

# Trabajo Fin de Máster

La poesía desde la oralidad: una propuesta didáctica  
para secundaria

Poetry from orality: a didactic proposal for  
secondary school.

Autora

María García Millán

Director

Ezequiel Briz

Facultad de Educación

2021



## RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Máster se plasma una investigación didáctica y una propuesta de intervención sobre la enseñanza del género lírico en el marco del desarrollo de la competencia literaria y con especial atención al desarrollo de la competencia de comunicación oral en la etapa de Educación Secundaria. La finalidad de este proyecto es mejorar y desarrollar estrategias didácticas que potencien estas competencias.

Para tratar el tema se han llevado a cabo tres actividades de investigación: un cuestionario para el profesorado de la materia de Lengua, de cara a conocer así su visión sobre estos ámbitos; el análisis de los escritos producidos por los alumnos, y, por último, el diseño y desarrollo curricular de una propuesta didáctica innovadora.

Estas actividades están diseñadas para un grupo de 4º ESO, y se pretende innovar en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de la competencia oral como en el de la didáctica de la poesía. Para ello, además de tener en cuenta un canon de tipo clásico, atendiendo a los criterios de actualidad y de competencia emocional, se introduce el ámbito musical, la música rap, como forma innovadora y vehículo para la enseñanza del género lírico. Los resultados ponen de manifiesto la dificultad de enseñanza en este campo así como la relevancia de facilitar la aproximación de los adolescentes a la poesía mediante estrategias más participativas e innovadoras.

**Palabras clave:** poesía, oralidad, rap, innovación, propuesta didáctica.

## ABSTRACT

This Master's thesis is a didactic research and an intervention proposal on the teaching of the lyric genre and oral competence in the Secondary Education stage. The purpose of this project is to improve and develop strategies and tools that enhance these skills.

Three research activities have been carried out to address the topic: a closed and open-ended questionnaire for language teachers, in order to know their views on the subject; the analysis of the writings produced by the students; and, finally, the design and curricular development of an innovative didactic proposal.

These activities are designed for a group of 4th ESO, and are intended to innovate in the process of teaching and learning of both oral competence and poetry. To do so, I introduce rap music as an innovative form and vehicle for teaching the lyrical genre.

**Key words:** poetry, orality, rap, innovation, didactic proposal



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. El género poético .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 La oralidad y su decadencia .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3 La poesía y los adolescentes .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Didáctica del género lírico .....</b>	<b>15</b>
<b>2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Objetivos, preguntas de investigación e hipótesis .....</b>	<b>16</b>
2.1.1. <i>Objetivos</i> .....	17
2.1.2. <i>Preguntas de investigación</i> .....	18
2.1.3. <i>Hipótesis</i> .....	18
<b>2.2. Metodología y diseño de la investigación .....</b>	<b>19</b>
2.2.1. <i>Contextualización</i> .....	19
2.2.4. <i>Propuesta didáctica de intervención</i> .....	23
<b>3. RESULTADOS.....</b>	<b>37</b>
<b>Resultados del cuestionario a los docentes .....</b>	<b>37</b>
<b>Resultados de la intervención didáctica .....</b>	<b>38</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXO I: CUESTIONARIO AL PROFESORADO .....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXO II: TRABAJO.....</b>	<b>50</b>
<b>ANEXO III: EXAMEN.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXO IV: LISTA DE AUTORES PARA LA ACTIVIDAD ROMPECABEZAS.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXO V: RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN .....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO VI: RÚBRICA CORRECCIÓN TRABAJO .....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXO VII: POWER POINT .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO VIII: RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO DOCENTE .....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXO IX: RESULTADO DEL TRABAJO .....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXO X: CUESTIONARIO AL ALUMNADO .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXO XI: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PREVIAS A LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXO XII: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS POSTERIORES A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>75</b>



## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Final de Máster se enmarca en el ámbito de la Didáctica de la Lengua y Literatura. Se realiza una propuesta de actuación sobre la enseñanza del género poético en interacción con la competencia de comunicación oral, mediante la aplicación de estrategias innovadoras, como la introducción del rap en el aula.

Durante mi etapa de formación educativa he podido observar la carencia que se padece, en cuanto al conocimiento sobre el género poético y sobre la oralidad. La poesía no presenta un papel relevante entre los géneros literarios de preferencia en el sistema educativo pues parece más cómodo leer narrativa. Así mismo, la mayoría de nuestras bibliotecas personales y privadas tienen un porcentaje muy pequeño de obras poéticas en comparación con el resto de géneros.

Las causas de esta situación no solo atañen a gustos personales, sino que hay o debe de haber una explicación de fondo, una causa explicativa, un porqué. Este hecho no es aleatorio y azaroso, se puede afirmar y comprobar que desde el propio sistema educativo la poesía tiende a ser un género olvidado. Aunque se tratan aspectos poéticos, no es comparable con la dedicación a otros géneros, como la narrativa, la novela o el cuento. La poesía no goza de ningún protagonismo, es mencionada, estudiada de manera superficial.

Otro aspecto que tratar, y en relación con la poesía, es la competencia oral. Otra competencia olvidada en el aula. ¿Qué es la poesía sin oralidad? Se diría que nada. La recitación, la palabra escuchada y pronunciada, la fuerza de darle voz a las palabras. Sin embargo, parece que dentro de nuestro sistema educativo tampoco se le garantiza un papel primordial ni de prestigio.

Durante el periodo de Prácticum II pude observar en los dos grupos de 4º ESO múltiples carencias y dificultades en cuanto a ambos aspectos. La poesía les parecía algo difícil, complejo, muy culto. Conocían las reglas de la métrica, sabían reconocer los tipos de versos, de rima, reconocer figuras literarias, es decir, la parte teórica estaba controlada a la perfección. El problema era entender la obra, captar el sentido, quedarse con el tema, con el argumento, y además, eran incapaces de recitar poesía de forma adecuada. Nadie les había enseñado, nunca habían escuchado un recital poético contemporáneo, actual, algo lejano a los clásicos. Por ello se les ofrecieron varios recitales de poetas como Gata Cattana, Elvira Sastre e Irene X.

Son infinitas las obras poéticas que pueden llevarse al aula, son infinitos los textos que pueden leer y con los que se pueden encontrar, y con este proyecto se busca encontrar aquellas obras, aquellas herramientas y estrategias que les resulten más cercanas, más familiares. Buscar algo con lo que los alumnos se puedan llegar a sentir identificados y así aumente la motivación de acercarse al género.

Queda entonces dividido el trabajo en tres apartados diferentes. El primer capítulo es una revisión de la bibliografía más relevante sobre las cuestiones teóricas que se refieren al género de la lírica. Además, se relacionan con cuestiones que atañen a aspectos psicológicos de los adolescentes y a lo que dice la pedagogía y la didáctica de la lengua y la literatura.

El segundo capítulo es el diseño de la investigación. Aquí establezco los objetivos, las preguntas y las hipótesis, también las tareas/herramientas que voy a desarrollar. Con ello busco conocer la opinión de los docentes de la materia de Lengua Castellana y Literatura respecto al tema estudiado en el proyecto, buscar y analizar las causas de la decadencia del género lírico en las aulas y entre los adolescentes, y por último, tratar de solventar el problema y las dificultades a través de la innovación.

Por último, en el capítulo tres, analizo y comento los datos obtenidos tanto de la investigación como de la innovación. Y a modo de cierre del trabajo, un apartado de conclusiones.

## **1. MARCO TEÓRICO**

En este primer apartado, el marco teórico, se profundizan los aspectos más relevantes necesarios para la fundamentación del trabajo mediante tres bloques esenciales. El primer bloque es el relacionado con la lírica, con el género poético, lo que se va a enseñar y el enfoque pedagógico. El segundo apartado estudia las causas y las consecuencias de la decadencia y el declive de la competencia oral.

El presente Trabajo Final de Máster trata y analiza los problemas a los que se enfrentan los alumnos dentro del sistema educativo con relación a la competencia oral y a la expresión poética. Dentro del aula son diferentes los obstáculos a los que los docentes tienen que hacer frente: los trabajos y estudios contrastados señalan las dificultades y carencias que atañen a la enseñanza de la lengua oral y de la poesía.

### **1.1. El género poético**

Resulta esencial ser conscientes de las características del contenido, de la materia sobre la que se va a trabajar. Este trabajo en concreto pretende abordar cuestiones relacionadas con el género literario de la poesía, pero no la poesía de manera aislada en sí misma, sino de la poesía en el contexto educativo de la educación secundaria, por lo que para ello resulta imprescindible reflexionar sobre el tema.

En primer lugar, quiero destacar y mencionar, aunque parezca evidente, la decadencia del género poético frente al narrativo, también desde la parte más formal e institucional, es decir, desde el currículo oficial de Educación Secundaria Obligatoria. En los manuales de ESO se puede apreciar el vacío poético y la carencia de la atención a este ámbito literario. Por todo ello existe un creciente interés en la creación de propuestas de innovación que fomenten el interés por la lírica en esta etapa educativa (Martín, 2017).

Podríamos afirmar que la poesía se encuentra en decadencia si la comparamos con la narrativa, y la gran mayoría de expertos parecen coincidir en que una de las causas más notables es la forma en la que se imparte el género lírico, es decir, en la dimensión didáctica. Se considera la forma de enseñar la lírica como una mera acumulación de información y memorización de conceptos formales e historicistas. Se hace alusión, por otro lado, a las dificultades a las que se expone un lector de poesía:

Finalmente, los jóvenes no suelen necesitar ayuda para leer un texto narrativo por su cuenta, ya que las dudas respecto al vocabulario que puedan surgir las pueden resolver por sí mismos consultando un diccionario o por el propio contexto. Además, las estructuras son muy sencillas y las frases cortas. Sin embargo, un texto poético puede tener cierta dificultad para el lector,

por lo que necesita alguien a quien consultarle sus dudas o que le explique lo que implica un verso en concreto, así como el significado global del poema en el peor de los casos. (Martín, 2017).

También Zaldívar (2017) subraya la necesidad de promover la recitación y reflexión poética, así como la escritura creativa. Estos mecanismos suponen una educación literaria más dinámica y práctica, alejándose en gran medida del modelo de enseñanza tradicional caracterizada por ser historicista, memorístico y teórico.

Un factor esencial de la enseñanza en este sentido es el currículo que debe fijar pautas, métodos y medios para que la educación lingüística y literaria no se limite a la memorización y reproducción de contenidos conceptuales. En primer lugar, porque no resulta efectiva, y, en segundo lugar, porque deja al margen la importancia de adquirir las habilidades de comunicación oral y escrita. La competencia lingüística es aquella que se proyecta en la práctica, aquella que te permite alzar la voz ante un público. Ser competente en una lengua no supone haber adquirido toda la información de esta, sino ser eficiente en sus formas de discurso. Para que esto suceda, para que haya un éxito de la oralidad y de la escritura, debe haber un proceso de enseñanza, en cuanto a nivel académico y educativo, que sea eficiente, real y productivo: un aprendizaje global, que conste tanto de lo teórico como de lo práctico.

Hemos sufrido las consecuencias de centrar toda la atención de la docencia en el conocimiento de las estructuras, funciones y descomposición de sus unidades (palabras, sintagmas, oraciones, turnos –más recientemente) sin pensar, en general, en esa otra parte creativa, tan necesaria, como es la composición tanto escrita como oral. (Cortés 2017).

Para llevar a cabo este aprendizaje integral es imprescindible vincular la educación lingüística y literaria con la educación emocional, como señala y defiende Zaldívar. Esta aproximación a la dimensión emocional del alumnado, como del profesorado, supondría la exploración del mundo interior y el desarrollo de una conciencia emocional del adolescente. Así la lectura pasaría a ser una lectura activa y placentera porque produce emociones en el lector, en el alumno.

Una didáctica de la poesía que quiera ser relevante en la vida de los participantes no puede pasar por alto la dimensión vivencial y emocional, que aparece mayoritariamente en las relaciones con su vida y minoritariamente en los aprendizajes poéticos realizados en la asignatura de Lengua castellana y literatura. La relevancia de las personas cercanas con las

que relacionan la poesía en su vida y la importancia de la vivencia social como fuente de conocimiento y gestión emocional nos lleva a la consideración de la necesidad de fomentar el aprendizaje social y afectivo en la enseñanza de la poesía, fomentando los procesos comunicativos y la convivencia positiva en el aula. (Zaldívar, 2017)

Por tanto, se propone que en las aulas se lleven a cabo metodologías que fomenten la práctica comunicativa y literaria, con la ayuda del profesorado, siendo el profesor guía y mediador para que los alumnos sean capaces de adquirir estos aprendizajes tan necesarios, y para ello, Cortés (2017) sugiere la progresiva y equilibrada introducción de los conocimientos tradicionales.

En cuanto a la relación que se establece entre música y poesía, Lleida (2019) señala en su artículo la importancia que puede adquirir el *rap* como forma de expresión poética dentro del aula debido a su carácter tan poético y por la gran repercusión que tiene entre los jóvenes y adolescentes, pudiendo ser una herramienta para favorecer, motivar y enriquecer el aprendizaje de la poesía. El rap es un género musical que se caracteriza por el uso de un lenguaje elaborado, de figuras retóricas, y también por el uso de patrones métricos típicos del género poético. Se trata entonces de analizar las posibilidades del rap como medio para enseñar poesía tradicional, o acercarse a ella.

El rap puede ser una herramienta capaz de tender puentes con la poesía canónica. La importancia del ritmo, tanto en el rap como en la poesía, es el primer elemento que tienen en común. Además, se encuentran otros parámetros como la expresión de las emociones, las rimas, la forma de utilizar el lenguaje o los recursos estilísticos, que son comunes en ambas expresiones artísticas. (Lleida 2019)

## **1.2. La oralidad y su decadencia**

La lengua oral tiene sus propias reglas, es independiente de los códigos de la escritura. La oralidad no depende del azar ni de la aleatoriedad, aunque a simple vista pueda, quizás, parecerlo. Para que la oralidad pueda existir es necesario que haya comunicación, que haya un contexto, una situación comunicativa. El lenguaje oral se contrapone con el escrito en cuanto a que el oral es un lenguaje natural, aunque es una capacidad innata y universal, evoluciona y se transforma conforme pasa el tiempo (Cantero, 1998).

Cortés precisa las causas, consecuencias, y posibles soluciones, que van ligadas a tales problemas relacionados con la enseñanza de la oralidad y su puesta en práctica. En especial, se hace hincapié en los programas de la materia de Lengua Española, carentes de dinamismo y práctica, y centrados, casi exclusivamente, en la memorización

sistemática de teoría. Se observa, entonces, una carencia muy notable en el ámbito práctico de la materia, tanto oral como escrita (Cortés 2017).

Se compara el aprendizaje de la lengua actual con la tradición, haciendo alusión a que, en el pasado, la tradición de los estudios universitarios estaba muy centrada en la enseñanza de lo oral y de lo escrito, en su vertiente más productiva, es decir, en su puesta en práctica. Por ejemplo, en el siglo XVIII se propuso la cátedra de retórica y poética, lo que supone ahondar en cuestiones como la interpretación, recitación, traducción y composición. En definitiva, ahondar en la parte más práctica de la lengua. Cortés señala que, según Metzeltin, este método tan ligado a la práctica comienza a desaparecer con los nacionalismos de la Revolución Francesa, y como consecuencia de la búsqueda de una lengua y literatura nacional. De esta manera, se propone potenciar su estudio académico y descriptivo, es decir, contemplar de forma más persistente aspectos como lo fonético, lo morfosintáctico y lo semántico (Cortés 2017).

Sin embargo, Cortés defiende la idea de Narbona, aludiendo al error de atribuir a la gramática un papel imprescindible como pilar básico de la lengua. Si esto sucede, ¿en qué posición queda la composición oral y la escrita? ¿Cómo pueden, entonces, enseñarse y trasladarse al aula estos conocimientos? (Cortés 2017). El comportamiento verbal, señala el mismo autor, dice mucho de la condición social, más de lo que se llega a imaginar. Es la palabra, lo que se dice y cómo se dice, lo que permite intercambiar información con otras personas, lo que permite crear diálogos, entablar relaciones sociales y profesionales, negociar, convencer, y, en definitiva, comunicar. Si la comunicación es esencial, sin duda lo es la oralidad.

Se debe incentivar y motivar dentro del aula la enseñanza de estas competencias. Son fundamentales y necesarias, no solo para la vida académica, sino también para la profesional y personal. Es esencial en todos los contextos de la vida personal, social y cultural. Se aboga así por nuevos planes de estudio, como sugiere el artículo. Planes que promuevan los géneros discursivos, los debates y las entrevistas. Cortés señala que la mayor eficacia de estos planes se da en bachillerato y en las universidades, cuando el alumno ha alcanzado cierta madurez en su lengua materna, así como en la sociedad. Otro aspecto muy importante, que no se puede obviar, es cómo puede esta competencia desarrollarse o potenciarse, y si es o no algo con lo que uno vive de forma innata. Es cierto que ciertas personas poseen mayores habilidades para la oralidad, pero eso no supone que otras no puedan adquirirlas. Tanto el discurso oral, como el escrito, requiere de una práctica habitual, de un “entrenamiento”, de un esfuerzo y de unos conocimientos.

Saber lo que sí y lo que no debe hacerse durante el discurso oral es imprescindible, pero no es suficiente. Se deben tener en cuenta, también, mecanismos y formas que acompañan al discurso, y es por ello por lo que mejorar en esta competencia requiere de una constancia en su práctica y de un gran trabajo y esfuerzo.

El primer paso lo han de dar las autoridades académicas, quienes deberían saber –aunque no sé si lo sabrán- o deberían tener asesores que así se lo hicieran saber –aunque tampoco sé si los tendrán- que es posible una enseñanza de la lengua española –o castellana– que incluya determinados tipos de prácticas eficaces que conduzcan a un mejor manejo de la modalidades escrita y oral en situaciones formales. (Cortés 2017)

### **1.3. La poesía y los adolescentes**

La adolescencia supone uno de los momentos más importantes en el desarrollo de cada persona, en este caso, de los estudiantes. Supone una etapa de la vida de grandes cambios, tanto físicos como mentales. Esta etapa es el inicio del camino hacia el descubrimiento de la identidad personal, la autonomía y la conciencia moral y ética.

La adolescencia es una etapa complicada debido a la gran dimensión de los cambios que se producen en la vida de cada persona. Como docentes podemos vernos enfrentados con problemas graves como el consumo de sustancias, el *bullying* y otros trastornos de la conducta como la ansiedad y la depresión. Los grupos con los que voy a trabajar para la realización de este trabajo son de 4º de ESO, así que los alumnos tendrán entre quince y dieciséis años, es decir, se encuentran en un periodo de adolescencia media.

Es necesario hablar de la forma en que los alumnos se relacionan con la poesía y cómo les llegan a los alumnos los conocimientos poéticos dentro del aula y profundizar en las impresiones y pensamientos que los alumnos tienen, en general, sobre el género de la poesía. Son muy pocos los alumnos que recuerdan haber leído algo de poesía, y la mayoría de lo que recuerdan va ligado a la asignatura de Lengua Castellana y a la tradición poética. Pocos son los alumnos que dicen haber leído algún poema contemporáneo y actual, según señala Zaldívar (2017) además de que resulta necesario potenciar la escritura creativa, la lectura conjunta en el aula, la conversación literaria, y, sobre todo, la relación entre la poesía y la música.

Es un hecho indudable que la gran mayoría de los alumnos de ESO sufren dificultades a la hora de comprender los textos poéticos, y que es de vital importancia buscar soluciones que propongan y abarquen objetivos motivadores, y que estos, a su vez, fomenten la lectura por placer. Los adolescentes tienden a trabajar de forma más

motivadora cuando lo hacen por pequeños grupos, y cuando incorporan el uso de TIC en sus actividades (Ramos, y Ambrós, 2008).

Otro aspecto que señalan Ramos y Ambrós sobre la poesía en relación con los adolescentes y con su enseñanza es la brevedad de la poesía, lo cual ofrece una serie de ventajas, pero también de desventajas. La brevedad del género lírico brinda al docente y al alumnado la oportunidad de poder leer obras completas durante las clases. También, la relectura es más sencilla, si algo no se ha conseguido comprender, se lee las veces de más que sea necesario para la comprensión, y la extensión del poema suele permitirnos hacerlo. Un aspecto en relación con la lírica que puede verse más como un “problema”, o como un entramado a resolver, es la gran concentración de elementos simbólicos en un espacio tan reducido, el poema. Son muchas las figuras literarias y los símbolos que inundan las composiciones poéticas. Estos aspectos son un reflejo de lo que sucede en el aula, de lo que sucede a los adolescentes. Durante la lectura de poemas se suelen dar vacíos comprensivos, es decir, lagunas, que algo no se entienda, y que, por tanto, se pierda el sentido completo de la obra. Para dar solución a este problema se crean o establecen tres momentos básicos en el proceso de lectura: la primera impresión, el detalle y la profundización, y, por último, la interpretación global (Ramos, y Ambrós, 2008).

Para poder llegar al episodio final de la interpretación final, de dar con el resultado preciso y completo, el alumno debe hacer uso de procesos mentales superiores a la mera lectura o repetición sistemática de palabras. Para dar con el resultado esperado es fundamental hacer una distinción entre lo que es relevante y lo que no, lo que sirve y lo que no sirve, y, además, organizar las ideas. Se trata de operaciones cognitivas que han de sucederse para que pueda existir una interpretación global exitosa (Cassany, 1987).

Por último, es necesario comentar la necesidad, además de eficacia, de la presencia de la poesía contemporánea en el aula. Poesía contemporánea como poesía actual, del momento, del ahora, usando el término de lo contemporáneo para hacer referencia al presente. Bordous (2016) plantea la necesidad de proporcionar textos poéticos contemporáneos en las aulas de Lengua Castellana y Literatura de ESO. Anclarnos en los clásicos no permite avanzar, hay que tener en cuenta el momento en el que vivimos y ser conscientes de todos los cambios que están surgiendo, y de los que quedan por surgir. Vivimos en un momento en que la poesía ha adquirido posturas diferentes como la multidimensionalidad y la interdisciplinariedad. Se experimenta con la palabra, la palabra es un objeto, y sobre ella pueden crearse diferentes juegos. La palabra permite también la

mezcla, la fusión con otros objetos, con otras fuentes, con otras herramientas. Por tanto, la multimodalidad nos conduce, de manera directa, a la interdisciplinariedad.

Hemos descubierto la poesía visual, la poesía sonora y otras múltiples combinaciones producto de esa fusión previa del arte. Son estos mecanismos y estas innovaciones las que nos permiten acercarnos al mundo que nos rodea y despertar nuestra admiración y placer, y son, también, las estrategias didácticas que deben trasladarse al aula para poder fomentar el acercamiento del alumno a la poesía, y viceversa.

Es este Trabajo Final de Máster seguiré el enfoque didáctico de Bordous que toma el género lírico contemporáneo como punto de partida para trasladar los conocimientos literarios al alumnado.

#### **1.4. Didáctica del género lírico**

Existen diversas propuestas didácticas desde las que abordar la poesía en las aulas de Secundaria y Bachillerato. Podemos encontrar la lírica tratada desde la competencia oral, centrada en aspectos como la escucha, la reflexión y el entendimiento e interpretación de lo escuchado. Desde la oralidad, no solo la escucha, sino también hablar, conocer y aplicar estrategias imprescindibles para la producción de un discurso lógico y contextualizado

La poesía puede abordarse también desde una perspectiva más formal y tradicional, es decir, el mero conocimiento, el saber y conocer. Memorizar unos datos y ser poseedor de tal información. Por último, la poesía también se puede abordar desde la lectura y la escritura, es decir, desde la comunicación escrita. Comprender lo leído, sacar la información más relevante e ignorar la menos relevante, e interpretar y valorar un texto es de fundamental importancia para abordar una obra poética. Por último, la escritura, que como señala el Currículo de Lengua Castellana y Literatura de ESO de Aragón, la escritura es otra herramienta necesaria para la didáctica del género poético. Conocer las técnicas y estrategias de escritura, aplicar las normas gramaticales y acomodar el texto a la situación comunicativa, son requisitos imprescindibles.

Como señala María Rosal Nadales:

Queremos también poner al alcance del profesorado de educación secundaria estas reflexiones para proporcionar propuestas de análisis y de creación que fomenten la relación lúdica con la poesía en el aula. Que los textos sean recibidos como atractivos y cercanos, y que puedan ser tomados como modelo, o incluso modificados y reescritos pueden ser caminos de acercamiento a la poesía. De la misma manera que nos parece importante mostrar a nuestro alumnado que para escribir poesía no es necesario tener ninguna sensibilidad especial, sino haber adquirido y continuar incrementando nuestras posibilidades expresivas a través de la lectura y el disfrute continuado de poemas, así

como del conocimiento de las técnicas poéticas, no concebidas de manera abstracta, ni aprendidas como una retahíla de recursos retóricos, sino como instrumentos capaces de facilitarnos la construcción y la expresión de nuestro pensamiento, en el caso que nos ocupa, con intención estética. Se trata, en definitiva, de ampliar la competencia comunicativa y en particular la competencia literaria. (Nadales, 2010)

Se trata entonces de desarrollar la competencia comunicativa desde la competencia literaria, y viceversa, que los adolescentes se acerquen al texto mediante diferentes herramientas y estrategias. Acercarse al texto desde la lectura, desde la escucha, desde la recitación y desde la creación y el análisis, para así poder fomentar y crear habilidades comunicativas. A través de transitar diferentes caminos y horizontes se conseguirá desarrollar la competencia comunicativa y la competencia literaria, aumentar el número de lectores de poesía, desarrollar las capacidad para comentar un texto poético, incrementar la creación de obras líricas, y un gran número de acciones que pueden verse favorecidas.

Nuestro modelo de enseñanza pretende la construcción del aprendizaje en un contexto participativo que permita al alumnado, a partir de una lectura activa de los textos, la formulación de hipótesis y de propuestas de análisis de los poemas que puedan ser contrastados con el grupo clase y con la profesora o profesor. Proponemos una serie de actividades, encuadradas en las estrategias metodológicas del taller de escritura, que aúnen las destrezas interpretativas con las de lectura expresiva y se vean culminadas con la incitación para construir textos poéticos a través de consignas lúdicas y motivadoras, tratando de superar las dificultades habituales en la enseñanza aprendizaje de la literatura. (Nadales, 2010)

## **2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Como señala Mendoza, 2004, la investigación didáctica nos conduce al descubrimiento de información múltiple que nos proporciona respuestas para poder analizar y comprender los procesos que se relacionan con la enseñanza y con el aprendizaje. En este trabajo, el objetivo se centra en el alumnado y en sus necesidades de aprendizaje de lengua y literatura, desde una perspectiva comunicativa, rechazando así el enfoque más tradicional y teórico de la enseñanza. La educación se convierte así en un proceso en continua conexión con la comunicación oral y la comunicación escrita. (Mendoza, 2004)

La Didáctica de la Lengua y Literatura se consolida hacia finales de los años setenta y supone ciertos cambios. Se centra más en el alumno y en sus necesidades más específicas, es decir, se construye una atención más personalizada. Se busca que la atención en el aula esté relacionada con la comunicación oral y con la comunicación escrita, pero siempre de forma contextualizada. Desde la Didáctica de la Lengua y Literatura se procuran soluciones innovadoras que den respuesta y solución a conflictos y preguntas relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo se aborda desde la modalidad de la innovación, analizando en primer lugar los problemas que se presentan desde la didáctica de la poesía y la competencia oral. Se analizarán también las opiniones de los docentes en relación con el tema expuesto y trabajado, y se tendrá como objetivo principal y fundamental la mejora de la actividad docente a través de esta propuesta didáctica de innovación. Es una propuesta diseñada para llevar al aula ya que su aplicación enriquece el estudio y su valor, así como las conclusiones y los resultados. Llevando la propuesta al aula podremos confirmar o no si las hipótesis se confirman o desmienten, además de analizar la eficacia de las actividades planteadas en relación con los objetivos relacionados.

### **2.1. Objetivos, preguntas de investigación e hipótesis**

#### *2.1.1. Objetivos*

Es imprescindible establecer unos objetivos que se caractericen por ser realistas y relevantes dentro del tema que se investiga. Son necesarios establecerlos de manera previa a la investigación para pautar qué se pretende conseguir (Hernández, 2008).

Los objetivos principales de esta investigación son:

- **Objetivo 1.** Buscar y analizar los problemas latentes en relación con el género poético y su declive en ESO.

- **Objetivo 2.** Fomentar la competencia de la oralidad a través de la poesía, y la poesía a través del rap.
- **Objetivo 3.** Acercar a los adolescentes a la poesía mediante la innovación y el dinamismo

### 2.1.2. Preguntas de investigación

Mediante las preguntas de investigación se formulan preguntas a las que se pretende dar respuesta una vez realiza y aplicada la investigación. Las preguntas de investigación deben formularse para que resulten fáciles, directas y específicas. (Hernández, 2008)

Pregunta 1: ¿Qué dificultades según su experiencia observan los profesores para la enseñanza y aprendizaje del género lírico y la competencia de comunicación oral en el alumnado adolescente?

Pregunta 2: ¿Qué dificultades para la comprensión y expresión oral del discurso poético manifiestan y reconocen los alumnos?

Pregunta 3: ¿Podrían mejorarse las actitudes y competencias ante el discurso poético a través de actividades innovadoras especialmente centradas en la música y la oralidad?

### 2.1.3. Hipótesis

Es necesario plantear unas hipótesis que sean falsables para poder comprobar la investigación. (Mendoza, 2004)

Para este trabajo se formulan diferentes hipótesis, necesarias para poder responder a las preguntas planteadas y para anticiparse a unos futuros y posibles resultados de la propuesta didáctica.

Hipótesis 1: El profesorado podría detectar carencias del alumnado en elación con el discurso poético, así como relevante complejidad para la enseñanza de este tipo de discurso

Hipótesis 2: Los alumnos de Educación Secundaria podrían manifestar interés hacia el discurso poético desde una perspectiva emocional pero ciertas dificultades para la competencia expresiva y receptiva en este tipo de discurso.

Hipótesis 3: A través de actividades innovadoras podrían mejorarse las competencias y actitudes del alumnado hacia el discurso poético.

## **2.2. Metodología y diseño de la investigación**

La investigación de mi proyecto es tanto cuantitativa como cualitativa, no solo se observan aspectos sociales, sino que, además se utilizan mecanismos y herramientas cuantitativas para poder evaluar y calificar los resultados. Las tareas que se van a implementar durante la investigación en relación con los objetivos fijados anteriormente son las siguientes:

- ✓ Cuestionario al profesorado (Anexo I). Se relacionado con el Objetivo 1, los problemas que se detectan en el aula entre la poesía y los alumnos de ESO, que tienden a la decadencia y al declive.
- ✓ Trabajo (Anexo II). Está vinculado con el Objetivo 2 en el que se pretende acercar a los alumnos a través de la música rap y de canciones y poemas actuales.
- ✓ Examen (Anexo III). Se relaciona con todos los objetivos ya que se trata de la evaluación de lo tratado durante las sesiones de la unidad didáctica impartida.

### *2.2.1. Contextualización*

#### Marco legal

El currículo de ESO se rige por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Señalar también la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación,

La normativa viene especificada y regulada en la comunidad de Aragón para la ESO por la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Para redactar la propuesta didáctica es necesario usar la normativa específica de Lengua castellana y Literatura.

Lengua Castellana y Literatura es una materia troncal durante la Educación Secundaria, y está especificada dentro de la ORDEN ECD/489/2016. Para crear esta Unidad Didáctica hago uso del apartado correspondiente al último año de Educación Secundaria en el currículo. El currículo queda dividido en cuatro bloques: Comunicación oral: escuchar y hablar; Comunicación escrita: leer y escribir; Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

#### Contexto el centro

I.E.S Valdespartera es un colegio público de enseñanza, inaugurado en 2011 como primer centro público dedicado a la educación secundaria escolar de la nueva comunidad del sur de Zaragoza. Está rodeado por Calle La Isla del Tesoro, El mago de Oz, la Lista de Schindler y Submarino amarillo.

Después de su inauguración se fueron incorporando los cursos de ESO y Bachillerato, quedando completa la oferta de Secundaria en el curso 2016/2017. Actualmente el centro tiene ochocientos alumnos.

La infraestructura se caracteriza por ser de nueva construcción. Se proyectó para construir veinte aulas de E.S.O, con cinco grupos por nivel, y ocho de Bachillerato, con cuatro grupos por curso. En la actualidad la etapa de Secundaria Obligatoria cuenta con un gran número más de aulas. La zona en que se encuentra el centro abarca diferentes barrios nuevos, de población joven y muchos niños de edad escolar. Esos barrios son: Valdespartera, Rosales del Canal y Arcosur. También destaca el barrio de Montecanal, una zona más consolidada que surgió en ellos años noventa.

I.E.S Valdespartera acoge en su gran mayoría alumnos que vienen del CEIP Valdespartera y CEIP Montecanal. Además, tiene adscritos los CEIPs Cesáreo Alierta, Dr. Azúa, César Augusto y Margarita Salas. CEIP Montecanal y CEIP Valdespartera están acogidos al convenio MEC-British Council de Currículo Integrado en Inglés, y esto facilita la continuidad de los alumnos en el Programa Bilingüe. Así, los alumnos de ambos CEIPs suelen elegir el IES Valdespartera para continuar con los estudios de Secundaria. Se observa una gran fidelidad de las familias hacia el instituto, lo que supone también problemas de espacio y de personal de administración y servicios.

En el centro se realizan diferentes actividades extraescolares, para su realización el centro permanece abierto por las tardes. I.E.S Valdespartera participa en el Proyecto de Integración de Espacio Escolares (PIEE) promovido por el Ayuntamiento de Zaragoza y del programa Escolares Activos, Ciudadanos Vitales promovido por la Dirección General de Deportes de la DGA. No solo ofrece espacios para la realización de esas actividades por parte del alumnado del centro, sino que también para los jóvenes del Distrito Sur en general.

### Contexto del aula

La unidad didáctica está creada para ser aplicada en dos grupos diferentes de 4º ESO.

En cuanto a la contextualización de las aulas donde se aplica la unidad didáctica, hay dos grupos, 4ºA de ESO y 4ºF de ESO. El grupo 4ºA de ESO es un grupo bilingüe, formado por veintiún alumnos.

El grupo 4ºF de ESO no es bilingüe y está compuesto por X alumnos. Se trata de un grupo muy participativo, aunque con calificaciones bajas. Está compuesto por X chicas y X chicos. Dentro de esta clase no existen alumnos ACNEAE. Hay un alumno que asiste a las clases de forma *online*, en *streaming*, debido a una situación familiar desfavorable.

El grupo 4ºA de ESO es bilingüe y sus calificaciones son más altas, pero la participación es muy escasa durante las sesiones. Dentro de este grupo contamos con X chicos y X chicas, y como sucede en el grupo anterior, no hay alumnos ACNEAE, ni alumnos con situaciones desfavorables.

### 2.2.2. Entrevista a los docentes: ¿cómo se enseña la poesía?

Con el cuestionario se busca conocer la situación con la que nos vamos a encontrar antes de comenzar la investigación didáctica. El cuestionario está enfocado para poder dar respuesta a aquellas preguntas que como investigadores de un tema en concreto nos inquietan e interesan, y, por tanto, queremos resolver. Para este trabajo las preguntas giran en torno al tema de la lírica y su declive en Educación Secundaria.

Para este cuestionario han participado seis profesores del IES Valdespartera del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. El cuestionario consta de cinco preguntas, tres con respuesta cerrada y dos con respuesta abierta. Con las respuestas corta se pretende exactitud y precisión en las contestaciones, mientras que con las de respuesta abierta lo que se busca es que el profesor desarrolle su opinión y experiencia.

El cuestionario no pretende ser algo aburrido ni arduo de contestar, por ello su brevedad y sus preguntas tan directas.

## La poesía y los adolescentes

Cuestionario para el profesorado de Lengua Castellana y Literatura

¿Consideras que los adolescentes tienen una formación completa sobre la poesía? \*

- Sí  
 No

¿Crees que desde el currículo oficial se fomenta una formación ambiciosa en relación con el género poético?

- Sí  
 No

Como profesor de Educación Secundaria, ¿tienes libertad a la hora de elegir las obras poéticas que forman parte de la materia de Lengua Castellana y Literatura?

- Sí  
 No

¿Consideras que el género lírico se encuentra en decadencia dentro del ámbito educativo?

Texto de respuesta larga

¿Cómo crees que se puede fomentar el hábito lector en relación a la poesía?

Texto de respuesta larga

### 2.2.3. Análisis de los escritos del alumnado

Con el análisis de los escritos de los alumnos, en este caso del trabajo y las producciones incorporados, podemos conocer y estudiar la situación de los alumnos hacia el género lírico. El trabajo se ha formulado a través de un documento Word que los alumnos deben completar y subir a la plataforma docente.

El trabajo consta de diferentes preguntas, unas en relación con diferentes canciones de rap en las que se pide al alumno que contesten varias preguntas, algunas de reflexión, otras de aspectos literarios reflejados en las canciones, y otras de opinión y valoración personal. Han participado dos grupos de 4º ESO, en total treinta y cinco alumnos, pero

ha habido varios alumnos que no han cumplimentado el trabajo, lo que supone un suspenso directo en esa parte de la nota final.

Para valorar y evaluar el trabajo he creado una rúbrica de observación en la que incluye diferentes aspectos y recursos que considero necesarios para obtener un buen resultado. La rúbrica supone una valoración del uno al cinco, siendo el uno la valoración más baja y cinco la más alta.

	1	2	3	4	5
<b>Signos de puntuación</b>	No utiliza signos de puntuación	Utiliza muy poco y/o mal los signos de puntuación	Comete varias faltas de puntuación	Comete alguna falta en relación con la puntuación	Hace uso adecuado de las normas de puntuación
<b>Temas relevantes mencionados</b>	Los temas no son relevantes	No llega a profundizar en los temas.	Profundiza en algún tema tratado	Profundiza en la gran mayoría de los temas	Los temas son relevantes y profundiza en ellos.
<b>Inclusión de aspectos teóricos tratados durante las sesiones</b>	No incluye la teoría tratada en clase.	Incluye muy pocos aspectos teóricos.	Incluye algún aspecto de teoría tratado en las sesiones.	Relaciona muchos aspectos vistos en clase.	Relaciona de manera completa lo comentado con lo visto durante las sesiones
<b>Conexión de ideas</b>	No conecta las ideas y las trata de forma independiente	Conecta alguna idea	Conecta varias ideas.	Conecta la gran mayoría de las ideas comentadas	Conecta de forma clara y concisa las diferentes ideas comentadas
<b>Opiniones personales con argumentaciones sólidas y coherentes</b>	No realiza opiniones profundas y sólidas.	Realiza alguna opinión, pero se queda en lo superficial	Realiza varias opiniones de forma clara.	Realiza muchas opiniones personales de manera sólida y argumentada	Realiza opiniones sólidas y de manera profunda.

#### 2.2.4. Propuesta didáctica de intervención

En este apartado detallo la secuenciación didáctica que dirige mi propuesta de intervención para poder lograr los objetivos marcados y fijados previamente. Se pretende un acercamiento tanto teórico como práctico a la competencia lírica literaria dentro del aula de Lengua Castellana y Literatura, además de un fomento, también, de la competencia oral.

Para ello he creado diferentes actividades en las que se combinan métodos más tradicionales, como la clase magistral participativa, con métodos más innovadores como las actividades cooperativas y colaborativas, concretamente el *método Rompecabezas* que más adelante detallaré para explicar en qué va a consistir mi método de innovación e intervención.

La metodología utilizada para llevar a cabo este proyecto:

1. Buscar un problema/carencia dentro del aula que afecte al sistema educativo
2. Recopilar estudios e información sobre el problema
3. Crear un Proyecto de Innovación que trate de solventar ese problema y esa necesidad
4. Trasladar el proyecto al aula del Prácticum II
  - a. Realizar encuestas y preguntas para valorar y conocer la opinión de los alumnos
    - i. Encuestas y trabajos
    - ii. Valorar si ha sido útil el proyecto

Lo que pretendo con esta propuesta de innovación es buscar la forma en que los alumnos se acerquen a la poesía, y, por tanto, desarrollen, gracias a ella, la expresión oral. Para que los alumnos puedan conocer de cerca el arte poético, es cierto que se necesita de una parte teórica, pero también es cierto que resulta imprescindible ahondar en la parte práctica. Crear, leer, recitar, escribir, escuchar, son acciones que no pueden faltar si queremos que los alumnos despierten el gusto por la poesía. Además, estas acciones también resultan esenciales para la expresión oral. Es aquí, entonces, donde nos damos cuenta de la relación tan fuerte que existe entre poesía y expresión oral.

El objetivo es acercar a los adolescentes a la poesía y a su expresión. La enseñanza de la poesía dentro del aula de Lengua Castellana y Literatura no solo está limitada a la parte más teórica, sino que, además, se limita a la enseñanza de los clásicos. No quiero decir que no deban enseñarse, pero deben introducirse también poetas contemporáneos, personas que hoy tienen relevancia en el ámbito poético literario.

Para llevar a la práctica esta propuesta de innovación he decidido basarme en la *Técnica del Rompecabezas*, un aprendizaje cooperativo, también conocido como *Aula Jigsaw*. Esta técnica de enseñanza fue creada por el psicólogo Elliot Aronson en 1971. La clase queda dividida en grupos heterogéneos, de cinco personas. Con esta actividad pretendo fomentar la interacción entre los alumnos y la motivación por la búsqueda del conocimiento y de información.

Los grupos, como ya he señalado, estarán formados por cinco alumnos y serán grupos heterogéneos. Dentro de esos grupos iniciales, a cada alumno se le otorgará un autor poeta contemporáneo, y será igual dentro de todos los grupos. Luego, cada miembro del grupo se juntará con los otros miembros de los otros grupos que compartan su autor. La intención de este tipo de actividad es compartir información, crear diálogo, debate y

cooperación. Cuando se junten con los miembros que comparten su autor profundizarán en aspectos biográficos del autor, temáticos y métricos, entre otros.

Una vez recopilada toda la información posible, los alumnos deberán volver a sus grupos iniciales, donde cada miembro ha investigado sobre el autor que se le había asignado en un primer momento, y pondrán en común todo lo aprendido. La actividad termina cuando un miembro de cada grupo expone su autor y recita un poema suyo delante de toda la clase.

La finalidad es fomentar el acercamiento de los alumnos a la poesía a través de la interacción entre ellos y de la escucha de recitales poéticos contemporáneos, y de canciones de *rap*. Será el profesor quien proporcione una lista de autores contemporáneos previamente hablados con los alumnos. El profesor primero pregunta a los alumnos sobre sus gustos poéticos o si conocen o leen a algún autor en particular. La intención en todo momento es que los alumnos trabajen cómodos y motivados, que el aprendizaje les resulte útil y ameno. Por ello es esencial escuchar al alumno y hacerle participe en el aprendizaje. También se pueden proponer autores de canciones que guarden una estrecha relación con el género poético, pues son muchos los cantantes que publican poemarios, o que incluso sus canciones son pura poesía.

Como profesora daré una lista de autores (Ver Anexo IV) en la que constarán: Gata Cattana, Elvira Sastre, Irene X, Juancho Marqués, Kase.O, Sharif y Rayden, entre otros. Esta lista incluye cantantes, como ya he dicho, porque su música está muy ligada al género poético ya que son cantautores y componen rap. Son cantantes con los que los jóvenes están muy familiarizados, y también les puede hacer pensar en otros autores similares. Después de mostrar esta lista a los alumnos y compartir sus gustos, se creará entre el profesor y el alumnado, a través de votación, una lista definitiva de autores para empezar con la actividad en cuestión.

### **Objetivos generales y específicos**

Distinguir entre los objetivos generales (Obj.LE), que están marcados por la ORDEN ECD/489/2016 por la que se aprueba el currículo de Secundaria y se autoriza a su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y los objetivos específicos (Obj.Esp), creados única y exclusivamente para esta propuesta didáctica y que concretan a los primeros, a los generales.

- **Objetivos generales:**

- Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.
- Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.
- Obj.LE.4. Ampliar el léxico formal, cultural y científico de los alumnos con actividades prácticas que planteen diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda utilizar.
- Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.
- Obj.LE.8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.
- Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.
- Obj.LE.11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.
- Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.
- Obj.LE.15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.

- **Objetivos específicos:**

- Comprender y analizar de manera crítica, y en profundidad, el mensaje y el contenido literario, así como el sentido de las canciones de rap y poemas que se expongan y se consideren con gran valor para el proceso educativo.
- Expresarse correctamente de forma oral poniendo en relación lo aprendido dentro de la unidad didáctica con lo aprendido fuera, en el proyecto de innovación.
- Ser capaz de generar debates críticos y reflexiones transcendentales en relación con los temas que se extraigan tanto de poemas de las letras de las canciones escuchadas.
- Generar y producir textos escritos coherentes y adecuados al fin de las actividades planteadas durante la formación académica, además de utilizar un lenguaje acorde al nivel exigido durante las sesiones, y un léxico específico al tema en cuestión.
- Conocer y tratar de entender las diferentes formas de poesía y de expresión literaria que se muestren en clase

## **Contribución a la adquisición de las competencias clave**

### Competencia en comunicación lingüística

La literatura tiene como objetivo fomentar y desarrollar la capacidad de comunicación, no debe limitarse única y exclusivamente a la memorización de conocimientos, sino que debe ser una forma de aprendizaje más práctica que conlleve a la interacción. Los alumnos aprenden y descubren a entablar y crear discursos y diálogos en diferentes contextos, y aprenden las normas de comunicación, en la que se incluyen la tolerancia y el respeto al resto de interlocutores y participantes del diálogo.

### Competencia digital

Resulta necesario incluir el manejo y el uso de las principales aplicaciones informáticas de las que hacen o pueden hacer uso los alumnos: correo electrónico, sistema de tratamiento de textos, base de datos, plataformas docentes, etc. En la actualidad es necesario conocer, aunque sea lo mínimo, nociones sobre estas formas de aprendizaje.

Con esta competencia se motiva al alumnado a buscar información de manera autónoma, seleccionarla de forma crítica y utilizarla de forma coherente. Dentro del sistema educativo es esencial impulsar al alumno a hacer un buen uso de los recursos tecnológicos, de manera que también fomenten la creatividad y originalidad a través de ellos.

### Competencia de aprender a aprender

Tiene como objetivo la búsqueda de conocimientos e información de forma autónoma y por el gusto de saber y conocer. Con ello se busca el desarrollo de la lectura individual y de la escritura, es decir, incentivar la experimentación. Buscar el gusto por algo y tratar de explotar su conocimiento. Para ello es necesario que los alumnos sean críticos con su propio aprendizaje, de forma que sepan autoevaluarse, ser conscientes de los logros, pero también de los fallos para tratar de superarse.

### Competencias sociales y cívicas

La literatura no solo supone un aprendizaje académico, sino que contribuye a que el alumno desarrolle sus competencias sociales y cívicas. El alumno pone en práctica sus habilidades sociales tales como la convivencia, el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad, etc. La lengua es una herramienta para la comunicación. La expresión oral adquiere un gran protagonismo dentro del aula de Lengua Castellana y Literatura porque

resulta imprescindible para prácticas discursivas como el debate, los coloquios, las entrevistas, las conferencias, etc. Además, conocer y desarrollar las competencias sociales y cívicas, supone también aplicar las reglas de intervención, interacción y cortesía.

### Competencia de conciencia y expresiones culturales

La lectura de diferentes textos literarios permite conocer hábitos, culturas y tradiciones de diferentes épocas pasadas y actuales. Leer supone recordar, acercarse a aquello que ya sucedió. La lectura brinda al lector la posibilidad de conocer mundos nuevos, ajenos, reales o imaginarios. La lectura guarda una fuerte relación con los sentimientos, al leer el lector siente, padece y se ve identificado con ciertos aspectos que encuentra en las páginas de un libro. La literatura, además, guarda una estrecha relación con otras artes como la filosofía, la pintura y el baile, entre otros. Conocer la literatura, leer, es un puente y una forma de conexión con la cultura.

### **Elementos transversales**

A través de esta propuesta didáctica se trabajan una serie de elementos transversales que han de estar reproducidos en las clases de lengua y literatura. El principal que ha de aparecer es el *espíritu crítico*, es decir, intentar que el alumnado consiga reflexionar de forma argumentada sobre diferentes temas tratados y reflejados en las obras poéticas vistas en clase.

La *creatividad* y la *autonomía* también son elementos transversales que considero de especial importancia y por ello considero que deben de estar presentes en el aula de Lengua. He decidido ponerlos entrelazados ya que considero que la creatividad lleva a la autonomía, y viceversa, es decir, que uno no puede ser sin el otro. Un alumno creativo es aquel que es capaz de crear ideas de forma independiente, mediante sus propios mecanismos y mediante la búsqueda autónoma de materiales y herramientas.

Por otro lado, pero no menos importante, el *trabajo en equipo* pasa a ser un pilar fundamental para este proyecto. La cooperación y colaboración en el aula son estrategias muy productivas, y los adolescentes así nos lo hacen saber. Trabajar con sus compañeros, poner en común el saber y poder debatir y reflexionar sobre aspectos diversos genera unos resultados muy buenos, y en los resultados comentados lo demuestro.

Al hilo del trabajo en equipo, es necesario hablar de la importancia que tiene la *empatía* y el *respeto*, la tolerancia en el aula, entre compañeros y hacia el profesor. Para poder trabajar en grupos es necesario crear y respetar una armonía que permita a todos los miembros disfrutar de un clima cómodo y agradable de trabajo.

## Contenidos

El currículo autonómico de la Comunidad Autónoma de Aragón, en 4º de ESO se divide la materia de lengua en cuatro bloques. Señalo los que he considerado para desarrollar la unidad didáctica:

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso y en relación con la finalidad que persiguen.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir.

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

Bloque 4. La Educación Literaria.

- Lectura libre de obras de literatura aragonesa, española, universal y literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

## Metodología

### Principios metodológicos generales: en relación con el grupo

Los principios metodológicos que se implementan y por los que se apuestan en esta unidad didáctica son de carácter general y son los siguientes:

1. **Aprendizaje significativo.** El objetivo es que los alumnos aprendan a desenvolverse de manera activa en la sociedad actual, participando de ella. La educación no debe limitarse a la mera recitación de información, sino que ha de enseñar a los alumnos a cómo utilizar esa información para su aprovechamiento. Se debe poner en relación los conocimientos adquiridos en el aula con las experiencias propias para poder usarlos de manera productiva y efectiva fuera de la clase de Lengua Castellana y Literatura.
2. **Construcción del aprendizaje mediante los saberes previos.** Los conocimientos que el alumnado posee de forma previa deben ser la base para la adquisición de nuevos saberes. Gracias a estos saberes que forman la base del

conocimiento los alumnos son capaces de analizar y cuestionar la información nueva. De esta forma el alumnado plantea dudas y preguntas que les surgen, no solo en relación con la materia nueva adquirida, sino también por la comparación de esa nueva información con la ya conocida previamente. Así se desarrolla el fenómeno conocido como metacognición, se motiva la reflexión sobre el conocimiento propio y el conocimiento nuevo.

3. **Atención individualizada.** Lo que se pretende con esta unidad didáctica es reducir el grupo de trabajo a varios subgrupos para que la atención al alumno sea más personal y puedan detectarse de manera más sencilla posibles problemas a los que tienen que hacer frente algunos alumnos.
4. **Europa como referente.** Con cada vez más frecuencia se hace hincapié en la decadencia que sufre la expresión oral dentro del sistema educativo. Se busca entonces fomentar la competencia oral, y para ellos, en esta unidad, los alumnos pasan a ser los emisores del conocimiento, y van a exponer de forma oral, gracias a una búsqueda de información autónoma previa, el contenido recopilado a sus compañeros.
5. **Educación universal.** Conocer lo que sucede fuera de nuestro país es necesario para vivir en sociedad. Sobre todo, si hablamos de literatura, es fundamental conocer referentes como Hispanoamérica y Europa.
6. **Proyecto interdisciplinar.** Hablar y poner en relación otras artes con la literatura es fundamental. Música, arte, dibujo, pintura o arquitectura son artes que están ligadas profundamente con la literatura a tratar en la unidad. Se hará especial atención a la música, y en concreto al rap, por considerarla una manifestación poética muy cercana a la realidad de los alumnos.
7. **Ejercicios de comprensión lectora, comentarios de poemas y canciones y de rap como ejercicios y actividades pragmáticas.** Son diferentes los ejercicios que se han seleccionado para la unidad didáctica. A través de la elección de diferentes autores y diversos textos se abordarán aspectos teóricos y prácticos esenciales para desarrollar la habilidad lingüística del alumnado.

### Metodología didáctica específica: en relación con la materia

Las estrategias seleccionadas para esta unidad didáctica son el aprendizaje por descubrimiento, la lección magistral participativa, el trabajo autónomo, el aprendizaje cooperativo, la exposición oral y el trabajo colaborativo.

La lección magistral participativa es la metodología con más presencia durante las sesiones de la unidad didáctica. Con la lección magistral se pretende la explicación de las diferentes actividades, así como la explicación sobre la materia (proceso, metodología y evaluación). También se explicará al alumnado el Plan Lector, por el que se les informará de la lectura obligatoria de la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja. La lectura de esta obra se hará de forma individual y se dedicará la sesión previa al examen a resolver dudas y plantear cuestiones que hayan podido aparecer durante la lectura.

Las clases magistrales irán acompañadas de lecturas de poemas y trabajo sobre el texto en cuestión, y este trabajo se hará de forma individual y de forma grupal. A través del análisis de poemas y textos se pretende que el alumno sea capaz de plasmar los conocimientos adquiridos durante las clases magistrales y sea capaz de analizar e identificar los diferentes recursos, rasgos y características más representativas. Si el análisis se hace de forma grupal se busca fomentar el trabajo cooperativo, es decir, la puesta en común de la información relacionada con el ejercicio. Con este tipo de aprendizaje se fomenta la creencia en el individuo, en el compañero, el trabajo es parte de todos los miembros, no de uno solo. Es importante dar a conocer al alumnado la disponibilidad de antologías para que incluyan informaciones de diferentes fuentes, y para que también busquen textos y puedan recitar al resto de sus compañeros algún poema. El análisis de los textos puede ir desde centrarse en la métrica hasta la observación de temas que se consideren trascendentales.

## Actividades

### Sesiones

En la primera tabla resumo las clases dedicadas al contenido de la unidad didáctica sobre el Modernismo y la Generación del 98

<b>Clase 1</b>	-“El Modernismo. Contextualización” (Clase magistral 25’) -Propuesta de la lectura de la unidad: <i>El árbol de la ciencia</i> . Lectura de la parte central de la obra. Lectura autónoma para casa. -Creación de los grupos para trabajar de forma cooperativa un poema de Gata Cattana, <i>Todo lo demás, no</i> . -Visualización del recital poético de Gata Cattana. 5’. -Comentario por grupos del poema y análisis poético. 20’
<b>Clase 2</b>	-Rubén Darío (Clase magistral 25’) -Comentar y analizar el poema <i>Blasón</i> de forma grupal. 15’ -Puesta en común de lo trabajado por grupos. 10’.
<b>Clase 3</b>	-Antonio Machado (Clase magistral 20’) -Comentar y analizar el poema <i>Retrato</i> de forma grupal. 20’ -Exponer de manera oral lo trabajado por grupos. 10’.
<b>Clase 4</b>	-Juan Ramón Jiménez (Clase magistral 20’) -Comentar y analizar el poema <i>Una novicia francesa</i> de forma individual. 20’ -Poner en común los aspectos más relevantes analizados durante el ejercicio. 10’.
<b>Clase 5</b>	-Grupo del 98. (Clase magistral 20’) -Análisis de un fragmento de <i>En torno al casticismo</i> , de Miguel de Unamuno. Trabajo en grupos. 15’ -Reflexión del tema tratado en el texto y puesta en común. 15’.
<b>Clase 6</b>	-Pío Baroja (Clase magistral 25’) -Análisis y debate de las diferentes opiniones tratadas en la parte central de la obra <i>El árbol de la ciencia</i> . 25’
<b>Clase 7</b>	-Trabajo para evaluación 50’ - Dudas y consultas sobre el examen durante la sesión.
<b>Clase 8</b>	-Prueba de evaluación teórico-práctica. 50’.

En esta segunda tabla resumo las sesiones dedicadas al proyecto de intervención

<u>Primera sesión</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se explica a los alumnos la actividad, en qué va a consistir, cuál es el objetivo, cómo se va a desarrollar y cuál va a ser la forma de evaluación.</li> <li>2. Se divide la clase por grupos y se asigna a cada alumno su cantante/poeta. Se hace hincapié en que el texto que debe de traer cada uno es de elección libre.</li> <li>3. Una vez asignados los autores, cada alumno deberá de traer para el próximo día toda la información recopilada posible y el texto que hayan seleccionado.</li> </ol>
<u>Segunda sesión</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se divide la clase por grupos.</li> <li>2. Cada grupo trabaja sobre el autor en común. Comparten información, dialogan e intentan formar un contenido lo más completo posible.</li> <li>3. Cada alumno vuelve a su grupo inicial y explica su autor, exponiéndolo de forma clara con el resto de sus compañeros.</li> <li>4. La sesión finaliza cuando todos los miembros del grupo han compartido su trabajo.</li> </ol>
<u>Tercera sesión</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La última sesión del proyecto de innovación es la evaluación a través de una rúbrica. (Ver Anexo V)</li> <li>2. Cada alumno deberá exponer en público la información recopilada y explicarla al resto de sus compañeros. Además de la exposición, deberá leer, recitar o mostrar, de forma clara el texto elegido de su autor.</li> <li>3. Cada alumno deberá hacer una reflexión sobre los aspectos que considere fundamentales del texto utilizado.</li> </ol>

## Evaluación y calificación

### Procedimientos de evaluación

Instrumento	Procedimiento	Criterios
<b>Prueba objetiva escrita</b>	Análisis de las pruebas.	CRIT.LE.2.1, CRIT.LE 2.2, CRIT. LE. 4.1, CRIT. LE. 4.2, CRIT. LE. 4.3
<b>Trabajo individual (Rúbrica de evaluación individual. Ver Anexo III)</b>	Análisis de las producciones.	CRIT.LE.1.1, CRIT. LE. 4.4
<b>Asistencia y participación (Rúbrica de observación. Ver Anexo IV)</b>	Observación sistemática	Criterios establecidos por el profesor, a través de la rúbrica

## Criterios de evaluación relacionados con los estándares o indicadores de aprendizaje

Para crear la evaluación de esta unidad didáctica se han utilizado los criterios de evaluación que dicta el currículo oficial de Educación Secundaria. Los criterios de evaluación de 4º ESO están aprobados por la ORDEN ECD/489/2016, y en relación con esta propuesta didáctica son:

### Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
  - Est.LE.1.1.1, Est.LE.1.1.2, Est.LE.1.1.3, Est.LE.1.1.4, Est.LE.1.1.5, Est.LE.1.1.6.
- Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
  - Est.LE.1.6.1, Est.LE.1.6.2, Est.LE.1.6.3, Est.LE.1.6.4, Est.LE.1.6.5.

### Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Crit.LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
  - Est.LE.2.3.1, Est.LE.2.3.2.
- Crit.LE.2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
  - Est.LE.2.7.1, Est.LE.2.7.2, Est.LE.2.7.3, Est.LE.2.7.4.

### Bloque 4. Educación literaria.

- Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
  - Est.LE.4.2.1, Est.LE.4.2.2, Est.LE.4.2.3.
- Crit.LE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
  - Est.LE.4.3.1, Est.LE.4.3.2, Est.LE.4.3.3, Est.LE.4.3.3.

La evaluación de la unidad didáctica es final y formativa. Se evaluará a través de tres vías diferentes y cada forma de evaluación tendrá un peso diferente en la nota final. La nota final de cada alumno estará formada por los siguientes porcentajes:

- Prueba objetiva escrita. 50%.
- Realización de un trabajo individual. 30%
- Actitud participativa durante las actividades realizadas en clase, y la asistencia. 20%

El examen tiene el porcentaje más alto porque se considera que es lo más importante al contener y poner a prueba los conocimientos tanto teóricos como prácticos del alumnado. El trabajo es el segundo ítem con mayor porcentaje ya que no se trata de aplicar el conocimiento y los aspectos teóricos, sino que deja mayor libertad de respuesta a los alumnos, pueden expresar sus propias opiniones y gustos. Y por último, considero esencial otorgar a la participación y a la asistencia un porcentaje debido a que es fundamental para un correcto aprendizaje que la participación conlleve a un dinamismo, y viceversa.

#### Criterios de calificación

- **Trabajo individual.** Supone el 30% de la nota final. Si no se realiza el trabajo o la entrega es posterior a la fecha indicada la puntuación será de 0. La nota final del trabajo se establecerá en función de la rúbrica creada para su corrección.
- **Prueba objetiva escrita.** Supone el 60% de la nota final. No resulta necesario obtener un mínimo para que pueda hacer media con el resto de resultados.
- **Asistencia y participación.** Supone el 20% de la nota final y será evaluada en función de la rúbrica creada para ello.

#### Instrumentos de evaluación

Para evaluar el trabajo individual y la actitud y la participación en clase haré uso de rúbricas. Para evaluar el contenido adquirido durante las diferentes sesiones se utilizará el examen final, la prueba escrita.

- **Trabajo individual.** Para evaluarlo he creado una rúbrica que he adjuntado en el Anexo VI. A través de la rúbrica se evaluará el contenido, la capacidad de reflexión, la redacción, la utilización de contenidos aprendidos durante y la unidad y la exposición clara de las ideas, además de la puntualidad de la entrega dentro del tiempo establecido.
- **Prueba objetiva escrita.** Estará compuesta por preguntas teóricas, preguntas prácticas y teórico-prácticas. Las preguntas más prácticas serán el análisis y comentario de un fragmento literario. Durante el examen serán respondidas cuestiones que atañen al léxico y que el profesor considere que debe responder.
- **Asistencia y participación.** Se evaluará a través de una rúbrica que he añadido en el Anexo IV. Esta rúbrica evaluará la participación, el interés, la escucha y la reflexión, también la relación con el resto de compañeros.

### **Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se van a desarrollar**

Ninguno de los dos grupos en los que se aplica la unidad didáctica cuenta con Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE).

Pero sí hay en ambos grupos algún caso de algún alumno con una situación particular que me parece necesario comentar. En el grupo de 4ºF se encuentra un alumno que no asiste de manera presencial a clase debido a una situación de enfermedad de un familiar. Por ello todos los días hay que conectar con él a través de Google Meet para que pueda seguir la clase en *streaming*. Este alumno solo acude de manera presencial para la realización de los exámenes.

En el grupo de 4ºA hay una alumna que nunca asiste a clase, ni de manera presencial ni de manera online. Tampoco acude al centro para realizar las pruebas escritas. Las ausencias constantes de esta alumna no están justificadas y por tanto al no realizar ninguna prueba de evaluación y no asistir a clase su nota es un cero. Estos dos casos son los únicos que constan en ambos grupos.

### **Materiales y recursos didácticos empleados**

Como primer recurso material del que hago uso en esta unidad didáctica, el libro. El libro de texto es en este caso el material conductor de la asignatura. El libro de texto no solo cuenta con la teoría necesaria para impartir las clases, sino que, además, incluye entre sus páginas diferentes ejercicios y actividades de gran utilidad para poner en práctica durante el proceso docente.

Otro recurso material, recopilación de textos relevantes para complementar y analizar durante las sesiones. También son útiles las antologías poéticas propias del Modernismo y del Grupo del 98.

Google Classroom y la plataforma digital del centro también son recursos materiales involucrados de manera directa en la unidad. Se les proporcionará, además, a todos los alumnos de ambos grupos, los Power Point (Ver Anexo VII) con todo el contenido teórico y práctico que es necesario conocer para la prueba escrita final.

Por último, como recursos digitales, los alumnos tendrán a su disposición en todo momento los enlaces necesarios para las diferentes actividades y ejercicios: canciones, recitales, pinturas, cuadros, etc.

### **3. RESULTADOS**

#### **Resultados del cuestionario a los docentes**

El cuestionario a los docentes se ha realizado de forma escrita y online. Se ha mandado a través de Cuestionarios de Google el cuestionario a diferentes profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Valdespartera. Sus respuestas pueden consultarse en los anexos. (Ver Anexo VIII).

Todos los docentes coinciden en que los alumnos de ESO no tienen una formación educativa poética completa. También coinciden todos en que desde el currículo el género poético no tiene un papel de importancia, y que, por tanto, se incita ya desde el currículo a su declive.

En relación con ello, podemos observar en la siguiente pregunta que más de un ochenta por ciento ha coincidido en que no tienen libertad a la hora de elegir las obras para tratar en clase, por lo que, si desde el currículo no se fomenta la enseñanza de lo poético, no hay forma de que los docentes puedan hacerlo. Por ello coinciden también la mayoría de los docentes en que el género poético se encuentra en total decadencia dentro del sistema educativo.

Desde mi valoración y opinión, y después de haber llevado el proyecto al aula durante el Prácticum II, puedo decir que comparto las opiniones obtenidas con los profesores, y que, por ello, me gustaría añadir alguna aportación a la encuesta realizada. Es verdad que los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria carecen, y de manera muy notable, de unos conocimientos sólidos en cuanto a competencia poética. Son muy pocos los alumnos que se acuerdan del significado de las figuras literarias, pero son menos aún los alumnos que consiguen identificarlas en los textos poéticos. La mayor parte de los adolescentes tienen dudas sobre qué figura literaria es la correcta, las confunden y mezclan. Es cierto que el contenido teórico poético lo dominan con mayor facilidad que el contenido práctico, pero ambos sufren de carencias.

Como he dicho, la práctica poética puede considerarse como nula. Apenas uno o dos alumnos, casi a modo de excepción podría decirse, son capaces de crear un poema con unas características específicas. Tampoco conocen el arte de la recitación y por ello exponerse ante la lectura de unos versos de manera oral y ante un público les supone una tarea compleja de realizar.

## **Resultados de los escritos del alumnado**

Los resultados (Ver Anexo IX) obtenidos de los trabajos realizados en clase han superado con creces todas mis expectativas. El trabajo se realizó una vez terminada la propuesta de innovación. A través de preguntas sobre canciones de rap los alumnos profundizaron en temas de sentido filosófico, no solo contestaron a preguntas puramente teóricas, sino que se trataron otros temas con trasfondo.

Además, en una pregunta, se les pedía la construcción y creación de un poema tomando como ejemplo el poema *Retrato* de Machado, y los resultados fueron positivos.

Considero que, a través de la música, de la escucha y de la lectura, los alumnos y alumnas han sido capaces de acercarse al género lírico, y no solo eso, sino que, además, he observado, y así lo reflejan en sus escritos, un cierto interés por la poesía. Parece que el rap les ha despertado el gusto por el género y la motivación de encontrar una relación entre lo tratado en el aula y lo experimentado en la vida real.

Todos los alumnos que han entregado el trabajo han creado un poema, algunos con más calidad que otros, pero ninguno sin excepción ha abandonado la tarea que tan compleja se les presentaba al principio de la propuesta. A través de mi proyecto hemos descubierto una alumna que escribía poesía y que se ha animado a traerla al aula y mostrarla al resto de sus compañeros, recitando varios antes de empezar la clase una de sus composiciones.

No solo lo que respecta a la creación de lírica puede verse como un triunfo del trabajo, sino que, las respuestas a las preguntas planteadas contienen una argumentación sólida a niveles generales. Respuestas fundamentadas y con valoraciones personales profundas e interesantes donde se tratan temas transversales, relevantes y con gran transcendencia a nivel filosófico y literario.

## **Resultados de la intervención didáctica**

Los análisis de los resultados obtenidos en la intervención didáctica los he recogido a través de un cuestionario (Anexo X) de respuestas abiertas, y a través de los resultados finales obtenidos al evaluar la actividad. Las preguntas han sido respondidas por cuarenta alumnos, y algunas preguntas fueron formuladas antes de las sesiones y otras al finalizar para poder comprobar si ha dado resultados positivos la implantación del proyecto en el aula.

Estas son las diferentes preguntas que se han formulado a ambos grupos para poder valorar el nivel de éxito de la aplicación de la unidad. A rasgos generales se puede decir

y afirmar que la aplicación de la unidad ha sido un éxito, ya que son más de un 80% las respuestas positivas, tanto hacia la unidad como hacia el profesor. La mayoría coinciden en que sí que cambiarían algo de la actividad, hacerla más práctica y dinámica, pero bien es cierto que para tratarse de contenidos puramente teóricos la puesta en práctica ha sido más que productiva y dinámica.

La mayoría de los alumnos coinciden en haberse acercado al género poético y a los contenidos literarios gracias a la comparación constante con aspectos cotidianos como la música rap, poetas contemporáneos, lecturas espontáneas y trabajos en grupo.

El valor de esta propuesta didáctica ha sido también consecuencia de no haberse limitado a la clase magistral en la que el profesor habla y los alumnos se limitan a escuchar, sino que se buscaba, de manera constante, el *feedback* de los alumnos, y su participación durante las sesiones.

#### Bloque de preguntas previas a la intervención didáctica (Ver Anexo XI)

##### **1. ¿Qué pensáis de la poesía?**

Esta pregunta fue formulada antes de llevar a la práctica la secuencia didáctica. La mayoría comentó que la poesía les parecía una forma artística, pero, a su vez, una gran parte coincidían en la complejidad de este género. Muchos señalaban la dificultad de sus formas y la utilización de un lenguaje culto y simbólico que dificulta la comprensión de los poemas.

La complejidad del género, señalaban algunos, los lleva a considerarla aburrida ya que no pueden entenderla, sin embargo, muchos contestaron que la poesía es una forma de transmisión de sentimientos, que fomenta la sensibilidad.

##### **1. ¿Qué os transmite la poesía?**

En cuanto al efecto que la poesía genera en los adolescentes, y en respuesta a la pregunta de qué transmite la poesía, la mayoría coincidieron en que transmite tranquilidad por sus formas métricas y por la musicalidad que generan los versos. Otros hablan de que la poesía los hace pensar, reflexionar y cuestionarse ciertos aspectos de la vida como el paso del tiempo, el amor, la muerte, el desamor, la tristeza, el sentido de la vida...etc.

Por último, son unos pocos solo los que coinciden en que la poesía no les transmite nada y que se trata de un contenido vacío de sentido y contenido.

## **2. ¿Has escuchado alguna vez recitar poesía?**

La mayoría nunca han escuchado recitar poesía ni han asistido a un recital de poesía, sin embargo, algunos hablan de la música reconociéndola como una forma de expresión poética. Con este proyecto se pretende que los alumnos escuchen recitar poesía y vean, a través de diferentes medios (redes sociales, medios de comunicación, YouTube), cómo se recita poesía y las diferentes e infinitas formas que existen tanto del género como de su recitación.

## **3. ¿Has compuesto algún poema?**

De los cuarenta alumnos únicamente una alumna componía poemas por puro gusto y placer. El resto de los alumnos que habían creado algún poema fue por obligación, como tarea para la clase de Lengua Castellana

### Bloque de preguntas realizadas al finalizar el Proyecto de Innovación (Ver Anexo XII)

#### **1. ¿Crees que el rap ha sido un buen instrumento para acercarse a la poesía?**

Sí 87%

No 13%

La mayoría del alumnado considera que el rap le ha ayudado y facilitado el acercamiento a la poesía. Muchos alumnos conocían las canciones y los artistas. Kase.O como referente del rap a nivel nacional y como artista que nace y se gesta en nuestra ciudad, Zaragoza, ha supuesto una gran atracción por sus canciones y por la búsqueda de similitudes con aspectos puramente poéticos. No sabemos cuál será el futuro del rap a nivel educativo, pero seguro que se va construyendo un espacio, si no en el aula en los adolescentes.

#### **2. ¿Te ha sido útil la actividad para aprender diferentes contenidos poéticos?**

Sí 79%

No 21%

La gran mayoría ha confirmado la utilidad de la actividad para estudiar aspectos relacionados con la poesía, con el contenido de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, pero otros no. Entiendo aquí que quizás, para horizontes futuros, no deba limitarse exclusivamente la propuesta a un género musical, ya que sería interesante, por ejemplo, crear un cuestionario previo para considerar todas o casi todas las preferencias musicales del alumnado, y a partir de ahí, trabajar con la música.

### **3. ¿Consideras que el trabajo en grupo ha favorecido el aprendizaje?**

Sí 92 %

No 8%

La gran totalidad del grupo considera el trabajo en un grupo como una estrategia más motivadora de trabajo. A niveles empíricos, se observa de manera deslumbrante cómo los alumnos trabajan con más ánimo y alegría cuando lo hacen acompañados de sus amigos. Dentro del trabajo en grupos ha diferentes modalidades de trabajo. Se pueden hacer grupo de forma aleatoria o premeditada, por ejemplo. En este caso, he sido yo como profesora quien ha realizado la creación de los grupos de trabajo en función de la cercanía de los pupitres, debido a la situación COVID-19 para evitar excesivos movimientos.

### **4. ¿Qué relación ves ahora entre la poesía y la música?**

Mucha 77%

Poca 19%

Ninguna 4%

Después de la propuesta coinciden los alumnos en la gran relación que existe entre música y poesía, hasta tal punto que la poesía se considera música, y en muchos casos la música poesía. Obtener estos resultados en la encuesta supone dejar frentes abiertos de estudio e investigación. Se debe insistir en el estudio y en la aplicación de estas estrategias ligadas a la música y a su aplicación en el aula.

### **5. ¿Cambiarías algo de la actividad?**

Sí 23%

No 77%

Como es de suponer, si la perfección existe es algo muy difícil de alcanzar. Controlar todas las necesidades que atañen a la educación resulta una tarea de lo más compleja, porque la educación está en continuo cambio y en continua evolución, porque la educación es y somos personas. Sin duda los alumnos han considerado que hay cosas que debían de mejorarse en la actividad, yo también lo considero.

El rap es fundamental para el análisis del género poético, pero también deben contemplarse otros géneros. El trabajo en grupos puede verse también modificado en cuanto la situación pandémica actual nos lo permita, generando una mayor interacción entre los alumnos, y entre el profesor y el alumnado.



## CONCLUSIONES

Con la puesta en práctica de este proyecto hemos comprobado, en primer lugar, (aunque no hay que obviar las excepciones) que la poesía fomenta y enriquece la expresión oral. Los alumnos han hecho uso de la oralidad para trabajar en grupos y encontrar la información necesaria requerida para la actividad del Rompecabezas, además de ser evaluados mediante una exposición oral. Por otro lado, no solo la poesía fomenta la oralidad, sino que la oralidad fomenta el aprendizaje del género poético como se ha comprobado por el trabajo en grupos y mediante la competencia de aprendizaje por descubrimiento.

Otro objetivo alcanzado ha sido el crecimiento por el gusto poético a través de ejercicios y dinámicas más prácticas: trabajo en grupo, puesta en común grupal y la recopilación de información a través del uso de diferentes fuentes como internet o enciclopedias, así como el uso de plataformas de vídeo y música. Además, los alumnos han coincidido en que esta actividad más práctica fomenta la cercanía entre los alumnos y entre el profesor y el alumno, creando una educación más individualizada y personal.

Por último, se comprueba que no solo desde la propia experiencia durante el periodo de las prácticas, sino también gracias al *feedback* del alumnado, que el rap no solo tiene una gran vinculación con la poesía, sino que los acerca a su realidad más próxima, y les hace establecer relaciones con la literatura más clásica y antigua. Han descubierto, a través del rap y de, por ejemplo, recitales poéticos, las diferentes y múltiples manifestaciones y formas de la poesía.

Hay que señalar, por último, que no todos los alumnos han considerado positivo este proyecto, pero sí la gran mayoría, y aunque queden cosas por perfeccionar y sea quizás un entorno en el que se necesita mucha más investigación e innovación, no se puede negar la vinculación existente entre poesía, oralidad, música y sentimientos. Queda mucho por descubrir en el futuro sobre la presencia de la música dentro del aula de Lengua Castellana y Literatura, y en los libros, pero es un camino que va adquiriendo poder, fuerza y presencia.

Para concluir es necesario comentar las hipótesis, los objetivos y las preguntas de investigación. Este Trabajo Final de Máster ha contemplado los objetivos planteados establecidos previamente a la implantación de la innovación. En relación con el primer objetivo, puedo señalar que se ha profundizado en buscar los problemas latentes en

Educación Secundaria en relación con el género poético, y se ha realizado a través de cuestionario al profesorado y de un cuestionario a los alumnos (previo y posterior a la propuesta didáctica).

Se ha fomentado también, a través de este proyecto, la oralidad y el acercamiento a la poesía a través de herramientas y estrategias innovadoras, como la música rap en el aula. Una propuesta que ha resultado ser muy útil y atractiva para los adolescentes. Aquí entonces se recogen los objetivos restantes que buscan el desarrollo de la competencia lírica y oral a través del dinamismo y las herramientas más prácticas.

En relación con las preguntas formuladas, encontramos respuestas una vez terminado el proyecto y realizado la propuesta didáctica de innovación. A la pregunta sobre qué dificultades según su experiencia observan los profesores para la enseñanza y aprendizaje del género lírico y la competencia de comunicación oral en el alumnado adolescente, descubrimos varias respuestas. Son varias las dificultades a las que tienen que hacer frente los docentes, y entre ellas, la gran mayoría coincide en las dificultades para elegir con libertad las obras tratadas en el aula. También señalan que por parte de las instituciones dedicadas a regular la educación hay una falta de interés muy notable en relación con el género lírico. Señalan también los docentes las dificultades que atañen a la competencia oral.

Y ante la pregunta de si podrían mejorarse las actitudes y competencias ante el discurso poético a través de actividades innovadoras especialmente centradas en la música y la oralidad, la respuesta es sí. Con este trabajo se comprueba que sí podrían mejorarse las competencias tratadas a través de estrategias y propuestas innovadoras, en este caso a través de la música rap y el trabajo en grupos, y así lo expresan también los alumnos en las encuestas realizadas, defendiendo que sí les ha resultado útil la propuesta de innovación para tratar temas académicos.

Por último, en relación con las hipótesis, las tres hipótesis formuladas se han confirmado una vez terminado el proyecto de innovación, lo que supone un éxito del trabajo y de la implantación en el aula, aunque bien es cierto que se pueden mejorar muchas cosas como he señalado en el apartado de resultados.

Para terminar, señalar lo gratificante que ha sido realizar este trabajo y sobre todo poder implementarlo durante el periodo de prácticas, estar en contacto con el alumnado y poder vivir la experiencia docente de la forma más directa posible.

## BIBLIOGRAFÍA

- Camps, I. y Dolz, J. (1995). Introducción: enseñar a argumentar, un desafío para la escuela actual. *Comunicación, Leguaje y Educación*, 25, 5-8.
- Carvajal, A. (2010). Hablar y reflexionar sobre la lengua: hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva en colaboración. En T. Ribas (coord.), *Libros de texto y enseñanza de la gramática*. Barcelona: Graó.
- Cortés, L. (2017). La enseñanza de la lengua oral: pariente pobre en nuestro sistema educativo. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 33. Recuperado el 11 de febrero, de: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/53979>
- Domingo Martínez, M. (2008). ¿Cómo hacer que llegue a nuestros alumnos?. *Padres y Maestros*, 21-25. Recuperado el 10 de febrero, de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1557>
- Hernández, R. (2008). Elaboración del reporte de investigación. En R. Hernández, C. Fernández y P. Baptista, *Fundamentos de metodología de la investigación*, pp. 311-317. Nueva York: McGraw Hill.
- Lleida, E. (2019). Itinerarios lectores para la educación poética en la ESO: Del rap a la poesía canónica. *Ballatera*, 4, 44-60. Recuperado el 27 de febrero, de: <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v12-n4-lleida>
- Marchesi, A., Carretero M. y Palacios J. (1998). *Psicología evolutiva 3: Adolescencia, madurez y senectud*. Madrid: Alianza.
- Martín Masot, M. (2017). Presencia del texto poético en la enseñanza de la literatura: una investigación en manuales de 1.º y 2.º de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 117-136. Recuperado el 25 de febrero, de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16618/14144>
- Mendoza, A. (2004). Facetas de la investigación en Didáctica de la Lengua. En A. Mendoza; M. Sanjuán et al., *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 13, Zaragoza, ICE (Universidad de Zaragoza) y Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón.

Nadales, R. (2010). La construcción del sujeto lírico. Una propuesta de intervención didáctica a partir de la escritura por consignas. *Tajuelo: Didáctica de la Lengua y la literatura. Educación*, 8, 77-94. Recuperado el 20 de febrero, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3219227>.

ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de Secundaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pujol-Berché, M. (1994). La pedagogía del texto: Enseñanza/aprendizaje del producto final y del proceso de producción verbal. *Comunicación, lenguaje y educación*, 23, 9-16.

Trigo Cutiño, J.M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la Educación Secundaria. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 31, 5-53. Recuperado el 26 de febrero, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117966>

Zaldívar, R. (2017). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. *Didáctica. Lengua y literatura*, 29, 259-277. Recuperado el 20 de febrero, de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/57142>

## **ANEXOS**



## ANEXO I: CUESTIONARIO AL PROFESORADO

### La poesía y los adolescentes

Cuestionario para el profesorado de Lengua Castellana y Literatura

¿Consideras que los adolescentes tienen una formación completa sobre la poesía? \*

Sí

No

¿Crees que desde el currículo oficial se fomenta una formación ambiciosa en relación con el género poético?

Sí

No

Como profesor de Educación Secundaria, ¿tienes libertad a la hora de elegir las obras poéticas que forman parte de la materia de Lengua Castellana y Literatura?

Sí

No

¿Consideras que el género lírico se encuentra en decadencia dentro del ámbito educativo?

Texto de respuesta larga

¿Cómo crees que se puede fomentar el hábito lector en relación a la poesía?

Texto de respuesta larga

## ANEXO II: TRABAJO

### TRABAJO (PARA CASA) JUEVES 15 DE ABRIL DE 2021

Nombre:

Apellido:

Clase:

**¡EL TRABAJO SE PUEDE ENTREGAR HASTA EL DOMINGO 18 A LAS 23:59!**

#### ACTIVIDADES

##### 1. Yemen, de Kase.O

<https://www.youtube.com/watch?v=YGICYKnIm2A>

- Menciona y explica las figuras literarias que encuentres en esta canción.
- Señala los versos que más te han llamado la atención y explica el porqué
- ¿De qué crees que está hablando en esta estrofa?:

“Me despierta un pensamiento del que salen miles  
Y de estos miles quedan cien, diez, dos  
un solo verso gana esta lucha atroz.”

##### 2. Etéreo, de SFDK

<https://www.youtube.com/watch?v=-JqD-O-sZY4>

- ¿En qué crees que se relacionan la poesía y el rap?
- Relaciona este verso con el pensamiento de Schopenhauer:  
“¿Cuándo un ignorante estuvo loco?”

##### 3. Sin orificio de salida, de Elvira Sastre

Escucha este poema recitado por la misma autora y contesta a las preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6XxRk2E6K8>

- ¿Por qué el poema tiene ese nombre?
- ¿Consideras que el desamor es lo contrario al amor? ¿Por qué?
- Reflexiona sobre este verso:  
“Perdóname,  
por no encontrar otra manera de salvarme  
que no implicarte abandonarte”

4. El poema *Retrato*, de Antonio Machado, habla sobre él. Debes componer un poema (máximo 20 versos, mínimo 10) tratando de reflejar lo más importante que te ha sucedido, o la experiencia de la que tengas un recuerdo muy intenso.
5. Haz un comentario de este poema (igual que los hechos en clase).

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque ésa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

y no saber adónde vamos,  
¡ni de dónde venimos!..

**ANEXO III: EXAMEN**  
**EXAMEN DE MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

**Nombre:**

**Apellidos:**

**Clase:** 4ºA

1. ¿Cuál es la diferencia entre un bohemio y un dandi? Explica brevemente. (1 punto)
2. ¿Qué significa sincretismo? (1 punto)
3. Comenta cuáles fueron las influencias del Modernismo Hispanoamericano. (2 puntos)
4. Comenta brevemente este poema: (2 puntos)
  - a. ¿De qué está hablando Juan Ramón Jiménez?
  - b. Señala las figuras literarias que encuentres.
  - c. ¿A qué época del autor corresponde este poema?

Vino primero pura,  
vestida de inocencia;  
y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo  
de no sé qué ropajes;  
y la fui odiando sin saberlo.

Llegó a ser una reina  
fastuosa de tesoros...  
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!

Mas se fue desnudando  
y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica  
de su inocencia antigua.  
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica  
y apareció desnuda toda.  
¡Oh pasión de mi vida, poesía  
desnuda, mía para siempre!

5. Señala los rasgos más característicos que diferencian el Grupo del 98 de los modernistas. (2 puntos)
6. Reflexiona sobre esta frase que aparece en *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y relaciónala con la filosofía de Schopenhauer: “**Lo que hace a la sociedad malvada es el egoísmo del hombre, y el egoísmo es un hecho natural, es una necesidad de la vida**”. (2 puntos)

## ANEXO IV: LISTA DE AUTORES PARA LA ACTIVIDAD ROMPECABEZAS

Gata Cattana, *Lisístrata*.

<https://www.youtube.com/watch?v=GsMDU8gb5sQ>

Elvira Sastre, *Sin orificio de salida*.

<http://bleuparapluie.blogspot.com/2012/12/sin-orificio-de-salida.html>

Juancho Marqués, *A Ciegas*.

<https://www.youtube.com/watch?v=STSOhAjZuqo>

Juancho Marqués, *Mil Pecados*.

<https://www.youtube.com/watch?v=IH0rF0WOMg8>

Gatta Catana, *Todo lo demás, no*.

<https://www.youtube.com/watch?v=PDeUIjS1tQs>

Violadores del Verso, *A las cosas por su nombre*.

[https://www.youtube.com/watch?v=-Hk7WwFz\\_Go](https://www.youtube.com/watch?v=-Hk7WwFz_Go)

Lágrimas de Sangre, *Baja Temporal*

<https://www.youtube.com/watch?v=L07F3eHsx1s>

**ANEXO V: RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Calidad del contenido</b>	El contenido no es suficiente	El contenido es escueto, aunque da alguna pincelada sobre el autor y su poesía.	El contenido resulta claro, pero no refleja toda la información que debería.	El contenido es suficiente, pero se pueden precisar algunos detalles.	El contenido se ajusta perfectamente a la información esperada.
<b>Exposición oral clara</b>	No expone de forma clara. No se le entiende.	Expone dubitativo y con muchas “muletillas”.	Expone de forma clara, pero a veces se pierde y tiene que parar.	Expone de forma clara, con alguna “muletilla”.	Expone de forma clara, entendiéndose todo a la perfección.
<b>Tiempo de exposición</b>	No se ajusta al tiempo dado.	Se pasa tres minutos del tiempo esperado.	Se pasa un poco del tiempo dado.	Se ajusta al tiempo dado, pero metiéndose prisa.	Se ajusta al tiempo dado.
<b>Cooperación con su grupo</b>	No coopera con su grupo.	Coopera poco con su grupo.	No coopera lo suficiente, podría cooperar más.	Coopera con su grupo, pero no en todo lo que se trata.	Coopera en todo con su grupo

## ANEXO VI: RÚBRICA CORRECCIÓN TRABAJO

	1	2	3	4	5
<b>Signos de puntuación</b>	No utiliza signos de puntuación	Utiliza muy poco y/o mal los signos de puntuación	Comete varias faltas de puntuación	Comete alguna falta en relación con la puntuación	Hace uso adecuado de las normas de puntuación
<b>Temas relevantes mencionados</b>	Los temas no son relevantes	No llega a profundizar en los temas.	Profundiza en algún tema tratado	Profundiza en la gran mayoría de los temas	Los temas son relevantes y profundiza en ellos.
<b>Inclusión de aspectos teóricos tratados durante las sesiones</b>	No incluye la teoría tratada en clase.	Incluye muy pocos aspectos teóricos.	Incluye algún aspecto de teoría tratado en las sesiones.	Relaciona muchos aspectos vistos en clase.	Relaciona de manera completa lo comentado con lo visto durante las sesiones
<b>Conexión de ideas</b>	No conecta las ideas y las trata de forma independiente	Conecta alguna idea	Conecta varias ideas.	Conecta la gran mayoría de las ideas comentadas	Conecta de forma clara y concisa las diferentes ideas comentadas
<b>Opiniones personales con argumentaciones sólidas y coherentes</b>	No realiza opiniones profundas y sólidas.	Realiza alguna opinión, pero se queda en lo superficial	Realiza varias opiniones de forma clara.	Realiza muchas opiniones personales de manera sólida y argumentada	Realiza opiniones sólidas y de manera profunda.

## ANEXO VII: POWER POINT

Un ejemplo de una clase y su contenido.

# EL MODERNISMO

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Movimiento artístico de difusión internacional a finales del S.XIX

Renovación estética: búsqueda de la belleza

El arte por el arte

No se identifican con los valores de la sociedad burguesa

Actitud de rebeldía hacia: ciencia, política conservadora, materialismo y moral tradicional

## BOHEMIO

Afán por huir les conduce a la marginación: figura del artista bohemio

Siempre muestran la amargura ante la vida, el hastío de vivir

Dandis: elegantes. Ambientes elitistas y decadentes de las grandes ciudades

## EL MODERNISMO ES MODERNO

- Arte moderno gracias al sincretismo
  - Mezclar con total libertad elementos estéticos heterogéneos de diversas culturas
  - Arte de fusión

Nace el diseño: rechazo del feísmo, de la vulgaridad y la producción de objetos en serie

## REALISMO VS. MODERNISMO

<b>REALISMO</b>	<b>MODERNISMO</b>
Novela	Poesía y cuento
Reflejar objetivamente la realidad	Libertad y subjetividad. Belleza, sensualidad y exotismo
Compromiso con la sociedad	Evasión y huida
Predomina la función referencial	Predomina la función poética: adjetivación frecuente, sintaxis y léxico culto.

## MODERNISMO HISPANOAMERICANO

- Modernismo surge en Hispanoamérica.
  - “Azul” de Rubén Darío
- Seguidores en España: Manuel Machado, Antonio Machado, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez...entre otros.
- Literatura original, propia, diferenciada de la española

## INFLUENCIAS

### Cultura francesa

- **Parnasianismo.** Perfección y belleza.
  - Descripciones coloristas del paisaje
  - Exotismo
  - Ritmo y rima
- **Simbolismo.** Busca el sentido oculto. Poesía intimista

### Pensamiento irracionalista. El pesimismo.

- **Amargura vital.** Sentido de la existencia humana

## TEMAS Y ESTILO

**TEMAS:** huida, mitología, erotismo y pesimismo vital

### ESTILO

- **Léxico.** Renovación del vocabulario poético
- Figuras literarias como la adjetivación, la sinestesia, la metáfora y el símbolo
- **Métrica.** Musicalidad del verso y uso de versos poco usados. Renovación de las estrofas.

## MODERNISMO ESPAÑOL

No se centró tanto en temas mitológicos y orientales.

No era una poesía tan sensorial y descriptiva

Exotismo español: folclore andaluz, paisajes de Castilla

Mejores resultados los inspirados en el Simbolismo

- Literatura intimista. Tristeza y melancolía
- Sentimientos y preocupaciones universales. El sentido de la vida, la soledad...

## DUDAS

## POESÍA

- ¿Qué pensáis de la poesía?
- ¿Qué os transmite la poesía?
- ¿Creéis que tiene algún sentido la poesía?
- ¿Habéis escuchado recitar poesía?
- ¿Habéis escrito alguna vez poesía?

## GRUPOS DE 5

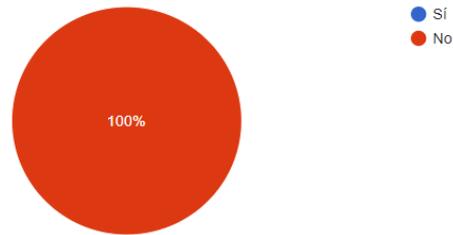
## RECITAL GATA CATTANA

- **Gata Cattana en Show de Rimas**
- <https://www.youtube.com/watch?v=PDeUjSI tQs>
- Actividad. Por grupos escuchar y analizar la letra el significado del poema

## ANEXO VIII: RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO DOCENTE

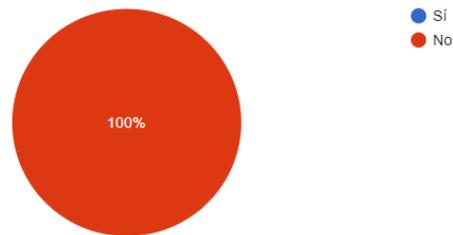
¿Consideras que los adolescentes tienen una formación completa sobre la poesía?

6 respuestas



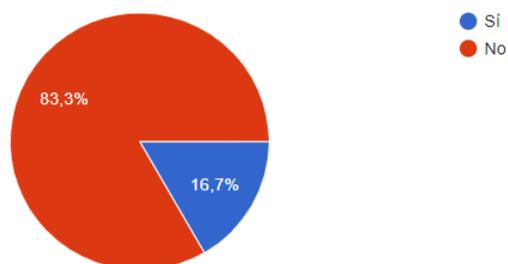
¿Crees que desde el currículo oficial se fomenta una formación ambiciosa en relación con el género poético?

6 respuestas



Como profesor de Educación Secundaria, ¿tienes libertad a la hora de elegir las obras poéticas que forman parte de la materia de Lengua Castellana y Literatura?

6 respuestas



¿Consideras que el género lírico se encuentra en decadencia dentro del ámbito educativo?

6 respuestas

Desde luego que sí. No se consigue acercarlo a la realidad.

Dentro del ámbito educativo, sin lugar a dudas. No obstante, considero que se le suele dar menos importancia al género teatral, siendo el narrativo el que acapara toda la atención en cuanto a fomento de la lectura.

Considero que debido a la aplicación didáctica que hacen algunos profesores y las limitaciones del currículo no consiguen despertar el interés del alumnado y se le dan más importancia a otros géneros como la narrativa.

No

Sí, por supuesto. Se limita básicamente a clásicos.

Si

¿Cómo crees que se puede fomentar el hábito lector en relación a la poesía?

6 respuestas

Haciendo actividades motivadoras que impulsen la lectura de poesía

Buscando poetas jóvenes para analizarlos en clase. Otra opción interesante puede ser informarles si se celebran recitales de poesía en la ciudad/pueblo u organizarlos desde el centro.

Relacionándolo con intereses más cercanos al alumnado como podría ser la música, concretamente el rap, o la pintura, el cine, las series, etc. Incluso con realidades más próximas a ellos, siendo internet una buena manera de establecer una relación con el género. Además, dejarles escribir composiciones propias podría fomentar su imaginación y creatividad.

Haciéndola más atractiva, quizá en forma de canciones

Vinculando la poesía con algunos géneros musicales, presentando a nuevas voces poéticas

Buscando nuevas formas de poesía que se adapten mejor a los gustos de los/as adolescentes

## ANEXO IX: RESULTADO DEL TRABAJO

### TRABAJO (PARA CASA) JUEVES 15 DE ABRIL DE 2021

Nombre: Ana

Apellido: Delpón Val

Clase: 4ºA

¡EL TRABAJO SE PUEDE ENTREGAR HASTA EL DOMINGO 18 A LAS 23:59!

### ACTIVIDADES

#### 1. Yemen, de Kase.O

<https://www.youtube.com/watch?v=YGICYKnIm2A>

- Menciona y explica las figuras literarias que encuentres en esta canción. (he copiado de internet la letra de la canción para señalar con mejor facilidad las figuras literarias que he encontrado)

¿Tienes sed de mis crónicas? Pues bebe de este té de palabras aromáticas que recolecté.

**Metáfora ya que está identificando dos cosas que son distintas pero con rasgos con sentido**

Te duele pero te duele tan bien.

Te duele pero te duele tan bien.

**Paralelismo ya que se está haciendo una repetición de la estructura de los versos**

- "¿Qué tal unas cometas de frambuesa?" Y tú dijiste - "¡Si! Pero en vez de hilo regaliz".

Aspiro al papado os pido pues que me llaméis Pío. ¡Pero qué cojones digo! Si yo, con brío, me cago en ese puto obispo de Lucifer siervo sombrío: hijo de puta ya podrás con críos.

También hay curas buenos. También hay seres plenos, los menos.

¿Y si el placer fuera solo ausencia de dolor? ¿Y si el dolor se borrara como las manchas?

Me duele pero me duele tan bien.

**Paralelismo ya que está haciendo la misma repetición de estructura en varios versos a la vez**

- Señala los versos que más te han llamado la atención y explica el porqué

Este es el que más me ha llamado la atención ya que el autor se expresa con mucha o incluso diría yo demasiada libertad y me ha llamado bastante la atención.

- ¿De qué crees que está hablando en esta estrofa?:

“Me despierta un pensamiento del que salen miles  
Y de estos miles quedan cien, diez, dos  
un solo verso gana esta lucha atroz.”

Creo que en esta estrofa se está hablando de que al autor le vienen de primeras muchas ideas a la cabeza, pero después de darle vueltas se queda solo con una

## 2. Etéreo, de SFDK

<https://www.youtube.com/watch?v=-JqD-O-sZY4>

- ¿En qué crees que se relacionan la poesía y el rap?

Desde mi punto de vista creo que la poesía y el rap se relacionan en lo que los dos hacen pero de manera diferente, es decir, expresar sentimientos, sensaciones, sabidurías o cualquier otro rasgo de manera literaria.

- **Relaciona este verso con el pensamiento de Schopenhauer:**

El pensamiento de dicho filósofo afirma que cuanto menos conocimiento tienes del mundo exterior, más feliz eres. Igualmente, dicho, cuanto más conocimiento tienes más infeliz eres.

Este verso pregunta cuando una persona ignorante estuvo loca, desde mi punto de vista es un poco contradictorio porque alguien ignorante, es decir, un tanto inocente, no tiene muchas posibilidades de estar loca ya que este tipo de personas ignora o incluso **desconoce** ciertas cosas.

Con este “desconoce “ que he nombrado, ahí es donde lo relacionaría con el pensamiento del filósofo ya que alguien ignorante desconoce las cosas por lo que según él ( Schopenhauer) sería feliz y en el verso pone en duda cuando pudo alguien ignorante estar loco, es decir ser infeliz.

Este es mi punto de vista.

**“¿Cuándo un ignorante estuvo loco?”**

### 3. Sin orificio de salida, de Elvira Sastre

Escucha este poema recitado por la misma autora y contesta a las preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6XxRk2E6K8>

- **¿Por qué el poema tiene ese nombre?**

Creo que el poema tiene el título “orificio de salida” ya que todo el rato está expresando ese sentimiento que tiene de estar enamorada y no poder recuperar lo que ha perdido. Está atrapada en el amor que siente y da todo el rato razones por las que intenta escapar de ese agujero pero son más razones las que le hacen no poder salir de él.

- **¿Consideras que el desamor es lo contrario al amor? ¿Por qué?**

Desde mi punto de vista creo que el amor no es lo contrario al desamor, ya que el amor es esa sensación de apreciar y querer a alguien más que a casi cualquier otra persona, pero en cambio el desamor no es “odio” que es lo que sí que sería lo contrario al amor sino que el desamor es un

sentimiento de frustración o decaída que alguien puede sentir de esa persona de la que está enamorada pero no odio.

- **Reflexiona sobre este verso:**

“Perdóname,

por no encontrar otra manera de salvarme

que no implicarte abandonarte”

En este verso desde mi punto de vista creo que se está expresando claramente como la persona admite o más bien se perdona por no saber pasar página sin olvidarse de la otra.

Creo que este sentimiento pasa bastante a menudo cuando después de cogerle cierto cariño o amor a alguien, cuando este amor o cariño se acaba o se rompe por parte de una persona, es bastante difícil para la otra persona admitir o interiorizar que la otra ya no está ahí y pasar página sin olvidarle.

Desde mi punto de vista, este caso que se da en los versos es bastante común en la mayoría de las historias de amor que las películas de amor nos presentan y que la gente tiene bastante interiorizado por eso.

Creo que cuando alguien te deja hay que creer en uno mismo y no decaerte, pensar que puedes salir adelante y que algo mejor siempre está por venir, que, aunque cueste, todo tienen una salida y a veces mejor de la que nos esperamos.

**4. El poema *Retrato*, de Antonio Machado, habla sobre él. Debes componer un poema (máximo 20 versos, mínimo 10) tratando de reflejar lo más importante que te ha sucedido, o la experiencia de la que tengas un recuerdo muy intenso.**

**CAMPAMENTO DE VERANO**

*Parece difícil y que queda lejano,*

*pero siempre llega el esperado campamento de verano.*

*Y con él lo más deseado,*

*hacer la mochila y estar preparado.*

*Y con él miles de andadas,*

*con aventuras e intensas veladas.*

*Y con él, algo mejor que el turismo,*

*conversaciones llenas de compañerismo.*

*No será la mejor comida,*

*pero el ambiente está lleno de vida.*

*¿Qué mejor que amigos, noches en vela y cosas fuera de lo normal?,*

*pues el campamento de verano es algo fundamental.*

##### **5. Haz un comentario de este poema (igual que los hechos en clase).**

*Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,* (está dando a la piedra y al árbol la cualidad de la insensibilidad creo que para compararlo o acercar la descripción al dolor que el poeta siente)

*y más la piedra dura, porque ésa ya no siente,*

*pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,* (en este verso está dando a entender el nivel de dolor que siente)

*ni mayor pesadumbre que la vida consciente.* (en este verso está expresando que no hay peor sentimiento que la propia vida)

*Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,* ( en este verso creo que está poniendo en duda la existencia ya que afirma que está vivo pero sin saber nada ni tener un camino guiado)

*y el temor de haber sido y un futuro terror...*

*Y el espanto seguro de estar mañana muerto,* ( en este verso está expresando el propio miedo de pensar que mañana va a estar muerto)

*y sufrir por la vida y por la sombra y por*

*lo que no conocemos y apenas sospechamos,* ( en estos dos versos está expresando el sufrimiento de la vida incierta)

*y la carne que tienta con sus frescos racimos,*

*y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,*

y no saber adónde vamos,

¡ni de dónde venimos!..

(en estos dos últimos versos está expresando claramente el desconocimiento de la vida, desde mi punto de vista)

**Anáfora** ya que está repitiendo la misma palabra en versos sucesivos.

**Paralelismo** ya que está repitiendo la misma estructura en versos sucesivos.

**Personificación** ya que está dándole a objetos ciertas cualidades humanas.

**Antítesis** ya que está contradiciendo dos realidades, la vida y la sombra.

“y la carne que tienta con sus frescos racimos,

y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos” **metáfora de la vida**

“por la sombra” **Metáfora de la muerte**

## ANEXO X: CUESTIONARIO AL ALUMNADO

Alba Bautista 4-F

### POESÍA

- La poesía me parece algo bonito y de lo que se puede aprender mucho, pero no es algo que yo escuche si no es en clase.
- Me transmite tranquilidad, bienestar, aunque a veces me transmite más dudas.
- Para mí si tiene sentido, porque yo creo que nos puede ayudar a entender un poco mejor las cosas y podemos aprender mucho de ella.
- Solo cuando la leen en clase, o cuando la he estudiado para algún examen.
- Lo mismo, solo si ha sido necesario para algunos deberes o algún trabajo.

6/4/2021

# LA POESÍA

Paúl Marqueta Lardiés.

¿Qué pensáis de la poesía?

Que gracias a ella los versos y las "historias" pueden ser contados / expresadas desde más de un punto de vista.

¿Qué os transmite la poesía?

¿Creéis que tiene algún sentido la poesía?

Si, yo creo que bastante.

¿Habéis escuchado recitar poesía?

No.

¿Habéis escrito alguna vez poesía?

Si, haciendo deberes.

Diana Sánchez Estayé

4<sup>o</sup> eso f

- Pienso que es la forma de expresar el mundo interior de cada uno y así que sus lectores puedan sentirse identificados en distintos aspectos.
- Me transmite las emociones y experiencias del escritor con las que en ocasiones me identifico o me ~~recuerda~~ recuerda ciertos momentos de mi vida.
- Sí, a veces también es una forma de ayudar al escritor a ~~desahogarse~~ liberarse y el ~~abrir~~ <sup>lavar</sup> abrir los ojos de la realidad de otra persona.
- No, pero me gustaría.
- No poesía como tal, pero algún escrito sí que he hecho. Me gusta escribir aunque no siga las reglas de la poesía.

## ANEXO XI: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PREVIAS A LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

¿Qué pensáis de la poesía?



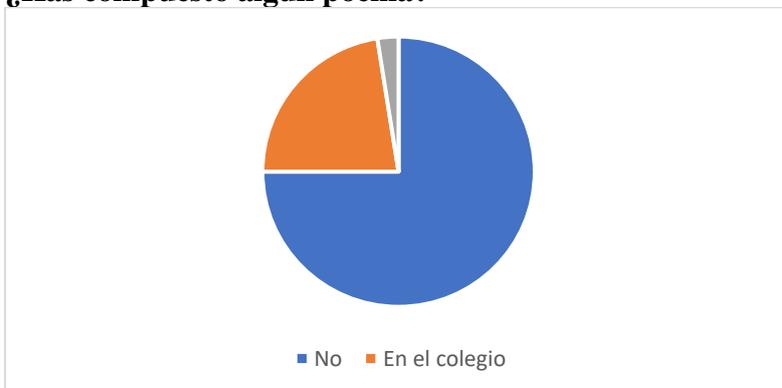
¿Qué os transmite la poesía?



¿Has escuchado alguna vez recitar poesía?



¿Has compuesto algún poema?



## **ANEXO XII: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS POSTERIORES A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

### CUESTIONARIO POST PROYECTO DE INNOVACIÓN

Nombre:

Apellidos:

Clase:

1. ¿Crees que el rap ha sido un buen instrumento para acercarse a la poesía?
  - a. Sí
  - b. No
2. ¿Te ha sido útil la actividad para aprender diferentes contenidos poéticos?
  - a. Sí
  - b. No
3. ¿Consideras que el trabajo en grupo ha favorecido el aprendizaje?
  - a. Sí
  - b. No
4. ¿Qué relación ves ahora entre la poesía y la música?
  - a. Mucha
  - b. Poca
  - c. Ninguna
5. ¿Cambiarías algo de la actividad?
  - a. Sí
  - b. No