Dígalo a voces Sobrarbe;
también publíquelo Ainsa,
que del trance de la muerte
fué librada en este día.

En ti fué crucificado
a impulsos de clavo y lanza,
manan fuentes de esperanza
de su divino costado.

David dijo a boca llena
con el salmo que cantó,
que Dios triunfante reinó
desde el madero de pena,
árbol fecundo y sagrado
resplandeciente y hermoso
de la púrpura adornado
del que es nuestro Rey glorioso.

Madero electo sin par,
cuán grande dicha tuviste,
pues de Cristo mereciste
los santos miembros tocar;
árbol bienaventurado,
de cuyos brazos pendió
aquel que en precio se dió
por redención del pecado;
donde hecho una balanza
el cuerpo del Rey eterno,

quitó poder al infierno
dándonos fe y esperanza.
En épocas de invasión,
concede, a los justos, gracia;
da al delincuente perdón.
A esta cristiana milicia
que ha peleado en Ainsa,
concédele paz y gracia,
bienestar y eterna dicha;
que la secta mahometana
con su yugo y tiranía
se someta al cristianismo,
siendo siempre fiel a España;
victoria la más plausible
que se cuenta en las historias,
y el milagro más sublime
de la Cruz que aquí se adora
y árbol de cuyos brazos
más encumbrados y hermosos
perdióse el fruto que fué
nuestra redención preciosa,
espada contra el infierno
que a todo enemigo asombra,
pues empuñándola Dios
a ellos destruye y corta
hasta cabezas de reyes
con su innumerable tropa,
todo sumergido en sangre
encontró aquí su derrota,
y bien se puede decir
que esta plaza quedó roja

por la sangre derramada
en tan sangrienta victoria.

Porque sola mereció
el vincularse esta gloria
y sólo por este triunfo
merece eterna memoria.

Sois el escudo de Ainsa,
y de Sobrarbe las armas,
y una de las maravillas
que se halla en estas montañas.

Redóblense, pues, los triunfos,
los dichos, bailes y danzas
con repetidos elogios
y continuas alabanzas.

En obsequio de la Cruz
y esta villa que la ensalza
que viva felices años

de todo el mundo aclamada,
dándole mil parabienes
y mil repetidas gracias
por los triunfos de la Cruz
y otras heroicas hazañas

que hizo en remotos tiempos,
como publica su fama,
que siempre será inmortal
mientras que subsista España.

Y perdone el auditorio
todos los yerros y faltas
que esta alegre comitiva
haya hecho con sus palabras.

Y si hubo alguna malicia,

ello no pasó de chanza,
y si alguien lo lleva a mal
que no muestre su venganza.

GALÁN

Oh, qué día tan dichoso
logra hoy toda la España;
viva mil veces mi Dios,
díganlo todos con alma.
Hoy, pues, de la esclavitud
la libertó por su gracia
apareciendo la Cruz
en esta noble comarca.
Y ya con tiernos aplausos
muy obligados proclama
con gustos y condiciones
todos los afectos causa;
y con el anhelo ardiente
que califica las ansias
a la voz de la voz viva
y para alivio del alma
viva Dios, vuelvo a decir,
y esa Santa Cruz sagrada,
que ese fué el instrumento
que nos ganó la batalla.
Con ella redimió el mundo;
con ella libertó a España;
díganlo, si no, los triunfos
que con ella se alcanzaron:
venció en ella Constantino
una sangrienta batalla,
según cuentan las historias

de los anales de España.
Con ella se vence siempre,
con ella se alcanza palma,
con ella vence al infierno
quien con ella bien se arma.

El que huye de la Cruz,
cruz tendrá siempre doblada
en esta vida y la otra
si Dios de él no se apiada.

Oh, sacratísima Cruz,
nunca bastante ensalzada;
brillas cual la luz del sol
y haces más que el alba clara;
sois más brillante que el oro,
más luciente que la plata,
aun más excelsa que el cedro,
más esbelta que la palma.

Eres como de Moisés
rica y misteriosa vara;
cuantos a ella acudían,
a todos los remediaba.

¿Y pues, qué, si hoy Ainsa
con la Cruz en la carrasca
logre triunfos y victorias
se extasía al admirarla?

Por ti mitigan su ira
los embravecidos moros,
por ti se goza en la gloria
de los dones celestiales.

Mas ¿quién puede enumerar
las grandezas y excelencias

de la Cruz? Mi pequeñez
reconozco, y mi impotencia.
Ahora voy a hablar de Ainsa,
pues es razón que algo diga
de ella, ya que por el cielo
se ve tan favorecida.

REINA CRISTIANA

Perdone el señor Galán,
permítaseme esta dicha,
que aunque sea improvisada
soy mujer muy expedita.

GALÁN

Accedo más que gustoso
a lo que se solicita;
comenzad, pues, ya, señora;
no os quedéis corta, de Ainsa.

REINA CRISTIANA

Desconsuelos en España
y aflicciones en Ainsa,
hoy vino a calmar la Cruz
que se ostenta en esa encina.

Lo acaecido aquí hoy
tiene tan grande importancia,
que nunca se borraré
de los anales de España.

Y si España conmemora
con tal placer la conquista,
¿con cuánto ardor y entusiasmo

la celebrará esta villa?

Pues que en ella apareció
con admiración y envidia,

y aunque al cielo se volvió
su efigie quedó en Ainsa.
La aparición de esa Cruz
a esta villa dió tal fama
que la historia la coloca
entre las nobles de España.

Este estandarte que ve
volar el mundo en tu gloria
porque eterna envidia dé,
papel será de tu fe,
lienzo será de tu historia.
Experiencias muy notorias
claman con ecos seguros
que son tantas tus victorias,
que para aclamar tus glorias
abren sus bocas los muros.
Esas monedas que vemos,
clamando van tu memoria,
y aunque le pese al Averno
clarín será de tu historia.

Gimeno venció a la Parca,
grita su noble milicia,
pero es tu honor de tal marca
que al decir viva el monarca
todos dicen viva Ainsa.

Es por las antigüedades
la más famosa ciudad,
y ajustadas sus edades
excede en eternidades
a la misma antigüedad.

Esta plaza que se ve

con sus calles y castillos,
dicen lo que antes fué,
y aunque no sé decir qué,
lo publican sus vestigios.
Quinientas casas tenía
esta villa en sus principios,
y si la historia no miente,
para fundar el castillo
derribaron treinta y siete;
mas siempre en ella quedó
la distinguida nobleza
conque ilustraron a España
hombres de naturaleza,
cual lo publica la fama.
En ella habitaron reyes,
aquél era su palacio,
en que se formaron leyes
y se otorgaron mercedes
de que hoy gozan los hidalgos
para todo este terreno.
Hubo público mercado,
esta plaza lo revela
rodeada toda de amos.
Esa torre y sus campanas
anuncian su fe y su celo
pregonando su gran fama
que se remonta hasta el cielo.
Interminable me hiciera
si hubiera de detallar
de esta villa la nobleza
y su gran antigüedad.

Réstame solo pediros
vuestro perdón e indulgencia
por las faltas cometidas
en esta histórica fiesta.
Por esa Cruz que admiramos
aparecida en la encina
pido a Dios conceda a todos
gozar la mansión divina.

PASTOR

Gracias a Dios rey Gimeno,
que habéis entrado en Ainsa,
pues ami me lo debéis,
ya que traje la noticia
de que vendrían sin falta,
con una gran comitiva
de soldados y otras gentes
para ocupar esta villa
que es cabeza de Sobrarbe,
del sarraceno librada
con la mayor valentía.
Ya han triunfado los cristianos,
ya el sarraceno suspira,
ya la iglesia militante
canta con grande alegría;
y viva Dios en los cielos,
la paz en la tierra viva,
muera el yugo sarraceno
con su chusma y su malicia;
viva el invicto Gimeno
vivan los grandes de Ainsa.
Para ganar la batalla

vino toda la primicia.
Vivan todos los cristianos
con su noble jerarquía,
que hoy se gana en España
lo que se perdió Witiza.
Alegraos, pues, cristianos,
que habéis entrado en Ainsa,
trofeo de vuestros triunfos
en la primera conquista.
Con esto, y no digo más,
me voy a dar las noticias
hacia San Juan de la Peña
a Jaca y sus cercanías.
Disfrazado de pastor
me enviaron los usías
para no ser conocido
de los infames espías.
He logrado ya mi intento,
y me ha costado tres días
para atraer a las gentes
a tan cristiana milicia.
Ya triunfó la cristiandad,
ya se abatió el sarraceno,
ya se ocupa ese palacio
por el invicto Gimeno.
Ahora ya me vuelvo a Jaca,
terminada mi misiva.
Adiós, nobles y plebeyos,
Regidores y Justicias;
adiós las autoridades;
adiós, casadas y viudas;

adiós, todos los vecinos
de esta antiquísima villa;
adiós, pueblos del Sobrarbe,
respetad siempre esta villa
como Corte de este Reino,
del cielo favorecida;
adiós, los mozos valientes
que habéis hecho la comida
en memoria de lo que hizo
Gimeno cuando venía;
adiós también, bailarines
y demás que en este día
han venido a honrar las fiestas
de la famosa conquista.
Qué contentos que se irán,
unos con plata bruñida,
otros con un gran sombrero,
y zapatos la heroína;
adiós, todos los demás,
y también a las mocitas,
que entre todas las que veo
a fe que las hay polidas.
Ni las de Guaso se igualan,
y eso que son relamidas,
pero calzan con abarcas
y zapatos sin hebillas;
y me vuelvo hacia Boltaña,
para Biescas y otras villas
a contar el buen suceso
y la gran carnicería,
que hemos hecho con los moros

y sus banderas perdidas,
libertando a los cristianos
sin perderse una familia.
Oh, qué gozo tendrán en Jaca,
y allá, en San Juan, qué alegría;
que gozo en todo Aragón,
y en toda la Monarquía.
Gócense ya los cristianos,
perezca la morería,
suenen clarines y flautas,
las gaitas y chirimías;
llénense bien las alforjas,
miren que no me den migas,
y en vez de darme chanfaina
pónganme buenas costillas,
abundante pan y vino,
con tocino y longaniza
para convidar pelaires
cuando pase por sus villas,
porque ellos no son aguados,
sino gente muy bravía
que si no se les convida
luego al punto se convidan;
mala peste lleve a todos
sin dejar rafa ni rifa.

