



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Cómo fomentar la empatía histórica a través del arte dramático en los alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.

How to promote historical empathy through dramatic art within the high school students.

Autor/es

Sara Pedrera López

Director/es

Jorge Lahoz Lisbona

Facultad de Educación.

2020/2021

Resumen:

El presente trabajo propone una serie de experiencias que tienen como objetivo potenciar la empatía histórica a través del arte dramático en la Educación Secundaria y Bachillerato. Es importante que los docentes sepan gestionar los conocimientos que aprenden los alumnos de Geografía e Historia mediante el uso de distintas metodologías. Entre ellas, el teatro permite a los estudiantes comprender la historia de una forma distinta, los acerca a personajes y situaciones particulares, generando una empatía histórica que les permite comprender más fácilmente la economía, religión o cultura de una sociedad enmarcada en un contexto histórico concreto. El arte dramático se convierte en una herramienta pedagógica que profundiza en el aprendizaje del estudiante, fomenta habilidades comunicativas, creativas y artísticas, y genera una motivación en el aula hacia las ciencias sociales.

Palabras clave: Empatía histórica, Arte dramático, Teatro, Geografía e Historia, Educación secundaria.

Abstract:

The present paper proposes a series of experiences that aim to enhance historical empathy through drama in secondary education. It's important that teachers know how to manage the knowledge that Geography and History students learn through the use of different methodologies. Among them, drama allows students to understand history in a different way, it brings them closer to particular characters and situations, generating a historical empathy that allows them to understand more easily the economy, religion or culture of a society framed in a specific historical context. Drama becomes a pedagogical tool that deepens student learning, fosters communicative, creative and artistic skills and generates motivation in the classroom towards social sciences.

Keywords: Historical empathy, Drama, Theatre, Geography and History, Secondary Education.

ÍNDICE

1. Análisis del problema o reto central.....	3
2. Experiencias de aprendizaje.....	7
Experiencia 1. Una cartelera teatral.....	7
Experiencia 2. Conviértete en un dramaturgo medieval.....	12
Experiencia 3. Socorro ¿Hay algún arqueólogo en el aula?.....	17
Experiencia 4. Taller de teatro ilustrado.....	23
3. Análisis comparado y valoración en conjunto.....	29
4. Conclusiones.....	34
5. Bibliografía.....	36
6. Anexos.....	39

1. Análisis del problema o reto central.

En el presente trabajo se va a llevar a cabo un análisis alrededor de un problema o reto central que plantea la enseñanza dentro del currículo de la asignatura de Geografía e Historia en la Educación Secundaria. El eje principal a través del cual se va a desarrollar el siguiente estudio consistirá en cómo aprovechar y potenciar el uso del teatro y de las artes escénicas para fomentar entre los alumnos de secundaria y bachillerato la empatía histórica.

Según Endacott y Brooks (2013), la empatía histórica es una habilidad cognitiva, cuya práctica, se ha puesto en desarrollo en los últimos años en los centros de secundaria donde los alumnos *empatizan* con la situación de un personaje histórico. Esto permite crear en los jóvenes una serie de relaciones afectivas entre el pasado de las figuras históricas, las problemáticas a las que se enfrentaron y la propia toma de perspectiva que lleva a cabo el estudiante basándose en los conflictos de la actualidad. La empatía histórica busca comprender los pensamientos, decisiones, sentimientos y actuaciones que llevaron a actuar a los personajes históricos del pasado dentro de su propio contexto histórico, social y político.

Serrano (2013) señala en sus estudios sobre empatía histórica que esta habilidad no debe percibirse como una simple actividad sobre colocarse en el lugar de personajes que vivieron en un contexto histórico diferente al nuestro, sino que trata de llevar a cabo un complejo desarrollo cognitivo, a través de un contexto correctamente controlado, con el que crear una adecuada reconstrucción del marco histórico que se pretende estudiar en el aula.

Para ello es importante proponer a los alumnos que se acerquen hacia el pensamiento y emociones de agentes históricos en un escenario correctamente contextualizado. A partir de la creación de este espacio podemos identificar aspectos relacionados con los valores, las ideas y creencias del personaje unido a una correcta explicación histórica. No obstante, para que esta técnica pueda obtener una resultados positivos es importante que el alumnado y el docente tengan previamente un nivel de conocimiento sobre el contexto histórico en el que se van a centrar. (Serrano, 2013, pp.4)

Harris (2016) ha basado sus investigaciones en cómo generar la empatía histórica en las aulas de secundaria. En su estudio señala como esta habilidad generó interés anteriormente entre algunos historiadores, sin embargo, no era un meta-concepto al que se le había dotado de gran relevancia y valor. Entre ellos, Carl Becker, presidente de American Historical Association, quien en 1931 presentó “Every man His Own Historian”, señalaba la capacidad que podían tener, no solo los historiadores sino cualquier persona, en comprender la historia a través de los personajes históricos, sus intereses e ideas. No fue hasta la década de los 80 cuando comenzó a aplicarse el término de empatía histórica y a utilizarlo como una herramienta de apoyo en las aulas para fomentar el pensamiento crítico (pp.1-2).

Años después, se llevó a cabo en Inglaterra en 1996, una investigación sobre empatía histórica en la pedagogía que fue desarrollada por autores ingleses como Lee, Ashby y Dickinson, conocida como CHATA (*Concept of History and Teaching Approaches*). En este estudio se desarrollaron, de forma experimental, una serie de niveles que podían surgir en el aprendizaje de los alumnos. Se concretaron tres niveles de empatía: en primer lugar la Empatía Histórica Presentista, donde no se utiliza un contexto histórico apropiado y por lo tanto provoca que los estudiantes apenas puedan diferenciar el pasado y su interpretación se lleve a cabo desde el presente. En segundo lugar nos encontramos con la Empatía Histórica Experiencial, que se basa en utilizar emociones y experiencias personales del alumno para poder generar empatía histórica dentro del contexto. Sin embargo, esto provoca que los alumnos simplemente se limiten a relacionar y no diferenciar las experiencias propias con las del pasado. Y en tercer lugar, la correcta utilización de contextos históricos con el que los alumnos pueden diferenciar de forma clara el pasado del presente y establecer comparaciones y relaciones entre ellos. (Monfort, Vazquez, Blanch y Fernández, 2009, pp.285)

A partir del siglo XXI, la empatía histórica ha llamado mucho la atención en las aulas de los centros educativos norteamericanos. Muchos docentes han empezado a utilizar diversas técnicas para ayudar a los estudiantes a comprender y colocar diferentes episodios de la historia en un contexto apropiado, como por ejemplo mediante recreaciones dramáticas y teatrales, debates, discusiones y reseñas de películas. Los profesores señalan que dichas estrategias de empatía no solo han ayudado a los alumnos a comprender episodios históricos del pasado sino también a desarrollar en ellos habilidades comunicativas y empáticas que han afectado favorablemente a su evolución madurativa. (Harris, 2016, pp. 3-4)

Sin embargo, aplicar la empatía histórica en las aulas no es una habilidad fácil de llevar a cabo entre estudiantes de secundaria. Este tipo de ejercicios no deben basarse simplemente en que los alumnos piensen, por ejemplo, en que sentiría un personaje eclesiástico del siglo XVI en Roma durante la contrarreforma. A pesar de ello, la empatía histórica que acaba surgiendo en muchas de las aulas suele alcanzar unos niveles presentistas donde dicha empatía del pasado acaba siendo condicionada por las creencias de nuestro presente (Serrano, 2013, p.4). Harris señala en sus estudios que los alumnos pueden encontrar dificultades al utilizar las técnicas anteriormente mencionadas, por ejemplo, el límite de tiempo que condiciona las actividades en el aula, la dificultad de que no todos los alumnos alcancen un mismo nivel de aprendizaje o el hecho de que profundizar en la historia de personajes históricos impida penetrar en otros importantes temas como la causalidad o la consecuencia de los actos históricos. Igualmente, los investigadores también identifican el problema que se encuentran muchos docentes al no saber relacionar correctamente la empatía histórica y la perspectiva histórica, y no ser capaces de compensar dentro del currículo dichas técnicas para lograr un entendimiento mayor de la asignatura. (Harris, 2016, p.5)

Además, es importante que los docentes que van a elaborar estas actividades sepan diferenciar apropiadamente la empatía histórica de la simpatía, donde esta última pertenece más al ámbito emocional. Es sustancial señalar el compromiso intelectual,

reforzado con fuentes primarias y secundarias, que se necesita dentro del aula para poder fomentar correctamente empatía histórica en los alumnos y que estos generen un pensamiento crítico con el que poder reflexionar sobre diferentes perspectivas históricas. (Harris, 2016, pp. 6-7)

Se pueden considerar las artes escénicas como una estrategia que permite a los estudiantes adentrarse en obras dramáticas de la literatura, las cuales, les ayuda a potenciar un aprendizaje considerable sobre el contexto social, político o religioso que envolvió a los episodios históricos trabajados durante la asignatura de Historia. Una actividad teatral que no tiene por qué consistir en el montaje de una obra de teatro con los alumnos, sino en potenciar la lectura de obras dramáticas, escritura de guiones, juegos de rol, etc.

Uno de los autores españoles que más interés ha mostrado por introducir estas experiencias teatrales en los currículos de las asignaturas ha sido Tomas Moto (2009). Este autor defiende el teatro como una herramienta pedagógica que va a permitir que los alumnos alcancen un aprendizaje más significativo y profundo, aprendan a interactuar en diferentes contextos, conceptos y personajes, fomenten habilidades comunicativas y desarrollen competencias sociales, democráticas, ciudadanas, culturales y artísticas. (p.8)

Utilizar el teatro como una técnica pedagógica dentro de las aulas va a potenciar el aprendizaje significativo de los alumnos. Camacho Alarcón (2020) en su artículo “El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación”, señala que debido al carácter multidisciplinar de esta técnica los estudiantes no solo podrán reflexionar y visualizar distintos entornos culturales sino llegar a representar episodios históricos, reflexionando sobre ellos mediante un pensamiento crítico que alente sus intereses intelectuales por la historia. (p. 349)

Este tipo de técnica no solo está cogiendo fuerza en los centros de secundaria sino también en las aulas universitarias. Es el caso de la experiencia llevada a cabo por Álvarez Domínguez y Martín López (2016) en la Universidad de Sevilla, quienes propusieron a sus alumnos trabajar a distintos personajes de la Historia de la Educación Contemporánea mediante la aplicación de una pedagogía de las artes escénicas. Esta experiencia innovadora acabó desencadenando en los estudiantes una gran motivación intrínseca en la asignatura, generando un mayor aprendizaje significativo de los contenidos trabajados y mejorando las habilidades comunicativas entre el profesorado y el alumnado.

Como conclusión, la empatía histórica es una habilidad cognitiva que ha obtenido mucha fuerza en los últimos años y ha sido utilizada por numerosos educadores en sus aulas para sumergir a los alumnos en el contexto social, político o religioso de una época a través de distintas estrategias. La empatía histórica nos permite analizar más detalladamente el comportamiento, pensamiento o acciones de un pueblo que posibilita a los alumnos poder dar un sentido a los episodios históricos estudiados en el aula. Entre las distintas estrategias que se pueden utilizar para trabajar este meta-concepto, el presente estudio abordará el arte dramático como un potenciador de la empatía histórica en los centros de secundaria. A lo largo del siguiente trabajo, el teatro se convertirá en una

herramienta con la que buscaremos generar esta habilidad cognitiva mediante una serie de experiencias que desarrollaremos y explicaremos en el siguiente epígrafe.

2. Experiencias de aprendizaje.

A lo largo de la siguiente fase se va a llevar a cabo la presentación de una serie de experiencias de aprendizaje con las que se pretende potenciar la empatía histórica entre el alumnado mediante la utilización del arte dramático. Por ello, se ha elegido cuatro experiencias distintas, algunas de ellas son originales y otras se han debido de adaptar para poder desarrollarlas en un aula de secundaria. A pesar de que las experiencias diseñadas se han aplicado en cursos concretos, es sustancial señalar que cualquiera de las siguientes actividades puede aplicarse en otros cursos, siempre y cuando se modifiquen ligeramente y se adapten al contenido curricular del nivel y las distintas necesidades del alumnado.

EXPERIENCIA 1. Una Cartelera Teatral.

- Síntesis.

Esta primera actividad titulada *Una Cartelera Teatral* es una actividad original diseñada para alumnos de 2º curso de Secundaria de la asignatura de Geografía e Historia, con el objetivo de, a través de la lectura de una serie de obras de teatro del siglo de Oro, acercar a los estudiantes a la vida social, política y religiosa de la Edad Moderna.

Mediante esta actividad pretendemos que los estudiantes se sumerjan en dicho periodo histórico, estableciendo un contacto directo con aspectos sociales, políticos, religiosos y culturales de la población de la época plasmadas en una serie de obras literarias del Siglo de Oro. Son cuantiosas las obras de teatro que han desarrollado su argumento principal alrededor de un acontecimiento histórico importante, sin embargo, también podemos encontrar otras obras de teatro cuyos personajes y diálogos son capaces de acercar al lector a aspectos esenciales sobre la vida en la Edad Moderna, como por ejemplo; los roles familiares, como se concebía el amor o la muerte, e interesantes reflexiones personales que nos acercan a la filosofía de dichos contemporáneos. Durante esta experiencia los alumnos deberán de elegir y trabajar una de las siguientes obras de teatro.

En primer lugar *Las Aceitunas*. Este entremés publicado en 1548 y escrito por Lope de Rueda, tiene como protagonista a una familia del siglo XVI. En esta pequeña obra de teatro se relata una discusión familiar entorno al cultivo de unas aceitunas. Aunque este paso no se haya escrito con ningún episodio histórico importante como telón de fondo, podemos apreciar aspectos bastante interesantes sobre la sociedad moderna, el rol de las mujeres en el entorno familiar y su educación y la diferencia de ellas frente a la posición dominante del marido. Por lo que este importante entremés del siglo de Oro es un buen ejemplo para acercar a los estudiantes a la vida familiar y a la situación de la mujer durante dicha época.

Continuando con los entremeses, los alumnos también podrán trabajar la siguiente obra de Miguel de Cervantes, el *Retablo de las Maravillas*, escrita en 1615. Dicha obra cuenta la historia de un grupo de picaros que deciden engañar y burlar a un pueblo entero mediante un retablo mágico, señalando el hecho de que solo aquellos hijos legítimos y cristianos viejos serán capaces de visualizarlo. Como se desarrolla durante una época en la que se valoraba la descendencia cristiana y la legitimidad, a lo largo del entremés los distintos vecinos del pueblo empezaron a engañar y mentir sobre lo que ven. Nuevamente nos encontramos ante una obra que no se desarrolla en medio de un acontecimiento histórico, sin embargo el contexto en el que se lleva a cabo es importante para entender la política de conversión que llevaron a cabo los Reyes Católicos contra la población musulmana, la impronta de la religión católica en la sociedad y el valor de la descendencia legítima.

En tercer lugar nos encontramos con otra obra de teatro cervantina, escrita en el año 1600, *La Gran Sultana*. Esta comedia cuenta la historia de Doña Catalina de Oviedo quien es obligada a casarse con un sultán. Una historia que se desarrolla en la ciudad turca de Constantinopla y que tendrá como telón de fondo las luchas de religión. Por lo que mediante esta obra podemos profundizar en la concepción que se tenía durante la época de la religión islámica y la guerra en el Mediterráneo contra el Imperio Otomano. Además de tocar nuevamente aspectos importantes del pensamiento cristiano de la época y conceptos como el pecado y el martirio.

En cuarto lugar se encuentra *El Alcalde de Zalamea*, escrita por Calderón de la Barca y representada en 1636. La Guerra de Portugal será el contexto histórico en el que se desarrolle dicha obra, la cual relata un juicio que se llevó a cabo en un pueblo de Extremadura cuando una joven fue violada por un militar. En dicha obra se tocan aspectos como la justicia, la honra, el deber y los estamentos sociales, elementos fundamentales por los que se regía la sociedad de la época.

Finalmente contaremos con la obra *Fuente Ovejuna* que Lope de Vega escribió entre 1612 y 1614. En este drama contextualizado en la época de los Reyes Católicos y en medio de la Guerra Civil que se produjo en la Corona de Castilla, Lope relata la historia verídica de un pueblo que acabó reivindicándose contra las órdenes de su comendador quien dirigía la Orden de Calatrava. Mediante esta obra los alumnos podrán trabajar elementos interesantes de la época como las órdenes militares y la Guerra Civil que enfrentó a las casas nobiliarias castellanas, pero también otros aspectos que se representan como la justicia, la moralidad, la tiranía de los nobles y la honradez del pueblo llano.

- Objetivos y sentido curricular.

El objetivo central de la actividad que se va a llevar a cabo buscará sumergir a los estudiantes de 2º de la ESO en la sociedad política, religiosa y cultural de la Edad Moderna a través del teatro del siglo de Oro. Mediante la lectura de dichas obras y el trabajo posterior que deberán de realizar en torno a ellas pretendo que los estudiantes puedan generar una correcta empatía histórica por los contemporáneos de la época.

Como se ha señalado anteriormente, van a trabajar con importantes obras escritas durante los siglos XVI y XVII, cuyos autores relatan, critican e invitan a reflexionar al lector sobre aspectos acontecidos durante su mismo tiempo. Por lo que a través de las palabras escritas por los dramaturgos podremos utilizar esta experiencia para generar una empatía histórica por los hombres y las mujeres de la modernidad y entender su postura o pensamientos en torno a la religión, la política, los conflictos o su cultura.

El segundo objetivo que se pretende cumplir a través de la realización de esta experiencia es fomentar hábitos de lectura entre los alumnos, adentrándolos en la literatura clásica e invitándolos a experimentar con el teatro del siglo de Oro, lo que potenciará su imaginación y su capacidad lectora. Finalmente, los alumnos deberán de diseñar una cartelera teatral que recoja las cinco obras de teatro, por lo que al final de la experiencia también se pretende alimentar su propia capacidad creativa.

- Desarrollo y recursos.

Una Cartelera Teatral es una experiencia que se va a desarrollar en la asignatura de Geografía e Historia de 2º de la ESO. Estará formada por dos fases diferentes, una fase individual y otra fase grupal, que ocupará un total de seis sesiones.

Fase individual. Esta primera fase se llevará a cabo durante dos sesiones lectivas. En la primera sesión el docente presentará a los alumnos las cinco obras de teatro elegidas y llevará a cabo una pequeña lección teórica (Anexos, Experiencia 1, Dossier) sobre el teatro durante el siglo XVI y XVII. Posteriormente, dividirá a los alumnos en grupos de cinco y entregará la obra de teatro que deben leer individualmente cada miembro del grupo. Los alumnos podrán acceder a la lectura de las obras a través de la biblioteca del propio centro o del google classroom, donde el docente se encargará de facilitar el acceso a las obras teatrales.

Una vez que los miembros del grupo han podido acceder a la obra entregada por el profesor, deberán de llevar a cabo una correcta y profunda lectura del documento. Posteriormente, una vez finalizada la lectura se utilizará una segunda sesión donde deberán de responder a una serie de preguntas planteadas en un cuestionario (Anexo, Experiencia 1, Cuestionario). A través de dicha cuestiones se pretende asegurar que los alumnos han llevado a cabo la lectura de la obra, que son capaces de desarrollar los sucesos acontecidos, que saben localizar y situar correctamente el contexto histórico en el que vivieron los personajes y que tienen la facultad suficiente para profundizar en los aspectos más importantes ocurridos en la obra teatral y relacionarlo con la historia de la Edad Moderna.

Fase grupal. La siguiente fase se realizará durante cuatro sesiones. En esta tercera sesión y una vez que los alumnos han trabajado individualmente las obras de teatro seleccionadas, deberán de agruparse según la división hecha por el docente en la primera sesión y poner en común la información obtenida y plasmada sobre la obra de teatro en el cuestionario. Esta puesta en común se reflejará en la realización de un PowerPoint

grupales que podrán preparar en la misma sesión y donde utilizarán el cuestionario como guion de la presentación. En la cuarta y quinta sesión cada grupo expondrá y explicará la información del PowerPoint frente al resto de la clase, en una presentación que no deberá durar más de 15 minutos. A través de esta explicación busco que los alumnos sean capaces de compartir opiniones sobre las obras, reflexionar sobre sus aspectos más fundamentales y explicar a sus compañeros como se puede relacionar dicha obra teatral con los aspectos económicos, políticos, sociales y religiosos de la Edad Moderna explicados durante el trimestre. Para las presentaciones de cada grupo se necesitará dedicar alrededor de dos sesiones lectivas.

Finalmente, para fomentar la creatividad de los alumnos llevaremos a cabo la creación de la propia cartelera teatral donde se reflejarán las obras de teatro trabajadas, su cronología, autor y argumento. En esta sexta y última sesión cada grupo volverá a trabajar de forma conjunta y en una cartulina procederán a escribir, pintar y decorar su propia cartelera teatral personalizada. En dicha cartelera, el grupo deberá plasmar la obra que les ha tocado leer y trabajar pero también las de sus compañeros, demostrando así haber prestado atención y entendido las exposiciones presentadas en el aula sobre el resto de obras de teatro. Para llevar a cabo esta última práctica tan solo será necesario la utilización de una sesión, y tras su finalización las carteleras creadas de cada grupo se colocarán en el aula o en los pasillos del centro educativo.

- Comentario crítico de la actividad.

Con el diseño, la realización y ejecución de esta experiencia se pretende fomentar la empatía histórica en los alumnos de Geografía e Historia de 2º de la ESO mediante la lectura de obras de teatro. A través del trabajo de las obras seleccionadas por el docente se busca que los alumnos se sumerjan en la vida de personajes del siglo XVI y XVII, y que a lo largo de las sesiones, consigan conectar más profundamente con los pensamientos, sentimientos e inquietudes que ahogaban al hombre y a la mujer moderna, utilizando esa empatía para poder entender las formas de sociedad de la época, su religión o cultura.

Como se ha explicado en puntos anteriores, no es necesario que el argumento de las obras de teatro relate un episodio histórico importante para acercar a los alumnos a un tiempo concreto. Muchas de estas obras se han escrito con algún acontecimiento de la historia como telón de fondo sin que su desarrollo se convirtiese en la temática principal. Se decidió escoger estas obras porque fueron escritas por autores que nacieron y vivieron durante la misma época en la que desarrollan su obra. Se considera este aspecto bastante importante a la hora de intentar generar en el aula la empatía histórica mediante el teatro, pues al final los alumnos no solo están leyendo un drama o una comedia que envuelve a unos personajes del siglo de Oro, sino que se sumergen en las letras de un autor de la misma época que mediante su obra realiza una crítica a su propio tiempo y reflexiona sobre los aspectos religiosos, sociales y políticos que lo rodean.

Gracias a las lecturas de estas obras de teatro, los alumnos van a analizar tanto a los personajes creados por el autor como al propio dramaturgo. Al final, este último es

quien simplemente traslada todos sus pensamientos contemporáneos a los diálogos de los personajes. También se debe tener en cuenta que a lo largo de la historia el teatro no solo se utilizaba como una mera representación frente al pueblo llano para su simple entretenimiento.

En el caso de la Edad Moderna, donde la mayoría de la población era analfabeta, los autores utilizaban sus obras para informar al pueblo de los acontecimientos históricos que ocurrían o habían sucedido en otros territorios. En su obra *Historia del Teatro Español del siglo XVII*, Arellano (1995) señala como las obras creadas durante estos siglos tenía como objetivo ser representadas ante el pueblo, siendo su lectura un aspecto secundario. Por lo tanto el teatro no solo era consumido por los estamentos más altos de la sociedad capaces de leer y comprender la obra, sino por toda la población llana. A sí, siendo que el teatro era una herramienta de comunicación directa con el pueblo menos privilegiado, era común que los autores introdujesen en sus obras elementos de crítica hacia aspectos cotidianos de la vida social moderna, de la religión, e incluso de la monarquía, con la que el pueblo pudiese sentirse reflejado. (p.61)

Por lo tanto, el valor que se pretende dar a esta actividad, no solo va a consistir en fomentar la lectura teatral entre los alumnos para que empaticen con los personajes de una época concreta, sino zambullir a los propios estudiantes en la sociedad, religión y cultura de la Edad Moderna, logrando que comprendan los aspectos claves por los que se regía el pueblo moderno y cuestionando y reflexionando sobre las formas de vida que estos autores consiguieron reflejar en sus obras.

Las actividades de empatía histórica son un recurso bastante utilizado por los docentes en las aulas, sin embargo y como se mencionó en el apartado de introducción, es muy importante que los alumnos entiendan a la perfección el contexto histórico que se va a estudiar para poder lograr generar dicha empatía. Como consecuencia de ello, esta experiencia, *Una Cartelera Teatral*, puede provocar complicaciones en alumnos de 2º de ESO debido a su juventud. Los estudiantes pueden encontrar dificultades a la hora de entender las obras elegidas, pues muchas de ellas están escritas con un castellano del siglo XVI lo que complica considerablemente que los alumnos puedan entender las reflexiones, ideas o sentimientos de los personajes. Por ello se considera bastante elemental que esta experiencia se realice en grupos, para que los alumnos puedan compartir sus dudas o pensamientos con sus compañeros y ayudarse mutuamente. Sin embargo, es importante señalar el hecho de que en todo momento el docente actuará como guía y solucionará cualquier duda o dificultad que se presente en el aula.

En conclusión, mediante la lectura de importantes y famosas obras de teatro del siglo de Oro llevadas a cabo durante la experiencia, se buscará alcanzar un nivel de empatía histórica en los estudiantes sobre las formas de vida política, sociales y religiosas de la Edad Moderna Española. Se pretenderá que los alumnos comprendan de forma más profunda y reflexiva aspectos de dichas obras a través del trabajo de los personajes teatrales, sus historias, pensamientos e ideas y así poder alcanzar un mayor aprendizaje sobre los contenidos teóricos explicados en la asignatura.

EXPERIENCIA 2. Transfórmate en un dramaturgo medieval.

- Síntesis.

Transfórmate en un dramaturgo medieval, es una actividad basada en un proyecto de innovación llevado a cabo por Rider, De la Llave y González (2021) en el grado de Historia de la Universidad de Córdoba. Esta experiencia tenía como objetivo demostrar como el teatro puede ser utilizado como una herramienta pedagógica para aprender historia medieval. En dicha experiencia los docentes encargaban a los alumnos la realización de un guion teatral sobre una serie de episodios históricos importantes ocurridos durante la Edad Media en la Península Ibérica. Los estudiantes de historia debían de investigar, a través de fuentes y manuales, la situación social y política del episodio elegido, desarrollar correcta y profundamente el contexto en el que se desarrolla el suceso, investigar sobre los personajes históricos y finalmente escribir un guion teatral que relate dicho acontecimiento medieval y posibilite su puesta en escena.

Basándonos en esta experiencia universitaria, se ha desarrollado la siguiente actividad con el objetivo de generar empatía histórica entre alumnos de secundaria. Nuevamente, la actividad ha sido adaptada y dirigida hacia un grupo de alumnos de 2º de ESO. Dicho ejercicio consistirá en la escritura de un guion teatral sobre un acontecimiento importante ocurrido durante la Edad Media en la Península Ibérica. El episodio histórico escogido ha sido *La clandestina boda de los Reyes Católicos (1469)*. A través de este suceso de la historia medieval que envolvió a los Reinos de Castilla y de Aragón, se pretende que los alumnos alcancen un nivel de empatía histórica con el que entender los intereses que impulsaron el matrimonio de los príncipes y puedan comprender de una forma más sencilla la turbulenta situación en la que se encontraba Castilla en el momento de su unión.

- Objetivos y sentido curricular.

Mediante la experiencia *Transfórmate en un Dramaturgo Medieval* se ha buscado utilizar el teatro como una herramienta positiva e innovadora con la que demostrar la posibilidad de generar empatía histórica en los alumnos de secundaria. Si en la actividad anterior se utilizó la lectura de obras teatrales del siglo de Oro para potenciar la empatía histórica, mediante esta actividad se intentará conseguir dicho aspecto a través de la escritura de un guion teatral original.

Con esta experiencia también se pretende que los alumnos asimilen los contenidos teóricos del currículo de Geografía e Historia sobre la Edad Media de una forma más sencilla, dinámica y divertida, pues es posible que entender algunos conceptos relacionados con dicho periodo histórico pueda resultar dificultoso para muchos de los alumnos. Para ello, el docente proporcionará a los estudiantes los recursos necesarios para que puedan complementar la información de dicho capítulo de la historia mediante el uso de apuntes, referencias webs, recursos audiovisuales, etc.

Utilizar esta actividad teatral potenciará hábitos de expresión escrita entre los alumnos, ofreciéndoles la posibilidad de poder estudiar y entender la historia de una forma mucho más amena, y motivándoles, no solo a interesarse por la historia medieval, sino también por volcar su imaginación y creatividad a través de las habilidades artísticas.

Finalmente, la figura del docente seguirá siendo esencial en el desarrollo de la experiencia realizada por los alumnos, lo que magnificará la relación de *feedback* en el aula posibilitando que el profesor pueda ayudar y guiar con mayor fluidez a sus estudiantes en cualquier dificultad que se pueda presentar. Además, durante la escritura del guion teatral, los alumnos podrán apoyarse y guiarse más fácilmente mediante un esquema de trabajo elaborado por el propio profesor.

- Desarrollo y recursos.

El desarrollo de la experiencia *Transfórmate en un dramaturgo medieval* es una actividad que los alumnos llevarán a cabo de forma individual y en pareja, cuyo proceso, estará dividido en cuatro fases y cuatro sesiones. El docente comenzará la actividad explicando a los alumnos en que va a consistir dicha experiencia, señalando el hecho de que durante las siguientes semanas se van a tener que convertir en un dramaturgo medieval, iniciar un viaje a finales del siglo XV castellano y aragonés, y escribir un pequeño guion teatral sobre la clandestina boda que se produjo entre Isabel de Castilla y Fernando de Aragón pocos años antes de la Guerra de sucesión castellana.

Primera Fase. Una sesión. En esta primera sesión daremos comienzo al inicio de la actividad asentando los contenidos teóricos que los alumnos deben de conocer para poder posteriormente desarrollar el contexto histórico que envolvió el matrimonio de los Reyes Católicos. Por lo que durante esta primera clase los alumnos podrán seguir un pequeño dossier (Anexo, Experiencia 2, Dossier) de apuntes proporcionados por el profesor y al que los estudiantes podrán acceder a través del google classroom. Mediante estos apuntes se pretende que los alumnos los utilicen como un medio en el que apoyarse cuando tengan que recopilar de forma autónoma información sobre el suceso para completar el contenido teórico de la experiencia. Además, después de haber explicado de forma expositiva los apuntes del dossier, completaremos la sesión mediante la proyección en el aula de dos archivos audiovisuales (Anexos, Experiencia 2, Archivos audiovisuales). Uno de ellos es un fragmento de la serie de TVE, *Isabel* y el siguiente video es un pequeño reportaje sobre el lugar en el que se produjo la boda entre los príncipes.

Segunda Fase. Una sesión. Durante la siguiente sesión será necesario el uso de Chromebooks u ordenadores, por lo que trasladaremos la docencia de esta clase a un aula de informática del centro educativo. El docente entregará a cada alumno una ficha (Anexos, Experiencia 2, Ficha) que deberán de completar buscando información a través del dossier entregado por el docente, los recursos audiovisuales proyectados en el aula y dos páginas webs (Anexos, Experiencia 2, Páginas webs). Una vez completada dicha ficha, los alumnos deberán de entregarla para su corrección y que el docente pueda

advertir los errores o las complicaciones que han presentado los alumnos durante la realización de la actividad.

Tercera Fase. Una sesión. En la siguiente sesión el docente entregará a los alumnos las fichas corregidas y resolverá las dudas y dificultades con las que se hayan encontrado durante la actividad anterior. Posteriormente, explicará a los alumnos el siguiente ejercicio: Una vez corregida las fichas y apoyándose en ellas, los alumnos deberán de redactar, de forma autónoma e individual los intereses y motivaciones que condujeron a los Reyes Católicos a contraer matrimonio y explicar brevemente el conflicto de sucesión que se produciría posteriormente en la Corona de Castilla.. Este trabajo de redacción solo deberá de ocupar un máximo de dos carillas de folio. Durante la actividad los alumnos podrán apoyarse en el dossier proporcionado por el profesor, los archivos audiovisuales y la búsqueda autónoma en otras fuentes. La redacción de este pequeño trabajo será utilizado por el alumno como contexto histórico para poder desarrollar posteriormente el guion teatral de la boda de los Reyes Católicos.

Cuarta fase. Una sesión. En esta última sesión de la experiencia, los alumnos deberán de ponerse en parejas y llevarán a cabo en el aula la redacción del guion teatral. En primer lugar y teniendo en cuenta que los alumnos no tienen experiencia en la escritura de guiones, proyectaremos un archivo audiovisual (Anexos, Experiencia 2, Archivo audiovisual) donde se explicará de forma breve y sencilla los aspectos clave de un guion teatral. En la redacción de este último ejercicio los alumnos deberán de plasmar como se produjo la clandestina boda de los Reyes Católicos en 1469. Como es una actividad que se está llevando a cabo en un nivel bastante joven, el docente proporcionará a los alumnos un esquema (Anexos, Experiencia 2, Esquema) con el que puedan orientarse. En el guion, los alumnos deberán de tener en cuenta a dos personajes principales que serán los testigos de la boda: una criada de Isabel y otro criado de Fernando. Estos dos personajes que han acudido al casamiento comentaran entre ellos como ha sido la llegada al Palacio de los Vivero, el encuentro entre los dos príncipes y el posterior enlace matrimonial. Además, podrán introducir libremente algún otro personaje que los alumnos consideren necesario. Finalmente y de forma voluntaria los alumnos podrán representar el guion teatral que han escrito en el aula y frente a sus compañeros.

- Comentario crítico de la actividad.

Con el diseño, la realización y ejecución de esta experiencia se pretende fomentar la empatía histórica en los alumnos de Geografía e Historia de 2º de la ESO mediante la escritura de un guion teatral que dramatice la clandestina boda de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando. Sin embargo, a través de esta actividad también se busca que los alumnos profundicen en el contexto en el que se produjo el matrimonio de dichos personajes histórico, desarrollen un mayor entendimiento sobre la situación en la que se encontraba el Reino de Castilla durante la baja Edad Media y empaticen con los motivos e intereses que empujaron a Isabel a contraer matrimonio con Fernando de Aragón.

Según el currículo de Geografía e Historia aprobado por el Gobierno de Aragón, 2º de la ESO es el curso donde se imparten los contenidos relacionados con la Edad Media y la Edad Moderna. El abarcar durante un curso más de mil de años de historia en estudiantes cuya edad oscila entre los 13 y 14 años, puede provocar numerosas dificultades para comprender ciertos periodos históricos y la evolución de los territorios de la Península Ibérica a lo largo de los siglos hasta convertirse en el estado que conocemos actualmente.

Aunque esta experiencia tiene como objetivo final la creación de un guion teatral que narre un episodio histórico importante, en realidad la actividad ha procurado que los alumnos profundizaran en el contexto histórico de la época, comprendieran la situación política en la que se encontraba Castilla previa y posteriormente al enlace de los príncipes y la importancia que dicho matrimonio obtuvo más adelante en nuestra historia. La historiadora Ángeles Pérez Samper (2004) en su biografía sobre Isabel de Castilla señala la importancia que tuvo la boda de la princesa con el heredero del Reino de Aragón y la trascendencia histórica que dicha unión tuvo en los siglos siguientes. Además, Pérez también comenta la compleja situación en la que se encontraban ambos reinos al final de la Baja Edad Media, señalando algunos conflictos bélicos como la guerra que se estaba produciendo por parte de la Corona de Aragón en Cataluña lo que acabó motivando a Juan II de Aragón a establecer una alianza con Castilla a través de su hijo Fernando.

Por lo tanto, que los alumnos comprendan a la perfección el contexto histórico en el que se produjo la boda de los Reyes Católicos, les ayudará entender que motivó a ambos reinos a que se produjese dicha unión y los intereses que buscaban cumplir los personajes. Para ello, los alumnos cuentan a lo largo de la experiencia con un dossier proporcionado por el docente donde se recoge un contexto general de la época sobre la Corona de Aragón y de Castilla a finales del siglo XV. Esta información la deberán de ampliar a lo largo de las sesiones realizadas durante la experiencia donde se trabaje dicho contexto mediante la proyección de recursos audiovisuales, la búsqueda de información en referencias webs proporcionadas por el docente y la realización de la ficha y la actividad de la fase dos y tres de la experiencia.

Por otro lado, el objetivo final que se ha buscado cumplir durante esta experiencia es fomentar la escritura creativa entre los alumnos y que desarrollen su propio guion teatral basándose en un episodio histórico de la Edad Media. Por ello, una vez que los alumnos son capaces de localizar cronológicamente el enlace de los Reyes Católicos y desarrollar un correcto contexto histórico a su alrededor, podrán poner en práctica los conocimientos que han obtenido en las sesiones anteriores y plasmarlo en la creación del de un texto dramático que narre la clandestina boda de Isabel y Fernando.

En conclusión, a través de la realización de esta experiencia, se ha pretendido generar en los estudiantes un nivel de empatía histórica con el que puedan comprender los motivos e intereses que impulsaron el enlace secreto de los Reyes Católicos. Además de lograr entender con mayor facilidad la conflictiva situación social y política en la que se encontraba la Corona de Castilla durante la baja Edad Media que acabó propiciando la posterior Guerra de sucesión castellana. Estos sucesos históricos pueden ser complicados

de entender por parte de los alumnos, quienes mayormente se limitan identificar a Isabel y Fernando como los herederos de sus respectivas coronas, quienes acabaron dando lugar a la unificación dinástica de la Monarquía Española. Por lo que los estudiantes no suelen profundizar en todos los intereses que empujaron a los personajes a contraer matrimonio, la oposición nobiliaria y eclesiástica que se opuso al enlace o a entender la distinta visión que había anteriormente sobre un enlace matrimonial en comparación con lo que conocemos en la actualidad.

EXPERIENCIA 3. Socorro ¿hay algún arqueólogo en el aula?

- Síntesis.

La siguiente experiencia titulada *Socorro ¿hay algún arqueólogo en el aula?* es una actividad basada en uno de los ejemplos de experiencias recogidas por Baldwin (2014) en su obra *El arte dramático aplicado a la educación*. En dicha experiencia señala un juego de roles donde los alumnos se convierten en arqueólogos y deben de estudiar y trabajar con una serie de objetos encontrados en un yacimiento ficticio. En la obra, Baldwin dota de gran importancia a la figura del profesor. El docente actúa llevando a cabo el rol de un agricultor, dueño de la parcela donde se han encontrado los objetos, quien busca la ayuda de un grupo de arqueólogos profesionales.

Por lo tanto y basándonos en el ejemplo anterior, se ha adaptado la siguiente experiencia la cual aplicaremos en un aula de 1º de Secundaria de la asignatura de Geografía e Historia. Esta experiencia consistirá en un juego de rol, el profesor se convertirá en el dueño de una parcela donde se ha descubierto que hay restos de un pueblo romano y pedirá ayuda a los alumnos, quienes se convertirán en un grupo de arqueólogos. Durante esta experiencia los estudiantes tendrán que actuar como verdaderos arqueólogos profesionales, donde tendrán que buscar en el yacimiento (aula, patio, centro educativo) una serie de objetos o utensilios arqueológicos localizados en una villa romana, marcar el lugar donde aparecieron, clasificar el objeto e investigar el uso que le daba la población de la antigüedad. Además, los alumnos, como arqueólogos profesionales, deberán de escribir un *artículo* para una revista de historia muy importante sobre la villa romana desenterrada y los restos arqueológicos encontrados, señalando la importancia que tenían dichos objetos para el pueblo romano.

Las actividades de rol, son una herramienta pedagógica utilizada por muchos docentes en las aulas. Este tipo de actividades permite al profesor asignar a los alumnos una serie de funciones específicas que llevarán a cabo en el aula bajo su guía y supervisión. Las experiencias de rol fomentan la motivación y el interés entre los alumnos, además de crear un espacio de comunicación y toma de decisiones en el aula que potencia el trabajo en equipo (Fernández Roca, F. J., Rosillo López, C., & Tenorio Villalón, Á, p. 402).

Sin embargo ¿es posible que una actividad de rol centrada en la arqueología pueda generar empatía histórica entre los estudiantes? El estudio llevado a cabo por Lopez-Castilla, Terradillos y Alonso-Alcalde (2019) señala como este tipo de juegos ayuda a los alumnos a centrarse en un periodo histórico concreto y por lo tanto aprender de sus orígenes. Estos autores defienden que *Experimental Archaeology* profundiza en el aprendizaje de los estudiantes, actuando más allá de la simple recepción de información que están acostumbrados a recibir. Una metodología activa que convierte a los alumnos en protagonistas de un juego de rol arqueológico que termina generando en el aula el desarrollo de una empatía histórica hacia un grupo social en general y no hacia un personaje histórico concreto. (p.3)

Por lo que utilizaremos la ejecución de la siguiente experiencia para crear un juego de rol y dramatizar una actividad donde los alumnos se convertirán en famosos arqueólogos que trabajaran la época romana con fuentes documentales e imágenes, actuando y siguiendo en todo momento el rol asignado y convirtiendo el aula o cualquier otro espacio del centro en el escenario donde se ejecutará la dramatización de la experiencia.

- Objetivos y sentido curricular.

Mediante la experiencia *Socorro ¿hay algún arqueólogo en el aula?* el objetivo ha consistido en generar empatía histórica en un aula de primero de secundaria utilizando los juegos de rol como herramienta principal. Por lo tanto, esta actividad se llevará a cabo en la asignatura de Geografía e Historia, donde los alumnos trabajarán a través de ella el contenido perteneciente al mundo clásico recogido en el currículo oficial de la materia. Mediante el siguiente juego de roles y a lo largo de toda la experiencia los alumnos se pondrán en la piel de un arqueólogo profesional para investigar una serie de objetos concretos encontrados en un yacimiento romano y entender a través de ellos la cultura y religión del pueblo romano, además de su sistema político y económico.

Para potenciar la empatía histórica entre los alumnos a través de este juego de rol, los estudiantes trabajaran el mundo clásico mediante la realización de distintas actividades. Por un lado, al adoptar el rol de arqueólogos profesionales, los alumnos tendrán que entender la importancia de preservar el patrimonio histórico y la relevancia de la figura del historiador. Si en las actividades anteriores se ha trabajado mediante la lectura de obras de teatro y la creación de guiones, en esta actividad los alumnos van a tener que trabajar principalmente con fuentes audiovisuales. Al tratarse de un juego de rol, la imaginación y la teatralidad tendrán que predominar en el aula desde el minuto cero que comience la experiencia. Por lo que los objetos arqueológicos se recogerán en fotografías o archivos audiovisuales.

Al tratarse de un curso donde los alumnos son jóvenes de entre 11 y 12 años, esta experiencia puede resultar dinámica y positiva entre los estudiantes. Por lo que utilizar esta actividad puede potenciar relaciones sociales beneficiosas y hábitos de compañerismo. Además, trabajar un contenido teórico del currículo a través del rol y la teatralidad puede convertirse en una herramienta de innovación que fomente la empatía histórica en el aula, no solo desde la posición del historiador y su objetivo de proteger el patrimonio histórico sino también desde la visión del pueblo romano, quienes a través de los objetivos arqueológicos encontrados, permitirá a estos jóvenes estudiantes adentrarse en la sociedad política, religiosa y económica del mundo clásico.

- Desarrollo y recursos.

El desarrollo de la experiencia *Socorro ¿hay algún arqueólogo en el aula?* es una actividad que los alumnos llevarán a cabo de forma colectiva formando grupos entre tres

o cuatro estudiantes. En el siguiente juego el docente adoptara el rol del dueño de un terreno localizado a las afueras de Zaragoza que pedirá ayuda urgentemente a los jóvenes arqueólogos (los alumnos) para que excaven la villa romana que se encuentra enterrada y escondida en dicho terreno. Esta experiencia se llevará a cabo durante cuatro fases y cuatro sesiones.

Primera fase. Una sesión. En esta primera sesión el docente explicará a los estudiantes en que consiste un juego de rol, organizará a los alumnos en grupos de tres o cuatro personas y explicará el papel que van a desempeñar a lo largo de la actividad tanto el docente como los propios alumnos. Posteriormente, el profesor señalará a la clase que a partir de ese momento el aula se convierte en un yacimiento arqueológico que alberga los restos de una villa romana. En esta primera clase se dividirá la sesión en dos partes:

La parte teórica. El docente procederá a explicar que es una villa romana y como estaba distribuida en la antigüedad mediante la proyección de un Prezi (Anexos, Experiencia 3, Villa romana). Una vez explicado en que consistían las villas romanas, quienes vivían allí y las partes en las que se distribuían los espacios, se utilizará una segunda parte para la práctica, donde dedicarán los últimos veinte minutos de la sesión a la siguiente actividad.

La parte práctica. En primer lugar, el docente actuando según el rol asignado leerá a los alumnos la carta (Anexos, Experiencia 3, Carta) que el dueño de la parcela ha enviado al grupo de arqueólogos pidiendo ayuda. En segundo lugar y como obviamente no se va a realizar ningún tipo de excavación en el aula ni en ningún otro terreno, el docente esconderá por el aula u otro espacio una serie de fotografías (Anexos, Experiencia 3, Restos arqueológicos) alegando ser los objetos o utensilios romanos que los arqueólogos deben de encontrar. Una vez localizados los objetos, los estudiantes deberán de señalar mediante carteles en el aula el espacio de la villa a la que pertenecen dichos utensilios, como la vajilla, un mosaico, figuras religiosas, etc.

Segunda fase. Una sesión. En esta segunda sesión, una vez que los alumnos ya han “desenterrado” los restos del yacimiento arqueológico, el docente entregará a los estudiantes una ficha donde deberán de recopilar información sobre cada uno de los objetos (Anexos, Experiencia 3, Ficha de Registro Arqueológico), trabajar en grupo los vestigios encontrados y buscar información sobre ellos. Posteriormente, esta ficha será entregada y corregida por el profesor. En dicha actividad los alumnos tendrán que señalar el nombre del objeto arqueológico, el lugar del yacimiento donde se encontró, su funcionalidad y una breve interpretación sobre la utilización de dichos utensilios en la antigüedad. Para completar la información los alumnos podrán utilizar los ordenadores para buscar información de los objetos.

Tercera fase. Una sesión. En esta tercera sesión, los arqueólogos ya conocen el tipo de yacimiento que han excavado y los utensilios descubiertos. Por lo tanto se producirá una reunión entre los arqueólogos y el dueño de la parcela (el docente). Este último está contento por el descubrimiento que se ha llevado a cabo en su parcela pero no le hace mucha gracia tener que ceder las tierras a los arqueólogos. Por lo que en esta

reunión los distintos grupos deberán de exponer ante el dueño del terreno la importancia que tiene la villa romana encontrada, eligiendo tres de los objetos encontrados en el yacimiento que también deberán de explicar. Para exponer la información podrán utilizar distintos programas como PowerPoint o Prezi.

Cuarta fase. Una sesión. Finalmente, en esta última sesión deberán de desarrollar de forma individual y como arqueólogos profesionales que son, un breve artículo sobre su experiencia en la excavación. Al tratarse de un gran descubrimiento en las afueras de la ciudad zaragozana, los arqueólogos deben de informar al resto de historiadores de todo su trabajo de investigación. Por ello, en dicho artículo los estudiantes tendrán que utilizar su imaginación y dotes creativas para describir su experiencia excavando el yacimiento romano e investigado los objetos encontrados. Además, apoyándose en las fichas completadas por cada grupo, también informaran sobre los usos que el pueblo romano daba a aquellos utensilios y sus posteriores interpretaciones. Una vez recogidos los *artículos*, el docente utilizará dichos escritos como herramienta para evaluar a los alumnos en la actividad y valorar su participación en la experiencia durante las sesiones, así como el nivel de conocimiento obtenido e implicación a la hora de utilizar el juego de rol en el aula.

- Comentario crítico de la actividad.

El diseño y ejecución de la experiencia *Socorro ¿Hay algún arqueólogo en el aula?* tiene como objetivo fomentar la empatía histórica en una aula de 1º de la ESO a través de un juego de rol donde los alumnos se convierten en arqueólogos profesionales. Los juegos de rol son una actividad bastante utilizada por muchos docentes en las aulas, cuya ejecución se acerca y es bastante similar a una experiencia teatral. Sin embargo, es un tipo de ejercicio donde predomina la imaginación y la improvisación, está exento de guiones teatrales y cualquier espacio puede convertirse en el escenario donde se produce la acción.

A tratarse de una actividad bastante dinámica y creativa se considera que es un juego bastante positivo de desarrollar en un aula de primero de secundaria. Este curso es un año donde los alumnos son muy jóvenes y están experimentando una etapa de considerables cambios en su educación al encontrarse en un centro educativo mucho más grande, con compañeros nuevos y contenidos más complejos en sus asignaturas. Por ello, se considera que un juego de rol donde participen de forma colectiva y por grupos todos los alumnos de una clase puede ser una actividad muy positiva que estreche importantes lazos de compañerismo y genere en el aula un ambiente favorable y comunicativo entre los compañeros y el profesor o profesora.

Trabajar los contenidos del currículo a través de distintas experiencias y actividades es una manera distinta de que los alumnos trabajen y aprendan de forma más dinámica. En este caso, mediante esta actividad de rol, los estudiantes trabajan en grupos a lo largo de las cuatro sesiones, apoyándose entre ellos y auxiliándose en todo momento de la guía del profesor. En esta actividad los alumnos profundizan en la antigüedad

clásica, concretamente en las villas romanas, mediante el uso de fotografías, imágenes y el apoyo de las Tics.

Durante esta experiencia buscaremos que los alumnos generen empatía histórica con las costumbres del pueblo romano, al intentar entender como estaban formadas las villas romanas, quienes las ocupaban y la distinta funcionalidad de los objetos desenterrados en el yacimiento arqueológico. Trabajando y buscando información sobre dichos descubrimientos los alumnos podrán entender aspectos de la vida religiosa, económica y cotidiana de la antigüedad. Además, durante la experiencia los alumnos no solo trabajaran para comprender a la población romana, el uso que hacían de las villas y de los utensilios encontrados, sino que el docente también buscará que empaticen con la figura del arqueólogo y su objetivo por preservar el patrimonio histórico.

En la última sesión se pretende que los alumnos vuelquen el trabajo de toda la actividad en la redacción de un pequeño artículo que será evaluado por el profesor. En dicha actividad, los alumnos deben de utilizar su creatividad e imaginación en la creación de un artículo que cuente su experiencia escavando en el yacimiento arqueológico y explicando en dicha redacción todo lo que han aprendido sobre los objetos encontrados. Por lo tanto, en esta última actividad no solo se pretende que los alumnos empaticen con la sociedad de la antigüedad para entender que es una villa romana y que son los objetos o utensilios encontrados, sino que también comprendan la figura del historiador y la importancia de profundizar en el legado de un yacimiento arqueológico y por lo tanto la defensa del patrimonio cultural.

Finalmente, se considera importante señalar algunas barreras que se puede encontrar el docente a la hora de ejecutar esta experiencia en el aula. Por un lado, al tratarse de una actividad de rol es posible que muchos de los alumnos no lleguen a entender exactamente en que consiste su papel dentro del espacio teatralizado en el que se convierte el aula y por lo tanto el ejercicio genere descontrol y desorden entre los alumnos. Por otro lado, al tratarse de estudiantes tan jóvenes, es más complicado que puedan llegar a generar una empatía histórica correcta con la que puedan entender los contenidos de la experiencia lo más rigurosamente posible. Por ello, nuevamente la figura del profesor será esencial en la actividad, pues deberá de guiar en todo momento a su alumnado en cada uno de los ejercicios, mantener el orden dentro del aula y resolver cualquier dificultad que los estudiantes puedan encontrar durante la experiencia.

Como conclusión, en esta tercera experiencia se ha querido fomentar la empatía histórica entre alumnos de 1º de secundaria a través de los juegos de rol. Aunque es un tipo de actividad donde la teatralidad es menor y no se rige por un guion, es un ejercicio que busca el compromiso por parte tanto de los alumnos como de los profesores, para conseguir volcar de forma provechosa la imaginación y creatividad dentro del aula. Y aunque la corta edad de los alumnos pueda provocar complicaciones a la hora de entender la ejecución del juego de rol, al final es una actividad distinta que fomenta el dinamismo durante las sesiones, la creación de un comunicación positiva dentro del aula y acerca a los alumnos a los contenidos de la asignatura de una forma distinta con la que pueden

comprender desde un punto de vista más afectivo a la sociedad romana de la antigüedad clásica.

EXPERIENCIA 4. Taller de teatro ilustrado.

- Síntesis.

La siguiente experiencia titulada *Taller de teatro ilustrado* es una actividad basada en una experiencia teatral que la profesora Granados Romeros (1990) llevó cabo en su aula de Geografía e Historia del Instituto El Parador de Almería. En dicha experiencia, Granador apuesta por la técnica teatral como un recurso innovador de la didáctica de las ciencias sociales, buscando potenciar la motivación entre los alumnos por la historia y colocar al estudiante en un espacio histórico concreto, como es el caso de la Ilustración Española.

Tal y como relata Granados en su artículo publicado en *Aularia-El país de las aulas*, la docente llevo a cabo un extenso taller de teatro donde trabajo a lo largo de cuantiosas sesiones la Ilustración con numerosos y distintos recursos. Entre las actividades que predominaron en el taller, la profesora se enfocó en diseñar nueve fases que acabasen culminando en la representación de una obra teatral. Durante la experiencia los alumnos trabajaron con recursos audiovisuales contextualizados en la época, comentarios de texto, creación de personajes, vestuario y escenificación. Durante el taller la profesora también se preocupó por mantener una buena comunicación intragrupal, por lo que dedico algunas sesiones a que los alumnos expusiesen sus objetivos e intereses, compartieran ideas y discutieran sus líneas argumentales. Además también se llevó a cabo la realización de una autoevaluación al final de la experiencia donde los alumnos pudieron plasmar sus pensamientos sobre el taller.

A partir de dicho proyecto de innovación, se ha adaptado la siguiente experiencia, *Taller de teatro ilustrado*, en un aula de cuarto de secundaria de la asignatura de Geografía e Historia. Mediante este taller, los estudiantes trabajarán y estudiarán como afecto a las distintas clases sociales la Ilustración en España. Se llevará a cabo el uso de técnicas teatrales con las que se pretende generar en el aula un nivel de empatía histórica que permita a los estudiantes comprender de forma más fácil y dinámica el pensamiento de la población española durante el siglo XVIII.

Mediante este taller teatral, los alumnos van a tener la responsabilidad de montar un micro teatro, cuya representación frente a sus compañeros tendrá como objetivo mostrar el pensamiento, las ideas e inquietudes de la sociedad española durante la ilustración. Para ello, los estudiantes tendrán que procurar conocer perfectamente el contexto histórico en el que se desarrolla la obra, el vestuario y maquillaje utilizado por los personajes y por lo tanto, escribir un guion coherente en el que volcar toda la información recopilada para posteriormente poder representarla frente al centro educativo.

En las experiencias anteriores se ha podido comprobar cómo se puede trabajar la empatía histórica mediante la lectura de obras de teatro, guiones y juegos de rol. Sin embargo, en esta experiencia se pretende generar un nivel de profundidad mayor por parte de los alumnos, donde no solo deberán de asegurarse de conocer el contexto histórico concreto de su obra sino de empatizar con las distintas clases sociales de la época, los

ropajes que utilizaban, su forma de hablar, sus miedos y preocupaciones ante este nuevo movimiento. En conclusión, la creación de todo un proyecto teatral que sumerja, no solo al espectador, sino también a los propios actores en la sociedad cotidiana de los años de la ilustración.

- Objetivos y sentido curricular.

Mediante la siguiente experiencia *Taller de teatro ilustrado*, la actividad va a consistir en generar empatía histórica en un aula de cuarto de secundaria desarrollando un taller teatral que tendrá como objetivo final la representación de una obra de teatro original y guionizada por los propios estudiantes. Esta experiencia se realizará en la asignatura de Geografía e Historia donde los alumnos trabajaran y profundizaran los contenidos de la Ilustración en España recogidos por el currículo oficial de la materia.

Este taller de teatro se llevará a cabo a lo largo de unas diez o doce sesiones, donde los estudiantes trabajarán los contenidos de la asignatura a través de la visualización de archivos audiovisuales, comentarios de textos, cuadros y retratos de la época, etc. Todo ello con el fin de crear un correcto marco temporal de la sociedad del siglo XVIII que permita a los alumnos, posteriormente, escribir y representar la obra de la forma más correcta posible y así poder teatralizarla frente a sus compañeros expresando las ideas de cada personaje, sus intereses y pensamientos frente al movimiento. Una actividad donde los alumnos aprenderán investigando e informándose sobre aspectos de la época, y cuya teatralización, servirá también como instrumento didáctico frente aquellos compañeros que acudan a la visualización de la pieza teatral y aprendan sobre la ilustración a través de la representación de los actores.

Con esta experiencia se aspira a potenciar en los estudiantes la inquietud por la ciencias sociales y a impulsar hábitos de trabajo mediante el uso y análisis de fuentes documentales, gráficas o textuales, además de sembrar la pasión por el teatro y la técnicas teatrales que mejoran la comunicación de los estudiantes, su expresividad oral y escrita. De igual manera, se buscar también generar en los alumnos una motivación dentro del aula que les permita crear y ser evaluados mediante un trabajo distinto a los habitados y aleje al alumnado del desinterés o el aburrimiento que en numerosas ocasiones prevalece en las aulas de secundaria.

- Desarrollo y recursos.

La siguiente experiencia que se va a llevar a cabo en un aula de cuarto de secundaria tendrá una duración de entre diez y doce sesiones y se dividirá en siete fases. Durante este taller teatral se trabajará la sociedad del movimiento de la Ilustración en España a través de distintos recursos y técnicas, como la visualización de archivos audiovisuales, trabajo de fuentes documentales escritas y el análisis de obras de arte de la época.

Primera fase. Una sesión. En esta primera sesión el docente explicará a los estudiantes la experiencia teatral que se va a llevar a cabo en el aula durante las siguientes sesiones, en que va a consistir los distintos ejercicios que se van a realizar y el proyecto final, la obra de teatro que deberán de representar al final de la experiencia frente a sus compañeros. Durante esta primera sesión el profesor dividirá a los alumnos en dos grupos de entre diez y doce estudiantes, con quienes deberán de trabajar y crear la pieza teatral durante la experiencia.

Segunda fase. Una sesión. La siguiente sesión comenzará proyectando en el aula el siguiente recurso audiovisual; Memoria de España, Carlos III, luces y sombras del reformismo ilustrado (Anexos, Experiencia 4, Carlos III). Un documental que narra la situación de la monarquía española durante el Reformismo ilustrado. Tras la proyección del capítulo, se entregará a los estudiantes un cuestionario (Anexos, Experiencia 4, Cuestionario episodio) sobre el documental que deberán de responder individualmente, entregándolo en la siguiente sesión.

Tercera fase. Una sesión. Esta tercera fase estará dividida en dos partes donde se continuara trabajando la Ilustración española mediante la lectura y el análisis de una serie de textos, sainetes y canciones populares de la época (Anexos, Experiencia 4, Textos). La primera parte estará dedicada a leer y reflexionar sobre textos pertenecientes al movimiento de la Ilustración escritos por grandes intelectuales como Kant, Voltaire o Rousseau. Autores defensores de la Ilustración quienes no apoyaban el absolutismo de las monarquías y consideraban la razón y el progreso como un bien para el avance de la sociedad. A través de la lectura de dichos textos los alumnos podrán comprender los intereses y el pensamiento de los ilustrados, como afecto al Antiguo Régimen que continuaba predominando en Europa y reflexionarán sobre cómo influyó en la figura del rey, en los nobles y en los estamentos menos privilegiados.

La segunda parte de esta fase se dedicará a analizar otro tipo de fuentes documentales, escritas y dirigidas sobre todo a la sociedad menos privilegiada, como son pequeñas piezas dramáticas, poemas, sainetes, canciones populares y burlescas. Durante la Ilustración muchas de estas canciones, así como óperas, zarzuelas y cultura del folclore español fueron censuradas por Carlos III por considerarse vulgares e inmorales.

Cuarta fase. Una sesión. A continuación, se dedicará una cuarta sesión completa a analizar cuadros y retratos del siglo XVIII español (Anexos, Experiencia 4, Arte del siglo XVIII) los cuales serán utilizados por los estudiantes como referencia para la elaboración del vestuario de los personajes de la obra de teatro e inspiración para el decorado en el que desarrollaran la pieza teatral. Para ello trabajaremos con obras de pintores de la época como Rafael Mengs, Mariano Salvador Maella, Ramón Bayeu o Francisco de Goya (Anexos, Experiencia 4, Guion análisis pintura).

Quinta fase. Una sesión. Una vez que ya hemos analizado la Ilustración española trabajando distintas fuentes tanto escritas como audiovisuales, continuaremos con el taller de teatro en esta quinta sesión. Los alumnos, con sus respectivos grupos, deberán de organizarse y comenzar a escribir la breve pieza teatral que posteriormente deberán de

representar frente a sus compañeros. En esta fase tendrán que empezar a crear la historia que van a contar, los personajes que protagonizaran la obra y cada uno de los diálogos. Entre los personajes podrán crear, por ejemplo, un narrador que cuente la historia y se dirija al público, campesinos, un rey o reina, nobles, burgueses, etc. La obra de teatro será totalmente original por lo que los alumnos podrán introducir matices tanto dramáticos, cómicos o incluso musicales.

Sexta fase. En esta penúltima parte del taller teatral se dividirá la fase en dos partes; los ensayos y la representación. En primer lugar se utilizará un pequeño número de sesiones (cuatro) que dedicaremos a los ensayos de los alumnos. Durante estas clases los alumnos practicarán con sus grupos la obra de teatro creada y podrán consultar al docente cualquier duda o dificultad que se presente, quien los guiará en todo momento durante el taller. En la segunda parte de esta fase, llevaremos a cabo la representación de las obras de teatro creadas por ambos grupos frente al resto de sus compañeros. Al ser obras de corta duración tan solo será necesario utilizar una o dos sesiones.

Séptima fase. Una sesión. Terminaremos el taller de teatro con una última sesión donde los alumnos tendrán que hacer una autoevaluación sobre su experiencia durante la actividad. Para ello el profesor les entregará un cuestionario (Anexos, Experiencia 4, Autoevaluación) que deberán de responder contestando a una serie de preguntas sobre su participación en la experiencia e invitándoles a reflexionar sobre los recursos didácticos utilizados en las actividades, el método pedagógico utilizado y su participación en la creación y representación de la obra de teatro.

- Comentario crítico de la actividad.

Con el diseño, la realización y ejecución de esta experiencia se pretende fomentar la empatía histórica en los alumnos de Geografía e Historia del curso de cuarto de secundaria a través de la realización de un taller teatral. Mediante esta experiencia, el objetivo era generar empatía histórica en los alumnos a través de un taller de teatro con el que se trabajase como se desarrolló y afecto la Ilustración en España, generando como producto final una pieza teatral totalmente original. Mediante la representación de la obra se ha aspirado a que los alumnos utilizaran la técnica teatral como una herramienta para expresar los miedos, pensamientos, inquietudes y crítica de los distintos estamentos de la sociedad frente al despotismo ilustrado.

A lo largo del taller teatral se busca trabajar el contexto histórico del siglo XVIII a través de distintos recursos, como documentales, arte y fuentes documentales, para que los alumnos pudiesen comprender a la perfección como afecto dicho movimiento a la sociedad española, por ejemplo el documental sobre Carlos III, representante del despotismo ilustrado en España. También se han utilizado distintos textos para trabajar con los alumnos, no solo las ideas de los principales autores de la ilustración mencionados en el punto anterior, sino también el pensamiento de la población no privilegiada, quien critica el movimiento a través de sainetes, canciones populares, refranes, piezas teatrales, etc. Pedrosa (2006) señala en su artículo como los historiadores continúan fijándose en

las obras de grandes intelectuales ignorando la importancia que puede tener el folclore y las canciones populares para comprender el pensamiento de la sociedad de una época, concretamente el de los grupos no privilegiados. Además, durante la ilustración este tipo de lirico sufrió una gran censura por parte de los intelectuales pues era utilizada para criticar aspectos de la Ilustración donde solía predominar un lenguaje vulgar y poco católico.

Por otro lado, el trabajar con pinturas el siglo XVIII ofrece una visión más detallada sobre cómo eran representados en el arte los grupos privilegiados y no privilegiados de la sociedad. Además, como se mencionó anteriormente, se ha utilizado el arte como fuente para poder visualizar, entender y posteriormente diseñar el vestuario de la obra de teatro. Este recurso puede ayudar a los alumnos a crear o elegir unos trajes lo más cercanos posibles a los que llevaban los hombres y mujeres de la época y así, poder conectar más profundamente con su papel y llevarlo a cabo de la forma más verosímil posible. Es decir, que la vestimenta les ayude a meterse en el papel de su propio personaje.

El resto de las sesiones desarrolladas en el taller se han utilizado para que los alumnos pudiesen escribir la obra de teatro junto con sus compañeros y ensayarla antes de la representación final. Durante estas clases el alumno se dedica a trabajar de manera indirecta la ilustración en España, pues tras las sesiones anteriores, los estudiantes cuentan con numerosa información y recursos sobre la temática elegida, los cuales pueden utilizarla como plazcan. Esto quiere decir que el alumnado cuenta con conocimientos suficientes para crear un contexto histórico apropiado en el que desarrollar la obra, pueden utilizar personajes históricos vistos anteriormente, utilizar en sus diálogos canciones populares o sainetes, etc. Además, el profesor supervisara en todo momento el trabajo de los alumnos en el aula, corrigiendo los posibles errores que puedan cometer en el taller, solucionando sus dudas y guiando en todo momento la experiencia para evitar que se convierta en una actividad dificultosa para los alumnos.

Es importante señalar, que el montaje de una obra de teatro es una actividad de larga duración y complicada de realizar únicamente por alumnos. El teatro requiere de un constante compromiso que deben de cumplir cada uno de los integrantes del grupo, por lo que es necesario cierta madurez, respeto y compañerismo en el aula que puedan fomentar el trabajo colectivo. En este tipo de experiencia un resultado final favorable tiene que tener detrás numerosas sesiones de ensayo y trabajo. Por lo que el tiempo es el principal elemento que puede complicar una actividad de este tipo. El horario que un docente tiene para realizar una actividad en un aula es bastante limitado por lo que vemos complicado poder ejecutar dicha experiencia durante un horario lectivo.

Sin embargo, son muchos los centros de secundaria que tienen grupo de arte dramático, algunos de ellos dirigidos por los propios profesores del centro. Por ello, este tipo de experiencia teatral sería más fácil de aplicar una vez terminadas las horas lectivas. Seguramente los alumnos acudirían a la actividad de forma totalmente voluntaria lo que implicaría un mayor compromiso de ellos hacia el taller. Dicho taller no solo fomentaría entre los estudiantes el interés por las ciencias sociales a través del teatro, sino que acabaría generando entre los compañeros hábitos comunicativos bastante positivos,

relaciones solidarias y respetuosas y el crecimiento de un sentimiento en conjunto sobre el poder que tiene la técnica teatral en el aprendizaje y en su propio desarrollo madurativo y personal.

3. Análisis comparado y valoración en conjunto.

- Sentido curricular de las actividades en conjunto.

La historia, dentro de la Ciencias Sociales, continúa siendo una disciplina importante que permite al ser humano desarrollar un pensamiento crítico alrededor de una serie de acontecimientos que acaban incidiendo en nuestro presente. Los programas curriculares defienden constantemente la importancia de la Geografía e Historia, apostando por la búsqueda de nuevas metodologías, técnicas y recursos que alejen a los profesores de la enseñanza tradicional. Historiadores como Magaña, Rivas, Palmero y Rodríguez (2020) apuestan por una historia que no solo se enfoque en enseñar los acontecimientos del pasado a un grupo de alumnos, sino que permita crear en los estudiantes una capacidad con la que puedan desarrollar una visión crítica que acabe favoreciendo la creación de una sociedad mucho más positiva, a través de la interrelación de conceptos, causas y consecuencias.

De entre todas las técnicas, instrumentos y metodologías que se pueden usar en un aula, el arte dramático supone introducir a los alumnos en un mundo totalmente nuevo e inexplorado. Pese a ello, utilizar el teatro en la enseñanza supone apostar por un elemento muy importante, la comunicación. Independientemente del objetivo final que tenga la actividad teatral (ser representada o no) es una herramienta cuya función es permitir al alumno expresarse con total libertad (Buezo, 1991, p.87).

En el presente trabajo, el teatro ha sido la herramienta principal que se ha utilizado para generar en las aulas de secundaria la empatía histórica. Con el diseño y desarrollo de actividades teatrales se ha pretendido fomentar en los estudiantes un acercamiento hacia contextos y personajes de épocas históricas distintas con el objetivo final de lograr una comprensión mayor de la historia. Además, la empatía histórica también puede favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes fomentando la motivación y mejorando hábitos de comprensión y raciocinio (Doñate y Ferrete, 2019 pp. 49-50).

A lo largo de las actividades presentadas en el punto anterior el teatro ha sido el instrumento potencializador con el que pretendíamos generar dicha empatía en un aula de geografía e historia. Cada uno de los ejercicios ha tenido como objetivo final un resultado distinto frente al problema planteado en este trabajo.

En la Actividad 1, *Una Cartelera teatral*, no solo se ha buscado que los alumnos empatizaran mediante los personajes de la obra de teatro, sino que aprovecharan la visión de los autores plasmada en sus obras, quienes volcaban sus propios pensamientos y críticas hacia la sociedad de sus contemporáneos. La lectura de obras literarias ha sido una actividad que se ha mantenido de forma constante en los currículos de secundaria de distintas asignaturas, a pesar de ello, no es una actividad que predomine mayormente en la asignatura de Geografía e Historia. Por lo tanto, en este trabajo se ha considerado que utilizar el género literario del teatro invita a los alumnos a leer obras contemporáneas a los contenidos teóricos del currículo, cuyo posterior análisis, puede generar una mayor

compresión por parte de los alumnos hacia el periodo histórico trabajado y por lo tanto desarrollar una empatía histórica a través de la obra literaria.

En segundo lugar, en la Actividad 2, *Conviértete en un dramaturgo medieval*, el objetivo final de la experiencia ha consistido en diseñar y escribir un guion de teatro sobre la unión matrimonial de los Reyes Católicos. Para ello los alumnos deben de llevar a cabo una investigación exhaustiva sobre el contexto histórico en el que se desarrollan los hechos. Esto favorece el crecimiento de la empatía histórica en los estudiantes al tener que comprender los intereses, pensamientos e incertidumbres que surgieron alrededor de dicho matrimonio durante la Guerra de Sucesión en Castilla. A lo largo de las sesiones, los alumnos profundizan en el contexto político, social y religioso en el que se encontraba la Corona de Castilla y de Aragón durante el enlace matrimonial y conocen a personajes históricos claves en el desarrollo del conflicto. Actualmente, en un aula de 2º de la ESO los alumnos simplemente van a ser capaces de identificar quienes son los Reyes Católicos debido a su trascendental importancia, siendo más complicado que entiendan los antecedentes que precedieron a su unión y las consecuencias que desencadenó la boda de los príncipes. Por ello, a través de toda la información recopilada y trabajada por los alumnos, podrán comprender con mayor facilidad el contexto histórico de la época, generando empatía histórica con los personajes y desarrollando la capacidad de plasmar dicha empatía en la narración y los diálogos creados en el guion teatral.

Respecto a la Actividad 3, *Socorro ¿hay algún arqueólogo en el aula?*, esta puede considerarse la actividad más alejada del arte dramático. Sin embargo, los juegos de rol, suponen una técnica motivadora para los alumnos que puede ayudar a fomentar la empatía histórica en el aula. Carbó y Pérez (2010) consideran que la interpretación que lleva a cabo un alumno en los juegos de rol le permite experimentar con situaciones y pensamientos de otras personas que perfectamente pueden pertenecer a un contexto histórico distinto o ser personajes famosos en la historia (p. 162). El producto final de esta experiencia era la dramatización general que se podía crear con un grupo de secundaria a través de los juegos de rol. Sin embargo, no es una experiencia fácil de llevar a cabo pues implica cierto compromiso por parte de los implicados. Además, el objetivo era que a través de dicho rol pudiesen generar empatía histórica sobre la sociedad de la Antigua Roma. Por lo tanto, se buscaba desarrollar una inmersión más profunda entre los estudiantes, quienes no solo debían de comprender el papel que desempeña la figura del arqueólogo en el yacimiento, sino utilizar ese personaje y la investigación que realiza de los restos arqueológicos como un medio de transporte con el que fomentar la empatía histórica sobre la sociedad del mundo clásico.

Por último en la Actividad 4, *Taller de teatro ilustrado*, se ha llevado a cabo el diseño de un taller teatral con el objetivo de que los alumnos lograsen generar empatía histórica mediante la representación de su propia obra de teatro. Como se explicó en el diseño de la actividad, este tipo de taller es bastante complicado de ajustar en una programación didáctica. Es una experiencia que conlleva un extenso trabajo de fuentes documentales con el que analizar el contexto histórico de la Ilustración en España y así poder generar en los alumnos un conocimiento mucho más profundo sobre el

pensamiento, el miedo y la crítica que suscitó el despotismo ilustrado entre las diferentes clases sociales. Es una actividad que se desarrolla durante un periodo largo de tiempo, por lo que los alumnos pueden acabar creando una estrecha relación con la obra de teatro y sus personajes, llegando a lograr una comprensión superior de la temática de la obra y por lo tanto de los actos, sentimientos o miedos de la sociedad española durante el siglo XVIII.

Se considera que las cuatro actividades que se han planteado y diseñado, pueden responder al problema que hemos analizado a lo largo del presente trabajo, ofreciendo un producto diferente al final de cada actividad. El objetivo final de las experiencias era generar empatía histórica entre el alumnado utilizando el arte dramático como técnica principal. Sin embargo, en cada una de las actividades esta técnica ha tenido que ser completada con la utilización de otro tipo de recursos didácticos en el aula que ayudasen a potenciar dicha habilidad cognitiva. Se ha diseñado a continuación una tabla que facilita de forma simplificada los elementos principales que han caracterizado cada una de las actividades. A continuación, señalaremos de forma más sintetizada en que han consistido las cuatro experiencias, los objetivos que se han pretendido cumplir, la acción y los materiales que han sido necesarios utilizar y la relación que se pueden establecer entre las actividades propuestas.

Síntesis y objetivos			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
<p>Experiencia que consiste en la lectura y análisis de obras de teatro del siglo XVI y XVII para la posterior creación de una Cartelera teatral en el aula.</p> <p>El objetivo consiste en generar empatía histórica a través de la comprensión del contexto social, político y religioso de la Edad Moderna española plasmado en las obras de teatro de la época.</p>	<p>Experiencia que consiste en la escritura de un guion teatral original sobre la boda secreta de los Reyes Católicos.</p> <p>El objetivo es que profundicen en el contexto histórico que rodeó el enlace de los príncipes de ambas coronas, potenciando la empatía histórica de forma que les permita plasmar dicho episodio de la historia en un guion teatral.</p>	<p>Experiencia que consiste en un juego de rol en el aula donde los alumnos se convierten en arqueólogos que deben de investigar una villa romana encontrada en un yacimiento arqueológico.</p> <p>El objetivo es que los alumnos, a través del rol asignado y las actividades realizadas durante la experiencia, generen una empatía histórica que les permita comprender a fondo la sociedad romana del mundo clásico.</p>	<p>Experiencia que consiste en un taller teatral donde los alumnos crean y representan una obra de teatro original sobre la Ilustración española.</p> <p>El objetivo consiste en que los alumnos trabajen como afecto el despotismo ilustrado en España, de forma que origine una empatía histórica con los pensamientos e ideas que surgieron durante esa época entre los distintos estamentos de la sociedad y así poder plasmarlos en la representación teatral.</p>

Acción y materiales			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
<p>Leer, analizar y exponer obras de teatro escritas durante la Edad Moderna española.</p> <p>Materiales: Dossier Teatro del siglo de Oro, las cinco obras de teatro, cuestionario, aula con proyector y cartulinas.</p>	<p>Escribir un guion teatral original sobre la boda secreta de los Reyes Católicos.</p> <p>Materiales: Dossier sobre los Reyes Católicos, archivos audiovisuales, ficha, un esquema de orientación y guion teatral.</p>	<p>Juego de rol donde los alumnos actúan como arqueólogos profesionales para obtener información sobre los restos arqueológicos encontrados en una Villa Romana.</p> <p>Materiales: Prezi Las villas romanas, fotografías de los restos arqueológicos y fichas de registro arqueológico.</p>	<p>Taller de teatro donde los alumnos se encargan de preparar y representar una obra de teatro sobre la Ilustración en España.</p> <p>Materiales: Archivo audiovisual, textos históricos, aula con proyector, pinturas del siglo XVIII y guion de análisis de las obras, atrezzo necesario, guion original de la obra y un cuestionario final.</p>

Relación entre actividades			
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
<p>Actividad 2: Apoyo de un dossier sobre los contenidos teóricos aportado por el docente.</p> <p>Actividad 2 y 3: creación de un producto final distinto a una representación teatral.</p> <p>Actividad 4: los estudiantes leen y analizan textos históricos contemporáneos a la obra teatral entregados por el docente. Exposición ante el grupo.</p>	<p>Actividad 1: Apoyo de un dossier sobre los contenidos teóricos aportado por el docente.</p> <p>Actividad 1 y 3: creación de un producto final distinto a una representación teatral.</p> <p>Actividad 3: Completar una ficha sobre la información trabajada en la actividad.</p> <p>Actividad 3 y 4: visualización y análisis de archivos audiovisuales proyectados en el aula.</p>	<p>Actividad 1 y 2: creación de un producto final distinto a una representación teatral.</p> <p>Actividad 2: Completar una ficha sobre la información trabajada en la actividad.</p> <p>Actividad 4: trabajo con fuentes gráficas.</p> <p>Actividad 2 y 4: visualización y análisis de archivos audiovisuales proyectados en el aula.</p>	<p>Actividad 2: redacción de un guion teatral totalmente original.</p> <p>Actividad 2 y 3: visualización y análisis de archivos audiovisuales proyectados en el aula.</p> <p>Actividad 3: trabajo con fuentes gráficas.</p> <p>Actividad 1: los estudiantes leen y analizan textos históricos contemporáneos a la obra teatral entregados por el docente. Exposición ante el grupo.</p>

	Actividad 4: redacción de un guion teatral totalmente original.		
--	--	--	--

Las cuatro experiencias elegidas y desarrolladas en el trabajo enfocan el problema de forma distinta y ofreciendo resultados diferentes. Sin embargo, hay un aspecto que las cuatro actividades tienen en común, la importancia de trabajar y conocer en profundidad el contexto histórico. Como se mencionó en el primer apartado, no se puede generar empatía histórica en un aula si los alumnos no trabajan y profundizan previamente en el contexto social, político o religioso de la época. Por ello y como se puede comprobar en el desarrollo de las actividades, los alumnos llevan a cabo la recreación del marco histórico en el que se desenvuelve la actividad teatral, trabajando dicho periodo mediante el uso de recursos audiovisuales, textos históricos, obras de arte y contando con el apoyo y guía del profesor.

La información simplificada en las anteriores tablas muestra una visión más general sobre las distintas actividades que se pueden realizar en un aula para fomentar la empatía histórica mediante el arte dramático. A lo largo del trabajo se ha pretendido diseñar actividades que no se limitasen simplemente a la representación de una obra de teatro. Por lo tanto, en las tablas se reflejan las distintas actividades de arte dramático que se pueden utilizar en las programaciones didácticas de Geografía e Historia. Algunas de las experiencias desarrolladas en el presente estudio han tenido que ser modificadas y adaptadas a los currículos de educación secundaria, además de profundizar en el hecho de como dicha experiencia podía generar mediante esas actividades teatrales la empatía histórica. Por ello, se considera importante señalar los pocos estudios que se han encontrado a lo largo del trabajo que tratasen y trabajasen la empatía histórica a través del teatro y por lo tanto, la escasez de experiencias recogidas que profundizaban en el presente tema.

4. Conclusiones.

A lo largo del presente trabajo se ha buscado presentar distintas formas en las que el arte dramático puede ser utilizado por el docente como herramienta para generar empatía histórica en las aulas de secundaria. Alejándonos de la metodología tradicional y el aprendizaje enciclopédico predominante en los currículos de Geografía e Historia, estas cuatro experiencias presentan la idea de que el teatro puede convertirse en un recurso positivo y motivador en las aulas con el que alcanzar un aprendizaje más significativo de la asignatura.

Las experiencias adaptadas y desarrolladas en el trabajo se han caracterizado por ser actividades donde predomina el uso de las artes escénicas. A pesar de que en la cuarta experiencia, *Taller de teatro ilustrado*, el producto final era una representación teatral, en el resto de actividades se ha buscado alejar a los alumnos de este resultado. Cuando se habla de arte dramático, la mayoría tiende a pensar en el montaje de una obra de teatro. Aunque una representación teatral también acaba ayudando a los alumnos a profundizar en el contexto histórico de la obra, a comprender los pensamientos e ideas de sus personajes y por lo tanto a generar una empatía histórica, en las actividades restantes se ha pretendido utilizar el teatro de forma distinta.

En la experiencia *Una cartelera teatral*, se ha utilizado la lectura de obras de teatro como medio principal para generar la empatía entre los alumnos. Una forma distinta de que los estudiantes conozcan el contexto de una época histórica específica y comprendan más fácilmente el pensamiento de una sociedad pasada. En este caso, los alumnos deben de trabajar con obras importantes de la literatura del siglo de Oro. Sin embargo, no hace falta alejarse tanto en el tiempo. Actualmente contamos con numerosas obras contextualizadas en distintos periodos históricos y escritas por diferentes autores, quienes son capaces de introducir al lector en el contexto histórico de su obra, permitiendo profundizar en los actos, pensamientos y críticas que ellos mismos volcaron en sus propios personajes.

Por otro lado, *Conviértete en un dramaturgo medieval*, ha pretendido utilizar la escritura de un guion de teatro como medio para generar la empatía histórica en el aula, alejando a los alumnos de la representación teatral y la lectura y enfocando el arte dramático en el desarrollo de una escritura creativa. Mientras que la tercera actividad, *Socorro ¿Hay algún arqueólogo en el aula?* se ha enfocado en presentar como los juegos de roles, cada vez más utilizados por los docentes, pueden generar empatía histórica entre los alumnos, siempre que se mantenga un compromiso e interés mutuo en el aula.

Utilizar el arte dramático como potenciador de empatía histórica requiere de un alto compromiso por parte de los estudiantes, no solo a nivel académico sino también a nivel personal. El teatro no solo es capaz de generar resultados favorables en la educación de los alumnos, sino también de potenciar el desarrollo de otro tipo de habilidades artísticas (la representación de una obra teatral), comunicativas (exposiciones y juegos de

rol) y creativas (desarrollo de un guion de teatro original) que fomentan la motivación en el aula y el interés por los contenidos de la asignatura.

En dichas experiencias también se han anticipado una serie de posibles obstáculos que pueden dificultar el fomento de la empatía histórica mediante el teatro. En primer lugar, es importante que tanto el profesor como los alumnos lleven a cabo la recreación de un marco histórico apropiado que evite la formación de una toma de perspectiva errónea o presentista de la época trabajada. En segundo lugar, el número de sesiones también es un elemento importante, pues muchas de las actividades propuestas se desarrollan durante un periodo de tiempo amplio que suele abarcar más de tres sesiones, por lo que ajustar estas actividades teatrales al currículo de la asignatura puede ser complicado. En tercer lugar, una mala comunicación entre el docente y el alumnado puede ser perjudicial para la experiencia. El profesor debe de guiar y supervisar el constante trabajo de los alumnos y asegurar que alcanzan un nivel de aprendizaje similar. En último lugar, el teatro es una actividad que no suele ser del agrado de todos los estudiantes lo que puede provocar pasividad y desinterés en el aula, por lo que el docente debe de reconducir esta técnica de forma que consiga eliminar los prejuicios que puedan mantener los alumnos sobre el arte dramático y fomentar en el aula el interés por las artes escénicas.

Como conclusión, el arte dramático es una manifestación artística cuya implantación en las aulas de secundaria puede resultar un aliciente motivador para los estudiantes y una herramienta didáctica para los docentes. El teatro, utilizado como estrategia para fomentar la empatía histórica, puede ayudar a los alumnos a comprender aspectos sociales, políticos o religiosos de épocas pasadas, entender las acciones de figuras históricas y profundizar en el contexto histórico que rodea a dichos personajes. La estrategia planteada través de las experiencias del presente trabajo, presenta el potencial que tiene el teatro en las clases de secundaria, donde trabajar la empatía histórica entre los alumnos puede fomentar la motivación, el interés, la creatividad, la comunicación y la formación de estudiantes aptos en competencias cívicas y ciudadanas. Desarrollar la empatía histórica mediante el arte dramático alimenta una habilidad cognitiva que puede ayudar al estudiante a comprender el pasado de forma más cercana, a entender que las acciones de los personajes se enmarcan en situaciones históricas concretas y que la complejidad de sus actos son importantes de analizar desde un punto de vista empático, racional y correctamente contextualizado.

5. Bibliografía.

Alarcón, M. D. P. C. (2020). El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación. *CIVAE 2020*, 2020(2nd), p. 347.

Álvarez Domínguez, P., & Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (1), p. 41-51.

Arellano, I. (1995). *Historia del Teatro Español del siglo XVII*, Madrid, Ediciones Cátedra, p. 61.

Ayen, F. (2014). Siglo XVIII: Antiguo Régimen. *Profesor de Historia, Geografía y Arte*, [Profesor de Historia, Geografía y Arte: Siglo XVIII: Antiguo Régimen \(profesorfrancisco.es\)](http://profesorfrancisco.es)

Balwinm P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*, Madrid, Ediciones Morata.

Buezo, C.C. (1991), *Teatro y Educación, Escuela y Cultura I: Fuenlabrada 1991*, Fuenlabrada: Patronato de Cultura y Universidad Popular de Fuenlabrada, D.L

Carbó García, J. R., & Pérez Miranda, I. (2010), Fuentes históricas de los juegos de rol: un experimento para la didáctica de la historia antigua, *TESI*, 11 (3), pp. 149-167

Casanova, J. Villa romana de Vilauba (Camós), Visitmuseum. *The Museums of Catalonia in your hands*, [Villa romana de Vilauba \(Camós\) · Visitmuseum · Catalonia museums \(gencat.cat\)](http://gencat.cat)

Casaronpruebaticum (2016). Objetos cotidianos de la casa, *La casa romana*, [Objetos cotidianos de la casa – LA CASA ROMANA \(wordpress.com\)](http://wordpress.com)

Castañeda Belda, L.F y Martínez López, J.J. La caverna de Platón, Espacio de Filosofía. La caverna de Platón (lacavernadeplaton.com)

Colomo-Magaña, E., Sánchez-Rivas, E., Ruiz-Palmero, J., & Sánchez-Rodríguez, J. (2020). Percepción docente sobre la gamificación de la evaluación en la asignatura de Historia en educación secundaria. *Información tecnológica*, 31(4), pp. 233-242.

Doñate Campos, O., & Ferrete Sarria, C. (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, n° 36, pp. 47-60

Endacott, J., & Brooks. S. (2013). An updated theoretical and practical model for promoting historical empathy. *Social Studies Research and Practice*, 8(1), pp. 41-58.

Fernández Roca, F. J., Rosillo López, C., & Tenorio Villalón, Á. Juegos de rol: estrategia didáctica para la adquisición de competencias en el aprendizaje de la historia.

Granados Romero, P. (1990). El teatro como recurso didáctico. La Ilustración o El pan con jamón, *Aularia, el País de las Aulas*, pp. 69-74.

Harris, B. K. (2016). Teacher Strategies for developing Historical empathy, *Walden Dissertations and Doctoral studies*. <https://scholarworks.waldenu.edu/dissertations/2979>

López-Castilla, M. P., Terradillos-Bernal, M., & Alonso Alcalde, R. (2019). Experimental archaeology and historical empathy: Key tools for learning about our origins/Arqueología experimental y empatía histórica: herramientas clave para la didáctica de nuestros orígenes. *Cultura y Educación*, 31(1), pp.170-187.

Lozano Cámara, J.J. (2004). El Antiguo Régimen, *Claseshistoria.com*, [Claseshistoria. Espacio dirigido al estudiante de Bachillerato y Secundaria](#)

Monfort, N. G., Vázquez, R. H., Blanch, J. P., & Fernández, A. S. (2009). El aprendizaje de la empatía histórica (eh) en educación secundaria: análisis y proyecciones de una investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del conflicto y la convivencia en la Edad Media. In *L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la " Strategia di Lisbona": atti XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales: I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di Didattica delle Scienze Sociali, Bologna, 31 marzo-3 aprile 2009* (pp. 283-290). Pàtron.

Motos, T. (2009), El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos, *Revista Creatividad y Sociedad*, nº 14, p. 35

Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de cultura y deporte. [Museo Arqueológico Nacional - Resultados de la búsqueda \(mcu.es\)](https://www.mcu.es)

Noain, M. J. (2018), El aceite, artículo multiusos de los romanos, Historia, *National Geographic*, [El aceite, artículo multiusos de los romanos \(nationalgeographic.com.es\)](https://www.nationalgeographic.com.es)

Pedrosa, J.M. (2006), La canción tradicional en el siglo XVIII y los inicios de la recolección folclórica en España, *Culturas Populares. Revista Electrónica* 3. [La canción tradicional en el siglo XVIII y los inicios de la recolección folclórica en España \(culturaspopulares.org\)](https://www.culturaspobulares.org)

Pérez Samper, M. A. (2004), *Isabel la Católica*, Barcelona, Plaza Janés, p.83.

Peñalver, A. M. (2013). Infografía y Patrimonio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, *Blogspot*, [IPAT2013 AlejandroPeñalverMunita GrupoA3: Objetos de uso cotidiano romanos \(ipat2013alejandropenalvermunita.blogspot.com\)](https://www.ipat2013alejandropenalvermunita.blogspot.com)

Rider, J. L., De la Llave, R. C., & González, M. T. C. (2021). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de la Historia Medieval de España. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 10(1), pp. 94-108.

Serrano, J. S. (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. *Clío*, 39, ISSN: pp. 1139-6237. [Http://clio.rediris.es](http://clio.rediris.es)

Tudela Hoy (2018). El único horno romano hallado en Navarra está en Ribaforada, [TudelaHoy.com](https://www.tudela.com), [El único horno romano hallado en Navarra está en Ribaforada - RADIO - Tudela Hoy - Grupo de Comunicación Radio Tudela](https://www.tudela.com)

Whelan, E. (2018). Ironclad Hoof: Unique Roman Horse Shoes Found on Hadrian's Wall, *Ancients Origins, Reconstructing the story of humanity's past*, [Ironclad Hoof: Unique Roman Horse Shoes Found on Hadrian's Wall | Ancient Origins \(ancient-origins.net\)](https://www.ancient-origins.net)

6. Anexos.

EXPERIENCIA 1. Una Cartelera Teatral.

DOSIER. TEATRO DEL SIGLO DE ORO.

Sociedad estamental:

El siglo de oro estaba formado por una sociedad estamental donde las personas por su propia condición de nacimiento tenían una serie de obligaciones y derechos. En la cúspide está el **Rey** quien es la representación del honor y la máxima autoridad legislativa y judicial. **Estamento nobiliario** se posiciona tras el rey, cuanto más próximo al rey más importante será el noble. Estos se dividen en grandes nobles, los caballeros y por último los hidalgos. A la misma altura nos encontramos el **Clero**, que puede ser alto o bajo, son aquellos que se dedican a la religión católica, como curas, sacerdotes, monjes, etc. a **El tercer estamento** es el popular compuesto por campesinos, comerciantes, etc.

El siglo de Oro, es una época que se caracterizó por una gran revolución que hubo desde las letras y las artes. Una revolución de la que formaron parte numerosos autores españoles como Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc.

Características del siglo de Oro.

- Comedias. Todas las obras de teatro de la época eran denominadas con ese mismo nombre. Era muy común que la población acudieran a ver la representación teatral al Corral de Comedias.
- En esta época podemos diferenciar entre dos tipos de comedias:
 - a) Simples, sencillas, a veces denominadas “de capa y espada” de forma errónea, puesto que este es también el nombre de un género. Este tipo de comedias son de temática amorosa y están protagonizadas por personajes contemporáneos, que consiguen su final feliz. En estas comedias no hay complejidad escenográfica: podían representarse en cualquier corral de comedias de la época. Estas comedias, a pesar de su sencillez, contaban con el decorado básico.
 - b) De cuerpo, de aparato: estas consistían en un gran despliegue escenográfico. Eran de carácter mitológico o historiográfico. No todos los corrales disponían de los elementos necesarios para interpretar este tipo de comedias.
- Temática. Temática muy variada donde predominaban las situaciones cotidianas, humorísticas y satíricas.
- Estructura. Las comedias solían estar divididas en tres actos. Durante esta época también predominó una pieza teatral conocida como entremés.

- Tragicomedia. Estilo de obra teatral que mezcla tragedia con comedia.
- La honra. La honra y el honor se transmite por sangre, por tanto se vincula a la mujer ya que es a través de ella cómo pasa la nobleza de padres a hijos, una violación o una infidelidad es un agravio contra la honra. También es importante el valor de la sangre, ya que el honor se transmite de generación en generación. Se explica la obsesión por el linaje y con la pureza de sangre.

Cuatro puntos hay que tener en cuenta para estudiar el teatro:

1. Los lugares para la representación:

- a. El corral de comedias
- b. El coliseo cortesano
- c. La calle

Corrales y coliseos tienen diferencias, pero también cosas en común. Dentro del ámbito de lo que entendemos por corral hay una gran tipología arquitectónica del teatro.

2. La escenografía: cómo se representaba, cómo eran los decorados, los efectos escénicos, el maquillaje...

3. Los actores, protagonistas del espectáculo. Cómo son las compañías, cómo se organizan, cómo se distribuyen los papeles, su consideración social...

4. El público: quién iba a ver las representaciones teatrales, cuáles eran los precios, si había diferente público en los diferentes géneros, cuál era su actitud... Sin el vulgo que paga la entrada no existiría el hecho teatral en cuanto a su consideración de espectáculo con base económica.

5. Personajes. Los personajes son humildes. Parten de la realidad, pero se apoyan en una realidad literaria. Hay muchos personajes folklóricos y también otros que proceden de la comedia italiana. El tipo principal es el del bobo o simple que, a menudo, es el alcalde rural. En torno a él pueden aparecer el vizcaíno, el sacristán, el estudiante, el soldado fanfarrón, el barbero, el ventero, el zapatero... Hay muchos personajes que representan oficios, profesiones.

¿Qué es un Entremés?

El entremés es un género teatral breve, además de cómico, pues pretende provocar la diversión del espectador. Son pequeñas piezas teatrales que se representan durante el periodo de descanso de la obra principal, entre los actos.

¿Qué es una Mojiganga?

Es una pieza dramática muy breve para hacer reír en la que se introducen figuras cómicas y extravagantes. En ella predominan la confusión y el disparate, que tienen mucho que ver con su raíz carnavalesca. Existieron mojigangas teatrales, otras de calle y algunas ligadas a la corte.

CUESTIONARIO

¿Quién es el autor de la obra? ¿En qué año fue escrita o publicada?

¿Quiénes son los personajes más importantes?

Realiza un breve resumen sobre el argumento de la obra.

Localiza el contexto histórico en el que se desarrolla la trama de la obra teatral.

De los aspectos sociales, políticos y religiosos trabajados en clase ¿Cuáles de ellos eres capaz de detectar en la obra? Reflexiona y relaciona sobre como los autores utilizaron dichos elementos para criticar aspectos sociales, políticos o religiosos de la vida moderna.

EXPERIENCIA 2. Transfórmate en un dramaturgo medieval.

DOSIER. LOS REYES CATÓLICOS

- Reinos de la Península Ibérica.

Al llegar el siglo XV a la Península ibérica, esta estaba dividido en diferentes territorios y reinos; Portugal, Castilla, Aragón, Navarra y Granada.

Portugal: La casa Avis, se instalara en el trono de Portugal a finales del siglo XIV tras la batalla de Aljubarrota (1385) contra Juan I de Castilla. Su objetivo será intentar imponer el autoritarismo monárquico frente a la nobleza. Para ello se apoyara en su herramienta mas importante, sus ventajas económicas gracias a su comercio ultra marítimo. Destaca la Batalla de Aljubarrota entre dos Juanes, Juan de Portugal y Juan II de Castilla que tiene como objetivo la expansión territorial. El ejército de Juan II de Castilla será derrotado. Pero esta victoria no tendrá como consecuencia una expansión territorial de Portugal si no que se establecerán los límites fronterizos entre los castellanos y los portugueses.

Destacaran las figuras de Eduardo I y su sucesor y Alfonso V. Este último será muy importante por su largo periodo de gobierno y porque será el monarca que apoye los intereses de doña Juana para que reine en Castilla.

Navarra: Doña Blanca de Navarra. Tuvo un vida breve (1421-41) pero fue la única reina de navarra durante ese periodo corto de tiempo. Se casó con el príncipe Juan, que se convirtió en Juan II de Aragón con el que tuvieron cuatro hijos entre ellos su primer sucesor el príncipe Carlos de Viana. En este territorio también nos encontraremos con el conflicto entre los nobles y la autoridad del monarca.

Corona de Castilla: la Corona estaba gobernada por la Casa Trasmatarra, quien su primer representante era Enrique II (1369-1379), y este sería sucedido por Juan I hasta 1390, y este a su vez por Enrique III hasta 1406 el Doliente que introducirá la dinastía de Trasmatarra. Estos monarcas trataron de afianzar su poder frente la aristocracia. Durante el siglo XV, el reino estuvo gobernado por Juan II (1406-1454) y su sucesor Enrique IV (1454-1474). Durante el reinado de este último el conflicto con la nobleza aumentara y derivara en una lucha sucesoria.

Aquí se producirá la “Farsa de Avila” un acto simbólico donde el monarca era depuesto por la alta nobleza. En la ceremonia los nobles castellanos depusieron la corona de Enrique IV de Castilla nombrando como rey a su medio hermano el infante Alfonso que en esos momentos no tenía ni 11 años de edad, más conocido como Alfonso “el inocente”.

En el años 1468 se firma el Tratado de Guisando donde era nombrada Isabel (hermana de Enrique IV) como sucesora al trono. Pero solo un año después se produce la ceremonia de Val de Lozoya, donde Enrique IV nombra a su hija Juana heredera desencadenando una Guerra civil (1475-1479). Alfonso V de Portugal apoyara a Juana a quien decidirá

convertir en su esposa pero tras la batalla de Toro de 1476 las Cortes de Castilla proclamaron a Isabel como reina de Castilla.

Corona de Aragón: con la muerte de Martín I el Humano la crisis sucesoria deriva en el compromiso de Caspe en 1412, se produce la llegada del linaje de los Trasmatarea en Aragón, Fernando I de Antequera. Vemos como el linaje Trastamara de los primos de Trastamara de Castilla pasan a gobernar los territorios aragoneses. Fernando II de Aragón se casará con Isabel de Castilla y produciéndose la unión entre Castilla y Aragón.

El Reino Nazarí de Granada: Desde los años 60 del siglo XV se inició una serie de guerras civiles que favorecerían a la conquista cristiana y que se acabaría en 1492 cuando Granada es derrotada por los reyes católicos. Su debilidad fue por su conflicto interior dentro del mismo reino (guerra civil). En el año 1489, los territorios del Zagal (Almería y Málaga) que gobierna desde la Alhambra, serán sometidos por los reyes católicos. Y en 1492 Boabdil rendirá la Granada, este se refugiara en las Alpujarras hasta su muerte en 1527.

- Matrimonio de Isabel y Fernando.

Isabel y Fernando, se casaron en Valladolid en 1469. Fernando, era hijo de Juan II y heredero de la Corona de Aragón en un momento en la que esta se encontraba debilitada por la rebelión de Cataluña, por lo que busca apoyarse en Castilla. Mientras Isabel, su candidatura eran mucho más inestable, enfrentada contra su hermanastra Juana, hija del primer matrimonio de su padre Enrique IV.

Durante la historia de España solo habrá dos veces en que dos reyes reinen de forma vigente y continua que serán los Reyes Católicos y Carlos I y su madre Juana. Los partidarios de Isabel y los de Fernando, pactaron en 1475 que el ejército del gobierno se hiciese en nombre de los dos como reyes, al igual que en documentos, monedas, sellos, etc. con ello, Fernando intervino activamente en los asuntos de Castilla donde pasó gran parte de su vida. Isabel, también actuó en los asuntos de Aragón aunque esta de forma más ocasional. En relación a la política exterior, esta cayó más en mano de Fernando, mientras que Isabel se interesó más por la religión y por el gobierno de Castilla.

- Conflicto dinástico 1468-1475.

NOTA: Juan II se casa en dos ocasiones. Su primer matrimonio es con María de Aragón, con ella tiene un hijo Enrique IV y a Juana la Beltraneja. El segundo es con Isabel de Portugal y tiene dos hijos, el príncipe Alfonso y la princesa Isabel la Católica.

El primer conflicto se produce cuando muere Juan II y se tiene que decidir quién es su sucesor. Los derechos de Isabel, eran muy precarios frente a los de su hermanastra Juana, cuya sucesión había sido jurada por las Cortes en 1462. Por otro lado, otros nobles castellanos empezaron a apoyar a Isabel, quienes decían que Juana era una bastarda hija de Beltrán de la Cueva.

Nos encontramos con un personaje que tendrá un papel protagonista: el arzobispo de Toledo, **Don Alfonso Carrillo**, defensor del interés castellano y muy receloso con los

intereses de Aragón. En un primer momento apoyara el matrimonio de los príncipes Isabel y Fernando, con la aspiración de que Fernando no gobierne plenamente en Castilla sino que solo lo haga Isabel con un sector significativo de la nobleza castellana. En el acta matrimonial llevado por el Arzobispo Carillo, se introdujo una bula falsa con el fin de evitar el escándalo que suponía que los dos monarcas se casasen ya que eran parientes, cuyo bisabuelo era el mismo, Juan I.

Doña Isabel al enterarse de la muerte de su hermanastro Enrique IV (12 diciembre 1474) ella misma se proclama sucesora al trono de castilla y propiciará el conflicto civil. Esto lo hace para que los que apoyaban a doña Juana no se plantearan la sucesión de esta misma. Es una decisión que toma unilateralmente que incluso enfadará al propio Fernando porque cuando ella se corona él no está con ella. Esto nos llevara a la Concordia de Segovia el 15 de enero de 1475. Es el auténtico documento primigenio que define lo que será el papel a partir de ahora de los reyes de castilla y lo que provocara el inicio de la guerra civil en castilla entre los partidarios de doña Juana y doña Isabel. En esta concordia se confirmaba a Isabel como única propietaria del reino y en consecuencia como única heredera

Paz de Alcaçovas-Toldeo (1479). Finalmente se puso fin al conflicto sucesorio y se reconoció a Isabel como legítima heredera. En este tratado se establecían los siguientes acuerdos:

- Isabel y Fernando fueron reconocidos oficialmente como reyes en Castilla.
- Doña Juana renunciaba a sus derechos y se le obligaba a pasar el resto de su vida en un convento.

Una vez que muere Juan II de Aragón en 1479, Fernando es convertido en rey de la Corona en las Cortes de Calatayud y otorga a su esposa los mismos poderes por el recibido anteriormente, nombrándola Corregente, Gobernadora y Administradora de los reinos de la Corona de Aragón.

El matrimonio de Isabel y Fernando forjo una diplomática alianza y una estrecha colaboración militar entre las dos Coronas, esto es lo que explica las grandes conquistas de los reyes. A Castilla le interesaban primordialmente los asuntos atlánticos, como la navegación hacia las fuentes de oro y otros productos africanos y el comercio de lanas, sal, tejidos, vinos, etc., con el norte de Europa. Mientras a Aragón le interesaba más el Mediterráneo occidental donde tenía un patrimonio peninsular (Cataluña, Aragón, Valencia) e insular (Sicilia, Cerdeña y Baleares).

ARCHIVOS AUDIOVISUALES:

- [Boda secreta de los Reyes Católicos en la serie "Isabel" \(Javier Olivares, 2012-2014\) - YouTube](#)
- [Los Reyes Católicos y su boda secreta | Vamos a ver - YouTube](#)

- [El guion teatral - YouTube](#)

PÁGINAS WEBS.

- [LA BODA DE LOS REYES CATÓLICOS \(historiaragon.com\)](http://historiaragon.com)
- [La boda clandestina de los Reyes Católicos \(nationalgeographic.com.es\)](http://nationalgeographic.com.es)

FICHA.

1. Completa los datos de los dos personajes principales de la obra

	Isabel de Castilla	Fernando de Aragón
Año de nacimiento y defunción.		
Dinastía		
Heredera o heredero del reino de...		
Religión.		

2. Desarrolla los siguientes personajes históricos apoyándote en el dossier y los archivos audiovisuales vistos en clase.

Enrique IV de Castilla:

Juana la Beltraneja:

Juan II de Aragón:

3. ¿Por qué el Papa no apoyó el matrimonio de los Reyes Católicos?

4. ¿En qué consistió el conflicto de sucesión que se produjo en el Reino de Castilla y que empujó a Isabel la Católica a enfrentarse a su hermano Enrique?

ESQUEMA.

LA CLANDESTINA BODA DE LOS REYES CATÓLICOS.

(Obra de tres actos)

REPARTO

Personajes principales:

- Criada: Nombre
- Criado: Nombre

Personajes secundarios (Puedes añadir los que quieras)

- Isabel de Castilla
- Fernando de Aragón

ESCENIFICACIÓN: Palacio de los Vivero

Tres actos:

- 1º acto. Llegada de los príncipes y sus criados al palacio desde sus respectivos reinos.
- 2º acto. Encuentro y dialogo de los dos criados preparando la celebración de los príncipes. Hay que tener en cuenta; quienes son los príncipes a los que sirven, de donde vienen, situación en la que se encuentran Aragón y Castilla y porque se van a casar en secreto)
- 3º acto. Celebración del enlace matrimonial entre Isabel y Fernando. Los criados actúan como testigos.

EXPERIENCIA 3. Socorro ¿hay algún arqueólogo en el aula?

LA VILLA ROMANA.

Prezi. Las Villas Romanas. <https://prezi.com/view/XUaGIKJqQYGZIWgW9wUT/>

CARTA DEL DUEÑO DE LA PARCELA.

Estimado grupo de arqueólogos de Zaragoza.

Me llamo Daniel Pedrera, soy el dueño de una parcela localizada a las afueras de Zaragoza. Es un trozo de terreno que lleva en mi familia desde hace muchos años, sin embargo, nunca hemos trabajado ni construido sobre el hasta hace apenas unos meses, cuando decidimos cercar el terreno para construir una pequeña casa y una piscina. Pero que grande fue mi sorpresa cuando, después de llevar una semana con las obras, mi familia y yo encontramos restos de una especie de antigua construcción. Como zaragozano que soy, sé que los romanos estuvieron hace muchos años en este territorio pero nunca me había atrevido a pensar que pudiera haber restos en una zona que ha pertenecido a mi familia tanto tiempo. Les escribo porque no sabemos qué hacer y necesitamos su ayuda urgentemente. ¿Es posible que tenga bajo mis pies una villa romana? Si es así, este descubrimiento saldrá en todos los periódicos, seguro.

Espero que se pongan en contacto conmigo lo más rápido posible. Muchas gracias.

Daniel Pedrera.

FOTOGRAFÍAS. RESTOS ARQUEOLÓGICOS.

1. Ánforas. [IPAT2013 AlejandroPeñalverMunita GrupoA3: Objetos de uso cotidiano romanos \(ipat2013alejandropenalvermunita.blogspot.com\)](http://IPAT2013_AlejandroPeñalverMunita_GrupoA3: Objetos de uso cotidiano romanos (ipat2013alejandropenalvermunita.blogspot.com))



2. Escultura de la divinidad Lar. Protectora del hogar. [Villa romana de Vilauba \(Camós\) · Visitmuseum · Catalonia museums \(gencat.cat\)](#)



3. Herraduras. [Ironclad Hoof: Unique Roman Horse Shoes Found on Hadrian's Wall | Ancient Origins \(ancient-origins.net\)](#)



4. Espejo. [Objetos cotidianos de la casa – LA CASA ROMANA \(wordpress.com\)](#)



5. Jarrón. [Museo Arqueológico Nacional - Resultados de la búsqueda \(mcu.es\)](#)



6. Pico-Azada. [Museo Arqueológico Nacional - Resultados de la búsqueda \(mcu.es\)](#)



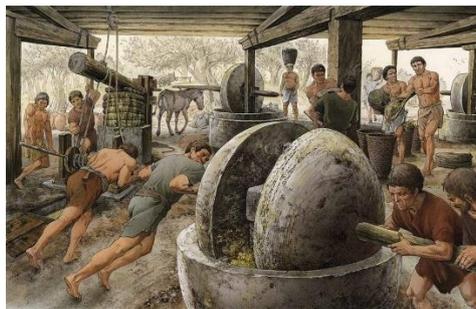
7. Plato cerámica. [Objetos cotidianos de la casa – LA CASA ROMANA \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com)



8. Sello. [Museo Arqueológico Nacional - Resultados de la búsqueda \(mcu.es\)](https://museoarqueologico.nacional.es)



9. Prensa de aceite. [El aceite, artículo multiusos de los romanos \(nationalgeographic.com.es\)](https://nationalgeographic.com.es)



10. Horno romano. [El único horno romano hallado en Navarra está en Ribaforada - RADIO - Tudela Hoy - Grupo de Comunicación Radio Tudela](#)



FICHA DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO.

Objeto arqueológico nº:

Yacimiento.	Municipio.

Intervención. Nombre del arqueólogo.
Área o sector.
Definición ¿Qué es?
Descripción del objeto encontrado.
Interpretación.

EXPERIENCIA 4. Taller de teatro ilustrado.

EPISODIO. CARLOS III.

[Memoria de España - Carlos III, luces y sombras del Reformismo ilustrado - RTVE.es](#)

CUESTIONARIO EPISODIO.

¿Durante qué siglo se produjo en España el movimiento de la Ilustración?

En una monarquía donde prevalecía el absolutismo del Antiguo Régimen ¿cuál era el papel del Despotismo ilustrado?

¿Quién fue el rey español que promovió la Ilustración en España? ¿Conoces algún otro rey o reina europea que apoyase dicho movimiento?

Nombra alguna reforma o construcción arquitectónica que llevo a cabo Carlos III en España.

¿Afecto el reformismo de la Ilustración a la Iglesia Católica?

¿Afecto el reformismo de la Ilustración a la Educación y los estudios universitarios?

¿Qué consecuencia tuvo la confrontación bélica entre España y Gran Bretaña?

¿Qué objetivo tenía Carlos III al crear el himno y la bandera española?

TEXTOS.

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he aquí el lema de la ilustración. (...) Para esta ilustración no se requiere más que una cosa, libertad; y la más inocente entre todas las que llevan ese nombre, a saber: libertad de hacer uso público de su razón íntegramente. Mas oigo exclamar por todas partes: ¡Nada de razones! El oficial dice: ¡no razones, y haz la instrucción! El funcionario de Hacienda: ¡nada de razonamientos!, ¡a pagar! El reverendo: ¡no razones y cree!... Aquí nos encontramos por doquier con una limitación de la libertad. Pero ¿qué limitación es obstáculo a la ilustración? ¿Y cuál, por el contrario, estímulo? Contesto: el uso público de su razón le debe estar permitido a todo el mundo y esto es lo único que puede traer ilustración a los hombres.

Immanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?* (1784) [plantilla \(lacavernadeplaton.com\)](#)

No siendo la soberanía más que el ejercicio de la voluntad general, jamás puede enajenarse, y el Soberano, que no es más que un ser colectivo, no puede ser representado más que por sí mismo (...).

¿Qué es, pues, el gobierno? Un cuerpo intermediario establecido entre los súbditos y el Soberano para su mutua correspondencia (...) De suerte que en el instante en que el gobierno usurpa la soberanía, el pacto social queda roto, y todos los simples ciudadanos, vueltos de derecho a su libertad natural, son forzados, pero no obligados, a obedecer. (...) La soberanía no puede estar representada, por la misma razón por la que no puede ser enajenada; consiste esencialmente en la voluntad general, y la voluntad no se representa; es la misma o es otra; no hay término medio. Los diputados del pueblo no son, pues, ni pueden ser sus representantes, no son más que sus mandatarios; no pueden concluir nada definitivamente. Toda ley no ratificada por el pueblo en persona es nula; no es una ley. El pueblo inglés cree ser libre, y se engaña mucho; no lo es sino durante la elección de los miembros del Parlamento; desde el momento en que éstos son elegidos, el pueblo ya es esclavo, no es nada.

Jacques Rousseau (1762) *El Contrato Social* [Texto. Rousseau. Soberanía popular \(claseshistoria.com\)](#)

En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo de las cosas pertenecientes al derecho de gentes, y el ejecutivo de las que pertenecen al civil. Por el primero, el príncipe o el magistrado hacen las leyes para cierto tiempo o para siempre, y corrige o deroga las que están hechas. Por el segundo, hace la paz o la guerra, envía o recibe embajadores, establece la seguridad y previene las invasiones; y por el tercero, castiga los crímenes o decide las contiendas de los particulares. Este último se llamará poder judicial; y el otro, simplemente, poder ejecutivo del Estado (...). Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se hallan reunidos en una misma persona o corporación, entonces no hay libertad, porque es de temer que el monarca o el senado hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo. Así sucede también cuando el poder judicial no está separado del poder legislativo y del ejecutivo. Estando unido al primero, el imperio sobre la vida y la libertad de los ciudadanos sería arbitrario, por ser uno mismo el juez y el legislador y, estando unido al segundo, sería tiránico, por cuanto gozaría el juez de la fuerza misma que un agresor.

Montesquieu (1748). *El espíritu de las leyes*. [Texto. Montesquieu. División de poderes \(claseshistoria.com\)](#)

El fanatismo es a la superstición lo que el delirio es a la fiebre, lo que la rabia es a la cólera. El que tiene éxtasis, visiones, el que toma los sueños por realidades y sus imaginaciones por profecías, es un fanático novicio de grandes esperanzas; podrá pronto llegar a matar por el amor de Dios. (...) También hay fanáticos que conservan la sangre fría: pertenecen a esa clase los jueces que sentencian a muerte a los que no han cometido más crimen que el de no pensar como ellos (...) El único remedio que hay para curar esa enfermedad epidémica es el espíritu filosófico, que, difundándose más cada día, suaviza las costumbres humanas y evita los accesos del mal, porque desde que esa enfermedad

hace progresos es preciso huir de ella y esperar, para volver, que el aire se purifique. Las leyes y la religión son insuficientes contra la peste de las almas; la religión, en vez de ser para ellas un alimento saludable, se convierte en veneno en los cerebros infectados. (...) Los fanáticos están convencidos de que el Espíritu Santo, que los inspira, es superior a las leyes, y que su entusiasmo es la única ley que debe dirigirlos.

Voltaire *Diccionario filosófico* (1764) [Profesor de Historia, Geografía y Arte: Siglo XVIII: Antiguo Régimen \(profesorfrancisco.es\)](#)

Textos Folclore tradicional del siglo XVIII. [La canción tradicional en el siglo XVIII y los inicios de la recolección folclórica en España \(culturaspopulares.org\)](#) :

El majo que se quiera casar conmigo, ha de ser muy devoto de San Cirilo. Porque este santo, dicen que de los novios es abogado. También tenga entendido el que me quiera, que no ha de hacer agravio a mi mollera porque, en suma, hay adagio que dice que es cosa dura.

Antonio Rosales *Tonadilla a siete de la Folla* (1765)

Quien nísperos come,
quien bebe cerveza,
quien puerros se chupa,
quien besa a una perra,
ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.

José Francisco Isla *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes* (1758)

En las casas de los pobres, visitas de caballeros, si los pobres son casados, raras veces son a ellos.

Ramón de la Cruz. Sainete *Los pobres con mujer rica o el picapedrero* (1767)

Siempre esperar, no ver venir; mucho anhelar sin conseguir, irse a acostar y no dormir, son tres cosas para aburrir.

María Hidalgo, Refranero *La Criada señora* (1769)

Borríco será quien no cree que Carlos tercero reynará.

Borríco será quien no dirá que Carlos tercero no reynará.

Ojos de Presidente tiene mi amante, uno mira al cierzo y otro al levante.

*Viva Carlos Tercero,
muera Esquilache,
y que a los extranjeros
nos los despache.*

*Dicen los españoles,
regocijarnos:
ya tenemos ministros
castaños claros.*

*Tres géneros de gente
no van al baile:
hipócritas, celosos
y miserables.*

ARTE DEL SIGLO XVIII.



Retrato *Carlos III de España* 1765. Raphael Mengs. [Carlos III - Colección - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](http://museodelprado.es)



La Pradera de San Isidro 1737. José del Castillo. [La pradera de San Isidro - Colección - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](https://museodelprado.es)



La Marquesa del Llano 1773. Raphael Mengs. [Mengs, Anton Raphael - Retrato de la marquesa de Llano, doña Isabel de Parreño y Arce \(academiacolecciones.com\)](https://academiacolecciones.com)



La Cocina 1780. Ramón Bayeu. ["La cocina" \(alrededor de 1780\), de Ramón Bayeu - Online Licor](https://www.licor.com)



Mozas tocando el pandero 1777. Ramón Bayeu. ["Mozas tocando el pandero" Ramón Bayeu - Artwork on USEUM](#)



Verano 1805-1806. Mariano Salvador Maella. [El Verano - Colección - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](#)



GUIÓN ANÁLISIS PINTURAS.

- Identificación de la obra:
 - ❖ Nombre.
 - ❖ Autor y cronología de la obra.
 - ❖ Promotor de la obra.
 - ❖ Localización espacial.
 - ❖ Época y estilo de la obra.

- Análisis sobre la tipología, materiales, técnica o composición de la pintura.
- Análisis artístico. Tipo de pincela, uso del color, de la luz, posición de las figuras, vestuario, etc.
- Contextualización de la obra.
- Interpretación de la obra.
- Conclusión.

CUESTIONARIO.

¿Cómo te has sentido durante la experiencia *Taller de Teatro Ilustrado*?

¿Consideras que la utilización del teatro como herramienta didáctica ha funcionado para comprender la Ilustración durante el siglo XVIII?

¿Serías capaz de explicar cómo fue recibida la ilustración en España entre las distintas clases sociales (privilegiados y no privilegiados)?

¿Crees que la utilización de otros recursos en el aula, como documentales, arte y fuentes documentales, te ha ayudado a entender mejor el contexto histórico, social y político de la época?

¿Piensas que la realización de una representación teatral ha fomentado aspectos positivos como la comunicación, el compañerismo y el trabajo colectivo entre tus compañeros?

¿Qué pensamiento tenías previamente sobre el Teatro? ¿Crees que la utilización de esta técnica durante la experiencia ha cambiado tu visión previa?

¿Consideras que el teatro es un género con el que puedes aprender Historia? ¿Por qué?

¿Tienes algún comentario o sugerencia para futuros talleres teatrales en el aula?