

Trabajo Fin de Máster

Interdisciplinarietà e innovaci3n en el proceso de
Enseñanzas Musicales en el curso de Tercero de
Educaci3n Secundaria Obligatoria

*Interdisciplinarity and innovation in the Musical
Teaching process in the third year of Compulsory
Secondary Education*

Autora

Marta Herrera Cam3n

Tutora

Carmen Fern3ndez Amat

FACULTAD DE EDUCACI3N
M3ster Universitario en Profesorado de Educaci3n Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formaci3n Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Art3sticas y
Deportivas
Universidad de Zaragoza
Curso 2020/2021, Grupo 1

Resumen

El presente trabajo desarrolla la interdisciplinariedad como herramienta. Esto lo hace a través de la relación entre un Proyecto de Innovación en el que, la educación musical va más allá de la metodología tradicional en el curso tercero de Educación Secundaria Obligatoria, donde el contenido trata la historia de la música como una disciplina teórica, y una Unidad Didáctica donde se promueve el aprendizaje práctico musical con un criterio interdisciplinar artístico. El propósito es contextualizar el contenido musical mediante un trabajo interdisciplinar junto con otras materias para la comprensión de las artes desde una perspectiva vivencial, identificativa, creativa, motivadora y significativa. Para ello, se realiza una revisión bibliográfica del currículo estatal y autonómico, para comprender el enfoque interdisciplinar que interviene en 3º de ESO, así como algunos de los libros de texto que se utilizan en los centros de Aragón. Por otro lado, se pone en estudio el desarrollo evolutivo de los alumnos de dicho curso para concluir con este objetivo, y así mejorar el ámbito de la Educación del área de música a través de un estudio metodológico, favoreciendo la visión y comprensión de la cultura, tanto social como artística. Este trabajo justifica, junto con el proyecto de innovación, la posibilidad de llevar a cabo como propuesta docente.

Palabras clave: Interdisciplinariedad, Educación Musical, Proceso creativo, Contexto artístico, Motivación.

ÍNDICE

1.Introducción.....	2
2.Marco teórico.....	4
2.1.Educación interdisciplinar	6
2.1.1. Revisión del Currículo Estatal	6
2.1.2. Currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón	9
2.1.3. Revisión bibliográfica de libros de textos en Centros de Aragón	11
2.1.4. Educación interdisciplinar en música de 3º. Revisión bibliográfica	13
2.2.Desarrollo evolutivo de los estudiantes de 3º ESO	18
2.2.1.Inteligencia Emocional de los estudiantes de 3º ESO	18
2.2.2.La motivación en la Educación musical para 3º ESO	19
2.3.Las Nuevas Tecnologías para la Educación Musical	20
2.4.Proyecto LÓVA: un ejemplo a seguir	21
2.5.Objetivos de desarrollo sostenible.....	23
3.Justificación de los proyectos elegidos.....	27
3.1.Proyecto de Innovación: <i>Escen-Arte. Introducción de la interdisciplinariedad artística en música de 3º de ESO</i>	27
3.2.Unidad Didáctica 6: <i>Interdisciplin-Arte</i> . Programación de una Unidad Didáctica enfocada a la preparación del Proyecto de Innovación.	29
4.Reflexión crítica sobre la relación entre los proyectos.....	31
5.Conclusiones y perspectivas de futuro	33
6.Referencias	35
7.Anexos	38
ANEXO I: Tabla libro <i>Música 3º ESO</i> (Editex, 2011).....	38
ANEXO II: Tabla libro <i>Música II</i> (Edebé, 2010).....	38
ANEXO III: Tabla libro <i>Música Proyecto B</i> (Ed. Mc. Graw Hill, 2009)	38
ANEXO IV: Tabla libro <i>Música 3 ESO</i> (Ed. Teide, 2011).....	38
ANEXO V: Gráficas del contenido interdisciplinar en 3º ESO.....	37
ANEXOVI: Libros de texto de música que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (Portada, índice y contraportada).....	38
ANEXO VII: Proyecto de Innovación: <i>Escen-Arte. Introducción de la interdisciplinariedad artística en música de 3º de ESO</i>	38
ANEXO VIII: Unidad Didáctica: <i>Interdisciplin-Arte</i> . Programación de una Unidad Didáctica enfocada a la preparación del Proyecto de Innovación.	38

Índice de siglas

BOA.....	Boletín Oficial de Aragón
BOE.....	Boletín Oficial del Estado
CCAA.....	Comunidades Autónomas
ESO.....	Educación Secundaria Obligatoria
ODS.....	Objetivos de Desarrollo Sostenible
PGA.....	Programación General Anual
PNUD.....	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

1. Introducción

El presente trabajo perteneciente a la modalidad A, se desarrolla la relación de dos trabajos. Un Proyecto de Innovación y una Unidad Didáctica perteneciente al Tercer Curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Ambos trabajos resaltan el objetivo de inculcar a los alumnos el arte como medio de expresión. A través de la música, se pretende abrir fronteras con el compromiso de reunir las distintas vertientes artísticas y poder entender la composición emocional y sensorial que proponen en distintos estilos, culturas y épocas.

La pregunta que los estudiantes se hacen en el periodo de Educación Secundaria es: ¿y esto para que nos sirve? La pregunta es igual a la planteada por Leibniz: “¿Por qué hay algo en vez de nada?” (Steiner, 1998, pp.244). El arte ha estado presente durante toda la historia de la humanidad y en todas las culturas y civilizaciones, manifestándose en sus diferentes vertientes, el hombre siempre ha tenido la necesidad de encontrar algo que le permitiera transmitir su manera de ver el mundo que le rodea y de entender la vida. Sin embargo, hemos creado una sociedad en la que se ha olvidado esta necesidad, transformándola en un algo que podrás hacer si tu tiempo libre lo permite” o en un “está muy bien eso que haces, pero no te dará de comer”. Hemos transformado el arte en un artículo de lujo que solo te puedes permitir a modo de premio cuando las circunstancias lo permitan, extrayéndolo de nuestra vida cotidiana, como si no fuera algo intrínseco, como si fuera algo de lo que te puedes desprender.

El docente de música tiene toda la responsabilidad de concienciar en el alumnado la importancia que tiene la materia para nuestro día a día. La apreciación artística es el primer paso para comprender y aprender el proceso de la sensibilización y percepción de un periodo artístico con la serie de conceptos que lo caracterizan y comprender su función como medio de expresión que se percibe y refleja a través de los sentidos, el movimiento y las emociones (Pérez-Martínez et al, 2012). Por ello, se investiga el modo y el motivo por el que la educación artística se ha ido desfavoreciendo y desvalorando en la Educación y lo que ha hecho que me llevara a profundizar la interdisciplinariedad artística como un artículo de lujo.

Este trabajo consta de una relación entre una Unidad Didáctica que contiene sesiones dirigidas a la práctica y la valoración de la música a lo largo de la historia hasta nuestros días manifestándose de forma práctica y activa con la ayuda de la interdisciplinariedad artística educativa, y un Proyecto de Innovación que resuelve el problema de la independencia de las materias artísticas para ayudar a contextualizar la música de modo representativo y significativo. Esta investigación se acerca al estudio de la resolución de las competencias para que el aprendizaje del alumnado adopte una experiencia cualitativa de los contenidos a través de una vivencia educativa. Para ello, se ha realizado una revisión en libros de texto de música de 3º de Educación Secundaria Obligatoria de algunos centros de la Comunidad Autónoma de Aragón y con ello la consideración de la importancia de la unificación interdisciplinar en la legislación, tanto cómo se lleva a cabo y cómo está focalizada la música como asignatura en ésta.

Me resulta interesante imaginar la reacción de alumnos al conocer la música de forma activa y práctica para nutrirse de experiencias que he vivido con ella como asignatura. La importancia de conocer, no sólo culturalmente sino la realización de un arte tan presente en la sociedad, es para los estudiantes una motivación que les acompaña en el resto de actividades de sus vidas cotidianas. Para favorecer este compromiso, he llevado a cabo la intención de construir en este trabajo, una visión valorativa de la materia a través de la escena, la estética y la experiencia que desemboca en un conjunto de acciones con las que el alumnado puede compatibilizar el trabajo colaborativo, cooperativo, la creatividad, la sensibilización en la experiencia de exponerse a un público y, sobre todo, apreciar la música y la expresión emocional que conlleva.

Hoy en día, no es muy conocida ni se valora la formación que se necesita para la especialización de un instrumentista, director, bailarines, producción musical, técnicos de sonido, etc. Sin embargo, la música representa una parte importante del día a día de cada persona con la que divertimos, acompañarnos, identificarnos, etc. Observo que muchos adolescentes no conocen instrumentos que escuchan, compositores de obras que cantan o simplemente creen que ser músico no es una carrera profesional. El hecho de dar la oportunidad de vivenciar y contextualizar, aunque solo sea una vez, la puesta en escena, la experiencia de preparar lo que van a exponer, el trabajar con los compañeros una representación en público y el esfuerzo que conlleva, hace que el valor y la sensibilización hacia la música tomen relevancia. Eso será una pequeña parte de lo que a lo largo de la historia han vivido músicos, bailarines, pintores, poetas y en general, artistas que expresan una emoción con un trabajo que tanto esfuerzo ha supuesto.

Por ello, la realización de este estudio en el que el presente trabajo defiende, se debe a la lucha de la labor docente para mostrar la música como parte del presente. La música relacionada interdisciplinariamente con otras artes y la elaboración de un festival junto con los compañeros de otras materias, aportará a todo el alumnado la oportunidad de vivir los contenidos de la materia de forma experiencial, motivadora y creativa.

2. Marco teórico

El presente estudio está basado en la innovación de la educación artística entre las distintas etapas de la enseñanza, con la finalidad de desarrollar un acercamiento singular entre el arte, (incluyendo de manera transversal todas las disciplinas) y las personas. Los estudiantes, deben conocer cuáles son los propósitos de la música y a saber valorarla con relación a otras vertientes artísticas, siendo un medio de expresión con el que sentirse identificado, disfrutarlo y en medida de lo posible clasificarlo para enriquecerse culturalmente. De acuerdo con la normativa en las Enseñanza Secundaria Obligatoria, en la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, la aportación de la música es un medio de comunicación no verbal, un lenguaje y un elemento de valor incuestionable para la vida de las personas. A través de imágenes, exposiciones literarias y música, el alumnado puede comprender mejor el estudio y desarrollar una organización cultural a través de actividades en las que poder asociar dichas vertientes (Callejón y Pérez-Roux,

2010). Para ello, se pretende relacionar distintas áreas de la Enseñanza, para enfocar desde un enfoque interdisciplinar, el arte como disciplina global, generalizada y categorizada. Entre estas áreas se encuentra la Lengua y Literatura, la Plástica y la Música, que eran las que se conocían como Educación Artística en Magisterio. Esta propuesta interdisciplinar ha sido investigada por docentes de estas materias, los cuales desarrollan proyectos transversales para tratar cuestiones que nos afectan a todos como sociedad, identidad en la adolescencia, comunicación, etc. (Callejón y Pérez-Roux, 2010). El problema del entendimiento en la relación entre las distintas áreas se centra en la forma en la que las relacionamos (Hernández, 1989 Adentrándonos en la relación de estas disciplinas, se desglosa cuatro apartados en los que se aborda el aprendizaje del arte, desarrollados en: la estética, la crítica, la historia del arte y el arte como estudio, planteándose como un proyecto en el cual, se elabora un plan de estudios mediante un trabajo escrito formal, una serie de actividades estructuradas y creando un trabajo en el que el alumnado expresa habilidades, creatividad y conceptos artísticos aprendidos (Dwayne, 1894).

Por otro lado, entendemos que las artes, se pueden enseñar de un modo secuencial y constructiva del mismo modo que el lenguaje donde se aplican dentro de un contexto significativo (Harker, 2017). Para el alumnado adolescente, encontrándose en una etapa en la que las características psicológicas y sociológicas son cambios en el sistema nervioso, alteraciones hormonales y desequilibrio evolutivo y de identidad, la exploración es una herramienta que utilizan como medio de concepción visual y medio representativo para la crítica consciente. Es decir, la adolescencia es una etapa de expresión, creatividad, adaptación, de búsqueda de su propia iniciativa y de experimentación. En las artes, como el adolescente prioriza la vista, el pensamiento visual capta la atención a través de la plástica y con ello, la luz, el color, los efectos, etc. A través de la experiencia crítica, la creatividad en las expresiones artísticas, ya sea música, imagen o literatura, crece y capta interés al adolescente por su vínculo social y cercano a sus vidas personales, deseos o necesidades. (Vegas, 2012)

Para el desarrollo evolutivo del estudiante, la integración de las artes está en segundo plano, así como para el resto de disciplinas. El aprendizaje artístico sigue en constante lucha para ser inculcado en la política escolar como parte del desarrollo cognitivo, sociológico y emocional del alumnado (Harker, 2017).

Podría admitirse, aunque un espíritu puramente musical quizá no lo necesite, que el lenguaje de los sonidos, aunque se basta de sí mismo y no necesita de ninguna ayuda, debe ir acompañado de palabras y aún de una acción plástica, para que nuestro intelecto intuitivo y reflexivo, que no puede estar ocioso nunca, se ocupe de una manera análoga de modo que no se desvíe de la música su atención, y lo que los sonidos dicen a nuestro sentimiento vaya acompañado de una imagen intuitiva, como esquema, o como un ejemplo de un concepto general: y esto reforzará el efecto de la música. (Schopenhauer, 2004, pp. 13-14)

No existe documentación que acredite la interdisciplinariedad en las artes en la ESO que exponga esta relación. Tan sólo hay proyectos en los cuales relacionan la música y la pintura para compartir características y lograr el entendimiento general, por lo que, en el tercer curso, ya que contiene según la Ley Orgánica, ORDEN ECD/26/2016, del 26 de diciembre, se imparte historia de la música en abundancia y poco desarrollo de la práctica musical.

2.1. Educación interdisciplinar

2.1.1. Revisión del Currículo Estatal

Para llevar a cabo el propósito de inculcar la relación de las artes en los adolescentes, se debe investigar la intención artística de la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, donde el Currículo Estatal desenvuelve este cometido en la participación activa y contextualizada en esa etapa:

En esta orden, que tiene carácter básico, se plantea la importancia de las metodologías activas y contextualizadas para el desarrollo competencial del alumno y se establece que las competencias clave deben estar estrechamente vinculadas a los objetivos para que la consecución de los mismos lleve implícita el desarrollo de las competencias, y que la valoración del nivel competencial adquirido por el alumnado debe estar integrada con la evaluación de los contenidos de las distintas materias. (ORDEN ECD/489/2016, pp. 1)

Esta aportación se desarrolla un estudio por competencias en el cual, se categorizan por estilos, épocas, sociedades y características propias para hacer distinciones y comparaciones. Así el adolescente parte de pautas comunes y relacionadas. De este modo, genera un determinante deductivo de conocimiento, estructuración de ideas, emocional y significativo.

El aprendizaje por competencias, que se aplica a una diversidad de contextos, debe favorecer los procesos de aprendizaje y la motivación por aprender de los alumnos. Las competencias suponen una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación,

valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. (ORDEN ECD/489/2016, pp. 1)

Para ello, se revisa el Currículo Estatal de Educación Secundaria Obligatoria en las asignaturas de Lengua y Literatura, Educación Física y Educación Plástica Visual y audiovisual (en primero, segundo y cuarto curso) y el de Bachillerato, en el Real Decreto 1105/2014 de diciembre, del Boletín Oficial del Estado (BOE). En este currículo redactado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se regula la enseñanza en distinción con las necesidades básicas de cada etapa y cada materia, regida por los objetivos y competencias que el alumno debe desempeñar de forma que el aprendizaje de contenidos sea significativo, y éste se garantice mediante estándares de aprendizaje y resultados. En esta reforma Educativa, se determina que la distinción entre asignaturas troncales y específicas se debe al número de horas impartidas en cada etapa y, en el caso de las materias específicas, se ofrece libertad de planificación, temporización y distribución a las Comunidades Autónomas (CCAA). Por un lado, se expone en el documento, que la educación en la normativa es más flexible y adaptativa que anteriormente y que, el planteamiento del Sistema está enfocado a cubrir las necesidades de los alumnos para igualdad de oportunidades y la inclusión. Por otro lado, redacta la necesidad de adquirir habilidades prácticas, dinamismo y desarrollo de transversalidad o carácter integral, sin nombrar la importancia del área artística como materia que está basada en el cumplimiento y desarrollo de todas las competencias clave de aprendizaje. No se encuentra ninguna descripción de esta área siendo que forma parte del bloque de asignaturas, y tampoco se menciona la importancia y ocupación que éstas tienen en la etapa de Secundaria. (ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo)

En el Artículo 6 del Currículo Estatal, la mención artística se encuentra el apartado de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, donde se halla un punto que habla de las artes y que hace referencia a la capacidad de apreciar y comprender las manifestaciones artísticas por medio de expresiones con su apartado “1) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación” (ORDEN ECD/489/2016, p. 6).

En el Artículo 12, los objetivos generales tienen como función destacar los principios metodológicos, entre los que destaca el siguiente punto, aclarando el trabajo cooperativo entre alumnos y docentes aconsejando la interdisciplinariedad.

1) La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada materia como interdisciplinariamente. Es importante capacitar a los alumnos para que integren los aprendizajes de cada materia y entre las materias para aplicarlos en contextos diversos que exigen un planteamiento interdisciplinar. Es especialmente aconsejable el planteamiento de tareas que vayan más allá del contenido concreto abordado en el aula en ese momento. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida y supone, en muchos casos, un esfuerzo de coordinación entre los docentes que intervienen con un mismo grupo de alumnos. (ORDEN ECD/489/2016, pp. 12).

En el Artículo 19, resume que los alumnos que no tengan las materias superadas en Tercer Curso o que, muestren dificultad de aprendizaje, podrán incorporarse a un Programa de mejora de aprendizaje y del rendimiento si éste oferta proyectos interdisciplinares adaptados siempre que no sean de competencia lingüística, científica o en ámbito de lengua extranjera. Por último, destacar que en el Artículo 29, la interdisciplinariedad se potencia formando parte de la Innovación Educativa fomentando la participación en la mejora metodológica: “Asimismo, se potenciará y apoyará la innovación e investigación interdisciplinar e intercentros con el objetivo de crear redes de transferencia de conocimientos e implementación de nuevas metodologías” (ORDEN ECD/489/2016, p. 23).

En general, la Legislación Estatal en Educación fomenta que las artes forman parte de las asignaturas específicas en el primer y tercer curso de ESO (primer ciclo) y, en cuarto como asignatura optativa. Con ello defiende que, en el periodo de Secundaria, los alumnos se deben formar culturalmente, principalmente con elementos básicos artísticos, humanísticos y tecnológicos como principios generales.

La materia de música de Tercero de ESO, está definida y propuesta por el Boletín Oficial del Estado (BOE) como asignatura de gran interés e importancia en el desarrollo de la identificación en los jóvenes, de contribución al juicio crítico y reflexivo, fomento de la percepción, expresión y sensibilidad estética, y al manifiesto de valores como el esfuerzo, la práctica y la disciplina. También revela que ayuda a la comprensión de las fuentes tecnológicas por los cauces de acceso que disponen como Internet, móviles, reproductores, etc. A parte de los valores estéticos e identitarios, la música aporta actitudes de cooperación y de trabajo en equipo. El Currículo Estatal

organiza la materia por bloques de aprendizajes que se desarrollan todos los aspectos que, relacionados entre sí abordan los objetivos del estudio: Interpretación y creación, escucha, contextos musicales y culturales, y tecnología (BOE, 2014).

2.1.2. Currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón

En la Comunidad Autónoma de Aragón, la materia artística se relaciona como bloque de asignaturas en las etapas de la Educación Primaria, Secundaria y en Bachillerato por especialidades. En el bloque de Área Artística, se distinguen en música y plástica, y como materia curricular con un carácter práctico y distintivo, dota al docente de una responsabilidad adicional para el cumplimiento de las competencias ya que es un proceso necesario para la educación y formación (Carrillo & Vilar, 2014). Estas materias, como a nivel estatal, se proponen en primaria como optativas a elección de las CCAA, y son las propias comunidades quienes deciden entre algunas determinaciones selectas. En Aragón se educa con música desde infantil hasta Bachillerato, pero las horas siguen siendo insuficientes. En Primaria, la música entra dentro del área específica de artes, junto con Religión, Valores Sociales y Cívicos y Educación Física. Todos los cursos tienen estas áreas y Aragón mantiene 2 horas semanales en el área artística (música y plástica). En la Educación Secundaria, se imparte música en 1º de ESO y en 3º ESO (tres horas semanales).

De acuerdo con las competencias establecidas, en la Comunidad de Aragón se consolidan los aspectos culturales procedentes de la comunidad autónoma, tanto históricos como artísticos, y así se demuestra en los contenidos. Por lo que según la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo:

Los aspectos lingüísticos, culturales, artísticos, históricos, geográficos, naturales, científicos, tecnológicos y sociales de la Comunidad Autónoma de Aragón se integran como elementos constitutivos del currículo y servirán para una mejor comprensión y valoración de Aragón dentro del marco español y europeo. El Proyecto Curricular de Etapa y las programaciones de aula deben recoger estas referencias de forma precisa, atendiendo al entorno del centro y a las características del alumnado. (p. 2)

Hasta 3º de Secundaria, en música han recibido contenidos de Lenguaje musical (1º de ESO como continuación de Educación Primaria) y en 3º es únicamente contenido histórico y audiciones. El trimestre está dividido en periodos históricos y se estudia desde el Renacimiento hasta principios del siglo XX o hasta la actualidad. En estos temas se abarca un breve repaso cronológico de acontecimientos históricos

(descubrimientos, estado político, guerras, libro o acontecimiento de un célebre), características principales del periodo, movimientos o pensamientos artísticos, evoluciones en estilos musicales, compositores y obras más importantes. En cada tema, se expone una serie de ilustraciones que pueden ser cuadros de un importante pintor de la época y generalmente retratos de compositores, o presentaciones de obras. Para contextualizar, comprender y conocer la historia del arte en música se debe comprender la intención, el pensamiento, la sociedad y la filosofía. A través de la audición, literatura, pintura y danza se pueden comprender acontecimientos históricos además de la libertad de los autores condicionados o no por un contexto social, por ello músicos, pintores, poetas o bailarines transmitían lo que vivían con una intención reivindicativa y/o social.

La interdisciplinariedad a nivel autonómico en Aragón se recoge en el apartado de los principios metodológicos del Currículo de Educación Secundaria:

1) La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada materia como interdisciplinariamente. Es importante capacitar a los alumnos para que integren los aprendizajes de cada materia y entre las materias para aplicarlos en contextos diversos que exigen un planteamiento interdisciplinar. Es especialmente aconsejable el planteamiento de tareas que vayan más allá del contenido concreto abordado en el aula en ese momento. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida y supone, en muchos casos, un esfuerzo de coordinación entre los docentes que intervienen con un mismo grupo de alumnos. (Orden ECD/6/2016, pp. 13)

Por otro lado, al igual que el Currículo Estatal, en el Artículo 19, apartado 2, se promueve la Innovación Educativa para apoyar proyectos e investigaciones de carácter interdisciplinar, con el objetivo de complementar y mejorar las metodologías para aportar nuevas pedagogías colaborativas y participativas en el proceso enseñanza-aprendizaje. (Orden ECD/6/2016, pp. 23)

Por tanto, se reúnen las propiedades de los aspectos interdisciplinares de las asignaturas de ESO, donde la contextualización artística está expuesta en los contenidos de las materias de Educación Física, Lengua y Literatura, Música y Educación Plástica Visual y Audiovisual.

A continuación, se expone una tabla donde se reúnen los apartados de interdisciplinariedad artística específicos de cada asignatura involucrada en trabajar esta disciplina, en el curso de tercero de ESO, excepto Educación Plástica Visual y

Audiovisual que, debido al no estudiarse en tercero, se extrae del segundo y cuarto curso.

Educación Física
<p>BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.</p> <p>Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de curso (invierno, etc.) o temáticos, conmemoraciones, exhibiciones, <i>flashmob</i> de centro, <i>lipdub</i>, posters fotográficos, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.</p>
Lengua Castellana y Literatura
<p>BLOQUE 4: Educación Literaria.</p> <p>Crit.LE.4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, poniendo en relación obras literarias de todas las épocas, o elementos de las mismas (temas, personajes...), con obras pertenecientes a otras disciplinas artísticas.</p>
Educación Plástica Visual y Audiovisual
<p>Bloque 2: Dibujo técnico.</p> <p>Crit.PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>
Música
<p>Bloque 3: Contextos musicales y culturales.</p> <p>La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).</p> <p>La música, la danza y el ballet.</p> <p>Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental.</p> <p>El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes.</p> <p>Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico.</p> <p>La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada.</p> <p>Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.</p> <p>Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.</p>

2.1.3. Revisión bibliográfica de libros de textos en Centros de Aragón

En la Ley Orgánica 5/2007, del 20 de abril de esta Comunidad Autónoma, con el ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, queda vigente y autorizado en los centros docentes

de la Comunidad Autónoma de Aragón la música como disciplina artística obligatoria en los cursos de primer ciclo. Como el BOE, el documento oficial de la Comunidad de Aragón, está conforme con la actuación en las propuestas artística porque destaca las competencias prácticas, prácticas sociales, habilidades prácticas y adquisición de destrezas en el alumnado además de integrar aspectos lingüísticos, culturales y artísticos entre otros. También encontramos un apartado donde el Estatuto Aragonés dispone de manifestaciones donde añade modalidades propias de Aragón, tanto patrimonio histórico y cultural como valor social y respeto.

En la legislación, la organización de competencias y desarrollo de objetivos de la materia de Música, distinguen los contenidos por cuatro bloques en los que se disponen a elaborar una programación de la asignatura de forma completa y ordenada. En la mayoría de los Institutos de la Comunidad de Aragón, se utilizan libros de texto, divididos por temas y con un orden cronológico de los contenidos de Historia de la Música y están relacionados con los contenidos de la Legislación que, en el caso del tercer curso, la redacción es teórica.

He comparado cuatro libros de música de 3º de ESO de diferentes localidades de la provincia de Zaragoza a los que he tenido acceso por mi relación personal con el profesor de música del centro correspondiente. Lo que me ha permitido valorar el trabajo de diferentes editoriales y se ha elaborado un análisis en la exposición de los contenidos teóricos en los cuales, se mencionan otras disciplinas artísticas como modo de ejemplo y contexto del tema determinado perteneciente. Los libros son *Música 3º ESO* (Editex, 2011) en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), *Música II* (Edebé, 2010) en Colegio Salesianos de Zaragoza, *Música Clave B ESO* (Ed. Mc Graw Hill, 2009) en Alagón (Zaragoza), *Música 3 ESO* (Ed. Teide, 2011) en Calatayud (Zaragoza). (Anexo V)

En esta serie de libros, la música se desarrolla como disciplina artística que determina la sociedad de cada época determinada, acontecimientos históricos pertenecientes, estilo o movimiento en la pintura y en qué lugar estaba posicionada la danza, en el caso de algunos periodos artísticos. La adecuada profundización de los libros de texto va acorde con el contenido general que se debe desarrollar en un curso de 9 meses, dividido por trimestres. Por lo general, las alusiones a las disciplinas artísticas son escasas, no solo porque nombrarlas o plasmarlas es insuficiente para comprender las características o el pensamiento de los artistas de la época, sino porque no se pone en

práctica esta comparación o semejanza. A través de la música que es y ha sido el arte con más protagonismo en la sociedad, se relaciona la literatura y la pintura de una forma visual y poética, siendo un afluente fuerte en el paisaje sonoro de los contenidos para su comprensión y aprendizaje. Y por supuesto, la danza como complemento no únicamente como suplemento.

En la Programación General Anual del Colegio Salesianos de Zaragoza, donde he realizado las prácticas, se comprueba que la motivación del alumnado por la acción docente se sugiere en varios puntos del documento, como en los objetivos de los alumnos de la ESO, siendo responsabilidad del Director Pedagógico. Por un lado, hacen hincapié en el aprendizaje inclusivo y en la adaptación de los contenidos en el caso de los idiomas, para que continúen un curso tras otro, lo han dejado con un plan de bilingüismo. Y como actuaciones especiales, conmemoran la mujer en la ciencia y la tecnología en el día de la mujer para 4º de la ESO. Por otro lado, según la PGA¹ realizan gran cantidad de actividades extraescolares como viajes, proyectos con un grupo de animación de tiempo libre, charlas, etc., pero no hay ninguna relacionada con el área artística.

En la PGA, suelen ofertar Lenguaje Musical e instrumentos musicales como extraescolar y dependiendo del número de alumnos se realiza o no (una hora semanal).

2.1.4. Educación interdisciplinar en música de 3º. Revisión bibliográfica

Esta etapa como lo es la ESO, tiene una tendencia a relacionar la interdisciplinariedad artística de un modo que el alumnado asocia cultural e históricamente las características esenciales de cada vertiente artística. En el caso de los libros de texto, estas relaciones ocurren con pocos ejemplos y con la distinción de la música y la danza en apartados separados. Los proyectos de innovación que han puesto de manifiesto la música o la relación interdisciplinar, son elaborados por investigadores o expertos que consideran que se debe indagar en la práctica y la historia de la educación musical (Giráldez, 2012). Se considera a fines de la educación, que no solo la autoevaluación del alumnado demuestra sus conocimientos, y más en la música como disciplina. El desarrollo y la evolución de las personas que aprenden música aporta muchos más conocimientos en la práctica que en la metodología tradicional teórica.

¹ Programación General Anual, Colegio Salesianos de Zaragoza, véanse en: https://drive.google.com/file/d/1KoO6cs5iZ_1AMSdJqYWjY7jezh4ORJlf/view?usp=sharing

Esta área se considera como identificación de los estándares y desarrollo de las competencias clave, junto con la educación crítica, reflexiva, práctica y evolutiva en el proceso indispensable para la autoevaluación y crecimiento madurativo del alumnado.

En este punto de la educación musical, el alumnado de 3º se encuentra en el último curso de la primera etapa, y la disciplina que trabaja se compromete a un nivel de trabajo y de cambios tanto académicos como personales. Otra herramienta práctica será la incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como recurso innovador y motivador con la garantía de llevar una metodología que englobe tanto la práctica musical a través de programas de audiovisual, gráficos y estéticos como la parte teórica desde un enfoque diferente. También es positivo para ellos el contraste de información, la búsqueda en fuentes de calidad y la búsqueda musical a su alcance que desarrolle su crítica, gusto, opinión, criterio, identidad y reflexión (Álvarez-Rodríguez, 2019).

La revisión de los libros de texto ha llevado a realizar un análisis de los contenidos y la relación con la interdisciplinar artística para concluir con el estudio de este trabajo. Por un lado, la investigación analítica de los libros de tercero de ESO, tenía como objetivo encontrar relaciones contextualizadas de datos artísticos de otras disciplinas como la danza, la literatura o la pintura y sólo se han obtenido pequeñas pinceladas de ilustraciones y fotografías de pinturas o esculturas, pequeños textos que suelen ser letras de canciones para analizar en las actividades y, algún tema enfocado exclusivamente a la danza (en el que ocurre el mismo problema). Por otro lado, la comparación de éstos ha obtenido pocas diferencias.

➤ *Música 3º ESO* (Editex, 2011). En esta editorial como es Editex, la cual se está utilizando en el Colegio Salesianos de Educación Secundaria Obligatoria actualmente, proporciona interdisciplinariedad artística a modo de aportación adicional. Es decir, se observan pequeñas ilustraciones para aportar datos contextualizados en época y estilo. Los objetivos que propone al comienzo del libro son: comenzar los conocimientos a partir de los previos y así, asimilar la información nueva y comprenderla y, llegar a esos contenidos desarrollando destrezas auditivas, prácticas instrumentales, vocales y de expresión corporal.

Este libro consta de 10 Unidades ordenadas cronológicamente. La Unidad 8, 9 y 10 son temas distintos a los periodos históricos, y tratan contenidos específicos: La danza, La música tradicional y popular y Los medios de comunicación. Cada

inicio de Unidad, lleva como portada el nombre y una imagen contextualizada de algún motivo relacionado con el contenido del tema, y suele ser una fotografía de un cuadro, partituras, instrumentos o compositores. Eso da lugar a la deducción del contexto dentro de un margen histórico y cultural pero, el resto del tema aporta un número reducido de pistas. En cada uno de los temas, observamos que la interdisciplinariedad se encuentra en pequeñas fotografías de cerámicas, miniaturas, murales, esculturas, arquitectura, textos y cuadros (un ejemplo por tema). La danza, sin embargo, ocupa un tema entero, en el que se dedica a estudiar la historia de la danza, con hechos ordenados cronológicamente, y estilos. En este tema encontramos una imagen en la que aparece un baile de la corte para contextualizar ese tipo de danzas históricamente y su finalidad. Las imágenes que aparecen son de carácter aclaratorio en lo que los elementos musicales determinan como instrumentos en cada uno de los periodos, partituras, actividades de relacionar elementos y textos debajo de las letras. Además, con la materia que más se puede relacionar es con Lengua Castellana y Literatura por su actividad de lectura métrica entre sílabas y melodías, y textos narrativos para trabajar el recitado contextualizando el mensaje del texto con la intención compositiva.

Curiosamente, las dos últimas unidades de este libro de texto, exponen otro tipo de contenido específico. Según los contenidos de la Legislación vigente en el BOA, la cultura aragonesa y el folklore forma parte de los criterios de selección en este curso. Se debe conocer el origen y la tradición de nuestra Comunidad Autónoma además de la tradicional en España. En el último tema de este libro de texto, la editorial ofrece la música en otras funciones. Esto ayuda al estudio de la música en los medios de comunicación como recurso, en el cine y en Internet, como propósito de sensibilización y de intención. (Anexo I)

➤ Libro *Música II* (Edebé, 2010). El libro de música segundo del primer ciclo, se divide en nueve Unidades, las cuales están ordenadas cronológicamente y divididas por periodos y estilos artísticos. Como en casi todos los libros de estas características, la Unidad en la que se estudia el siglo XX está dividida en dos unidades, y además el último tema estudia la música popular urbana y la música tradicional (Aragonesa, Española y de otras culturas). Cada unidad se divide en varios ítems, y se repiten en cada tema para estudiar la distinción de los apartados, a

modo de extraer las características principales: el contexto histórico y cultural, la música instrumental, la musical vocal y compositores.

En esta editorial, a la interdisciplinariedad se le otorga un apartado protagonista: “Relacionamos”. Este apartado trata de añadir un ejemplo de un rasgo importante que se ha estudiado en el tema, pero llevado a la actualidad. Por ejemplo, si se estudia las agrupaciones instrumentales en el Clasicismo, en “relacionamos” aporta una agrupación instrumental de las mismas características transportados en la actualidad conociendo así sus connotaciones evolutivas. Además de eso, sirve como aportación de un dato relacionado pero diferente y ofrecer un estudio más amplio. Generalmente, la relación interdisciplinar presenta detalles de pintura, literatura y danza, pero no se estudian a fondo. El libro contextualiza con una explicación teórica y una o dos imágenes de fotografías convenientes. Más allá de las aportaciones musicales y de elementos como instrumentos o carteles de concierto, no relaciona la interdisciplinariedad según esta revisión. (Anexo II)

➤ *Música Proyecto B ESO* (Ed. Mc Graw Hill, 2009). Este libro ha hecho que mi estudio haya transcurrido por ideas contradictorias. En un principio, y según el sistema organizativo del libro, ha resultado causar impresión por la cantidad de partituras, formato más innovador y distintivo. En el momento que se ha indagado en el análisis, la finalidad con la que se pretendía concluir se ha ausentado desde la Unidad 1. No solo ha habido cuatro ocasiones concretas en las que aparecen fotografías de cuadros, sino que no menciona ningún texto literario ni tampoco mención a la danza, únicamente en dos ocasiones con dos fotografías en los apartados de “Músicas del mundo”. Según la organización del libro, en cada Unidad se distinguen puntos variados en cuanto a temática. Por un lado, observamos que la argumentación teórica aparece esquematizada y bien dividida, pero por otro, la intención de aportar otras temáticas como “A dúo”, “Músicas del mundo” o, “Escuela de músicos” ha resultado escueto.

La originalidad del propósito promete, junto con la variedad de actividades relacionadas con la audición, a resultar ser un libro completo y práctico. Sin embargo, la contextualización histórica en este libro, se somete a una exposición teórica, que no promete mostrar interdisciplinariedad con el resto de artes. Este libro va acompañado con un libreto de actividades llamado “Libro de trabajo” *Música Clave B*, en el que se plasman las mismas actividades que el libro de texto, pero de forma más amplia y clara.

(Anexo III)

➤ *Música 3 ESO* (Ed. Teide, 2011). En el último de los ejemplos, se desarrolla la interdisciplinariedad con otro estilo organizativo. Se divide en ocho temas, pero esta vez, la editorial comienza con la descripción de la música y sus respuestas emocionales, corporales, intelectuales, etc., como contenido específico, y la Unidad 2 describe la función e intención de las diferentes músicas. En él, encontramos un apartado que se llama “Música y pintura artística” para nombrar y comparar la evolución de gustos y modas. También ofrece una actividad donde se deben relacionar diferentes pinturas con los distintos periodos. En la Unidad 3 por ejemplo, cabe destacar el apartado llamado “Danza participativa” donde no se muestra ninguna imagen ni explicación más allá de la exposición teórica.

Generalmente, la relación entre los temas de este libro de texto y la contextualización interdisciplinar es pobre en cuanto a recursos demostrativos. En cada Unidad encontramos ilustraciones o fotografías relacionadas con lo que se está argumentando, y aporta algún texto para analizar como actividad. Como pasa en la Unidad 2, en la U.4. aparece otra actividad con la opción de relacionar, pero esta vez con esculturas y momentos estilísticos. Por otro lado, la presentación de pinturas e imágenes aclaratorias de elementos musicales como partituras, esquemas, etc., hacen que la redacción del libro tenga un contenido más claro y fluido.

Esta editorial, como en otras, destaca la cabecera del tema con una imagen, o bien de un compositor destacado o bien una pintura con relación contextual. Esto implica no sólo conocer el contexto histórico sino poder hacerte una idea del carácter del estilo artístico. Además de estos apuntes recogidos en la revisión, el resultado conclusivo ha sido como en otros anteriormente, que la interdisciplinariedad no se utiliza para contextualizar ni exponer la relación social y cultural de las artes, sino que la música se estudia como arte independiente. (Anexo IV)

Estas cuatro Editoriales, aportan libros de 8 a 10 Unidades, en las que la utilización de la interdisciplinariedad para contrastar y contextualizar, es muy escasa. Los recursos son la aportación de detalles literarios o pequeñas imágenes artísticas, y los resultados se ven en las gráficas donde el contenido es casi el total de música únicamente (Anexo V). Esto resuelve el propósito de introducir una mayor variedad en lo que la interdisciplinariedad pretende, y exponer el contexto con una incrementación cultural general en las artes.

2.2. Desarrollo evolutivo de los estudiantes de 3º ESO

El desarrollo de los estudiantes de ESO, es el principal protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje. El proceso del cambio que sufren en la edad de tercero de ESO, está comprendido entre los 13 y 15 años, afecta al razonamiento psicológico y fisiológico, al social y al físico, lo que conlleva una búsqueda de la identidad, nuevas actitudes y con ello, cambios en el rendimiento académico. Al vivenciar este desarrollo, la influencia en las técnicas de estudio y en las aptitudes evolucionan, pero la responsabilidad y la motivación toman distintos caminos. (Luengo, 2015)

2.2.1. Inteligencia Emocional de los estudiantes de 3º ESO

La inteligencia emocional para estudiantes de Educación Secundaria tiene una relación directa con las competencias sociales (Gilar-Corbí, Miñano y Castejón, 2008). Por ello, es necesario tanto estudiar la integración de la educación emocional en el contexto educativo, como analizar la emoción en los distintos comportamientos sociales. Diversos estudios consideran que la educación musical proporciona razonamiento deductivo e inductivo, favorece el estudio de idiomas, potencia el pensamiento lógico matemático y científico, la habilidad y relación social, la empatía y aumenta las posibilidades de poseer una buena autoestima, entre otros (Chao, 2015).

En tercero de ESO tienen una edad comprendida entre los 13 y 15 años, por lo que se define la etapa de la adolescencia. Los cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales son primordiales de tener en cuenta en la educación y en la relación que esto supone. En el aula de música, ocurre un proceso por el cual, las funciones cognitivas de la música recaen en el alumno de forma transversal y experimental. En la adolescencia, esta relación va vinculado con la motivación, emoción y cambios de ánimo o autoestima, pero también con aspectos físicos (respiración, sensaciones subjetivas, cambios en el sistema autónomo y endocrino, expresiones motoras y tendencia a la actividad, entre otros), (Custodio y Cano-Campos, 2017). La música es un medio por el cual se pueden identificar, siendo un apoyo que acompañe en cada estado anímico. La música para este periodo del estudiante, ayuda a

gestionar las emociones, comprenderlas y aplicarlas (Campayo y Cabedo, 2016). El Currículo de ESO aporta un apartado en el Artículo 12 con el objetivo:

c) La especial atención a la inteligencia emocional. En las aulas se promoverán las principales capacidades emocionales para que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana. Además, debe promoverse un clima de aula y de centro que favorezca el equilibrio personal y unas relaciones personales basadas en los valores fundamentales de convivencia. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Debe tenerse muy presente que hay que ayudar a los alumnos a desarrollar y fortalecer los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. (Orden ECD/6/2016, pp. 12)

2.2.2. La motivación en la Educación musical para 3º ESO

La motivación e iniciativa de escuchar música, depende de la implicación que se encuentra a nivel interpersonal (padres, docente y grupo de amigos). Depende de ello que sea una escucha activa, consciente y cumpliendo expectativas (Gómez y Gallego, 2010).

En general, la respuesta ante esta asignatura siempre es positiva porque la música es algo reconocible para ellos y a priori práctico, por lo que la disposición con la que la afrontan es con receptividad. La música es una disciplina que va unida siempre a otras manifestaciones y es por eso que, en sí misma ya engloba un carácter interdisciplinar. El alumnado debe conocer este enfoque como medio simbólico ya que, para comprender la naturaleza real de la música siempre debe estudiarse como la relación del arte y la ciencia, estética, historia, literatura, filosofía, física y matemática (Herrera y Castillo, 2012). Para ello, la música debe enseñar la función interdisciplinar que nos une con la cultura en el día a día.

La importancia de la motivación en el ciclo de la ESO, abarca una serie de problemas que no sólo tienen que ver con el rendimiento en la asignatura. Puede ocurrir que la falta de motivación lleve al abandono escolar, por lo que también es un problema que forme parte de la comunidad educativa. La motivación se fomenta desde el ámbito personal, psicológico y pedagógico y esto conlleva a indagar en la búsqueda de estrategias de aprendizaje para la mejora del rendimiento (Inglés et al., 2011). Por otro lado, en el ámbito escolar, se producen situaciones personales y contextuales que,

además de poder influir en el proceso de formación, desarrollan cambios que predominan el paso a la edad adulta. En esta etapa, la habilidad del docente en cuanto a la adaptación del proceso enseñanza-aprendizaje desenvuelve un trabajo de motivación intrínseca, tanto por lo que los estudiantes quieren aprender, como por la metodología. (Gómez-Fraguela et al., 2008)

2.3. Las Nuevas Tecnologías para la Educación Musical

La educación musical ha tenido que ir adaptándose a los cambios en ESO, tanto en contenidos como en estrategias metodológicas para estar acorde con el desarrollo tecnológico. La tecnología de la información y de la comunicación (TIC) en el aula de música es una herramienta de la que se debe promulgar un uso adecuado, una muestra de actitudes y valores, una técnica con la que adaptar el aprendizaje significativo e inclusivo, un proceso motivador y un transcurso social y de convivencia. (Villodre y del Mar, 2013)

Las ventajas que las TIC ofrecen en el aula de ESO, son muchas debido a que facilitan el aprendizaje, motivan y mejoran la comunicación, el trabajo en grupos, la visualización de vídeos expositivos, audios, la interacción en foros de discusión, la participación y, sobre todo, el rendimiento académico (Serrano y Casanova, 2018). Por ello, el aprendizaje adaptativo ha sido ventajoso y beneficioso en calidad de aprendizaje más que de enseñanza. Por otro lado, la enseñanza no debe alejarse de la cercanía social tanto por el docente como por parte de los compañeros del aula, ya que las TIC se deben usar como herramienta de un proceso para motivar al alumnado y como estrategia para incentivar nuevas metodologías y enfoques didácticos, interdisciplinares, participativos y activos. (Rodríguez, 2011)

La metodología *Flipped Classroom* es un nuevo enfoque en la educación musical que opta por la adaptación de las TIC en un proceso de aprendizaje activo. Este proceso pedagógico hace que el alumnado adopte formas autónomas de aprender e investigar y así, se interese por el contenido ya que su transmisión es siempre por audiovisuales o plataformas tecnológicas. Según Serrano y Casanova (2017) “si nuestros estudiantes son principalmente “audiovisuales” y permanecen continuamente conectados e intercambiando información desde sus dispositivos, poder utilizar estos recursos desde una perspectiva educativa favorecerá su proceso de aprendizaje personal, enriqueciendo

además su conocimiento pedagógico para su futuro profesional” (Serrano y Casanova, 2017, p.3).

No se puede negar que, en la era de la información, los estudiantes están al día con las TIC, además de estar en continua adaptación a los avances. La interdisciplinariedad en el aula de música es una nueva construcción de conocimiento histórico y cultural (Carpasso y Jean Jean, 2013). Con la interdisciplinariedad, se enriquece el aprendizaje ya que, los discursos artísticos y estéticos son creados y elaborados por los estudiantes como productores culturales haciendo mención a las diferentes épocas. Por ello es importante, que la utilización de las TIC sea adecuada, justificada y precisa para ayudarles, tanto en la búsqueda de información de fuentes fiables, como en la inspiración de música, danzas, obras literarias, etc. y en la grabación y producción de audiovisuales.

Debemos tener en cuenta que, para los estudiantes de tercero de ESO, consumen música de manera activa, con espíritu crítico y reflexivo, y con capacidad de comprender de géneros musicales, tanto por identidad como por asociación a determinados aspectos. Esto quiere decir que, en el aula de música, además de comprender y acercar el aprendizaje a sus gustos musicales, podemos incentivar el consumo de música de determinadas fuentes, incrementar el abanico de estilos a momentos concretos y, sobre todo, a no abusar de las TIC, dando lugar al acercamiento social, música en directo, etc. (Rodríguez, 2011)

La determinación que supone la utilización de las TIC está en la labor docente en cuanto la programación de los contenidos y metodologías. Lo que supone, adecuar el uso de ellas, no abusar de la herramienta para la enseñanza ya que, la música tiene muchas más aportaciones y, ajustar los objetivos a la preparación del recurso con la finalidad de motivar a los estudiantes.

2.4. Proyecto LÓVA: un ejemplo a seguir

Para poder desempeñar aspectos prácticos de la interdisciplinariedad se necesita comunicación entre los docentes de distintas materias y unificar el desarrollo y modo de el transcurso del aula durante el curso académico. Pero, sobre todo, dirigir las distintas áreas hacia los mismos objetivos y desarrollar las competencias de las áreas resolviendo la comunicación, desde el punto de vista cronológico y de contenidos.

Un proyecto que resuelve la incógnita de los trabajos interdisciplinares es el Proyecto LÓVA. El Proyecto LÓVA es un proyecto que unifica las disciplinas artísticas a través de la Ópera y trata de que cada clase (llamándose compañía) con la que organizan tutorías de orientación y trabajo, conocen las profesiones que intervienen en la producción artística, escuchan y leen obras literarias y poemas sinfónicos, e incitan a los alumnos a buscar e investigar lo necesario para crear una. Es un proyecto que dura un curso escolar en horario lectivo con sesiones semanales y se integran en sesiones de lengua y literatura, matemáticas, educación física y valores, además de música y plástica (Garrido, Moreno y Benja, 2020). Otro dato de interés es que forman un grupo que además de encontrarse con un trabajo colaborativo y cooperativo, se definen con una identidad y cada miembro es imprescindible. De este modo el resultado es beneficioso para todos por igual porque cada uno ha defendido con responsabilidad una tarea. Este proyecto ayuda a que el alumnado comprenda los contenidos a través de una representación y gracias a la ópera, que cumple con una profundización completa interdisciplinar, el alumnado cumple con los objetivos con un grado alto de motivación.

Por último, representan la ópera con una exposición en público a final de curso donde demuestran lo ensayado y cuentan con la experiencia de la puesta en escena y un aprendizaje vivencial.

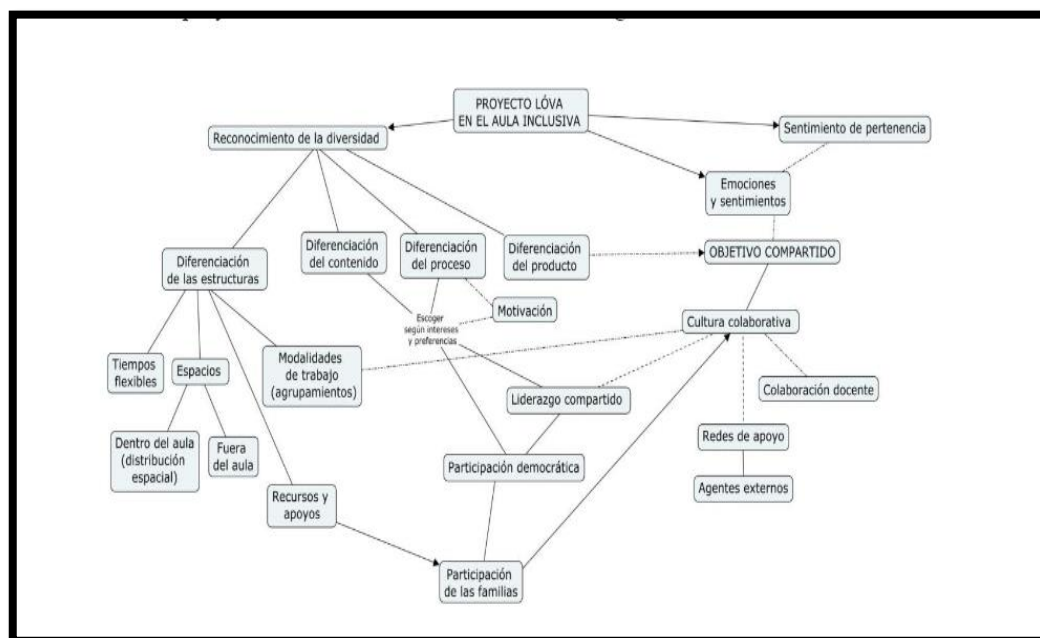


Figura 1: Mapa relacional de los diferentes elementos del Proyecto LÓVA en la gestión del aula inclusiva. (Sanahuja, Moliner y Moliner-Miravet, 2019)

Las emociones son el punto de partida para el entendimiento y la empatía de autores de distintas vertientes. Por ello, el adolescente comparte la parte emocional con la necesidad de socializarse como parte de la naturaleza individual. Esto, como el arte, forman un conjunto subjetivo que entiende muy bien el estado de los sentidos y las emociones del adolescente. La estética es un elemento que, sin duda, sensibiliza al estudiante y se genera a través de las emociones que se transmiten (Pereira, 1996). Por lo que el estado en que se encuentran al ver una representación ya sea en pintura, una audición o una danza, les somete a empatizar con el autor y a formar una crítica que les lleva al pensamiento, a la reflexión y a la apreciación.

Los resultados de un proyecto de estas características, suponen una reflexión al problema por el que son creados. Los alumnos y las alumnas crecen emocionalmente y la calidad del aprendizaje representa la diferencia con la metodología tradicional en el rendimiento académico. A pesar de los beneficios que aporta, no está incorporado en el sistema educativo a causa de las dificultades docentes, de espacio, tiempo, o falta de colaboración. Se requiere de implicación por el grupo de docentes y comprometidos al proceso de enseñanza colaborativa. (Folch, Córdoba y Alcalde, 2020). Un proyecto interdisciplinar contribuye a la formación personal y profesional.

2.5. Objetivos de desarrollo sostenible

Para erradicar otro tipo de aspectos generales, este trabajo cuenta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), siendo éstos un conjunto de objetivos globales que, pretender alcanzar unas metas específicas. La incorporación de los ODS se estableció en 2015 por las Naciones Unidas con el fin de lograr un mundo sostenible. Para ello se distinguen diecisiete objetivos, definidos por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), los que se incluyen en los trabajos de este estudio y son:

O.D.S. 4. Educación de Calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. (PNUD, 2019, p.7).

En este objetivo dedicado a la educación de calidad, se proponen unas relaciones en las que se distinguen una iniciativa docente para mejorar la calidad de la educación, proponiendo actividades de carácter colaborativo, innovación en la educación musical y

adaptación a las TIC, y un trabajo metodológico detallado para inculcar una correlación interdisciplinar en el aula de música de 3º ESO. Para ello, la inclusión será protagonista y medio en el que plantear el desarrollo de las actividades. Este enfoque metodológico se tramitará a través de la interdisciplinariedad, como punto de partida. Por otro lado, la calidad se somete en una enseñanza equilibrada, acompañando a todos los alumnos de forma adaptada y ofreciendo oportunidades de autonomía y crítica a partir de las enseñanzas musicales, partiendo del apoyo emocional, carácter personal y necesidad determinada.

Como ejemplo, en la Unidad Didáctica que está relacionada con el proyecto de innovación *Escen-Arte*, ofrece además de una preparación minuciosa de las actividades, con búsquedas de textos de calidad para la relación de la música con la Literatura, la selección de imágenes de pinturas más representativas que deben entender para complementar el conocimiento cultural, y por último, la apreciación y participación de danzas ya sea a modo de expectación en audiovisuales, o de participación activa para conocer las características de forma experiencial. Estas actividades podrían ser: un ejercicio de analizar y vivenciar un contexto literario con dramatización escénica, actividades para combinar la métrica y la música con distintos elementos musicales, actividades expositivas que tienen como ejemplo músicas tradicionales desde Aragón hasta otras culturas, actividades que facilitan y proporcionan vídeos y música de fuentes fiables, etc.

O.D.S. 5. Igualdad de Género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. (PNUD, 2019, p.8).

Este objetivo genera un punto importante en la intención de ofrecer además de una educación inclusiva y significativa, una aportación social en situaciones de igualdad de género y otros problemas que estos objetivos detectan. En la actualidad, todavía hay grandes desigualdades en el trabajo y en los salarios, imposición de la tradición doméstica en cuanto al empleo de “mujeres” y, discriminación de género y de derechos. Además, existe por desgracia un problema entre la sociedad que es la violencia de género y esto debe estar presente en los estudiantes, para evitarlo y ser conscientes de que la igualdad es un derecho humano básico.

Para no diferenciar género en el caso de la educación secundaria, partimos de la ventaja que, según los contenidos de la educación musical, se puede indagar en la

igualdad entre hombres músicos y mujeres músicas de la historia. Pero la historia es que no contaban con las mismas oportunidades entre hombres y mujeres por el hecho de la desigualdad de género en el ámbito social. Esto ofrece la oportunidad de valorar la calidad y virtuosismo de la persona, independientemente del género que sea, aportando que no se les ofrece mayor atención a las mujeres por ser mujeres. Indudablemente, la historia habla por sí sola y esto es un problema que se debe subrayar.

Como ejemplo de las actividades que trabajan la igualdad de género, pueden ser una serie de actividades prácticas de danzas, donde ambos pueden ocupar el papel de “dama” o “caballero”, cumpliendo así con que, en ese momento, existen los dos roles. Otro ejemplo es aportar la figura de grandes compositoras para que se pueda conocer la calidad de interprete o compositora, equiparable totalmente a la de un compositor, solo que el problema social influyó radicalmente. Las actividades prácticas como intercambiar roles en las escenificaciones, sobre todo, para el proyecto final de innovación, hacen que se genere mayor empatía. Con ello se valora la oportunidad de que este objetivo llegue a la meta y logre la mejora de la educación y la igualdad entre personas.

O.D.S. 10. Reducir la desigualdad en y entre los países. (PNUD, 2019, p.13).

En la actualidad, muchos aspectos de nuestro entorno se convierten en problemas que nos influyen a corto o largo plazo, pero no podemos solventar. La desigualdad humanitaria crece en diferencias cada vez más amplias, como la económica, la social, la política y la intercultural. Como consecuencia, el problema de las personas que tienen que emigrar, o que no pueden cubrir unas necesidades básicas, requiere unas soluciones globales en los que debemos contribuir. La diversidad y la cercanía con la que contamos actualmente a estas situaciones hace que seamos conscientes y tengamos facilidad para ayudar.

En el enfoque de este objetivo con las unidades que proporcionan trabajar con ello, se da en actividades de relación intercultural, vídeos o documentales donde forman una orquesta o una agrupación de personas que, sin tener recursos han luchado y han conseguido evadirse por medio de la música y el compañerismo. Además de ello, se incluyen músicos de todo el mundo para exponer de forma igualatoria, que musicalmente, han pasado a formar parte de la historia de la música.

O.D.S. 12. Producción y consumo responsable: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. (PNUD, 2019, p.15).

Una de las garantías que tenemos los humanos en nuestras vidas es la necesidad de consumir para vivir. Por distintas situaciones y diversos problemas, el modo de hacerlo se ha convertido en una dificultad. Por ahora, la dosificación del consumo es nuestro día a día para consumir lo que realmente se necesita. La gestión y el desarrollo de los recursos naturales se presenta cada vez más y es una oportunidad para disfrutarlos.

En el mundo de la música y en las TIC, se puede ofrecer a los estudiantes un modo de consumo y de información que haga que el consumo sea justo y equilibrado. Por ejemplo, dar a conocer aplicaciones en las que el consumo de música sea fiable, apoye y de finanzas a artistas que viven de ello, y no de otras entidades en las que el propio artista no es remunerado. Otro ejemplo puede ser la actividad de relacionar la alimentación con estilos musicales a modo comparativo por sus rasgos comunes. Por ejemplo, alimentos elaborados con la música clásica ya que es un trabajo complejo y otro extremo, la comida rápida asociada a la música sencilla y construida con un pretexto como puede ser el reggaetón.

O.D.S. 16. Paz, justicia e instituciones fuertes: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. (PNUD, 2019, p.19).

En primer lugar, este objetivo abarca con las principales y básicas funciones humanas. La inclusión es algo que debe formar parte de todo, así como la justicia en una sociedad responsable. En la educación musical, se generan muchas ocasiones en las que hablar de paz y sociedades pacíficas por el hecho de estar en grupos que trabajan con una finalidad común, ya sea, disfrutar de la música, aprender, enseñar, emocionar, etc. Por ejemplo, en el Proyecto de Innovación, escenifican contextos históricos en los que se vivían situaciones complejas como la guerra, la desigualdad, la injusticia social, etc. Eso supone una experiencia en la que reivindicar las injusticias.

Políticamente, los ODS aspiran a reducir cualquier conflicto e inseguridad, y si existe, tratar de evitarlo. Para ello, en el aula de música se establecen normas de

convivencia, pautas en caso de conflicto entre compañeros, destacar textos en los que promuevan el crimen, la explotación y otros conflictos para tratarlos, debatir y evitarlos.

3. Justificación de los proyectos elegidos

3.1. Proyecto de Innovación: *Escen-Arte. Introducción de la interdisciplinariedad artística en música de 3º de ESO*

Un trabajo de innovación en la educación supone algo nuevo, algo que mejorar. Innovar es adaptarse a los tiempos y estar en continuo cambio como consecuencia de la intención de favorecer el aprendizaje en la educación. Para ello, la innovación cumple el requisito de ser evaluada para la eficacia de los resultados y cumplir con unos objetivos determinados (Macías, 2005). El proyecto de Innovación llamado *Escen-Arte, Introducción de la interdisciplinariedad artística en música de 3º de ESO*, trata de plasmar y añadir a la enseñanza musical un método para la comprensión de la historia de la música como concepto artístico generalizador que desemboca en lo que conocemos hoy como música en la vida cotidiana de los alumnos y las alumnas. Por eso, se decide romper con la metodología tradicional teórica de la historia de la música de tercero de Enseñanzas Secundarias Obligatorias, para así llevar a cabo un trabajo interdisciplinar que cuenta con docentes de otras disciplinas como es el caso de Lengua Castellana y Literatura, Educación Física, y Educación Plástica Visual y Audiovisual (4º ESO). Esta coordinación entre docentes podría llevar a la realización de una escenografía por grupos en la que los estudiantes prepararan un trabajo completo interdisciplinar en el que, a través de la pintura, la poesía y literatura, la danza y la música contextualizaran y vivieran en diferentes épocas para comprenderlas y así interiorizarlas, tanto artísticamente, como socialmente. Además, como punto importante en el contexto artístico, la puesta en escena con público, forma parte de una experiencia que reprime la ignorancia de lo que vive un músico o un artista en general, y lo que conlleva para que funcione (producción, decoración, guión, etc.). (Anexo VI)

Los contenidos de música están organizados en orden cronológico por etapas y por estilos. En Tercero de ESO, la materia está dividida en:

- Música medieval, instrumentos, canto gregoriano, músicas del mundo, etc.
- Renacimiento, música vocal profana, instrumentos renacentistas, etc.
- Barroco, intérpretes música barroca, instrumentos, etc.

- Clasicismo, intérpretes y compositores clásicos, etc.
- Romanticismo, compositores y movimientos, instrumentos, obras, etc.
- Siglo XX y actualidad, intérpretes, música y cine, diferentes estilos, etc.

La organización comenzará por recoger lo más importante y característico de cada etapa que reúnen los libros de texto como rasgos evolutivos de la historia musical, tanto en instrumentación como en compositores, el contexto y las características principales. En algunos libros de texto hacen alusión a músicas del mundo para abrir el abanico intercultural y la música moderna para contrastar y que haya variación en el contenido.

En cuanto a la organización en el curso académico, se suelen dar dos o tres épocas por trimestre, para llevar un orden tanto cronológico como evolutivo. El primer paso es planificar junto a los departamentos de Educación física, departamento de arte, Lengua castellana y literatura, y música, la organización de los diferentes bloques de contenidos que se van a profundizar. Esto hace que cada asignatura, dosifique los contenidos, realizando un enfoque generalizador que requiera extraer los principales aspectos de cada época para llegar a la obtención de un resultado interdisciplinar. Una vez realizada la apreciación de cada una de las etapas, cumpliendo con la Unidad Didáctica que corresponde con esta organización referente al tercer trimestre, se organiza por grupos. Cada grupo representa una época y son ellos quienes deben atribuir la información para preparar la escena. La actuación de los grupos será expuesta en orden cronológico y conllevará un trabajo coordinado por los distintos profesores de las asignaturas de plástica, educación física, lengua y literatura y música, para elaborar el trabajo de apoyo y guía en este proceso.

Este Proyecto de Innovación tiene un sentido metodológico con el que tener siempre presentes unos principios básicos: Enfoque globalizador, Aprendizaje significativo y activo, Profesor guía y motivador, Programación flexible, Trabajo en equipo y Carácter lúdico. Para ello, en el contexto del aula de música, se desarrollan horarios organizados para trabajar en grupos la tarea determinada que van a realizar. Este planteamiento surge a principio de curso para enfocar el proyecto a final del curso (durante el tercer trimestre) y coordinar el trabajo entre profesores de las distintas materias involucradas.

Este Proyecto de Innovación es un modelo de creación y de educación artística que cumple con un completo aprendizaje, además de fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo, tanto en estudiantes como en profesores. Cuenta también con la integración de alumnado con necesidades adaptando cada sesión y en cada área, creando una mejora en el aprendizaje inclusivo porque cada estudiante tiene su “papel”. Este Proyecto de Innovación, está incluido en una Unidad Didáctica que pertenece al último trimestre de tercero de ESO, para que al final de curso, se realice la actuación.

3.2. Unidad Didáctica 6: *Interdisciplin-Arte*. Programación de una Unidad Didáctica enfocada a la preparación del Proyecto de Innovación

La Programación de la Unidad Didáctica está relacionada con el Proyecto de Innovación porque desglosa de forma organizada la acción docente en cuanto a las actividades a realizar hasta llegar al objetivo. Este objetivo resume lo que se consigue con la relación interdisciplinar en el aprendizaje significativo, es decir, los estudiantes llegarán a comprender de forma orgánica cada característica del contexto musical histórico, junto con la colaboración de otras materias.

Esta Unidad Didáctica se divide en 10 sesiones con cuatro o cinco actividades cada una. Los objetivos didácticos son enfocados a la identificación de elementos y características musicales de cada época, a la audición, a la valoración y conocimiento de la tradición musical tanto de origen español como aragonés, a la crítica y la opinión personal, al debate relacionado con el contexto social y a la relación interdisciplinar. Estos objetivos son:

- Realizar prácticas instrumentales para respetar las normas básicas de organización musical, interpretación y en las pequeñas producciones musicales y literarias.
- Comprender e interpretar textos orales en relación con su ámbito (personal, académico, social y laboral) y en relación con su modalidad discursiva y finalidad (textos narrativos, descriptivos, diálogos, instructivos, expositivos y, especialmente argumentativos).
- Valorar la crítica del contenido en música con relación a otras disciplinas.
- Respetar las opiniones ajenas y de las normas básicas de interacción que regulan los intercambios orales, desarrollando un espíritu crítico.
- Hablar y participar para reconocer la actitud individual, la iniciativa y el interés por la asignatura.

- Conocer y saber utilizar las estrategias y técnicas para hablar en público en situaciones formales e informales, respetando las normas básicas, así como el protocolo de asistencia a un concierto.
- Valorar y conocer el origen y la música tradicional popular de La Comunidad de Aragón.
- Clasificar y distinguir las manifestaciones históricas contextualizadas en el área artística con aspectos interdisciplinarios.

Las aportaciones de esta Unidad Didáctica para lograr las competencias clave son las siguientes: C. en Comunicación Lingüística (CCL), Competencia Digital (CD), C. de aprender a aprender (CAA), C. Sociales y Cívicas (CSC), C. de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE) y C. de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC).

Para llegar a esta Unidad Didáctica, los seis meses anteriores han sido introductorios en cada época musical, cuidando más los detalles, y estudiando con diferentes metodologías compositores y estilos. A través de la audición y estudiando las características principales el alumnado debe identificar tanto como por su gusto personal o identidad, como por la relación con las distintas actividades, en qué estilos pertenecen y cuáles eran los pensamientos o movimientos, ya que para el público adolescente lo que más interiorizan es lo que está más cercano a los sentimientos y emociones. La atención a la diversidad hace necesaria una cierta flexibilidad metodológica. Se deben establecer medidas de flexibilización y alternativas metodológicas adecuadas al contexto del aula, así como mecanismos de refuerzo y ampliación para atender las distintas capacidades y distintos desarrollos de aprendizaje. Esto hace necesaria la reflexión continuada y ser una contribución en la motivación del alumno.

Por otro lado, la evaluación de esta Unidad Didáctica será la que defina los resultados en el momento de la práctica ya que, cuenta con la colaboración de más docentes en la parte relacionada con el Proyecto de Innovación. (Anexo VII)

4. Reflexión crítica sobre la relación entre los proyectos

Para mi punto de vista y mi experiencia tanto como alumna, como docente en centros de enseñanza no reglada, el estudio de la música como materia impartida por muchos docentes, no implica diferencias a como se estudian las materias científicas o tecnológicas. La música es un medio con el que nos han transmitido y con el que transmitir emociones, pensamientos, críticas, impresiones, etc., y que, además, están relacionadas con la sociedad y los problemas de cada contexto histórico. Por otro lado, la música como arte, tiene una intención, la cual estudiantes de Educación Secundaria conocen y la utilizan para sentirse identificados ya que pasan por cambios físicos, psicológicos y emocionales. Por esta razón, enfocar la música con una perspectiva más cercana, siendo la música que escuchan día a día, influenciada con la de otros momentos históricos, sociales y emocionales, puede conmover y persuadir a los jóvenes. La música está presente de forma directa o indirecta en la vida de todas las personas, como componente social y como placer individual. La responsabilidad de motivar y hacer llegar esta ventajosa oportunidad como lo es la música, de su relación con la música, con la intención de transmitirla y con la voluntad de hacer que el alumnado la valore, es de la acción docente. Y por ello, mi relación entre el Proyecto de Innovación, y la planificación didáctica para trabajarlo como lo es la Unidad Didáctica, ha sido la elección para este trabajo. El proceso enseñanza-aprendizaje debe ser progresivo para su entendimiento, e intentar con ello, alcanzar una enseñanza de calidad y global, y no un aprendizaje memorístico de corto plazo.

Este análisis vivencial, me ha llevado a la comprensión de buscar qué es lo que quiero transmitir, cómo y para qué. La suerte de impartir una materia que ha llenado mi vida profesional y personal, se tiene que demostrar, y por ello, mi intención de innovar y cambiar aquello que no funciona.

Nuestro resultado fue motivador y muy interesante para nosotros como estudiantes de Máster de Profesorado, porque comprendimos que se pueden hacer muchas cosas y para un alumnado de múltiples perfiles. Elegí mi Unidad Didáctica porque quise hacer este trabajo a través de la música, que lo conozco mejor y abarca muchas más posibilidades para mí cuando me disponga a relacionar las distintas disciplinas. La idea del Proyecto de Innovación surge de mi experiencia. Tanto en el Instituto donde estudié, como en el Conservatorio, se organizaban festivales y

conciertos didácticos que ponen en cierto modo un ejemplo de lo que quiero transmitir con este trabajo. En el Instituto, se organizaban festivales de navidad, donde se reunían todas las clases a participar y presenciar números que habían preparado, actuaciones de los alumnos que iban a la escuela de música, recitar poemas, hacer alguna escena o imitación del programa/serie de moda y premiar a profesores. En el conservatorio, los profesores organizaban conciertos didácticos donde se disfrazaban característicamente de cada estilo mientras tocaban piezas pertenecientes. Esto hizo que, por un lado, la puesta en escena nos hiciera entender lo que sienten los artistas, cuidando el trabajo y esforzándose más para el siguiente año, y que se comprendiera a nivel visual los distintos estilos, obras más representativas, además de la motivación y diversión con la que se realizaba.

Como conclusión, los libros de texto se adaptan adecuadamente a los contenidos del curso en lo que la legislación vigente respecta, pero no se trabaja la interdisciplinariedad artística como contextualización histórica. Según los resultados de las gráficas (Anexo V), la interdisciplinariedad no se utiliza como recurso “contextualizador” de los contenidos históricos para comprender cada característica y rasgo perteneciente a un periodo. Tampoco la danza, que es la disciplina vinculada a la música.

Mi propuesta es una novedad ya que no consta en el Currículo de Educación ni en los libros de texto. Estos libros serían adecuados como interdisciplinariedad artística si hubiera aportaciones de características principales de cada periodo histórico artístico, para una mayor comprensión y contextualización. Además, fomentar la actividad práctica, la escucha, el trabajo colaborativo, y la vivencia escénica, es una fuente motivadora e inclusiva que debe transmitir el docente con el apoyo de los libros o sin él.

Personalmente, quería retomar aquello que viví y transmitirlo ya que a mí me sirvió para querer saber más, para relacionarse con compañeros de otras clases y fomentar la convivencia, para despertar el interés hacia la música, y ayudar a comprender esta disciplina que es tan dura, tan incomprendida y a la vez, tan protagonista de todo lo que nos envuelve.

5. Conclusiones y perspectivas de futuro

A modo de valoración personal, este estudio me ha llevado a la reflexión de mi futuro como docente. Esta reflexión ha hecho que valore y elija la metodología perfecta para que la cultura y el arte sea un punto a favor en la motivación de los adolescentes. Sobre todo, que como docente consiga acercarles a conocer el mundo artístico a través de la música, que quieran saber más y que ayude a conocerse a sí mismos. Por ello, como objetivo general en mi proyecto de futuro, sería: Incluir en 3º de Educación Secundarias Obligatorias la historia de la música a través de la visión artística interdisciplinar para realizar de una forma exclusiva un trabajo educativo donde el arte esté contextualizado y se ponga en práctica como un medio de expresión entre los estudiantes.

Para integrar la importancia que tienen las disciplinas artísticas en la Educación en la documentación Estatal y en la Comunidad Autónoma de Aragón hace falta insistir y valorar el arte a partes iguales que otras materias, o al menos no permitir que haya cursos que no la contengan. Para ello, se propondrá a través de un proyecto de innovación, propuesta pedagógica interdisciplinar en la educación musical en la Educación Secundaria a través de un proceso creativo y práctico en un contexto significativo. Esta metodología adoptará y fomentará la motivación de los alumnos y las alumnas adolescentes acercando la música a su rutina. También y de formas más específica, se debe ayudar a favorecer la metodología activa en el docente de música para el curso tercero de Educación Secundaria Obligatoria donde el contenido es teórico, y así sustituir la metodología tradicional por la práctica contextualizada e histórica de las disciplinas artísticas a través de la música mediante la escucha activa, la creatividad, la representación y la danza.

Los principios metodológicos que se estudian en la acción docente de esta investigación, se basa en los aspectos básicos del Real Decreto 489/2016, de 26 de mayo, por lo que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, Artículo 2. “Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo”. Además, el Capítulo I del Título Preliminar de

dicha Ley Orgánica, estas enseñanzas deben ejecutarse desde y para la interdisciplinariedad de las competencias y la enseñanza en valores. Por esta razón, es la acción docente quien regirá las enseñanzas con un fin de aprendizaje significativo y basándose en la motivación intrínseca a través de la identificación personal, intención e interés. Para cumplir esta función, se aplicará la búsqueda de estrategias metodológicas y recursos para ello. Por otro lado, la atención a la diversidad se considerará desde una perspectiva activa adaptando a las necesidades y capacidades. La enseñanza se realizará de forma expositiva activa y el trabajo cooperativo, normalmente en grupos pequeños y cambiando de miembros (para contenidos declarativos y procedimentales) y, aprendizaje guiado por el docente enseñando de manera transversal los contenidos aptitudinales determinados. A partir de estas metodologías didácticas, se pretende un aprendizaje significativo, combinando el trabajo interdisciplinar y valorativo, creativo, reflexivo, crítico y activo.

El planteamiento de actividades que consiguen alcanzar unos objetivos interdisciplinares, fomenta la motivación y no sólo mediante la unificación de las áreas, sino que aplicado al juego, magnifica la valoración de la expresión de las emociones del alumnado, la creatividad del modo que el trabajo va a ser expuesto fuera del aula. Además de fomentar los ODS como parte de la Educación. La metodología globalizada como reto para la docente, fomenta el atractivo al alumnado y esto permite que el aprendizaje se desarrolle con mayor efectividad, que el alumno tenga acceso al conocimiento por el área que más le interese y que pueda acrecentar la habilidad o destreza personal de este trabajo de aprendizaje (Navarro, 2018). El desarrollo de la educación interdisciplinar constituye una incrementación de las actividades metodológicas de manera que se formen estudiantes activos y en correspondencia de la época que viven para nutrirse culturalmente y tengan un proceso de aprendizaje beneficioso (Llano Arana et al, 2016).

Los saberes artísticos diluyen fronteras entre los medios de expresión en cuanto a la interculturalidad, pensamiento y fórmulas en que la sociedad ha deliberado. Por ello, el aprendizaje didáctico basado en un enfoque global de las disciplinas artísticas promueve metodologías estratégicas como *Flipped Classroom*, el aprendizaje cooperativo, la gamificación, el aprendizaje basado en competencias y, sobre todo, *Design Thinking* y aprendizaje basado en el pensamiento. Con estas metodologías de

innovación se puede actuar de forma significativa donde se logra un resultado académico y personal más conveniente y adecuado.

6. Referencias

- Álvarez-Rodríguez, M., Bellido-Márquez, M., & Atencia-Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria: Análisis de herramientas docentes en línea. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(59).
- Programa de las Naciones Unidas del Desarrollo, (2015). Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible por el Programa del Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD). Boletín Oficial Estatal. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- Callejón, M. y Pérez-Roux, T. (2010) De la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. *Arte y movimiento*. Nº 2. Junio, 2010. Universidad de Jaén. Pp. (41-53)
- Campayo y Cabedo, (2016). Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 13*.
- Capasso, V., & Jean Jean, M. (2013). Las TIC en las propuestas de Educación Artística. *Question*.
- Carrillo, C., & Vilar, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9856>
- Colegio Salesianos Nuestra Señora del Pilar (2019). Programación General Anual 2018-2019. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1KoO6cs5iZ_1AMSdJqYWjY7jezh4ORJlf/view
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1).
- Chao, R., Mato, M. D., & López-Pena, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades investigativas en Educación*, 15(3).
- Dwayne, W. (1984) *Educación artística basada en la disciplina: Aproximación al arte como tema de estudio*. Estudios en educación artística, 25: 4, 212-218, DOI: [10.1080 / 00393541.1984.11650379](https://doi.org/10.1080/00393541.1984.11650379)

- Echevarría, A. (2013). Creation, Nothing and Participation in Leibniz. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 69(261 S. Esp)
- Folch, C., Córdoba, T., & Alcalde, M. D. R. (2020). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 613-619.
- Garrido, Moreno y Benja (2020). Esto es LÓVA. Centro de Residencias artísticas de Madrid. Proyecto LÓVA. <https://proyectolova.es/>
- Gilar-Corbi, R., Miñano, P., & Castejón, J. L. (2008). Inteligencia emocional y empatía: su influencia en la competencia social en Educación Secundaria Obligatoria.
- Giráldez, A., Alsina, P., De las Cuevas, C., Díaz, M., Flores, S., Galán, M. Á., Garamendi, B., ... & Pedrera, S. (2010). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas (Vol. 3). *Ministerio de Educación*.
- Gómez, F. J. B., & Gallego, D. J. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. *Dinsic Publicacions Musicals*.
- Gómez-Fraguela, J. A., Fernández, N., Romero, E., & Luengo, A. (2008). El botellón y el consumo de alcohol y otras drogas en la juventud. *Trastornos Adictivos*, 20(2).
- Harker B., (2017). La enseñanza de las artes como segundo idioma: un enfoque de política escolar para la integración de las artes. *Revisión de la política de educación artística* 118: 2, páginas 116-122.
- Hernández, F. (1989) Para enseñar no basta con saber la asignatura. *Barcelona. Laia*.
- Herrera, I. M. A., del Castillo Ferreira, M., la reciente publicación en España, T., & de la Ley Orgánica de Educación, L. O. E. (2008). Música, interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula. *Música*, 127-136. <https://proyectolova.es/historia-de-lova/>
- Inglés, C., Martínez-González, A., Valle, A., García-Fernández, J. M., & Ruiz-Esteban, C. (2011). Conducta prosocial y motivación académica en estudiantes españoles de Educación Secundaria Obligatoria. *Universitas Psychologica*, 10(2), 451-465.
- Luengo, L. (2015). Rendimiento académico de los estudiantes de secundaria obligatoria y su relación con las aptitudes mentales y las actitudes ante el estudio (*Doctoral dissertation*, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)).

- Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M., Masó, R., & Rojas, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *MediSur*, 14(3), 320-327.
- Macías, A., (2005). Una conceptualización comprensiva de la innovación educativa. *Innovación educativa*, 5(28), 19-31.
- Muñoz, E., & Mas, A., (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 125.
- Navarro, V. (2018). Metodologías interdisciplinares como herramienta para motivar a alumnado de altas capacidades. *Monográfico. Revista Ibero-americana de Educação*, vol. 78 núm. 1(2018).
- Nietzsche, F. (2016). *Sobre la música y la palabra*. Fragmento inédito de 1871. Elejandria Editorial.
- Pereira, M. V. (1996). Educación estética e interdisciplinariedad. *Aula abierta*, (67).
- Pérez-Martínez, A., Cruz-Rizo, L., & Tardo-Fernández, Y. (2012). La apreciación artística: Interdisciplinariedad formativa cultural estética del ingeniero. *Ciencias Holguín*, 18(2),1-12.
https://www.redalyc.org/pdf/1815/Resumenes/Resumen_181524305004_1.pdf
- Rodríguez, V. S. (2011). Innovaciones metodológicas en Educación Secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (39).
- Sanahuja, A., Moliner O., & Moliner-Miravet, L. (2019). Gestión del aula inclusiva a través del proyecto LÓVA: la ópera como vehículo de aprendizaje.
- Serrano, R. M., & Casanova, O. (2017). Acercar la flipped classroom al aula de música universitaria mediante el uso de aplicaciones para realizar y gestionar vídeos. *Percepción y valoración de los estudiantes* (No. ART-2017-97795).
- Serrano, R. M., & Casanova, O. (2018). Recursos tecnológicos y educativos destinados al enfoque pedagógico *Flipped Learning*.
- Shopenhauer, A. (2004). *Metafísica de lo bello y la estética*. Biblioteca de filosofía y sociología. Editado por B. Rodríguez Sierra. Librería Solón, 10, 13-14.
- Steiner, G. (1998). Presencias reales–Presencias escénicas: modos representacionales y puestas en escena de la tragedia griega (el actor y la representación de la tragedia griega ayer y hoy). *Clásicos en escena ayer y hoy*, 5, 191.

Vegas, N. (2012). La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente. [Tesis de la Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/15508/>

Villodre, B., & del Mar, M. (2013). Interculturalidad y nuevas tecnologías en la clase de música de Educación Secundaria. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 2013, vol. 2, num. 14.

Ley Orgánica 2/2006 de 6 de mayo de Educación. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial Estatal, (BOE). Num 3-37.

Ley Orgánica 2/2016 de 26 de mayo, Real Decreto ORDEN ECD/489/2016, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA). Num. 105.

7. Anexos

ANEXO I: Tabla libro *Música 3º ESO* (Editex, 2011)

ANEXO II: Tabla libro *Música II* (Edebé, 2010)

ANEXO III: Tabla libro *Música Proyecto B* (Ed. Mc. Graw Hill, 2009)

ANEXO IV: Tabla libro *Música 3 ESO* (Ed. Teide, 2011)

ANEXO V: Gráficas del contenido interdisciplinar en los libros de 3º ESO

ANEXO VI: Libros de texto de música que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (Portada, índice y contraportada)

ANEXO VII: Proyecto de Innovación: *Escen-Arte. Introducción de la interdisciplinariedad artística en música de 3º de ESO.*

ANEXO VIII: Unidad Didáctica: *Interdisciplin-Arte*. Programación de una Unidad Didáctica enfocada a la preparación del Proyecto de Innovación.

Anexo I

Libro <i>Música II ESO</i> (Editex, 2011)				
Objetivos: -Presentar los elementos que introducen los temas a tratar y permitir al alumno a detectar sus conocimientos previos para poder afrontar los nuevos. -Desarrollar los contenidos con las actividades: audición, práctica instrumental, práctica vocal, y expresión corporal.				
Unidades Didácticas	Contenidos	Recurso utilizado	Revisión	Relación interdisciplinar
U.1.La Antigüedad	-Grecia: el origen de la música -Teoría musical	Fotografía del Dios Apolo en una cerámica griega del S. V a.c.	En esta Unidad, se trata el origen de la música con la exposición de la mitología griega, los tipos de modos, la notación y teoría musical. Al final del tema, se observa un dibujo de los instrumentos representativos.	Educación Plástica V. y A./ Música
U.2.La Edad Media	-La monodía religiosa -La monodía profana Los comienzos de la polifonía	Imagen de una partitura de canto gregoriano: <i>Videns dominus flentes y Puer Natus.</i>	Como ejemplo de la explicación de la notación musical en el canto gregoriano, se muestra una partitura con la simbología utilizada y la letra original, junto con la letra traducida. En las actividades del final del tema, se observa una fotografía de una reunión con una persona tocando la lira, pero las actividades no tienen relación con ella.	Música y Lengua castellana y Literatura
U.3.El Renacimiento	-Música vocal religiosa y profana -Música instrumental	Representación de la pintura <i>Primavera</i> de Botticelli, Galería Uffici, Florencia. <i>Ademanes de la danza.</i>	En la Unidad del Renacimiento aparece una fotografía de <i>La Primavera</i> de Botticelli como visualización de la interpretación de diosas bailando la “Allemanda”, danza de forma binaria. Al final, encontramos un dibujo de los instrumentos representativos.	Música y Educación Plástica V.A. Música y Danza

U.4.El Barroco	-Música vocal religiosa y profana -Música instrumental.	Imagen de la Basílica de San Marcos en Venecia	En el apartado de las actividades, encontramos en esta Unidad la partitura y la letra del lamento de <i>Orfeo y Dido y Eneas</i> , para comparar la letra con la música explicando la retórica y sus recursos. Al final, se muestra una pequeña fotografía de la Basílica de San Marcos, para mencionar su espacio arquitectónico.	Música y Lengua castellana y Literatura
U.5.El Clasicismo	-Música vocal profana e instrumental.	Texto <i>Oda a la Alegría</i> de Schiller y pintura <i>Viajero ante un mar de niebla</i> de C.D. Friedrich	Como actividad, esta Unidad utiliza el texto de Oda la alegría para hacer un comentario. En esa misma actividad aparece la imagen de Friedrich para contextualizar el texto de Schiller. A lo largo de toda la Unidad no ha habido mención a otras artes durante la explicación de la Ópera, la forma instrumental, etc. pero sí partituras.	Música y Lengua castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.
U.6.El Romanticismo	-Las grandes formas instrumentales. -Las pequeñas formas románticas -La ópera y los nacionalismos	Texto <i>La Balada</i> de Goethe, como actividad para hacer de narrador.	A principio de la Unidad se observa un esquema con los instrumentos que forman la orquesta y su posición en secciones. Se muestran dos partituras, una de Schumann y otra de Chopin para realizar actividades de contrastes de escritura y recursos. Al final se observan dos pequeñas fotografías de libretos para representar la Ópera de Tosca y Carmen. Por último, muestra una fotografía de un dibujo representando un musicograma, realizado por una alumna de <i>El Aprendiz de Brujo</i> de M. de Falla. Para explicar la forma y los motivos musicales del poema sinfónico expone un ejemplo con el texto <i>La Balada</i> como actividad para narrar mientras se escucha.	Música y Lengua castellana y Literatura
U.7.El Siglo XX	-La evolución -La ruptura	Imagen <i>El Grito</i> de E. Munch, como manifestación	En esta Unidad se expone las características principales del Expresionismo y aporta un recuadro con la fotografía del cuadro de <i>EL</i>	Música y Lengua castellana y

	-La vuelta atrás -Las nuevas corrientes de vanguardia.	expresionista.	<i>Grito</i> de Munch como ejemplo contextual. Por otro lado, se ven plasmadas partituras de compositores como Debussy, Schoenberg y Stravinsky, para comparar elementos musicales con aspectos naturales, literarios y sociales.	Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.
U.8.La danza	-La danza en la historia -Tipos de danza	Imagen de <i>Baile en la Corte</i> de Enrique II de S.XVI.	Esta Unidad trata de la historia de la danza y su evolución. Muestra una fotografía del origen del ballet que representa el Baile en la Corte de Enrique II, celebrado con ocasión del matrimonio de los Duques.	Música y Danza
U.9. La música tradicional y la música popular actual	-Las características de la música tradicional -La música tradicional en España -La música popular actual	Texto <i>Jota del tendido</i> de Icod el Alto	En esta Unidad perteneciente al bloque de contenidos específicos, se exponen textos de canciones populares originarias de España. En una de las actividades se canta la letra de la jota a la vez que se sigue la partitura. En el apartado de música popular, observamos fotografías de artistas como Frank Sinatra, Fredy Mercury, Andy Warhol y The Beathles, entre otros.	Música y Lengua castellana y Literatura
U.10. Música y medios de comunicación	-La música en el cine. Bandas sonoras y musicales -La música en los medios de comunicación -La música en Internet	Fotografía del fonógrafo de Edison en la Academia Francesa.	Esta Unidad, trata de explicar la música en los medios de información y comunicación, mostrando el origen de la grabación con una fotografía del primero fonógrafo inventado por Edison como primer paso de la producción musical. Para exponer las Bandas Sonoras, se plasman fotografías de carteles de películas de compositores como Ennio Morricone, John Williams, Michel Nyman, etc.	Música

Anexo II

Libro *Música II* (Edebé, 2010)

Objetivos:

-Aprender a aprender, relacionando los objetivos principales de cada Unidad.

-Aprender a escuchar y asimilar los contenidos teóricos de forma inductiva para afianzar con la resolución de las actividades.

Unidades Didácticas	Contenidos	Recurso utilizado	Revisión	Relación interdisciplinar
U.1.La Antigüedad. Grecia y Roma	-Contexto histórico y cultural -La música grecorromana: La notación musical, los modos griegos, la tragedia griega y los instrumentos	Fotografía de un cuadro de músicos etruscos representados en una pintura mural de la necrópolis de Tarquinia (s. VI a.c.) Apartado de “Relacionamos”: Música de las estrellas, de M. Oldfield y Vangelis.	La primera Unidad está relacionada con el primer periodo histórico y muestra la fotografía de una pintura representada de los músicos de la época con tres instrumentos. Se trata de necrópolis de Tarquinia del siglo VI a.c. Por otro lado, en el apartado de “Relacionamos”, expone la teoría de la <i>Música de las Esferas</i> y redacta cómo Pitágoras argumenta que el movimiento de los cuerpos celestes produce sonido y armonía musical.	Música y Educación Plástica V .A. Música y ciencia
U.2.La Edad Media y la música medieval	-Contexto histórico y cultura -Música vocal religiosa: canto gregoriano e inicio de las polifonías; música vocal profana: juglares y trovadores, música instrumental	Imagen de una pintura: una miniatura francesa del s. XIV, llamada <i>Cruzados a una expedición a Tierra Santa</i> . Fotografía de la mano de Guido d' Arezzo. Apartado de “Relacionamos” de la	La miniatura <i>Cruzados a una expedición a Tierra Santa</i> está plasmada en la explicación teórica de la Baja Edad Media a modo de representación de la prosperidad económica, política y social en Europa de los siglos XI-XV. Son soldados franceses a caballo con un fondo pintoresco. Para explicar la polifonía se muestra el sistema de notación musical de Guido d' Arezzo junto con una partitura, la cual crea	Música y Educación Plástica V .A.

		cantautora Bebe.	el nombre de las notas actuales. En el Apartado de “Relacionamos” muestra la bibliografía de la cantante Bebe, como ejemplo de cantautora comparándola con los trovadores y así explicar su labor compositiva.	
U.3.El Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto histórico y cultural -La música renacentista profana e instrumental -La música religiosa y el Motete -Compositores 	<p>Representación de la pintura <i>El Concilio de Trento (1563)</i>, de Tiziano.</p> <p>Fotografías de instrumentos representativos del periodo. Imagen de la pintura <i>La tañedora de laúd (1520)</i>, de Andrea Solario.</p> <p>Apartado de “Relacionamos” el grupo norteamericano <i>Take 6</i>.</p>	La primera imagen está en el apartado de contexto histórico y se observa la fotografía de El Concilio de Trento, para contextualizar la Reforma de Lutero y la Contrarreforma. De esta manera se expone el problema social con el que convivían los músicos, además de expandir lugares e ideas. La fotografía de la pintura <i>La tañedora de laúd</i> , de Andrea Solario, se muestra al instrumento ya que es el más representativo. En <i>Relacionamos</i> , muestra un ejemplo de música vocal homofónica a capella, para comparar con la interpretación renacentista. Para ello se utiliza la imagen del grupo <i>Take 6</i> , por ser una banda actual que se acerca a la interpretación vocal del Renacimiento.	Música y Educación Plástica V .A.
U.4.El Barroco	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto histórico y cultural -La música instrumental barroca, agrupaciones, y formas musicales -La música vocal religiosa y profana -Compositores 	<p>Imagen de la pintura <i>Retrato de Carlos I de Inglaterra (1640)</i> por Anton van Dyck, pintor de la Corte.</p> <p>Fotografía del cuadro al óleo de un pintor piamontés del s. XVIII, <i>El concierto de Clavecín</i>.</p> <p>Fotografía del retrato de</p>	Este retrato está expuesto en el apartado de “finalidad de la música”, como argumentación para explicar la labor monárquica en la música, y conocer sus finalidades. Por otro lado, en esta Unidad se utiliza una imagen de la pintura <i>El Concierto de Clavecín</i> con la intención de visualizar cómo es un clavecín y la utilidad que tenía de acuerdo con el texto. Se comprueba en la imagen que una mujer toca el clavecín	Música y Educación Plástica V .A.

		<p>J.S.Bach.</p> <p>Apartado de “Relacionamos” el grupo Toy Doy, como estilo rock que versiona obras del Barroco</p>	<p>mientras los invitados de la corte bailan.</p> <p>El retrato de Bach está situado en el apartado de “fuga” como mayor precursor de esta forma musical. Por último, al final del tema se relaciona con el grupo Toy Dolls. Es un grupo de rock que versiona temas del Barroco, como la Toccata y Fuga en re menor de Bach.</p>	
U.5.El Clasicismo	<p>- Contexto histórico y cultural</p> <p>-La música instrumental en el Clasicismo Instrumentos</p> <p>-Música de cámara, Música de orquesta y Las formas instrumentales</p> <p>-La música vocal en el Clasicismo</p> <p>-La ópera clásica</p> <p>-Compositores</p>	<p>Fotografía de <i>La Toma de Bastilla</i>, el 14 de julio de 1789.</p> <p>Fotografía de <i>La Paradeplatz de Mannheim</i>, según un grabado del siglo XVIII.</p> <p>Apartado de “Relacionamos” formación y combinación de agrupaciones: cuartetos de jazz y rock.</p>	<p>En esta Unidad, la Revolución Francesa aporta una imagen del cuadro <i>La Toma de la Bastilla</i>, para corroborar la situación del inicio del acontecimiento histórico y sociocultural en el clasicismo. Así mismo, dentro del contexto histórico, se ve una muestra del entorno sociocultural con la imagen de un grabado llamado <i>Paradeplatz de Mannheim</i>, como aportación en la bibliografía de W.A.Mozart.</p> <p>Por último, “Relacionamos” ofrece un pequeño apartado donde explica los cuartetos de jazz y de rock. En esta Unidad, al explicar la formación clásica de los cuartetos de cuerda, se da a conocer otras formaciones actuales.</p>	Música y Educación Plástica V .A.
U.6.El Romanticismo	<p>-Contexto histórico y cultural</p> <p>-La música instrumental romántica: Música para piano, Música de cámara, Música orquestal</p> <p>-La música vocal romántica:</p>	<p>Fotografía del cuadro de <i>F.Schubert en una de las célebres schubertiadas</i>.</p> <p>Fotografía del retrato de Niccoló Paganini.</p> <p>La obra <i>Impresión. Sol naciente</i> (C. Monet, 1873)</p>	<p>La música instrumental romántica comienza con una mención a Schubert y a Paganini (un pacto con el diablo) como ejemplo de virtuosismo en la técnica instrumental. Se observa el contexto social de una de las numerosas reuniones de Schubert con artistas procedentes de diversos ámbitos.</p>	Música y Educación Plástica V .A.

	<p>la ópera y lied</p> <p>-Compositores</p>	<p>dio nombre al movimiento pictórico impresionista. “Relacionamos” ofrece el ejemplo de la película <i>El señor de los anillos</i>.</p>	<p>Para definir el movimiento Impresionista, se muestra la famosa obra <i>Impresión, Sol Naciente</i> del pintor más representativo del Impresionismo C. Monet.</p> <p><i>El Señor de los Anillos</i> es un ejemplo que se utiliza para explicar los recursos tímbricos de la orquesta sinfónica al servicio de la expresión de los sentimientos y la música programática.</p>	
<p>U.7.La primera mitad del Siglo XX. El sonido y la música</p>	<p>-Contexto histórico y cultural</p> <p>-La música en la primera mitad del siglo XX:</p> <p>Expresionismo, Neoclasicismo y Primeras vanguardias</p>	<p>Fotografía de la pintura de E. Munch <i>Atardecer en el paseo Karl Johann</i> (1892)</p> <p>Fotograma de la película <i>Una Odisea en el espacio</i> (2001)</p>	<p>Hablando de A. Schomberg, en esta Unidad se plasma el apartado “Ruptura de la tonalidad” con una representación de Munch llamado <i>Atardecer en el paseo Karl Johann</i>, explicando su símil con el Impresionismo.</p> <p>En el apartado “Relacionamos”, se incorpora un ejemplo de la música minimalista, cómo está presente en numerosas películas de estas características y qué recursos utilizan compositores como Ligety, Nyman, Tiersen, etc.</p>	<p>Música y Educación Plástica V .A</p>
<p>U.8.Segunda mitad del Siglo XX: Sonido y ruido; Contaminación sonora</p>	<p>-Usos y funciones de la música</p> <p>-Uso de la música en el cine</p> <p>-Uso de la música en la radio</p> <p>-Uso de la música en la danza</p> <p>-Uso de la música en la publicidad</p>	<p>Fotografía de un bailarín de Ballet: R. Nureyev.</p>	<p>Para exponer la música en el ballet en el siglo XX, y hablando de Tchaikovsky y Stravinsky, se muestra una foto de una pose de ballet interpretando, de uno de los bailarines más importantes del momento.</p>	<p>Música y Danza</p>

U.9. La música popular urbana y la música tradicional	-El jazz y el rock -La música tradicional en otras culturas: África, Asia y América	Fotografía de Elvis Presley “el rey del rock” En el apartado “Relacionamos” se estudia Alaska.	En el apartado teórico “Breve historia del Rock”, aparece una fotografía de E. Presley en un concierto, como uno de los principales representantes del rock. Como en todas las unidades, “relacionamos aporta un ejemplo de lo trabajado en el tema, y en este caso es Alaska, como representación en España del pop-rock, y explica la situación de la movida madrileña y la importancia social en la música.	Música y Educación Plástica V.A
---	--	---	---	---------------------------------

Anexo III

<i>Música Clave B ESO (Ed. Mc Graw Hill, 2009)</i>

Objetivos:

- Presentar los elementos que introducen los temas a tratar y permitir al alumno a detectar sus conocimientos previos para poder afrontar los nuevos.
- Desarrollar los contenidos con las actividades: audición, práctica instrumental, práctica vocal, y expresión corporal.

Unidades Didácticas	Contenidos	Recurso utilizado	Revisión	Relación interdisciplinar
U.1.Acordes y laúdes	-Músicas medievales -Auditorio histórico: el canto gregoriano -Interpretamos música medieval -Teoría musical: el acorde -Escuela de músicos -Músicas del mundo: la música	Figura 1.1. Fotografía del cuadro de Trovadores cantando a la nobleza. Figura 1.2. Fotografía de la miniatura de una cantiga y un texto con la letra. Figura 1.3. Fotografía de una miniatura de la corte de Alfonso X junto con una actividad para relacionar	En esta Unidad, observamos que la relación de la música con otras artes es a través de ilustraciones a modo de contextualizar el contenido histórico. En el apartado de Auditorio Histórico se ven pequeñas ilustraciones que apoyan el tema de los trovadores, los instrumentos y partituras. Por otro lado, una de las actividades propone una relación entre	Música y Educación Plástica V.A.

	<p>árabe</p> <ul style="list-style-type: none"> -A dúo -Auditorio moderno: la música reggae 	<p>instrumentos con audiciones.</p> <p>Figura 1.4. Fotografía de Bob Marley</p>	<p>miniaturas con diferentes instrumentos y audiciones, para unir la textura con las diferentes ilustraciones.</p>	
U.2. Aires pentatónicos	<ul style="list-style-type: none"> -Músicas renacentistas -Auditorio histórico: música vocal profana -Interpretamos música renacentista -El mundo de los instrumentos renacentistas -Teoría musical: el acorde (II) -Escuela de músicos -Música del mundo: la música China -A dúo -Auditorio moderno: la música disco 	<p>Figura 2.1. Fotografía de un cuadro: <i>El sentido del oído</i> de Jan Brueghel de Velours.</p> <p>Figura 2.2. Fotografía del fotograma de Fiebre del sábado noche (1977)</p>	<p>En la primera parte del tema, aparece una fotografía con la representación de instrumentos, con la intención de exponer el cambio de la música en el Renacimiento.</p> <p>En el apartado de “Auditorio moderno”, aparecen dos fotografías de fotogramas con ejemplos de Fiebre del sábado noche y el grupo vocal Bee Gees.</p>	Música y Educación Plástica V.A
U.3.Colores y contrastes	<ul style="list-style-type: none"> -Música Barroca - Auditorio histórico: música Barroca - Interpretamos música Barroca - El mundo de los instrumentos: guitarras -Teoría musical: las escalas -Escuelas de músicos -Música en el mundo: la música latinoamericana 	<p>Figura 3.1. Retrato de Antonio Vivaldi</p> <p>Figura 3.2. Retrato de J.S.Bach</p> <p>Fotografía de una danza en parejas, apartado de “Dúo”</p> <p>Figura 3.3.Fotografía de Ray Charles.</p>	<p>En esta Unidad, no hay ninguna relación interdisciplinar. Las ilustraciones que aparecen son temas musicales para mostrar instrumentos o retratos de compositores.</p>	Música

	<ul style="list-style-type: none"> -A dúo -Auditorio moderno: el soul 			
U.4.Tonalidad y equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> - Músicas del Clasicismo -Auditorio histórico: el Clasicismo -Interpretamos música clásica -El mundo de los instrumentos: el bajo eléctrico -Teoría musical: las escalas (II) -Escuela de músicos -Músicas del mundo: la música de Oceanía - A dúo -Auditorio moderno: el heavy metal 	<p>Figura 4.1. Fotografía de la representación de <i>La flauta Mágica</i> de Mozart.</p> <p>Figura 4.2. Fotografía de los dances en una canción ucraniana.</p>	<p>Para mostrar un ejemplo de la música vocal profana, añade una audición de un fragmento de la Ópera Las Bbodas de Fígaro y una imagen de la nueva ópera, <i>La flauta Mágica</i> de Mozart. Al final del tema, en el apartado “A dúo”, aparece una imagen de un grupo de danzantes ucranianos para mostrar una representación de la danza popular de esa zona, acompañada de la partitura a dos voces.</p>	Música y Danza
U.5.Músicas viajeras	<ul style="list-style-type: none"> -Música romántica - Auditorio histórico: música romántica - Interpretamos música romántica - El mundo de los instrumentos: teclados -Teoría musical: las alteraciones -Escuelas de músicos -Músicas del mundo: la música romaní -A dúo -Auditorio moderno: el tecno 	<p>Figura 5.1. Fotografía del cuadro <i>Viajero ante un mar de niebla</i> de C.D.Friedrich.</p> <p>Figura 5.2. Fotografía de una bailarina.</p>	<p>En esta Unidad, para introducir el Romanticismo, aparece la ilustración del famoso Viajero ante un mar de niebla enfocando las características principales del periodo con la unión con la naturaleza y las emociones.</p> <p>En el apartado Auditorio histórico aparece la fotografía de una bailarina para contextualizar el Romanticismo con la unión con la danza, aportando como elemento característico la elegancia en el ballet en <i>El lago de los cisnes</i>.</p>	Música y Educación Plástica V.A/Música y Danza

U.6.Carácter y ruptura	<ul style="list-style-type: none"> -Música del siglo XX -Auditorio histórico: siglo XX - Interpretamos música del siglo XX - El mundo de los instrumentos: la percusión latina -Teoría musical: las alteraciones (II) -Escuelas de músicos -Músicas del mundo: la música del Caribe (el calipso) -A dúo -Auditorio moderno: cantautores españoles 	<p>Figura 6.1.Fotografía del cuadro <i>La estación de San Lázaro</i>, de C.Monet.</p> <p>Figura 6.2. Fotografía de <i>El grito</i>, de Munch.</p> <p>Figura 6.3. Representación de <i>La Consagración de la Primavera</i> de I. Stravinsky</p>	<p>La Unidad donde se estudia el Siglo XX, comienza con dos cuadros contextualizando la música del Impresionismo y el Expresionismo. Los ejemplos que utiliza son <i>La estación de San Lázaro</i>, de C. Monet y de <i>El grito</i>, de Munch. Para exponer el Neoclasicismo, utiliza el ejemplo de la representación de <i>La Consagración de la Primavera</i> de I. Stravinsky en una fotografía de bailarines.</p>	Música y Educación Plástica V.A/Música y Danza
U.7.La música en el cine, la radio y la televisión	<ul style="list-style-type: none"> -Historia de la música en el cine -Aplicaciones de la música en el cine -El cine musical -La música en la radio y en la televisión -El videoclip: una historia musical en imágenes -Auditorio de cine -Interpretamos música de cine -Escuela de músicos -Concierto en acústico 	<p>Fotografías de películas como <i>La novia de Frankenstein</i>, <i>Nosferatu</i> (cine mudo), <i>Casablanca</i> y <i>La Pantera Rosa</i>, <i>El Pianista</i>, entre otras.</p>	<p>En esta Unidad, no se relaciona la interdisciplinar artística entre sí, debido a que está enfocada a la música en el cine y en cómo está aplicada a los medios de comunicación. Por otro lado, hay muchas partituras para la interpretación de la música en el cine, a modo de videoclips o ejemplos de bandas, cantautores, bandas sonoras, etc.</p>	Música

U.8.La música y las nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> -La grabación y reproducción sonora -Los instrumentos musicales y las nuevas tecnologías -La informática musical -Internet y la música -Escuela de músicos 	Figura 8.1.Fotografía de uno de los primeros gramófonos.	En esta Unidad, no aparece ninguna elación interdisciplinar. Aparecen diversas fotografías de programas musicales, secuenciadores y otros elementos propios de la informática musical e Internet.	Música
--	--	--	---	--------

Anexo IV

Música 3 ESO (Ed. Teide, 2011)				
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar el esfuerzo por conocer un nuevo lenguaje -Sentir curiosidad por ver cómo se plantean la música los compositores y cómo lo resuelven -Pensar en la música no solo como algo bello, sino como la búsqueda de nuevas y originales sensaciones sonoras 				
Unidades Didácticas	Contenidos	Recurso utilizado	Revisión	Relación interdisciplinar
U.1. La Música...¡Un placer!	<ul style="list-style-type: none"> -Bienestar y música -Respuestas humanas a la música: respuesta emocional, corporal, intelectual y estado 	<p>Comentario de texto “Los cuerpos de la música” de R.L. Cano</p> <p>Letras y sus traducciones al castellano: <i>Tu cuerpo me</i></p>	En esta Unidad aparecen algunas viñetas para aludir al texto como fotografías de instrumentos o carteles de discos. Nos encontramos también con un texto a modo reflexivo sobre la manera de escuchar música en la actualidad y es una actividad para comentar.	Música y Lengua Castellana y Literatura

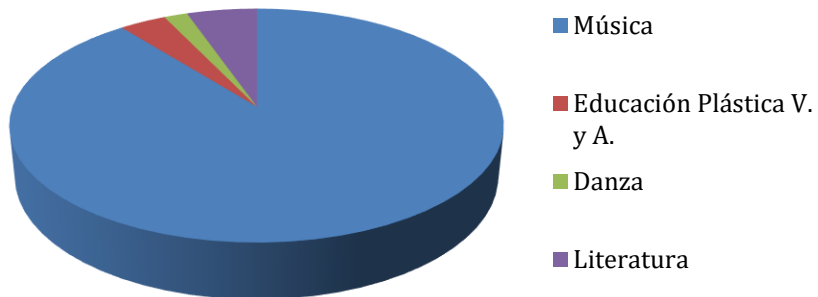
	de ánimo -Los géneros musicales	<i>arrebata</i> de Don Omar y <i>Dock of the Bay</i> de Otis Redding	Por otro lado, se comparte la letra de algunas canciones como del artista Don Omar en reggaetón, Otis Redding en representación del <i>soul</i> .	
U.2.La música...una función	-El gusto musical: usos y funciones de la música -Música y pintura artística: evolución de gustos y modas -Música funcional	Actividad interdisciplinar de música y pintura artística	Una de las actividades con las que se presenta esta Unidad, presenta una serie de cuadros de distintos periodos históricos y las épocas con las que pretenden relacionar.	Música y Educación Plástica V.A.
U.3.Edad Media: de la monodía a la polifonía	-Música medieval: El arte y la música -Música monódica religiosa: el canto gregoriano, civil y trovadores -Danza participativa -Los orígenes de la música polifónica	Representación en fotografías de: escultura de la Virgen románica sin contacto visual con el niño, virgen gótica con contacto visual, arquitectura románica del S.X y gótica del siglo XII Textos con letras de canciones de los trovadores, por Turba Musici La Mano de Guido d'Arezzo Imagen del Pórtico de la Gloria de (s. c	En esta Unidad, cita ejemplos con imágenes del arte en el periodo de la Edad Media, con la evolución en el arte y la cultura. Por otro lado, se observan textos redactados en las actividades, que son letras de versos que escribían los trovadores. La función de estos músicos se ve plasmada en sus letras y se deben relacionar con la partitura. Una pequeña imagen expone la mano de la notación musical de Guido d'Arezzo para indicar la altura y la escritura musical. Por último, y en una de las actividades del final del tema, se encuentran fotografías de esculturas de músicos tocando el salterio, el laúd y el arpa en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.	Música y Lengua Castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.
U.4.Renacimiento: sensualidad y descubrimientos	-Música vocal civil: madrigales -El color de la música renacentista -La música vocal religiosa	Como cabecera del tema, aparece la famosa sonrisa de la Gioconda, de L. da Vinci (1503) Letra del texto <i>Pavana</i> de T.Arbeau	La fotografía del famoso cuadro, aparece como representación de la sensualidad, la belleza y la seducción propias del Renacimiento. Aparecen durante el tema, letras de Juan de la Encina, T. Arbeau, etc. para conocer las formas de las canciones y el texto en la partitura. Como representación histórica del Renacimiento, aparece una	Música y Lengua Castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.

			miniatura del s. XV, sobre un grupo de músicos que realizan un séquito nupcial, y otra donde se ven detalladamente los instrumentos de <i>La procesión de la fiesta de Santo Rosario</i> , Amberes (1616).	
U.5.El Barroco: contraste y extremismo	-El arte -Música vocal -Virtuosismo instrumental	Fotografía de un cuadro de un retrato del Rey de Francia, Luis XIV, el Rey Sol Texto de C. Monteverdi y de Purcell en partitura	La fotografía del retrato del Rey Sol explica la música en la sociedad como principal influente de entonces, y la función. La música fue compuesta especialmente para él por el compositor de la corte Lully. Para analizar las métricas y el dramatismo, se exponen los versos en las partituras y se realizan con dos textos, uno de Monteverdi <i>Si dolce é'l tormento</i> y <i>Aria del genio del frío</i> de H. Purcell.	Música y Lengua Castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.
U.6.El Clasicismo: belleza y equilibrio	-Música vocal profana e instrumental. -El mundo clásico -La forma sonata y su importancia -De la ópera Barroca a la ópera Clásica	Representación del cuadro de Jacques-Louis David. que, retrata un científico con instrumentos <i>El fagotista F.Reiner</i> , de P.J.Horemans (1774) Actividad texto de W.A.Mozart, <i>Finale acto I. Cosi fan tutte</i>	Retrato de un científico con instrumentos que refleja la felicidad equilibrada como portada del tema del Clasicismo. En una de las actividades, sale plasmado el texto de Mozart como dramatización y complejidad. Se ve el guón completo del primer acto de la ópera <i>Cosi fan Tutte</i> .	Música y Lengua Castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.
U.7.El Romanticismo: sentimientos e identidad	-El arte -El Romanticismo espectacular -El Romanticismo íntimo -El artista: una nueva figura	Fotografía de J.Danhauser (s.XX) llamada <i>Listz al piano (1840)</i> Fotografía del cuadro <i>Schubertíada en casa del J. von Spaun</i> . Dibujo en sepia de Mortiz von Schiwind.	En el primer punto “el arte” de esta Unidad, se observa como plasman el individualismo con el ejemplo de Listz. Esto lo hace con Liszt tocando el piano mirando hacia una escultura y los amigos escuchando alrededor. Con la representación de se plasma la idea del Romanticismo íntimo, con el argumento de exponer la finalidad de los lied y las reuniones de las casas burguesas donde se interpretaban las piezas de virtuosos.	Música y Lengua Castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.
U.8.El Siglo XX: ruptura y	-El arte -El impresionismo	Fotografía de la innovación de la arquitectura religiosa Notre Dame du Haut, de Le	Como aportación en el arte y en las nuevas tecnologías, desarrollan la inquietud intelectual con la foto de la catedral Notre Dame, demostrando que las tendencias cambian a lo	Música y Lengua

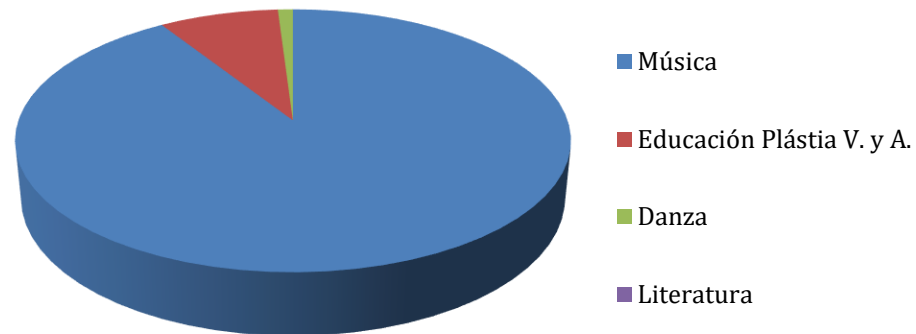
experimentación	<p>-Stravinsky: el impacto del ritmo</p> <p>-Schoenberg: la expresión de la angustia</p> <p>-La revolución del color</p>	<p>Corbusier.</p> <p>Texto <i>Un superviviente de Varsovia</i>. A. Schomberg.</p>	<p>largo del siglo XX en la cultura en general.</p> <p>En el apartado de Schoenberg, además de un retrato de Stravinsky pintado por Picasso, se encuentra un texto para cantante-recitador que, trata de profundizar en la idea de Schemberg. Al final del tema, hay una actividad que se llama: "recapitula", y plasma tres fotografías de cuadros para relacionar con los periodos estudiados en el tema.</p>	<p>Castellana y Literatura/ Música y Educación Plástica V.A.</p>
-----------------	--	---	---	--

Anexo V

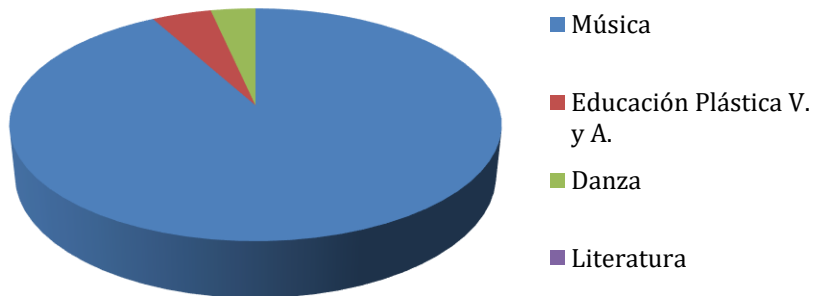
Libro Música 3º Eso (Editex, 2011)



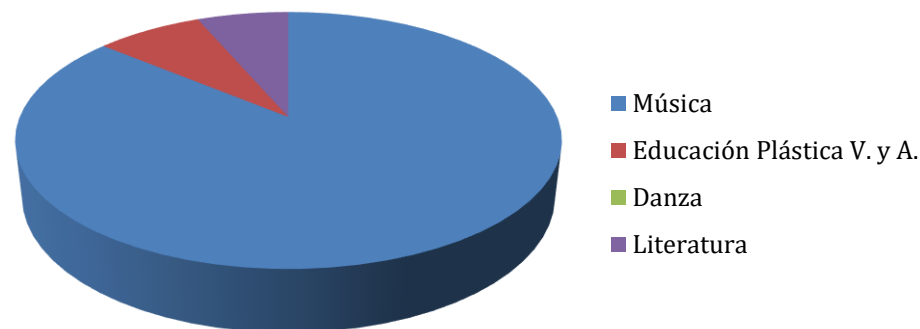
Libro Música II, (Edebé, 2010)



Libro Música Proyecto B ESO (Ed. Mc Graw Hill, 2009)



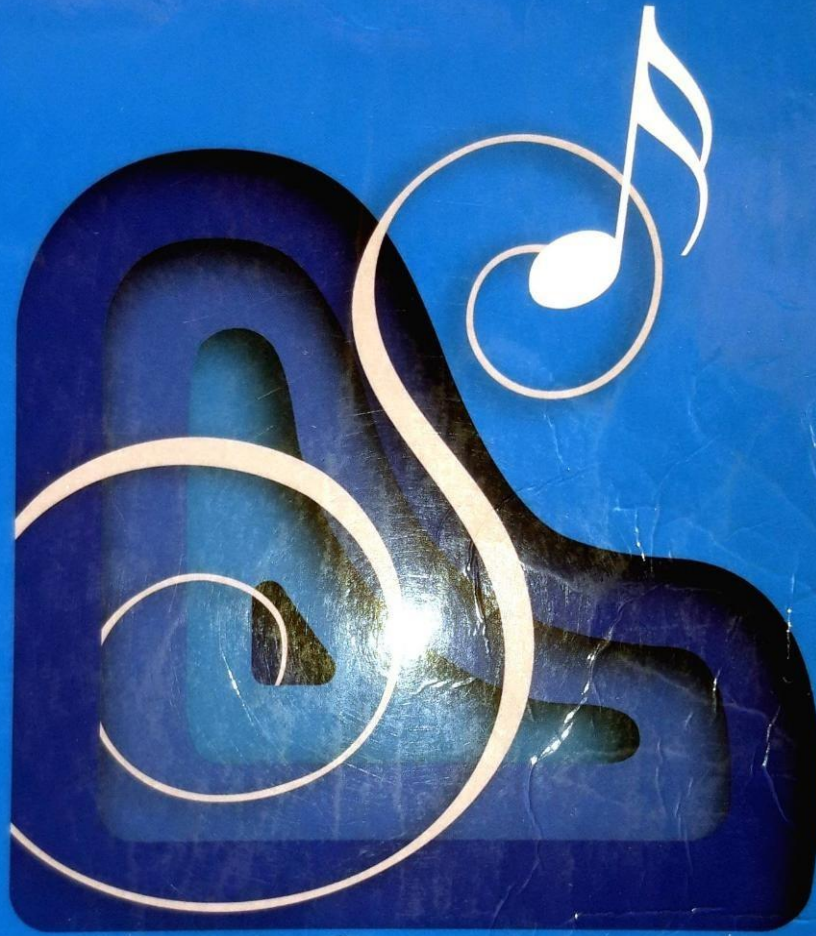
Libro Música 3 ESO (Ed. Teide, 2011)



Anexo VI

Música II

ESO




EDITEX

Alicia Rodríguez Blanco



Índice

0) Antes de empezar	6	3) Barroco	70
Apreciar la música	7	Cuadro cronológico del Barroco	72
Elementos para el análisis musical	8	1. Música vocal profana	74
Las cualidades del sonido	10	2. Música vocal religiosa	78
La organización del sonido	12	3. Música instrumental	80
Cuadro cronológico	14	4. La danza en el Barroco	83
Empezamos	16	Música en femenino	86
1) Antigüedad y Edad Media	18	En resumen	87
Cuadro cronológico de la Edad Media	20	Revista musical	88
1. Antigüedad: Grecia	22	Evalúo mis competencias	90
2. Edad Media	30	Audición	92
3. La danza en la Antigüedad y la Edad Media	32	Vivaldi. <i>Las cuatro estaciones</i>	
Música en femenino	33	Concierto n.º 1. «La primavera».	
En resumen	34	Primer movimiento: <i>Allegro</i>	
Revista musical	36	Concierto n.º 2. «El verano».	
Evalúo mis competencias	38	Segundo movimiento: <i>Adagio</i>	
Audición		Concierto n.º 3. «El otoño».	
Carl Orff. <i>Carmina Burana, O Fortuna</i>		Tercer movimiento: <i>Allegro</i>	
Interpretación	42	Concierto n.º 4. «El invierno».	
Carl Orff. <i>Carmina Burana, O Fortuna</i>		Primer movimiento: <i>Allegro non molto</i>	
<i>Sumer is icumen in</i>		Interpretación	94
<i>Laudeamus Virginem</i>		Johann Pachelbel. <i>Canon</i>	
2) Renacimiento	44	(para tres voces y bajo continuo)	
Cuadro cronológico del Renacimiento	46	4) Clasicismo	98
1. Música vocal religiosa	48	Cuadro cronológico del Clasicismo	100
2. Música vocal profana	50	1. Música vocal profana	102
3. Música instrumental	54	2. Música instrumental	106
4. La danza en el Renacimiento	58	3. La danza en el Clasicismo	110
Música en femenino	60	Música en femenino	112
En resumen	61	En resumen	113
Revista musical	62	Revista musical	114
Evalúo mis competencias	64	Evalúo mis competencias	116
Audición	66	Audición	118
Josquin des Prez. <i>Mille Regretz</i>		Beethoven. <i>Sinfonía n.º 9</i> . Cuarto movimiento.	
Luis de Narváez. <i>La canción del Emperador</i>		O <i>Freunde, nicht diese Töne</i>	
Interpretación	68	Interpretación	120
¡Ay!, linda amiga		Leopold Mozart. <i>Sinfonía de los juguetes</i> ,	
Rap de la linda amiga		minueto	
		Beethoven. <i>Himno de la alegría</i>	

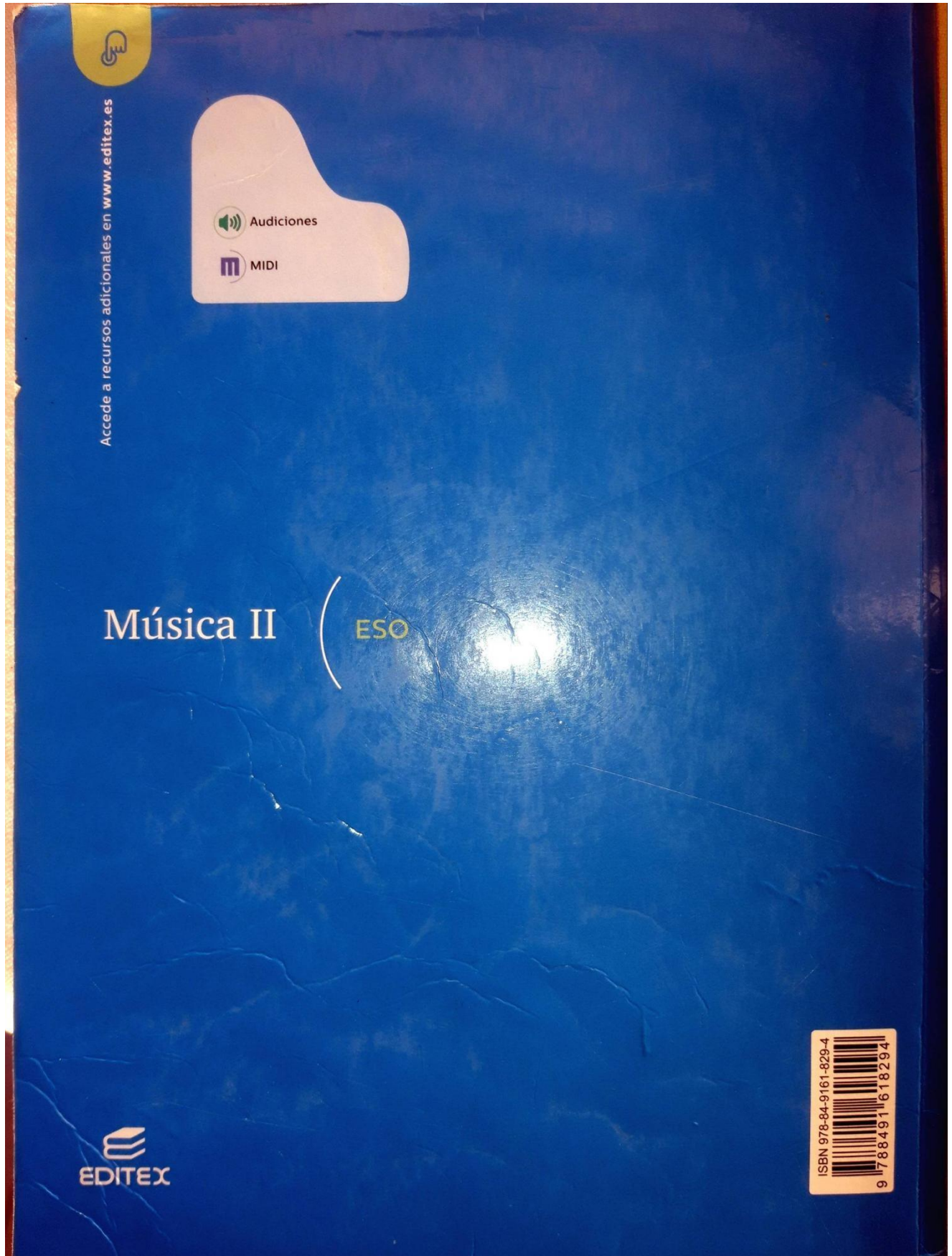
5) Romanticismo	122
Cuadro cronológico del Romanticismo	124
1. Grandes formas instrumentales	126
2. Pequeñas formas	128
3. La ópera romántica	130
4. El nacionalismo musical	134
5. La danza en el Romanticismo	136
Música en femenino	138
En resumen	139
Revista musical	140
Evalúo mis competencias	142
Audición	144
Tchaikovsky. <i>El lago de los cisnes</i>	
Interpretación	146
Franz Schubert. <i>Heidenröslein (Rosa de zarza)</i>	
Johann Strauss II. <i>El Danubio azul</i>	

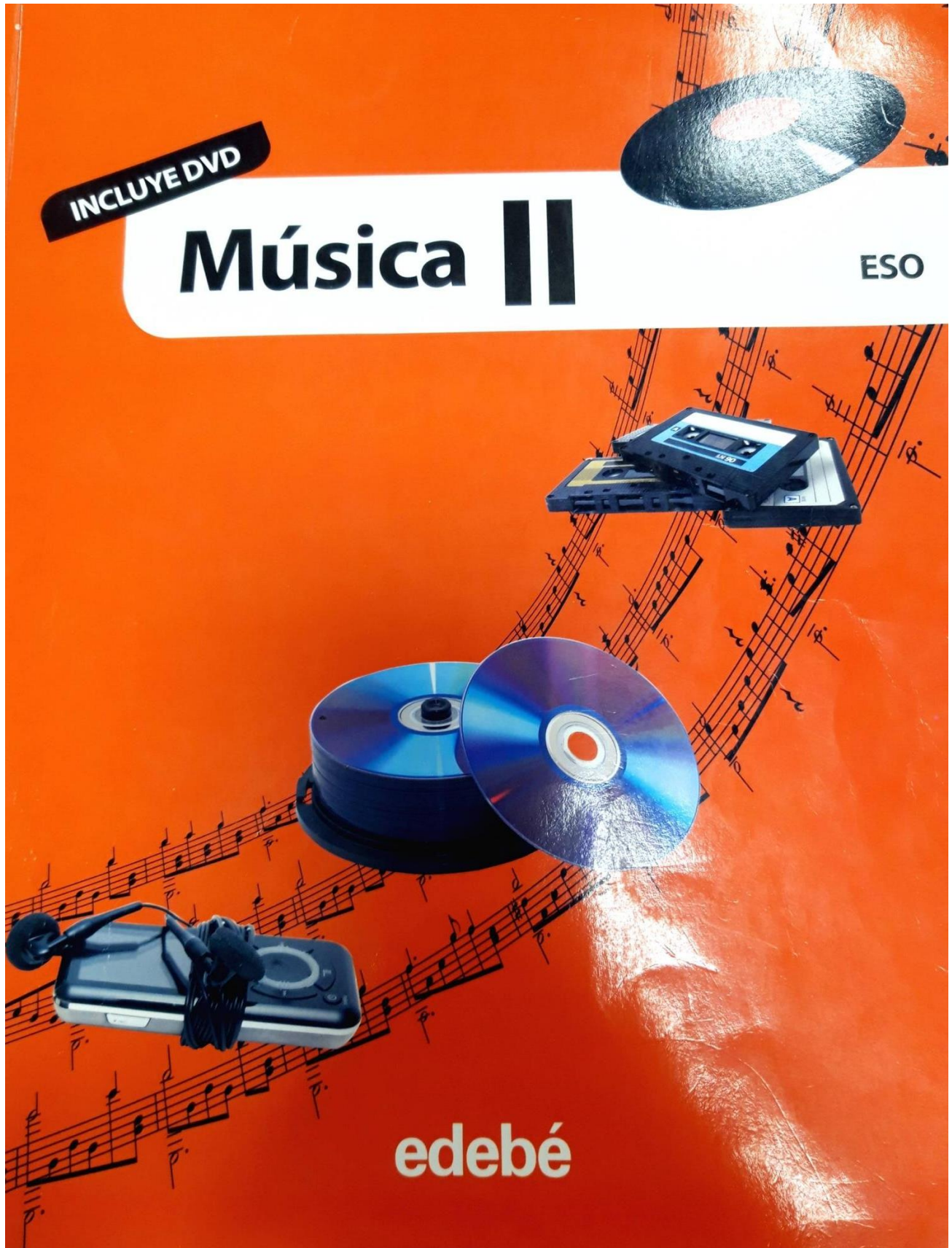
6) Siglo XX	148
Cuadro cronológico del siglo XX	150
1. Evolución	152
2. Ruptura	154
3. Vuelta atrás: Neoclasicismo	156
4. El siglo XX en España	156
5. Nuevas corrientes de vanguardia	158
6. La danza contemporánea	161
Música en femenino	164
En resumen	165
Revista musical	166
Evalúo mis competencias	168
Audición	170
Erik Satie. <i>Gymnopédie n.º 1</i>	
Joaquín Rodrigo. <i>Concierto de Aranjuez, Adagio</i>	
Interpretación	172
Kurt Weill. <i>La ópera de tres peniques, Balada de Mackie el Navajas</i>	
Federico Mompou. <i>Canción n.º 6</i>	
¿Quién es quién?	174

7) Música y nuevas tecnologías	176
Cuadro cronológico	178
1. Grabación y reproducción del sonido	180
2. Informática musical	184
3. La música en el cine	186
4. La música en la radio y la televisión	190
En resumen	193
Revista musical	194
Evalúo mis competencias	196
Aplicaciones musicales	198
<i>Music Notation Training</i>	
<i>Musescore</i>	
<i>Maestro</i>	
<i>Incredibox</i>	
<i>Walk Band</i>	
<i>Perfect Piano</i>	

Índice de audiciones	204
-----------------------------------	-----







INCLUYE DVD

Música II

ESO

edebé

ÍNDICE

Contenidos
La música en la historia
¿Cómo es este libro?

Unidad 1

Unidad 2

Unidad 3

Competencias básicas

Unidad 4

Unidad 5

Unidad 6

Competencias básicas

Unidad 7

Unidad 8

Unidad 9

Competencias básicas

Coda

Anexo de instrumentos

Síntesis de lenguaje musical

Glosario

Materia de **Música II**

Educación Secundaria Obligatoria

Proyecto y edición: grupo edebé

Dirección general: Antonio Garrido González
Dirección editorial: José Luis Gómez Cutillas
Dirección de edición de texto: María Banal Martínez
Dirección del área de Humanidades y Ciencias Sociales: Natalia Corretjé Carné
Dirección pedagógica: Santiago Centelles Cervera
Dirección de producción: Juan López Navarro

Equipo de edición de edebé:

Edición: Marta Fiol Díaz
Ilustración: Paz Montalbán Turón y María Oms Jané
Corrección: Marcos Fco. Poquet Martínez
Cubierta: Luis Vilardell Panicot

Colaboradores:

Texto: M.^a Luisa Beltrán, Jaime Feliu Agulló, Nieves López Cao y Meritxell Coma Plans
Asesoría: M.^a Luisa Beltrán y Pedro M. Xiberta Gómez
Dibujos: Jordi Magrià y archivo edebé
Edición: Elisenda Bachs Marés
Fotografías: ACI, AGE FOTOSTOCK, AISA, Álbum, Alfa Omega, Cordon Press, Fototeca.cat, Getty Images, Godofoto, Index Fototeca, Jupiterimages Corporation, Prisma, Wikimedia y archivo edebé
Maquetación y diseño: Nuria Lombarte
Partituras: Javier Guitó
Agradecimientos: Mundimúsica Garijo

Audacity® software is copyright© 1999-2010 Audacity Team.
[Web site: <http://audacity.sourceforge.net/>. It is free software distributed under the terms of the GNU General Public License.]
The name Audacity® is a registered trademark of Dominic Mazzoni.

Hammerhead por gentileza de Bram Bos.

Este libro forma parte del proyecto editorial edebé y ha sido elaborado según las disposiciones y normas curriculares que desarrolla la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 3 de mayo de 2006.

ADVERTENCIA: Todas las actividades contenidas en este libro han de realizarse en un cuaderno aparte. Los espacios incluidos en las actividades son meramente indicativos y su finalidad, didáctica.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepción prevista por la Ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Los editores han hecho todo lo posible para localizar a los titulares de los materiales que pudieran aparecer en la obra. Si involuntariamente alguno ha sido omitido, los editores subsanarán el error cuando sea posible.

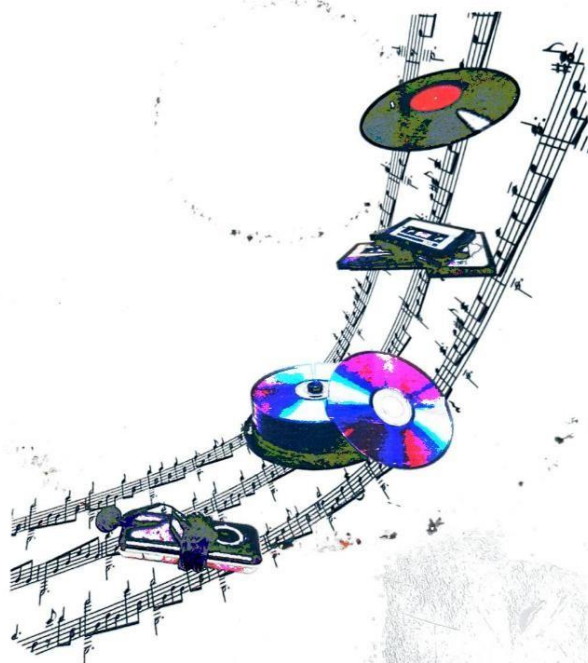
Se han introducido las reproducciones, a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico, acogiéndose al artículo 32 de la Ley de la Propiedad Intelectual.

Es propiedad de grupo edebé

© grupo edebé, 2010
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com

ISBN 978-84-236-6110-7
Depósito Legal. B. 11893-2010
Impreso en España
Printed in Spain
EGS - Rosario, 2 - Barcelona

Música II



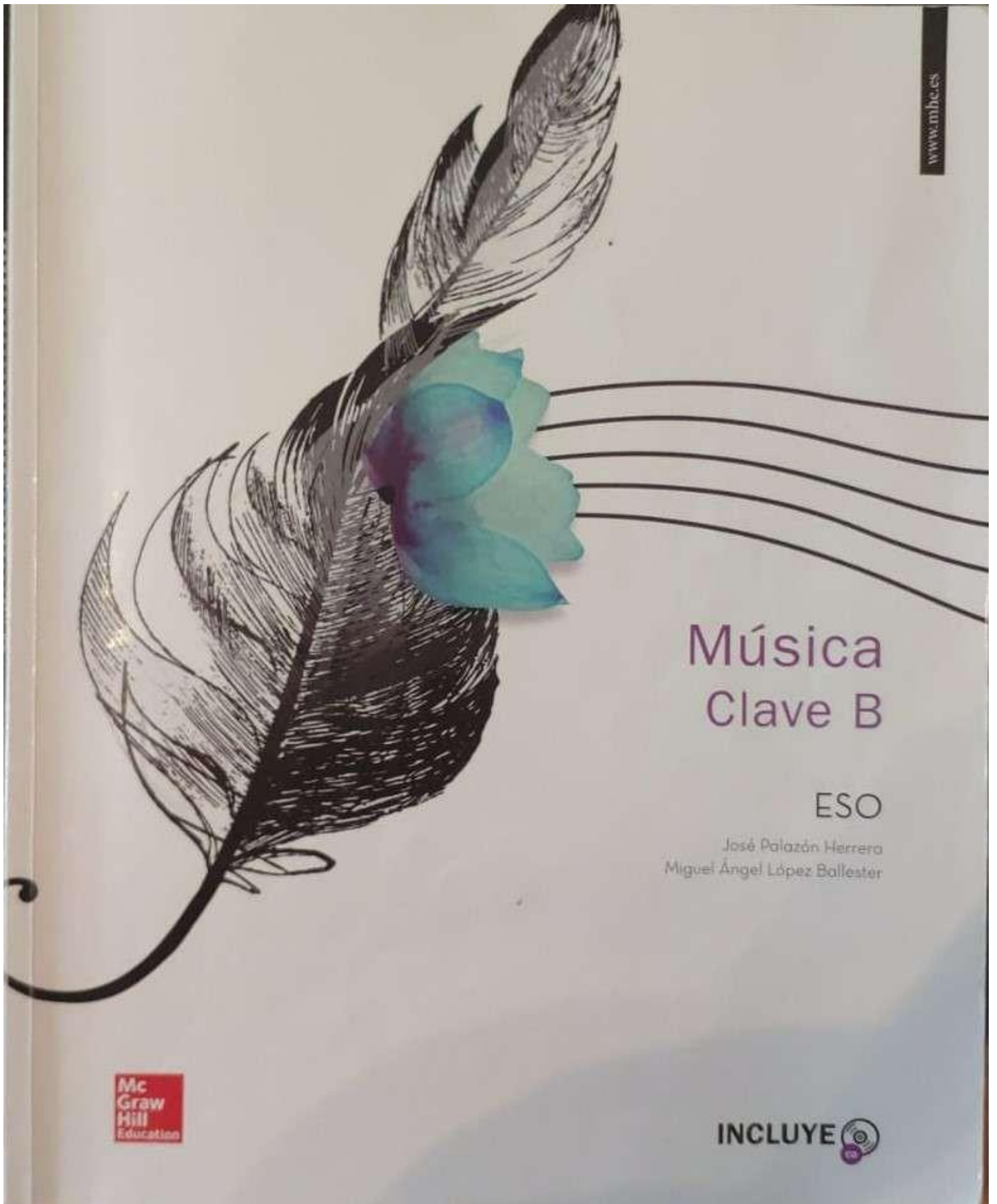
www.edebe.com

edebé

ESO



9 788423 661107




www.mbe.es


Música Clave B

ESO

José Palazón Herrera
Miguel Ángel López Ballester

Mc
Graw
Hill
Education

INCLUYE 

MÚSICA

Clave B • ESO

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.conlicencia.com) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Derechos reservados © 2015, respecto a la tercera edición en español, por:

McGraw-Hill/Interamericana de España, S.L.
Edificio Valrealty, 1ª planta
Basauri, 17
28025 Aravaca (Madrid)

ISBN: 978-84-481-9586-1

Depósito legal: M-9372-2015

Todas las actividades de este libro deben realizarse en un cuaderno aparte.

Dirección general: Álvaro García.

Equipo editorial: M^a Isabel Bermejo, Miguel Montanyà y Pablo Hoces de la Guardia.

Edición: Olívia Tàpia.

Colaboradores editoriales: José Luis Salas (pianista y compositor), Mundimúsica Garjón, Filomúsica (revista electrónica), Tendencias 21 (revista electrónica), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Inma Shara (Thinking Heads), Juan Antonio Mancheño (luthier), Gremio de Luthieres y Arqueros de España (GLAE), Abadía de Santo Domingo de Silos, Filiberto Bachero (Colección FB), Omar Guerri (Guitar-online), Roberto García-Prieto (diseñador), José Alberto Marquina (profesor de percusión), Miguel Ángel Orongo (profesor de percusión), José Antonio Herrera (guitarrista profesional y compositor), Roberto Pujol (maestro de educación musical), Kepa Junkera, Luar Na Lubre (Gin & Tonic), Mago de Oz y Domingo Lagomazzini

Fotografías: 123RF, Age fotostock, Getty Images y archivo de McGraw-Hill.

Diseño de cubierta: Equipo de diseño de McGraw-Hill.

Diseño interior: Equipo de diseño de McGraw-Hill.

Ilustraciones: Rubén Jiménez (www.alrubencio.com).

Composición: www.dfronteras.com

Impresión: Cayfosa (Impresia Ibérica)

4123567890 - 9865432018

IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN

「 「
MÚSICA
CLAVE B
SECUNDARIA
」 」


José Palazón Herrera
Miguel Ángel López Ballester



MADRID · BUENOS AIRES · CARACAS · GUATEMALA · LISBOA
MÉXICO · NUEVA YORK · PANAMÁ · SAN JUAN · BOGOTÁ · SÃO PAULO
AUCKLAND · HAMBURGO · LONDRES · MILAN · MONTREAL · NUEVA DELHI · PARÍS
SAN FRANCISCO · SYDNEY · SINGAPUR · SAINT LOUIS · TOKIO · TORONTO

TABLA DE CONTENIDOS

UNIDAD 1		6
Acordes y laúdes		8
	1. Músicas medievales	11
	2. Auditorio histórico: el canto gregoriano	12
	3. Interpretamos música medieval	14
	4. El mundo de los instrumentos	15
	5. Teoría musical: el acorde (I)	16
	6. Escuela de músicos	18
	7. Músicas del mundo: la música árabe	19
	8. A dúo	20
	9. Auditorio moderno: la música <i>reggae</i>	21
	Cuadro resumen	22
	Actividades finales	24
UNIDAD 2		26
Aires pentatónicos		29
	1. Músicas renacentistas	29
	2. Auditorio histórico: música vocal profana	30
	3. Interpretamos música renacentista	32
	4. El mundo de los instrumentos: los instrumentos renacentistas	33
	5. Teoría musical: el acorde (II)	34
	6. Escuela de músicos	36
	7. Músicas del mundo: la música china	37
	8. A dúo	38
	9. Auditorio moderno: la música <i>disco</i>	39
	Cuadro resumen	40
	Actividades finales	42
UNIDAD 3		44
Colores y contrastes		47
	1. Música barroca	47
	2. Auditorio histórico: la música barroca	48
	3. Interpretamos música barroca	50
	4. El mundo de los instrumentos: guitarras	51
	5. Teoría musical: las escalas (I)	52
	6. Escuela de músicos	54
	7. Músicas del mundo: la música latinoamericana	55
	8. A dúo	56
	9. Auditorio moderno: el <i>soul</i>	57
	Cuadro resumen	58
	Actividades finales	60
UNIDAD 4		62
Tonalidad y equilibrio		65
	1. Músicas del Clasicismo	65
	2. Auditorio histórico: el Clasicismo	66
	3. Interpretamos música clásica	68
	4. El mundo de los instrumentos: bajos eléctricos	69
	5. Teoría musical: las escalas (II)	70
	6. Escuela de músicos	72
	7. Músicas del mundo: la música de Oceanía	73
	8. A dúo	74
	9. Auditorio moderno: el <i>heavy metal</i>	75
	Cuadro resumen	76
	Actividades finales	76



MÚSICA

Clave B • ESO

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.conlicencia.com) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Derechos reservados © 2015, respecto a la tercera edición en español, por:

McGraw-Hill/Interamericana de España, S.L.
Edificio Valreality, 1ª planta
Basauri, 17
28023 Aravaca (Madrid)

ISBN: 978-84-481-9586-1

Depósito legal: M-9372-2015

Todas las actividades de este libro deben realizarse en un cuaderno aparte.

Dirección general: Álvaro García.

Equipo editorial: M^{ra} Isabel Bormejo, Miguel Montanyà y Pablo Hoces de la Guardia.

Edición: Oliva Tapia.

Colaboradores editoriales: José Luis Salas (pianista y compositor).

Mundimúsica Garjo, Filomúsica (revista electrónica), Tendencias 21 (revista electrónica), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Inma Shara (Thinking Heads), Juan Antonio Mancheño (luthier), Gremio de Luthieres y Arqueros de España (GLAE), Abadía de Santo Domingo de Silos, Filiberto Bachero (Colección FB), Omar Guerfi (Guitar-online), Roberto García-Prieto (diseñador), José Alberto Marquina (profesor de percusión), Miguel Ángel Orongo (profesor de percusión), José Antonio Herrera (guitarrista profesional y compositor), Roberto Pujol (maestro de educación musical), Kepa Junkera, Luar Na Lubre (Gin & Tonic), Mago de Oz y Domingo Legomazzini

Fotografías: 123RF, Age fotostock, Getty Images y archivo de McGraw Hill.

Diseño de cubierta: Equipo de diseño de McGraw-Hill.

Diseño interior: Equipo de diseño de McGraw-Hill.

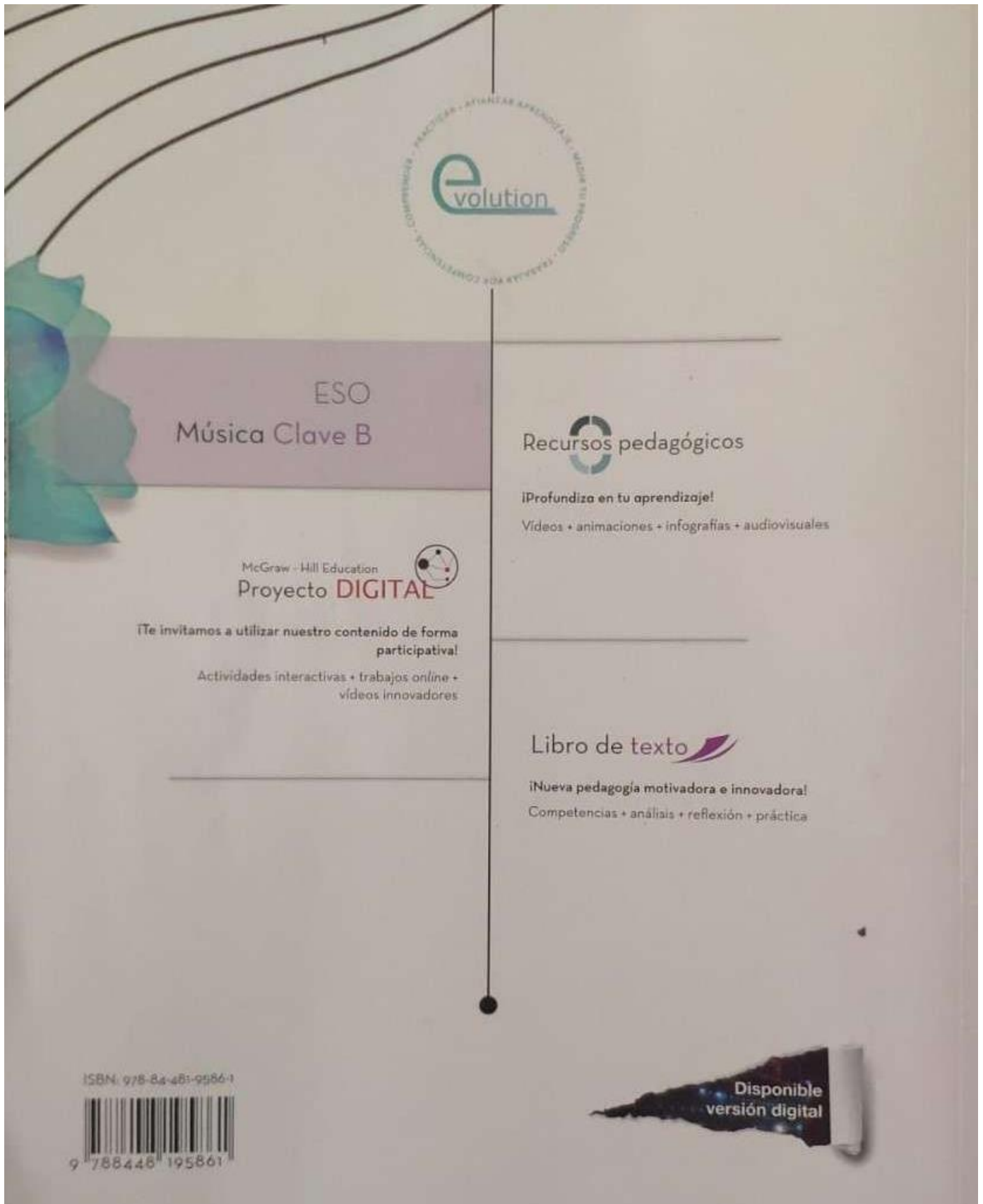
Ilustraciones: Rubén Jiménez (www.alrubencio.com).

Composición: www.difrente.es

Impresión: Cayfosa (Impresia Ibérica)

4723567890 - 9665432018

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN



Música

R. Alamany, R. Sabater

3 ESO



EDITORIAL TEA

Índice

Unidad 1	
La música... ¡un placer!	5
Unidad 2	
La música... una función	19
Unidad 3	
Edad Media: de la monodia a la polifonía	27
Unidad 4	
Renacimiento: sensualidad y descubrimientos	41
Unidad 5	
El Barroco: contraste y extremismo	55
Unidad 6	
Clasicismo: belleza y equilibrio	71
Unidad 7	
El Romanticismo: sentimientos e identidad	91
Unidad 8	
El siglo xx: ruptura y experimentación	105
Apéndice	119



ISBN 978-84-307-8602-2



9 788430 786022



EDITORIAL TEIDE

Anexo VII

Proyecto de Innovación
ESCEN-ARTE
INTRODUCCIÓN DE LA
INTERDISCIPLINARIEDAD ARTÍSTICA
EN MÚSICA DE 3º DE ESO

**Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas**

**Universidad de Zaragoza
Curso 2020/2021, Grupo 1
Profesora: Rosa Serrano**



Universidad
Zaragoza

Realizado por:
Marta Herrera Camín
Especialidad de Música y Danza

ÍNDICE

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

1. Introducción

2. Marco Teórico

2.1. Interdisciplinariedad artística

2.2. Educación Interdisciplinar artística en 3º de Educación Secundaria Obligatoria

2.3. Inteligencia Emocional de los estudiantes de 3º ESO

3. Planteamiento del problema

4. Objetivos

4.1. Objetivos generales

4.2. Objetivos específicos

5. Diseño metodológico

5.1. Contexto

5.2. Diseño de la propuesta educativa

5.2.1. Organización de contenidos

5.2.2. Unidad didáctica “viaje con la máquina del tiempo”

5.2.4. Festival final de curso

5.2.5. Trabajo de Innovación en prácticas (tarjetas)

6. Método e instrumentos para la recogida de datos

7. Análisis de datos y resultados

8. Conclusiones

9. Bibliografía

10. Anexos

Anexo I: Diario de campo de 3ºA y 3ºB

Anexo II: Rúbrica de evaluación

Anexo III: Evaluación responsabilidad, respeto, participación e interés.

Anexo IV: Evaluación actuación pedagógica.

Anexo V: Tarjetas grupos.

Anexo VIII

PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Trabajo final de la asignatura Diseño de Actividades

**Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas**

Universidad de Zaragoza

Curso 2020–2021



Universidad
Zaragoza

Profesor: Luis Del Barrio

Realizado por:

Marta Herrera Camín.

Especialidad en música y danza

ÍNDICE

1. Introducción
2. Contexto
 - 2.1. Marco legal
 - 2.2. Contexto del departamento de Música
 - 2.3. Contexto de aula
3. Objetivos
 - 3.1. Objetivos de área
 - 3.2. Objetivos de curso.
 - 3.3. Objetivos didácticos
4. Competencias
5. Contenidos curriculares
 - 5.1. Bloque 1. Interpretación y creación
 - 5.2. Bloque 2. Escucha
 - 5.3. Bloque 3. Contextos musicales y culturales
 - 5.4. Bloque 4 Música y tecnología
6. Metodología
 - 6.1. Planteamiento pedagógico
 - 6.2. Estrategias metodológicas
 - 6.3. Desarrollo de la propuesta/temporalización
7. Sesiones
 - 7.1. Sesión 1. Partiendo desde el lugar de origen
 - 7.2. Sesión 2. Contemporaneidad artística
 - 7.3. Sesión 3. Análisis musicales de poemas
 - 7.4. Sesión 4: Preparando el viaje al auditorio
 - 7.5. Sesión 5 La Traviata
 - 7.6. Sesión 6 Nos vamos de concierto
 - 7.7. Sesión 7 Clásicos
8. Evaluación

8.1. Criterios de evaluación

8.2. Estándares de aprendizaje evaluables

8.3. Momentos (una evaluación inicial la primera sesión, examen final)

8.4. Instrumentos

8.5. Procedimientos

8.6. Criterios de calificación

8.7. Evaluación del proceso de enseñanza

9. Atención a la diversidad

9.1. La atención a la diversidad en la evaluación:

9.2. La atención a la diversidad en la metodología:

9.3. La atención a la diversidad en las actividades:

10. Bibliografía

11. Anexos

ANEXO I. Calendario

ANEXO II. Poemas