

Trabajo Fin de Máster

El desarrollo del pensamiento crítico e histórico
en el aula de historia a través del uso de la
imagen

The development of critical and historical
thinking in the history classroom through the
use of the image

Autora:

Tamara Martínez Bascuñana

Directora:

Laura Benedí Sancho

Resumen

El desarrollo del pensamiento crítico en las aulas es fundamental para que el alumnado obtenga un pensamiento propio y comprenda a analizar el mundo que le rodea. El pensamiento crítico va unido al pensamiento histórico y ambos pueden trabajarse en el aula de historia a través de diferentes recursos y de un modo multidisciplinar con la Historia del Arte, pero hemos de destacar el uso de la imagen como recurso y herramienta para el desarrollo de estos pensamientos en el alumnado.

Abstract

The development of critical thinking in the classroom is fundamental for students to obtain their own thinking and understand how to analyze the world around them. Critical thinking is linked to historical thinking and both can be worked on in the history classroom through different resources and in a multidisciplinary way with the History of Art, but we must highlight the use of the image as a resource and tool for the development of these thoughts in the students.

Palabras clave

Pensamiento crítico, pensamiento histórico, imagen.

Índice

I.	Análisis de problema o reto central	2
II.	Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas.....	6
III.	Análisis comparado y valoración de conjunto	19
IV.	Evaluación	25
V.	Conclusiones	25
	Bibliografía.....	26
	Anexos.....	28
	Anexo I.....	28
	Anexo II.....	29

I. Análisis de problema o reto central

El problema que vamos a tratar a lo largo de este trabajo es: Cómo conseguir que el alumnado desarrolle el pensamiento histórico y crítico a través del uso de la imagen. Con ello queremos contribuir a que el alumnado fomente su pensamiento crítico a través del análisis de diferentes fuentes referidas a la imagen como pueden ser obras de arte, lugares, carteles, cine, televisión, noticiarios, fotografía o grabados, aunque puedan ir acompañados de textos, sonidos o testimonios. Con ello queremos poner en valor en el alumnado la imagen como fuente histórica, ya que esta nos puede contar lo mismo que una fuente escrita.

Para abordar esta problemática hemos de saber qué es el pensamiento crítico. Paul y Elder (2003, p. 4) lo definen como “un modo de pensar en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”. “Consideran que es un pensamiento autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido.” Para que el alumnado aprenda a pensar críticamente hemos de incidir en el autoaprendizaje en las aulas, para fomentar la creación de este pensamiento

Hemos de mencionar que algunos autores como Mejía Botero y Mejía Mejía (2015) incluyen el Pensamiento Histórico como una categoría del Pensamiento Crítico, ya que consideran que las ciencias sociales tienen como finalidad formar ciudadanos comprometidos y críticos, incidiendo en que el alumnado sea capaz de reflexionar sobre lo que piensa y pueda llegar a pensar sobre los sucesos que aborda. Nuestra labor como docentes es ayudarles a conseguirlo.

Seixas y Morton (2013, p. 2.) definen que “Pensar históricamente es el proceso creativo que lleva a cabo los historiadores para interpretar las pruebas del pasado y generar los relatos históricos” Tras esta afirmación podemos apreciar que pensar histórica y críticamente se unen al tener que interpretar la historia y trabajar como un historiador. Lévesque (2008, p.27) nos dice que es “la habilidad para aplicar lo que se ha aprendido en otros contextos”. Para trabajar como un historiador el alumnado debe contextualizar las fuentes que se les facilita y trabajarlas con la visión de ese tiempo histórico. Si el alumnado desarrolla estas capacidades de pensamiento será el centro de su propio aprendizaje, y aplicará estas herramientas en futuros aprendizajes.

Para que el alumnado desarrolle este tipo de pensamiento los docentes hemos de ayudarles, según Josep Fontana (2008, p. 10), la labor del docente es la de “alimentar sus mentes [...] Contribuyendo a formar un sentido crítico que los lleve a entender que son ellos quienes deben utilizar este aprendizaje para juzgar”. Coincidiendo con lo que dice este autor, nuestra labor como docentes es dar al alumnado las herramientas necesarias para conseguir que se forme en ellos un sentido crítico y una capacidad de pensamiento. Como dice Barragán Caro et al. (2016 p. 93) “Al mejorar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes, se puede lograr un desarrollo óptimo tanto en el contexto educativo como en el contexto social” consideran que los docentes hemos de “formar estudiantes con conocimientos, pero también con criterio para lograr un pensamiento

lógico, reflexivo y creativo que propicie la adquisición y generación de nuevos pensamientos”

Esto se debe a que en el aula lo fundamental es que el alumno adquiera una autonomía intelectual, por tanto, debe aprender a aprender. (Idol & Jones, 1990) Debemos incidir en ello, el alumno a través del trabajo en las aulas puede fomentar el pensamiento histórico y crítico, este último le va a ayudar a tener un propio ideario fuera del entorno escolar, y con el desarrollo de esta puede valorar mejor la información del mundo que nos rodea.

El trabajo con fuentes plantea que puede generar diferentes destrezas en el alumnado que sirven para el aprendizaje de los contenidos, pero hemos de tener en cuenta que las fuentes son utilizadas como pruebas del conocimiento del pasado por parte de los historiadores, pero ha de haber un análisis y una investigación sobre ellos. (Domínguez Castillo, 2015)

La elección del uso de la imagen para fomentar el pensamiento crítico es para afianzar la transversalidad entre diferentes materias como pueden ser la Historia y la Historia del Arte. Siendo estas materias complementarias, ya que no podemos entender el arte sin la historia ni la historia sin el arte y la cultura.

Tras esta afirmación parece conveniente citar a Peter Burke (2005, p. 12):

“Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario. En los casos en los que las imágenes se analizan en el texto, su testimonio suele utilizarse para ilustrar las conclusiones a las que el autor ya ha llegado por otros medios y no para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones”

Esta visión puede hacer reflexionar al alumnado debido a que, si ellos se fijan en sus propios libros de texto, o actividades que se realicen en las aulas, podrán observar cómo esta afirmación es cierta. El alumnado al percatarse de ello podrá valorar de un modo más directo que las imágenes que aparecen son un mero acompañamiento, por ello hemos de volver a esa transversalidad en las disciplinas de Historia e Historia del Arte, ya que el alumnado a través del análisis de obras como en esta última disciplina puede sacar una mayor información de esas imágenes y utilizarlas como fuente histórica principal o como ventana al pasado para fomentar el pensamiento histórico y crítico.

Estas imágenes son una de las principales fuentes que nos permiten conocer el pasado, desde la propia visión del momento histórico. Por ello son una herramienta fundamental que el historiador debe utilizar como fuente histórica o prueba para realizar un análisis del pasado. Si estudiamos estas imágenes desde un análisis histórico artístico en el aula podemos desarrollar las herramientas propias de un historiador del arte, y por tanto en el alumnado se fomenta la reflexión sobre estas imágenes utilizando el pensamiento histórico, ya que deben contextualizarlo en un momento clave de la historia, así como el pensamiento crítico ya que deben reflexionar sobre esa obra y sobre el motivo por el cual se realizó de ese modo en ese contexto.

Hemos de reflexionar sobre este uso de la imagen en las aulas. Podemos afirmar que para gran parte del alumnado es más accesible el uso de una fuente visual que una fuente escrita. Esto puede deberse a que el uso de estas puede potenciar la autonomía en el

alumnado, “facilita la anticipación y comprensión de actividades, ayuda a mantener la atención, aporta tranquilidad, favoreciendo la regulación conductual y la comunicación. Además, mejora la accesibilidad cognitiva, fomentando la inclusión y la atención a la diversidad en las escuelas.” (*Escuelas Visuales 2021–2022*, 2021). Si el alumnado reflexiona y analiza estas imágenes del mismo modo que podría analizar un texto en el aula de historia desarrollan la misma capacidad de pensar crítica e históricamente, aprendiendo además a leer las imágenes del mundo que les rodea.

Para comenzar con el cambio dentro de esta disciplina y utilizar la imagen como fuente histórica hemos de valorarla como testimonio histórico y no como una ilustración de la historia, cabe decir que “las imágenes nos permiten «imaginar» el pasado de un modo más vivo. Como dice el crítico Stephen Bann, al situarnos frente a la imagen nos situamos «frente a la historia»” (Burke, 2005, p. 17) pero de este mismo modo hemos de tomar las imágenes del pasado, ya sean, cuadros, fotografías o películas están distorsionadas por los artistas, por ello no podemos pensar que esta serie de imágenes reflejan el pasado del modo del que era, sino que tenemos que darnos cuenta de que están tamizadas por la visión del autor, por lo que pueden reflejar su pensamiento o su contexto. (Burke, 2005)

También hemos de destacar que no es necesario que las imágenes tengan que ser bellas u obras maestras, ya que “independientemente de su calidad estética, cualquier imagen puede servir como testimonio histórico”. (Burke, 2005, p. 20) Estas imágenes pueden proporcionar más información de la que el alumnado imagina, a través de herramientas como el arte, la fotografía y el cine, podemos no solo pensar en qué representan y el porqué, sino que a través de ellas reconstruimos la historia fomentando en el alumnado la capacidad de pensar históricamente y desarrollando una capacidad de reflexión sobre el pasado y sobre cómo afecta en la actualidad.

Del mismo modo que los textos han de leerse las imágenes, son muchos estudios de iconografía e iconología los que encontramos dentro de la disciplina de Historia del Arte, gracias a ellos podemos leer e identificar que nos cuenta esa imagen del mismo modo que si de un texto se tratase.

Para poder fomentar el pensamiento crítico en el alumnado hemos de darles las herramientas para leer y analizar esas obras con las que podrán obtener diferentes visiones de la historia hasta formar su opinión propia. Actualmente, estamos completamente rodeados de imágenes y de significados diferentes, el cine, el arte, la publicidad o lo que se muestra en redes sociales nos da a conocer la sociedad actual en la que vivimos, y cómo nos pretende influir, Burke (2005, p. 37) afirma que “el arte puede ofrecer testimonio de algunos aspectos de la realidad social que los textos pasan por alto” y pueden dar al alumnado la capacidad de conocer de un modo más directo e incidiendo en la época a la sociedad del momento. Como dijo Kurt Tucholsky “Una imagen vale más que mil palabras” (Burke, 2005, p. 11). Por ello hemos de dar al alumnado las herramientas para comprender su valor y su significado.

Al igual que con las imágenes Burke (2005, p. 201) menciona que “las películas son iconotextos que muestran mensajes grabados para ayudar al espectador o influir en él a la hora de interpretar las imágenes”. Por ello nuestra labor como docentes es fomentar en el

alumnado la capacidad de pensar críticamente, para que no se crean todo lo que ven y estén preparados para la vida en sociedad.

Griffith afirmó en 1915 que “Llegará un momento en el que a los niños en las escuelas se les enseñará todo a través de películas; nunca más se verán obligados a leer libros de historia”. Esta afirmación, aunque en la actualidad no es del todo cierta podemos aceptarla con matices, ya que el cine como herramienta histórica, ya sea cine histórico o ficción histórica ayuda al alumnado a contextualizar de un modo más cercano una época concreta, por lo que ayuda a pensar históricamente sobre ese periodo, del mismo modo que les puede llevar a reflexionar sobre si esas películas son fieles a la realidad histórica y utilizarlas como una herramienta de investigación.

El desarrollo del pensamiento histórico y crítico a través de las imágenes fomenta en el alumnado no solo una mayor motivación, ya que son herramientas más visuales y por tanto más atractivas para las aulas. Sino que hemos de destacar que en una imagen de cualquier época podemos conocer con su análisis la sociedad del momento y sus condiciones de vida, así como lo que quieren representar en cada momento.

Hemos de afirmar que este uso de la imagen no debe ser únicamente el análisis de una obra, sino que puede ser la creación de imágenes, documentos, vídeos etc., que puedan, a través de diversos trabajos por parte del alumnado, fomentar el trabajo en el aula y por tanto la reflexión sobre diversos temas para realizar estas imágenes.

II. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas

A continuación, vamos a desarrollar las diferentes experiencias de aprendizaje con las que podríamos fomentar el pensamiento crítico en las aulas. El orden seguido para la exposición de las experiencias es el secuencial en el que se imparten los contenidos según el currículo oficial de Aragón. Hemos realizado diferentes experiencias en diferentes cursos:

El curso de 2º de ESO, para tratar actividades dinámicas en las que se fortalezca el aprendizaje por descubrimiento mediante la realización de la experiencia en la que no solo les ayude a aprender sobre los temas del currículo, sino a valorar su alrededor e investigar sobre lo que les rodea.

El curso de 4º de ESO, debido a los temas que se tratan en el currículo, ya que al tratarse de una historia universal más reciente encontramos un mayor número de imágenes que nos pueden ayudar a diseñar actividades. Del mismo modo también debido a que la sociedad actual en la que vivimos es el predecesor de estos contenidos, y al tratar periodos cercanos en el tiempo, posiblemente sea más sencillo poder generar un mayor interés o fomentar la empatía histórica en el alumnado para llegar a alcanzar ese pensamiento crítico.

Actividad 1: El Camino de Santiago.

Síntesis:

Con esta experiencia de aprendizaje pretendemos que el alumnado conozca a través de una investigación propia las diferentes rutas del Camino de Santiago, e incida en el patrimonio que se encuentra en ellas descubriendo así el arte románico.

Daremos al alumnado las herramientas para que puedan realizar un mural colaborativo en el que desarrollen la importancia del arte románico durante el camino y que comprendan por qué comenzó a realizarse y qué significado tenía. Con esta experiencia el alumnado podrá trabajar a través de obras principales del románico a través de los distintos caminos que llevan a Santiago de Compostela.

El principal objetivo es que a través de este proyecto el alumnado comprenda el significado que tuvo en sus inicios el Camino de Santiago y su avance a lo largo de los años, así como el motivo de realización de este. Con esta actividad pretendemos fomentar el pensamiento histórico y crítico del alumnado ya que han de reflexionar sobre él y sobre la relevancia que este ha tenido a lo largo de la historia, así como aprender a valorar el patrimonio que se encuentra en él.

Objetivos y sentido curricular:

Esta experiencia de aprendizaje sería realizada en 2º de ESO en la asignatura de Historia y se incluiría dentro del Bloque 3: La Historia, apartado La Edad Media, el arte románico, gótico e islámico.

Con esta experiencia de aprendizaje pretendemos conseguir que el alumnado realice un aprendizaje por descubrimiento a través del análisis del Camino de Santiago y el patrimonio que este alberga.

Para ello utilizaremos los siguientes criterios de aprendizaje:

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus

Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.

El objetivo central de esta actividad es que el alumnado a través de las obras que se encuentran en el Camino de Santiago comprenda las características del arte románico y su importancia en la sociedad del momento.

Con esta experiencia el alumnado trabajará las diferentes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital
- Competencia de aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a esta fase:

Esta experiencia de aprendizaje se realizará a lo largo de 7 sesiones en el aula, la primera sesión será introductoria del Camino de Santiago y de las características del arte románico. En ella analizaremos la importancia de la peregrinación, la historia de la creación del camino, y exploraremos las características generales del arte románico para que el alumnado sepa aplicarlas posteriormente en el proyecto.

En la segunda sesión dividiremos al alumnado en 5 grupos, 4 grupos realizarán cada una de las vías francesas, y el otro grupo el camino desde Roncesvalles hasta llegar a Santiago de Compostela. Una vez el alumnado sabe que vía tiene que trabajar tendremos 2 sesiones de recopilación, en la que mediante sus dispositivos electrónicos en el aula buscarán información sobre ello. En páginas proporcionadas por el docente como <https://www.caminodesantiago.gal/es/inicio> <https://www.arteguias.com/caminosantiago-historia.htm> https://www.amigosdelrománico.org/conocer-arterománico/contexto/con_peregrin.html El alumnado deberá organizar sus grupos fomentando así el aprendizaje cooperativo y colaborativo y la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.

El profesorado facilitará un mapa en gran tamaño para colgar en el aula a modo de mural, (ver Anexo I) y el alumnado pegará en el mapa la información correspondiente. Una explicación del camino de Santiago, diferentes obras románicas y su explicación, o imágenes del camino y dibujos de peregrinos.

Se facilitará al alumnado una serie de materiales plásticos, y el uso de una impresora para las imágenes que se irán pegando en el mural. Al finalizar el mural cada grupo deberá explicar la vía que han trabajado al resto del aula, y finalmente se hará un pequeño debate sobre el motivo por el cual ellos creen que el camino de Santiago ha permanecido hasta la actualidad.

Finalmente, el alumnado deberá hacer una autoevaluación por grupos sobre su trabajo, la cual se entregará al profesor para realizar la evaluación, en la que se valorarán diferentes aspectos como el trabajo en el aula, el buen uso de las fuentes, la calidad de la información, la presentación limpia y cuidada, la explicación de su vía al resto del aula y la argumentación de la elección de las obras durante esa vía. Del mismo modo se valorará en el debate la buena argumentación de su participación en el debate, escuchar a sus compañeros, utilizar vocabulario específico sobre el tema, la participación activa en el debate y que favorezcan la comunicación y el diálogo.

Comentario crítico de la actividad:

Con esta experiencia de aprendizaje le damos al alumnado de 2º de ESO las herramientas necesarias para ser unos guías turísticos tratando un elemento como es el Camino de Santiago que engloba historia y patrimonio. Este tipo de metodologías hacen que el alumnado investigue sobre el tema tratado y aprenda a través de recursos que pueden dar lugar a que el alumnado desarrolle una mayor motivación para la realización de nuevos proyectos y un espíritu de creación de dudas y preguntas con las que puedan incidir de un modo mayor en los temas tratados. (Blas Padilla & Jaén Martínez, 2018, p. 75)

A través del análisis de las diferentes obras que aparecen a lo largo del camino a través de sus diferentes vías el alumnado realiza un aprendizaje por descubrimiento sobre el arte románico y sobre la importancia de las vías de peregrinación en la Edad Media. A través de esta metodología el alumnado relaciona los conceptos y construye un conocimiento propio sobre el tema, que puede aplicar en futuros aprendizajes. (Unir, 2020)

Con esta experiencia el alumnado analiza las obras en su contexto, pensando el motivo de realización y el significado de cada una de estas obras románicas. Del mismo modo debe explicar por grupos su parte del camino en el aula, lo que fomenta el aprendizaje colaborativo y cooperativo, fomentando el trabajo en equipo y preparando al alumnado para el mundo real.

Finalmente, con el debate sobre la importancia de este a lo largo de la historia y por qué ha permanecido hasta la actualidad, el alumnado fomenta el pensamiento crítico al reflexionar sobre él, esto se debe a que comparten conocimientos en el aula lo que puede favorecer la cooperación del alumnado y un refuerzo de su seguridad aumentando la maduración del alumnado. (Unir, 2020)

Actividad 2: Imágenes de la Gran Guerra

Síntesis: Esta actividad va a tratar sobre las diferentes visiones que podemos encontrar sobre la Gran Guerra, con esta actividad vamos a realizar un estudio comparativo en el que trabajaremos con la visión que la Gran Guerra nos ha dejado en el imaginario colectivo.

Esta actividad está diseñada para que el alumnado trabaje con obras de ese momento y puedan analizarlas y comprender las diferentes versiones de la guerra a lo largo de 3 sesiones. De este modo realizarán un aprendizaje por descubrimiento en el que a partir de imágenes descubrirá la Primera Guerra Mundial, investigando sobre la propaganda de guerra y cómo se utilizaba, una vez lo comprendan analizarán la obra de Otto Dix, donde muestra el dolor de la guerra, y deberán realizarse una serie de preguntas a debatir en el aula.

Estas preguntas y el debate ayudarán al alumnado a situarse en el periodo histórico concreto fomentando el pensamiento histórico y crítico ya que reflexionarán sobre la importancia de la propaganda en la guerra, y sobre la realidad de la misma. Analizando en grupo cómo llevaban a los jóvenes al frente, y si estos lo hacían sabiendo la realidad o no.

Objetivos y sentido curricular:

Bloque 4: El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. 4º ESO en la asignatura de Historia. Dentro de los contenidos de El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914,1919) o Primera Guerra Mundial.

Con esta actividad pretendemos que el alumnado trabaje los siguientes objetivos que se encuentran dentro del currículo de Geografía e Historia del Gobierno de Aragón:

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de problemas humanos y sociales.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.

En cuanto a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje utilizaremos los siguientes:

Crit.GH.4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los tratados de Versalles

Crit.GH.4.6. Relacionar los movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa.

Est.GH.4.3.1. Describe las etapas de la Primera Guerra Mundial, caracterizándolas e identificando los factores que condujeron a la victoria de las potencias de la Entente.

Est.GH.4.6.1. Comenta y analiza pinturas, esculturas, arquitectura u otras manifestaciones artísticas del s XIX, identificando los cambios ocurridos en las técnicas y los gustos artísticos.

Con esta actividad el alumnado utilizará las competencias:

- Lingüística
- Aprender a aprender
- Sociales y cívicas

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a esta fase:

Teórica:

El profesorado desarrollará en el aula el tema de la Gran Guerra, y los ismos en el arte, mostrará al alumnado a través de imágenes y textos la realidad de la guerra, la importancia que tuvo en esa época y por qué se la denominaba como “La guerra que terminaría con todas las guerras” (Wells, 2019).

Esta teoría será la incluida en el Currículo de Geografía e Historia del Gobierno de Aragón, incidiendo en los contenidos “El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914-1919), o Primera Guerra Mundial.

Una vez el alumnado se haya familiarizado con este tema y tenga una comprensión del mismo, para fomentar en él una capacidad de pensamiento, análisis y reflexión realizaremos la parte práctica en la que incidiremos en el tema de las imágenes de la Gran Guerra, con él integraremos el análisis de dos obras de arte, con las que trataremos la importancia de la propaganda de guerra, y las visiones reales de la misma, para que el alumnado incida en cómo fue realmente la guerra y cómo vivió la sociedad del momento.

Práctica:

Para realizar esta actividad en el aula se realizará una división de la clase por grupos. El alumnado se dividirá por grupos de 3 alumnos y analizará lo que le muestran las siguientes imágenes:



En ellas encontramos dos momentos claves de la guerra. La primera imagen es un cartel de propaganda que llama a las tropas inglesas al frente, en cambio la segunda se trata de una obra de Otto Dix, *El tríptico de la Guerra* (1932) en la que refleja el dolor y la crudeza de la guerra.

El alumnado deberá analizar las siguientes obras y hacerse preguntas sobre ellas:

- ¿Por qué se hicieron estas obras?
- ¿Cuándo se realizaron?
- ¿Quién las hizo?
- ¿A quién van dirigidas?
- ¿Representan realmente la guerra o son una visión distorsionada de ella?
- ¿De qué bando son? ¿Muestran cómo terminaron finalmente?
- ¿Consideras que estas imágenes tendrían repercusión en la sociedad de la época?
¿Por qué?
- ¿Crees que en la actualidad tenemos imágenes de este tipo? ¿Con qué función?

Para realizar el análisis de estas preguntas el alumnado podrá utilizar sus dispositivos electrónicos para buscar información sobre las obras en concreto o sobre el tema, para preparar una serie de argumentos que serán utilizados en el debate posterior.

Tras realizarse estas preguntas deberá buscar similitudes entre las dos imágenes y comparar los diferentes puntos de vista que encontramos sobre la Primera Guerra Mundial en el imaginario colectivo buscando imágenes similares con noticias y ver cómo han afectado a la sociedad hasta la actualidad. Este tipo de imágenes los alumnos las encontrarán en diversas páginas proporcionadas por el docente como son <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/primera-guerra-mundial/fotos/1/8> <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/primera-guerra-mundial> <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-propaganda-politica-como-arma-en-la-primera-guerra-mundial/> <https://www.oldskull.net/ilustracion/los-mejores-cartelesde-propaganda-de-la-primera-guerra-mundial/> o en páginas de su elección.

Tras la realización de esta búsqueda en la que resuelven estas preguntas realizarán un debate con el aula completa en el que el profesor hará de moderador y guiará el debate.

Este comenzará con la siguiente pregunta: ¿Consideráis que los jóvenes iban a la guerra sabiendo realmente lo que les esperaba?

Para realizar la evaluación de esta experiencia de aprendizaje valoraremos diferentes aspectos como el análisis de las obras, la búsqueda de información, la argumentación en el debate, escuchar a sus compañeros, favorecer la comunicación y el diálogo, mostrar un conocimiento por la materia, utilizar un vocabulario específico y participar activamente en el debate.

Comentario crítico de la actividad:

Esta experiencia de aprendizaje no solo ayuda a que el alumnado desarrolle una mayor comprensión sobre el uso de la imagen en la historia, y especialmente como elemento propagandístico. Como menciona Mendioroz Lacambra (2013, p. 353) “Nuestro alumnado es un gran consumidor de imágenes, y gran parte de su aprendizaje lo realiza mediante información icónica.” Esta actividad permite conocer la importancia de las imágenes a lo largo de la historia y cómo estas han influido en nuestro imaginario colectivo desde los inicios hasta la actualidad. Concretamente se incide en el periodo de la Primera Guerra Mundial, donde nos muestra que dependiendo de cada bando y de cada persona había diferentes versiones de la contienda. Estas imágenes contribuyen a que el alumnado desarrolle habilidades cognitivas para desarrollar hipótesis, y por tanto acceden al momento histórico y pueden interpretar el pasado, consiguiendo una comprensión y no un aprendizaje memorístico. (Mendioroz Lacambra, 2013, p. 354)

Fomenta en el alumnado la reflexión y análisis sobre un tema concreto, por ello, ayuda a que el alumnado a través de una serie de preguntas sobre unas imágenes, y de compartir con sus compañeros del aula sus impresiones realice un ejercicio de pensamiento que le ayudará posteriormente en la vida fuera del centro, debido a que en el mundo actual es importante tener un pensamiento crítico y saber qué es real, debido a que actualmente y con el auge de las redes sociales, los alumnos están sometidos a un exceso de imágenes e información y con esta actividad pretendemos que el alumnado sepa diferenciar los tipos de información y aprenda a discernirla correctamente formando así su propio criterio.

Actividad 3: Corresponsales de Guerra

Síntesis:

La experiencia de aprendizaje basada en los corresponsales de guerra pretende que el alumnado comprenda un periodo como es la Segunda Guerra Mundial a través del autoaprendizaje. El uso de las imágenes dentro de los artículos periodísticos o documentales de este periodo permite al alumnado realizar un análisis sobre los diferentes puntos de vista dependiendo de los bandos de la guerra, y observar una evolución de la misma en todo el territorio.

Con ella trabajaremos la empatía histórica, ya que nos pondremos en la piel de los personajes del momento como reporteros de guerra. El pensamiento histórico, debido a que para realizar la inmersión en un periodo histórico concreto el alumnado debe conocer su contexto.

El objetivo principal es que el alumnado desarrolle su pensamiento crítico e histórico siendo un corresponsal de guerra dentro de la Segunda Guerra Mundial, y realizar un aprendizaje por descubrimiento con el que fomenten el pensamiento crítico, ya que deben buscar imágenes, documentales, y fuentes primarias de este momento para poder realizar un ensayo en el que tras realizar el análisis de estas fuentes, cuenten a modo de noticiario de la época las noticias que consideren más importantes durante el desarrollo de la guerra.

El alumnado se dividirá en varios grupos de corresponsales, y a cada uno de ellos se les asignará un año de la guerra. Cada uno de estos grupos investigará sobre los acontecimientos sucedidos en ese año a través de imágenes, documentales, películas y noticiarios de la época y deberá escribir un artículo sobre este periodo de la guerra y lo sucedido en este momento, para ello deberán seleccionar la información más importante y acompañarla de una imagen significativa. Finalmente, todos los artículos serán englobados en un periódico de aula. Esta experiencia de aprendizaje se realizará a lo largo de 4 sesiones en el aula.

Objetivos y sentido curricular:

Esta actividad se engloba dentro del 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria, en el Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Con esta actividad pretendemos que el alumnado fomente el pensamiento histórico y crítico a través del análisis de diferentes imágenes, documentales y noticias de la Segunda Guerra Mundial, introduciéndose en esa época como corresponsales de guerra.

El criterio de evaluación utilizado es:

Crit.GH.6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas europea y mundial.

El alumnado desarrollará las siguientes competencias de aprendizaje:

- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia de aprender a aprender.

A través del desarrollo de esta actividad el alumnado de 4º de ESO, se introducirá en la época a través de un *roleplay*, en el que fomentando la empatía y el pensamiento histórico realizarán un aprendizaje por descubrimiento fomentando el pensamiento crítico en el alumnado.

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a esta fase:

Dividiremos el aula en varios grupos, cada uno de ellos serán reporteros de guerra y se les facilitará un año de la Segunda Guerra Mundial mediante un sorteo. Para la realización de esta actividad el alumnado trabajará los siguientes contenidos: Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De la guerra europea a la guerra mundial, y El Holocausto. Una vez los grupos estén realizados y las fechas escogidas dividiremos la actividad en dos fases de trabajo.

Antes de comenzar con la realización del *roleplaying* se dará al alumnado dos sesiones magistrales en las que se explicará a grandes rasgos el tema de la Segunda Guerra Mundial para que tengan un conocimiento previo de la materia, tras esto comenzaremos con las sesiones prácticas.

La primera fase será la fase de documentación, en ella el alumnado a través de sus dispositivos electrónicos deberá buscar imágenes, noticias, o vídeos del año que les haya tocado con las que puedan hacerse una idea de lo sucedido durante la guerra. Para ello el alumnado tendrá dos sesiones de búsqueda de información, el profesor estará en todo momento junto al alumnado para ayudarle a seleccionar los hechos más importantes de cada periodo, aunque es el aula quien debe seleccionarlos fomentando así el pensamiento crítico, ya que deberán de valorar a través de las fuentes cuáles fueron los momentos a destacar en el noticiario. Para ello se proporcionará al alumnado diversas páginas de hemerotecas donde puedan ampliar la información. <https://www.abc.es/archivo/buscador/?titulo=Segunda%20Guerra%20Mundial&tipo=hemeroteca> https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/resultados_ocr.do

La segunda fase será la fase de elaboración del artículo, en ella deberán de aglutinar la información recopilada y redactar una noticia sobre ese año de la guerra, y deberán ilustrarla con imágenes del momento. Este artículo tendrá un máximo de 4 páginas y con él el alumnado trabajará con las fuentes primarias y desarrollará un artículo sobre ese periodo. Finalmente, los artículos se englobarán en un periódico del aula.

En cuanto a los recursos que utilizaremos para ello, será necesaria una conexión a internet para que el alumnado pueda realizar la búsqueda de contenidos para la realización de la noticia. Del mismo modo tendrán acceso a diferentes repositorios de internet, tanto de noticias, como de imágenes, en los que podrán sacar información. El profesorado tras la realización de la actividad subirá unos apuntes a los alumnos para que tengan un conocimiento más completo de los temas tratados.

Para la realización de la evaluación de esta actividad se valorarán diferentes aspectos: el trabajo cooperativo y colaborativo, la búsqueda de información y documentación, una presentación limpia y clara, un análisis correcto de las noticias tratadas, la elección de una imagen que representa las noticias.

Comentario crítico de la actividad:

Esta actividad permite al alumnado desarrollar el pensamiento crítico e histórico a través de un *roleplay*, esto se debe a que gracias al uso de fuentes primarias de la época cada grupo realiza una inmersión en ese año de la guerra desarrollando así el pensamiento histórico, y al realizar el noticiario fomentan no solo la empatía histórica, ya que deben contarlo como si estuviese sucediendo en ese momento, y el pensamiento crítico, ya que deben pensar y seleccionar qué es lo más importante que sucedió en ese año para reflejarlo en la noticia. Este tipo de simulaciones o juegos comenzaron a utilizarse hacia 1950 y 1960, con ellos hacían que tomaran decisiones y aplicasen sus conocimientos. Este tipo de simulaciones o juegos pretenden que el alumnado adquiera diferentes competencias, como aumentar la empatía o la conciencia histórica, así como el pensamiento histórico y crítico. (García-Carbonell & Watts, 2007, p. 76)

A través de este trabajo se consiguen identificar los procesos más relevantes y la interrelación entre la política, economía, sociedad y cultura, y se enmarca dentro de las competencias que debe trabajar el alumnado a través del análisis y la interpretación de los diferentes acontecimientos históricos, esto produce un aprendizaje autónomo por parte del alumnado y consciente, lo que facilita que el alumnado potencie un desarrollo cognitivo. (Feliu Torruella et al., 2013, p. 500)

Se trata de una experiencia de aprendizaje basada no solo en el *roleplay* sino también en el aprendizaje por descubrimiento, ya que el alumno incide en el temario a través de la búsqueda de información que ha de realizar para escribir la noticia. En ella el uso de las imágenes para desarrollar el pensamiento crítico e histórico es fundamental, ya que aplicarán estas imágenes como fuentes primarias y pueden comparar, junto con noticias o documentales de ambos bandos y llegar a una conclusión sobre este tema por sí mismos.

<https://anafuente9.wixsite.com/iigm> <https://redsocal.rededuca.net/corresponsales-de-guerra>

Actividad 4. NODO

Síntesis:

Esta experiencia de aprendizaje pretende que el alumnado comprenda la importancia del NO-DO durante la dictadura franquista. A través de ella pretendemos que el alumnado alcance un aprendizaje novedoso del mundo actual. En el aula se trabajará con algunos de estos noticiarios para que el alumnado comprenda cómo se utilizaba dentro del régimen, y deberán crear un NO-DO propio basado en el mundo actual. Para ello realizaremos una experiencia en la que utilizaremos las hemerotecas digitales para analizar los diferentes acontecimientos sucedidos en España durante la dictadura franquista y el mundo actual.

Para ello el alumnado deberá incidir en las noticias que suceden en la España actual y unirlos para realizar un noticiario propio a la manera del que se utilizaba en el régimen franquista, creando así un vídeo, es decir, un tipo de imagen con la que podrán fomentar su aprendizaje, su pensamiento histórico incidiendo en la dictadura franquista y en el mundo actual y un pensamiento crítico debido a la búsqueda de noticias que ellos consideren relevantes y analizando como deben introducirlas en el NO-DO y el porqué, del mismo modo también deberán defender ante el aula la decisión de la elección y debatiéndolo con sus compañeros en el aula.

Objetivos y sentido curricular:

La última experiencia de aprendizaje se encuentra dentro del Bloque 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético, concretamente el apartado La dictadura de Franco en España.

En ella trabajaremos los siguientes objetivos:

Obj.GH.2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el espacio, a fin de comprender las interacciones que se dan entre sus elementos naturales y las que las sociedades establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental derivadas de dichas interacciones.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica, tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener una inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso.

Con esta experiencia de aprendizaje trabajaríamos los siguientes criterios y estándares de aprendizaje:

Crit.GH.7.3. Explicar las causas por las que se estableció una dictadura en España, tras la guerra civil, y como fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. Adquirir memoria democrática para valorar negativamente la represión y privación de libertad a lo largo de las diferentes fases de la dictadura franquista, adoptando actitudes contrarias a las mismas y cualquier vindicación de ellas.

Est.7.2.2. Conoce la situación de la posguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco y adquiere memoria democrática para valorar negativamente aquellas formas de represión y privación de libertades, adoptando actitudes contrarias a ellas y a cualquier posible reproducción.

El principal objetivo de esta actividad es fomentar el pensamiento crítico en el alumnado, esto intentaremos conseguirlo a través de las diferentes noticias que deben introducir en su vídeo, buscando así la relevancia que ellos consideren que es mayor para analizar la España actual al modo del NO-DO, es decir, realzando los hitos sucedidos en el país actualmente y argumentando el motivo de su elección.

Con esta actividad desarrollaremos las siguientes competencias:

- Comunicación lingüística
- Digital
- Aprender a aprender

Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a esta fase:

En cuanto a la parte teórica trataremos los contenidos de La dictadura de Franco en España, en la que la trataremos desde 1939 a 1975, analizando la postguerra española y la posterior dictadura en la España estuvo en el s XX.

Para la realización de la actividad, tras haber desarrollado el tema del franquismo, acudiremos al archivo de Filmoteca Española, donde el alumnado buscará diferentes vídeos sobre el NO-DO y realizará un visionado de estos para comprender qué tipo de noticias se daba a la población en estos momentos y analizando si eran fieles a lo que sucedía realmente o servía para limpiar el aspecto del régimen. El visionado de los noticiarios NO-DO se realizará a través de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/audios/noticiarios-nodo/>

Tras este trabajo de investigación sobre el NO-DO, los alumnados se dividirán en grupos de 3-4 alumnos y realizarán un proyecto en el que deberán realizar uno de estos informativos del NO-DO, pero en el mundo actual, de modo que, si actualmente se hiciera ¿qué es lo que contarían? Para ello realizarán este vídeo mostrando las noticias actuales, inventos, y mejoras para ensalzar el país a través de un NO-DO.

Para la realización de la actividad el alumnado dispondrá de sus dispositivos para buscar en repositorios las noticias de actualidad que han sucedido en España, del mismo modo dispondrán de cámaras y editores de vídeo para realizar el montaje de los noticiarios. Para la búsqueda de información de noticias relevantes sucedidas en España se le facilitarán al alumnado diversas hemerotecas de periódicos como <https://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2021/> <https://www.abc.es/archivo/periodicos/>

Esta actividad se realizará en 5 sesiones. La primera sesión será introductoria sobre el NO-DO en la que el alumnado realizará este visionado. La segunda sesión será para buscar y seleccionar la información que quieren incluir en el noticiario. La tercera y cuarta sesión servirán al alumnado para realizar el montaje de los vídeos y finalmente en la última sesión visionaremos estos vídeos en el aula y cada grupo deberá explicar la elección de las noticias y cómo estas reflejan el espíritu del NO-DO.

Para evaluar esta actividad se valorarán diferentes aspectos como la elección de las noticias, la búsqueda de información, la buena realización del montaje y los vídeos, la comprensión del tipo de los noticiarios que se desarrollaban con el NO-DO, la argumentación de la elección de las noticias.

Comentario crítico de la actividad:

Esta experiencia de aprendizaje presenta un trabajo con las imágenes del noticiario NO-DO, el cual se realizaba durante la dictadura en España. El alumnado a través del visionado de estos noticiarios podrá tener una visión más completa de cómo la dictadura se promocionaba a la población a través de estos vídeos. Del mismo modo al tener que realizar un noticiario de ese estilo en el mundo actual el alumnado deberá realizar una investigación sobre lo que ha sucedido en España en la actualidad y mostrar los avances que han sucedido en este momento. Por ello esta actividad fomenta en el alumnado la creación de diferentes tipos de pensamiento.

En primer lugar, un pensamiento histórico, ya que al introducirse en el visionado de los noticiarios ha de pensar en cómo la gente de la época recibía estas noticias en ese momento. En segundo lugar, el pensamiento crítico, ya que el alumnado no solo analizará noticiarios de la época, sino que crearán y defenderán en el aula su propio noticiario, en el que tendrán que escoger las noticias actuales que ellos consideres que son más relevantes para ensalzar lo sucedido en España. Cabe destacar que han de tener una mirada general del mundo actual, y al buscar diversas noticias en repositorios y poder analizarlas desde diferentes puntos de vista y diferentes imágenes pueden tener una visión completa sobre los hechos y alcanzar una visión propia. Al compartir esta visión en el aula se puede generar un debate entre el alumnado en el que se compartan diversos puntos de vista con los que aprendan a reflexionar sobre las noticias e imágenes que se muestran en la actualidad. Para concluir debemos afirmar que las actividades que integran prensa e imágenes exigen al alumnado la capacidad de discernir entre las informaciones, y de este modo el alumnado puede desarrollar la capacidad de pensar, generar ideas de un modo independiente. (Ruiz Varela, 2013, p. 74)

III. Análisis comparado y valoración de conjunto

A continuación, vamos a realizar un análisis que refleje cómo estas experiencias pueden ayudar al alumnado de 2º y 4º de ESO a desarrollar el pensamiento crítico a partir del uso de las imágenes.

Para ello vamos a analizar cada una de las experiencias para desarrollar cómo pueden ayudar cada una de ellas al reto de desarrollar el pensamiento crítico a través del uso de imágenes.

Sentido curricular de las actividades en conjunto:

En cuanto a la primera actividad en la que se realiza un itinerario del Camino de Santiago, el alumnado podrá realizar un aprendizaje por descubrimiento que les ayudará a comprender el arte románico y la importancia de las rutas de peregrinación en la Edad Media. Esta actividad desarrolla su creatividad, y los incluye en un tiempo histórico concreto, del mismo modo analizan las diferentes obras que se encuentran a lo largo del camino desarrollando un pensamiento crítico al reflexionar sobre la importancia de cada una de ellas como patrimonio del camino, y como hito a lo largo de este. Por tanto, esta experiencia de aprendizaje responde al objetivo principal del trabajo, que el alumnado fomente el pensamiento histórico y crítico a través de este itinerario, ya que trabajan directamente con la obra e intentan comprender qué importancia tiene cada una de estas vías del camino y el camino en sí, como rutas de peregrinación. Del mismo modo que con el análisis de las obras pueden comprender cómo estas influían en la sociedad de la época a través de las propias imágenes que aparecen a lo largo del camino.

En la segunda actividad, en la que se realiza una comparativa de imágenes sobre la Primera Guerra Mundial, resolvemos la cuestión de fomentar el pensamiento crítico ya que el alumnado para llegar a comprender lo que están viendo debe hacerse preguntas y responderlas analizando las imágenes y buscando contenidos de ese momento para poder tener un conocimiento sobre lo que están viendo y poder juzgar la sociedad del momento.

En esta actividad podemos observar cómo además del uso visual deben buscar otros documentos similares para poder hacerse una idea general sobre, a partir de la imagen del cartel, una idea de la propaganda que se utilizaba en la guerra para convencer a los jóvenes de que fuesen al frente, y la realidad del frente que muestra Otto Dix en sus obras, y que las podemos relacionar con imágenes de mutilados de guerra, y testimonios de soldados de ambos bandos. Por ello el alumnado reflexionará sobre las diferentes visiones que podemos encontrar en la guerra y llegando a una conclusión propia sobre qué es lo que realmente sucedió, y llegando a alcanzar no solo un pensamiento profundo del tema, sino fomentando su empatía histórica, al pensar en qué es lo que realmente sufrieron en la guerra.

Los recursos son únicamente el acceso a estas imágenes y un acceso a internet para que el alumnado pueda buscar diferentes noticias, imágenes, testimonios o documentos sobre este tema, el profesorado tiene la labor de ayudar al alumnado a aprender a buscar y discernir la información, con ello fomentará que el aula adquiera las herramientas para crear un buen juicio crítico mediante estas preguntas y el debate posterior.

La siguiente actividad, que desarrolla un *roleplay* sobre el alumnado como redactores de un reportaje de guerra, permite al alumnado alcanzar un pensamiento histórico y crítico mayor que con otro tipo de actividades, esto se debe a que deben incidir en un año concreto y convertirse en reporteros de ese año, con una visión del momento.

Del mismo modo podemos incidir en esta actividad en la capacidad de pensamiento crítico del alumnado, ya que deben mirar estas noticias desde una visión en la que no pueden tomar partido por ningún bando, sino que deben analizar las noticias de ambos bandos y reflejarlas en sus artículos. Para ello no deben únicamente hacer el análisis de las imágenes y las noticias, sino que deben exponerlas de un modo imparcial e ilustrándolas con ilustraciones que reflejen los hechos que están contando, o que agreguen mayor información esta actividad no solo fomentará en el alumnado adquirir el pensamiento histórico al introducirse como corresponsales de una fecha concreta, sino que fomentará el pensamiento crítico en el alumnado al realizar el análisis de las noticias reales de diversos bandos, creando una noticia “real” sin puntos de vista, sino de un modo imparcial, que realmente refleje lo sucedido en la guerra.

Finalmente, el aprendizaje basado en proyectos creando un video de estilo NO-DO. Este tipo de aprendizaje fomenta la creatividad del alumnado, por tanto, este está más interesado en ello y reflexiona sobre cómo puede realizar la actividad correctamente. Es necesario para su realización conexión a internet y dispositivos para poder entrar la página de RTVE y poder visionar diferentes noticiarios para sacar ideas. El alumnado deberá analizar este tipo de noticiarios y compararlos, para ver qué es lo que estos muestran. Tras esto se unirán por grupos de 3 o 4 alumnos y deberán realizar uno de estos noticiarios, pero con noticias actuales de lo que sucede en España.

Con esta actividad fomentarán el pensamiento crítico debido a que deberán reflexionar sobre cuáles son el tipo de noticias que se encontraban en el NO-DO, y por tanto cuáles son las noticias actuales que ellos deberían seleccionar para el desarrollo de la actividad. Esta actividad requiere dispositivos informáticos y de vídeo, y puede realizarse en 4 sesiones, utilizando la primera para comprender qué tipo de noticiario era y buscar información sobre ello, viendo alguno de estos vídeos, y las dos siguientes sesiones para el desarrollo de la actividad, la última sesión se utilizaría para ver los noticiarios realizados en el aula y que los grupos expliquen el motivo de selección de esas noticias.

Argumentación de la relevancia del conjunto de las experiencias:

Podemos apreciar que estas experiencias de aprendizaje tienen un objetivo común, que es fomentar el desarrollo del pensamiento histórico y crítico en el alumnado. Reflejan diferentes soluciones con las que el alumnado fomentará el pensamiento crítico utilizando imágenes. Suponen una indagación al problema que planteaba Burke (2005), en el que comentaba que el historiador no suele utilizar las fuentes visuales, sino que las utiliza para acompañar o dar imagen a la investigación.

Con estas experiencias podemos fomentar el razonamiento de los estudiantes ya que a través de diferentes lecturas críticas de la imagen pueden reflexionar sobre un tema en concreto y desarrollarlo a partir de ellas. Hemos de tener en cuenta la transversalidad de la asignatura de Historia, debido a que esta engloba numerosos conocimientos que son tratados en otras asignaturas. Por este motivo no podemos separar la Historia de la Historia

del Arte y del uso de las imágenes, esto se debe a que están intrínsecamente unidas y no podemos comprender una sin la otra.

Las experiencias de aprendizaje son valiosas dentro del punto de vista educativo ya que se inscriben dentro de los contenidos que refleja el currículo de ESO de Aragón, por lo que tratamos estos contenidos a partir de actividades dinámicas que fomenten el desarrollo del pensamiento del alumnado para que puedan incluirse en una sociedad en la que sepan discernir los elementos que nos rodean. El fomento del pensamiento crítico a través de la imagen es fundamental para que el alumnado tenga un pensamiento e ideas propias dentro de la política, sociedad, economía, o cultura actuales, por ello hemos de facilitarles esa capacidad de juzgar y desarrollar su propio ideario. Ya que como menciona Jaén Milla (2013, p. 339) “la prensa, el cine, los medios de comunicación, y la formación en el lenguaje visual, permite trabajar las bases para construir una CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA, o para incidir en los procesos de democratización sociales, así como para desarrollar el pensamiento crítico en nuestro alumnado”

Todas las experiencias son diferentes metodologías activas, pero todas son útiles para afrontar el reto. Engloban diferentes tipos de proyectos a realizar en el aula con pocos recursos, y a través de ellas podemos fomentar a través de un aprendizaje activo por parte del alumnado en el que se utilizan diversas metodologías como el aprendizaje por descubrimiento. Para desarrollar el pensamiento crítico hemos de invitar al alumnado a ser partícipes de su propio aprendizaje, y a conseguir que ellos sean quienes realizan las actividades de un modo activo. Los alumnos reflexionan y analizan creativamente los proyectos, o problemas a tratar y por tanto consiguen una mayor efectividad en su aprendizaje. Seixas y Morton (2013) ya nos afirman que la historia es la interpretación de pruebas, por ello en estas actividades proponemos al alumnado que analicen diversos recursos para aprender la historia, este análisis e interpretación fomenta en el alumnado el pensamiento histórico y crítico.

A través de ellas pretendemos que los alumnos se preparen para el mundo real, debido a que en la actualidad estamos sobrecargados de imágenes desde todos los medios, y hemos de enseñar al alumnado a discernir si estas son realmente reales o no, ya que pueden ser trucadas para mostrar algo que no es cierto. Por ello estas actividades ayudan al alumnado a crear un punto de vista propio que puedan utilizar fuera del aula y prepararles para una vida adulta.

A través de la primera actividad el alumnado aprenderá a reflexionar sobre las imágenes y las vías de peregrinación analizando su importancia, y cómo se ha mantenido hasta la actualidad. El análisis comparativo obliga al alumnado a reflexionar sobre las diferentes imágenes y sobre el motivo por el cual se representaban de ese modo y cómo influían a la sociedad, así como para mostrar la importancia de la propaganda a lo largo de la historia para influir en ella. Con el *roleplay*, conseguiremos que el alumnado adopte el punto de vista propio de este periodo a través del análisis de las diferentes imágenes, noticias, vídeos y testimonios de la Gran Guerra. Y reflexione sobre qué fue lo más importante que sucedió cada año, esto ayudará al alumnado a introducirse en la época y a fomentar el pensamiento crítico al tener que hacer una selección concreta en el que a través de su propio criterio deba analizar lo más relevante. En el caso final, el aprendizaje

basado en proyectos es la actividad que más potencia el pensamiento crítico, ya que fijándose en un noticiario del pasado tienen que mirar en el mundo actual y mostrar cómo se realizaría en la actualidad, por ello la búsqueda de información, de noticias y el trabajo cooperativo fomentará el pensamiento crítico y la creatividad del alumnado.

Análisis comparativo:

Aunque todas las actividades tienen un objetivo y recursos comunes para conseguir que se fomente el pensamiento crítico e histórico en el alumnado, se añaden otros recursos en cada actividad que las hacen diferentes e innovadoras. Por ello hemos de comparar las variables de estas actividades y comentar el valor educativo de estas actividades y las dificultades que pueden plantear.

En cuanto a los objetivos, todas las actividades persiguen el mismo objetivo, fomentar el pensamiento histórico y crítico en el alumnado a través del uso de la imagen en el aula de historia, ya sea analizándolas o creando sus propias imágenes.

Los materiales son diversos, pero la mayor parte de ellos se realizan con dispositivos electrónicos con los que el alumnado fomentará su competencia digital. En la primera actividad de creación del itinerario podemos afirmar que al realizarse un mural sobre el Camino de Santiago es una actividad que utilizará materiales plásticos, uso de impresoras para imprimir las imágenes, material de escritura y dibujo para realizar el mural por parte del alumnado a modo de mapa del camino en el que se incluyen las explicaciones correspondientes del camino y de las obras que este alberga, y también se utilizarán dispositivos con acceso a internet para buscar información sobre esto.

En el caso de la segunda actividad, el análisis comparativo de las imágenes de la Primera Guerra Mundial, el alumnado necesitará únicamente un proyector para ver las imágenes que les facilitará el profesor y acceso a internet para buscar imágenes similares y testimonios de soldados para comprender cómo fue la guerra realmente.

En la tercera actividad, corresponsales de guerra, el alumnado necesitará acceso a internet y a Word para poder realizar los artículos y buscar la información correspondiente a cada año de la guerra.

Finalmente, en la actividad del NO-DO, el alumnado necesitará acceso a internet para buscar en el repositorio del NO-DO, y para buscar las noticias más relevantes de la actualidad que pondrán al hacer su propio noticiario. Así pues, necesitarán acceso a una cámara para realizar el noticiario y a un programa de edición de vídeo, finalmente a un proyector para poder mostrar los NO-DO en el aula.

En cuanto al tiempo para realizarlo en el aula. En la primera actividad se realizará a lo largo de 7 sesiones en el aula, en el caso de la actividad de comparación de imágenes de la Primera Guerra Mundial se realizará en 3 sesiones, una primera sesión en la que responderán a las preguntas, una segunda sesión de búsqueda de información y una tercera sesión de debate. En la actividad Corresponsales de guerra, el alumnado dispondrá de 4 sesiones para su realización. La primera para búsqueda de información sobre el NODO y comenzar a buscar información actual, la segunda para búsqueda de información de noticias actuales y la tercera para realizar los vídeos y una última sesión para su visionado y argumentación sobre la relevancia de contenidos utilizados en ella.

En cuanto a dificultades para el alumnado, podemos observar que todas tienen un trabajo de búsqueda e investigación, así como de creación de contenidos, lo que ayudará a que desarrollen la capacidad de trabajo en grupo y su creatividad. La actividad que más puede costar realizar al alumnado es la de corresponsales de guerra, ya que deben contar un testimonio imparcial de cada año de la guerra analizando las imágenes de la Segunda Guerra Mundial y los testimonios y noticiarios de ambos bandos. Aunque sea posible que esta sea la actividad más compleja, al ser alumnado de 4º de ESO, tiene una capacidad posible para realizar todas las actividades propuestas para este curso, ya que en cursos anteriores han desarrollado la capacidad de pensamiento y trabajo en historia. En cambio, la actividad del Camino de Santiago, al ser realizada para alumnado de 2º de ESO y estos presentan un nivel menor de conocimiento y de capacidad de trabajo, por tanto, es posible que al tener que realizar ellos la propia búsqueda de información y aplicando el aprendizaje por descubrimiento sea la más compleja para su nivel.

En cuanto a trabajo para el profesorado, podemos concluir en que todas tienen un nivel de trabajo y exigencia para el profesorado, el que menos nivel de exigencia presenta es el de la comparación de imágenes de la Primera Guerra Mundial en el que la labor del docente es facilitar al alumnado las imágenes y preguntas, y moderar el debate. Para el resto de las experiencias el docente debe ayudar al alumnado a buscar información y facilitarle las herramientas del historiador, con las que el aula fomentará ese pensamiento crítico que buscamos. El docente debe apoyar al alumnado en la realización de las actividades, mostrándoles repositorios, y páginas donde la información sea aceptable para que el alumnado aprenda a discernir correctamente esta información.

En la experiencia del Camino de Santiago el docente debe estar continuamente revisando y apoyando lo que hace el alumnado, para asegurarse de que la información que reciben es correcta y ayudarles en ese aprendizaje por descubrimiento, siendo importante que el docente sea un mero facilitador de información y un guía para la realización de la tarea y que el alumno sea el encargado de realizar su propio aprendizaje.

Esto mismo sucede en las experiencias Corresponsales de guerra y NO-DO, donde el docente únicamente debe ayudarles y aconsejarles dónde deben buscar esta información y guiarles a lo largo de la realización del trabajo, sin incidir más de lo necesario para que el alumnado realice ese aprendizaje por descubrimiento y fomente su pensamiento crítico.

En cuanto al valor educativo de estas actividades podemos afirmar que en todas tratan elementos concretos de la historia o el arte que indican en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. En el caso de la actividad del Camino de Santiago el alumnado trabaja directamente sobre el arte románico y a través de él pueden trabajar con la repoblación de los reinos cristianos. Podemos apreciar como a través de este itinerario el alumnado trabaja la relevancia histórica, en la que tiene que valorar por qué es importante el Camino de Santiago y cómo se reflejaba en ese momento a través del arte, al igual que valorarán el porqué de este tipo de arte en el momento de la época.

En el caso de la actividad de comparativa de imágenes de la Primera Guerra Mundial incluimos dos aspectos principales del currículo, La “Gran Guerra” y los movimientos artísticos y culturales en Europa. Con ellos trabajan un tema fundamental que podemos ver a lo largo de la historia que es la propaganda, ya que a través del uso de las imágenes

de la Primera Guerra Mundial el alumnado trabajará sobre la propaganda de guerra y sobre cómo afectaba en la población, reflexionando sobre la comparativa con la propaganda actual. Como nos mencionan Seixas y Morton (2013) para realizar esta actividad deben observar e interpretar las imágenes para valorar si son realmente una ventana al pasado y tienen interés para nosotros, con lo que tienen que analizar su importancia y su validez, fomentando así el pensamiento crítico en el alumnado. A su vez, indican que hay que contextualizar las imágenes para poder hacer conexiones entre la imagen y el tiempo histórico, a través de ellas fomentamos la creación del pensamiento histórico ya que tienen que trabajar con un periodo concreto con imágenes de ese periodo.

La experiencia de aprendizaje en la que el alumnado se convierte en corresponsal de guerra trabaja directamente los contenidos de la Segunda Guerra Mundial por años, y conocen los principales hechos de la misma comprendiendo de un modo imparcial que fue lo que sucedió a través de información de la época. Seixas y Morton (2013) dicen que hay que utilizar pruebas para crear una nueva interpretación. En esta experiencia de aprendizaje el alumnado analiza pruebas de diferentes bandos de la guerra para sacar un pensamiento propio de lo sucedido en este periodo, para ello analiza e investiga las pruebas de ese momento y crea su propia versión de la historia a través de su análisis fomentando de este modo el pensamiento histórico y crítico, ya que trabaja en un periodo concreto, con fuentes directas de ese momento y a través de ellas crea un conocimiento sobre lo sucedido.

Finalmente, en la experiencia del NO-DO, trabajaremos la dictadura de Franco en España y en el mundo actual. El alumno no solo incidirá en los hechos sucedidos durante la dictadura y la propaganda que esta hacía a través de estos noticiarios, sino que al crear su propio noticiario al estilo del NO-DO, fomentan el pensamiento crítico y trabajan con la relevancia de los hechos en el mundo actual. Como mencionan Hervás y Miralles (2004) hemos de “formar a los estudiantes de una manera específica en el manejo crítico de la información, en un mundo en el que los medios de comunicación ejercen un poder y una influencia crecientes sobre los estados de opinión”, con esta actividad pretendemos que el alumnado maneje esta información del mundo actual para crear una opinión propia y saber discernir entre las diferentes noticias de actualidad, aprendiendo a seleccionar y analizar cada una de ellas y desarrollando así el pensamiento crítico e introduciendo al alumnado en una ciudadanía democrática.

Para concluir cabe decir que estas experiencias fomentan en el alumnado el desarrollo del tiempo histórico y crítico y esto se debe a que en todas ellas se trabaja a través del aprendizaje por descubrimiento y por tanto el alumnado es partícipe de la creación de su propio aprendizaje. Gracias a eso contribuimos a que el alumnado desarrolle el pensamiento crítico e histórico.

IV. Evaluación

Para completar estas actividades hemos de valorar su evaluación y posible rendimiento en el aula. Principalmente apreciamos como al ser actividades participativas en las que el alumnado es el principal ejecutor de estas experiencias de aprendizaje, se realizarán a través de rúbricas en las que analizaremos las diferentes herramientas utilizadas por el alumnado y su trabajo. Valoraremos que el aula trabaje los diferentes aspectos dentro de las experiencias de aprendizaje en las que apreciaremos el uso del pensamiento crítico y el pensamiento histórico a través la inclusión en un contexto histórico concreto en cada actividad.

Hemos de destacar que lo que se valora principalmente es la reflexión y el trabajo del alumnado para comprender los diferentes periodos y contextos a través de las actividades. A través de diversas rúbricas podemos analizar el desarrollo que ha obtenido el alumnado y apreciar a través de estas experiencias si comprenden a través de estas actividades sobre el pasado su propio presente.

V. Conclusiones

A lo largo de este texto hemos diseñado diversas actividades que fomentan el pensamiento crítico e histórico en el aula. Consideramos que es fundamental que el alumnado desarrolle estas habilidades de pensamiento para conseguir que se desenvuelvan correctamente en el mundo real consiguiendo una opinión y un criterio propios.

En el aula de historia podemos promover que el alumnado desarrolle estas habilidades a través de actividades o proyectos con los que trabajen analizando y buscando información sobre un tema o un periodo concretos. Esto proporciona en el alumnado la capacidad de discernir y analizar los recursos que se les facilitan en las aulas y creando su propio aprendizaje, haciendo que el alumnado sea consciente de su aprendizaje y utilice las herramientas que comprende, asimila y con las que ha trabajado para seguir desarrollándose.

La utilización de la imagen en estas experiencias provoca en el alumnado un extra de motivación y una mayor facilidad de uso, como menciona Mendioroz Lacambra (2013, p. 353-354) “Los seres humanos compartimos un sistema visual perceptivo que nos capacita para aprender, pensar y expresarnos mediante la imagen”. Por ello su uso es posible utilizarlo en todos los niveles de enseñanza, ya que, aunque el alumnado no sepa leer un texto, si que es capaz de poder leer una imagen y saber qué representa. Del mismo modo podemos concluir que el uso de la imagen en alumnado con necesidades educativas específicas ya que les puede ayudar a comprender mejor los conceptos.

Bibliografía

- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I., & Ramírez Vanegas, G. A. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, 19, 85–103.
- Blas Padilla, D., & Jaén Martínez, A. (2018, diciembre). Experiencia didáctica con Arduino. El aprendizaje basado en proyectos como metodología de trabajo en el aula de secundaria. *Revista Educativa Hekademos*, 25, 73–82.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica. Escuelas Visuales 2021–2022. (2021). Aprendices Visuales. <https://aprendicesvisuales.com/p/escuelasvisuales>
- Feliu Torruella, N., Feliu Torruella, M., Fuentes Moreno, C., & Albert Tarragona, J. M. (2013). Un análisis crítico de los telediarios en la clase de ciencias sociales. En J. J. Díaz Matarranz, A. Santisteban Fernández, & Á. Cascajero Garcés (Eds.), *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social (Obras Colectivas Ciencias de la Educación)* (pp. 499–508). Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones.
- García-Carbonell, A., & Watts, F. (2007). Perspectiva histórica de simulación y juego como estrategia docente: de la guerra al aula de lenguas para fines específicos. *Ibérica: Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos (AELFE)*, 13, 65–84.
- Idol, L., & Jones, B. F. (Eds.). (1990). *Dimensions of Thinking and Cognitive Instruction*. Hillsdale, NJ, Erlbaum.
- Jaén Milla, S. (2013). Prensa, cine y medios de comunicación. La lectura de la imagen. En J. J. Díaz Matarranz, A. Santisteban Fernández, & Á. Cascajero Garcés (Eds.), *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social*. (pp. 335–343). Universidad de Alcalá. Servicio de publicaciones.
- Mejía Botero, L., & Mejía Mejía, A. (2015). Relaciones entre pensamiento histórico y pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria. *Rev. Interamericana De Investigación, Educación*, 8(2). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/2885/2754>
- Mendioroz Lacambra, A. M. (2013). El empleo de la imagen para la construcción de conocimiento y explicación histórica. En J. J. Díaz Matarranz, A. Santisteban Fernández, & Á. Cascajero Garcés (Eds.), *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social (Obras Colectivas Ciencias de la educación)* (pp. 353–361). Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento Crítico. Conceptos y Herramientas*. California: Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Paul, R., & Elder, L. (2005). *Una Guía para los Educadores en los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico. Estándares, Principios, Desempeño. Indicadores y Resultados. Con una Rúbrica Maestra en el Pensamiento Crítico*. Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Ruiz Varela, D. (2013). Ideas para un aprendizaje crítico y creativo en ciencias sociales integrando prensa y nuevas tecnologías. En J. J. Díaz Matarranz, A. Santisteban Fernández, & Á. Cascajero Garcés (Eds.), *Medios de comunicación y pensamiento*

- crítico. Nuevas formas de interacción social.* (pp. 67–76). Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones.
- Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The Big Six: historical thinking concepts*. Nelson Education.
- Unir, V. (2020, 26 octubre). *El aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo aplicarlo en clase*. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-pordescubrimiento/>
- Wells, G. H. (2019). *The War That Will End War*. Independently published.



<https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/primer-guerra-mundial/fotos/1/8>

<https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/primer-guerra-mundial>

<https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-propaganda-politica-como-arma-en-la-primer-guerra-mundial/> <https://www.oldskull.net/ilustracion/los-mejores-carteles-de-propaganda-de-la-primer-guerra-mundial/>

Actividad 3. <https://anafuente9.wixsite.com/iigm>

<https://www.abc.es/archivo/buscador/?titulo=Segunda%20Guerra%20Mundial&tipo=hemeroteca> https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/resultados_ocr.do

Actividad 4. <https://www.rtve.es/alacarta/videos-audios/noticiarios-nodo/>

<https://www.elmundo.es/elmundo/hemeroteca/2021/>

<https://www.abc.es/archivo/periodicos/>

Anexo II

Rúbricas de evaluación Actividad

1:

	Insuficiente	Aceptable	Satisfactoria	Excelente
--	--------------	-----------	---------------	-----------

Trabajo en el aula y evaluación de los compañeros	No ha trabajado en grupo	Ha trabajado o con el grupo	Ha trabajado en equipo de forma cooperativa y colaborativa	Ha trabajado en equipo de forma cooperativa y colaborativa y ha dirigido a sus compañeros en el aprendizaje
Fuentes	No ha consultado documentación	Ha consultado parte de la documentación	Ha consultado toda la documentación	Ha consultado la documentación y ha buscado información.
Presentación	No ha cuidado la presentación	La presentación no está cuidada pero la explicación es clara	La presentación es aceptable y la explicación es clara	La presentación es limpia y ordenada y la explicación es clara.
Explicación en el aula	No tiene conocimiento sobre el trabajo y no sabe argumentar la elección de las obras	Tiene un conocimiento sobre el trabajo, pero no argumenta correctamente la elección de las obras	Explica el trabajo correctamente y argumenta la elección de las obras.	Explica el trabajo realizado y argumenta correctamente la elección de las obras. Realiza un análisis del trabajo.
Argumentación en el debate	No tiene argumentos	Los argumentos que da no son trabajados	La argumentación es correcta	Argumenta correctamente y da pie a un debate

Escucha a sus compañeros en el debate	No escucha a sus compañeros y molesta en la realización del debate	No escucha a sus compañeros	Escucha a sus compañeros	Escucha a sus compañeros y debate con ellos sobre sus argumentos
Utiliza vocabulario específico en el debate	No utiliza vocabulario específico	Utiliza algo de vocabulario específico	Utiliza vocabulario específico	Utiliza el vocabulario específico y comprende su significado correctamente.
Participación activa en el debate	No participa	Participa poco	Participa en el debate	Participa en el debate activamente
Favorece la comunicación y el diálogo	No favorece la comunicación y el diálogo	Participa en el diálogo, pero no conecta con los argumentos de sus compañeros	Fomenta la participación y dialoga con sus compañeros.	Fomenta la participación y el diálogo en el debate uniendo los argumentos de sus compañeros con los suyos propios.

Actividad 2

	Insuficiente	Aceptable	Satisfactoria	Excelente
Análisis obras	No realiza un análisis de las obras	Describe las obras, pero no las analiza	Describe las obras y las compara	Describe las obras, las compara y las compara con obras similares

Búsqueda información	No busca información	Ha buscado parte de la información	Ha buscado toda la información	Ha buscado toda la información e información extra
Responde a las preguntas	No responde a las preguntas	Responde a algunas preguntas	Responde todas las preguntas	Responde a las preguntas y reflexiona sobre ellas
Argumentación en el debate	No tiene argumentos	Los argumentos que da no son trabajados	La argumentación es correcta	Argumenta correctamente y da pie a un debate
Escucha a sus compañeros en el debate	No escucha a sus compañeros y molesta en la realización del debate	No escucha a sus compañeros	Escucha a sus compañeros	Escucha a sus compañeros y debate con ellos sobre sus argumentos
Favorece la comunicación y el diálogo	No favorece la comunicación y el diálogo	Participa en el diálogo, pero no conecta con los argumentos de sus compañeros	Fomenta la participación y dialoga con sus compañeros.	Fomenta la participación y el diálogo en el debate uniendo los argumentos de sus compañeros con los suyos propios.
Muestra conocimiento del tema	No muestra conocimiento del tema	Muestra poco conocimiento del tema	Muestra conocimiento del tema	Muestra conocimiento del tema e interés por la materia

Utiliza un vocabulario específico	No utiliza vocabulario específico	Utiliza algo de vocabulario específico	Utiliza vocabulario específico	Utiliza el vocabulario específico y comprende su significado correctamente.
Participa activamente	No participa	Participa poco	Participa en el debate	Participa en el debate activamente

Actividad 3:

	Insuficiente	Aceptable	Satisfactoria	Excelente
Trabajo cooperativo y colaborativo	No ha trabajado en equipo	Ha trabajado de un modo colaborativo	Ha trabajado de un modo cooperativo y colaborativo	Ha trabajado de un modo cooperativo y colaborativo mostrando una cohesión con sus compañeros
Búsqueda de información	No busca información	Ha buscado parte de la información	Ha buscado toda la información	Ha buscado toda la información e información extra
Presentación limpia y clara	La presentación no es limpia ni clara	La presentación es clara	La presentación es limpia y clara	La presentación es limpia y clara y presenta una maquetación correcta del artículo

Análisis de las noticias	No ha habido análisis de noticias	Ha analizad o algunas noticias	Ha analizado las noticias	Ha analizado y comparado las noticias
Elección de una imagen	No selecciona ninguna imagen	Selecciona una imagen que representa algún aspecto tratado en la noticia	Selecciona una imagen representativa de lo tratado en la noticia	Selecciona una imagen que representa lo tratado en el texto y aporta información extra

Actividad 4:

	Insuficiente	Aceptable	Satisfactoria	excelente
Elección de las noticias	No selecciona noticias	Selecciona noticias no destacables	Selecciona noticias correctamente	Selecciona noticias más relevantes.
Búsqueda de información	No busca información	Ha buscado parte de la información	Ha buscado toda la información	Ha buscado toda la información e información extra
Realización del noticiero	No ha realizado el noticiero	Ha realizado el noticiero, pero no ha realizado un buen montaje	Ha realizado el noticiero y ha realizado el montaje	Ha realizado el noticiero con un montaje correcto creando un vídeo original

Comprensión del NO-DO	No ha comprendido para que se utilizaba el NO-DO	Ha comprendido que el NO-DO era un noticiario durante el franquismo	Ha comprendido para qué servía el NO-DO	Ha analizado el funcionamiento del NO-DO y lo ha implementado en su noticiario
Argumentación de la elección de las noticias	No argumenta la elección de las noticias	Argumenta la elección de las noticias	Argumenta y desarrolla el motivo de la elección de las noticias	Argumenta y desarrolla el motivo de la elección de las noticias en comparativa con los noticiarios del NO-DO
Trabajo en el aula	No ha trabajado en el aula	Ha trabajado o en el aula, pero no ha trabajado en equipo	Ha trabajado o en equipo	Ha trabajado en equipo y ha conseguido una cohesión con el grupo de trabajo