



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Cuatro experiencias de aprendizaje para
la inclusión de las mujeres en la Historia
de 2º de ESO

Four learning experiences for the inclusion of
women in the History of 2nd of ESO

Autor/a

Nerea Marín Maínar

Director/a

Miguel Ángel Castán Belio

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2021

ÍNDICE

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | EXPLICACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA | 4 |
| 2 | PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS | 11 |
| 1. | ACTIVIDAD 1. “LAS MUJERES OCULTAS EN LOS LIBROS” | 11 |
| 1. | Síntesis | 11 |
| 2. | Objetivos y sentido curricular | 11 |
| 3. | Descripción y recursos..... | 13 |
| 4. | Anexos actividad I | 16 |
| 2. | ACTIVIDAD 2: CINE Y MUJERES MEDIEVALES | 21 |
| 1. | Síntesis | 21 |
| 2. | Objetivos y sentido curricular | 21 |
| 3. | Descripción y recursos..... | 23 |
| 4. | Anexos actividad II..... | 25 |
| 3. | ACTIVIDAD 3: MUSEO ESCOLAR. EXPOSICIÓN DE MUJERES EN LA EDAD MEDIA | 32 |
| 1. | Síntesis | 32 |
| 2. | Objetivos y sentido curricular | 32 |
| 3. | Descripción y recursos..... | 34 |
| 4. | Anexos actividad III | 39 |
| 4. | ACTIVIDAD 4: BLOG: HISTORIA DE LAS MUJERES EN 2º DE LA ESO. | 48 |
| 1. | Síntesis | 48 |
| 2. | Objetivos y sentido curricular | 48 |
| 3. | Descripción y recursos necesarios | 51 |
| 4. | Anexos..... | 54 |
| 3 | ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO | 55 |
| 4 | REFERENCIAS | 66 |
| 1. | Bibliografía..... | 66 |
| 2. | Webgrafía | 68 |
| 3. | Referencia imágenes | 69 |
| 4. | Referencia fuentes primarias. Textos. | 69 |

Cuatro experiencias de aprendizaje para la inclusión de las mujeres en la Historia de 2º de ESO

Four learning experiences for the inclusion of women in the History of 2nd of ESO

Nerea Marín Mainar

Resumen: El presente Trabajo Fin de Máster trata de analizar la invisibilidad de las mujeres en la Historia, concretamente en la Historia medieval de 2º de la ESO, convirtiéndose ello en una problemática existente en dicha asignatura. Del mismo modo, este portafolio tiene como fin exponer cuatro experiencias de aprendizaje que solventen dicho problema, donde se trabajará a través del aprendizaje significativo y basándonos en el metaconcepto de empatía histórica con el objetivo de concienciar a los estudiantes sobre el valor de las mujeres y su importancia en la Historia. Finalmente, partiendo de estas experiencias de aprendizaje propuestas, haremos una reflexión sobre su eficiencia y valor a la hora de ponerlas en práctica y así cumplir con nuestro propósito inicial, la inclusión de todos los géneros en la asignatura de Historia.

Palabras clave: Historia, mujeres, visibilidad, empatía histórica, educación, aprendizaje significativo, experiencias de aprendizaje.

Abstract:

This Master's final project analyzes the invisibility of women in History, specifically in Medieval History in 2nd year of ESO, making it a problem in this subject. In the same way, this portfolio aims to expose four learning experiences that solve this problem, where we will work through meaningful learning and based on the meta-concept of historical empathy in order to raise awareness among students about the value and importance of women in history. Finally, starting from these proposed learning experiences, we will reflect on their efficiency and value when putting them into practice and thus fulfill our initial purpose, the inclusion of all genres in the History course.

Keywords: History, women, visibility, historical empathy, education, significant learning, learning experiences

1 EXPLICACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA

La enseñanza de la Historia y la investigación histórica no siempre recorren el mismo camino, a pesar de ello no se puede negar la influencia de la historiografía en la enseñanza. Es el caso de la Historia de las Mujeres, la cual propone un estudio más amplio, inclusivo, así como innovador basado en la igualdad y de este modo poder diseñar modelos de actuación didáctica efectivos que ayuden al aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas.

El aprendizaje significativo es aquel en el que los estudiantes asocian la información nueva con la que ya poseen, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones. De este modo la labor educativa no parte de cero puesto que los alumnos y alumnas tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan en su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio y por lo tanto resulta necesario incorporarlo en el aula (Ausebel, 2002).

Adentrándonos en el análisis de la exclusión de las mujeres en la asignatura de Historia como problema que analizaremos en este Trabajo Fin de Máster destacaremos que las mujeres han estado siempre presentes en la Historia, pero su papel en el desarrollo de ésta no fue explícitamente reconocido hasta la aparición de la Historia de las Mujeres como objeto de estudio específico. Así mismo centraremos dicho análisis en la Edad Media por tratarse de un periodo que refleja a la perfección la escasa visibilidad que se les daba a las mujeres, además la elección de esta época se debe a que nos ofrece grandes posibilidades para poner de manifiesto la relevancia de algunos personajes femeninos protagonistas en la Historia, pero olvidados en el desarrollo de la asignatura.

Sin duda, el surgimiento y la consolidación del movimiento feminista fueron imprescindibles para impulsar el conocimiento y la investigación histórica cuyo objeto es recuperar el papel de las mujeres en los diferentes ámbitos de la vida a lo largo de la Historia.

Hace pocas décadas que tenemos la posibilidad de empezar a descubrir una Historia en la cual las mujeres además de cuidadoras y madres, han realizado un importante trabajo en el desarrollo social, político y económico que la propia Historia tenía silenciado.

Por ello, con este Trabajo Fin de Máster y a través de la empatía histórica como alternativa al aprendizaje tradicional, trataremos la importancia de incluir a las mujeres como sujeto histórico dentro de las aulas de Historia, es elemental conocer cómo funciona nuestra sociedad y como este modelo ideológico patriarcal aún pervive.

Sin tratar de analizar la evolución de la corriente historiográfica de la Historia de las Mujeres, sí que nos fijaremos en ella como disciplina fundamental, para poder conseguir los objetivos que en este trabajo plantearemos, dada la necesidad de que la Historia de las Mujeres esté incluida en el currículo y no sea tratada como algo exótico, especial o aparte (Sánchez, 1984, p.115). Es preciso englobar en la programación las funciones que ha desempeñado el género femenino (Miralles y Belmonte, 2004, p. 10).

Como bien explica Antonia Fernández Valencia (2004):

Incorporar el protagonismo social de las mujeres en las clases de Historia debería ser extraordinariamente sencillo: bastaría con preguntarse por las mujeres en los diferentes aspectos de la vida social que seleccionamos como objeto de enseñanza-aprendizaje: la organización social, el gobierno de los Estados, las actividades económicas y la organización del trabajo, la educación y la formación profesional, las mentalidades colectivas, la creación de productos culturales, ...(qué funciones sociales tenían las mujeres, qué papel tuvieron en el gobierno de los Estados, qué pensaban respecto a tal problema o cuestión social, cómo vivieron las guerras, qué aportaciones hicieron a la ciencia y la cultura, cómo respondieron en determinados momentos importantes para la comunidad, cómo y en qué se formaban, cuál fue su implicación en el mundo de la producción y distribución de bienes, etc) y comparar sus funciones, sus derechos y deberes, sus producciones, sus opciones de vida, sus visiones del mundo..., con las que tuvieron los hombres de su mismo grupo. Este planteamiento cubriría dos objetivos: hacer visible el papel social de las mujeres, para revalorizarlo, y sacar a la luz niveles de la discriminación femenina que han permanecido ocultos. (p.12)

De este modo, viendo que la Historia de las Mujeres no está incluida en los planes de estudio de Secundaria y por lo tanto el alumnado no recibe referencias relativas a la posición social y al protagonismo de éstas en las diferentes épocas históricas podemos afirmar que la Historia que se estudia en las aulas sigue siendo patriarcal, hecho que unido a la desmotivación y al desapego de los alumnos respecto a esta disciplina responden a la necesidad de proponer alternativas a la metodología docente en la enseñanza de la Historia a nivel de Secundaria.

Así pues, el trabajo que como docentes tenemos pendiente no es solamente incluir a las mujeres con los hombres, sino cambiar nuestra mirada, *complejizarla* para observar cualquier realidad social - de ayer o de hoy- como un sistema constituido y construido por hombres y mujeres con funciones y posibilidades de desarrollo social y personal no necesariamente idénticas, íntimamente enlazadas con una trayectoria histórica precedente y con la propia dinámica de relaciones de género, de relaciones de poder entre los géneros, que cada sistema legitima, justifica o cuestiona (Fernández, 2004, p.20).

Por lo tanto, utilizaremos la inclusión de la Historia de las Mujeres como un elemento explicativo fundamental del devenir histórico en la asignatura de Historia. La propuesta de introducción se basa en la incorporación del utillaje de la historiografía de género, en la reformulación de conceptos como esfera privada/espacio público, cultura, etc., y en la necesidad de revisar el androcentrismo de los currículos y los manuales escolares de Educación Secundaria (Miralles y Belmonte 2004). Así como la historiografía se ha renovado desde hace decenios, la enseñanza de la Historia continúa anclada en otra época: la investigación didáctica confirma que no se han producido cambios salvo la incorporación de nuevos medios tecnológicos (Miralles, Molina y Ortuño, 2011, como se citó en Sánchez y Miralles, 2014, p. 280).

La educación para la igualdad de mujeres y hombres es uno de los principios básicos de la política educativa en España y, aunque los gobiernos de distinto signo político han desarrollado este principio de forma diversa, no es suficiente para que la comunidad educativa vele por este principio de igualdad, así como por la eliminación y el rechazo de contenidos sexistas y estereotipos que supongan una discriminación hacia las mujeres. Así mismo debemos tener en cuenta la importancia de Los Objetivos de Desarrollo Sostenible dado que se han convertido en una cuestión prioritaria en la sociedad actual (Zamora y Sánchez, 2019). La agenda 2030, marcada por la ONU y aplicada en todos los países, incluida España, plantea la introducción transversal de la sostenibilidad en todos los ámbitos de la sociedad, incluido la educación; fruto de esto es el protagonismo que esta cuestión ha ganado de manera implícita y explícita en el ámbito académico (Corrales, 2020). En especial trataremos para este trabajo el ODS 5 igualdad de géneros en el cual se expone:

Poner fin a todas las formas de discriminación contra las mujeres y niñas no es solo un derecho humano básico, sino que además es crucial para el desarrollo sostenible (...) La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

Desde los años ochenta se han realizado diferentes estudios acerca de la desigualdad de género centrados en el análisis de los libros de texto, ya que se trata del material curricular más utilizado en Educación Secundaria Obligatoria en su práctica docente. Los primeros análisis que se hicieron sobre la desigualdad de género en el sistema de enseñanza español se llevaron a cabo en los años de vigencia de la Educación General Básica (EGB). Entre ellos destacamos los de Garreta y Careaga (1987) y Subirats (1993), que revelaron una muy escasa presencia de mujeres en los contenidos de los manuales escolares. Un signo evidente de la falta de consideración social hacia las mujeres y de su exclusión de una visión del mundo androcéntrica perpetuada a través de la enseñanza.

Resulta significativo que años después, los trabajos realizados por Blanco (2000) y Peñalver (2001) llegasen a la conclusión de que los materiales didácticos producidos a

partir de la reforma educativa (LOGSE), reproducían menos estereotipos sexistas, pero seguían excluyendo a las mujeres en los discursos de reconstrucción del pasado. Un estudio relevante puede ser el de Peñalver, quien centrándose en la Comunidad Autónoma de Murcia, en los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) analizó un total de 24 libros de texto de tres editoriales diferentes y de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Sociales. Se contabilizaron 6740 páginas de las cuales en el estudio se obtuvieron un total de 3379 personajes, siendo un 74% varones y sólo un 10% mujeres. Unos resultados que llevan a Peñalver (2001, p. 26) a afirmar que su ausencia “en los manuales y libros en los que chicas y chicos conocen el pasado y reconocen el presente es un claro reflejo de la condición de segundo plano que las mujeres siguen ocupando en la sociedad y contribuye a agravarla”. Los datos obtenidos en este estudio apenas difieren de los publicados para la Comunidad Valenciana, donde un estudio realizado durante los años 2008-2011, de 115 manuales de tres editoriales, de todas las materias de la ESO, concluye con que la presencia de mujeres llegaba a un 12,8% (Sánchez y Miralles, 2014, p. 289).

López-Navajas (2012), coordinadora general de este proyecto de investigación titulado *Las mujeres en los contenidos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria*, ha apuntado la gravedad de este hecho señalando que “la escasa relevancia de las mujeres en los textos escolares transmite con suma eficiencia unos patrones de desigualdad social que fragilizan la posición de la mujer y la dejan en inferioridad de condiciones” (p. 303).

Como bien señalaba en Beijing la *Plataforma para la Acción de la IV Conferencia Mundial sobre las Mujeres* (Declaración, 1995, p. 31) urge en los distintos países la tarea de:

Formular recomendaciones y elaborar currículos, libros de texto y material didáctico libre de estereotipos sexistas para todos los niveles de enseñanza, incluida la formación del profesorado, en colaboración con todas las entidades interesadas: editoriales, profesorado, autoridades públicas y asociaciones de madres y padres.

Así pues, el objetivo principal del presente trabajo es mostrar que la empatía histórica, término que desarrollaremos más adelante, es un medio válido para mejorar la comprensión del alumnado sobre los hechos históricos, logrando así un enfoque basado en el razonamiento y el sentido crítico, así como indagar en la capacidad del aprendizaje empático para conseguir por un lado, una mayor motivación en el alumnado hacia la actividad escolar y por otro lado, que los alumnos/as logren una visión más amplia de la Historia donde no sólo conciban el medievo como una época de reyes, caballeros y campesinos, sino que sean totalmente capaces de comprender todos los conceptos básicos sobre la Edad Media incluyendo ambos géneros.

Es por ello que no es suficiente con rescatar y hacer visible el papel que las mujeres han tenido a lo largo de la historia, y darle el co-protagonismo que les ha sido negado, sino que todo esto hay que ponerlo en práctica y llevarlo al aula (Miralles y Belmonte, 2000, p.10). Los grandes progresos en la investigación histórica sobre las mujeres no han

llegado a las aulas, ni a las universitarias ni a las de los institutos y colegios. Menos todavía a los libros de texto: «la mujer como tema histórico y sociocultural no acaba de fraguar». Como hemos comentado anteriormente diversos estudios sobre manuales escolares demuestran la escasa presencia de las mujeres y el enfoque androcéntrico que se da a sus apariciones. La invisibilidad de las mujeres sigue presente en currículos, medios, manuales y materiales curriculares; en definitiva, en la práctica educativa y en la formación del profesorado. Todo ello pese a los intentos desde la política educativa oficial de rechazo al sexismo y potenciación de «la igualdad de oportunidades», que se han demostrado retóricos y poco efectivos (Correa y Espigado, 2003, p.25).

Otro de los objetivos que me he planteado es trabajar didácticamente la exclusión de las mujeres en la Edad Media desarrollando una capacidad de mirar para verla, interpretarla e intentar evitarla por el peligro que supone para la configuración del universo simbólico sobre el protagonismo y la función social de los grupos (Fernández, 2004, p.20).

A través de las actividades que más adelante presentaré a modo de metodología y utilizando la empatía histórica llegaré al objetivo principal, concienciar a los alumnos/as sobre el valor y la importancia de las mujeres en la Edad Media y conectar la situación de sumisión de las mujeres en ese periodo con la actualidad. Somos conscientes de que los estudiantes de Educación Secundaria perciben un mayor protagonismo de personajes masculinos que de personajes femeninos en el estudio de la Historia, así mismo la puesta en marcha de estrategias didácticas y metodológicas que contrasten el protagonismo de personajes históricos masculinos y femeninos incide en la visión que los y las estudiantes tienen acerca del papel de la mujer en los acontecimientos históricos.

Así pues, como hemos ido viendo en las páginas precedentes la Historia tradicionalmente se ha concebido como una sucesión de hechos, de acontecimientos, de reyes o de desgracias colectivas siempre protagonizadas por hombres y concretamente en la Edad Media, periodo en el que centro este trabajo. Estas ideas deforman la auténtica realidad histórica quedando excluidos del currículo oficial los grupos marginados y las mujeres lo cual supone que se ha de estar atentos y abiertos a una nueva metodología evitando que las prácticas pedagógicas tradicionales como son la lectura del libro y la explicación del profesor, excluyendo de este modo los planteamientos constructivos, lo cual supone un obstáculo si lo que pretendemos es que comprendan el cambio histórico y les ayude entender el presente.

Para llevar a cabo esta propuesta de metodología se ha elegido 2º de ESO dado que es el curso donde en el currículo oficial de la asignatura de *Geografía e Historia* se estudia el periodo medieval. Los alumnos en este curso se enfrentan por primera vez a la comprensión sociológica general de la Edad Media, para evitar un aprendizaje superficial y memorístico de la Historia, se propone trabajar la empatía histórica a través del diseño de cuatro actividades, buscando responder a los interrogantes suscitados sobre las posibilidades de la empatía histórica como elemento transformador del aprendizaje.

A través de la empatía histórica no solo dinamizaremos y mejoraremos el aprendizaje de la Historia, sino que motivaremos el desarrollo cívico y emocional del alumnado, así como el interés de estos por la asignatura. Kohlmeier, después de haber llevado a cabo ejercicios de empatía histórica en el aula señala:

Mis estudiantes estuvieron motivados para leer documentos históricos complejos y confusos y buscar información, así como estudiar el contexto histórico porque sintieron afecto por la mujer a la que estudiaron. Notablemente, tanto los chicos como las chicas, evidenciaron esta conexión. Observé estudiantes de catorce años expresar ideas con pasión y preocupación sobre las vidas de mujeres pertenecientes a periodos históricos lejanos al suyo. Sus comentarios en los seminarios eran siempre una indicación de su comprensión y de las conexiones emocionales establecidas con las experiencias de los autores. Sin esta conexión, no estoy segura que mis alumnos hubieran realizado la ardua tarea que les encomendé (Kohlmeier, 2006, p. 52, como se citó en Doñate y Ferrete, 2019, p. 50).

De igual modo, Martín (2010) señala que los ejercicios de empatía histórica tienen un gran potencial motivacional dado que evitan la repetición de contenidos y el aprendizaje pasivo a través de explicaciones textuales o verbales, implicando al estudiante en las vivencias y cosmovisiones del pasado (Martín, 2010, citado por Guillén, 2016). Por ello, las actividades que emplean esta metodología en el aula suponen una forma de romper la tradición y de evitar las lecciones magistrales y así invitar al alumnado a reflexionar y participar activamente sobre el tema. El aprendizaje, mediante la empatía histórica, se convierte en una metodología activa, ya que es imprescindible la participación del estudiante para lograr que este se desarrolle adecuadamente (Doñate y Ferrete, 2019, p. 50). El profesorado puede seleccionar materiales adecuados para reflejar la dualidad de género del protagonismo social y para destacar aspectos de la vida cotidiana de las mujeres ignoradas hasta ahora por la historia como por ejemplo la literatura y las fuentes iconográficas ya que nos ofrecen una enorme riqueza para encontrar ejemplos de relaciones entre hombres y mujeres y de la actividad social femenina (Fernández, 2004, p.13), pero siempre como un elemento más para favorecer el proceso de empatía histórica, el cual incluye necesariamente una producción o reflexión personal del alumnado.

Desde la empatía histórica resulta imprescindible una perspectiva docente que incorporé el protagonismo social de las mujeres haciendo una reflexión sobre aspectos tales como, el rechazo a discursos esencialistas: no existe *la mujer*, evitar que el alumnado generalice la posición social y las relaciones de género que encuentra en el medievo, así como entender qué alternativas tuvieron o no en el sistema. Para ello trabajaremos temas como las funciones y posición social de las mujeres en la sociedad medieval, los espacios y problemas de éstas, la presencia y la ausencia en los diferentes niveles sociales, la respuesta de las mujeres a los discursos dominantes y a las leyes, así como fuentes documentales de diverso tipo.

Por lo tanto, a través de la empatía histórica no sólo trataremos de poner fin a un aprendizaje rutinario que no sorprende, ni motiva ni plantea ningún reto al alumnado, sino que también trataremos de dar importancia a la capacidad de mostrar y explicar en las aulas las diferentes opciones de ver como nuestro presente está ligado a los caminos de nuestros antepasados. No obstante, se requieren investigaciones más profundas para poder comprender cómo se forman los conceptos históricos y poder llegar a desarrollar una auténtica realidad histórica.

2 PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS

1. ACTIVIDAD 1. “LAS MUJERES OCULTAS EN LOS LIBROS”

1. Síntesis

La primera experiencia de aprendizaje que presentamos para el curso de 2º de la ESO, dentro del bloque de La Edad Media, trabaja el metaconcepto de empatía histórica, dado que pretende que los alumnos y alumnas hagan una comprensión profunda de la Historia obteniendo así un enfoque basado en el razonamiento y el pensamiento crítico. Así mismo con esta actividad trabajaremos a través del aprendizaje cooperativo, dado que los alumnos y alumnas potenciarán el trabajo en grupo , intensificando la interacción entre el alumnado y desarrollando habilidades sociales y cívicas, así como actitudinales y de valores, además se desarrollará el aprendizaje por descubrimiento ya que serán los estudiantes quienes hagan un trabajo de investigación descubriendo por ellos mismos información, datos o curiosidades y por supuesto el aprendizaje significativo, que será la base de estas experiencias de aprendizaje, puesto que pretendemos fortalecer el aprendizaje de los alumnos y alumnas teniendo en cuenta sus conocimientos previos con la finalidad de crear redes de conocimiento y relaciones con sentido que posteriormente puedan aplicar a sus conocimientos.

2. Objetivos y sentido curricular

La primera actividad que proponemos en este Trabajo Fin de Máster se enmarca dentro del Bloque 3, específicamente en el periodo de *La Edad Media* del Currículo de la asignatura de Historia de 2º ESO los cuales se recogen en el Anexo II de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Con esta actividad trabajaremos varios de los objetivos que se proponen en el Currículo de Historia:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la

comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso

Así mismo, esta experiencia de aprendizaje contribuye a la adquisición de algunas de las Competencias Clave como la **competencia en comunicación lingüística** ya que los alumnos y alumnas desarrollarán esta competencia a lo largo de toda la experiencia de aprendizaje, desarrollarán la comprensión lectora en la búsqueda de personajes femeninos en los diferentes libros de historia, así como en la búsqueda de información que deben hacer del personaje femenino que vayan a trabajar en su proyecto. Además, trabajarán la comunicación oral, deberán coordinarse con su grupo y tratar de resolver los problemas a los que se enfrenten, además una vez finalizado el trabajo deberán hacer una exposición oral. Además, desarrollarán la **competencia digital** dado que para llevar a cabo esta experiencia de aprendizaje los alumnos y alumnas en la segunda fase harán uso de herramientas digitales tanto para buscar información y documentarse sobre el personaje femenino elegido para su proyecto como para la elaboración de su presentación al resto de alumnos y alumnas del aula. Es por ello que con el uso de las Tecnologías de la

Información y Comunicación (TIC) los estudiantes desarrollarán habilidades y capacidades digitales, además con el uso de estas herramientas se fomenta la motivación del alumnado, así como el interés, la creatividad y la originalidad. Del mismo modo trabajaremos la **competencia de aprender a aprender** ya que los estudiantes desarrollarán habilidades para desarrollar y organizar su aprendizaje teniendo en cuenta sus conocimientos previos, así como sus experiencias vitales con el fin de crear unas redes de conocimiento que les permitan analizar, comprender, identificar y sacar conclusiones desde una perspectiva histórica y crítica que les permita desarrollar una construcción autónoma de conocimiento y poderlos aplicar en su futuro y **competencias sociales y cívicas** puesto que trabajaremos en torno a la empatía histórica, por lo que el alumnado desarrollará una visión más amplia de la Historia. Los estudiantes reflexionarán sobre la invisibilidad de las mujeres durante siglos en la Historia y la importancia de romper estos esquemas, razonarán sobre el papel tan importante que las mujeres tuvieron en la sociedad medieval y entenderán los cambios historiográficos. Por consiguiente, los alumnos y alumnas trabajarán las similitudes y diferencias entre el pasado y presente.

Respecto a los criterios de evaluación:

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.

Así pues, con esta primera experiencia de aprendizaje los objetivos que queremos llevar a cabo son en primer lugar, reivindicar el papel y la figura de aquellas mujeres que, a lo largo de la Historia, han sido capaces de destacar en el ámbito público, siendo este un mundo mayoritariamente masculino. En segundo lugar, visibilizar a estas mujeres, para que los alumnos y alumnas entiendan que en muchas ocasiones las mujeres han aportado a la humanidad una gran sabiduría, no sólo el cuidado de la familia, como se nos ha mostrado durante siglos y, por último, darles el valor que se merecen.

3. Descripción y recursos

La actividad que vamos a desarrollar está dividida en varias partes y sesiones. Se trata de una actividad de ampliación de conocimientos para nuestro alumnado y se realizará en grupos.

1ª Sesión: presentación y contextualización

Dado que uno de los objetivos es que los alumnos y alumnas de segundo de la ESO sean conscientes de que durante mucho tiempo las mujeres han sido invisibilizadas por la sociedad y la Historia, lo primero que haremos en esta actividad será dividir a los estudiantes en grupos de cuatro, integrados por 5 alumnos y alumnas cada uno de ellos, los grupos serán diversos y heterogéneos y para ello cada alumnos cogerá de una caja un número del 1 al 5 y se irán formando los grupos dependiendo del número que a cada estudiante le haya tocado.

A cada grupo se les entregará un libro de Historia de diferentes editoriales de 2º de la ESO y tendrán que hacer un trabajo de investigación, buscar si en alguna de las unidades didácticas que conforman los libros aparecen figuras femeninas, ya sean nombradas, explicadas en el texto o en imágenes. Esta parte de la actividad ira acompañada de unas preguntas que los estudiantes deberán responder una vez hayan hecho su trabajo de investigación (ver anexo I).

Una vez hayan terminado esta parte cada grupo explicará al resto de compañeros y compañeras, lo que han encontrado y las conclusiones a las que han llegado. Esta primera fase de la actividad tendrá la duración de una sesión lectiva, es decir 50 minutos.

GRUPO 1: Libro Vicens
Vives 1,1,1,1,1

GRUPO 2: Libro Santillana
2,2,2,2,2

GRUPO 3: Libro Anaya
3,3,3,3,3

GRUPO 4: Libro SM
4,4,4,4,4

GRUPO 5: Libro Edelvives
5,5,5,5,5

2ª sesión: trabajo de investigación

La siguiente fase, una vez que los estudiantes hayan comprobado por sí mismos el problema de la marginación de las mujeres en los libros de texto de Historia, consistirá en que cada uno de los grupos formados en la sesión anterior deberán escoger a un personaje femenino de la Edad Media, entendiendo la importancia de las mujeres para el desarrollo de la economía medieval, la sociedad, la cultura, es decir, la Historia. Dado que nos encontramos en un nivel de 2º de la ESO y que como habremos comprobado en la primera sesión en los libros de texto de Historia no aparecen figuras femeninas y por lo tanto los alumnos y alumnas no conocen nombres de mujeres medievales, será el profesor/a quien en esta fase tenga un rol de guía facilitando a los estudiantes nombres de figuras femeninas para que puedan llevar a cabo sus respectivos trabajos. Además, para poner en contexto el trabajo, el/la docente hará una breve introducción y presentación de estas 5 figuras femeninas, explicando que hemos elegido 5 para este proyecto, pero que todas las mujeres indiferentemente de la clase social y época a la que perteneciesen han sido y son importantes para la sociedad y han contribuido en la Historia (ver anexo II).

Una vez que los estudiantes hayan elegido a su personaje de estudio, deberán hacer un portafolio donde expliquen por qué han elegido a esa mujer, quién era, por qué creen que sería importante que se estudiase, por qué creen que no se ha estudiado y las conclusiones a las que han llegado con este trabajo. Esta fase se iniciará en clase, pero deberán terminarla en casa, ya que tendrán que documentarse y trabajar la síntesis, así como la exposición que hará cada grupo al resto de clase una vez tengan confeccionado el proyecto.

GRUPO 1: Cristine de Pizan

GRUPO 2: Hildegarda de Bingen

GRUPO 3: Santa Clara de Asís

GRUPO 4: Sabine Von Steinbach

GRUPO 5: Trotula de Ruggiero

Una vez que cada uno de los grupos haya realizado su proyecto y lo hayan expuesto en el aula al resto de estudiantes se confeccionará un pequeño manual con todos los trabajos de los grupos.

Para llevar a cabo esta actividad, los recursos materiales que necesitaremos serán en primer lugar, cinco libros de Historia de 2º de la ESO de distintas editoriales.

Para la segunda fase de la experiencia de aprendizaje, el/la docente necesitará un dispositivo digital para poder llevar a cabo la presentación y contextualización de estas cinco figuras femeninas. Así mismo, los estudiantes también necesitarán dispositivos digitales para poder realizar el proyecto.

FICHA: “INVESTIGA EN TU LIBRO DE HISTORIA”

3. ¿Por qué creéis que apenas salen mujeres en los libros de Historia? Razona tú respuesta.

4. ¿Qué proponéis para que esto cambie?

b) Anexo II. Presentación utilizada por el/la docente para contextualizar el proyecto.



CRISTINA DE PIZAN

Escritora y primera mujer "profeminista"

- Primera fase de sus escritos: baladas amorosas
- Segunda fase de sus escritos: centrados en el dolor y soledad
- Tercera fase de sus escritos: filosofía, política, mitología

Obras

- Epístola del dios del Amor
- Dechado de Poissy y Debate de los dos amantes
- El Libro de la mutación de la fortuna
- **La ciudad de las Damas → La Querella de las Mujeres**

HILDEGARDA DE BINGEN

Mística, teóloga, escritora, científica y música

Obras

- **Scivias** → obra teológica
- **Liber Vitae Meritorum** → obra teológica
- **Liber Divinorum Operum** → obra teológica

- **Liber subtilitatum diversarum creaturarum** (libro sobre las propiedades naturales de las cosas creadas) → **primer libro de medicina**. Dividida en dos títulos: *Physica* y *Causae et Curae*

- **Symphonia armoniae celestium revelationum** (Sinfonía de la Armonía de Revelaciones divinas) → obra musical

SANTA CLARA DE ASÍS

Superiora del convento de San Damián, fundadora de las Clarisas, primera y única mujer que ha escrito una regla de vida religiosa para mujeres y que fue aprobada por la Iglesia

Obras

- **Forma de vida** → base para la regla que posteriormente redactó

- **Regla de la altísima pobreza y de la santa unidad** → regla religiosa de Santa Clara (12 capítulos)

SABINE VON STEINBACH

Artista: pintora y escultora

Obras

- **Catedral de Estrasburgo** → esculturas de la Iglesia y Sinagoga (pórtico sur)
- **Catedral de Notre Dame de Paris** → esculturas
- **Catedral de Magdeburgo** → esculturas

TROTULA DE RUGGIERO

Primera mujer en escribir y tratar temas de ginecología y obstetricia. Accedió a la Escuela de Salerno (primera escuela laica y donde podían acceder las mujeres)

Obras

- **Passionibus Mulierum Curandorum** (Las dolencias de las mujeres) → expuso por primera vez que todos los males de las mujeres no venían de la menstruación y que los hombres también podían ser estériles. Obra de gran importancia en la universidades europeas hasta el siglo XVI
- **Ornatu Mulierum** → obra donde defiende la importancia de la higiene

2. ACTIVIDAD 2: CINE Y MUJERES MEDIEVALES

1. Síntesis

La segunda experiencia de aprendizaje que presentamos para el curso de 2º de la ESO, dentro del bloque de La Edad Media tiene como objetivo la búsqueda de empatía, comprensión y reflexión acerca de la vida de Juana de Arco. El cine es un medio de comunicación y divulgación y como tal se nos presenta como una herramienta de gran utilidad en el aula despertando el interés de los alumnos y alumnas en el tema que se trata en una determinada película. El cine nos hace sentir, vivir vidas de otros/as y situaciones de las que podemos aprender. Por ello, trabajar con películas en el aula es un método formidable para trabajar el aprendizaje significativo, ya que se trata de establecer relaciones entre los conocimientos nuevos aprendidos y lo que los estudiantes ya conocen, es decir los alumnos y alumnas integran conocimientos nuevos en los esquemas que ya poseen.

A través de la película Juana de Arco, los alumnos y alumnas aprenderán a reflexionar sobre el mundo que se les presenta analizando la estructura social, la cultura o la forma de vida, desarrollarán un pensamiento crítico y reflexivo. Además, con el visionado de películas se lleva a cabo un aprendizaje duradero, atrae al alumnado y lo motiva en el aprendizaje, así mismo se trata de una práctica interdisciplinar dado que se puede trabajar en diferentes asignaturas puesto que se tratan diversos temas de interés.

2. Objetivos y sentido curricular

La segunda actividad que proponemos en este Trabajo Fin de Máster se enmarca dentro del Bloque 3, específicamente en el periodo de *La Edad Media* del Currículo de la asignatura de Historia de 2º ESO los cuales se recogen en el Anexo II de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Con esta actividad trabajaremos varios de los objetivos que se proponen en el Currículo de Historia:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la

comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso

Así mismo, esta experiencia de aprendizaje contribuye a la adquisición de competencias clave las cuales los alumnos y alumnas irán desarrollando a lo largo de la actividad como la **competencia en comunicación lingüística** ya que trabajarán tanto la comunicación escrita en las fichas donde tendrán que hacer un trabajo de síntesis como la comunicación oral en el debate y puesta en común, además desarrollarán la **competencia de aprender a aprender** puesto que a través del visionado de la película y las actividades posteriores los alumnos y alumnas razonarán, reflexionarán y maduraran un pensamiento crítico que les permita sacar conclusiones desde una perspectiva histórica también trabajarán **competencias sociales y cívicas** no sólo con el visionado de la película donde trabajarán la empatía histórica sino también con las actividades como el debate donde reflexionarán sobre el papel de las mujeres en la Edad Media, la importancia del estudio de la Historia de las Mujeres y el trabajo de visibilización que todavía queda por hacer.

Respecto a los criterios de evaluación:

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.

Por lo tanto, con esta actividad lo que buscamos es fomentar y potenciar el aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas de 2º de la ESO, que trabajen partiendo de sus conocimientos previos y sean capaces de relacionarlos con los nuevos creando así esquemas que les sean útiles en su día a día, por ello trabajaremos a través de actividades iniciales con las cuales los estudiantes pondrán en valor sus conocimientos, reflexionarán y razonarán sobre lo que ya conocen o saben conectándolo con lo que aprendan tras el visionado de la película Juana de Arco y poniéndolo en común con los compañeros en el debate final, donde además aprenderán valores, aprenderán a escuchar diversas opiniones y reflexionen creando una red de conocimientos mayor. Además, trabajaremos la empatía histórica dado que los alumnos y alumnas entenderán como era la sociedad medieval, la cultura, el pensamiento y la vida, poniéndose en la piel de los personajes que nos muestran cómo era vivir en el medievo y en este caso cómo era vivir si eras una mujer que rompías los esquemas impuestos por la sociedad de la Edad Media.

3. Descripción y recursos

La segunda experiencia de aprendizaje que proponemos para trabajar a las mujeres del medievo y dar visibilidad a su importancia en la Historia estará dividida en tres sesiones.

1ª sesión: Actividades iniciales

En esta primera sesión se les entregará a los alumnos un cuestionario inicial donde deberán responder a cuatro preguntas. Este cuestionario se realizará antes de empezar el tema ya que el objetivo de las actividades iniciales es conocer los conocimientos previos que tienen acerca de Juana de Arco y de las mujeres en el medievo los alumnos y alumnas y así conocer el nivel del que partimos para llevar a cabo el resto de sesiones y fases de la actividad propuesta. (Ver Anexo I)

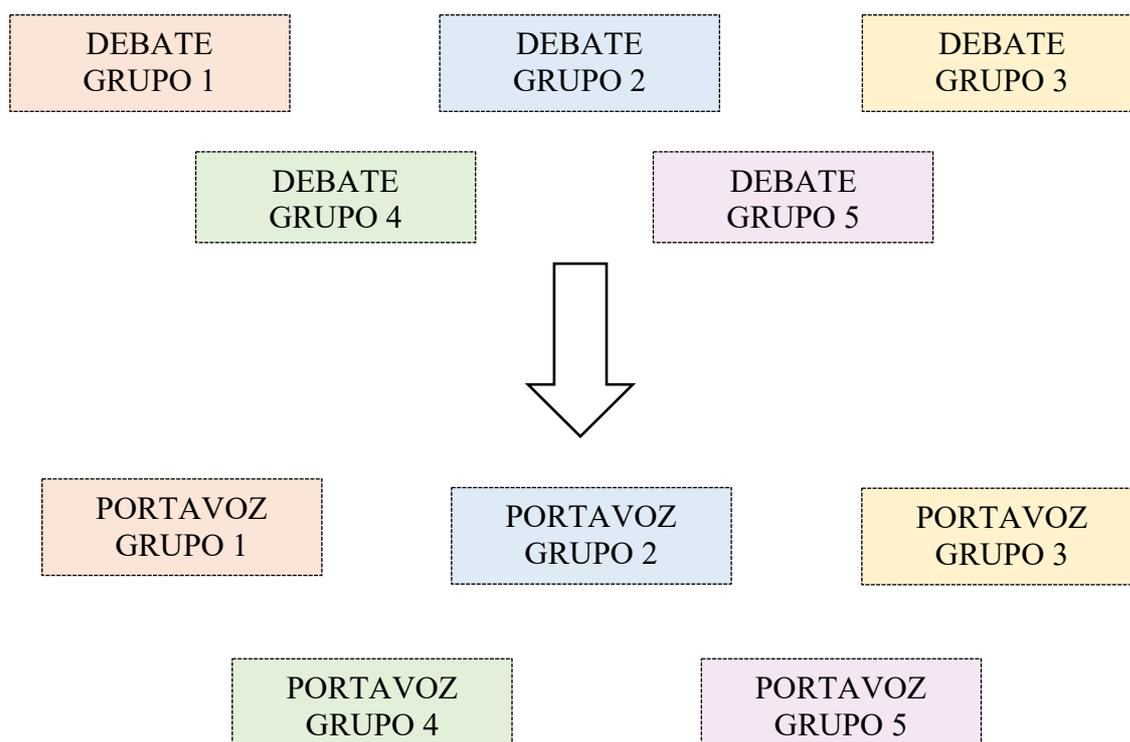
2ª sesión: Actividades de desarrollo

Para llevar a cabo la segunda sesión de la experiencia de aprendizaje procederemos a ver con los alumnos y alumnas del aula la película “Juana de Arco” (Título original: The Messenger: The Story of Joan of Arc (Jeanne D’Arc), la cual veremos a lo largo de 3

clases lectivas de las cuales usaremos 2 de la asignatura de ciudadanía, dado que en esta asignatura se trabaja la perspectiva de género. Una vez vista la película los alumnos y alumnas deberán responder a un cuestionario donde se les hará preguntas sobre la película. (Ver Anexo II y Anexo III).

3ª sesión: Actividad final

Para terminar esta actividad los alumnos y alumnas deberán hacer una pequeña reflexión sobre el papel de Juana de Arco y sobre el papel de las mujeres en la Edad Media, una vez hayan reflexionado sobre ello, se realizará un debate de 20 minutos que constará de dos partes. En la primera parte dividiremos a la clase en grupos para que los debates sean más fluidos y todos los estudiantes puedan participar, así pues, haremos 5 grupos de 4 personas cada grupo, estos grupos serán diversos y heterogéneos. Una vez los grupos hayan debatido sobre el personaje femenino de Juana de Arco y sobre el papel de las mujeres, cada grupo deberá elegir un portavoz ya que se procederá a la segunda parte del debate que será poner en común las ideas a las que ha llegado cada uno de los grupos.



Para esta actividad necesitaremos tanto recursos materiales como recursos humanos. Respecto a los recursos materiales será necesario contar con un dispositivo digital y con un proyector para poder visionar la película de Juana de Arco y en relación a los recursos humanos, como hemos comentado, en esta actividad colaboraremos con el profesor/a de

la asignatura de Educación para la Ciudadanía dado que utilizaremos dos sesiones de esa asignatura para poder visionar la película.

4. Anexos actividad II

a) *Anexo I. Ficha inicial*

FICHA: QUÉ CONOCEMOS DE LAS MUJERES MEIDIVAL Y EN ESPECIAL: JUANA DE ARCO

NOMBRE:

FECHA:

1. ¿Sabes quién era Juana de Arco? Si sabes quién era ¿Qué sabes sobre ella?

2. ¿Qué imagen tienes sobre este personaje histórico?

**FICHA: QUÉ CONOCEMOS DE LAS MUJERES
MEIDIVAL Y EN ESPECIAL: JUANA DE ARCO**

3. ¿Qué papel crees que desempeñaba la mujer en la Edad Media?

4. ¿Cuál crees que era el rol de las mujeres en las guerras?

b) Anexo II. Película



Título original: The Messenger: The Story of Joan of Arc (Jeanne D'Arc).

Duración: 151 minutos.

Año: 1999.

País: Francia.

Director: Luc Besson.

Reparto: Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway, Dustin Hoffman, Vincent Cassel, Tcheky Karyo, Desmond Harrington, Pascal Greggory.

Guión: Andrew Birkin, Luc Besson.

Música: Eric Serra.

Productora: Columbia Pictures / Gaumont Production.

Sinopsis: En la Guerra de los Cien Años, Francia e Inglaterra luchan sin descanso. En 1412 nace en Domrémy Juana de Arco, una muchacha profundamente religiosa que, siendo niña, ve cómo los ingleses matan a su familia. Algunos años después, Juana visita al Delfín del reino, el futuro Carlos VII, para contarle su misión: Dios mismo le ha encomendado luchar contra los ingleses y levantar el cerco de Orleáns.

**FICHA: REFLEXIONEMOS SOBRE LA PELICULA DE
JUANA DE ARCO**

3. Fíjate en la Iglesia (como institución, no como edificio). ¿Por qué desconfía el tribunal eclesiástico de ella? ¿Qué razones da Juana para defenderse?

4. Juana de Arco también es guerrera. ¿Cómo es su primera aparición como guerrera? ¿Cuál es la actitud de los soldados hacia ella? ¿Cambia esa actitud tras la batalla?

**FICHA: REFLEXIONEMOS SOBRE LA PELICULA DE
JUANA DE ARCO**

5. Una vez coronado el rey, Juana comienza a convertirse en un incordio e incluso un problema para Francia. ¿Por qué? ¿Cómo y quién trama su prendimiento?

6. Juana es juzgada. ¿De qué es acusada? ¿Con qué argumentos intentan incriminarla? ¿De qué se niega a hablar ella? ¿Los jueces utilizan un método inductivo o deductivo? Explícalo.

**FICHA: REFLEXIONEMOS SOBRE LA PELICULA DE
JUANA DE ARCO**

- 7. Y al final Juana es ejecutada ¿Qué cargos se le imputan antes de ser ejecutada? ¿Quién es finalmente la mano que ejecuta a Juana? Explícalo.**

3. ACTIVIDAD 3: MUSEO ESCOLAR. EXPOSICIÓN DE MUJERES EN LA EDAD MEDIA

1. Síntesis

La tercera experiencia de aprendizaje que presentamos para el curso de 2º de la ESO, dentro del bloque de La Edad Media, trabaja el metaconcepto de relevancia histórica así como de empatía histórica, dado que con esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas no sólo comprendan la importancia de las mujeres en la Historia y los siglos que han estado invisibilizadas por la sociedad y la forma de contar la Historia, sino que serán ellos mismo quienes atribuyan una relevancia a ciertos acontecimientos, hechos, personajes femeninos o curiosidades sobre los temas de las mujeres en la Edad Media que van a trabajar en el museo escolar y que ellos mismos van a crear. Así pues, con esta actividad trabajaremos a través del aprendizaje por descubrimiento, dado que serán los estudiantes quienes decidan lo que quieren exponer en su museo, serán ellos y ellas quienes investiguen, busquen y trabajen con fuentes lo que fortalecerá el trabajo tanto en equipo como el trabajo autónomo de los alumnos y alumnas ya que el profesor/a estará en todo momento como guía y ayudando, pero serán ellos y ellas los que lleven a cabo el proyecto de crear dicho museo escolar. Además, este proyecto trabajará el aprendizaje significativo con el que pretendemos crear redes de conocimiento partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y los nuevos conocimientos aprendidos a lo largo de esta experiencia de aprendizaje.

2. Objetivos y sentido curricular

La tercera actividad que proponemos en este Trabajo Fin de Máster se enmarca dentro del Bloque 3, específicamente en el periodo de *La Edad Media* del Currículo de la asignatura de Historia de 2º ESO los cuales se recogen en el Anexo II de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Con esta actividad trabajaremos varios de los objetivos que se proponen en el Currículo de Historia:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la

comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso

De igual modo, esta experiencia de aprendizaje contribuye a la adquisición de competencias clave como la **competencia en comunicación lingüística** puesto que los alumnos y alumnas desarrollarán la comprensión lectora y trabajarán la comunicación oral, además trabajarán la **competencia de aprender a aprender**, así como la **competencia digital** ya que harán uso de herramientas digitales para buscar información y documentarse sobre las fuentes icónicas y escritas que expondrán en el museo. Y por supuesto desarrollarán **competencias sociales y cívicas**, dado que trabajaremos en torno a la empatía histórica desarrollando una visión más amplia de la Historia.

Tratándose de una experiencia de aprendizaje innovadora con una metodología activa donde se involucra a toda la comunidad educativa, docentes y estudiantes, y donde se desarrolla y genera experiencias creativas de aprendizaje se pretende que los alumnos y alumnas de 2º de la ESO tomen conciencia histórica, desarrollen un pensamiento crítico

donde reflexionen y razonen sobre la situación y la posición de las mujeres en la Edad Media en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, educación, trabajo, familia o sociedad. Con esta actividad los alumnos y alumnas comprenderán la importancia de la Historia desde una perspectiva de género y de igualdad, entenderán la importancia de estudiar a todas las sociedades independientemente de su género o de su categoría social, conocerán cómo la sociedad ha ido evolucionando a lo largo de los siglos y cómo han sido esos procesos hasta llegar a la sociedad actual, así pues tomarán perspectiva de cambio y continuidad, entendiendo la importancia del pasado para comprender el presente.

Con esta actividad cumpliremos el objetivo principal que ocupa este Trabajo Fin de Máster, poner solución a la invisibilidad de las mujeres en la Historia siendo los propios alumnos y alumnas los protagonistas de esta solución dado que serán ellos y ellas quienes descubran cómo la Historia durante siglos ha ocultado a las mujeres y quienes darán la solución a este problema a través del museo escolar donde plasmarán y expondrán la importancia de la mujer en la Historia.

Por lo tanto, con esta experiencia de aprendizaje los alumnos y alumnas desarrollarán un aprendizaje autónomo y por descubrimiento donde el profesor/profesora será el guía de esta metodología, pero serán ellos quienes con sus conocimientos previos y los que vayan adquiriendo a la largo de la actividad creen redes de conocimientos que luego serán transmitidas a sus compañeros y profesores. Además, con esta experiencia los estudiantes desarrollarán empatía histórica dado que la empatía histórica supone un esfuerzo cognitivo y afectivo y los museos y más, si es una creación propia de los alumnos y alumnas, pueden fomentar activamente este proceso dado que se hace una aproximación al pasado acercándose a las vivencias, creencias, ideas y emociones, en este caso de las mujeres del medievo.

Respecto a los criterios de evaluación:

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.

3. Descripción y recursos

La tercera experiencia de aprendizaje que proponemos se trata de una actividad a largo plazo, es decir un proyecto colaborativo, así como innovador para los alumnos y alumnas de 2º de la ESO. Se trata de un museo escolar que se desarrollará a lo largo de los meses

de enero, febrero y marzo, hasta el día del 8M día que se realizará la exposición del museo, se han elegido estos meses dado que únicamente trataremos la época medieval. La exposición presentará tanto fuentes escritas como icónicas que los alumnos y alumnas buscarán y trabajarán.

Para realizar este proyecto destinaremos 10 sesiones, es decir, de las 3 horas destinadas semanalmente a la asignatura de Historia, destinaremos 1 hora a trabajar el proyecto durante los meses de enero, febrero y primera semana de marzo, además los estudiantes deberán trabajar de forma autónoma en sus casas buscando información y desarrollando algunos apartados de esta actividad.

El currículo oficial de la asignatura de Historia de 2º de la ESO en el apartado de la Edad Media está dividido en diez unidades didácticas, por lo que destinaremos diez sesiones lectivas a realizar el proyecto, generalmente será la última sesión de cada tema, dado que es importante que los alumnos antes de empezar a trabajar tengan unos conocimientos. Para finalizar esta actividad, el día 8 de marzo se hará una exposición en la sala multiusos del centro educativo que podrá ser visitada por toda la comunidad educativa, además como inauguración de la exposición los alumnos de 2º de la ESO harán una presentación explicando dicha exposición y el día de la clausura reflejarán sus conclusiones y reflexiones sobre este proyecto.

1ª sesión: Introducción y explicación del proyecto: Museo escolar

En esta primera sesión el/la docente presentará el proyecto innovador y cooperativo a los alumnos y alumnas. Les expondrá los objetivos y la finalidad del proyecto, dar visibilidad a las mujeres del medievo y conocer como fueron vistas, tratadas y expuestas ante la sociedad, explicará como se trabajará el proyecto, como hemos comentado anteriormente, se trabajará durante diez sesiones en clase más el trabajo de los estudiantes en casa. Así mismo se explicará la metodología que se llevará a cabo, dado que en la última hora semanal de Historia el profesor/a centrará la clase en los temas que forman el proyecto, temporizando la clase de tal manera que, en los primeros 20 minutos el/la docente hará una explicación, es decir una clase magistral sobre el tema y en los 30 minutos restantes serán los alumnos quienes trabajen teniendo el profesor/a un rol de guía puesto que ayudará a los alumnos y alumnas a buscar información, les resolverá dudas y les aportará información.

| Temporización de la sesión destinada al proyecto (1 hora semanal durante enero, febrero y marzo) | |
|---|--|
| TIEMPO | OBJETIVO |
| 20 minutos exposición y explicación del tema por parte del profesor | Poner en contexto a los alumnos y alumnas para realizar el trabajo |

| | |
|--|--|
| <p>30 minutos trabajo de los alumnos y alumnas junto al docente</p> | <p>Trabajar en el proyecto y en la exposición del mismo con la ayuda del docente</p> |
|--|--|

2ª sesión: la posición de las mujeres en la vida cotidiana

En la segunda sesión trabajaremos a las mujeres en la vida cotidiana, sus obligaciones como mujeres, cuidado de la casa, cuidado de la familia y el papel que estas desempeñaron en el día a día. Para ello como en el resto de sesiones y como hemos explicado anteriormente, el/la docente hará una breve explicación de 20 minutos para contextualizar el tema y a partir de ahí los alumnos con la ayuda del profesor/a deberán investigar, buscar y reflexionar acerca de las fuentes encontradas (ver anexo I).

3ª sesión: las mujeres en las tres grandes religiones: islam, cristianismo y judaísmo.

En la tercera sesión nos centraremos en trabajar a las mujeres en el islam, cristianismo y judaísmo, veremos cómo eran vistas por las tres religiones, cuál era el papel que debían desempeñar, así mismo veremos las similitudes y diferencias entre las religiones y la visión que estas tenían sobre las mujeres. Para trabajar esta temática, el/la docente hará una pequeña presentación y exposición para poner en contexto a los alumnos y alumnas y posteriormente llegará el momento de investigar por parte de los alumnos, deberán buscar escritos sobre las mujeres en la religión, imágenes donde se representa a la mujer, esculturas o cualquier fuente que evidencie la situación de las mujeres en la Edad Media a través de la religión.

4ª sesión: las mujeres como pecadoras: adúlteras, prostitutas y brujas

En la cuarta sesión trataremos cómo la mujer durante la Edad Media fue tratada, juzgada y penada por cometer pecados, entendidos en el medievo como exclusivamente femeninos, veremos la visión de la mujer como pecadora y la gran repercusión que esto tuvo en la sociedad. Lo trabajaremos a través de texto, imágenes, esculturas, a través de fuentes primarias y secundarias.

5ª sesión: La posición de las mujeres según su clase social

En esta sesión trabajaremos como vivían las mujeres dependiendo de la posición social, dado que no era lo mismo pertenecer a la nobleza que al tercer estamento, no tenían los mismos derechos ni oportunidades y por lo tanto la vida de estas mujeres era muy distinta.

6ª sesión: las mujeres religiosas en el cristianismo

En la sexta sesión veremos como vivían las mujeres religiosas, aquellas mujeres que se dedicaron a la oración. Las mujeres religiosas como veremos en esta sesión y

trabajaremos con los alumnos y alumnas tenían una vida muy diferente a las mujeres no religiosas.

7ª y 8ª sesión: las mujeres en oficios “masculinos”

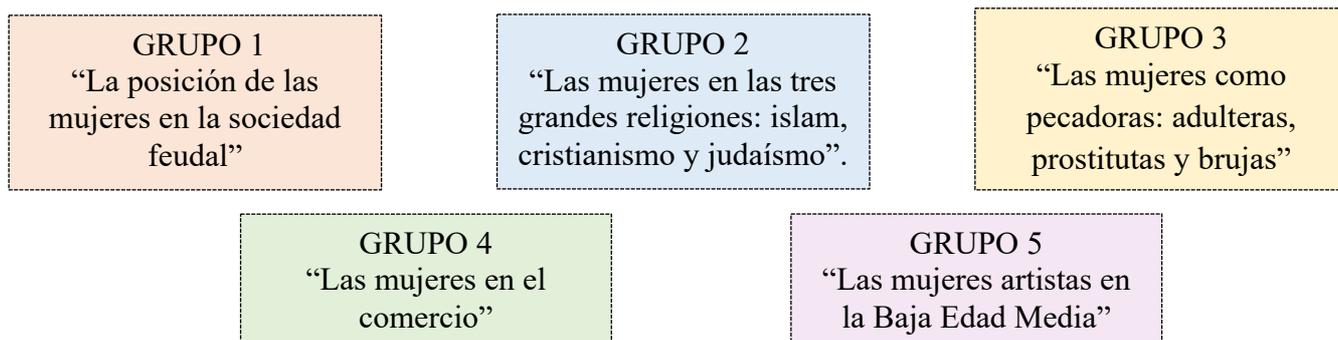
En la octava sesión trabajaremos a las mujeres en el arte, no sólo investigaremos sobre mujeres que fueron artistas en la Edad Media, sino también cómo fueron tratadas en este gremio, la cantidad de mujeres que firmaron sus obras bajo el seudónimo de un hombre para poder exponerlas, cómo se apropiaron de muchas obras hechas por mujeres y cómo durante siglos no han sido reconocidas.

9ª sesión: Preparación de la exposición

La novena sesión estará destinada a preparar la exposición, los estudiantes con toda la información recopilada, y dividida por temáticas irán junto al docente a la sala multiusos y montarán la exposición, cada texto o imagen irá acompañada de una pequeña explicación que habrán realizado los alumnos y alumnas. Además, se harán los grupos para llevar a cabo la presentación que harán el día de la inauguración al resto de la comunidad educativa

10ª sesión: Inauguración

La última sesión será el 8 de marzo, en esta sesión se inaugurará la exposición en el aula multiusos. En esta inauguración los alumnos por grupos de 4 personas presentarán cada una de las temáticas que se han trabajado, explicaran la finalidad del proyecto y las reflexiones a las que han llegado con este trabajo.



Para llevar a cabo esta actividad serán necesarios recursos digitales dado que los alumnos y alumnas deberán buscar información y deberán documentarse sobre los diversos temas que vamos a trabajar, como hemos ido viendo a lo largo del desarrollo de la experiencia de aprendizaje, además necesitaremos la disponibilidad de la sala multiusos del centro educativo para montar la exposición y realizar las presentaciones,

por lo que el/la docente deberá hablar con la dirección del centro para exponer el motivo de la exposición y que pueda ser utilizada.

A continuación, presentamos una tabla donde podemos observar de manera más visual la temporalización de la actividad y los contenidos que se van a tratar en el museo escolar y que luego serán expuestos al resto de la comunidad educativa.

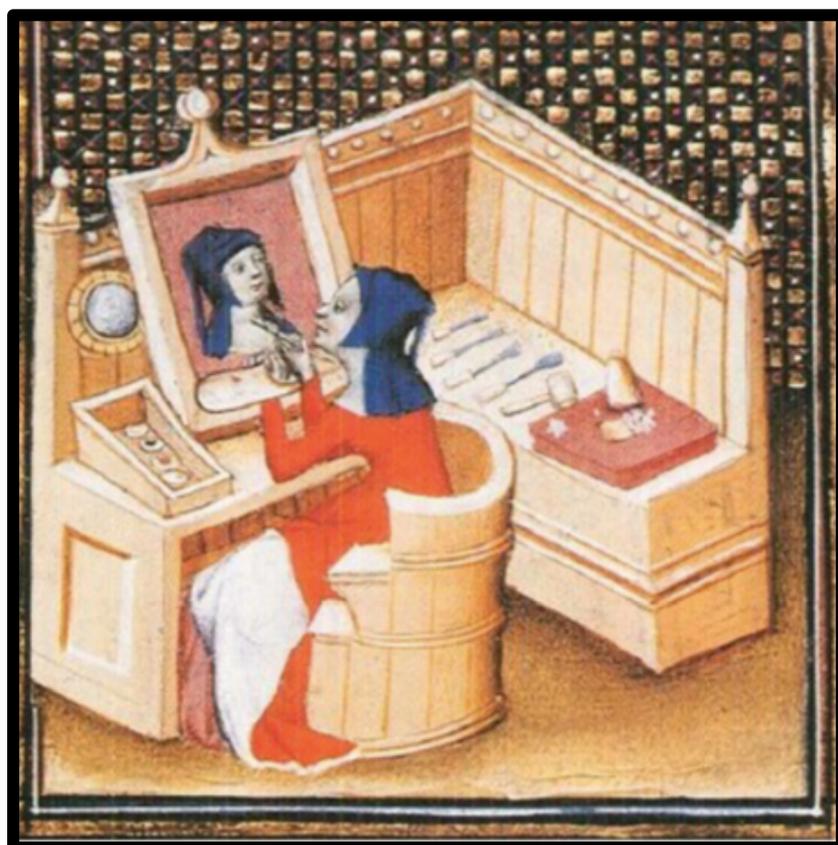
| TEMPORALIZACION Y CONTENIDO DE LAS SESIONES | |
|--|---|
| Sesión 1 | Introducción y explicación del proyecto: Museo escolar |
| Sesión 2 | La posición de las mujeres en la vida cotidiana |
| Sesión 3 | Las mujeres en las tres grandes religiones |
| Sesión 4 | Las mujeres como pecadoras: adúlteras, prostitutas y brujas |
| Sesión 5 | La posición de las mujeres según su clase social |
| Sesión 6 | Las mujeres religiosas en el cristianismo |
| Sesión 7 y 8 | Las mujeres en oficios “masculinos” |
| Sesión 9 | Preparación de la exposición |
| Sesión 10 | Inauguración de la exposición |

4. Anexos actividad III

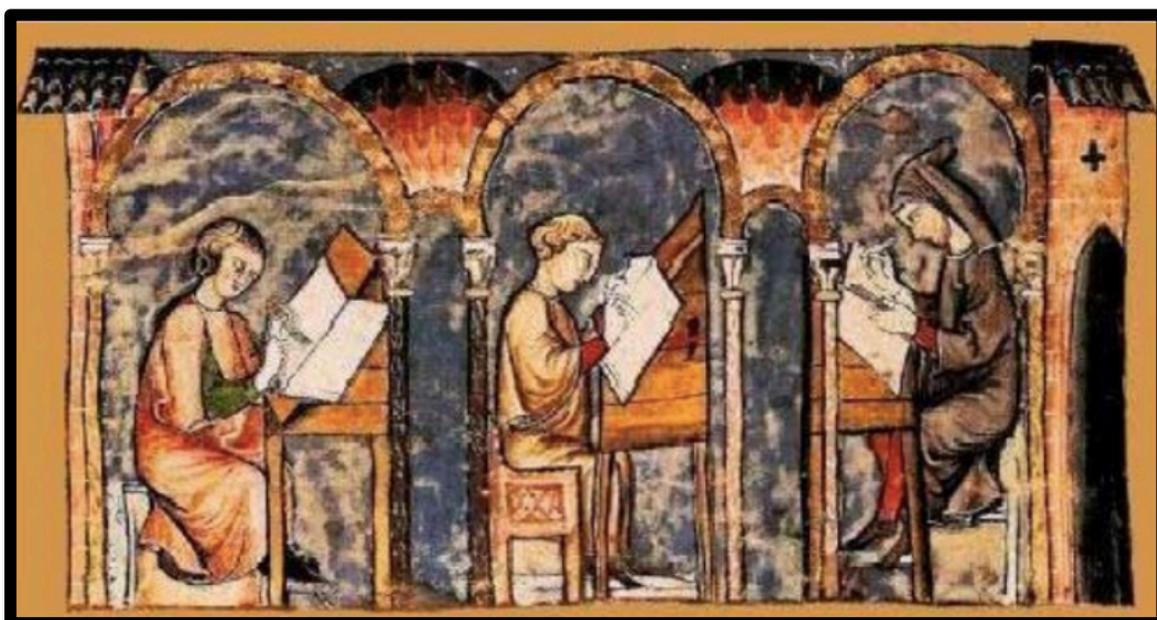
a) *La posición de las mujeres en la vida*



b) *Las mujeres en oficios "masculinos"*



c) *Mujeres religiosas en el cristianismo*



d) *La posición de las mujeres según su clase social*





e) *Textos donde describen a las mujeres en la Edad Media*

“[...] es un sexo envidioso, liviano, irascible, avaro, desmedido en la bebida y de vientre voraz; disfruta con la venganza, anhela siempre vencer sin miedo a crimen o engaño alguno con tal de poder vencer; por medios lícitos e ilícitos desea obtener lo que quiere y nada que sea placentero le parece ilegítimo.”

-Íñigo de Mendoza, clérigo de la corte de Isabel de Castilla-

“Las mujeres deben permanecer calladas en las iglesias, pues no les corresponde a ellas hablar, sino vivir sometidas, como dice la Ley”

-San Pablo-

“Menstrua es la sangre superflua de las mujeres. Se le denomina menstrua por el ciclo lunar, tiempo que suele mediar en la repetición del flujo; pues en griego «luna» se dice méne. Al contacto con esta sangre, los frutos no germinan; se agrían los mostos; se agostan las hierbas; los árboles pierden su fruta; el hierro se ve corroído por el orín; los bronce se vuelven negros. Si los perros comieran algo que ha estado en contacto con ello, se vuelven rabiosos. Y el betún asfáltico, que no se disuelve ni con hierro ni con agua, se desmorona al punto cuando es salpicado por esta sangre. Después de varios días de menstruación, el semen no es fecundable por falta de sangre menstrual que pueda regarlo...”

- S. Isidoro de Sevilla-

“parecen hombres, son casi hombres, pero son tan inferiores que ni siquiera son capaces de reproducir a la especie, quienes engendran los hijos son los varones”, (...). “son meras vasijas vacías del recipiente del semen creador”

“el esclavo está absolutamente privado de voluntad; la mujer la tiene, pero subordinada; el niño sólo la tiene incompleta”; los bárbaros y la mujer son el no ser, los exteriores, no son considerados en su sistema”

“el macho es por naturaleza superior y la hembra inferior; uno gobierna y la otra es gobernada; este principio de necesidad se extiende a toda la humanidad”

- Aristóteles (Política, 1254)

“Hay también un orden natural en los seres humanos, de modo que las mujeres sirvan a sus maridos y los hijos a sus padres. Porque también en esto hay una justificación, que consiste en que la razón más débil sirva a la más fuerte. Hay, pues, una clara justificación en las dominaciones y en las servidumbres, de modo que quienes sobresalen en la razón, sobresalgan también en el dominio”.

- San Agustín-

“defectuosa y mal nacida, porque el poder activo de la semilla masculina tiende a la producción de un perfecto parecido en el sexo masculino, mientras que la producción de una mujer proviene de una falta del poder activo”

- Santo Tomás de Aquino-

f) *Fuentes primarias*

20 de agosto de 1478. Sevilla.

Martín Sánchez, vecino de la sevillana localidad de Dos Hermanas, solicita a los monarcas carta de seguro en su favor por recelar de los parientes de su mujer, Ana López, y de los de su amante, Juan Alfonso, a quienes él mandó degollar públicamente en Sevilla por haberle cometido adulterio.

—Archivo General de Simancas, *Registro General del Sello*, folio 70.

—Publicado por: Córdoba de la Llave, R (1994). Adulterio, sexo y violencia en la Castilla Medieval. *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna*, 7, 182.

Don Fernando e doña Ysabel [...] Sepades que Martín Sánchez, vezyno de Dos Hermanas, logar de la dicha gibdad de Seuilla, nos fizo relagión por su petigión disyendo que porque Ana López, su muger, le fisyera adulterio con Juan Alfonso el mogo, vezyno del dicho logar de Dos Hermanas, e los fallara en uno, los traxera presos a la dicha gibdad de Seuilla e los entregara presos a los nuestros alcaldes, e que por los nuestros alcaldes le fueron entregados para que él fyziese de ellos lo que quisyese, e que por la grand ynjuria que le fizyeron e por restituir su honra, los degollara por justigia públicamente en la dicha gibdad de Seuilla, sobre lo qual diz que se teme e régela que por odio o malquerengia que los parientes de la dicha Ana López e del dicho Juan Alfonso le teman, que ellos e sus onbres o criados e otras personas que por ellos an de fazer que ante vos las dichas nuestras justigias por sus nombres serán nombrados, por su mandado le ferirán o matarán o lisyarán o prenderán o que le tomarán o embargarán sus byenes e fazyenda o le farán o mandarán fazer otro mal o daño o desagisado alguno contra derecho, en lo qual diz que sy asy ouiese a pasar que él resgibiría grand agrauio e daño, nos suplicó e pidió por merged gerca dello con remedio de justigia le proueyesemos, mandándole dar nuestra carta de seguro en la dicha ragón e nos lo touimos por bien [...].

19 de septiembre de 1468. Córdoba.

Gonzalo Martín de Santillana, morador de Sevilla, perdona a su mujer Mari Díaz y al amante de ésta, Pedro García, de los delitos de adulterio y robo en que ambos habían Incurrido.

—Archivo de Protocolos de Córdoba, Oficio 14, Legajo 3, Cuadernillo 2, folio 200v.

102

—Publicado por: Córdoba de la Llave, R (1994). Adulterio, sexo y violencia en la Castilla Medieval. *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna*, 7, 180.

Gonzalo Martín de Santillana, ques en ias Asturias, morador que fue de la gibdad de Seuilla, de su propia, libre e agradable uoluntad por reuerengia de la Pasión de Nuestro Salvador Ihu. Xpo., otorgó que perdonaba a Pedro Gargía, fiijo de [*en blanco*], natural de la montaña, por quanto él ovo leuado a Mari Díaz, su mugar, estando él e ella casados en uno e viviendo e morando en la dicha gibdad de Seuilla, e asy mismo perdona a la dicha su mugar de qualquier adulterio e malefigio que en uno ficiaron e ouieron fecho, asy mismo perdona a la dicha su muger de qualquier adulterio e malefigio que en uno ficieron e ouieron fecho, asy como otro qualquier vía, e asy mismo la perdona a la dicha su muger e al dicho Pedro Gargia de todas las cosas que la ouiesen tomado e robado da la dicha su casa, por quanto él es contento de las dichas cosas que de sí tomaron a leuaron, a otorgó de dar por ninguna la querella e acusagión que de ellos e da cada uno de ellos dice que fizo en la cuadra da la gibdad de Seuilla ante el alcalde de la justicgia de Seuilla, e asy mismo dio por ninguna la sentengla que contra ellos e contra cada uno dellos dio el dicho alcalde de la justigia da Seuilla [...] e asy mesmo dio por ninguna la querella qua contra ellos dio en la gibdad de Córdoua e el progeso que sobra eso sa ha fecho e las sentangias contra ellos dadas, e otorgó por libres e quitos a ellos e cada uno dellos a a sus bienes, e otorgó no mouerles pleyto ni acusaglon de nueuo nii él ni otro por él so pana de mil doblas de la banda, e para lo asy complir da por quito con renunglos e signo de mi signo [...].

4. ACTIVIDAD 4: BLOG: HISTORIA DE LAS MUJERES EN 2º DE LA ESO.

1. Síntesis

La cuarta experiencia de aprendizaje que presentamos para el curso de 2º de la ESO, dentro del bloque de La Edad Media, trabaja el metaconcepto de cambio y continuidad, así como la empatía histórica dado que pretende que los alumnos y alumnas conozcan, entiendan, interioricen y razonen sobre la vida de las mujeres en el medievo, entendiendo como la lucha de las mujeres durante la historia ha sido y sigue siendo necesaria para crecer como sociedad, para crear un mundo en igualdad y respeto, así pues los estudiantes comprenderán como con el paso del tiempo se ha ido avanzando y como es necesario comprender la Historia para entender nuestro presente.

Así mismo, esta actividad será trabajada a través del aprendizaje basado en problemas, puesto que los alumnos y alumnas entenderán un problema real, el no estudiar y conocer apenas mujeres en Historia, en segundo lugar, a través de este proyecto los estudiantes darán visibilidad a dicho problema y por último le darán una solución trabajando en un blog para dar visión y valor a las mujeres que son parte de la Historia. Del mismo modo con esta experiencia de trabajo basada en el aprendizaje cooperativo se potencia el trabajo en grupo, la resolución de problemas en común y se favorecen y desarrollan habilidades sociales y cívicas. Los alumnos y alumnas con este proyecto también desempeñarán un aprendizaje basado en el descubrimiento, serán ellos quienes trabajen los temas, busquen la información que desean colgar en sus páginas de blog y lo que quieren mostrar, irán trabajando a lo largo de las sesiones, reflexionando, razonando y así mismo desarrollando un pensamiento crítico.

2. Objetivos y sentido curricular

La cuarta experiencia de aprendizaje que proponemos en este Trabajo Fin de Máster se enmarca dentro del Bloque 3, específicamente en el periodo de *La Edad Media* del Currículo de la asignatura de Historia de 2º ESO los cuales se recogen en el Anexo II de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Con esta actividad trabajaremos varios de los objetivos que se proponen en el Currículo de Historia:

Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.

Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.GH.9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las históricas y las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, interpretar esa información críticamente, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

Obj.GH.10. Realizar tareas colaborativas, proyectos investigativos y debates sobre la realidad social actual con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo, la negociación y la toma de decisiones como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Obj.GH.11. Adquirir una memoria democrática del pasado y conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, la responsabilidad en el ejercicio del deber y los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones violentas, discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Obj.GH.12. Adquirir una conciencia histórica y ambiental que permita a los alumnos elaborar su interpretación personal del mundo. Tener inquietud por saber, informarse, dudar, afrontar la realidad con capacidad de juicio y con deseo de mejorarla, dignificando el valor del esfuerzo y del compromiso

Con esta actividad trabajaremos de forma transversal y los alumnos y alumnas fortalecerán y desarrollarán varias de las competencias clave como **la competencia lingüística**, dado que deberán buscar información potenciando la comprensión lectora, deberán aprender a sintetizar las ideas principales que quieran plasmar en el blog y por supuesto trabajarán la comunicación oral en la exposición final, también se trabajará la **competencia digital**, puesto que se trata de un blog digital creado en todo momento por los estudiantes con la ayuda del profesor/profesora. Así mismo desarrollarán la **competencia de aprender a aprender** aprendiendo a sacar conclusiones de lo aprendido, a razonar y reflexionar sobre el tema a tratar con el fin de poderlos aplicar posteriormente

en sus vidas y además se trabajarán la **competencias sociales y cívicas**, no sólo por el hecho de trabajar en grupos donde se fomentará el aprendizaje de diálogo y resolución de problemas sino por la reflexión que harán sobre el tema de las desigualdades de género que se daban en la Edad Media y que hoy en día siguen existiendo, entendiendo la importancia de estudiar el pasado para entender nuestro presente.

Por lo tanto, con esta experiencia de aprendizaje se pretende que los alumnos y alumnas de 2º de la ESO trabajen, investiguen y descubran de forma autónoma fomentando de este modo el aprendizaje significativo, así como el aprendizaje por descubrimiento. Como veremos en el desarrollo de la actividad se trabajará de forma activa y los estudiantes serán los protagonistas de la actividad, el/la docente tendrá un rol de guía por lo que serán los alumnos quienes desarrollen la actividad, la encaucen, planifiquen y expongan. Así mismo es importante tener en cuenta que dicha actividad está adaptada al nivel de los alumnos y alumnas, por lo que los temas que se tratarán en ella serán ajustados al nivel de dificultad, madurez y profundidad de estos estudiantes.

Así pues, a través del blog educativo creado por los estudiantes de 2º de la ESO, teniendo como temática principal la Historia de las Mujeres en la Edad Media, potenciaremos, por un lado, una estrategia de enseñanza-aprendizaje dinámica, activa, constructiva, así como motivadora y participativa donde se fomentará el trabajo en equipo y la resolución de problemas en grupo. Además, se cumplirá el objetivo principal común de todas estas experiencias de aprendizaje, dar visibilidad a las mujeres del medievo en Historia, acercar a los alumnos a las vidas y vivencias que las mujeres de la Edad Media sufrieron y padecieron, así como los grandes avances que gracias a ellas hoy en día tenemos y por supuesto daremos voz a las mujeres que la Historia nunca ha mostrado.

De este modo contribuiremos a la formación de los alumnos y alumnas con una metodología más atractiva y dinámica, desarrollando en ellos y ellas un pensamiento histórico y crítico donde aprendan a razonar y reflexionar no sólo sobre los problemas de la Historia sino sobre los problemas de cómo se ha enseñado la Historia, siendo ellos los protagonistas del cambio y de las nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, dado que organizar el currículo de historia en torno a los problemas sociales hace que los estudiantes se muestren más participativos e involucrados; si la Historia se enseña conectando el pasado al presente y haciendo que los alumnos y alumnas se involucren emocionalmente, la historia será significativa para ellos (Barton, 2008, citado por Straaten, Wilschut y Oostdam, 2018).

Respecto a los criterios de evaluación:

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios

fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.

3. Descripción y recursos necesarios

La cuarta experiencia de aprendizaje que proponemos se trata de un proyecto colaborativo y cooperativo entre los estudiantes, al igual que la anterior, será una actividad a largo plazo y la llevaremos a cabo a lo largo de todo el curso escolar, dado que se trata de un proyecto al que se le destinará una sesión por mes lectivo, es decir, empezará en septiembre y terminará en junio.

Este proyecto se desarrollará por grupos de cuatro personas, en total habrá 5 grupos, y cada grupo trabajará una página del blog y por lo tanto una temática. Así pues, este blog será público y a él tendrán acceso todos los alumnos y alumnas del aula, simplemente necesitarán una cuenta de Gmail, la cual tienen del instituto (nombreakellido@instituto.com) ya que lo haremos en la web de Blogger. Las sesiones que tendremos para realizar este proyecto en clase serán 10, una cada mes, aunque los alumnos lo podrán trabajar también en las horas destinadas a tutoría dado que el/la docente de Historia se pondrá de acuerdo con el tutor/a para realizar este proyecto y así disponer de más tiempo para llevarlo a cabo.

A continuación, explicaremos las diez sesiones que se llevarán a cabo en las clases de Historia:

1ª sesión: presentación del proyecto y creación del blog y del muro colaborativo

En esta primera sesión el/la docente les presentará a los alumnos el proyecto que se va a realizar a lo largo de todo el curso, les explicará la metodología que pondrán en práctica, los objetivos de este proyecto, los contenidos y la temporalización de las sesiones. Así mismo harán una pequeña introducción a la Historia de las Mujeres, como ha sido el proceso de esta línea historiográfica, y la importancia de dar visibilidad a las mujeres en la Historia, y para ello la profesora mostrará el libro de texto que se usa en clase para demostrar como prácticamente no se habla de mujeres en los libros de Historia y expondrá que el objetivo principal de esta actividad es buscar una solución a este problema con actividades como el blog de Historia de las Mujeres en 2º de la ESO.

2ª sesión: creación de los grupos y temas a tratar por cada grupo

En esta sesión, una vez creado el blog y tratados los temas que en él se desarrollarán se procederá a crear los grupos (cuatro grupos de cinco personas), estos grupos, como siempre, serán diversos y heterogéneos. Una vez hechos los grupos pasaremos a dividir los temas del blog, es decir las páginas que componen el blog y que realizará cada grupo, para llevar a cabo la elección de temas se realizará una lluvia de ideas para ello el/la

docente hará algunas preguntas al aire, ¿Cómo creéis que vivían las mujeres en la Edad Media? ¿Creéis que tenían que pedir permiso al marido o al padre para trabajar, salir a la calle...? ¿Pensáis que las mujeres del medievo eran libres? ¿Creéis que existía violencia de género en la Edad Media?, a través de preguntas como estas los alumnos irán entrando en contexto e irán surgiendo los temas que se trabajarán.

A continuación, en la tabla podemos observar los 4 grupos y los 4 temas que se trabajarán en esta actividad.

| GRUPOS Y TEMAS | |
|-----------------------|--|
| Grupo 1 | Eva y María: las dos imágenes de las mujeres en la Edad Media |
| Grupo 2 | Las desigualdades que sufrieron las mujeres |
| Grupo 3 | La marital corrección: la violencia de género en la Edad Media |
| Grupo 4 | Las mujeres destinadas a la vida privada en la Edad Media |

3ª sesión: creación de las páginas que formarán el blog por cada grupo

En la tercera sesión del proyecto, cada grupo con su tema ya elegido comenzará a crear su página, en ella tendrán libertad de poner el contenido que más interesante les parezca, podrán poner actividades, juegos, fuentes encontradas, curiosidades, recomendaciones de libros, películas o series o prácticas que hayan realizado, todas ellas relacionadas siempre con la Historia de las mujeres, especialmente en el medievo.

4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª sesión: creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja

A lo largo de estas sesiones los alumnos y alumnas con sus respectivos grupos irán trabajando en la creación del blog, cada grupo trabajará en sus páginas e irán creando entradas las cuales serán publicadas todas juntas en la página principal. Para desarrollar estas sesiones los alumnos y alumnas contarán con la ayuda y guía del profesor/a tanto en búsqueda de documentación, fuentes o consultas sobre los temas a tratar como a nivel informático o digital para crear sus entradas o crear de vídeos, presentaciones o infografías donde expliquen el tema.

10ª sesión: exposición del blog a la comunidad educativa

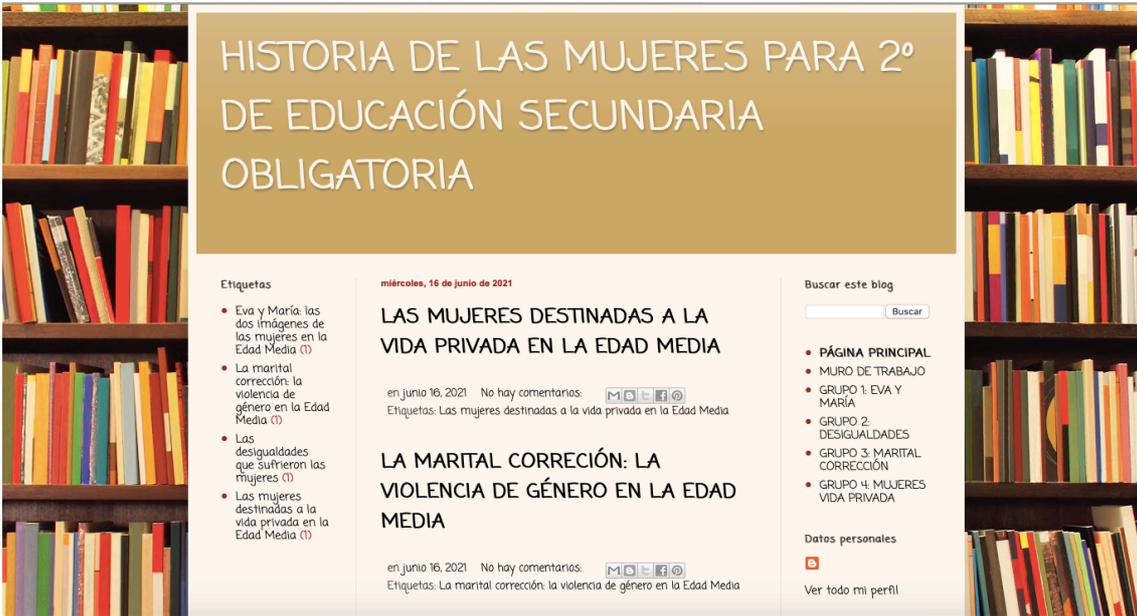
En esta última sesión los alumnos y alumnas en la sala multiusos del centro educativo presentarán el blog a la comunidad educativa, para ello en primer lugar se hará una presentación de los objetivos del blog, del proyecto, de la metodología que se ha utilizado para trabajarlo, se comentarán los problemas que han podido surgir y como los han solucionado. Una vez hecha la presentación, cada grupo pasará a explicar el tema que ha trabajado, y finalmente se hará una conclusión de este proyecto colaborativo y cooperativo, los estudiantes explicaran que les ha supuesto este blog, para que les ha servido, si han cumplido los objetivos y si creen que ha sido un buen método de aprender Historia de las mujeres. Por último, se abrirá una ronda de preguntas.

| TEMPORALIZACIÓN Y CONTENIDO DE LAS SESIONES | |
|--|--|
| Sesión 1 | Presentación del proyecto y creación del blog |
| Sesión 2 | División de los grupos y temas a tratar por cada grupo |
| Sesión 3 | Creación de las páginas que formarán el blog por cada grupo |
| Sesión 4 | Creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja |
| Sesión 5 | Creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja |
| Sesión 6 | Creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja |
| Sesión 7 | Creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja |
| Sesión 8 | Creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja |
| Sesión 9 | Creación de entradas por cada grupo en la temática que trabaja |
| Sesión 10 | Exposición del blog |

Por otro lado, como hemos comentado anteriormente, se trabajará en algunas de las sesiones de tutoría, dichas sesiones servirán de apoyo, para que los alumnos y alumnas tengan más horas de poder trabajar junto al profesor/a.

Respecto a los recursos materiales y recursos humanos que necesitamos para realizar este proyecto que durará todo el curso escolar en primer lugar necesitamos, en relación a recursos materiales, un dispositivo digital en el aula para crear el blog, así como un proyector para que pueda ser visualizado por todos los estudiantes, además necesitaremos disponer de la sala de informática una vez al mes, ya que los alumnos y alumnas trabajarán desde allí las páginas del blog. Por otro lado, necesitaremos recursos humanos ya que como hemos comentado este proyecto también se llevará a cabo en algunas sesiones de tutoría para poder tener más tiempo para trabajar por lo que el/la docente de Historia deberá explicarle y presentarle el proyecto al tutor o tutora del aula para poder trabajar coordinados.

4. Anexos



HISTORIA DE LAS MUJERES PARA 2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Etiquetas

- Eva y María: las dos imágenes de las mujeres en la Edad Media (1)
- La marital corrección: la violencia de género en la Edad Media (1)
- Las desigualdades que sufrieron las mujeres (1)
- Las mujeres destinadas a la vida privada en la Edad Media (1)

miércoles, 16 de junio de 2021

LAS MUJERES DESTINADAS A LA VIDA PRIVADA EN LA EDAD MEDIA

en junio 16, 2021 No hay comentarios: [M](#) [D](#) [T](#) [F](#) [@](#)

Etiquetas: Las mujeres destinadas a la vida privada en la Edad Media

LA MARITAL CORRECCIÓN: LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA EDAD MEDIA

en junio 16, 2021 No hay comentarios: [M](#) [D](#) [T](#) [F](#) [@](#)

Etiquetas: La marital corrección: la violencia de género en la Edad Media

Buscar este blog

Buscar

- **PÁGINA PRINCIPAL**
- MURO DE TRABAJO
- GRUPO 1: EVA Y MARÍA
- GRUPO 2: DESIGUALDADES
- GRUPO 3: MARITAL CORRECCIÓN
- GRUPO 4: MUJERES VIDA PRIVADA

Datos personales

[Ver todo mi perfil](#)



LAS DESIGUALDADES QUE SUFRIERON LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA

en junio 16, 2021 No hay comentarios: [M](#) [D](#) [T](#) [F](#) [@](#)

Etiquetas: Las desigualdades que sufrieron las mujeres

LA CONCEPCIÓN DE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA: EVA Y MARÍA

En la Edad Media dos imágenes de mujeres: Eva y María

en junio 16, 2021 No hay comentarios: [M](#) [D](#) [T](#) [F](#) [@](#)

Etiquetas: Eva y María: las dos imágenes de las mujeres en la Edad Media

viernes, 11 de junio de 2021

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA HISTORIA DE LAS MUJERES?

Desde hace años...

en junio 11, 2021 No hay comentarios: [M](#) [D](#) [T](#) [F](#) [@](#)

Archivo del blog

junio 2021 (5)

3 ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

Las cuatro experiencias de aprendizaje planteadas en este Trabajo fin de Máster dan respuesta al problema y reto principal en el que se enmarca dicho trabajo ¿Cómo dar visibilidad a las mujeres, en este caso de la Edad Media, en la asignatura de Historia de 2º de la ESO?

En estas cuatro actividades hemos querido plasmar como un problema que ha perdurado durante décadas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia, el no estudio de mujeres que forman parte de la vida y de la Historia, puede ser solucionado de forma sencilla, eficaz y eficiente, de manera que los alumnos y alumnas a través de diferentes orientaciones curriculares, predominando la empatía histórica, y a través de diversas metodologías, siempre activas, participativas y motivadoras, entiendan la importancia de las mujeres, entiendan que es importante dar visibilidad a cómo las mujeres vivieron, lucharon, trabajaron e hicieron Historia al igual que los hombres. Así pues, con estas cuatro experiencias de aprendizaje hemos resuelto de forma directa esta problemática ya que las cuatro actividades tratan la Historia de las Mujeres en todo momento, consiguiendo así una visión global de la Historia donde se muestra la importancia del conjunto de la sociedad, la importancia de estudiar todas las clases sociales, géneros, culturas o ideologías, fomentando el pensamiento histórico y crítico.

Por lo que se busca “que los estudiantes asuman un papel activo, crítico y creativo con respecto a su realidad, junto con prepararlos para que se sitúen en el mundo, sepan interpretarlo desde su historicidad e intervengan en él con conocimiento de causa y sean protagonistas del devenir histórico” (Montanares & Llanconvil, 2014, p.88)

Así mismo, partiendo de la problemática de la tradición metodológica y pasiva con la que se imparte la asignatura de Historia, donde el objetivo básicamente es la memorización de datos y fechas y no la reflexión de los procesos, cambios y hechos históricos consiguiendo un pensamiento histórico por parte de los alumnos y alumnas, en este trabajo proponemos un cambio tanto de orientación curricular como de metodología, planteando una metodología que fomente el interés en el alumnado y cambie el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje por parte del profesorado y del alumnado.

Por ello, a lo largo del trabajo hemos presentado una serie de actividades enmarcadas todas ellas en un nuevo enfoque curricular, la empatía histórica, una orientación que como bien explican los autores Barton y Levsstik (2004) comprende dos componentes esenciales: la visión tradicional de empatía como "reconocimiento de perspectiva" y, por otro lado, el elemento de "involucrarse". Existiendo dentro de este último componente cuatro tipos: involucrarse en, o el interés de un estudiante sobre el pasado; involucrarse porque, o la reacción del estudiante ante las consecuencias de un acontecimiento histórico; involucrarse con, lo que indica el deseo de un estudiante de ayudar a la gente del pasado porque se siente mal por lo que les estaba ocurriendo; e involucrarse hacia,

que es una llamada a traer al presente lo que uno ha visto y aprendido en el pasado. Esta investigación enfatiza que involucrarse es lo que motiva a los estudiantes a querer hacer el duro trabajo intelectual de estudiar y debatir las perspectivas del pasado (Kohlmeier, 2006).

De este modo, estas cuatro experiencias de aprendizaje, como hemos comentado al principio de este apartado, responden de forma directa a la problemática plasmada, puesto que las cuatro trabajan el metaconcepto de empatía histórica, complementado en algunas ocasiones con otros metaconceptos como el de cambio y continuidad, el cual también es de gran valor en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Por consiguiente, la primera de las experiencias de aprendizaje propuestas para la resolución de la problemática de la invisibilidad de las mujeres en la Historia, trabaja la empatía histórica desde el análisis de los libros de texto de Historia de 2º de la ESO de diversas editoriales, donde los alumnos y alumnas comprenderán con su propio trabajo de investigación cómo las mujeres son ocultadas en la Historia, además comprenderán como fueron vistas estas mujeres en el medievo a través de la búsqueda de la biografía de 5 personajes femeninos que hicieron Historia y que han sido relegadas de ella. Así pues, los alumnos y alumnas trabajan la empatía histórica ya que esta actividad acercará al alumnado a las vivencias, dificultades y problemas que estas mujeres tuvieron que afrontar por ser mujeres y pertenecer a una sociedad patriarcal donde estaban en una situación de dependencia al hombre. Esto en el estudiante genera empatía y le lleva a una reflexión activa, donde entiende y razona como fue la vida en el medievo, las inquietudes, preocupaciones, cambios y procesos que vivieron y que son la base de nuestra Historia actual. Por otro lado, la segunda experiencia que hemos creado para superar el problema, trata la empatía histórica, pero desde otra perspectiva, en este caso nos basamos en que los alumnos y alumnas comprendan y reflexionen acerca de un personaje femenino, es decir el objetivo es que se acerquen a la vida de Juana de Arco y comprendan a través del cine como eran vistas las mujeres en el medievo, y más si no acataban el rol que les era impuesto a las mujeres del medievo. Respecto a la experiencia tres el metaconcepto de empatía histórica se trabaja de una forma mucho más activa, son los alumnos y alumnas quienes descubren y exponen la historia de las mujeres en la Edad Media, además con esta actividad no sólo los estudiantes adquieren empatía histórica, sino que la trasladan al resto de comunidad educativa, por lo que se le da un valor de relevancia histórica a la temática tratada, en este caso en el museo escolar. Del mismo modo, la cuarta y última experiencia de aprendizaje también aborda la empatía histórica de forma colectiva puesto que los estudiantes comprenderán cómo era concebida la mujer en la Edad Media y el problema de que no se explique en la asignatura de Historia, y serán ellos quienes pongan solución al problema creando el blog digital donde pondrán voz a las mujeres que han sido silenciadas durante siglos en la Historia.

Por lo tanto, como hemos podido comprobar en el apartado donde se exponen las cuatro experiencias de aprendizaje, todas ellas tienen similitudes, pero también diferencias, dado que se han trabajado distintas metodologías y orientaciones en el aula, aunque todas ellas con un mismo objetivo, dar visibilidad a las mujeres en la asignatura de Historia, además todas estas experiencias pueden complementarse entre ellas. Por ello, para poder valorarlas, analizarlas y compararlas tanto de forma individual como en conjunto a continuación presentamos una tabla que nos mostrará el grado de eficacia de la actividad en la resolución del problema, la solución que aporta, dificultad y exigencia cognitiva al alumnado, grado de exigencia al profesorado, recursos necesarios y tiempo.

| <i>Elementos a analizar Actividades</i> | Grado de eficacia de la actividad en la resolución del problema | Solución que aporta | Dificultad y exigencia cognitiva al alumnado |
|---|---|--|--|
| Actividad 1. “LAS MUJERES OCULTAS EN LOS LIBROS” | La primera experiencia de aprendizaje que presentamos trabaja el metaconcepto de empatía histórica, con el objetivo de que los alumnos y alumnas hagan una comprensión profunda de la Historia obteniendo así un enfoque basado en el razonamiento y el pensamiento crítico. Así pues, esta primera actividad da una respuesta directa y eficaz al problema que presentamos, no sólo visibiliza a las mujeres en la Historia medieval, en este caso, sino que también hace conscientes a los alumnos de la problemática, pues serán ellos quienes se den cuenta y trabajen la inexistencia de personajes femeninos en los libros de Historia. | La actividad 1 tiene como objetivo visibilizar cómo la Historia durante décadas ha sido explicada desde una perspectiva masculina, donde las mujeres no han tenido lugar. De ahí que se trate de una actividad donde los alumnos y alumnas visualicen el problema con la búsqueda de personajes femeninos en los libros de Historia y en segundo lugar, tratando de dar solución a esta problemática siendo ellos quienes trabajen la historia de cinco mujeres. por lo que esta primera experiencia de aprendizaje da una solución directa y eficaz a la problemática presentada en este TFM. | Esta actividad se trata de una experiencia de aprendizaje donde los estudiantes trabajarán a través del aprendizaje cooperativo, potenciando el trabajo en grupo , intensificando la interacción entre el alumnado y desarrollando habilidades sociales y cívicas, así como actitudinales y de valores, también se desarrollará el aprendizaje por descubrimiento ya que serán los estudiantes quienes hagan un trabajo de investigación descubriendo por ellos mismos información, datos o curiosidades y por supuesto el aprendizaje significativo, ya que pretendemos fortalecer el aprendizaje de los alumnos y alumnas teniendo en cuenta sus conocimientos previos con la finalidad de crear redes de conocimiento y relaciones con sentido que posteriormente puedan aplicar a sus conocimientos. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Actividad 2 CINE Y MUJERES MEDIEVALES</p> | <p>La segunda experiencia de aprendizaje que presentamos tiene como objetivo la búsqueda de empatía, comprensión y reflexión acerca de la vida de Juana de Arco. Así pues, trabajaremos el metaconcepto de empatía histórica dado que los alumnos y alumnas entenderán como era la sociedad medieval, la cultura, el pensamiento y la vida, poniéndose en la piel de los personajes que nos muestran cómo era vivir en el medievo y en este caso como era vivir si eras una mujer que rompías los esquemas impuestos por la sociedad de la Edad Media. A través de la película Juana de Arco, los alumnos y alumnas aprenderán a reflexionar sobre el mundo que se les presenta analizando la estructura social, la cultura o la forma de vida, desarrollarán un pensamiento crítico y reflexivo. Además, con el visionado de películas se lleva a cabo un aprendizaje duradero, atrae al alumnado y lo motiva en el aprendizaje.</p> | <p>El objetivo principal de esta tercera actividad es conocer a través del cine como vivían y eran vistas las mujeres en el medievo, en esta actividad trabajaremos a través de un personaje femenino, Juana de Arco, esto acercará a los alumnos a la problemática, les hará razonar y les hará pensar en todos los hechos y acontecimientos que han estudiado en Historia siendo siempre protagonizados por figuras masculinas dejando al margen a las mujeres, siendo indiferente la clase social, ya que se les ha excluido por el simple hecho de ser mujeres. El cine es un medio de comunicación y divulgación y por ello es una herramienta de gran utilidad en el aula dado que despierta el interés de los alumnos y alumnas en el tema que se trata, les hace sentir, vivir vidas de otros/as y situaciones de las que podemos aprender. Por ello proponemos esta actividad como método de solución a la imperceptibilidad de las mujeres en la Historia.</p> | <p>Con esta actividad buscamos fomentar y potenciar el aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas de 2º de la ESO. Para ello partiremos de sus conocimientos previos para que posteriormente sean capaces de relacionarlos con los nuevos creando así esquemas que les sean útiles en su día a día. Para ello trabajaremos con actividades iniciales donde los estudiantes pondrán en valor sus conocimientos, reflexionarán y razonarán sobre lo que ya conocen conectándolo con lo que aprendan tras el visionado de la película Juana de Arco y poniéndolo en común con los compañeros en el debate final, Así pues, aprenderán valores, aprenderán a escuchar diversas opiniones y reflexiones creando una red de conocimientos mayor.</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Actividad 3. MUSEO ESCOLAR. EXPOSICIÓN DE MUJERES EN LA EDAD MEDIA</p> | <p>La tercera experiencia de aprendizaje que presentamos trabaja el metaconcepto de relevancia histórica así como de empatía histórica, dado que con esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas no sólo comprendan la importancia de las mujeres en la Historia y los siglos que han estado invisibilizadas por la sociedad y la forma de contar la Historia, sino que serán ellos mismo quienes atribuyan una relevancia a ciertos acontecimientos, hechos, personajes femeninos o curiosidades sobre las temáticas que van a trabajar en el museo escolar y que ellos mismos van a crear de las mujeres en la Edad Media. Así pues, se trata de una actividad completa donde daremos solución de manera eficaz al problema que planteamos y donde los estudiantes comprenderán la Historia no solo desde un punto de vista fijo e inamovible sino desde una visión y pensamiento crítico e histórico.</p> | <p>La tercera actividad tiene como objetivo poner solución a la invisibilidad de las mujeres en la Historia siendo los propios alumnos y alumnas los protagonistas de esta solución dado que serán ellos y ellas quienes descubran como la Historia durante siglos ha ocultado a las mujeres y quienes darán la solución a este problema a través del museo escolar donde plasmarán y expondrán la importancia de la mujer en la Historia.</p> | <p>Con esta actividad trabajaremos a través del aprendizaje por descubrimiento, dado que serán los estudiantes quienes decidan lo que quieren exponer en su museo, serán ellos y ellas quienes investiguen, busquen y trabajen con fuentes lo que fortalecerá el trabajo tanto en equipo como el trabajo autónomo de los alumnos y alumnas ya que el profesor/a estará en todo momento como guía y ayudando, pero serán ellos y ellas los que lleven a cabo el proyecto de crear un museo escolar. Además, este proyecto trabajará el aprendizaje significativo dado que se pretende crear redes de conocimiento partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y los nuevos conocimientos aprendidos a lo largo de esta experiencia de aprendizaje</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">Actividad 4 BLOG: HISTORIA DE LAS MUJERES EN 2° DE LA ESO.</p> | <p>La cuarta experiencia de aprendizaje que presentamos trabaja el metaconcepto de cambio y continuidad, así como la empatía histórica dado que pretende que los alumnos y alumnas conozcan, entiendan, interioricen y razonen sobre la vida de las mujeres en el medievo, entendiendo como la lucha de las mujeres durante la historia ha sido y sigue siendo necesaria para crecer como sociedad, para crear un mundo en igualdad y respeto. Así pues, con esta actividad los estudiantes comprenderán como con el paso del tiempo se ha ido avanzando y como es necesario comprender la Historia de una forma completa y global entendiendo el valor de todas aquellas personas que la forman sin excluir a nadie para así poder entender y comprender nuestro presente de igual forma.</p> | <p>Esta actividad tiene como objetivo, por un lado, poner en práctica una estrategia de enseñanza-aprendizaje dinámica, activa, constructiva, así como motivadora y participativa donde se fomentará el trabajo en equipo y la resolución de problemas en grupo. Además, se cumplirá el objetivo principal común de todas estas experiencias de aprendizaje, dar visibilidad a las mujeres del medievo en Historia, acercar a los alumnos a las vidas y vivencias que las mujeres de la Edad Media sufrieron y padecieron, así como los grandes avances que gracias a ellas hoy en día tenemos y por supuesto daremos voz a las mujeres que la Historia nunca a mostrado.</p> | <p>Esta actividad será trabajada a través del aprendizaje basado en problemas, dado que los alumnos y alumnas lo que tratan es en primer lugar de entender un problema real, el no estudiar y conocer apenas mujeres en Historia, en segundo lugar, a través de este proyecto dan visibilidad a dicho problema y por último le dan una solución trabajando en un blog para dar visión y valorar a las mujeres que son parte de la Historia. Del mismo modo con esta experiencia de trabajo basada en el aprendizaje tanto cooperativo como colaborativo se potencia el trabajo en grupo, la resolución de problemas en común y se favorecen y desarrollan habilidades sociales y cívicas. Los alumnos y alumnas con este proyecto también desempeñarán un aprendizaje basado en el descubrimiento, serán ellos quienes trabajen los temas, busquen la información que desean colgar en sus páginas de blog y lo que quieren mostrar, irán trabajando a lo largo de las sesiones, reflexionando, razonando y así mismo desarrollando un pensamiento crítico.</p> |
|---|--|---|---|

| Elementos a analizar Actividades | Grado de exigencia al profesorado | Recursos necesarios | Tiempo necesario |
|--|--|--|--|
| <p>Actividad 1 “LAS MUJERES OCULTAS EN LOS LIBROS”</p> | <p>Para llevar a cabo esta actividad es necesario que el/la docente tengan una visión global, completa y amplia de la Historia, serán los profesores/as quienes guíen a los alumnos y alumnas en este método de enseñanza-aprendizaje y quienes pongan en valor la importancia de aprender Historia desde una perspectiva integral y común, aportando un carácter cívico e igualitario, así como de perspectiva histórica y crítica.</p> | <p>Como recursos necesitaremos: 5 libros de diferentes editoriales de Historia de 2º de la ESO, el ordenador y proyector del aula.</p> | <p>La actividad se desarrollará a lo largo de 3 sesiones en clase, a lo que habrá que sumarle el trabajo que los estudiantes realicen en casa. En la primera sesión se contextualizará la actividad y se buscará en libros de 2º de la ESO de Historia personajes femeninos, en la segunda sesión se trabajará el personaje femenino que le haya tocado a cada grupo y en la última sesión lo expondrán a sus compañeros.</p> |
| <p>Actividad 2 CINE Y MUJERES MEDIEVALES</p> | <p>En esta actividad el papel del docente es imprescindible ya que debe transmitir a los alumnos y alumnas la importancia no sólo del cine como herramienta de aprendizaje donde se ponen en práctica metaconceptos como la empatía histórica sino el valor de la vida de una mujer que fue capturada y ejecutada con el fin de entender la importancia de estudiar todos los personajes históricos, femeninos, masculinos, del tercer estamento o de la nobleza y monarquía, pues el/la docente tiene que enfatizar y</p> | <p>Como recursos materiales necesitaremos: el ordenador y proyector del aula y como recursos humanos: la colaboración del profesor/a de la asignatura de Educación para la ciudadanía.</p> | <p>La actividad se desarrollará a lo largo de 5 sesiones</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | dar visibilidad a la Historia como puente de aprendizaje del pasado al presente. | | |
| Actividad 3. MUSEO ESCOLAR. EXPOSICIÓN DE MUJERES EN LA EDAD MEDIA | En esta actividad el profesor/a tendrá un rol de guía y de orientador, expondrá el objetivo de la actividad y les dará las bases para llevarla a cabo por lo que deberá conocer los temas que se trataran, deberá motivarles y crear en los alumnos y alumnas un interés en el tema acompañándolos en el desarrollo y mostrando la importancia de la perspectiva de género en la educación y en este caso en la Historia, para que conciban el mundo desde un ángulo colectivo y no discriminatorio. | Como recursos necesitaremos: el ordenador y proyector del aula ordinaria, además se usará el aula de informática para hacer los trabajos digitales y la búsqueda de información necesaria, también se dispondrá de la sala multiusos del centro para hacer la exposición y presentación al resto de comunidad educativa. | La actividad se desarrollará a lo largo de 10 sesiones |
| Actividad 4. BLOG: HISTORIA DE LAS MUJERES EN 2º DE LA ESO. | Para llevar a cabo esta actividad el profesor/a deberá tener conocimientos no sólo de Historia e Historia de las mujeres sino también conocimientos digitales dado que se hará un gran uso de las Tecnologías de Información y comunicación en este caso destinadas al aprendizaje y a la visibilización de las mujeres en la Historia de 2º de la ESO. Para llevarla a cabo el profesor deberá hacer una pequeña introducción donde explicará los objetivos de esta actividad y la finalidad que se quiere conseguir y posteriormente tendrá un papel de guía. | Como recursos materiales necesitaremos: el ordenador y proyector del aula y el aula de informática una vez al mes. Como recursos humanos necesitaremos la colaboración del tutor o tutora del curso. | La actividad se desarrollará a lo largo de 10 sesiones |

Como hemos podido observar en las tablas presentadas, las cuatro experiencias de aprendizaje, tienen un fin común, dar valor a la Historia desde una perspectiva amplia sin juicios ni desigualdades, hacer entender a los alumnos y alumnas de 2º de la ESO que la Historia debe ser vista, aprendida y tratada como una herramienta para nuestra vida actual y que por ello debemos estudiarla en todos los ámbitos, debemos enseñarla con una perspectiva de género sin quitar valor a nada ni a nadie y por supuesto dándole la importancia a todos los personajes que hicieron que la Historia sea lo que hoy en día podemos contar, siendo mujeres u hombres, pobres o ricos, jóvenes o ancianos, vencidos o vencedores.

La Historia está escrita, está vivida y está en las manos de los docentes transmitirla y enseñarla desde una perspectiva histórica y crítica, los alumnos y alumnas deben desarrollar la capacidad de entender la Historia como un instrumento no sólo de aprendizaje a nivel académico sino a nivel cívico y social. El aprendizaje de la Historia a través de métodos activos, con nuevos metaconceptos, como hemos podido ver en las actividades, motiva a los alumnos, aumenta el nivel de participación, de razonamiento y de reflexión, hace pensar a los estudiantes en las vidas y ponerse en sus pieles. Trabajar principalmente con el metaconcepto de **empatía histórica** siendo un proceso tanto afectivo como cognitivo ya que requiere razonar sobre el modo en que las evidencias encajan entre sí y afectivo porque trata de imaginar qué podría haber sentido un personaje histórico determinado (Davison, 2012, pp. 12-13), lo convierte en un recurso imprescindible ya que no sólo sirve para dinamizar y mejorar el aprendizaje de la Historia, sino que sus implicaciones abarcan el desarrollo cívico y emocional del alumnado (Doñate y Ferrete, 2019, p. 49). El hecho de implicar a los alumnos emocionalmente en el aprendizaje de la Historia despierta su interés y curiosidad, haciendo un análisis de la Historia cercano y reflexivo y no frío e impersonal donde sólo se tiene en cuenta a los grandes personajes y generalmente masculinos dejando de lado el papel de las mujeres provocando indiferencia en el alumnado y siendo entendido como un tema más del libro de Historia. Además, trabajar a través de la empatía histórica mejoró la capacidad de razonar y de comprensión como dice Kohlmeier (2006) la Historia no se basa en la simple memorización de hechos, sino que los alumnos y alumnas aprenden a leer textos críticamente, explorar múltiples perspectivas de un hecho histórico, considerar varias interpretaciones históricas y sus implicaciones, y defender argumentos a partir de evidencias históricas.

Así pues, a través de las cuatro actividades propuestas daremos solución al problema de la escasa impronta de las mujeres en la Historia, en los libros de texto y en las clases de esta asignatura, teniendo en cuenta siempre el nivel cognitivo del alumnado, sus capacidades, sus inquietudes y motivaciones, de ahí que las cuatro experiencias de aprendizaje sean participativas, mayoritariamente colaborativas y diseñadas para trabajarse en grupo, actividades donde los alumnos pondrán en valor la figura femenina en la Historia siendo ellos los protagonistas de la solución a este problema que lleva

persiguiendo a la enseñanza de la Historia durante décadas y siendo el alumnado la voz de estas mujeres, las cuales fueron silenciadas, y a las cuales estos estudiantes les darán visibilidad a través de sus investigaciones, reflexiones, trabajos y presentaciones al resto de comunidad educativa con el fin de aportar a la Historia innovación, mejora y avance.

Si las mujeres hubieran escrito libros, seguramente todo hubiera sido diferente. (Pizán, 1405)

4 REFERENCIAS

1. Bibliografía

- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona.
- Barton, K. C. & Levstik, L. S. (2004). *Teaching History for the Common Good*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Blanco, Gacrcía, N. (2000). *El sexismo en los materiales educativos de la ESO*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla.
- Córdoba de la Llave, R. (2006). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos*, Universidad de Córdoba.
- Corrales, Serrano. M. (2020). El uso de personajes históricos femeninos para trabajar la perspectiva de género en las Ciencias Sociales. Una experiencia práctica. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. 7, 188-206.
- Correa, M. & Espigado, G. (2003). La historia de las mujeres en España: de la investigación a la docencia. *Investigación en la escuela*, 50, 21-30.
- Davison, M. (2012). Teaching historical empathy and the 1915 Gallipoli campaign. En M. Hartcourt y M. Sheehan (Eds.), *History Matters: Teaching and Learning history in New Zealand schools in the 21st century* (pp. 11-31). Wellington: NZCER Pres.
- Doñate, Campos, O & Ferrete, Sarria, C (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 36, 47-60.
- Dubby, G. & Perrot, M. (1994). *Historia de las mujeres en Occidente*. Taurus.
- EducAragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. (2016, 26 mayo). Recuperado de: <https://educa.aragon.es/documents/20126/521996/28+GEOGRAFIA+E+HISTORIA+%283%29.pdf/0009f33f-d99f-16e8-552d-59c7d0c6d876?t=1578923094934>
- Fernández, Valencia, A. (2004). Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 18, 5-24.
- Fortea Bagán, M.A. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/ Aprendizaje de Competencias. Materiales para la docencia universitaria de la Universitat Jaume I. 1. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>

- García Herrero, M^a. C. (2008). La marital corrección: un tipo de violencia aceptado en la Baja Edad Media. *Clío & Crimen. Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango*. 5, 39-71.
- Garreta, N. & Careaga, P. (1985). *El sexismo en el material escolar. Los libros de texto actuales*. Serie Documentos 3. Ministerio de Cultura. Madrid. Instituto de la Mujer.
- Guillen, M. (2016). Un viaje al siglo XVI a partir de los casos de un corsario y un bandolero. Una experiencia de empatía histórica en Secundaria. *Clío: History and History Teaching*, 42.
- Kohlmeier, J. (2006). “Couldn't she just leave?": The Relationship Between Consistently Using Class Discussions and the Development of Historical Empathy in a 9th Grade World History Course. *Theory & Research in Social Education*, 34(1), 34-57.
- López, Navajas, A. (2015). La presencia de las mujeres en los contenidos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria en L. Laureano Domínguez, A. Maldonado Acevedo & C. Mesa González (Coord.), *Experiencias de género* (pp. 155-168). Universidad de Huelva.
- Martín, D. (2010). La empatía en la enseñanza de la historia: a la búsqueda de la empatía en un aula de los Andes. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 64, 102-110.
- Miralles, Martínez, P & Belmonte, Espejo, P. (2004). Historiografía, historia de las mujeres y enseñanza de la historia en bachillerato en M^a. I. Vera-Muñoz & D. Pérez i Pérez (Coord.), *Formación de a ciudadanía: Las TIC y los nuevos problemas* (pp. 1-13). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Montanares-Vargas, E. & Llancavil-Llancavil, D. R. (2016). Uso de fuentes históricas en formación inicial de profesores. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8 (17), 85-98. Recuperado de doi: 10.11144/Javeriana.m8-17.ufhf
- Ortega, Sanchez, D. (2017). *La mujer en la Enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales. Estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de Educación Primaria* [Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit digital de documents de la UAB.
- Peñalver, Pérez, R. (2001). *¿Qué quieres enseñar? Un libro sexista oculta a la mitad*. Instituto de la Mujer de la Región de Murcia.
- Pizan, C. (2013). *La ciudad de las Damas*. Siruela

- Sánchez, Ibáñez, R & Miralles, Martínez, P. (2014). Pensar a las mujeres en la historia y enseñar y enseñar su historia en las aulas: estado de la cuestión y retos de futuro. *Revista Tempo e Argumento*, 11, 278-298.
- Segura, Graiño. C. (1997). *La historia de las mujeres en el nuevo paradigma de la historia*. Asociación Cultural Al.Mudayna.
- Straaten, D. Wilschut, A. & Oostdam, R. (2018). Measuring students' appraisals of the relevance of history: The construction and validation of the Relevance of History Measurement Scale (RHMS). *Studies in Educational Evaluation*. 56, 102–111 (online). <https://cutt.ly/umokYnY>
- Subirats, C. (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Ministerio de Asuntos Sociales e Instituto de la Mujer.
- Zamora, F., y Sánchez, J. (2019). Teaching for a better world. Sustainability and sustainable development goals in the construction of a change-maker university. *Sustainability*, 11(15), 4224. <https://www.mdpi.com/2071-1050/11/15/4224>

2. Webgrafía

- Carriles, A. (13 de octubre de 2016). *Medieval lives Women*. Aula de Adriana. <http://auladeadriana.blogspot.com/2016/10/2-british-medieval-lives-women.html>
- Compartir palabra maestra (3 de julio de 2020) *Museo escolar, una estrategia didáctica para el rescate de la memoria y el patrimonio*. Compartir palabra maestra. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/museo-escolar-una-estrategia-didactica-para-el-rescate-de-la-memoria-y-el-patrimonio>
- Díaz, D. (11 de julio de 2019). *La condición y la vida de las mujeres en la Edad Media*. Mi viaje. <https://miviaje.com/la-condicion-y-la-vida-de-las-mujeres-en-la-edad-media/>
- Fen Mugüerza (s.f). *Sabina von Steinbach. La primera mujer escultora*. Fen Mugüerza. <https://www.fenmuguerza.com/primera-escultora/>
- Ferrer, Valero. S. (s.f). *Ellas fueron protagonistas, a pesar de ser ellas*. Mujeres en la Historia. <https://www.mujaresenlahistoria.com>
- Ferrer, Valero. S. (15 de enero de 2016). *La primera ginecóloga Trotula de Salerno*. Mujeres con ciencia. <https://mujeresconciencia.com/2016/01/15/la-primera-ginecologa-trotula-de-salerno-1110-1160/>
- Fundación mujeres (2007). *Formulas para la igualdad*. Fundación mujeres. <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/cuad2verti.pdf>

Liarte, Alcaine, R. (19 de noviembre de 2011). *Distintas formas de violencia contra las mujeres*. Lecciones de Historia. <https://leccionesdehistoria.com>

STES Organización de Mujeres. (8 de marzo de 2011). *Unidad didáctica Educación Secundaria. Vistas y no vistas*. https://www.stes.es/old_20180705/mujer/8marzo2011/UnidadesDidacticas_8M_2011_Secundaria.pdf

Gonzalez. V. (10 de febrero de 2020). *10 mujeres silenciadas en la Edad Media*. Muy Historia <https://www.muyhistoria.es/edad-media/fotos/10-mujeres-silenciadas-en-la-edad-media/2>

Tonos digitales. (28 de enero de 2015). *La Edad Media en el cine*. Tonos digitales. https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/corpora-1--articulo_completo_edad_media.htm

3. Referencia imágenes

Figura 1: <https://inesalonsodevega.com/2019/02/04/adulterio-en-la-edad-media/>

Figura 2: <http://historiadelasexualidad.blogspot.com/p/historia-de-las-mujeres-en-la-edad.html>

Figura 3: https://es.slideshare.net/pedromn/la-imagen-de-la-mujer-en-la-edad-media?next_slideshow=1

Figura 4: https://es.slideshare.net/pedromn/la-imagen-de-la-mujer-en-la-edad-media?next_slideshow=1

Figura 5:

Figura 6: <https://lclcarmen3.wordpress.com/literatura-3/unidad-3-la-literatura-medieval/contexto-historico-cultural/los-libros-en-la-edad-media/>

Figura 7: <http://revisioneshistoricasopusincertum.blogspot.com/2018/01/la-mujer-y-los-oficios.html>

Figura 8: <https://elgajedeloficio.wordpress.com/2018/09/01/los-excluidos-mujeres-y-segundones-sus-expectativas/>

Figura 9: <https://es.slideshare.net/cerdanalenda58/la-mujer-en-la-edad-medial>

4. Referencia fuentes primarias. Textos.

Texto 1: <https://miviaje.com/la-condicion-y-la-vida-de-las-mujeres-en-la-edad-media/>

Texto 2: <https://www.am.com.mx/opinion/La-mujer-en-la-Historia-del-Arte-20190309-0005.html>

Texto 3: http://parnaseo.uv.es/lemir/revista/revista1/mujer_venenosa.html

Texto 4: <https://nuevatribuna.publico.es/articulo/sociedad/religiosos-filosofos-disparen-mujer-igualdad-machismo-historia/20201127121242181720.html>

Texto 5: <https://nuevatribuna.publico.es/articulo/sociedad/religiosos-filosofos-disparen-mujer-igualdad-machismo-historia/20201127121242181720.html>

Texto 6: <https://nuevatribuna.publico.es/articulo/sociedad/religiosos-filosofos-disparen-mujer-igualdad-machismo-historia/20201127121242181720.html>

Texto 7: Córdoba de la Llave, R. (1994). Adulterio, sexo y violencia en la Castilla Medieval. *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna*, 7, 182. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164646>

Texto 8: Córdoba de la Llave, R (1994). Adulterio, sexo y violencia en la Castilla Medieval. *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna*, 7, 180. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164646>