

Trabajo Fin de Máster

Synthèse et réflexion sur la formation reçue dans le
Máster de Profesorado

Synthesis and reflection on the training received in
the *Master's Degree in Teaching*

Autora

Alba Remón Galarreta

Director/es

Antonio Gaspar Galán

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Junio 2021

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION.....	1
2. LES CONNAISSANCES ACQUISES.....	2
2.1. La formation théorique : réflexion sur les matières suivies.....	2
2.1.1. Bloc de formation générale.....	3
2.1.2. Bloc de formation spécifique.....	7
2.2. La formation pratique : le stage.....	10
2.3. Le métier de l'enseignant. Réflexions à partir du cadre théorique et pratique.....	12
3. PRÉSENTATION ET ANALYSE ET DES ACTIVITÉS RÉALISÉES DANS LE MASTER.....	14
3.1. Justification du choix des travaux.....	14
3.2. Unité didactique.....	15
3.3. Projet d'innovation.....	18
4. RAPPORT ENTRE L'UNITÉ DIDACTIQUE ET LE PROJET D'INNOVATION	20
5. PROPOSITIONS POUR L'AVENIR ET CONCLUSIONS.....	22
7. BIBLIOGRAPHIE.....	27
8. ANNEXES.....	28
8.1. Unité didactique.....	28
8.2. Projet d'innovation.....	71

1. INTRODUCTION

Ce mémoire de fin de Master constitue une analyse et réflexion critique sur la formation reçue dans le cadre du *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, tout au long de l'année scolaire 2020/2021. La spécialité que nous avons étudiée et vers laquelle sont orientées les matières spécifiques du master et toutes les activités créées, est la spécialité de Langue Étrangère : Français.

Le *Máster de Profesorado* est la période de formation obligatoire et préalable à notre vie professionnelle d'enseignant. Un beau métier, mais pour lequel il faut être préparé. Il est important qu'il nous fournisse les outils nécessaires pour pouvoir mener à bien cette tâche, qui est aussi compliquée qu'importante, car être enseignant ne signifie pas seulement transmettre des connaissances ; parfois les fonctions dépassent le cadre pédagogique et vont beaucoup plus loin, jusqu'à l'émotionnel. Pour moi, devenir professeure signifie éduquer les jeunes et les faire grandir en tant que personnes. Nous pouvons leur transmettre les valeurs nécessaires pour vivre en harmonie et faire de notre mieux pour les aider à devenir des personnes capables d'améliorer la société.

Ainsi, nous allons organiser ce mémoire comme suit : tout d'abord, nous allons analyser la formation théorique reçue. Pour cela faire, nous allons présenter les différentes matières sur lesquelles repose ce master ainsi que les connaissances acquises pendant les cours. Les matières seront divisées en deux blocs : le général, composé des matières qui nous apportent les connaissances et les outils essentiels pour l'enseignement futur, quelle que soit la spécialité, et le spécifique, qui comprend les matières conçues pour enseigner spécifiquement le FLE. Concernant la formation pratique, nous réfléchirons au stage effectué au lycée Nuestra Señora del Carmen y San José, à Saragosse. De la même manière, nous allons réfléchir à l'importance du rôle de l'enseignant à partir de ce que nous avons appris en classe et de ce que nous avons vécu lors des stages dans les centres éducatifs.

Ensuite, nous allons présenter deux des travaux les plus importants du master réalisés au cours du deuxième semestre et nous allons expliquer les raisons qui nous ont poussée à choisir concrètement l'unité didactique et le projet d'innovation. En outre, nous allons les mettre en relation.

Finalement, nous allons faire une réflexion globale sur tout ce qui précède et nous allons terminer par quelques propositions avec les meilleures intentions, dans le

but de contribuer à l'amélioration du *Máster de Profesorado* dans le futur.

2. LES CONNAISSANCES ACQUISES

2.1. La formation théorique : réflexion sur les matières suivies

Comme l'explique Mialaret (1977), la formation académique est nécessaire mais pour former des bons enseignants, la formation pédagogique est indispensable. C'est-à-dire, il est préférable de mélanger les deux.

Pour développer cette profession, il faut d'abord recevoir une formation théorique car je considère qu'il est essentiel d'étudier la psychologie des gens, d'observer leur comportement, de les comprendre et de disposer d'une série d'outils pour savoir comment gérer les situations qui peuvent se présenter dans le milieu scolaire. En fin de compte, il faut être bien préparé pour accomplir une tâche qui, de nos jours, ne consiste pas seulement à transmettre des informations et à faire des exercices ; il faut parfois être un éducateur, parfois un psychologue, un médiateur, etc. Ainsi, cette formation s'articule autour de trois disciplines : « psychologie de l'éducation, méthodes pédagogiques et didactique des matières à enseigner » (Mialaret, 1977).

Tout au long de cette année académique, nous avons étudié différentes matières qui nous ont fait acquérir les connaissances essentielles pour développer nos compétences d'enseignants et exercer ce métier avec succès. Bien que notre spécialité soit la langue française, nous avons commencé à apprendre des aspects plus généraux qui sont indispensables pour l'enseignement, puis nous avons appris des aspects plus spécifiques, spécialement axés sur l'enseignement de notre matière en langue étrangère.

Ainsi, au cours du premier semestre, nous avons appris les aspects théoriques plus globaux du processus d'enseignement-apprentissage, de manière que les matières étaient communes pour les étudiants d'autres spécialités et que les cours étaient en espagnol. Nous avons suivi quatre matières de ce que nous avons appelé le bloc de formation générale : *Psicología del desarrollo y de la educación, Procesos y contextos educativos, Sociedad, familia y procesos grupales* et *Atención a los alumnos con necesidades educativas específicas*, qui était facultative. Nous avons suivi aussi une autre matière du bloc de formation spécifique, la seule enseignée en français pendant ces premiers mois : *Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE*.

Le deuxième semestre a été plutôt dédié aux matières qui appartiennent à la spécialité de français, c'est-à-dire, à la formation spécifique : *Conception d'activités*

d'apprentissage du FLE, Innovation et recherche en didactique du FLE et Communication orale en langue française. De plus, nous avons du choisir une matière optionnelle (dans notre cas, *Educación secundaria para personas adultas*), qui était la seule matière commune, en espagnol, de cette période de quatre mois.

Ensuite, nous allons faire un parcours de toutes les matières que nous avons déjà nommées et un résumé des contenus de chacune, en soulignant les aspects que nous considérons les plus importants. En outre, je donnerai mon avis personnel et je réfléchirai également à ce que je trouve intéressant ou essentiel dans chaque matière.

2.1.1. Bloc de formation générale

- Psicología del desarrollo y de la educación

Cette matière a été l'une des plus intéressantes du master. Elle était organisée en deux blocs : le premier était consacré à la psychologie du développement de l'adolescent et le second à la psychologie de l'apprentissage et de l'éducation.

Comme je l'ai dit précédemment, il est important d'analyser la psychologie des adolescents car ce sont des personnes auxquelles nous allons avoir affaire dans l'exercice de notre fonction professionnelle, et nous devons être capables de les comprendre et de savoir quelles décisions prendre dans les différentes situations qui peuvent se présenter.

Nous avons appris que la psychologie du développement étudie les changements qui se produisent dans la vie d'un sujet de la naissance à la mort, pour enregistrer et décrire chaque étape de la vie, pour comprendre certains comportements et les expliquer, pour prévenir les difficultés ou les problèmes et aussi pour intervenir. En tant qu'enseignants, je pense qu'il est beaucoup plus facile de réagir et de prendre des décisions ou de réfléchir à des solutions si nous savons pourquoi les choses se produisent. De même, nous avons abordé des questions telles que le développement bio social, cognitif et psycho-social de l'adolescent, le développement moral, les adolescents difficiles et les conseils aux professionnels et aux parents. En outre, notre professeure a également jugé bon de nous donner une introduction à la psychopathologie.

Quant à la psychologie de l'apprentissage, nous avons découvert les différentes façons d'apprendre à travers plusieurs théories, telles que les comportementales et l'apprentissage social, les théories cognitives et constructivistes, le traitement de l'information et la diversité de l'apprentissage.

En outre, un jour par semaine était consacré à la pratique : la professeure nous

donnait un cas pratique pouvant représenter une situation réelle et nous devions l'analyser sur la base de la théorie que nous avons déjà vue et expliquée en classe. Ces cours pratiques ont été très utiles et nous ont permis de mieux comprendre la théorie, ainsi que de nous rapprocher des situations réelles qui se produisent dans l'environnement scolaire.

En ce qui concerne le travail final, nous avons décidé de faire une recherche sur le harcèlement scolaire, car il s'agit d'un problème réel qui, sans être un phénomène nouveau, a adopté de nouvelles dimensions et est très présent dans les classes espagnoles dès les premiers cours scolaires. Ainsi, nous avons développé un programme de prévention des situations d'intimidation dans les classes de 1^{re} année d'ESO, considérant que c'est le cours le plus approprié pour travailler sur l'intimidation, puisqu'il est préférable de sensibiliser les élèves dès leurs débuts dans l'IES. Nous avons beaucoup appris sur les types de harcèlement scolaire qui existent et les conséquences sur les victimes.

- Procesos y contextos educativos

Dans cette matière, nous avons étudié l'évolution de la législation à travers l'histoire. Nous avons également connu la différence entre l'éducation des adultes et l'éducation des adolescents dans l'ESO ou le Bachillerato. Nous avons découvert pour la première fois le nom de tous les documents officiels qui doivent se trouver dans un institut et ses organes de direction, en quoi consiste l'évaluation et quels sont les instruments d'évaluation existants, ce qu'est l'école inclusive et tout ce qu'elle englobe, etc.

Le travail de groupe que nous avons créé pour cette matière était une unité didactique dont le thème transversal était l'intégration des migrants en France métropolitaine et était destiné à une classe de Français de 4^e année ESO.

Grâce à cette matière, nous avons pu connaître en profondeur le système éducatif espagnol et les lois qui le régissent et qui doivent être respectées dans les établissements. De plus, nous avons appris à réaliser une unité didactique, ce qui sera essentiel pour planifier les cours d'une année scolaire spécifique dans notre futur en tant qu'enseignants.

- Sociedad, familia y procesos grupales

Cette matière était divisée en deux parties : la première, Psychologie Sociale de l'Éducation et la deuxième, Sociologie de l'Éducation.

Dans la partie Psychologie Sociale, nous avons abordé de grands thèmes comme les processus de base de l'interaction et de la communication (perception et attribution sociale, préjugés et stéréotypes), l'analyse et la dynamisation des processus de groupe, la vision de la classe comme un groupe et les relations de pouvoir dans la classe et dans la communauté éducative. Dans ce dernier thème, nous avons vu les modèles de leadership qui existent, ainsi que les processus d'influence sociale. J'ai trouvé très intéressant d'étudier non seulement le comportement des groupes de personnes, qu'il s'agisse d'amis ou de camarades de classe, mais aussi les caractéristiques nécessaires pour qu'un ensemble de personnes soit reconnu comme groupe. Il est également important de distinguer les différents rôles qui peuvent exister dans un groupe de personnes et de les contrôler, car en classe, il est possible de découvrir la manière d'être de chacun des élèves en observant simplement comment ils travaillent en équipe avec leurs camarades.

En ce qui concerne le travail final, nous avons créé une dynamique de groupe pour favoriser la cohésion dans un groupe d'étudiants de l'ESO et nous l'avons mise en pratique en classe avec nos collègues du master. Ça a été très amusant et le plus important est que nous avons pu voir les aspects que nous devrions améliorer si nous devons le réaliser dans un lycée avec des adolescents.

Dans la partie Sociologie, nous avons abordé les sujets suivants :

- La diversité des familles, à mon avis très importante, car dans une classe nous devons tenir compte de la diversité des familles et des différents types de familles qui existent aujourd'hui afin que personne ne se sente exclue ou offensée. Nous devons éduquer les enfants dans le respect et la tolérance, car chaque famille est unique et toutes sont valables.

- Les problèmes sociaux. Il est également essentiel que les futurs enseignants en soient conscients, car tout ce qui se passe à l'extérieur de la classe a des répercussions à l'intérieur, et nous pouvons rencontrer de nombreux types de problèmes sociaux, tels que la violence de genre.

- Le harcèlement scolaire. Il est essentiel d'éduquer, de sensibiliser et de prévenir et, s'il n'est pas possible de le prévenir, de l'arrêter le plus tôt possible afin que les dommages causés aux victimes soient les plus faibles possibles.

- Interculturalité, multiculturalisme, racisme et ses types.

- L'échec scolaire, une question qui doit être analysée afin de pouvoir apporter des solutions efficaces dans la mesure du possible.

- Les fonctions sociales de l'éducation.

Dans cette deuxième partie de la matière, nous faisons une pratique (les trois premières étaient des pratiques de groupe et la dernière était individuelle) une fois par semaine. C'est dans ces cours pratiques que nous pouvions faire usage de la théorie que la professeure nous avait expliquée, réaliser des activités, proposer des solutions à des cas ou problèmes réels, etc.

À la fin, nous avons rassemblé les trois premières pratiques que nous avons faites en équipe, avec la dernière pratique individuelle de chaque personne du groupe, formant ainsi un dossier commun.

- Atención a alumnos con necesidades educativas específicas

Cette matière est facultative, mais je pense qu'elle devrait vraiment faire partie de la formation générale de tous les futurs enseignants. Je considère qu'il est nécessaire de savoir comment traiter les élèves ayant des besoins éducatifs spécifiques en matière de soutien scolaire, car ils ont les mêmes droits que les autres élèves et nous devons adapter l'éducation à leurs besoins afin d'obtenir un apprentissage significatif et un développement complet. À ce sujet, je suis tout à fait d'accord avec Estrada (2020) : « Si un niño no puede aprender de la manera en la que le enseñamos, quizá debamos enseñar de la manera en que él aprende ».

Nous avons appris quels sont ces besoins éducatifs particuliers et étudié et analysé en profondeur la signification du terme « école inclusive », qui est le pilier fondamental pour parvenir à une éducation avec des chances égales pour tous. Nous avons vu aussi diverses mesures, telles que des adaptations curriculaires significatives ou individualisées, ou les adaptations non significatives, qui sont réalisées avec ce type d'élèves après l'étude de chaque situation particulière.

De même, nous avons connu toute la législation en vigueur en Aragon et en Espagne qui fait référence à l'école inclusive et aux élèves ayant des besoins éducatifs spécifiques et qui se concentre sur la promotion de l'égalité, du progrès et de l'amélioration de tous les élèves.

- Educación secundaria para personas adultas

Je pense qu'il est opportun que cette matière soit optionnelle, puisque, en tant que futurs enseignants, nous pourrions choisir de nous consacrer à l'enseignement aux adultes ou aux adolescents (ESO et Bachillerato). Honnêtement, je l'ai choisi parce que, bien que je voudrais devenir une enseignante de l'ESO, nous ne savons jamais ce que le

destin nous réserve. Pour moi, c'était un sujet inconnu que je voulais étudier en profondeur. Dans cette matière, nous avons abordé des sujets très intéressants tels que l'histoire de l'éducation des adultes et de l'éducation populaire, la psychosociologie de l'âge adulte, l'éducation des personnes âgées et l'éducation des adultes dans les prisons.

Grâce à ce cours, nous avons pu connaître le curriculum de l'éducation des adultes, qui est totalement différent du curriculum de l'ESO et du Bachillerato. De plus, dans le travail de groupe, nous avons dû nous baser sur ce programme pour créer une unité didactique pour la matière du FLE dans une école d'éducation des adultes.

Nous avons également réalisé un essai individuel sur un sujet librement choisi. Dans mon cas, j'ai choisi l'éducation des adultes en centres pénitentiaires, car il me semblait qu'il s'agissait d'un sujet inconnu et auquel on accorde moins d'importance qu'il n'en mérite, même s'il s'agit d'un droit inscrit dans la Constitution espagnole. Pour moi, le résultat a été très positif car après les recherches correspondantes, j'ai beaucoup appris sur ce thème.

2.1.2. Bloc de formation spécifique

- Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE

Cette matière avait tellement de contenu que les cours étaient très longs. Nous apprenions beaucoup de choses sur des sujets qui nous étaient encore inconnus, mais elle était souvent fatigante et il arrivait un moment où l'on était déconnecté. Dans cette matière, nous avons abordé le processus d'enseignement-apprentissage et nous y avons réfléchi, en plus d'avoir appris les notions de base du FLE : nous avons appris les différences entre le français langue étrangère et le français langue seconde ainsi que les différences entre didactique, pédagogie et méthodologie. Nous avons également acquis de nouvelles connaissances sur la manière d'enseigner la grammaire, nous avons parcouru l'histoire de la méthodologie, nous avons parlé des différents rôles du professeur de langue, nous avons connu les dispositifs d'enseignement bilingue en Aragon : PIBLEA, POLE/PALE, BRIT-Aragon et nous avons approfondi la législation concernant les langues étrangères et le bilinguisme en Aragon. Également, nous avons pu connaître en profondeur le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

En ce qui concerne le travail final, nous avons créé une programmation didactique en binôme. Nous avons dû planifier une année scolaire entière pour un

groupe d'apprenants concret dans la matière de FLE, en créant toutes les activités qui se dérouleraient entre septembre et juin. Bien que ce travail soit l'un des plus difficiles du master, il est sans aucun doute essentiel pour l'enseignement, parce que la programmation didactique permet aux enseignants de planifier les différents cours qui vont avoir lieu tout au long d'une année scolaire. De plus, cette programmation est fondamentale aussi pour notre concours, puisque nous devons présenter une programmation didactique pour la matière de FLE afin de pouvoir le passer.

- Conception d'activités d'apprentissage du FLE

Cette matière était concentrée sur la création de l'ensemble des activités qui composent une unité didactique.

Tout d'abord, nous avons acquis une série de connaissances théoriques sur la classe FLE, puis, après les explications correspondantes, nous avons créé des activités pour un groupe spécifique d'élèves (j'ai choisi la 1^{re} année de l'ESO du lycée Nuestra Señora del Carmen y San José) que nous avons présentées à nos camarades une fois par semaine. Les activités ont été divisées en différentes sections :

1. Élément déclencheur et lexique ou vocabulaire
2. Grammaire et phonétique
3. Culture et élément transversal

Un autre des sujets abordés a été la culture de l'enseignement et de l'apprentissage d'une L2, ainsi que les activités pédagogiques communicatives dans le processus enseignement-apprentissage.

Presque à la fin de l'année scolaire, nous avons mis un accent particulier sur l'évaluation, car nous devons être clairs sur plusieurs questions pour le travail final, qui consistait en la réalisation individuelle d'une unité didactique pour le groupe de l'ESO que nous avons déjà choisi. Dans mon cas, j'ai décidé d'intituler mon unité *Diversité familiale* et l'élément transversal était le respect et la tolérance de la diversité, car je considère que nous devons inculquer aux élèves le plus tôt possible que la diversité est une source de richesse sociale et culturelle et que nous ne devons jamais la considérer comme un problème.

- Innovation et recherche en didactique du FLE

Cette matière a été l'une de celles qui nous avons le plus appréciées et que nous

avons trouvé la plus utile dans le master. La société évolue et l'enseignement aussi, de sorte que l'enseignement traditionnel et ennuyeux que beaucoup d'entre nous a connu au lycée est de plus en plus délaissé, c'est pourquoi je considère que nous avons besoin de cette matière dans notre formation.

Compte tenu de l'importance croissante de la technologie dans notre vie quotidienne, ce cours a été vraiment intéressant car il vise l'utilisation de différentes ressources numériques en classe, pour apprendre en rendant les cours dynamiques, agréables et innovateurs. Nous avons connu plusieurs applications nouvelles avec lesquelles réaliser des activités très marquantes et ainsi motiver les élèves : Canva, pour créer des cartes mentales ou des infographies ; Voki, pour créer des avatars et les faire parler ; BDNF, pour la création de bandes dessinées sur n'importe quel sujet, en ajoutant des personnages, des fonds, des objets... Ainsi que d'autres pour créer des histoires interactives, sous-titrer des vidéos, etc. En outre, nous avons utilisé ces applications pour réaliser certains exercices que nous proposons aux élèves : avec un camarade de classe, nous avons créé une bande dessinée sur le Petit Prince avec BDNF, un conte numérique que nous avons représenté dans une vidéo modifié avec MovieMaker au reste de la classe, entre autres activités.

Nous avons également pu développer notre créativité et notre imagination dans l'approche d'un projet innovant créé par nous-mêmes pour la matière de FLE.

Enfin, nous avons réalisé que, même si innover coûte un effort, nous sommes tous capables de le faire et le résultat en vaut la peine.

- Communication orale en langue française

Cette matière est également essentielle puisque nous nous spécialisons en français, une langue qui n'est normalement pas notre langue maternelle ; c'est pourquoi nous devons continuer à apprendre et à améliorer nos connaissances chaque jour en ce qui concerne la langue.

Chaque cours était divisé en deux parties : la première partie consistait en deux heures sur la communication orale et la seconde partie, une dernière heure consacrée à la phonologie.

À propos de la communication, nous avons étudié ce qu'elle est exactement, les éléments qui y participent, les différents modèles qui peuvent être donnés. Nous avons également analysé l'intention communicative (informative ou communicative), la fonction du langage et les modes de transmission de l'information, les registres de

langue, la communication non verbale et le comportement gestuel, entre autres sujets non moins intéressants.

Quant à la phonologie, l'enseignant a passé en revue les 16 voyelles du système phonologique français, en accordant une attention particulière à chacune d'entre elles, à leur prononciation et articulation, ainsi qu'aux exceptions.

Les trois dernières semaines de cours ont été consacrées à la réalisation des travaux finaux, qui ont été trois : une séquence d'activités pour la compréhension orale et une séquence d'activités pour la expression orale (lesquels nous devons faire et exposer en binôme) et le dernier, une séquence d'activités de compréhension orale et expression orale que nous avons réalisée de façon individuelle. L'une des exigences est que les activités soient innovantes et les résultats ont été très amusants et intéressants.

2.2. La formation pratique : le stage

Le centre éducatif que j'ai choisi pour effectuer mon stage s'appelle Nuestra Señora del Carmen y San José. Il s'agit d'une école catholique privée sous contrat, située dans la rue Santa Inés, dans le Centre Historique de Saragosse.

En ce qui concerne la population de la zone de l'établissement scolaire, la majorité est composée d'immigrants, de gitans et de familles aux ressources économiques limitées. En raison des caractéristiques de la plupart des élèves qui fréquentent l'école et du pourcentage élevé d'immigrants, la quasi-totalité des élèves ont des besoins éducatifs particuliers découlant de situations personnelles, culturelles et sociales défavorisées et présentent de sérieuses difficultés d'adaptation à l'école.

Le stage a été divisé en deux périodes : d'une part, le Practicum I, qui s'est déroulé du 13 au 25 janvier et d'autre part, le Practicum II, qui a débuté le 22 mars et s'est terminé le 3 mai. Dans chacune de ces périodes, je devais me rendre à l'école chaque jour pour effectuer une série de tâches que je vais détailler ci-dessous.

Practicum I

Ce premier stage a été plus court que le second car l'objectif n'était pas d'enseigner aux élèves, mais d'avoir un premier contact avec l'école et de connaître les documents les plus importants de celle-ci : Projet éducatif de l'école, Programmation générale annuelle, Règlement intérieur, Plan d'attention à la diversité, Plan de coexistence, etc.

Dans mon cas, je me sens très chanceuse car mon tuteur, Ángel Fontán, a voulu que j'aie un réel contact avec l'enseignement dès le début et, bien qu'en principe nous devions seulement réviser et manipuler les documents pour pouvoir faire notre compte-rendu du Practicum, il m'a donné la possibilité d'accéder à tous ses cours (de la 1^{re} année d'ESO à la 4^e année) : Français langue étrangère, Langue et Littérature Espagnoles, Soutien linguistique et même tutorat avec la 2^e année de l'ESO. Ainsi, même si je ne donnais pas les cours, chaque jour j'assistais, j'observais et je participais à de nombreuses occasions parce que mon tuteur aimait que j'interagisse avec les adolescents, qui se sont pris d'affection pour moi dès le premier instant et m'ont fait part de leur désir de m'avoir comme professeure. Également, je les aidais lorsque le professeur leur envoyait des devoirs ou résolvait leurs doutes, que ce soit en faisant des exercices ou lors des examens. Pendant que mon tuteur n'avait pas de cours, je profitais pour faire le mémoire dans la salle des professeurs et bien que ce temps n'ait pas été suffisant, puisque j'ai dû faire à la maison l'analyse des documents et le journal de ce que je faisais tous les jours au centre, ces périodes me semblaient la meilleure occasion d'entrer dans l'enseignement, d'apprendre tous les jours et de comprendre beaucoup de choses que l'on ne peut comprendre que lorsqu'on se met dans la peau de l'enseignant. Alors que mes collègues stagiaires d'une autre spécialité se trouvaient chaque jour dans une pièce avec l'ordinateur et les documents du centre, j'étais heureuse de rencontrer les enfants chaque jour en pensant... *De quoi vont-ils me surprendre aujourd'hui ?*

Grâce à cette période de stage courte mais intense, nous avons pu connaître les élèves et en savoir un peu plus sur chacune de leurs histoires, uniques et dans la plupart des cas, difficiles. J'ai aussi pu réfléchir à l'importance du stage, qui est sans aucun doute la meilleure partie du master et en plus, comme nous l'a dit un enseignant, c'est aussi le moment où l'on réaffirme sa vocation pour l'enseignement ou le moment où l'on découvre que l'on ne veut pas se consacrer à cette profession.

Practicum II

Avec des nerfs et une certaine crainte, mais aussi avec de l'illusion et du désir, j'attendais avec impatience cette période de stage, au cours duquel je pourrais enseigner au lycée pour la première fois. De nombreuses questions me trottaient dans la tête : Comment les élèves réagiront-ils ? Me respecteront-ils ? Serai-je capable de m'imposer et d'enseigner à ce type d'élèves aux besoins différents et particuliers ? Seront-ils aussi mouvementés qu'ils le sont dans certaines classes que j'ai vues ?

Après avoir enseigné pendant un mois à la fois en 1^{re} et en 2^e année de cette école, je peux seulement dire que je suis très heureuse d'avoir pu effectuer mon stage dans une école présentant les caractéristiques de Nuestra Señora del Carmen y San José.

Je voudrais remarquer aussi que j'ai eu la possibilité de réaliser la plupart des activités que j'avais prévues et mon tuteur m'a donné une liberté totale, tout en me soutenant et en m'aidant toujours, pour innover et réaliser des activités dynamiques et différentes avec lesquelles j'ai réussi à motiver mes élèves. Je lui suis très reconnaissant de m'avoir non seulement donné une totale autonomie pour organiser et diriger les cours, mais aussi de m'avoir permis d'évaluer les élèves afin d'avoir une image complète de ce qu'est l'enseignement. De cette manière, j'ai pu me mettre à 100% dans le rôle de l'enseignant et je peux donc avouer que pour moi, cela a été une période non seulement de pratique, mais aussi de croissance personnelle et professionnelle.

2.3. Le métier de l'enseignant. Réflexions à partir du cadre théorique et pratique

Autrefois, l'apprentissage se basait beaucoup sur la théorie et peu sur la pratique. Le professeur était une figure autoritaire qui dialoguait à peine avec les élèves et dont la fonction était de transmettre son savoir aux élèves. De plus, la seule méthode d'évaluation utilisée était les examens finaux, pour lesquels les étudiants mémorisaient les contenus sans nécessairement les comprendre. Cependant, la profession d'enseignant, tout comme la société, évolue, et, heureusement, nous pouvons dire que de nos jours, le rôle de l'enseignant s'est déplacé vers une figure plus amicale, une sorte de guide-facilitateur qui accompagne les étudiants dans le processus d'enseignement-apprentissage, encourageant leur originalité et participation. Il convient de noter que maintenant ce n'est plus seulement l'adulte qui prend les décisions, mais que les apprenants font également partie de ce processus décisif qui les concerne.

Comme nous avons appris tout au long de ce master, le métier du professeur actuel doit contribuer à favoriser des compétences telles que l'esprit critique, la collaboration en équipe, la communication par le biais de différents médias et la créativité. Toujours dans le but de créer une plus grande capacité d'autogestion chez ses élèves, l'enseignant du XXI^e siècle encourage la curiosité et la capacité à chercher des réponses, afin que les élèves développent le maximum de compétences et que cela leur soit utile face à la réalité. Ainsi, totalement d'accord avec Escámez (2013), les bons enseignants pensent qu'en comprenant leurs élèves et en leur donnant de l'importance,

ils peuvent créer des environnements plus fructueux et ils sont également convaincus qu'ils peuvent toujours continuer à apprendre, tant de leurs techniques d'enseignement que de leurs propres élèves, à qui ils doivent laisser suffisamment de liberté pour agir, découvrir et connaître par eux-mêmes sans avoir besoin de personne. Une autre question que cet auteur souligne est que n'est pas efficace pour un enseignant de travailler individuellement, mais de faire partie d'une communauté qui ait des responsabilités communes pour l'apprentissage des élèves et le bon fonctionnement de l'établissement éducatif.

Sans aucun doute, l'un des principaux objectifs d'un bon professeur doit être la réussite de tous les élèves ainsi que leur développement personnel, quelles que soient leurs particularités. En d'autres termes, Gimeno, bien qu'il précise qu'on ne peut pas parler de « professeur idéal » car il n'existe pas vraiment de professeur modèle, il définit très clairement ce qu'il attend d'un professeur :

En términos sencillos es una persona que tiene una salud mental aceptable para tratar con personas en situaciones de riesgo personal, que tiene tolerancia al conflicto en relaciones interpersonales, que tiene seguridad en sí mismo para estar delante de un grupo humano. Después debe saber algo bien sabido y saber contarlo bien contado. La enseñanza sigue siendo un tratamiento del conocimiento con unos seres que aprenden y, por eso, siempre hay que contemplar la materia a enseñar, hay que dominarla mucho más de lo que se pretende que los alumnos incorporen. Un docente hoy necesita ser un intelectual bien formado en uno o varios campos específicos del saber y debe contarlo de una manera interesante a un grupo de personas al que tiene que tratar de manera adecuada. Dicho así, parece algo que se agota rápidamente, pero es una cuestión bastante profunda. En un plano más técnico, deberá situarse social y políticamente en el lugar en el que vive: el contexto social, cultural, histórico y pedagógico. También debería ser capaz de trabajar en equipo y estar perfeccionándose constantemente porque la vida cambia mucho más deprisa de lo que cambian las aulas. El estar educándose de manera perpetua hoy es cuestión tanto del alumno como del profesor. (Gimeno, 2011 : 16-17)

En outre, aujourd'hui, l'enseignant n'est plus la seule source d'information. Il existe d'autres moyens, comme les technologies de l'information et de la communication, qui offrent des informations de manière plus attrayante, plus puissante,

plus abondante et plus illustrative et permettent d'apprendre d'une manière plus dynamique, même si la figure de l'enseignant est toujours considérée comme nécessaire. (Ruiz, 2010)

À ce propos, Littleton y Ligth (2002, tel que cité dans Olivar et Daza, 2007), affirment « que aprender a vivir y a trabajar con computadores personales debe figurar entre los objetivos de rendimiento más básico de cada uno de los currículos educativos contemporáneos ». C'est-à-dire, vivre à l'ère de la technologie et laisser les TICE en dehors de la salle de classe serait une erreur, c'est pourquoi les enseignants doivent les intégrer en cours afin de former les professionnels de demain d'une manière plus motivante et drôle. J'ai utilisé l'innovation et la technologie chaque jour de mon stage et il est de plus en plus clair pour moi que nous aider avec des avancées technologiques qui apportent des améliorations et des facilités, ainsi que le désir de continuer à apprendre de nos élèves, est la meilleure option pour continuer à les intéresser à notre matière.

3. PRÉSENTATION ET ANALYSE ET DES ACTIVITÉS RÉALISÉES DANS LE MASTER

3.1. Justification du choix des travaux

Tout au long du *Máster de Profesorado*, nous avons réalisé plusieurs travaux mais ceux que j'ai choisi d'analyser dans ce mémoire sont seulement deux d'entre ceux qui étaient en rapport avec notre spécialité : l'unité didactique et le projet d'innovation.

Il y a de multiples raisons qui m'ont amenée à faire un tel choix : ces travaux sont liés entre eux, puisque le projet d'innovation est intégré à l'unité didactique, ce qui signifie donc qu'ils ont des contenus en commun. En outre, ils sont conçues pour la même classe : la 1^{re} année de l'ESO de l'école catholique Nuestra Señora del Carmen y San José, un groupe de 26 élèves âgés de 11 à 13 ans qui est vraiment hétérogène et avec lequel il faut porter une attention particulière à la diversité, ce qui m'a semblé un défi mais aussi la meilleure façon d'apprendre et de me former.

J'ai consacré de nombreuses heures à l'élaboration des deux parce que j'ai essayé d'être aussi créative et innovante que possible, en pensant toujours à la manière de surprendre les élèves avec des activités qui étaient amusantes mais qui leur permettaient d'apprendre en même temps. Il s'agit d'une école où il y a un fort taux d'absentéisme, dont j'ai pu constater qu'il est lié à un manque de motivation des élèves ; alors je voulais

créer des activités qu'ils apprécieraient et qui les motiveraient pour qu'ils aient envie d'aller en classe et de ne pas rester à la maison.

À mon avis, il s'agit de deux travaux intéressants et très motivants qui en plus sont parfaitement réalisables dans un contexte réel, car j'ai pu les réaliser dans le lycée où j'ai effectué mon stage.

Même si, dans la pratique, j'ai dû modifier quelques aspects du projet d'innovation à cause des problèmes de manque de moyens qui ont rendu difficile la réalisation de ce projet avec les TICE, la tâche a été adaptée à la situation et j'ai réussi à la garder originale. Il faut remarquer que la mise en œuvre de ces deux travaux a été un grand succès, non seulement en raison des résultats et des élèves ou leur comportement pendant la réalisation, mais aussi du point de vue de mon tuteur et des autres enseignants. En outre, mes collègues stagiaires, qui s'en tenaient aux exercices du livre et n'utilisaient généralement pas de nouvelles applications, ont également beaucoup apprécié mes activités parce qu'elles étaient créatives et nous faisons toujours quelque chose de spécial en classe, de sorte que les élèves attendaient avec impatience leurs cours avec moi.

Pour moi, il a été très satisfaisant de voir que ces deux travaux, créés exclusivement à partir de mes idées, sont devenus une réalité, ils ont bien fonctionné et ont mérité les éloges d'autres personnes du centre éducatif.

3.2. Unité didactique

Notre unité didactique s'intitule *Diversité familiale* ([Annexe 8.1](#)). Il s'agit de l'un des travaux individuels que nous avons réalisés au cours du deuxième semestre, qui a été créé spécifiquement pour la matière *Conception d'activités d'apprentissage du FLE* et conçu pour le mettre en pratique du 6 au 27 avril 2021, tout au long des 7 jours de cours, car le groupe de la 1^{re} année n'a que deux séances de FLE par semaine, le mardi et le mercredi.

Cette unité a été conçue, comme j'ai déjà dit, pour la seule classe de 1^{re} année de l'ESO de l'école Nuestra Señora del Carmen y San José, dont le niveau de français est débutant car aucun des élèves n'avait étudié cette langue auparavant. Ainsi, on peut considérer que le niveau de langue française est homogène car c'est la première année pour tous, même s'il est vrai qu'un élève marocain se distingue parmi les apprenants parce qu'il a déjà entendu de nombreux mots en français et normalement le vocabulaire lui est assez familier.

Après avoir discuté avec mon tuteur de stage au lycée et qu'il m'ait indiqué les unités didactiques du manuel qui n'avaient pas encore été enseignés en classe, en me laissant toute liberté de choisir celui que je voulais, j'ai choisi le thème de la famille. Je pense que c'est un sujet qui a évolué avec le temps et face au seul modèle familial traditionnel, il existe maintenant différents modèles, tous respectables, puisque tant qu'il y a de l'amour, personne ne devrait remettre en question ce qui ne lui concerne pas.

Je considère qu'il est très important d'inculquer aux enfants le respect et la tolérance de la diversité, dès le plus jeune âge. En classe, simplement avec les exemples donnés par l'enseignant, une série de valeurs positives peuvent être transmises et les élèves peuvent être sensibilisés de cette manière. En outre, comme cette unité comprenait également la description physique, je voulais aussi profiter de l'occasion pour faire comprendre que le physique n'est pas la chose la plus importante et non plus la nationalité ou les traits de chaque personne, que chacun est tel qu'il est, unique et spécial, et que personne ne devrait jamais être discriminée pour l'une de ces raisons. Je voulais leur inculquer qu'ils doivent toujours faire preuve d'empathie et de respect, quelle que soit la situation.

Concernant les objectifs que cette unité didactique comporte, on peut les diviser en objectifs didactiques et objectifs linguistiques. Les objectifs didactiques que nous avons fixés sont spécifiques et fonctionnels et nous allons les énumérer ci-dessous :

- Connaître le vocabulaire de la famille et les liens de parenté pour être capable de présenter sa/une famille
- Connaître la structure de la négation simple et l'utiliser en contexte
- Savoir ce qu'est un adjectif et l'utiliser pour faire une description d'une personne, tant sur le plan physique que sur celui de sa personnalité pour décrire ses amis ou camarades
- Reconnaître et utiliser les adjectifs possessifs correctement
- Être capable de former le féminin des adjectifs réguliers
- Connaître quelques animaux (les plus courants : chien, chat, cheval...) pour parler de ses animaux

Les objectifs linguistiques sont directement liés aux contenus de l'unité et comme l'on le peut constater dans le tableau de contenus de cette unité didactique (voir [7.Contenus](#) à l'[Annexe 8.1](#)), ils sont divisés en quatre : communicatifs, grammaticaux, lexicaux et de phonétique.

Grâce aux différentes activités que nous avons conçues, nous allons contribuer à l'acquisition des compétences clés que nous avons jugées les plus importantes. Dans ce cas, nous allons travailler principalement sur la compétence linguistique, la compétence numérique, apprendre à apprendre et les compétences sociales et citoyennes.

Quant à l'organisation pédagogique, normalement les tables sont séparées individuellement. Néanmoins, nous pouvons réarranger les chaises et les tables, si nécessaire. Dans notre unité didactique, il y a différentes activités de groupe. Nous considérons qu'il s'agit d'une mesure d'attention à la diversité, car de cette façon, ils peuvent s'entraider et personne n'est laissé de côté, tout le monde atteint les objectifs des activités. En outre, c'est aussi un moyen de les motiver dans le processus d'enseignement-apprentissage car ils aiment beaucoup travailler en équipe.

Nous considérons qu'en respectant les mesures sanitaires nécessaires (masque, gel hydroalcoolique et une distance acceptable), les risques sont minuscules. Toutefois, nous avons essayé à tout moment de réduire le nombre de personnes par groupe afin de ne pas avoir de très grands groupes, en limitant le nombre de personnes à deux ou trois au maximum.

En ce qui concerne l'attention portée à la diversité, outre le travail en équipe, nous avons également proposé différentes activités d'approfondissement-élargissement et d'autres de renforcement tout au long de l'unité pour les différents rythmes d'apprentissage existant dans la classe car il est essentiel de les prendre tous en compte et d'offrir les mêmes possibilités à tous les élèves.

Par rapport à la méthodologie choisie pour développer cette unité didactique, elle est active. À tout moment, nous avons favorisé l'autonomie et la créativité des étudiants et nous avons privilégié le fait qu'ils soient les protagonistes du processus d'enseignement-apprentissage. De plus, nous avons encouragé les étudiants à perdre leur timidité à parler par peur de faire des erreurs, en leur montrant que c'est à partir des erreurs que l'on apprend et que pour apprendre une langue, dans ce cas le français, il est nécessaire de faire des erreurs et que celles-ci soient corrigées afin de progresser petit à petit. Nous avons aussi beaucoup utilisé la ludification, car comme je l'ai déjà dit, nous considérons que c'est le meilleur moyen de motiver les élèves et d'accroître leur intérêt d'apprendre le français en s'amusant.

À l'égard de l'évaluation, nous avons décidé qu'elle devait être continue et formative et que l'objectif devait être que les étudiants apprennent réellement, en leur donnant un retour sur chaque activité évaluable. Nous ne cherchions pas à ce qu'ils

mémorisent des connaissances dans le but de réussir un examen, mais à développer leurs capacités intellectuelles et personnelles et à encourager leur motivation, en faisant des activités qui contribuent réellement à leur apprentissage. Cependant, dans un examen tout est en jeu et on ne tient pas compte qu'ils peuvent passer une mauvaise journée, avoir les nerfs à vif, mal comprendre les questions, etc. Donc, ce qui nous intéresse, c'est qu'ils apprennent et développent toutes leurs capacités, c'est pourquoi nous évaluerons diverses activités dans le cadre du processus d'apprentissage et pas seulement le résultat final.

3.3. Projet d'innovation

Notre projet d'innovation, intitulé *Notre arbre généalogique* ([Annexe 8.2](#)), c'est aussi un travail individuel mais dans ce cas il a été créé pour la matière *Innovation et recherche en didactique du FLE*. Comme le précédent, il a été conçu pour le groupe de la 1^{re} année de l'ESO du lycée Nuestra Señora del Carmen y San José. Les thèmes principaux de ce projet d'innovation sont la famille et la description (à la fois physique et personnelle).

Cette tâche complexe est composée de deux micro-tâches, qui seront mises en œuvre pendant deux séances, et la tâche finale, qui occupera trois séances de cours. Par conséquent, nous aurons besoin de cinq sessions pour réaliser ce projet dans son intégralité.

Les thèmes principaux de ce projet d'innovation sont la famille et la description (à la fois physique et personnelle). Avec ce qu'ils ont appris tout au long de l'unité didactique, ils pourront réaliser cette tâche finale qui consiste à réaliser l'arbre généalogique de personnes issues de séries ou de films, voire de dessins animés, de célébrités, etc. dans lequel ils devront spécifier quel membre de la famille est chaque personnage et inclure la description physique et la personnalité de chaque personnage. L'idée est qu'ils mobilisent la plupart des contenus sur lesquels on a déjà travaillé précédemment. Cet arbre doit être aussi original que possible, car la créativité des élèves est prise en compte.

Les deux premières séances consistent à enseigner aux étudiants la description physique et la description de la personnalité, les deux séances suivantes sont le processus d'élaboration de la tâche finale qui devra être terminée à la fin de la quatrième séance (ou à la maison si nécessaire) pour consacrer la dernière séance à des expositions orales des arbres généalogiques des groupes. Ils devront présenter ces familles

particulières à leurs camarades de classe pendant quelques minutes.

Au départ, nous avons prévu que cette création de l'arbre généalogique se ferait via la plateforme Canva. Les élèves, par deux ou exceptionnellement par groupes de trois, devraient choisir la famille dont ils veulent faire l'arbre généalogique et chercher des images de chaque membre de cette famille. Ensuite, ils choisiraient un modèle et réaliseraient l'arbre généalogique (voir les consignes à l'[Annexe II](#) du projet d'innovation). Cependant, avant de mettre cette tâche en pratique, j'étais consciente de la situation de la classe, car comme je l'ai déjà détaillé auparavant, c'est un groupe où la diversité est totale et certains enfants appartiennent à des familles ayant des ressources économiques limités et n'ont pas de téléphone portable ou de wifi à la maison. Parfois, ils partagent le téléphone portable avec leurs parents. Ce sont des familles touchées par la fracture numérique, donc dès que possible et sans y penser, j'ai décidé de changer la tâche finale que j'avais initialement prévue, pour m'adapter aux possibilités de tous les élèves et j'ai réfléchi à la manière de faire la même tâche mais sans utiliser le numérique, tout en restant original. Finalement, j'ai décidé de prendre un tas de magazines que j'avais à la maison et de les emmener en classe afin qu'ils puissent découper les visages d'au moins deux personnages et de cinq au maximum, dans le but de former leurs arbres généalogiques en collant les images sur une feuille de papier, en la décorant comme ils le souhaitent.

Pour accomplir cette tâche complexe, nous aurons besoin de la salle de classe et du matériel qui s'y trouve, comme l'ordinateur et le projecteur, le tableau noir, la craie, le matériel scolaire et des téléphones portables des élèves (si quelqu'un n'en a pas, rien ne se passera, car c'est une des raisons pour lesquelles ils sont organisés en groupes), auxquels nous rappellerons la veille qu'ils devront les apporter en classe pour réaliser l'activité. Nous aurons besoin aussi de la photocopie nécessaire à l'exécution de la deuxième micro-tâche, des magazines et des feuilles de papier vierge.

Les compétences clé que nous allons développer dans ce projet sont la compétence linguistique, la compétence numérique et les compétences sociales et citoyennes.

En ce qui concerne l'évaluation, de la même manière que dans l'unité didactique, nous ne voulons pas que l'évaluation soit ponctuelle, mais qui les aide à apprendre et à progresser tout au long du processus d'apprentissage pendant lequel le projet est prolongé. Nous ne ferons donc pas non plus de test car nous ne le considérons pas utile. Nous évaluerons différentes tâches permettant aux élèves de démontrer ce

qu'ils ont appris ou comment ils se sont améliorés en termes de compétences langagières, et nous attribuerons les pourcentages suivants à chaque activité :

a) Compréhension orale des élèves dans les exposés de leurs camarades (l'enseignant(e) fera des questions aux élèves). Ils seront évalués en binôme à l'aide d'une liste de contrôle (15%).

b) Production orale des apprenants pendant l'exposé oral. Les élèves seront évalués individuellement à l'aide d'une grille d'évaluation (35%). De plus, nous avons décidé de donner la responsabilité aux étudiants d'évaluer leurs pairs et que cette co-évaluation soit un petit pourcentage de la note des présentations (10%). Comme l'on peut constater, il s'agit de la partie à laquelle nous avons donné plus d'importance car nous pensons que la première année d'apprentissage d'une langue étrangère il faut privilégier l'oral.

c) La compréhension écrite sera évaluée à l'aide d'une liste de contrôle (5%), mais il faut noter qu'on ne la considère pas très important parce comment nous avons remarqué déjà, c'est la première année qu'ils apprennent le français et le niveau de français du groupe est faible. Ils sont vraiment des débutants.

d) La production écrite se reflétera dans la partie écrite de l'arbre généalogique. L'important est qu'ils fassent des phrases simples mais grammaticalement correctes en fonction de ce qu'ils ont appris lors des sessions précédentes. Les élèves seront qualifiés en binôme à l'aide d'une grille d'évaluation (25%).

e) Le travail coopératif de chaque groupe (travail, participation et implication, responsabilité, dynamique, attitude et rôles) restera l'une de nos priorités en raison de tous les avantages qu'il apporte aux élèves et sera également évalué parce que nous le considérons très important. Les étudiants seront qualifiés en binôme (10%).

Ainsi, notre intention, avec la réalisation de cette tâche complexe de cinq séances, est de motiver les élèves et d'encourager leur désir d'apprendre. Nous voulons qu'ils se sentent attirés par la langue française à travers des activités plus dynamiques et innovantes, comme celles que je viens de décrire, différentes de celles qu'ils font habituellement.

4. RAPPORT ENTRE L'UNITÉ DIDACTIQUE ET LE PROJET D'INNOVATION

Comme l'on peut le constater, les deux travaux s'articulent autour du même

thème, celui de la famille et de la description physique et du caractère dans le but de promouvoir la tolérance et le respect de la diversité. Nous allons transmettre des valeurs telles que la tolérance et l'empathie afin que les élèves soient capables d'accepter et de respecter les différences, en les considérant toujours comme un aspect enrichissant, ainsi que d'apprendre à vivre avec toute personne, qu'elle soit différente ou non.

Et ce n'est pas tout, l'unité didactique et le projet d'innovation partagent également la méthodologie active qui place l'étudiant au centre du processus d'apprentissage, le rendant protagoniste, encourageant son autonomie et sa créativité. Ce que nous voulons changer dans les deux cas, ce sont les classes ennuyeuses où le professeur est le protagoniste et où l'on fait ce qu'il ordonne, généralement les exercices d'un manuel de FLE, qui ne sont pas du tout motivants et beaucoup moins attrayants pour les adolescents. En outre, dans les deux cas, nous accordons une grande importance à la gamification afin de faire en sorte que les élèves viennent en classe avec enthousiasme et d'accroître leur intérêt pour l'apprentissage différents aspects de la langue française et pour le travail coopératif, parce qu'en travaillant en équipe, les élèves prennent la responsabilité de s'organiser, d'aider leurs camarades à atteindre un objectif commun. Ils planifient et partagent les tâches, ils répartissent les rôles de chaque membre du groupe et bref, ils sont beaucoup plus indépendants. C'est ainsi que nous pensons que le véritable apprentissage a lieu.

Les contenus des deux travaux sont aussi très similaires, puisque comme nous l'avons dit, le projet d'innovation est intégré dans l'unité didactique, partageant certaines des activités. En ce qui concerne la communication, les élèves vont présenter la famille, décrire quelqu'un (amis, famille, camarades, etc.), parler du caractère et parler de quelques animaux (les plus courants : le chat, le chien, le cheval, etc.). Pour ce qui est de la grammaire, ils vont apprendre les adjectifs possessifs, comment former le féminin des adjectifs réguliers, la négation simple (ne...pas) et on révisera aussi les verbes avoir et être au présent. Par rapport au lexique, ils découvriront les membres de la famille, les parties du corps, les adjectifs de caractère et quelques animaux. Concernant la phonétique, on commencera à travailler sur les sons [ð], [ã] et [Ê]. Quant à la partie civilisation, dans l'unité didactique l'on a appelé la séance *Une famille malienne* parce que c'est le texte sur lequel on va travailler dans cette séance, et dans le projet d'innovation *Diversité, richesse culturelle*, mais le sujet est toujours le même, la diversité.

Les contenus qui n'apparaissent pas dans le tableau de la tâche finale auront déjà été travaillés tout au long de l'unité. Ainsi, la tâche finale mobilisera la plupart des connaissances que les élèves ont acquises au cours des sessions de l'unité didactique.

Ils partagent également le système d'évaluation continue et formative, qui vise le développement global des aptitudes et des compétences des élèves et un apprentissage réel. Comme nous ne croyons pas à l'efficacité d'un seul examen traditionnel pour lequel les étudiants doivent mémoriser des connaissances sans parfois les comprendre et peuvent les oublier facilement, nous ne réaliserons pas ce type d'évaluation sommative. Nous voulons évaluer les différentes étapes du processus d'apprentissage sans que les étudiants aient la pression de réaliser un seul test qui ne reflète pas l'effort et ne tienne pas compte de la diversité. Afin de vérifier de manière plus objective les objectifs atteints par les élèves et de contrôler la progression de chacun d'entre eux, nous avons créé différents outils d'évaluation, tels que des grilles d'évaluation, des check-lists et des échelles d'observation, ainsi que la grille de co-évaluation permettant aux élèves de s'évaluer mutuellement. Il faut remarquer que nous pensons que l'évaluation est essentielle dans le processus enseignement-apprentissage car grâce à elle nous pouvons découvrir les difficultés de nos étudiants et réfléchir à la manière de mettre en place des solutions le plus rapidement possible.

Enfin, nous pouvons dire, que même s'il y a sans doute des choses à améliorer dans les deux travaux, il s'agit de la première unité didactique et du premier projet d'innovation que nous avons préparé pour une matière FLE sur la base des connaissances que le master nous a données. Ils m'ont permis d'apprendre beaucoup, notamment lors de leur mise en œuvre dans le stage, où j'ai pu me rendre compte de ce qui a parfaitement fonctionné ou de ce qui aurait pu être amélioré.

Après une année de master et après avoir vu le résultat de certains travaux comme les deux présentés ci-dessus, je peux avouer que je suis fière de ce que j'ai réalisé, en termes de création d'activités et d'innovation.

5. PROPOSITIONS POUR L'AVENIR ET CONCLUSIONS

L'objectif de ce master est de nous fournir les outils nécessaires pour devenir enseignants, ainsi que le développement de nos compétences pour ces fonctions. Aujourd'hui, nous pouvons confirmer que nous avons acquis de multiples connaissances sur chacune des matières et que nous avons reçu une formation assez complète, tant

théorique que pratique, qui nous aidera sans aucun doute à devenir de grands professionnels.

Dans le cas de la formation théorique que nous avons reçue en classe, les enseignants nous ont montré le vrai sens du métier de professeur ainsi que des cas réels qui ont été donnés en quelques classes de l'enseignement secondaire et surtout, ils nous ont fait réfléchir chaque jour. Nous avons pris conscience de tout ce que cette profession implique et, par-dessus tout, qu'un bon professeur n'entre pas dans la classe, fait sa leçon et s'en va. Il y a tout un processus de création et de planification, d'organisation, de changements, d'événements imprévus et de modifications. La plupart du temps, dans cette profession, nous ne sommes pas « seulement » des enseignants. Nous sommes aussi des guides, des psychologues, un soutien, une motivation, quelqu'un sur qui compter et d'ailleurs, un bon enseignant ramène toujours le travail à la maison, et pas seulement à cause des examens ou des devoirs à corriger, mais aussi parce qu'il essaie de s'améliorer chaque jour, d'innover et de surprendre ses élèves, en plus de remédier à tous les problèmes qui se posent au quotidien.

Quant aux stages, je pense que les deux périodes ont été aussi enrichissantes qu'elles pouvaient l'être. Enseigner dans une école ayant les caractéristiques de Nuestra Señora del Carmen y San José, où la diversité est inimaginable, où l'on trouve des élèves ayant des besoins spécifiques de soutien scolaire, d'autres ayant des besoins éducatifs spéciaux, des enfants appartenant à des familles aux ressources économiques très limitées, d'autres ayant des problèmes d'adaptation dus à une scolarisation tardive ou irrégulière, des adolescents qui arrivent en Espagne sans connaître la langue et doivent être enseignés à partir de zéro... Tout cela m'a fait grandir en tant que professionnel, mais aussi en tant que personne en me faisant voir la réalité et la partie moins agréable de l'enseignement, car c'est la plus dure et la plus difficile. Sans aucun doute, c'est quelque chose qui me servira à l'avenir et je serai toujours reconnaissante pour ce que j'ai vécu au centre avec les étudiants et aussi pour la liberté que les enseignants m'ont donnée, en particulier mon tuteur.

Honnêtement je pense que ce master devrait être obligatoire pour tous ceux qui veulent devenir enseignants et je ne pense pas que quiconque regrettera de l'avoir fait, car ce master change la vision de nombreux aspects de l'enseignement et fait même en sorte que certaines personnes envisagent la vie sous un angle différent.

Finalement, j'aimerais faire une critique constructive de ce processus de formation, basée sur ma propre expérience, et suggérer quelques propositions

d'amélioration qui me semblent intéressantes pour l'avenir de ce master.

Au cours du premier semestre, nous avons dû élaborer une programmation didactique pour la matière *Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE*. Comme nous n'avions aucune connaissance préalable à ce sujet, il était nécessaire qu'avant de commencer à programmer, notre professeur nous enseigne plusieurs questions de base sur le FLE, sur la méthodologie, les lois concernant l'enseignement des langues étrangères en Aragon, la loi établissant le curriculum de l'ESO et du Bachillerato, l'évaluation et le schéma général d'une programmation didactique. Nous avons dû apprendre trop de connaissances avant la réalisation de cette programmation et nous avons eu donc de nombreuses heures de cours seulement théoriques pendant deux mois. En outre, nous ne pouvions pas consacrer suffisamment de temps à chaque section ou à la réalisation d'exercices, car sinon nous manquions d'heures pour apprendre tout ce que nous devons savoir. Chaque jour, nous pouvions ressentir l'angoisse du professeur, pressé par un programme immense pour lequel nous manquions d'heures et à la fin, nous nous ennuyions en classe, car tout n'était que de longues explications et parfois difficiles car nous n'avions jamais abordé ces questions auparavant. Ensuite, nous avons été dépassés en tant qu'étudiants, car nous étions confrontés à une programmation didactique sans avoir beaucoup d'idées et avec la limite de temps d'un mois. Par conséquent, je pense qu'il pourrait être intéressant de faire passer cette matière au deuxième trimestre, et la réalisation de l'unité didactique au premier trimestre, ce qui est plus simple. En ce moment, nous aurions déjà plus de connaissances pour le réaliser avec plus d'aisance et moins de pression.

Un autre aspect qui pourrait être amélioré est l'emploi du temps des matières. Dans plusieurs d'entre elles, nous devons être en classe pendant trois heures d'affilée, ce qui était compliqué car nous n'arrivions pas à maintenir notre attention pendant tout le temps et la dernière heure n'était pas productive, même si le sujet était intéressant. En fait, les mardis du deuxième semestre étaient horribles car nous avions deux matières de trois heures chacune ; nous devons aller à l'université à 8h du matin, morts de sommeil, pour finir à 14h de l'après-midi, bien fatigués et impatients de rentrer chez nous. Comme il n'y avait pas de cours les vendredis, je pense qu'on pourrait réorganiser les horaires, pour éviter ce problème.

Comme nous l'avons déjà précisé, au premier semestre, nous avons suivi la matière *Atención a los alumnos con necesidades educativas específicas*, qui était optionnelle, en fonction des préférences de chacun. À notre avis, c'est cela qui devrait

changer et que cette matière devienne une des matières obligatoires car nous pensons que c'est l'une des matières les plus importantes du master, dont les contenus sont essentiels pour un développement correct de notre profession et tous les futurs enseignants devraient acquérir ces connaissances. Les enfants ayant des besoins éducatifs spéciaux ont le droit de recevoir une éducation avec des chances égales à celles de leurs camarades qui n'ont pas ces difficultés. Pourtant, il y a des gens qui n'ont pas choisi cette matière et donc je me demande : comment vont-ils contribuer à cette éducation égale et s'adapter aux besoins de chaque élève s'ils ne connaissent même pas les différents types de besoins ? Il est primordial de tenir compte des handicaps ou des troubles de chaque élève pour pouvoir procéder à l'adaptation correspondante, mais si personne ne leur a appris que, par exemple, les enfants atteints de troubles du spectre autistique ont besoin de pictogrammes parce qu'ils facilitent l'accès à la lecture et à l'écriture, leur permettent de communiquer plus facilement, etc., ils n'utilisèrent pas ces aides visuelles qui sont d'une énorme importance. Si personne ne leur a appris que les enfants ayant des capacités élevées nécessitent également une attention complémentaire et la conception de mesures pour pouvoir développer leurs capacités de la même manière que les autres, ils ne vont pas fournir aux élèves une éducation inclusive et je crois que c'est ce qu'il faut éviter à tout prix.

Enfin, je pense que ce master a trop de travail parce que tout au long des deux semestres nous avons fait une vingtaine de travaux en plus des examens et des pratiques obligatoires de différentes matières et je pense que cela nous rend accablés. On n'apprécie pas tellement le processus, parce que nous avons beaucoup de travail à faire et parfois il semble que nous n'arrivons pas, surtout dans le deuxième semestre qui concentre tout dans les deux derniers mois. Il serait plus positif d'avoir moins de travail pour éviter une telle pression et, au contraire, de prolonger le stage à l'institut, qui est l'endroit où nous mettons toute la théorie en pratique et où nous apprenons énormément chaque jour. De plus, c'est dans notre stage que nous réalisons si nos propositions fonctionnent ou non, ce que nous devrions changer, etc.

En conclusion, je peux dire que même si certains aspects du master pourraient être améliorés, dans mon cas, il ne m'a apporté que de bonnes choses. Sans aucun doute, il a énormément contribué à ma formation de futur enseignante et j'ai également connu non seulement les bons côtés de l'enseignement, mais aussi les plus difficiles, ce qui m'a donné encore plus envie d'exercer cette profession et de changer la société de demain, car même si l'on dit qu'un enseignant ne peut pas changer le monde, je crois qu'il peut

apporter de nombreux petits grains de sable pour y parvenir. Cette étape a été très agréable et surtout enrichissante.

7. BIBLIOGRAPHIE

- Escámez, J. (2013). La excelencia en el profesor universitario. *Revista española de pedagogía*, 13-27. Récupéré de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2013/01/254-01.pdf>
- Estrada, I. (2020, Mai). La inclusión para el desarrollo de los aprendizajes. *Docente, la educación es la llave maestra que abre todas las puertas*, 6, 6-9. Récupéré de <https://es.calameo.com/read/006271675a8d459a2077e>
- Gimeno, J. (2011). El docente como servidor social. *¿Cómo se forma a un buen docente? Cuadernos de discusión*, 2, 16-21. Récupéré de https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file_id=f4c8b567-7a05-11e1-8212-ed15e3c494af
- Mialaret, G. (1977). *La formation des enseignants*. Paris : Presses universitaires de France.
- Olivar, A., et Daza, A. (2007). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y su impacto en la educación del siglo XXI. *Negotium: revista de ciencias gerenciales*, 3(7), 21-46. Récupéré de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2573525>
- Ruiz, P. M. (2010, Septiembre). El papel del maestro en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 10, 1-7. Récupéré de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7499.pdf>

8. ANNEXES

8.1. Unité didactique

UNITÉ DIDACTIQUE :

DIVERSITÉ FAMILIALE



Auteure : Alba Remón Galarreta

Matière : Conception d'activités d'apprentissage du FLE

Enseignante : Teresa Baquedano

Année scolaire 2020/2021

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ESO, BACHILLERATO, FP
Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS**



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	31
2. CONTEXTUALISATION	31
2.1. Situation géographique, sociologique et culturelle.....	31
2.2. Les caractéristiques des apprenants de la 1 ^{ère} année de l'ESO.....	32
3. TITRE DE L'UNITÉ	32
4. DISTRIBUTION TEMPORELLE	33
5. CONTRIBUTION DE L'UNITÉ DIDACTIQUE À L'ACQUISITION DES COMPÉTENCES CLÉS	34
5.1. La compétence en communication linguistique	34
5.2. La compétence numérique.....	34
5.3. Apprendre à apprendre	35
5.4. Les compétences sociales et citoyennes.....	35
6. OBJECTIFS DIDACTIQUES	35
6.1. Objectifs spécifiques et fonctionnels	35
7. CONTENUS	36
8. MÉTHODOLOGIE	37
8.1. Caractéristiques essentielles.....	37
8.2. Ressources et équipements.....	37
8.3. Organisation spatiale/regroupements	37
9. ÉVALUATION	38
9.1. Critères d'évaluation.....	40
9.2. Critères, compétences clé, procédés, instruments et pourcentages	41
9.3. Instruments d'évaluation	43
10. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ	49
11. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PAR SÉANCE	51
BIBLIOGRAPHIE	70
Références législatives	70

1. INTRODUCTION

Dans le présent travail on va proposer une unité didactique appelée *Diversité familiale* pour la matière Français langue étrangère. Elle sera adressée à un groupe de 26 élèves de 1^{ère} année ESO de l'école Nuestra Señora del Carmen y San José dont le niveau de français est assez homogène et correspond à un A1.1 selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Cette unité est conçue pour le mois d'avril, juste après les vacances de Pâques. Pour son bon déroulement, on va consacrer 7 séances de 50 minutes chacune qui auront lieu en quatre semaines de cours (deux jours par semaine). L'évaluation est incluse dans cette planification.

2. CONTEXTUALISATION

2.1. Situation géographique, sociologique et culturelle

Nuestra Señora del Carmen y San José est une école catholique de nature mi-publique mi-privée, dont l'institution titulaire est Hijas de la Caridad San Vicente de Pául. Cet établissement scolaire offre un enseignement de la maternelle à la 4^{ème} ESO.

Il est situé dans la rue Santa Inés 1, entre les rues Conde Aranda et Boggiero. C'est-à-dire, dans ce que l'on appelle le Centre Historique de Saragosse. Il s'agit d'un vieux quartier, donc la plupart de ses maisons sont anciennes et ont besoin d'être rénovées. En outre, les rues sont étroites, peu éclairées et le manque d'hygiène est notable. De même, l'emplacement de l'établissement scolaire, en plein centre de la ville, offre de nombreuses possibilités de contact avec des institutions culturelles de toutes sortes et un accès facile à des activités complémentaires et extrascolaires.

Quant à la population de la zone de l'école, il s'agit pour la plupart d'immigrants, de personnes d'ethnie gitane et de familles aux moyens limités. Le niveau d'éducation de cette population est généralement très bas, bien que les Sud-Américains qui sont arrivés aient tendance à avoir un niveau d'éducation moyen et supérieur.

En raison des caractéristiques de la majorité des élèves de cette école et du pourcentage élevé d'immigrés, la quasi-totalité des élèves présente des besoins éducatifs particuliers découlant de situations personnelles, culturelles et sociales défavorisées et qui présentent de sérieuses difficultés d'adaptation à l'école. Il s'agit d'élèves qui présentent certaines ou plusieurs des caractéristiques suivantes :

- Ils ont des difficultés d'intégration dues à une scolarisation tardive.
- Ils ont des difficultés dues à une scolarité irrégulière.
- présentent un haut degré d'absentéisme scolaire, c'est pourquoi ils changent fréquemment de domicile et ils mettent du temps à scolariser leurs enfants à nouveau.

Ils font également de fréquents voyages dans leur pays d'origine, où ils restent pendant de longues périodes.

- Ils ont de sérieuses difficultés d'adaptation à l'école.
- Ils appartiennent à des minorités ethniques ou culturelles.
- Ils ont un manque de connaissance ou une connaissance insuffisante de la langue espagnole.

Certains de ces apprenants parviennent à surmonter ces difficultés et à acquérir le niveau curriculaire correspondant avec un soutien et un enseignement individualisé ; d'autres, en revanche, conservent ce décalage tout au long de leur scolarité.

2.2. Les caractéristiques des apprenants de la 1^{re} année de l'ESO

Il n'y a qu'une seule classe en 1^{re} année et elle est composée de 26 élèves âgés de 11 à 13 ans. Quant à leurs nationalités, il existe une grande variété : une Syrienne, des Marocains, des Dominicains, des Roumains, des Guinéens, des Équatoriens, etc., ainsi que des Espagnols d'ethnie gitane. C'est un groupe très hétérogène, avec des apprenants qui sont généralement turbulents, parmi lesquels on distingue cinq qui sont encore plus actifs que les autres. On trouve des perturbations continues, généralement faites par ces leaders : ils font des bêtises, ils crient ou rient, ils lancent des bouteilles, des stylos ou des papiers et ils se lèvent souvent. Le reste de la classe joue le jeu ou rit aux blagues de ses camarades.

Parmi la diversité de la classe, on trouve également quelques élèves timides, plus calmes, qui ont tendance à parler beaucoup mais à voix basse, généralement avec leur camarade d'à côté. En général, elles font ce que le professeur leur demande (bien que normalement à un rythme plus lent que leurs collègues) mais il est vrai qu'il est toujours nécessaire de garder un œil sur elles car sinon elles n'ont jamais le temps de terminer les tâches. De plus, il faut répéter les instructions plusieurs fois car sinon elles ne savent pas quoi faire mais ne demandent pas non plus.

La plupart d'entre eux aiment faire des choses avec leurs mains : dessiner, colorier, découper, etc.

En ce qui concerne le niveau d'acquisition de la langue française, il est très bas mais il faut prendre en compte qu'ils sont des débutants. Comme l'on l'a déjà dit, c'est la première année qu'ils apprennent le français, donc leur niveau est assez homogène (A1.1 selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues).

3. TITRE DE L'UNITÉ

On a décidé de donner le nom de *Diversité familiale* à mon unité didactique car on pense qu'il est très important de prendre en compte cette diversité dans la classe et encore plus dans l'école où je fais mon stage, puisque la diversité est totale. Comme on l'a expliqué précédemment, la plupart des familles auxquelles appartiennent les enfants de Nuestra Señora del Carmen y San José ont des ressources économiques limitées ou des problèmes familiaux

d'une certaine nature. C'est pourquoi la plupart d'entre eux ont des besoins spécifiques en matière de soutien scolaire en raison d'une scolarité irrégulière ou tardive, d'un manque de connaissances ou d'une connaissance insuffisante de la langue, de troubles de l'attention et d'hyperactivité, de besoins éducatifs particuliers, etc.

De plus, dans notre société actuelle, le concept de famille est en train de changer et il est nécessaire de le rendre visible et de le normaliser, en transmettant aux étudiants qu'une famille n'est pas seulement ce que l'on connaît comme famille traditionnelle (le père, la mère et les enfants). Aujourd'hui, de nouveaux modèles familiaux sont apparus et tous sont également valables : couples homosexuels, familles monoparentales, familles recomposées ou même couples mariés qui décident de partager leur temps libre mais chacun a son propre foyer (LAT).

4. DISTRIBUTION TEMPORELLE

En 1^{re} année d'ESO, les élèves reçoivent le Français comme langue étrangère deux jours par semaine : le mardi et le mercredi. Le cours du mardi a lieu le matin à la première heure et le cours du mercredi a lieu à la dernière heure, raison pour laquelle l'organisation est essentielle : il est important d'enseigner les contenus grammaticaux dans la première heure du mardi et de profiter du mercredi à la dernière heure pour réaliser les activités plus dynamiques, car ils sont plus agités et bavards.

Compte tenu de tout ce qui précède, on disposera de 7 séances pour enseigner mon unité didactique dans son intégralité. Plus précisément, du mardi 6 avril au mardi 27 avril 2021.

SÉANCES	CONTENUS	ACTIVITÉS	TEMPORALISATION
1 ^{re} : Une famille particulière	Les membres de la famille	Activité 1 Activité 2 Activité 3	Mardi 6 avril 2021
2 ^e : Je suis le plus fort	Les adjectifs : la description physique	Activité 1 Activité 2	Mercredi 7 avril 2021
3 ^e : Oh non !	La négation	Activité 1 Activité 2	Mardi 13 avril 2021
4 ^e : Mon ami(e) est cool	Les adjectifs de caractère	Activité 1 Activité 2 Activité 3	Mercredi 14 avril 2021
5 ^e	Phonétique, lecture et	Activité 1	Mardi 20 avril 2021

Une famille malienne	traduction	Activité 2 Activité 3	
6 ^e : La diversité familiale	Projet : réalisation	Activité 1	Mercredi 21 avril 2021
7 ^e : Voilà ! Notre arbre généalogique	Projet : exposés	Activité 1	Mardi 27 avril 2021

5. CONTRIBUTION DE L'UNITÉ DIDACTIQUE À L'ACQUISITION DES COMPÉTENCES CLÉS

Cette unité didactique est basée sur différentes activités qui vont contribuer à l'acquisition de différentes compétences clés : la compétence en communication linguistique, la compétence numérique, apprendre à apprendre et les compétences sociales et citoyennes.

5.1. La compétence en communication linguistique

On va travailler sur la compétence linguistique dans toutes les activités proposées dans cette unité didactique, soit par la compréhension, soit par l'expression.

Tout au long de l'unité, les élèves vont :

- Comprendre le sens des phrases écrites et parlées
- S'exprimer oralement, tant pour communiquer avec leurs camarades de classe que pour s'adresser à l'enseignant(e)
- Utiliser le lexique et structures linguistiques de l'unité de manière appropriée
- Écrire des phrases en faisant attention à l'orthographe
- Respecter les règles de communication dans des contextes différents
- Lire des phrases et le texte *Une famille malienne*

5.2. La compétence numérique

En raison de l'importance croissante de la technologie dans notre société, on ne peut pas laisser de côté la compétence numérique. Cette compétence sera présente dans la plupart des séances de l'unité car il est important que les élèves apprennent à utiliser correctement les TIC.

Tout au long de l'unité, les élèves vont :

- Utiliser différentes sources pour rechercher des informations
- Utiliser plusieurs applications innovantes pour apprendre de la manière la plus dynamique possible

- Devenir des personnes plus autonomes, efficaces, responsables, critiques et réflexives au moment d'obtenir, évaluer, stocker, produire, présenter et échanger des informations

5.3. Apprendre à apprendre

On va développer aussi la compétence apprendre à apprendre tout au long de l'unité dans le but que les apprenants soient capables d'organiser et de maîtriser son propre apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe. C'est important qu'ils apprennent à gérer son temps de manière efficace (on les aidera souvent en affichant à l'écran un compte à rebours indiquant le temps maximum dont ils disposent pour réaliser les activités en cours) et à résoudre des problèmes sans avoir besoin d'appeler le professeur tout le temps (ils travailleront en équipe et devront s'entraider).

5.4. Les compétences sociales et citoyennes

Les étudiants acquerront également cette compétence puisque l'élément transversal de cette unité didactique est la reconnaissance de la diversité en tant que richesse culturelle et le respect de celle-ci. On va transmettre aux élèves des valeurs telles que le respect, la tolérance et l'empathie, qui les aideront également à grandir en tant que personnes.

Tout au long de l'unité, les élèves vont :

- Respecter et accepter les différences, les considérant comme quelque chose d'enrichissant (jamais comme un problème)
- Apprendre à vivre ensemble et découvrir l'importance des valeurs déjà mentionnées ci-dessus

6. OBJECTIFS DIDACTIQUES

6.1. Objectifs spécifiques et fonctionnels

- Connaître le vocabulaire de la famille et les liens de parenté pour être capable de présenter sa/une famille
- Connaître la structure de la négation simple et l'utiliser en contexte
- Savoir ce qu'est un adjectif et l'utiliser pour faire une description d'une personne, tant sur le plan physique que sur celui de sa personnalité pour décrire ses amis ou camarades
- Reconnaître et utiliser les adjectifs possessifs correctement
- Être capable de former le féminin des adjectifs réguliers
- Connaître quelques animaux (les plus courants : chien, chat, cheval...) pour parler de ses animaux

7. CONTENUS

Les contenus que l'on va travailler tout au long de cette unité didactique sont les suivants :

UNITÉ 5 : DIVERSITÉ FAMILIALE	
COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none">- Présenter la famille- Décrire quelqu'un (amis, famille)- Parler du caractère- Parler des animaux de compagnie
GRAMMAIRE	<ul style="list-style-type: none">- Les adjectifs possessifs- Le féminin des adjectifs réguliers- Les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> au présent (rappel)- La négation : ne.....pas
LEXIQUE	<ul style="list-style-type: none">- Les membres de la famille- Les parties du corps- Les adjectifs de caractère- Les animaux
PHONÉTIQUE	<ul style="list-style-type: none">- Les sons [õ], [ã] et [Ë]
CIVILISATION	<ul style="list-style-type: none">- Une famille malienne
PROJET	<ul style="list-style-type: none">- Notre arbre généalogique

8. MÉTHODOLOGIE

8.1. Caractéristiques essentielles

La méthodologie que l'on a mise en œuvre au cours de cette unité didactique est active. À tout moment, on a donné la priorité à un apprentissage réel et au travail en équipe des élèves, ainsi qu'à leur autonomie. On a également encouragé leur créativité et leur originalité, car tout cela me semble bien plus précieux qu'une mémorisation constante de vocabulaire ou la répétition de contenus qu'ils oublieront vite. Ils ont été les protagonistes de ce processus d'enseignement-apprentissage. Il me semble que c'est la meilleure façon de les préparer à affronter des situations de la vie réelle et un moyen très utile d'apprendre réellement. On a beaucoup utilisé la gamification pour qu'ils apprennent d'une manière amusante.

8.2. Ressources et équipements

Concernant les outils pédagogiques, on va utiliser des ressources en papier comme les photocopies fournies par l'enseignant ou les cartes que l'on a créés pour le jeu de mémoire.

En outre, on utilisera également des ressources numériques telles que l'application Voki grâce à laquelle les élèves créeront leur propre avatar, des programmes d'édition d'images pour créer des mèmes, Internet pour rechercher des informations ou chercher des images, le traducteur Wordreference, ainsi que la plateforme Quizziz pour réaliser des jeux amusants et motivants et consolider les contenus appris. On fera également grand usage de la plateforme Classroom, à la fois pour envoyer les devoirs aux élèves et leur demander de les rendre, et pour leur donner des informations, par exemple pour leur dire de ne pas oublier de prendre le téléphone portable pour le prochain cours car nous l'utiliserons dans une activité, ou pour leur rappeler s'ils ont des devoirs en attente. On utilisera aussi la plateforme Canva pour la réalisation de la tâche finale.

Quant à l'équipement, l'indispensable pour développer cette unité didactique est une salle de classe équipée de bureaux, chaises, d'un ordinateur, de haut-parleurs, d'un projecteur, d'un écran et d'un tableau. De plus, pour la réalisation du projet final, on utilisera 13 ordinateurs disponibles à l'école (1 pour 2 élèves).

L'enseignant aura également besoin de matériel de soutien dans lequel il pourra puiser des exercices si nécessaire, comme les activités complémentaires proposées dans le livre *Grammaire Progressive du Français* (niveau débutant). (Grégoire et al., 2010)

8.3. Organisation spatiale/regroupements

En règle générale, les étudiants sont séparés individuellement car nous sommes dans une situation compliquée depuis plus d'un an en raison de la pandémie causée par le SARS-CoV-2 (Covid-19).

Occasionnellement, dans certaines activités, on leur permet d'être regroupés par deux ou trois, car on croit que de cette façon les cours sont plus dynamiques. De plus, les

apprenants travaillent beaucoup mieux en groupe, ils sont plus efficaces car ils s'entraident et ils travaillent joyeusement parce qu'ils aiment être avec leurs camarades.

Il faut remarquer que bien qu'ils se retrouvent en petits groupes, ils sont obligés de porter un masque à tout moment et d'utiliser du gel hydroalcoolique à chaque cours. Heureusement, ils en sont conscients et ils respectent les règles.

9. ÉVALUATION

Dans le processus d'enseignement-apprentissage, l'évaluation a un rôle indispensable pour l'enseignant car elle permet de mesurer les progrès des élèves tout au long de l'année scolaire en termes d'acquisition de connaissances. Grâce à l'évaluation, on peut obtenir des informations objectives dans le but d'ajuster l'intervention éducative et s'adapter aux besoins des étudiants.

En ce qui concerne les compétences langagières de notre matière, on les développera toutes tout au long de l'unité : écouter (compréhension orale), lire (compréhension écrite), parler (expression orale) et écrire (expression écrite) mais on n'en évaluera que l'expression orale et l'écrite.

Quant à l'évaluation, dès le premier instant, on a écarté la possibilité de faire un seul examen pour évaluer mon unité parce que l'on ne pense pas qu'ils apprennent de cette manière ni que ce soit juste, car il est important de prendre en compte la diversité : chaque élève est différent et a une histoire personnelle unique et on ne peut pas les traiter tous de la même façon.

Ainsi, l'évaluation que on va mettre en place sera continue et formative pour assurer un véritable apprentissage des élèves. Comme son nom l'indique, elle se déroulera tout au long de l'unité dans le but d'évaluer les nouvelles connaissances acquises mais aussi l'effort et le travail réalisé pendant tout ce temps.

On prendra en compte les possibilités de chaque étudiant, ainsi que l'effort, le comportement en cours et naturellement le travail réalisé.

Les pourcentages que j'ai établis pour évaluer le processus d'apprentissage des apprenants sont les suivants :

			Produit final 20 %
--	--	--	-----------------------

ÉVALUATION FORMATIVE	Tâche finale	45 %	Exposé
			25 %
	Exercices réalisés en classe	30 %	En cours
	Devoirs (à la maison)		15 %
			Devoirs (à la maison)
		15 %	
	Comportement : participation et attitude en classe	15 %	
	Cahier de l'élève	10 %	

La somme des notes obtenues pour chaque partie donnera la note finale de l'unité didactique.

9.1. Critères d'évaluation

BLOC 2 : PRODUCTION DE TEXTES ORAUX

Crit.FR.2.1. Produire des textes courts, élémentaires et suffisamment compréhensibles selon leur niveau, aussi bien dans une conversation face à face que par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou informel, avec une langue de base, dans lesquels on donne, demande et échange des informations sur des sujets familiers et des questions d'intérêt personnel et éducatif, bien que des interruptions ou des hésitations se produisent, que des pauses et des reformulations soient nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions, et que l'interlocuteur doit demander à son interlocuteur de répéter ou reformuler ce qui est déjà dit.

Crit.FR.2.2. Connaître et savoir appliquer les stratégies de base pour produire de courts textes oraux monologués ou dialogués avec une structure très basique et claire, en utilisant, entre autres, des procédures telles que l'adaptation du message aux ressources disponibles, ou la reformulation ou l'explication d'éléments et la mémorisation, toujours appropriées à leur niveau.

BLOC 4 : PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS

Crit.FR.4.1. Rédiger, sur papier ou sur support numérique, des textes de base avec une structure claire sur des sujets courants dans des situations de la vie quotidienne ou de son propre intérêt, dans un registre neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion de base, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents appropriés à son niveau.

Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical de base, suffisamment écrit pour communiquer des informations et bref, simple et direct dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours en fonction du niveau de l'élève.

Crit.FR.4.7. Connaître et appliquer, de manière suffisante pour que le message principal soit clair, les signes élémentaires de ponctuation (point, virgule) et les règles élémentaires d'orthographe (utilisation des majuscules et des minuscules), ainsi que les conventions orthographiques élémentaires dans la rédaction de textes très courts sur support numérique.

9.2. Critères, compétences clé, procédés, instruments et pourcentages

CRITÈRES D'ÉVALUATION	CC	PROCÉDÉS	INSTRUMENTS D'ÉVALUATION	POURCENTAGE
BLOC 2 : PRODUCTION DE TEXTES ORAUX				
Crit.FR.2.1. Produire des textes courts, élémentaires et suffisamment compréhensibles selon leur niveau, aussi bien dans une conversation face à face que par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou informel, avec une langue de base, dans lesquels on donne, demande et échange des informations sur des sujets familiers et des questions d'intérêt personnel et éducatif, bien que des interruptions ou des hésitations se produisent, que des pauses et des reformulations soient nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions, et que l'interlocuteur doive demander à son interlocuteur de répéter ou reformuler ce qui est déjà dit.	CCL-CSC	Participation et attitude en classe	Échelle d'observation	15 %
Crit.FR.2.2. Connaître et savoir appliquer les stratégies de base pour produire de courts textes oraux monologués ou dialogués avec une structure très basique et claire, en utilisant, entre autres, des procédures telles que l'adaptation du message aux ressources disponibles, ou la reformulation ou l'explication d'éléments et la mémorisation, toujours appropriées à leur niveau	CCL-CSC	Exposé (tâche finale)	Grille d'évaluation	20 %
			Grille de co-évaluation	5 %
BLOC 4 : PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS				
Crit.FR.4.1. Rédiger, sur papier ou sur support numérique, des textes de base	CCL-CN	Produit final	Grille d'évaluation	20 %

avec une structure claire sur des sujets courants dans des situations de la vie quotidienne ou de son propre intérêt, dans un registre neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion de base, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents appropriés à son niveau.		(tâche finale)		
Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical de base, suffisamment écrit pour communiquer des informations et bref, simple et direct dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours en fonction du niveau de l'élève.	CCL-AA-CN	Cahier de l'élève	Liste de contrôle	10 %
Crit.FR.4.7. Connaître et appliquer, de manière suffisante pour que le message principal soit clair, les signes élémentaires de ponctuation (point, virgule) et les règles élémentaires d'orthographe (utilisation des majuscules et des minuscules), ainsi que les conventions orthographiques élémentaires dans la rédaction de textes très courts sur support numérique.	CCL-AA-CN	Exercices réalisés en classe et devoirs à la maison	Cahier de l'enseignant	30 %

9.3. Instruments d'évaluation

a) **Échelle d'observation** de l'enseignant pour évaluer le travail quotidien, la participation et le comportement en classe des apprenants.

		1	2	3	4
TRAVAIL QUOTIDIEN		Il/elle travaille peu et ne montre pas d'intérêt	Il/elle travaille mais il/elle ne sait pas comment s'organiser	Il/elle fonctionne bien. Il s'efforce de travailler de son mieux	Il/elle s'intéresse à la matière et travaille très bien, normalement de façon organisée. Il/elle est motivé(e)
PARTICIPATION ET IMPLICATION		Il/elle ne participe jamais aux activités proposées par l'enseignant et ne répond pas aux questions qu'il lui pose	Il/elle participe très occasionnellement	Il/elle participe habituellement	Il/elle participe toujours et apporte également de bonnes contributions
DYNAMIQUE		Très peu d'interaction entre les membres du groupe. Généralement, ils/elles sont distrait(e)s ou désintéressé(e)s	Une certaine capacité d'interaction. On peut entendre une discussion ou une proposition d'alternatives	Ils/elles écoutent les commentaires et suggestions des camarades mais ils ne les utilisent pas pour progresser	Ils écoutent et acceptent les commentaires et suggestions des camarades. Ils se mettent d'accord
ATTITUDE	Envers le professeur	Il/elle n'écoute jamais pendant que l'enseignant explique et ne suit pas les	Parfois il/elle écoute, mais en général il parle beaucoup	Il est presque toujours attentif, même si parfois il est	Il/elle écoute toujours attentivement l'enseignant

		instructions de ce dernier	et occasionnellement il ne sait pas quoi faire parce qu'il n'a pas fait attention	un peu distrait	
	Envers les autres élèves	Il n'est pas respectueux de ses camarades	Il est respectueux mais n'aide pas ses camarades	Il travaille dans un esprit de coopération et de respect et parfois il encourage ses camarades	Il respecte toujours ses camarades et, en plus de les aider, il les encourage
					Note : /20
OBSERVATIONS :					

b) Grille d'évaluation de l'enseignant pour évaluer l'exposé oral de chacun des élèves.

ÉLÈVE :		GROUPE :					
CRITÈRES	ÉLÉMENTS OBSERVABLES	PONDÉRATION					
1. PERFORMANCE	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du temps d'intervention. - Communication linguistique : clarté, tonalité de la voix, etc. - Communication extralinguistique : gestes, regard, posture. - Le discours est correct du point de vue de la prononciation et de la morphosyntaxe. 	0,5	1	1,5	2	2,5	3
2. CONTENUS	- La présentation est adaptée aux aspects didactiques exigés (lexique approprié, démarche, etc.).	0,5	1	1,5	2	2,5	3
3. ORGANISATION	- Structure bien organisée : introduction, développement et conclusion.	0,5	1	1,5	2		
4. CRÉATIVITÉ	<ul style="list-style-type: none"> - Originalité de l'arbre généalogique. - Les supports visuels sont originaux. 	0,5	1	1,5	2		
TOTAL	REMARQUES :	/10					

c) Grille de co-évaluation des apprenants pour évaluer les exposés de ses camarades.

ÉLÈVE :		GROUPE :					
CRITÈRES	ÉLÉMENTS OBSERVABLES	PONDÉRATION					
1. PERFORMANCE	- Respect du temps d'intervention.	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	- Communication linguistique : clarté, tonalité de la voix, etc.						
	- Communication extralinguistique : gestes, regard, posture.						
2. CONTENUS	- Toutes les activités demandées par l'enseignant(e) sont faites.	0,5	1	1,5	2	2,5	3
3. ORGANISATION	- Structure bien organisée : introduction, développement et conclusion.	0,5	1	1,5	2		
4. CRÉATIVITÉ	- Originalité des idées et du support visuel.	0,5	1	1,5	2		
TOTAL	Points positifs et pistes pour progresser :	/10					

d) Grille d'évaluation de l'enseignant pour évaluer la partie écrite de la tâche finale. Les élèves seront qualifiés en binôme.

GROUPE :	TOUJOURS	NORMALEMENT	RAREMENT	JAMAIS
Ils/elles ont suivi les instructions et ont fait tout ce qui leur était demandé (spécifier les liens de parenté et donner une description physique et personnelle de chaque personnage).				
Ils/elles utilisent les déterminants articles ou possessifs devant le lexique des membres de la famille (ma mère, son père, la sœur, le grand-père, etc.)				
Ils/elles formulent des phrases simples mais complètes, composées du sujet, du verbe et du prédicat : il est l'oncle, elle a les yeux verts.				
Ils/elles personnalisent la production écrite avec originalité.				
Ils/elles utilisent le vocabulaire appris en cours.				
Ils/elles utilisent un nouveau vocabulaire.				
REMARQUES :				

e) Liste de contrôle pour évaluer le cahier des élèves.

ÉLÈVE :	OUI	NON
Il/elle dispose d'un cahier propre et organisé.		
Il/elle soigne la présentation (il fait des couvertures, il écrit des titres, il décore avec des dessins, il ne fait pas de ratures, les pages ne sont pas pliées, etc.).		
Il/elle s'occupe de l'orthographe, en essayant de faire le moins de fautes possible.		
Il/elle a réalisé dans son cahier toutes les activités demandées dans cette unité.		
REMARQUES :		

10. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

La diversité est une réalité que l'enseignant doit prendre en compte dans le processus d'enseignement-apprentissage car chaque élève est différent des autres et a son propre histoire particulière. Les mesures d'attention à la diversité que je propose pour cette unité didactique sont pensées pour faciliter que tous les étudiants aient les mêmes possibilités indépendamment des caractéristiques individuelles de chacun d'entre eux. Ce sont les suivantes :

- ✚ Temps flexible pour la réalisation des activités. En outre, si les élèves ne parviennent pas à terminer les exercices en classe, je leur donne la possibilité de les finir à la maison et de les envoyer via la plateforme Classroom.
- ✚ Flexibilité et pouvoir de choix quant à l'organisation pédagogique : travail individuel, en binôme ou en groupe.
- ✚ Développement du travail en équipe. La plupart de mes activités permettent de les réaliser en équipe, ce qui favorise l'entraide entre camarades de classe.
- ✚ Remédiation. On a préparé différentes activités en pensant à différents types d'élèves.
 - Activités d'approfondissement – élargissement.
 - Activités de renforcement.
- ✚ Organisation et clarté de la part de l'enseignant. Il faut leur donner des instructions très claires et de manière rigoureusement ordonnée sur ce que nous voulons qu'ils fassent. Il est important aussi de ne pas leur donner trop d'informations à la fois afin qu'ils n'aient pas de difficulté à les comprendre et à les assimiler. On répétera les consignes plusieurs fois jusqu'à ce que nous soyons sûrs qu'ils les ont comprises.
- ✚ Une communication permanente entre les enseignants, mais aussi entre les enseignants et les familles des élèves.
- ✚ Utilisation de différents supports : auditifs, visuels, audiovisuels, etc. et de ressources multiples : internet, applications, fiches pédagogiques, jeux didactiques, etc. On utilisera ce qui semble le plus approprié dans chaque cas ou situation.

Il convient de noter que chacune de ces mesures constitue une adaptation non significative du programme d'études. C'est-à-dire qu'en fonction des différents besoins des élèves, on modifiera la manière d'enseigner ou les ressources, mais on ne modifiera pas les éléments substantiels du curriculum tels que les contenus, les objectifs ou les critères, sauf dans des cas dûment justifiés qui l'exigent. On propose ces mesures afin que tous les élèves

puissent développer leurs capacités sans rencontrer d'obstacles pour des raisons indépendantes de leur volonté. Par exemple, si un apprenant ne comprend pas les règles sans pictogrammes, on ajoutera des images afin qu'il puisse les comprendre dans les mêmes conditions que le reste des élèves.

11. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PAR SÉANCE

1 ^{re} SÉANCE / DATE: 6 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Dans cette première séance, on va introduire le thème de l'unité (la famille) à travers l'élément déclencheur. Ensuite, les élèves apprendront le vocabulaire de la famille à travers un jeu de mémoire. On terminera le cours par un Quizziz.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Découvrir le vocabulaire de la famille ✚ Utiliser les adjectifs possessifs (mon, ma, mes...) et les articles définis (la, le, les) devant le lexique des membres de la famille
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craie - Cartes - Cahier des élèves et stylos ou crayons - Téléphones portables - Ordinateur - Projecteur
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (10 minutes)	<p><u>Élément déclencheur + questions</u></p> <p>D'abord, les élèves vont regarder une photo de la famille Simpson. Ensuite, je poserai quelques questions simples liées à l'image et ils devront y répondre oralement. De cette façon, sans qu'ils le sachent, je vais créer le besoin pour eux de parler de la famille.</p>
2^e activité (30 minutes)	<p><u>Explication de grammaire</u></p> <p>Premièrement on reverra le présent de l'indicatif du verbe être et les adjectifs possessifs au tableau.</p> <p><u>Jeu de mémoire : où est mon binôme ?</u></p> <p>Les élèves découvriront le vocabulaire de la famille en jouant à ce jeu de mémoire de la famille Simpson. Lorsqu'ils découvrent deux cartes de la même couleur, ils doivent écrire des phrases complètes (en rapport avec les deux cartes) dans leurs cahiers. Exemple : <i>Marge est la mère.</i></p>

3^e activité (10 minutes)	<u>Quizziz</u> Pour m'assurer que le vocabulaire est resté en mémoire, on fera un Quizziz sur les membres de la famille.
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	
Activité 1 : individuellement Activité 2 : 6 groupes de 3 ou 4 personnes Activité 3 : en binôme	
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	
Devoirs : activité d'élargissement pour les apprenants qui souhaitent en savoir plus sur ce qu'ils ont travaillé en classe.	

ACTIVITÉ 1

Pour débiter la séance, on a choisi cette image de la famille Simpson comme élément déclencheur. À partir de la photo ci-dessous, les élèves doivent s'exprimer oralement (soit en espagnol, soit en français) à l'aide des questions qui se trouvent sous la photo.



- ☞ Qui sont ces personnages ?
- ☞ Vous aimez cette série télévisée ?
- ☞ Comment décririez-vous cette famille ?
- ☞ Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?

ACTIVITÉ 2

On a créé 24 cartes au total. Sur la moitié d'entre elles, il y a des photos de chaque membre des Simpsons. Sur l'autre moitié, on a écrit le lien de parenté de chaque personnage (le père, la grand-mère, etc.). Avec les cartes face cachée en début de partie, les élèves doivent, à tour de rôle, trouver la paire correspondant à chaque carte (les binômes partagent la

même couleur de fond). S'ils choisissent deux cartes différentes, ils doivent les retourner face cachée. Chaque fois qu'un groupe trouve une paire, tous les élèves qui jouent le jeu doivent écrire une phrase doit écrire une phrase composée du nom du personnage, du verbe être au présent et de l'article défini correspondant ainsi que du lien de parenté (substantif). Exemple : s'ils découvrent les deux cartes bleues, qui correspondent à Bart, ils devront écrire *Bart est le frère*.

De cette manière, à la fin du jeu, ils doivent avoir écrit un total de 12 phrases dans leurs cahiers, qui seront les suivantes :

- ⇒ Ling est la cousine.
- ⇒ Boule de Neige est le chat.
- ⇒ Lisa est la sœur.
- ⇒ Abu est le grand-père.
- ⇒ Herb est l'oncle.
- ⇒ Patty est la tante.
- ⇒ Bart est le frère.
- ⇒ Maggie est la petite sœur.
- ⇒ Petit Papa Noël est le chien.
- ⇒ Mona est la grand-mère.
- ⇒ Homer est le père.

Les élèves doivent former des groupes de 3 ou 4 personnes mais les phrases doivent être écrites par chacun individuellement.



ACTIVITÉ 3

Cette activité de renforcement est conçue pour tous les élèves dans le but de terminer la classe de manière dynamique en révisant ce que l'on a travaillé pendant toute la session, mais avec d'autres ressources différentes de celles déjà utilisées. Dans ce cas, à travers la plateforme Quizziz, on propose aux étudiants les 6 questions suivantes auxquelles ils doivent répondre en utilisant leurs téléphones portables. Ils réaliseront l'activité en binôme.

1/6 0



La mère de ma mère est ___
_____.

ma grand-mère

2/6 760



Le frère de mon père est...

ma tante

mon oncle

mon père

mon frère

3/6 1690



Ma cousine est la soeur de...

ma mère

mon oncle

mon cousin

ma grand-mère

4/6 2540



Le seul fils de mon grand-père est
_____.

mes grand-parents

ma tante

mon neveu

mon père

5/6 3420



Les soeurs de ma mère sont mes...

tantes

6/6 4300



Ma mère est aussi la _____ de ma
petite soeur.

mère

cousine

nièce

soeur

ACTIVITÉ D'ÉLARGISSEMENT

Pour les élèves qui veulent apprendre plus de vocabulaire sur les liens de parenté que ce qui sera abordé en classe, on a préparé cette liste de mots afin qu'ils puissent trouver la signification eux-mêmes (avec l'aide d'un traducteur si nécessaire). Ils devront le faire à la maison et me l'envoyer via Classroom pour que je puisse corriger les éventuelles erreurs.

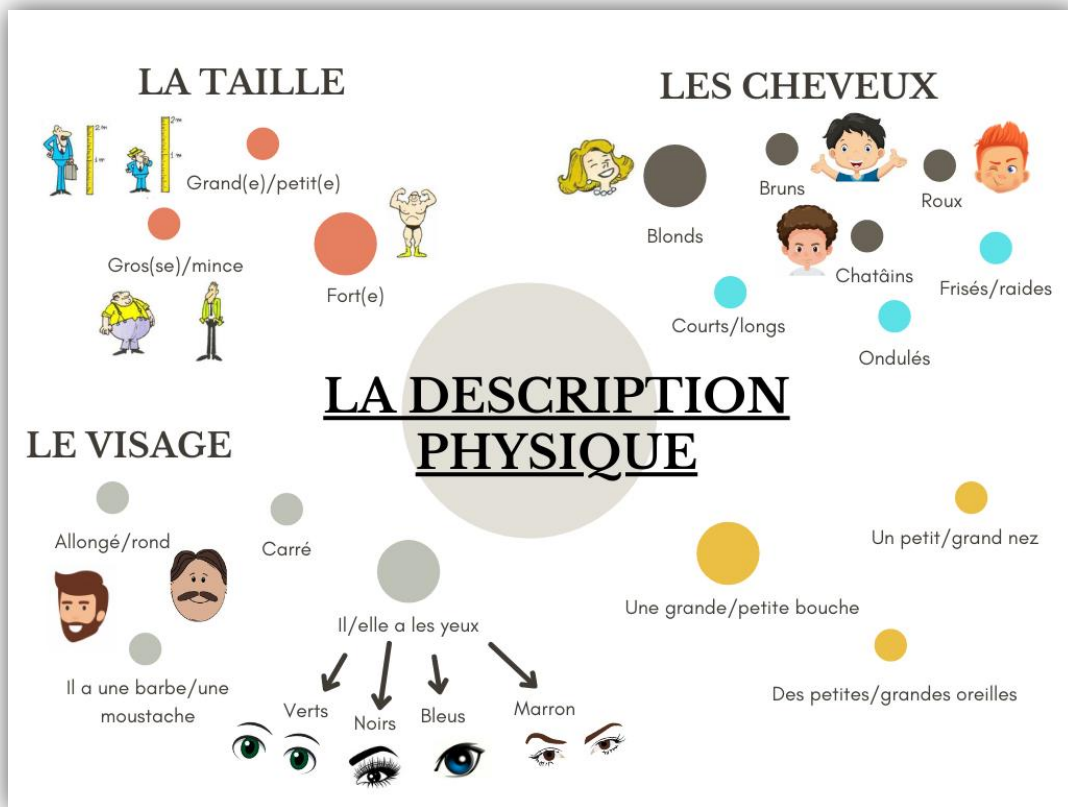
LES LIENS DE PARENTÉ

- 1 LE BEAU-PÈRE / LA BELLE-MÈRE**
- 2 LE NEVEU / LA NIÈCE**
- 3 LE BEAU-FILS / LA BELLE-FILLE**
- 4 LE BEAU-FRÈRE / LA BELLE-SOEUR**
- 5 LE PETIT-FILS / LA PETITE-FILLE**
- 6 LE CONJOINT / LA CONJOINTE (MARI / FEMME)**

2^e SÉANCE / DATE: 7 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Dans cette séance, les élèves vont apprendre à décrire quelqu'un physiquement et aussi à former le féminin des adjectifs réguliers.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Décrire physiquement quelqu'un ✚ Identifier les parties du corps ✚ Former le féminin des adjectifs réguliers
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craie - Cahier des élèves et stylos ou crayons - Téléphones portables - Application Voki
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (30 minutes)	<p><u>Explication de la description + le féminin des adjectifs réguliers</u></p> <p>Premièrement on expliquera comment on peut décrire les particularités physiques d'une personne (couleur des yeux, couleur de la peau, traits du visage, etc.) et les adjectifs que l'on utilise pour décrire quelqu'un : belle, laid, mince, grande, gros, etc. En même temps, je profiterai pour expliquer comment former le féminin des adjectifs réguliers.</p> <p><u>Voki</u></p> <p>Après l'explication de grammaire, les élèves prendront leurs téléphones portables et créeront des avatars personnalisés.</p>
2^e activité (20 minutes)	<p><u>Phrases</u></p> <p>Les élèves écriront des phrases décrivant les caractéristiques physiques de leurs avatars.</p>
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	
<p>Activité 1 : individuellement ou en binôme.</p> <p>Activité 2 : individuellement.</p>	
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	
<p>Activité d'élargissement pour les élèves qui finissent les activités prévues de manière anticipée.</p>	

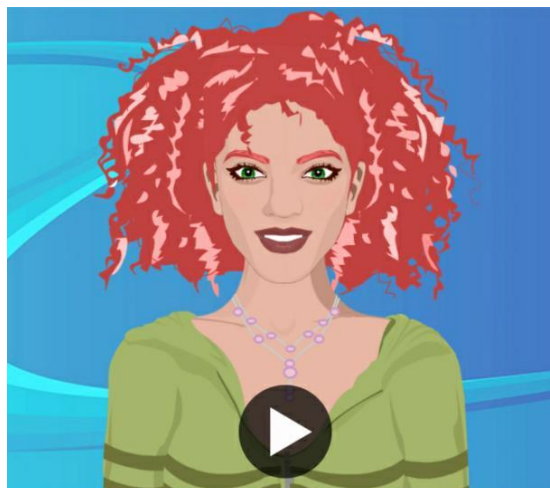
Avant de commencer les activités, on fera une explication grammaticale et lexicale à l'aide de ce schéma que j'ai réalisé dans le but de rendre l'information très claire. On le photocopiera et on distribuera une copie à chacun des élèves. Le tableau sera également utilisé

pour des clarifications.



ACTIVITÉ 1

Les élèves devront d'abord télécharger l'application Voki et ensuite créer un avatar comme celui que j'ai créé et que je leur montrerai. Ils le nommeront s'ils le souhaitent et choisiront toutes ses caractéristiques physiques.



ACTIVITÉ 2

Après la création de ces avatars, ils écriront au moins 10 phrases les décrivant physiquement. Exemple :

- *Elle est rousse*
- *Elle a un petit nez*
- *Elle est grande*
- *Elle a les yeux verts*
- *Elle a les yeux grands*
- *Elle est belle*
- *Elle a les cheveux courts et frisés*
- *Elle est jeune*
- *Elle est mince*
- *Elle a une grande bouche*

ACTIVITÉ D'ÉLARGISSEMENT

Avec la même application, on a créé ces avatars d'animaux pour les élèves qui terminent à l'avance les activités décrites ci-dessus. Ainsi, ils devront choisir l'un de ces deux animaux et décrire ses particularités (couleur des cheveux, taille, yeux, etc.) pendant que leurs camarades de classe terminent l'activité précédente.

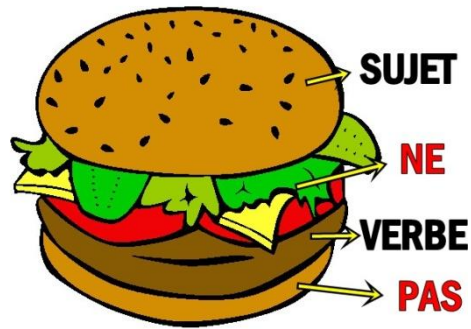


3^e SÉANCE / DATE: 13 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Dans cette séance on va apprendre à utiliser la négation simple (ne....pas).
Objectifs :	✚ Utiliser la négation dans un contexte donné pour créer des phrases négatives
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craies de couleurs - Cahier des élèves et stylos ou crayons - Téléphones portables - Ordinateur - Projecteur
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (25 minutes)	<p><u>Explication de grammaire + phrases négatives</u></p> <p>On fera une explication grammaticale de la négation. Ensuite, les élèves vont ajouter la négation aux phrases que l'on va proposer au tableau.</p>
2^e activité (25 minutes)	<p><u>Création des mèmes</u></p> <p>Les élèves vont créer des mèmes en utilisant la négation et ils les montreront au reste de la classe.</p>
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	
Lors de cette séance, les apprenants feront toutes les activités individuellement.	
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	
Devoirs : activité de renforcement pour les élèves qui ont plus de difficultés.	

ACTIVITÉ 1

Tout d'abord, on fera l'explication grammaticale de la négation au tableau d'une manière différente et amusante, en la comparant à un hamburger comme suit :

LA NÉGATION



Ensuite, les élèves devront transformer les suivantes phrases positives en phrases négatives, en ajoutant les marques propres de la négation.

1. Je suis blonde
2. J'ai un téléphone portable
3. Son ordinateur est bleu
4. J'aime chanter
5. Il est beau
6. Nous aimons le chocolat
7. Vous êtes fatigués
8. Ton frère s'appelle Javier
9. Je suis japonais
10. Tu es grand

Après, on les corrigera tous ensemble.

ACTIVITÉ 2

Les étudiants vont créer des mèmes. Pour cette activité, on va donner aux élèves la possibilité d'utiliser leurs téléphones portables. Ils devront chercher une image sur Internet puis ajouter une phrase négative. Les élèves qui n'ont pas de téléphone portable dessineront un écran de Smartphone dans leurs cahiers et le réaliseront sur papier. Ils pourront faire appel au traducteur s'ils le jugent nécessaire. Avant de commencer, je vais leur montrer quelques mèmes que l'on a réalisés pour leur donner quelques idées. Exemple :



**TU NE PEUX PAS
CRITIQUER MON TRAVAIL...
SI JE NE TRAVAILLE PAS**



Les 15 dernières minutes de cours, ils montreront leurs mèmes à leurs camarades de classe et expliqueront brièvement la signification de leurs créations.

ACTIVITÉ DE RENFORCEMENT

On donnera cette photocopie aux élèves dont nous voyons qu'ils ont plus de difficultés ou qui n'ont pas été très clairs sur la négation et on leur enverra comme devoir ces deux exercices. (Grégoire et al., 2010 : 18-19)

LA NÉGATION (1): ne + verbe + pas

Je	ne	suis	pas	content.
Elle	n'	est	pas	riche.
Ils	ne	sont	pas	italiens.

• «Ne» devient «n'» devant une voyelle:
Il ~~ne~~ est pas... → Il **n'**est pas... Vous ~~ne~~ êtes pas... → Vous **n'**êtes pas...

2 Lisez et mettez à la forme négative.

Je suis brun. Je suis grand. Je suis français. Je suis bilingue. Je suis professeur.	<i>Je ne suis pas brun.</i> _____ _____ _____
--	--

3 Mettez à la forme négative.

Dans un bon hôtel. La chambre est grande. Le lit est confortable. L'eau est chaude. Les chambres sont chères.	Dans un mauvais hôtel. <i>La chambre n'est pas grande.</i> _____ _____ _____
---	--

4^e SÉANCE / DATE: 14 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Dans cette séance, les étudiants vont apprendre à décrire la personnalité des personnes en utilisant les adjectifs de caractère.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Donner des appréciations de caractère ✚ Accorder en genre et nombre les adjectifs de caractère
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craies de couleurs - Cahier des élèves et stylos ou crayons
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (25 minutes)	<p><u>Traduction et classement des adjectifs</u></p> <p>Les élèves vont découvrir les adjectifs de caractère et ensuite ils devront classer chaque mot en positif ou négatif.</p>
2^e activité (8 minutes)	<p><u>Phrases</u></p> <p>Les élèves écriront des phrases en décrivant leur propre caractère.</p>
3^e activité (17 minutes)	<p><u>Description d'un camarade de classe</u></p> <p>Les élèves écriront des phrases en décrivant la personnalité d'un(e) camarade et le reste de la classe devra deviner de quel camarade il s'agit.</p>
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	
Participation individuellement pendant toute la session.	

ACTIVITÉ 1

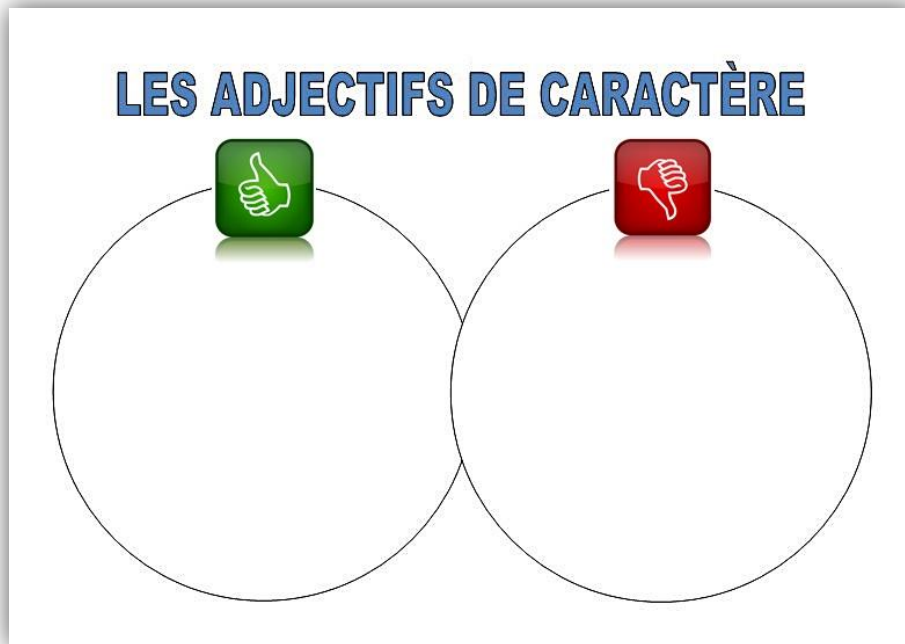
Tout d'abord, l'enseignant écrira la liste suivante d'adjectifs au tableau :

- | | |
|------------------|----------------|
| ❖ Intelligent(e) | ❖ Dynamique |
| ❖ Patient(e) | ❖ Sympathique |
| ❖ Décontracté(e) | ❖ Complicé(e) |
| ❖ Amusant(e) | ❖ Impoli(e) |
| ❖ Prudent(e) | ❖ Impatient(e) |
| ❖ Intéressant(e) | ❖ Triste |
| ❖ Organisé(e) | ❖ Stupide |
| ❖ Optimiste | ❖ Autoritaire |
| ❖ Cool | ❖ Timide |
| ❖ Calme | |

Les élèves devront découvrir la signification de chaque mot. Ils pourront demander le sens de ceux qu'ils ne connaissent pas et ne peuvent pas déduire et on les aidera avec les traductions.

L'activité consiste à classer les adjectifs de caractère en positif ou négatif. Mais pas seulement. Ils devront également les placer dans le cercle plus à droite s'ils les considèrent comme pires et plus à gauche s'ils les considèrent comme meilleurs ou moins mauvais.

Pour cela faire, on leur remettra la photocopie suivante :



Par exemple, nous pouvons placer l'adjectif *triste* à gauche du cercle négatif et *impoli(e)* à droite, car on considère qu'il est pire d'être impoli que d'être triste.

Une fois que les élèves auront terminé, on réfléchira ensemble et échangera nos opinions.

ACTIVITÉ 2

Les élèves doivent choisir les adjectifs qui définissent le mieux leur propre personnalité et écrire cinq phrases sur eux-mêmes dans leurs cahiers.

Exemple :

- *Je suis amusant*
- *Je suis intelligent*
- *Je suis organisé*

- *Je suis compliqué*
- *Je suis autoritaire*

ACTIVITÉ 3

À la fin du cours, les élèves décriront par écrit le caractère d'un de leurs camarades en utilisant plusieurs des adjectifs appris pendant la séance, puis, à tour de rôle, ils liront leurs phrases à haute voix et demanderont au reste de la classe de deviner de quel camarade il/elle parle.

5^e SÉANCE / DATE: 20 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Dans cette séance, nous travaillerons à la fois sur l'élément transversal (diversité) et sur la phonétique.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Distinguer les sons [ɔ̃], [ɑ̃] et [ɛ̃] ✚ Lire et comprendre des informations simples sur les sujets travaillés au cours de l'unité (la famille) ✚ Reconnaître la diversité culturelle comme un moyen d'enrichir la société
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craies - Cahier des élèves et stylos ou crayons - Texte <i>Une famille malienne</i>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (15 minutes)	<p><u>Phonétique</u></p> <p>On apprendra aux élèves à distinguer les voyelles nasales [ɔ̃], [ɑ̃] et [ɛ̃].</p>
2^e activité (15 minutes)	<p><u>Lecture</u></p> <p>Les élèves vont lire un petit texte correspondant à la partie Civilisation : une famille malienne.</p>
3^e activité (20 minutes)	<p><u>Traduction</u></p> <p>Ils traduiront le texte.</p>
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	
<p>Activité 1 : individuellement.</p> <p>Activité 2 : individuellement.</p> <p>Activité 3 : en binôme ou par trois.</p>	
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	
Devoirs : chercher une vidéo sur Youtube pour pratiquer la prononciation des voyelles nasales.	

ACTIVITÉ 1

Dans un premier temps, l'enseignant prononcera les voyelles nasales ([ɔ̃], [ɑ̃] et [ɛ̃]) séparément et expliquera comment positionner les lèvres, les dents et la langue dans chaque cas afin de les prononcer correctement. Les élèves essaieront de produire le même son que l'enseignant en suivant ses instructions.

Après, l'enseignant prononcera une des voyelles nasales et plusieurs mots contenant cette voyelle (et ainsi de suite avec les deux autres voyelles). Les élèves devront écouter et ensuite répéter.

[ɔ̃]	son, ton, poisson, bonjour, maison
[ɑ̃]	tante, sympathique, ambulance, banc, quand
[ɛ̃]	chemin, main, important, vin, synthèse

ACTIVITÉ 2

A tour de rôle, les élèves liront à haute voix ce texte : *Une famille malienne* puis, à l'oral, les élèves devront répondre à quelques questions que je leur poserai sur le contenu du texte. Ils doivent essayer de prononcer aussi bien que possible, même si les erreurs sont fréquentes. L'enseignant peut apporter des corrections si nécessaire.

UNE FAMILLE MALIENNE

Bienvenue à l'hôtel familial le Baobab !

Je m'appelle Djadja, j'ai 12 ans et j'habite avec ma famille dans l'hôtel familial le Baobab à Bakako (Mali). Dans l'hôtel, les touristes habitent avec ma famille malienne. Ils veulent découvrir notre culture, les rites et les paysages de notre région. C'est une expérience inoubliable.

Ma mère, Venus, s'occupe de l'hôtel et elle prépare des plats typiques. Elle est sympathique.

Mon père, Boubacar, transporte les touristes de l'aéroport à l'hôtel parce que c'est le guide de l'hôtel. Il est très drôle.

J'ai une petite sœur qui s'appelle Stacy. Elle est souriante et elle adore danser.

Venez nous rencontrer, nous vous attendons !



Questions :

- Où habite Djadja ?
- Quels membres composent sa famille ?
- Quel est le caractère de chacun de ces membres ?

ACTIVITÉ 3

Divisés par groupes, les élèves vont traduire le texte dans leurs cahiers.

6^e SÉANCE / DATE: 21 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Cette session sera consacrée à la création du projet final : Notre arbre généalogique, dans lequel ils devront mettre en relation la plupart des contenus appris lors des sessions précédentes : le vocabulaire de la famille, la description physique et les adjectifs de caractère.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mobiliser les contenus acquis par les élèves tout au long de l'unité ✚ Présenter les membres de la famille et les décrire par écrit ✚ Soigner l'orthographe pour faire le minimum d'erreurs ✚ Personnaliser l'écriture (originalité)
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craie - Cahier des élèves et stylos ou crayons - 13 ordinateurs - Application Canva - Fiche de consignes
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (50 minutes)	<p><u>Création des arbres généalogiques</u></p> <p>Après l'explication des consignes pour réaliser le projet, les élèves créeront leurs arbres généalogiques par le biais de la plateforme Canva.</p>
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	
En binôme.	

ACTIVITÉ 1

On donnera aux étudiants les instructions suivantes afin qu'ils soient clairs sur les étapes qu'ils doivent suivre dans l'élaboration du projet final. On les lira tous ensemble pour résoudre les

doutes éventuels.

FICHE ÉLÈVE : CONSIGNES POUR LA RÉALISATION DE LA TÂCHE FINALE

CRÉONS NOTRE PROPRE ARBRE GÉNÉALOGIQUE !

1. Regroupez-vous par deux et pensez à un personnage que vous voulez décrire avec sa famille, une famille de la télévision, un dessin animé (la famille Simpson), etc. Vous devez être original dans votre choix. Vous pouvez faire des recherches sur Internet si vous ne trouvez pas d'idées.
2. Lorsque vous l'avez, téléchargez des photos individuelles des membres de la famille que vous voulez décrire (minimum 3 et maximum 5).
3. Créez un compte sur la plateforme Canva.com.
4. Lisez attentivement les instructions pour le texte que vous devez inclure dans votre arbre généalogique :

- Identifiez chaque personnage avec son lien de parenté (le père, la mère, le grand-père).
- Écrivez au moins une phrase décrivant un trait physique (il a les yeux marron, il est laid) de chaque personnage.
- Rédigez au moins une phrase décrivant un trait de personnalité de chaque personnage (elle est impatiente).
- Soyez original et ne répétez pas les adjectifs !

5. Vous avez 50 minutes. Si vous ne finissez pas en classe, vous devrez finir à la maison et préparer vos exposés pour le prochain jour de cours.

Ainsi, les élèves devront créer un arbre généalogique d'une famille particulière (tirée d'une série, d'un film, d'un dessin animé ou de ce qu'ils veulent) en identifiant les membres de la famille et en les décrivant physiquement et personnellement. L'originalité des idées et des conceptions sera fortement appréciée. Pour réaliser ce projet, ils utiliseront la plateforme Canva.

Important : s'ils ne terminent pas le dessin de l'arbre généalogique pendant le cours, ils doivent terminer le projet à la maison et préparer l'exposé pour la prochaine séance.

Exemple de projet crée avec Canva :



7 ^e SÉANCE / DATE: 27 AVRIL 2021	
Déroulement de la séance :	Lors de cette dernière séance, les élèves présenteront leurs projets à leurs camarades de classe et parleront de leurs arbres généalogiques.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Réinvestir les notions étudiées précédemment ✚ Savoir présenter une famille oralement (en identifiant les liens familiaux) et décrire ses membres (tant son physique que sa personnalité)
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinateur - Projecteur - Écran - Produit final des élèves
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{re} activité (50 minutes)	Exposés des tâches finales.
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	

En binôme.

ACTIVITÉ 1

Les élèves exposeront leurs arbres généalogiques et présenteront chaque membre de la famille. Ils disposeront d'un maximum de deux minutes pour le faire. Il convient de noter que, bien que le travail soit effectué en binôme, la présentation orale de chaque étudiant sera évaluée individuellement.

Entre une présentation et la suivante, les élèves et l'enseignant rempliront les grilles d'évaluation et de co-évaluation.

BIBLIOGRAPHIE

Grégoire, M. et al. (2010) : Grammaire progressive du français avec 440 exercices. Niveau débutant.
Paris, Clé international.

Références législatives

L'Arrêté ECD/489/2016 du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.

8.2. Projet d'innovation

PROJET D'INNOVATION : NOTRE ARBRE GÉNÉALOGIQUE



Innovation et recherche en didactique du FLE

Enseignant : Alfredo Segura

Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas
Année scolaire 2020/2021



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

Alba Remón Galarreta

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	74
2. CONTEXTUALISATION	74
3. DISTRIBUTION TEMPORELLE ET NOMBRE DE SÉANCES	75
4. DÉFINITION THÉORIQUE DE LA TÂCHE PRÉVUE	76
5. DESCRIPTION DE LA TÂCHE	76
6. COMPÉTENCES	77
6.1. La compétence en communication linguistique	77
6.2. La compétence numérique	77
6.3. Les compétences sociales et citoyennes	78
7. OBJECTIFS	78
7.1. Objectif principal	78
7.2. Objectifs spécifiques.....	78
7.2.1. Communicatifs.....	78
7.2.2. Linguistiques.....	79
7.2.3. Socio-affectifs	79
7.2.4. Socioculturels	79
7.3. Objectifs transversaux	79
8. CONTENUS	80
8.1. Contenus communicatifs et pédagogiques	80
9. ACTIVITÉS	81
10. ADAPTATION DU PROJET PRÉVU À LA RÉALITÉ	86
11. ÉVALUATION	87
11.1. Type d'évaluation	87
11.2. Critères, instruments et procédés d'évaluation et barèmes	88
11.2.1. Critères d'évaluation.....	88
11.2.2. Instruments d'évaluation	90
ANNEXES	96
Annexe I.....	96
Annexe II.....	97
Annexe III.....	99
Annexe IV	100

1. INTRODUCTION

Cette tâche complexe est composée de deux micro-tâches et une tâche finale qui visent à compléter l'unité didactique qu'on a travaillée avec les élèves concernant le sujet de la famille. La finalité de ce projet est que les étudiants soient capables de mettre en pratique toutes les connaissances acquises pendant le déroulement de l'unité didactique, en se servant des tâches préalables réalisées pour bien accomplir la tâche finale. On aura besoin de deux séances pour les micro-tâches et de trois autres séances pour la tâche finale. Au total, il faudra cinq séances pour réaliser la tâche complexe dans son intégralité. J'ai choisi exactement cinq sessions car je pense qu'il est très important que les élèves puissent disposer du temps nécessaire pour travailler sans pression, comprendre les concepts et ainsi réaliser un véritable apprentissage.

Quant au contenu de la tâche finale, il consistera d'abord en la création et la description par écrit d'un arbre généalogique, puis en l'exposition de celui-ci. L'arbre ne sera pas celui de la propre famille de l'élève, mais à propos des familles de personnes ou de personnages célèbres du panorama audiovisuel (par exemple, l'arbre généalogique de Family Guy, de la famille Addams, des Simpsons, de la famille Weasley de Harry Potter, etc.). Ils devront créer un arbre avec les photos de chaque membre de la famille avec l'application Canva où ils doivent noter : la relation de chaque personnage (la mère, le père, la sœur, etc.), accompagné d'une description physique et d'une petite description de sa personnalité. Pour ce faire, on aura préalablement travaillé sur les relations familiales, les parties du corps, la description des caractéristiques physiques et les adjectifs de caractère, afin qu'ils puissent compléter la tâche aisément.

La méthodologie que je vais mettre en œuvre au cours de cette unité didactique est active et je vais suivre la perspective actionnelle. À tout moment, je vais donner la priorité au travail en équipe des élèves, ainsi qu'à leur autonomie. Je vais également encourager leur créativité, leur initiative et leur originalité, car tout cela me semble bien plus précieux qu'une mémorisation constante de vocabulaire ou la répétition de contenus qu'ils peuvent oublier vite. Ils vont devenir les protagonistes de ce processus d'enseignement et d'apprentissage dans le but de parvenir à un véritable apprentissage. Il me semble que c'est la meilleure façon de les préparer à affronter des situations de la vie réelle et un moyen très utile d'apprendre réellement. Je vais beaucoup utiliser la gamification pour qu'ils apprennent d'une manière amusante et soient motivés. On va enseigner la langue dans sa dimension sociale et interculturelle et on va respecter toujours le style d'apprentissage de chaque élève.

En référence au cadre législatif, pour la réalisation de ce travail, il a été essentiel de consulter l'Arrêté ECD/489/2016 du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.

2. CONTEXTUALISATION

Nuestra Señora del Carmen y San José est une école catholique privée sous contrat qui offre un enseignement à partir de la maternelle et jusqu'à la fin de l'ESO. Elle est située dans la rue Santa

Inés 1, entre les rues Conde Aranda et Boggiero dans le Centre Historique de Saragosse.

En raison des caractéristiques de la majorité des élèves de cette école et du pourcentage élevé d'immigrés, la quasi-totalité des apprenants présente des besoins éducatifs particuliers découlant de situations personnelles, culturelles et sociales défavorisées. Ils présentent de sérieuses difficultés d'adaptation à l'école : scolarisation tardive, scolarité irrégulière, absentéisme scolaire, etc.

Comme je l'ai déjà dit, ce travail s'adresse spécifiquement aux étudiants de la 1^{re} année d'ESO du centre éducatif susmentionné. Il n'y a qu'une seule classe en 1^{re} année et elle est composée de 26 élèves âgés de 12 à 14 ans. C'est un groupe très hétérogène, avec des élèves qui sont généralement mouvementés, parmi lesquels on en distingue cinq qui sont encore plus actifs que les autres. Nous assistons à des perturbations continues, généralement provoquées par ces leaders. Le reste de la classe joue le jeu ou rit aux blagues de ces camarades.

Parmi la diversité de la classe, on trouve également quelques élèves timides, plus calmes, qui ont tendance à parler peu, généralement avec leur camarade d'à côté d'eux et se limitent à faire ce que le professeur leur demande, bien que parfois à un rythme détendu.

Quant à leurs nationalités, il existe une grande variété : des Marocains, des Espagnols d'ethnie gitane, des Équatoriens, une réfugiée Syrienne, des Dominicains, des Guinéens, des Roumains, etc.

En ce qui concerne le niveau de français, il est très bas, ils sont vraiment des débutants : un niveau A1.1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. On peut dire que le niveau de la langue française est assez homogène, parce qu'aucun des élèves n'a étudié le français l'année précédente.

3. DISTRIBUTION TEMPORELLE ET NOMBRE DE SÉANCES

Après les vacances de Pâques, c'est le moment de commencer le troisième et dernier trimestre. Pendant les deux trimestres antérieures, les élèves ont déjà suivi quatre des six unités didactiques du programme (la dernière a été *C'est la fête* : ils ont appris à poser des questions avec qui, quand, comment et combien ; à écrire une lettre ; à exprimer un goût ou un désir ; à faire des achats dans les magasins ; ainsi que les prépositions de lieu et le présent de quelques verbes). Il est maintenant temps de mettre en pratique la cinquième unité : *Drôle de famille*, tout au long de laquelle je vais mettre en pratique ma tâche complexe. Pour cela, j'ai considéré que le nombre total de séances nécessaires est cinq, deux pour réaliser deux micro-tâches et trois autres séances pour la tâche finale.

En 1^{re} année d'ESO, les élèves ont des cours de français comme langue étrangère deux jours par semaine : le mardi et le mercredi. Le cours de mardi a lieu le matin à la première heure (de 8h30 à 9h30) et le cours de mercredi a lieu à la dernière heure (de 13h40 à 14h15). Nous commencerons donc la première semaine d'avril, plus précisément le 7 avril, et nous terminerons le 21 du même mois.

SÉANCES	TÂCHES	TEMPORALISATION
1 ^{re}	Micro-tâche 1 : Je suis fort(e)	Mercredi 7 avril 2021
2 ^e	Micro-tâche 2 : Mon ami(e) est cool	Mardi 13 avril 2021
3 ^e	Tâche finale (1 ^{re} partie) : On découvre Canva	Mercredi 14 avril 2021
4 ^e	Tâche finale (2 ^e partie) : Les créateurs	Mardi 20 avril 2021
5 ^e	Tâche finale (3 ^e partie) : Voilà !	Mercredi 21 avril 2021

4. DÉFINITION THÉORIQUE DE LA TÂCHE PRÉVUE

La tâche finale portera le titre **NOTRE ARBRE GÉNÉALOGIQUE**.

Dans une école où cohabitent quotidiennement des personnes de plus de 20 nationalités différentes, il semblait très opportun d'aborder le thème de la diversité, en même temps que nous découvrons le lexique de la famille et apprenions à décrire les personnes. Je pense que si nous leur apprenons dès leur plus jeune âge qu'il ne faut en aucun cas faire de discrimination (ni par l'origine, ni par le physique, etc.), ils deviendront des adultes respectueux et tolérants.

Pour qu'il n'y ait pas des embarras et que tous les enfants se sentent à l'aise, j'ai préféré que les élèves ne décrivent pas leur propre famille, car cela peut provoquer des sentiments négatifs chez les élèves s'ils ont des problèmes familiaux. Alors, la tâche finale consiste à créer un arbre généalogique original qui ne leur concerne pas, à spécifier les liens de parenté et à décrire les membres physique et personnellement. Après, ils devront faire un exposé devant leurs camarades.

Ainsi, cette tâche complexe est directement liée à la vie de famille. À mon avis, il manquait quelque chose de visuel et avec cette tâche créative j'ai mis en place une solution adéquate.

5. DESCRIPTION DE LA TÂCHE

Pour la réalisation de cette tâche, on disposera de deux séances pour préparer les élèves pour bien accomplir les trois séances finales. Cette tâche, come je viens de dire, consistera à créer un arbre généalogique original en utilisant le numérique, concrètement la plateforme Canva. Pour ce faire, dans le but de rendre la tâche aussi amusante et enrichissante que possible, les élèves travailleront par deux (et si nécessaire par groupe de trois afin que personne ne reste seul).

Les élèves pourront chercher des familles originales de dessins animés comme Paw Patrol ou de séries comme Harry Potter, Les Simpson, des célébrités, des joueurs de football, etc. Je leur donne la possibilité de laisser libre cours à leur imagination et de choisir ou de créer la famille qu'ils souhaitent décrire. Plus c'est original, mieux c'est.

L'idée est que chaque couple a une famille différente (peu importe s'il s'agit de personnes, d'animaux...) pour identifier ses membres et les décrire.

Pour faire tout cela, il est nécessaire de connaître le lexique de la famille, l'utilisation des déterminants articles ou possessifs, les noms des animaux, des adjectifs, la formation du féminin pour les adjectifs réguliers, la négation et les parties de corps. On a déjà étudié la plupart de ces aspects pendant le déroulement de l'unité didactique concernant la famille et c'est ainsi que les élèves disposent des connaissances de base sur ce sujet pour bien accomplir la séance finale.

En ce qui concerne la description physique et la description de la personnalité, on travaillera de manière approfondie la réalisation des micro-tâches, pendant les deux premières séances.

Pour ce qui est de l'élément transversal, on travaillera sur la diversité comme la différence qui fait la richesse du monde. L'objectif sera de les sensibiliser et de les faire prendre conscience que les différences ne sont pas un problème, car si nous étions tous pareils, le monde serait bien ennuyeux.

Ainsi, à la fin de cette tâche complexe, les élèves seront capables de caractériser des personnes, des animaux ou des dessins à la fois physiquement et personnellement et de l'expliquer au reste de la classe.

On va travailler toutes les compétences langagières, mais on donnera plus d'importance à l'oral, surtout à la production orale.

6. COMPÉTENCES

6.1. La compétence en communication linguistique

Les étudiants apprendront à communiquer en français et ils amélioreront progressivement leurs capacités car nous pratiquerons la communication orale et écrite tout au long du projet. L'expression écrite sera travaillée pendant la réalisation des micro-tâches et de manière plus approfondie, dans la description de la tâche finale, où ils devront réaliser une production avec tout ce qu'ils ont appris en cours tout au long des séances de français. En ce qui concerne l'expression orale, on la pratiquera tous les jours : entre camarades de classe dans les activités de groupe, en répondant à mes questions et aussi dans l'exposé de la tâche finale (en binômes). Je vais donner plus d'importance à l'expression orale et je les encouragerai à parler en français et à perdre leur timidité. De plus, je leur transmettrai qu'il est nécessaire de faire des erreurs pour apprendre et qu'il n'y a pas de mal à échouer. On corrigera les erreurs les plus graves et nous en tirerons des leçons.

6.2. La compétence numérique

Avec cette compétence, l'objectif est de fournir à l'étudiant les capacités à rechercher, obtenir, traiter et communiquer des informations. Les technologies sont de plus en plus présentes dans notre vie quotidienne et il est essentiel de leur donner l'importance qu'elles méritent dans l'enseignement de

français langue étrangère car si l'on apprend aux élèves à les utiliser correctement, ils pourront devenir plus efficaces, responsables et autonomes. Les TICE sont une grande ressource dont on doit tirer profit. Dans ce cas, les élèves utiliseront l'application Voki dans la réalisation d'une des deux micro-tâches pour créer leur propre avatar et aussi la plateforme Canva dans le processus de création de l'arbre généalogique pour la tâche finale. En outre, je leur permettrai de rechercher des informations sur Internet si je le juge nécessaire ou d'utiliser le traducteur pour chercher la signification de certains mots.

Les élèves vont développer leur originalité et leur créativité à la fois qu'ils apprennent et qu'ils travaillent les contenus d'une façon plus drôle.

6.3. Les compétences sociales et citoyennes

L'apprentissage de français langue étrangère permet la connaissance d'une nouvelle société avec ses habitudes et ses particularités. Ces compétences favorisent la compréhension du monde, ainsi que le respect des différentes cultures. Au cours de cette tâche complexe, on encouragera la tolérance et l'empathie, ainsi que l'importance du respect de la diversité.

De la même manière, on vit dans une société dans laquelle les gens voyagent très habituellement (pour les loisirs, le travail, etc.) donc il est important aussi de bien se communiquer dans les différents endroits parce que les normes sociales changent en fonction du pays ou de la culture. En outre, cette compétence est en rapport avec l'habilité d'interaction pour manifester de la solidarité et de l'intérêt pour résoudre des problèmes qui conditionnent l'environnement scolaire et la communauté des élèves. Les apprenants devront travailler en équipe et s'entraider.

7. OBJECTIFS

7.1. Objectif principal

L'objectif principal est de créer un arbre généalogique et le décrire par écrit pour finalement le présenter en cours et expliquer oralement les particularités de chaque membre de la famille aux camarades.

7.2. Objectifs spécifiques

7.2.1. Communicatifs

- ✚ Présenter une famille
- ✚ Décrire les membres de la famille physiquement et personnellement
- ✚ Arriver à exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire

7.2.2. Linguistiques

- ✚ Être capable de donner des informations simples utilisant le vocabulaire appris (les membres de la famille, les parties du corps, les animaux de compagnie et la description)
- ✚ Être capable de se faire comprendre

7.2.3. Socio-affectifs

- ✚ Favoriser le travail en équipe et développer l'entraide entre camarades

7.2.4. Socioculturels

- ✚ Éveiller l'intérêt des élèves vis-à-vis d'autres langues et aussi d'autres cultures et sociétés, pour les amener à découvrir les différences, les comprendre et les respecter

7.3. Objectifs transversaux

- ✚ Reconnaître la diversité culturelle comme un moyen d'enrichir la société et faire preuve de respect

8. CONTENUS

8.1. Contenus communicatifs et pédagogiques

	BLOC 1 : Compréhension de textes oraux	BLOC 2 : Production de textes oraux	BLOC 3 : Compréhension de textes écrits	BLOC 4 : Production de textes écrits
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none">- Présenter la famille- Décrire quelqu'un- Parler du caractère- Dire ce que l'on est, ce que l'on n'est pas- Parler des animaux de compagnie			
Lexique	<ul style="list-style-type: none">- Les membres de la famille- Les animaux- Les adjectifs de caractère			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none">- Les adjectifs possessifs- Verbes avoir et être au présent			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none">- Les voyelles nasales [ɔ̃], [ã] et [ẽ]			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none">- La diversité, richesse culturelle			

9. ACTIVITÉS

MICRO-TÂCHE 1 : Je suis le plus fort (Voir Annexe I)		1 ^{re} SÉANCE
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire physiquement une personne : un parent, un ami, moi-même... - Utiliser Voki pour travailler la compétence numérique et motiver les élèves 	
Organisation de la classe	<p>Pendant l'explication de la grammaire et la révision des verbes et des adjectifs possessifs : organisation individuelle.</p> <p>Ensuite, pendant la création de l'avatar et la rédaction des phrases, par paires ou groupes de trois (mais chacun fait ses propres phrases).</p>	
Durée	50 minutes	
Déroulement	<p>Les 20 premières minutes, nous avons revu certains contenus : le présent de l'indicatif des verbes être et avoir, les adjectifs possessifs et nous avons appris à décrire quelqu'un physiquement avec des adjectifs, ainsi que la formation du féminin dans les adjectifs réguliers.</p> <p>Les 15 minutes suivantes, les élèves ont téléchargé l'application Voki et créé leur avatar personnalisé.</p> <p>Les 15 dernières minutes, ils ont écrit cinq phrases chacun décrivant physiquement leurs avatars.</p>	
Contenus travaillés	La description physique, les verbes être et avoir au présent, les adjectifs réguliers et la formation du féminin	
Activités langagières	Écrire cinq phrases décrivant le physique de leurs avatars	
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craie - Cahier des élèves et stylos - Téléphones portables - Application Voki 	

MICRO-TÂCHE 2 : Mon ami(e) est cool		2^e SÉANCE
Objectifs	- Être capable de décrire ma propre personnalité et la personnalité d'un camarade ou ami(e)	
Organisation de la classe	Individuelle pendant la classe entière	
Durée	50 minutes	
Déroulement	<p>Les 15 premières minutes, j'ai expliqué l'activité prévue : avec une liste d'adjectifs, ils devaient les classer comme positifs ou négatifs. Ils ont écrit à l'intérieur du cercle positif ou négatif, en les plaçant selon qu'ils les considéraient plus positifs ou plus négatifs.</p> <p>Les 15 minutes suivantes, ils ont demandé la signification de certains des adjectifs et d'autres les ont déduits, tout en les plaçant sur la photocopie.</p> <p>Les 10 minutes suivantes, ils sont allés au tableau pour placer les adjectifs comme ils l'avaient fait sur la photocopie.</p> <p>Les 10 dernières minutes, les élèves ont écrit 10 phrases : 5 phrases décrivant leur propre caractère et 5 autres décrivant la personnalité d'un de leurs camarades de classe.</p>	
Contenus travaillés	Les adjectifs de caractère (invariables, réguliers et quelques irréguliers se terminant par eux/euse, -eur/euse, etc.) et le verbe être au présent.	
Activités langagières	Écrire cinq phrases pour se décrire et cinq phrases pour décrire un camarade de classe.	
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau et craie - Photocopie - Stylos 	

3^e séance : TÂCHE FINALE (1^{re} partie)		Titre : ON DÉCOUVRE CANVA		Date : 14/04/2021
EXPRESSION ÉCRITE + GRAMMAIRE				
Objectifs		- Être capable d'utiliser différents mots et expressions afin de décrire correctement le physique et la personnalité de différents personnages		
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS				
ACTIVITÉS	DURÉE	DÉROULEMENT	MATÉRIEL ET SUPPORTS UTILISÉS	ORGANISATION PÉDAGOGIQUE
1	10'	Formation des groupes Recherche sur Internet (si c'est nécessaire) Choix d'une famille particulière	Téléphones portables des élèves	Travail en binômes (ou exceptionnellement par trois)
2	5'	Téléchargement des photos des personnages choisis (minimum 3, maximum 5)	Téléphones portables des élèves	Travail en binômes (ou exceptionnellement par trois)
3	15'	Écriture d'au moins une phrase en décrivant le physique de chaque personnage et une autre pour décrire la personnalité	Téléphones portables Photos des personnages Cahier des élèves et stylos	Travail en binômes (ou exceptionnellement par trois)
4	5'	Création d'un compte sur Canva.com	Téléphones portables	Travail en binômes (ou exceptionnellement par trois)
Observations				
L'enseignant donnera un coup de main à tout moment si nécessaire.				

4^e séance : TÂCHE FINALE (2^e partie)		Titre : LES CRÉATEURS		Date : 20/04/2021	
COMPRÉHENSION ÉCRITE + EXPRESSION ÉCRITE + GRAMMAIRE					
Objectifs		<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de se conformer aux instructions demandées par le professeur - Faire des phrases complètes : sujet, verbe et compléments. - Présenter les membres de la famille et les décrire. - Soigner l'orthographe pour faire le minimum d'erreurs. - Personnaliser l'écriture (originalité). - Comprendre des informations ou phrases simples. 			
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS					
ACTIVITÉS	DURÉE	DÉROULEMENT	MATÉRIEL ET SUPPORTS UTILISÉS		ORGANISATION PÉDAGOGIQUE
1	15'	<p>Lecture et explication des instructions pour les phrases que les étudiants doivent inclure comme description dans son arbre généalogique. (Voir Annexe II)</p> <p>Lecture de l'exemple (« Mon arbre généalogique »). (Voir Annexe III)</p>	<p>Photocopie des consignes</p> <p>Exemple du produit final qu'ils doivent faire</p>		Individuelle
2	40'	<p>Connexion à la plateforme Canva</p> <p>Choix de design pour leurs créations</p> <p>Création de l'arbre généalogique</p>	Téléphones portables		Travail en binômes (ou exceptionnellement par trois)
Observations					
Le professeur continuera à être un soutien.					

5^e séance : TÂCHE FINALE (3^e partie)		Titre : VOILÀ !		Date : 21/04/2021
PHONÉTIQUE + EXPRESSION ORALE + COMPRÉHENSION ORALE				
Objectifs		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des expressions et des phrases simples pour expliquer quelque chose. - Utiliser le vocabulaire appris. - Comprendre des mots familiers et des phrases très courantes. - Articuler les phrases de manière compréhensible et claire (la vitesse ne sera pas prise en compte). - Prononcer le mieux possible les sons des phonèmes appris pendant l'unité didactique. 		
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS				
ACTIVITÉS	DURÉE	DÉROULEMENT	MATÉRIEL ET SUPPORTS UTILISÉS	ORGANISATION PÉDAGOGIQUE
1	35'	Exposés des apprenants (3 maximum par groupe) Co-évaluation des exposés des camarades	TICE (écran, ordinateur, baffles, etc.) Arbres généalogiques des élèves	Travail en binômes (ou exceptionnellement par trois)
Observations				
Le professeur pourra faire des remarques à la fin des exposés, ainsi que des questions au reste d'élèves.				

10. ADAPTATION DU PROJET PRÉVU À LA RÉALITÉ

En raison de la diversité de cette école et du fait que je ne disposais que de six séances (trois d'entre elles de 60 minutes et les trois autres de seulement 35 minutes) pour enseigner toute l'unité didactique, y compris le projet final, et que les conditions matérielles étaient insuffisantes, j'ai été obligé d'adapter le projet envisagé à la réalité de la situation de la classe. Les raisons étaient plus que suffisantes pour changer la stratégie de la mise en œuvre de l'idée :

1. Tous les enfants n'avaient pas de portable
2. Dans certains cas, ils devaient utiliser celui de leurs parents
3. La plupart d'entre eux n'avaient non plus d'ordinateur à la maison
4. À l'école, les ordinateurs que le gouvernement allait apporter n'étaient pas encore arrivés
5. Certains étudiants appartiennent à des familles avec des difficultés économiques et ils n'avaient pas de wifi à la maison

J'ai donc décidé de leur apporter plusieurs magazines que j'avais chez moi et ils ont suivi les mêmes instructions, mais au lieu de le faire numériquement, ils l'ont fait de leurs propres mains, en découpant des photos de personnes célèbres ou de modèles et en concevant leur propre arbre généalogique.

Les élèves ont adoré l'idée et ont très bien travaillé pendant toute la session. La plupart d'entre eux ont pu le terminer en respectant toutes les consignes que je leur avais données, même s'il est vrai que certains des élèves qui ont un rythme de travail plus lent ou qui ont plus de difficultés, n'ont pas pu respecter toutes les instructions. En tout cas, je n'ai pas tenu compte du fait que les élèves n'avaient pas terminé par manque de temps, mais qu'ils avaient fait de leur mieux, ce qui était le cas. (Voir certains des résultats à l'[Annexe IV](#)).

Pour que cette tâche soit actionnelle et qu'elle ne soit limitée à une simple exposition, nous avons décidé qu'il serait intéressant de faire quelque chose d'originale avec leurs créations, tellement ils étaient excités par le résultat. Donc, avec mon tuteur et en coordination avec le tuteur de la 6^{ème} année de l'enseignement primaire, nous nous sommes organisés et, bien que nous n'ayons pas eu le temps pendant mon stage, nous avons prévu que les élèves consacraient une séance à décrire ce que la diversité signifie pour eux (il est important d'accepter les autres, nous devons beaucoup nous respecter même si nous sommes différents, etc.) et ensuite créer un livre numérique avec leurs arbres pour, finalement, le présenter un autre jour aux enfants de 5^e et 6^e année du primaire, afin qu'ils sachent combien il est important de respecter les différences.

11. ÉVALUATION

L'évaluation a un rôle essentiel dans le processus d'enseignement-apprentissage. Elle est un outil indispensable pour l'enseignant car elle permet de mesurer les progrès des élèves tout au long de l'année scolaire en termes d'apprentissage et d'acquisition de connaissances. Elle joue différents rôles :

- L'évaluation au service de l'apprentissage : elle aide les enseignants à savoir ce que les élèves ont compris et ce qu'ils n'ont pas compris et leur permet de réfléchir à la manière d'orienter leur enseignement afin de donner un feedback utile aux élèves.
- L'évaluation en tant qu'apprentissage : elle est également un moyen de faire prendre conscience aux apprenants de leur propre apprentissage et des méthodes qu'ils utilisent pour apprendre, afin de remarquer leurs faiblesses et de pouvoir progresser.
- L'évaluation de l'apprentissage : elle nous permet d'obtenir des informations objectives et nécessaires dans le but d'ajuster l'intervention éducative et de l'adapter aux besoins des étudiants pour favoriser la réussite.

11.1. Type d'évaluation

L'évaluation de notre tâche complexe sera continue et formative. Elle ne doit pas être quelque chose de ponctuel, mais elle doit accompagner les élèves pendant tout le processus d'enseignement et d'apprentissage et les guider, afin qu'ils prennent conscience de leurs difficultés et qu'ils puissent progresser dans l'apprentissage du français langue étrangère. De cette manière, on parviendra à un apprentissage continu et progressif.

J'ai décidé que l'évaluation devait être formative afin de parvenir à un véritable apprentissage, et non pas simplement d'évaluer un examen qui ne définit pas leurs capacités et qu'ils peuvent échouer pour de nombreuses raisons (des mauvais jours, les nerfs, à cause d'une mauvaise compréhension, des distractions, etc.). Il faut donc tenir compte de la diversité et des rythmes d'apprentissage, ainsi que de l'effort car tous les élèves n'apprennent pas au même rythme et je pense qu'un simple test dans lequel ils mémorisent du vocabulaire ou étudient pour réussir mais oublier ensuite les concepts, ce n'est pas utile. Je pense qu'il est nécessaire que l'enseignant donne un retour aux étudiants et qu'il corrige les erreurs tout au long du processus éducatif. Il est vrai que toutes les erreurs ne doivent pas être considérées mais seulement les plus importantes, car il s'agit d'un niveau initial dans lequel l'erreur sera toujours habituelle.

Dans ce projet, on évaluera les quatre blocs : la production orale et la production écrite et la compréhension orale et écrite, en privilégiant à tout moment l'expression orale, car je pense que c'est ce que l'on doit pratiquer le plus en 1^{ère} année de français langue étrangère. Les pourcentages attribués aux tâches sont les suivants :

- **P.O** : Exposés oraux des groupes 35% (enseignant) + 10 % (co-évaluation des camarades).
- **C.O** : Compréhension des exposés de ses camarades 15 % (liste de contrôle).
- **P.E** : Rédaction de la tâche finale 25 %.
- **C.E** : Compréhension de la lecture 5%.

- Participation, attitude en cours et travail en équipe 10%.

11.2. Critères, instruments et procédés d'évaluation et barèmes

CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPETENCES CLÉ	INSTRUMENTS D'ÉVALUATION	CRITÈRES DE QUALIFICATION
BLOC 1 : COMPRÉHENSION DE TEXTES ORAUX			
Crit.FR.1.3.	CCL-CSC	<ul style="list-style-type: none"> Liste de contrôle 	50 %
Crit.FR.1.6.	CCL		70 %
BLOC 2 : PRODUCTION DE TEXTES ORAUX			
Crit.FR.2.1.	CCL-CSC	<ul style="list-style-type: none"> Grille d'évaluation Grille de co-évaluation 	100 %
Crit.FR.2.2.	CCL-CSC		100 %
BLOC 3 : COMPRÉHENSION DE TEXTES ÉCRITS			
Crit.FR.3.1.	CCL	<ul style="list-style-type: none"> Liste de contrôle 	30 %
Crit.FR.3.2.	AA		10 %
BLOC 4 : PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS			
Crit.FR.4.1.	CCL-CN	<ul style="list-style-type: none"> Grille d'évaluation 	80 %
Crit.FR.4.2.	CCL-AA-CN		60 %

11.2.1. Critères d'évaluation

BLOC 1 : Compréhension de textes oraux

Crit.FR.1.3. Connaître et utiliser pour la compréhension de textes les aspects socioculturels et sociolinguistiques fondamentaux et élémentaires de la vie quotidienne (habitudes d'étude et de travail, activités de loisirs), les conditions et l'environnement de vie, les relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, à l'école, dans la sphère publique), le comportement (gestes, expressions faciales, utilisation de la voix, contact visuel) et les conventions sociales (coutumes, traditions).

Crit.FR.1.6. Reconnaître le vocabulaire oral de base très fréquemment utilisé, relatif à des questions de la vie quotidienne et à des aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à ses propres intérêts ou études, et déduire du contexte et du co-texte, avec un support visuel, le sens de mots et d'expressions non familiers.

BLOC 2 : Production de textes écrits

Crit.FR.2.1. Produire des textes courts, élémentaires et suffisamment compréhensibles selon leur niveau, aussi bien dans une conversation face à face qu'au téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou informel, avec une langue de base, dans lesquels on donne, on demande et on échange des informations sur des sujets et des questions familiers

ou d'intérêt personnel et éducatif, bien que des interruptions ou des hésitations se produisent, que des pauses et des reformulations soient nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions, et que l'interlocuteur doive demander la répétition ou la reformulation de ce qui a été dit.

Crit.FR.2.2. Connaître et savoir appliquer les stratégies de base pour produire de courts textes oraux monologués ou dialogués avec une structure très basique et claire, en utilisant, entre autres, des procédures telles que l'adaptation du message aux ressources disponibles, ou la reformulation ou l'explication d'éléments et la mémorisation, toujours appropriées à leur niveau.

BLOC 3 : Compréhension des textes écrits

Crit.FR.3.1. Identifier l'idée générale, les points les plus pertinents et les informations importantes dans des textes très simples, tant sur support papier que numérique, courts et bien structurés, écrits dans un registre neutre ou informel, traitant de questions courantes dans des situations quotidiennes et familières, d'aspects spécifiques de sujets d'intérêt personnel ou éducatif, et contenant des structures simples et un lexique très limité fréquemment utilisé avec des supports visuels.

Crit.FR.3.2. Connaître et savoir appliquer les stratégies de base les plus appropriées pour comprendre l'idée de base, les points fondamentaux et les informations importantes du texte à l'aide de supports visuels.

BLOC 4 : Production de textes écrits

Crit.FR.4.1. Rédiger, sur papier ou sur support numérique, des textes de base avec une structure claire sur des sujets courants dans des situations de la vie quotidienne ou de son propre intérêt, dans un registre neutre ou informel, en utilisant les ressources de cohésion de base, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents appropriés à son niveau.

Crit.FR.4.2. Connaître et appliquer des stratégies très fréquentes pour produire des textes écrits très courts et de structure très simple, par exemple en copiant des formats, formules et modèles familiers à l'élève.

11.2.2. Instruments d'évaluation

a) **Liste de contrôle** de l'enseignant pour évaluer la compréhension orale des élèves dans les exposés de leurs camarades. Les élèves seront évalués en binôme (15%).

LE GROUPE...	OUI	NON
Comprend le sens général de l'exposition		
Comprend la plupart des informations données		
Est capable de répondre correctement aux questions relatives au contenu de la présentation		
A des problèmes de compréhension		
Pose des questions pour résoudre les doutes		
REMARQUES :		

b) Grille d'évaluation de l'enseignant pour évaluer l'exposé oral. Les élèves seront évalués individuellement (35%).

ÉLÈVE :		GROUPE :					
CRITÈRES	ÉLÉMENTS OBSERVABLES	PONDÉRATION					
1. PERFORMANCE	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du temps d'intervention - Communication linguistique : clarté, tonalité de la voix, etc. - Communication extralinguistique : gestes, regard, posture - Le discours est correct du point de vue de la prononciation et de la morphosyntaxe. 	0,5	1	1,5	2	2,5	3
2. CONTENUS	- La présentation est adaptée aux aspects didactiques exigés (lexique approprié, démarche, etc.)	0,5	1	1,5	2	2,5	3
3. ORGANISATION	- Structure bien organisée : introduction, développement et conclusion	0,5	1	1,5	2		
4. CRÉATIVITÉ	<ul style="list-style-type: none"> - Originalité de l'arbre généalogique - Utilisation de matériel innovant pour la présentation 	0,5	1	1,5	2		
TOTAL	REMARQUES :	/10					

c) Grille de co-évaluation de l'élève pour évaluer l'exposé oral de ses camarades (10%).

ÉLÈVE :		GROUPE :					
CRITÈRES	ÉLÉMENTS OBSERVABLES	PONDÉRATION					
1. PERFORMANCE	- Respect du temps d'intervention	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	- Communication linguistique : clarté, tonalité de la voix, etc.						
	- Communication extralinguistique : gestes, regard, posture						
2. CONTENUS	- Toutes les activités demandées par l'enseignant(e) sont faites	0,5	1	1,5	2	2,5	3
3. ORGANISATION	- Structure bien organisée : introduction, développement et conclusion	0,5	1	1,5	2		
4. CRÉATIVITÉ	- Originalité de l'exposé	0,5	1	1,5	2		
TOTAL	Points positifs et pistes pour progresser :	/10					

d) Liste de contrôle de l'enseignant pour évaluer la compréhension écrite (5%).

LE GROUPE...	OUI	NON
Comprend le sens général du texte		
Ne pas connaître tous les mots est un problème pour eux		
Essaie de découvrir le sens de certains mots à partir du contexte des phrases ou à l'aide d'images dans le texte		
Est capable de répondre correctement aux questions relatives au texte		
REMARQUES :		

e) **Grille d'évaluation** de l'enseignant pour évaluer la partie écrite de la tâche finale. Les élèves seront qualifiés en binôme (25%).

GROUPE :	TOUJOURS	NORMALEMENT	RAREMENT	JAMAIS
Ils/elles ont suivi les instructions et ont fait tout ce qui leur était demandé (spécifier les liens de parenté de chacun(e) et donner une description physique et personnelle de chaque personnage).				
Ils/elles utilisent les déterminants articles ou possessifs devant le lexique des membres de la famille (ma mère, son père, la sœur, le grand-père, etc.)				
Ils/elles formulent des phrases simples mais complètes, composées du sujet, du verbe et du prédicat : il est l'oncle, elle a les yeux verts.				
Ils/elles personnalisent la production écrite avec originalité.				
Ils/elles utilisent le vocabulaire appris en cours.				
Ils/elles utilisent un nouveau vocabulaire.				
REMARQUES :				

f) **Échelle d'observation** de l'enseignant pour évaluer le travail en équipe de chaque groupe (travail, participation et implication, responsabilité, dynamique, attitude et rôles). Les étudiants seront évalués en binôme (10%).

	1	2	3	4
TRAVAIL	Ils/elles travaillent à peine et ne montrent pas d'intérêt	Ils/elles travaillent mais sans aucun type d'organisation	Ils/elles fonctionnent même si certaines défaillances organisationnelles sont détectées	Ils/elles sont motivé(e)s et travaillent constamment, normalement de façon organisée
PARTICIPATION ET IMPLICATION	Les membres du groupe s'impliquent de temps en temps	Seulement une personne des deux est impliquée	Une personne s'implique toujours, mais l'autre seulement de manière occasionnelle	Tous les membres de l'équipe participent activement et avec enthousiasme
RESPONSABILITÉ	Aucun(e) des deux n'est habituellement responsable, il faut toujours garder un œil sur eux	La responsabilité incombe à une seule personne	Il semble qu'ils partagent la responsabilité, mais il est clair que l'une des deux personnes assume une plus grande part de responsabilité	Tous les membres de l'équipe partagent la même responsabilité
DYNAMIQUE	Très peu d'interaction entre les membres du groupe. Généralement, ils/elles sont distrait(e)s ou désintéressé(e)s	Une certaine capacité d'interaction. On peut entendre une discussion ou une proposition d'alternatives	Ils/elles écoutent les commentaires et suggestions des camarades mais ils ne les utilisent pas pour progresser	Ils écoutent et acceptent les commentaires et suggestions des camarades. Ils se mettent d'accord
ATTITUDE	Ils ne se respectent pas	Ils travaillent généralement dans le respect mais ils ne s'encouragent pas mutuellement	Ils travaillent dans un esprit de coopération et de respect mutuel. Ils s'encouragent les uns aux autres	Ils se respectent et s'encouragent mutuellement. Ils s'entraident dans le but d'améliorer les résultats
RÔLES	Il n'y a pas de rôles assignés	Chaque élève a son propre rôle, mais celui-ci n'est pas clairement défini	Il y a des rôles attribués mais non joués	Chaque élève a un rôle défini et il le joue de façon efficace
				Note : /24
REMARQUES :				

ANNEXES

Annexe I

Les avatars créés par quelques apprenants et les descriptions.



- Elle a les cheveux bruns
- Elle est brune
- Elle a des yeux marron presque rouges
- Elle a de petites lèvres
- Elle a les cheveux raides

- il a les cheveux orange
- il a les yeux bleus
- il a une cravate rouge
- il a une veste noire
- il a une chemise blanche



Annexe II

Fiche de consignes pour l'élève afin de pouvoir réaliser la tâche finale.

CONSIGNES POUR LA RÉALISATION DE LA TÂCHE FINALE

PREMIÈRE SÉANCE (50 minutes)

1. Regroupez vous par deux (ou exceptionnellement par trois) et pensez à un personnage que vous voulez décrire avec sa famille, une famille de la télévision, un dessin animé (la famille Simpsons), etc. Vous devez être original dans votre choix. Vous pouvez faire des recherches sur Internet si vous ne trouvez pas d'idées. 15 minutes

2. Lorsque vous l'avez, téléchargez des photos individuelles des membres de la famille que vous voulez décrire (minimum 3 et maximum 5). Ne les supprimez pas, nous allons en avoir besoin !

10 minutes

3. Commencez à réfléchir à la description physique et personnelle de chaque membre de la famille que vous avez choisie et écrivez au moins deux phrases pour chaque personnage (une pour décrire les traits physiques et l'autre en utilisant adjectifs de caractère) dans votre cahier. 20 minutes

4. Créez un compte sur la plateforme Canva.com. 5 minutes

DEUXIÈME SÉANCE (50 minutes)

1. Lisez attentivement les instructions pour le texte que vous devez inclure dans votre arbre généalogique : 10 minutes

- Identifiez chaque personnage avec son lien de parenté (le père, la mère, le grand-père).
- Écrivez au moins une phrase décrivant un trait physique (il a les yeux marron, il est laid) de chaque personnage.
- Rédigez au moins une phrase décrivant un trait de personnalité de chaque personnage (elle est impatiente).
- Soyez original et ne répétez pas les adjectifs !

(On les expliquera aussi oralement et s'il y a des doutes je les résoudrai).

2. Regroupez vous par deux (ou exceptionnellement par trois) et lisez l'exemple « Mon arbre généalogique ». Je vous poserai des questions en rapport avec le texte. 15 minutes

3. Connectez-vous à la plateforme Canva. Choisissez un design, maintenant vous pouvez déjà créer « VOTRE ARBRE GÉNÉALOGIQUE » avec les personnages choisis et les phrases écrites lors de la séance précédente.

20 minutes

(Petite explication du fonctionnement de la plateforme).

3. Terminez les dessins et sauvegardez-les. Vous devrez me les remettre par le biais de Classroom et préparer vos exposés que vous allez faire demain en cours en binôme (ou par trois si c'est le cas de quelqu'un) en présentant la famille et ses particularités. Vous aurez 3

minutes par groupe.

5 minutes

TROISIÈME SÉANCE (50 minutes)

1. Vous devez faire vos exposés. 50 minutes

Pendant qu'un groupe fait sa présentation, les autres groupes doivent être attentifs car je poserai des questions plus tard. Immédiatement après, les groupes devront remplir une grille d'évaluation sur la présentation des autres groupes en toute sincérité.

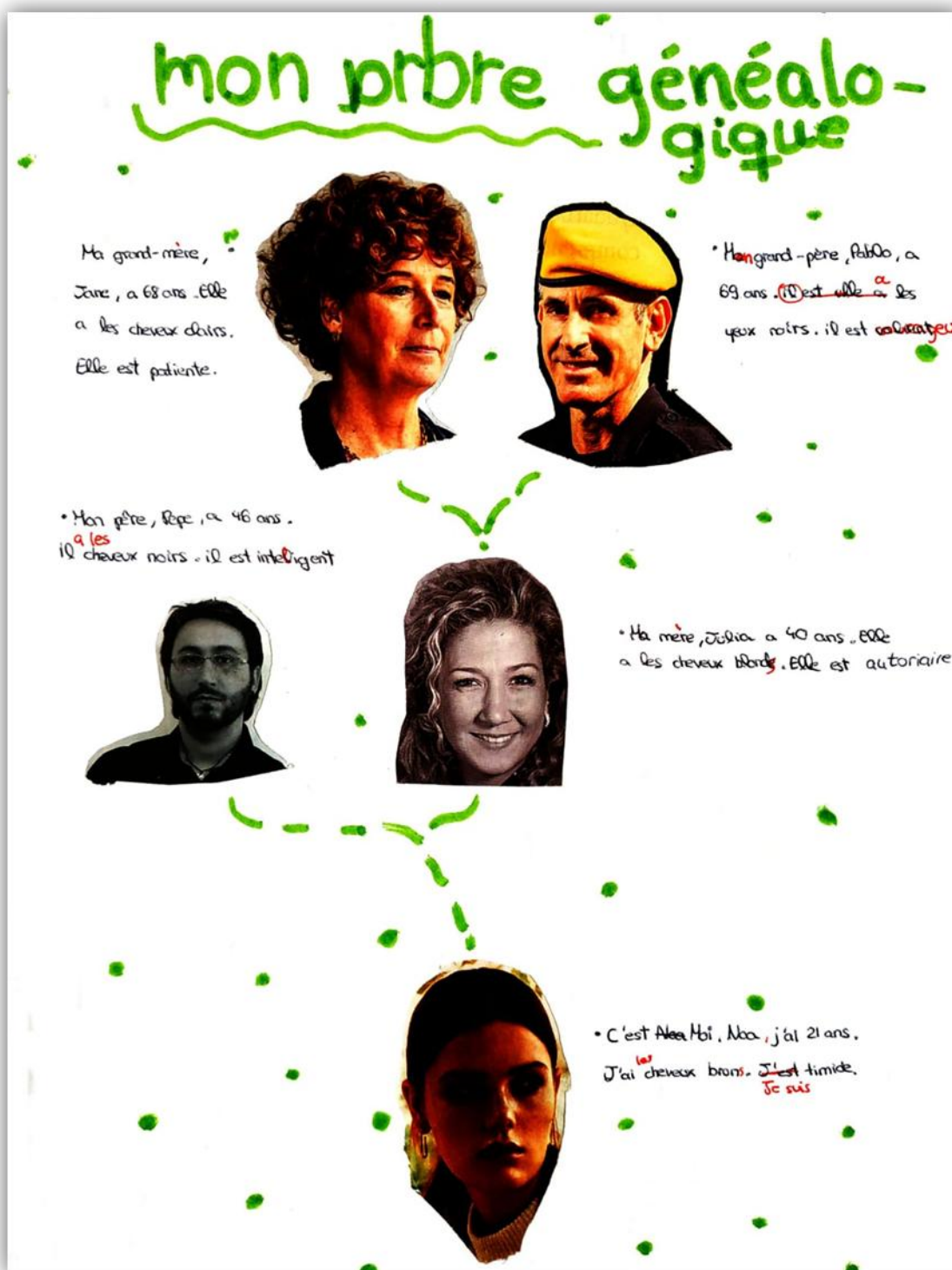
Annexe III

Exemple du produit final créé avec l'outil Canva.



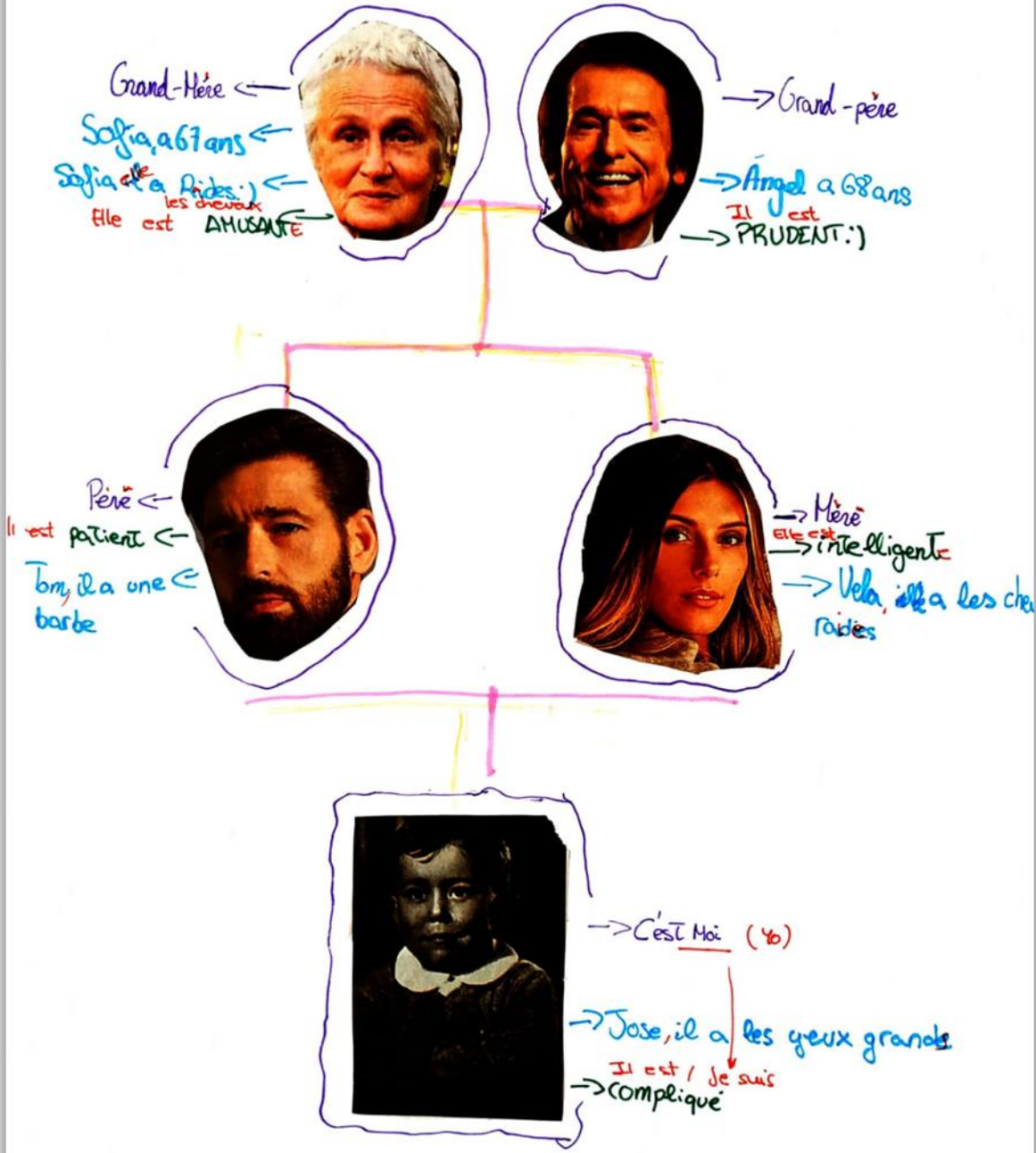
Annexe IV

Voici les arbres généalogiques de certains des élèves.



LA FAMILLE

Venus y Yasmina :)
21-4-2021



Mon Arbre Généalogique

mon grand-père,
Mario, a 70 ans.
Il est grand
et mince. Il est
agréable.



ma grand-mère,
Marina, a 68 ans.
Elle a les cheveux
noir. Elle est
calme.



mon père, Juan,
a 46 ans. Il est
blond et grand.
A les yeux
noir.



ma mère, Juana,
a 48 ans. Elle ne
travaille pas. Elle
a les yeux verts.



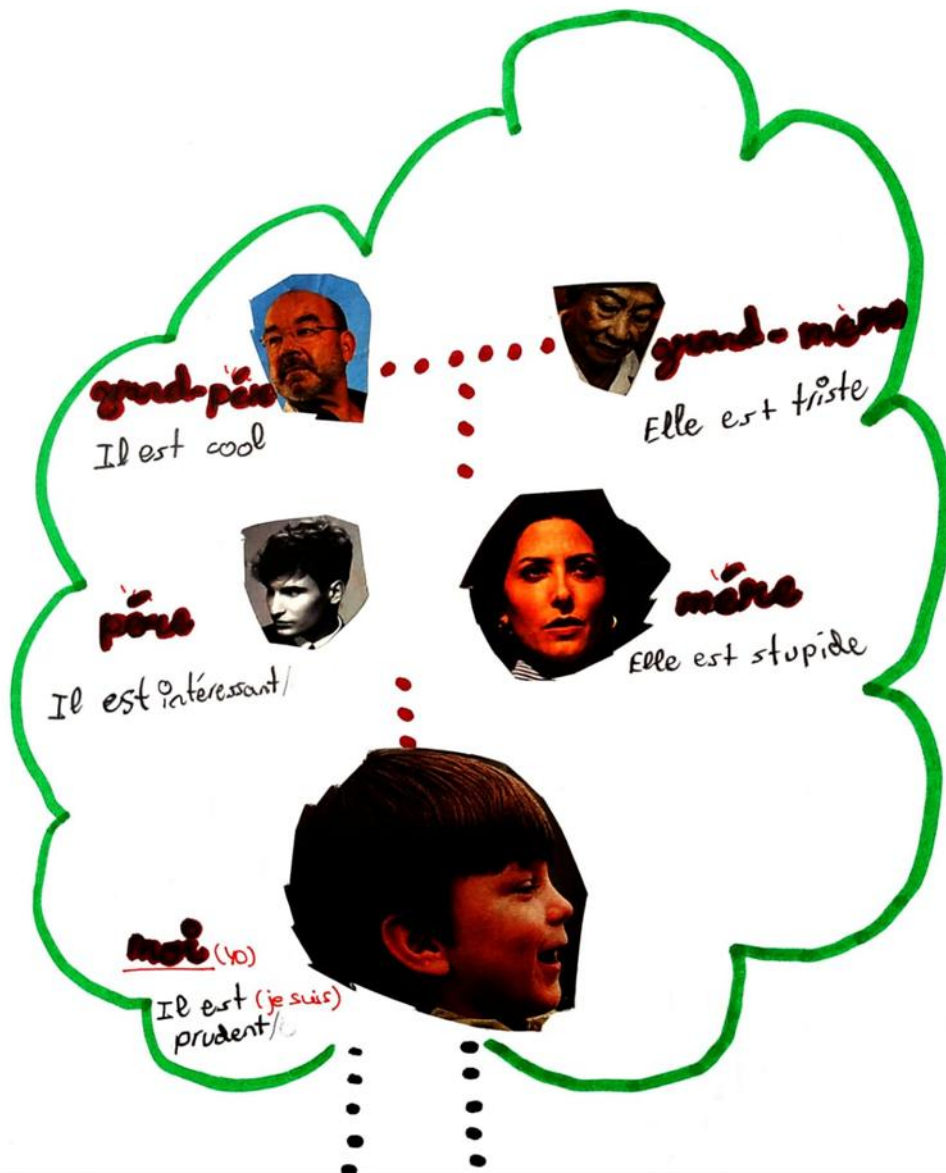
mon oncle, Andre
est informaticien.
Il a 33 ans. Il
est intelligent.



c'est moi, Miguel.
J'ai 6 ans. J'ai les
cheveux noirs.
J'adore l'école.
Je suis sympathique.

Mon arbre généalogique.

Xxxx





ABRE GÉNÉALOGIQUE



- Grand-Père
- Il est stupide
 - Il a les yeux marrons



- Grand-mère
- Elle est patiente
 - Elle a les yeux bleus



- Père
- Il est fort
 - Il a les cheveux noirs.



- Mère
- Elle est ronde
 - Elle est calme



Oncle Tante



- Fils
- Il est petit
 - Il est timide



- Cousine
- Elle est grande
 - Elle est patiente.

10
Parfait! 😊