

القيم الأخلاقية في قصة كليلة ودمنة لعبد الله ابن المقفع

و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



*Building
Future
Leaders*

إعداد

ناديا سفيرة زانجبيلا

رقم التّسجيل : ٢٧١٥١٣٠٦٥٩

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكوميّة

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

**Nilai - Nilai Akhlak dalam Cerpen Kalilah Wa Dimnah
Karya Abdullah Ibn Muqafa' dan Implikasinya dalam
Pembelajaran Telaah Sastra Arab.**



*Building
Future
Leaders*

Disusun oleh

Nadia Safira Zanjabiyla

No Reg : 2715130659

Skripsi Diajukan Kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017 M/1438 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالبة : ناديا سفيرة زانجيلا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٥٩

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم الأخلاقية في قصة كليلة ودمنة لعبد الله ابن المقفع وتضمينها في

تدريس تحليل الأدب العربي

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٢٤ يناير ٢٠١٧ وقبل بحثها العلمي

كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة

جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الأول

المشرف الثاني

الأستاذ الدكتور امزير، الماجستير

الدكتور اندس رمضاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١.٦١٢١٩٧٨.٣١.٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢.٠٠١٢١.٠٠٤

رئيس اللجنة /

المتحن الرئيسي

المتحن الثاني

الدكتور شمسي ستيادي، الماجستير

أحمد مرادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧١.٠٠٨٢.٠٠٥.١١.٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٦١.٠٨٢٥١٩٩٩.٣١.٠٠١

جاكرتا، ٢٤ يناير ٢٠١٧ م

عميد كلية اللغات والفنون



الدكتور أتشنج رحمات الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩.٠٠٣١.٠٠١

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nadia Safira Zanjabiyla

Nomor Registrasi : 2715130659

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Nilai-Nilai Akhlak dalam Cerpen Kalilah wa Dimnah Karya Abdullah Ibn Muqaffa’ dan Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah sastra Arab”

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Prof. Dr. Emzir, M.Pd

NIP. 195106121978031002

Pembimbing II

Drs. Romdani, M.Pd

NIP. 196712222000121004

Ketua Sidang/
Penguji Ahli

Ahmad Murodi, MA

NIP. 196108251999031001

Penguji Pendamping

Dr. Syamsi Setiadi, M.Pd

NIP. 197710082005011002

Jakarta, 24 Januari 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Ageng Rahmat M.Pd

NIP. 195712141990031001

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالبة : نادي سفيرة زانجيلا
رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٥٩
القسم : قسم تربية اللغة العربية وآدابها
الكلية : كلية اللغات والفنون
عنوان البحث : القيم الأخلاقية في قصة كليلة ودمنة لعبد الله ابن المقفع
وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ٣١ يناير ٢٠١٧ م
المقررة،



نادي سفيرة زانجيلا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٣.٦٥٩

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Nama : Nadia Safira Zanjabiyla
No. Reg : 2715130659
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Nilai-Nilai Akhlak dalam Cerpen Kalilah Wa Dimnah Karya Abdullah Ibn Muqaffa' dan Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2017

Yang Menyatakan,



Nadia Safira Zanjabiyla

No. Reg: 2715130659

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة

: ناديا سفيرة زانجيلا

رقم التسجيل

: ٢٧١٥١٣.٦٥٩

القسم

: قسم تربية اللغة العربية وآدابها

الكلية

: كلية اللغات والفنون

عنوان البحث

: القيم الأخلاقية في قصة كليلة ودمنة لعبد الله ابن المقفع
وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر
مرجعه وفقا للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات
والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٣١ يناير ٢٠١٧ م



نادي سفيرة زانجيلا

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٣.٦٥٩

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadia Safira Zanjabiyla
No. Reg : 2715130659
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Nilai-Nilai Akhlak dalam Cerpen Kalilah Wa Dimnah Karya Abdullah Ibn Muqaffa' dan Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2017

Yang Menyatakan,



Nadia Safira Zanjabiyla

No. Reg: 2715130659

تجريد

نادي سفيرة زانجبيللا: القيم الأخلاقية في قصة كليلة و دمنة لعبد الله ابن المقفع و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٧ هـ.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على الوصف الواضح عن القيم الأخلاقية في قصة "كليلة و دمنة" لعبد الله ابن المقفع ليتم تضمينها في تدريس الأدب العربي في جميع المرحلات في المدرسات.

ومنهج هذا البحث من ضمن تحليل المحتوى. ويستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية، ويتركز أداة البحث هي الباحثة نفسها مع جدول التخصيص، إنَّ القيم الأخلاقية في تلك القصة قسماا الأخلاق المحمودة التي توجد ٣٦ تعبيرا وتنتشر في ١٠ أنواع وهي التعاون والإيثار وحسن الظن والرحمة والصبر والتضحية والحكمة والفتنة والشجاعة والأمانة. والأخلاق المذمومة التي توجد في ٤٤ تعبيرات وتنتشر في ١١ نوعا وهي الكذب والانتقام والخيانة والطمع والنميمة وسوء الظن والكبر والحسد والفتنة والغفلة والشمامة.

إنّ القيم الأخلاقية في قصة "كليلة ودمنة" لعبد الله ابن المقفع تشتمل على الأخلاق المحمودة في ٣٦ تعبيراً وهي التعاون في ١١ تعبيراً (٣١%) والإيثار في تعبير واحد (٣%) وحسن الظن في تعبير واحد (٣%) والرحمة في ٨ تعبيرات (٢٢%) والصبر تعبير واحد (٣%) والتضحية في ٤ تعبيرات (١١%) والحكمة ٤ تعبيرات (١١%) والفتنة في ٣ تعبيرات (٨%) والشجاعة في ٣ تعبيرات (٨%) والأمانة لا توجد فيها. والأخلاق المذمومة من احد عشر نوعاً وهي الكذب في ١١ تعبيراً (٢٥%) والانتقام في ٤ تعبيرات (٩%) والخيانة في ٧ تعبيرات (١٦%) والطمع في ٣ تعبيرات (٧%) والنميمة لا توجد فيها وسوء الظن في ٥ تعبيرات (١١%) والكبر في ٥ تعبيرات (١١%) والحسد في ٣ تعبيرات (٧%) و الفتنة في ٢ تعبيران (٥%) والغفلة في ٣ تعبيرات (٧%) والشمامة في تعبير واحد (٢%).

ويمكن تضمين هذا البحث في تدريس الأدب العربي وهو اتخاذ قصة "كليلة ودمنة" لعبد الله ابن المقفع مادة من المواد في تدريس الأدب العربي في المدرسة لجميع المراحل.

ABSTRAK

Nadia Safira Zanjabiyla, Nilai-Nilai Akhlak dalam Cerpen “Kalilah wa Dimnah” Karya Abdullah Ibn Muqafa’ dan Implikasinya dalam pembelajaran Telaah Sastra Arab. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Januari 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang macam-macam Nilai Akhlak yang terkandung dalam cerpen “Kalilah wa Dimnah” karya Abdullah Ibn Muqafa’ sehingga hasilnya dapat diimplikasikan dalam Pembelajaran Telaah Sastra bagi Siswa pada semua tingkatan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif kualitatif melalui analisis isi. Penelitian ini difokuskan pada Nilai-Nilai Akhlak yang terdapat pada cerpen “Kalilah wa Dimnah” karya Abdullah Ibn Muqafa’. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan menggunakan table klafikasi yang berisikan dua macam nilai akhlak yaitu, Akhlak Terpuji terdapat 10 macam akhlak berupa tolong–menolong, mementingkan orang lain, berprasangka baik, kasih sayang, sabar, pengorbanan, bijaksana, cerdas, berani, dapat dipercaya dan Akhlak Tercela terdapat 11 macam akhlak berupa berbohong, balas dendam, pengkhianat, tamak, adu domba, berprasangka buruk, sombong, dengki, menuduh, ceroboh, senang diatas penderitaan orang lain.

Nilai-nilai akhlak dalam cerpen “Kalilah Wa Dimnah” karya Abdullah Ibn Muqafa’ berupa Akhlak Terpuji dalam 36 ungkapan. Sifat-sifat dari akhlak terpuji adalah : 1). Tolong- menolong 11 ungkapan (31%), 2). Mementingkan orang lain 1 ungkapan (3%), 3). Berprasangka baik 1 ungkapan (3%), 4). Kasih sayang 8 ungkapan (22%), 5). Sabar 1 ungkapan (3%), 6). Pengorbanan 4 ungkapan (11%), 7). Bijaksana 4 ungkapan (11%), 8). Cerdas 3 ungkapan (8%), 9). Berani (8%), 10). Dapat dipercaya tidak ditemukan. Akhlak Tercela terdapat dalam 44 ungkapan. Sifat- sifat dari akhlak tercela adalah : 1). Bohong 11 ungkapan (25%), 2). Balas dendam 4 ungkapan (9%), 3). Pengkhianat 7 ungkapan (16%), 4). Tamak 3 ungkapan (7%), 5). Adu domba tidak ditemukan, 6). Prasangka buruk 5 ungkapan (11%), 7). Sombong 5 ungkapan (11%), 8). Dengki 3 ungkapan (7%),

9). Menuduh 2 ungkapan (5%), 10). Ceroboh 3 ungkapan (7%), 11). Senang diatas penderitaan orang lain 1 ungkapan (2%).

Implikasi hasil penelitian ini terhadap pengajaran Telaah Sastra Arab adalah dapat menjadikan cerpen Kalilah Wa Dimnah sebagai salah satu bahan pelajaran dalam pengajaran Telaah Sastra Arab.

ABSTRACT

Nadia Safira Zanjabiyla, Moral Values in the short story "Kalilah wa Dimna" Works Abdullah Ibn Muqafa 'and Their Implications in Assessing learning Arabic Literature. Essay. Arabic Language Study Program Faculty of Language and Art, State University of Jakarta. January 2017.

This study aimed to obtain a clear description of the various Moral Values contained in the short story "Kalilah wa Dimna" by Abdullah Ibn Muqafa 'so the results can be implicated in Assessing Learning Literature for students at all levels.

The method used in this research is descriptive analysis method qualitative content analysis. This study focused on Moral Values contained in the short story "Kalilah wa Dimna" by Abdullah Ibn Muqafa '. The instrument of this study is the researchers themselves assisted by using table classification which contains two kinds of moral values, namely, Morals Praised there are 10 kinds of character in the form of mutual help, altruistic, assume good faith, love, patience, sacrifice, thoughtful, intelligent, brave, trustworthy and morals Disgraced there are 11 kinds of character in the form of lying, revenge, traitor, greedy, provocations, prejudice, pride, envy, accused, careless, happy over the suffering of others.

Moral values in the short story "Kalilah Wa Dimna" by Abdullah Ibn Muqafa 'of Morals Praised in 36 expression. The properties of the finer are: 1). Will you please help 11 expression (31%), 2). Altruistic 1 expression (3%), 3). Prejudiced either 1 expression (3%), 4). Affection 8 expression (22%), 5). Patience I expression (3%), 6). Sacrifices 4 expression (11%), 7). Wise 4 expression (11%), 8). Intelligent 3 expression (8%), 9). Brave (8%), 10). Trustworthiness is not found. Disgraced morals contained in 44 expression. Reprehensible traits of character are: 1). Lying 11 expression (25%), 2). Revenge 4 expression (9%), 3). Traitor 7 expression (16%), 4). Greed 3 expression (7%), 5). Provoke not found, 6). Prejudice 5 expression (11%), 7). 5 cocky expression (11%), 8). Envy 3 expression (7%), 9). Accusing 2 expression (5%), 10). Sloppy 3 expression (7%), 11). Happy over the suffering of others 1 expression (2%).

Implications of these results to the teaching of Arabic Literature The study was able to make a short story Kalilah Wa Dimna as one of the ingredients Assessing teaching lessons in Arabic Literature.

التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة والسلام على محمد المبعوث والأديان وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان وشموس عوالم العرفان. أما بعد، هذا البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة سرجانا في التربية. وهذا البحث عن القيم الأخلاقية في قصة كليله ودمنة لعبد الله ابن المقفع وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

لا يخلو إعداد البحث وإجراءاته عن العراقيل والمشاكل، ولكنها لا تجعل احجام الباحثة في إتمامه وإكماله بل دفعته للإقدام. وأقدم شكري الجزيل وتقديري العميق إلى الأسماء التالية:

١. الأستاذ الدكتور امزير الماجستير بوصفه المشرف الأول الذي قام

بالتوجيهات والإرشادات الباحثة بالصبر في إنهاء هذا البحث وتصحيحه.

٢. الدكتور ندوس رمضاني الماجستير بوصفه المشرف الثاني الذي أعطى

الكاتبة الشجاعة والعناية بالصبر وساعد بمساعدته النافعة على جميع

البيانات المطلوبة في كتابة هذا البحث.

٣. الدكتور نور الدين الماجستير بوصف رئيس قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية.

٤. الدكتور شفر الدين تاج الدين الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع الإرشادات والتوجيهات حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تربية اللغة العربية الذين بذلوا كل ما لديهم من العلوم والمعارف لتهديب الباحثة أثناء تعلمها في الجامعة.

٦. الوالدين المحبوبين (الحاج عزيز مسلم و الحاجة نواد) اللذان قد ربيا الباحثة بحسن التربية هألحقتهما بالعلم من المراحل المتتالية حتى حصل الباحثة إلى هذه المرحلة بكل الصبر والدعاء وكثرة الاهتمام وقد شجعتة واهتمتهما بنفسهما كل الاهتمام في إتمام هذا البحث .ولعل الله يطول عمرهما ويبارك أرزاقهما. آمين

٧. وأخي الكبير محمّد ألف فندشوري ولأخي الصغير محمّد فرحان علي الرضا ولأخوات الصغيرة راتو نفس سلسبيل و جيهان جنتكا سهراني و ستّ أزليا فرحة النساء المحبوبين الذين يدعونني على النّجاح والسعادة ولعلّ الله يطول عمرهم ويبارك أرزاقهم. آمين

٨. الأصحاب المحبوبين، هؤلاء : فرح فوزنّ، ليلي مباركة، رقية ويارندي، ستي سهيرة، حبيبة نجمة الصالحة، ايكا نفيسة، جترا نيسادونا، كوتسية، نديا كنتم، موعظة، حيرا حرديتي، حميدة، ابن تبراني علي الرحمن، احمد بيضاوي، وايار يونيار الذين يلهمونها إلهاما نافعا ويشجعونها تشجيعا كثيرا، لا جزاء لهم إلا الدعاء، سلام الله عليهم.

٩. عبد الله ابن المقفع الذي ألف قصة "كليلة ودمنة" وتكون موضوع البحث العلمي عند الباحثة.

١٠. جميع أصدقاء الطلاب و الطالبات خاصة من دفعة ٢٠١٣ و الأسرة الكبيرة في الهيئة التنفيذية لطلبة بقسم تربية اللغة العربية ٢٠١٤ - ٢٠١٦ و الأسرة الكبيرة في الهيئة التنفيذية لطلبة بكلية اللغات والفنون ٢٠١٥ - ٢٠١٦. شكرا كثيرا على أحسن الصحبة وأجمل الأخوة.

عسى الله أن يجزيهم الله بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة، و ندعو الله أن

يفرحنا في الآخرة كما قد فرحنا في الدنيا، أمين

جاكرتا، يناير ٢٠١٧

الباحثة

ناديا سفيرة زانجيللا

محتويات البحث

أ..... صفحة التصديق بالعربية

ج..... صفحة التصديق بالإندونيسية

ه..... صفحة الإفادة بالعربية

و..... صفحة الإفادة بالإندونيسية

ز..... صفحة المواقفة بالعربية

ح..... صفحة المواقفة بالإندونيسية

ط..... تجريد بالعربية

ك..... تجريد بالإندونيسية

م..... تجريد بالإنجليزية

س..... التقدير والاعتراف

ص..... محتويات البحث

الباب الأول. المقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. تركيز البحث و فرعيته ٤

ج. أسئلة البحث ٤

د. فوائد البحث ٤

الباب الثاني. الدراسة النظرية

أ. الدراسة النظرية ٦

١. مفهوم القيم الأخلاقية ٦

أ). مفهوم القيم ٦

ب). مفهوم الأخلاق لغة واصطلاحا ٨

ج). مفهوم القيم الأخلاقية ١١

د). أنواع الأخلاق ١٣

٢. مفهوم القصة القصيرة ٤٣

٣. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي ٥٠

الباب الثالث. مناهج البحث

أ. هدف البحث ٥٧

ب. مكان البحث وموعده ٥٧

ج. طريقة البحث ٥٨

د. أداة البحث و أساليب جمع البيانات ٥٨

هـ. أساليب تحليل البيانات ٥٩

الباب الرابع. نتائج البحث

أ. وصف البيانات ٦١

ب. تحليل البيانات ٦٤

ج. محدودية البحث ٩٤

الباب الخامس. الخاتمة

أ. الاستنتاج ٩٥

ب. التضمين ٩٦

ج. الاقتراحات ٩٧

المصادر والمراجع ٩٩

الملاحق ١٠٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع. و الأدب مظهر من مظاهر الحياة الإنسانية لأنه م رآة الحياة يعكس ما فيها من خير وشر. كما قال محمد عبد الغنى أنّ الأدب هو الكلمة الجميلة المسؤولة باللغة الأدبية الراقية، اللغة الفصحى التي لاتقف عند مجرد توصيل المعنى، بل تهتم بتجميل العبارة عن طريق العاطفة الصادقة والموسيقي المؤثرة في النفوس، بإيقاعها الذي يهز مشاعر القراء، أو عن طريق الصورة الموحية التي تداعب خيال القارئ، وتسموبه في مجال الخيلل ليكتشف الآفاق الرحبة التي وصل إليها الشاعر المرهف الحس، ذو الخيال المبدع^١.

^١ محمد عبد الغنى المصرى ومجد محمد الباكير البرازى، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق (عمان : مؤسسة الورق للنشر والتوزيع ٢٠٠٢) ص ١٦.

وينقسم الأدب إلى فنين كبيرين هما الشعر و النثر. ويقصد بالشعر أن يكون موزنا مقفى، فالوزن شرط لازم في جميع أنواع الشعر القديم والحديث على حد سواء. أما النثر فهو تعبير عن الأفكار و المشاعر والخبرات بالكلام الجميل بلا وزن. ويشتمل النثر على الرسائل والخطابة والقصص. فالقصص تنقسم إلى أقسام ثلاثة وهي الرواية والأقصوصة والقصة القصيرة.

القصة القصيرة هي فن من فنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوق يجمع بين الحقيقة والخيال. ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة وثلاث أرباع الساعة، وأن تكون على جانب من التشويق والمتاع، ولا يهم أن تكون خفيفة أو دمسة، إنسانية أو غير إنسانية، زاخرة بالأفكار والأداء، التي تجعلك تفكر تفكيرا عميقا بعد قراءتها، المهم أن ترتبط القارئ لمدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة، ربطا يثير فيه الشعور بالمتعة والرضى.

في دراسة تحليل الأدب العربي درس الطلاب أنواع الأدب في كل المحاضرة مثل : الشعر، المسرحي، الرواية و القصة. فالكتاب المشهور في تلك الدراسة وهي كتاب عن القصة كليلة ودمنة. كتاب " كليلة و دمنة " هو الكتاب الذي يتكوّن من

قصص متنوعة و يستخدم الرسوم التوضيحية لجذب انتباه الأطفال. وقد انتشر الكتاب في نسخ المختلفة انتشارا كبيرا في العالم الإسلامي ومنه إلى اوروبا.

دراسات الأدب توجد في كثيرة من جامعات في إندونيسيا وإحدى منهن هي جامعة جاكرتا الحكومية. الطلاب بقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية يدرسون دراسة الأدب في المستوى الأخيرة يعنى في المستوى السادسة إلى المستوى السابعة. ومن أنواع الدروس الأدبية هي تاريخ الأدب، النظرية الأدبية و دراسة تحليل الأدب العربي.

يتناول الكتاب قصصا تجري على لسان الحيوان في ظاهرها، وتستنطق الحيوان لتصل إلى أهداف أخرى أخلاقية وإصلاحية لشؤون المجتمع والسياسة. فالحيوان في كليلة ودمنة أداة توظيف لغاية قصدها الكاتبة. وقد يتحقق هذا الهدف بعرض الحكمة مباشرة، أو من خلال الفكاهة التي تظهر في قيام الحيوان بالدور الإنساني سواء المسلك أو الحوار.

و بعد أن تتبع الباحثة هذا الكتاب تجد كثيرا من قيم الحياة خصوصا القيم الأخلاقية المحمودة والمذمومة في حياة بين الناس والحيوانات، وبين الحيوانات والحيوانات، وبين الناس و الناس. لذا، أرادت الباحثة لدراستها أكثر عمقا حول

القيم الأخلاقية من قصة " كليلة و دمنة " لعبد الله ابن المقفع و تضمينها في
تدريس تحليل الأدب العربي.

ب. تركيز البحث و فرعيته

بناء على ما سبق من خلفية البحث، فالباحثة تركّز هذا البحث على القيم
الأخلاقية في قصة " كليلة و دمنة " لعبد الله ابن المقفع، و فروعية تركيز البحث هي
:

١. الأخلاق المحمودة في قصة " كليلة و دمنة " لعبد الله ابن المقفع .
٢. الأخلاق المذمومة في قصة " كليلة و دمنة " لعبد الله ابن المقفع .

ج. أسئلة البحث

اعتمادا على تركيز البحث فتظهر الأسئلة على ما يلي :

١. ما هي أخلاق المحمودة في قصة " كليلة و دمنة " لعبد الله ابن المقفع ؟
٢. ما هي أخلاق المذمومة في قصة " كليلة و دمنة " لعبد الله ابن المقفع ؟

د. فوائد البحث

عسى أن يعطي هذا البحث المنافع و الفوائد الكثيرة و هي كما يلي :

١. ممارسة مهارة الباحثة في الفهم النصوص الأدبية العربية خاصة في قصة "

كليلة ودمنة " لعبد الله ابن المقفع.

٢. لزيادة المراجع الأدبية من القصص في تدريس تحليل الأدب العربي.

٣. لمعرفة الطلاب عن القيم الأخلاقية في قصة : كليلة ودمنة " لعبد الله ابن

المقفع.

٤. لتوسيع معلومات الطلاب من ناحية تحليل القيم الأخلاقية في الأعمال

الأدبية حتى يفهموا القيم فيها بدقّة، وبالخصوص في قصة " كليلة ودمنة

" لعبد الله ابن المقفع.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

أ. الدراسات النظرية

تسهيلا لهذا البحث فتقوم الباحثة هذا الباب بوصف النظريات التي تتعلق بموضوع البحث وهي مفهوم القيم الأخلاقية، ومفهوم القصة، ومفهوم تدريس تحليل الأدب العربي.

١. مفهوم القيم الأخلاقية

(أ) مفهوم القيم

إن القيم جمع من قيمة، وهي مأخوذة من الاستقامة.^٢ وقال ابن فارس: "القاف والواو والميم صحيحان، يدلّ على جماعة أناس، قوم وأقوام، ويدل على انتصاب وعزم، فيقال: قام قياما، وأصل القيمة الواو، ومنه: قومت الشيء تقويما، وأصله أنك تقيم هذا مكان ذلك.

^٢ لابن منظور، لسان العرب مادة (ق و م)، القيم الخلقية في المنظور السلفي (الرياض " مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٤٣٣ هـ) ص ١٠.

وقيمة الشيء : قدره، وقيمة المتاع ثمنه، ومن الإنسان طوله، ويقال : ما لفلان قيمة : ما له ثبات ودوام على الأمر، والقويم : المعتدل والحسن القامة.^٢

وقال في "القاموس" : "القيمة - بالكسر- : واحدة القيم، وما له قيمة : إذا لم يدم على الشيء، والقوام : العدل وما يعاش به، والقوام : نظام الأمر وعمادة وملاكه، وقومت الأمر: عدلته فهو قويم ومستقيم". ولعل أقرب الاستعمالات اللغوية إلي القيم بمعناها السائد الآن هو ما ذكره صاحب "القاموس" من قولهم : "فلان ما له قيمة" : إذا لم يدم على شيء، وقول صاحب "أساس البلاغة" : "القيمة : ثبات الشيء ودوامه"، وهما يشيران بذلك إلى أن القيمة ترد بمعنى الأمر الثابت الذي يحافظ عليه الإنسان ويستمرّ في مراعاته.

أنّ المعنى الاصطلاحي لـ "القيم" فيختلف باختلاف اتجاهات الباحثين وآرائهم، وهو ما أدّى إلى ظهور عدّة تعريفات لها، لعل من أبرزها التعريفات التالية : فقد عرفت القيم اصطلاحاً بأنها : "القواعد التي تقوم عليها الحياة الإنسانية وتختلف بها عن الحياة الحيوانية...."^٤

^٢ إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون، المعجم الوسيط، ص ٧٦٨.

^٤ "الثقافة الإسلامية تخصصاً ومادة وقسماً علمياً"، لنبذة من أساتذة قسم الثقافة الإسلامية، ص ١٤.

وعرفها الدكتور عبد الرحمن الزبيدي بأنها : "صفات أو مثل أو قواعد تقام عليها الحياة البشرية فتكون بها حياة إنسانية، وتعاير بها النظم والأفعال، لتعرف قيمتها الإنسانية من خلال ما تتمثله منها".^٥

وعرفها الدكتور حامد زهران، بأنها : "حكم يصدره الإنسان على شيء ما مهتديا بمجموعة المبادئ المعايير التي ارتضاها الشرع، محددا المرغوب فيه والمرغوب عنه من السلوك".^٦

اعتمادا على تعريفات السابقة تلخص الباحثة أنّ القيم هي الصفات أو المثل أو القواعد التي يمكن الفرد أو المجموعة الاجتماعية أن يقرر بها شيئا التي تقوم عليها الحياة الإنسانية في إصدار القرار وتعاير بها النظم والأفعال لتعرف قيمتها الإنسانية من خلال ما تتمثله منها.

ب) مفهوم الأخلاق لغة واصطلاحا

إنّ كلمة أخلاق في اللغة العربية جمع من خلق ، والخلق - بضم اللام وسكونها هو الدين والطبع والسجية والمروءة، وحقيقته أن صورة الإنسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورته الظاهرة وأوصافها

^٥ خالد عبد اله الرومي، القيم الخلقية في المنظور السلفي (الرياض " مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٤٣٣ هـ) ص ١١.

^٦ نفس المكان.

ومعانيها. وقال الرَّاعِبُ : (والخلق والخلق في الأصل واحد لكن خص الخلق بالهيئات والأشكال والصور المدركة بالبصر، وخص الخُلُقُ بالقوى والسجاياء المدركة بالبصيرة).^٧ جمع خُلُق، وأصلها خَلَف، قال ابن فارس: ((خلق: الخاء واللام والقاف أصلان، أحدهما: تقدير الشيء، والآخر: ملاسة الشيء.

- قال: ومن الأول : الخلق، وهي السجوية، لأن صاحبه قد قدر عليه.

- وأما الأصل الثاني : فصخرة خلفاء : أي ملساء)).^٨

وفي هذا المعنى يقول الراغب الأصفهاني " الخلق في الأصل شيء واحد كالشرب والشرب والصِّرم والصِّرم لكن خص الخلق بالهيئات والأشكال والصور المدركة بالبصر، وخص الخلق بالقوى والسجاياء المدركة بالبصيرة . قال تعالى (وإنك لعلى خُلُقٍ عظيم). وقرئ: إن هذا لإخْلُقُ الأولين، والخالق ما اكتسبه الإنسان من الفضيلة بخُلُقِه قال تعالى (وماله في الآخرة من خلاق) (البقرة ٢٠٠) وفلان خَلِيق بكذا: أي كأنه مخلوق فيه ذلك كقولك مجبول على كذا، أو مدعو إليه من جهة الخُلُقِ ..).^٩

^٧ علوي بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق، (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ)، ص ١١.
^٨ ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، كتاب الخاء - باب الخاء واللام وما يثلثهما (٢١٣/٢)، تحقيق: عبد السلام هارن. دار الفكر ١٣٩٩هـ.

^٩ محمد خليل عيتاني، المفردات في غريب القرآن، (بيروت لبنان : دار المعرفة، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م) ص ١٦٤.

وأما الأخلاق اصطلاحاً: عرّف الجرجاني الخلق بأنّه: (عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية، فإن كان الصادر عنها الأفعال الحسنة كانت الهيئة خلقاً حسناً، وإن كان الصادر منها الأفعال القبيحة سميت الهيئة التي هي مصدر ذلك خلقاً سيئاً).^{١٠} وعرفه ابن مسكويه بقوله: (الخلق: حال للنفس، داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية، وهذه الحال تنقسم إلى قسمين: منها ما يكون طبيعياً من أصل المزاج، كالإنسان الذي يحركه أدنى شيء نحو غضب، ويهيج من أقل سبب، كالإنسان الذي يجبن من أيسر شيء، أو كالذي يفزع من أدنى صوت يطرق سمعه، أو يرتاع من خبر يسمعه، وكالذي يضحك ضحكاً مفرطاً من أدنى شيء يعجبه، وكالذي يغتم ويحزن من أيسر شيء يناله. ومنها ما يكون مستفاداً بالعادة والتدرب، وربما كان مبدؤه بالروية والفكر، ثم يستمر أولاً فأولاً، حتى يصير ملكة وخلقاً).^{١١} وأما الخلق عند الغزالي بأنه: "هيئة في النفس راسخة، عنها تصدر الأفعال بسهولة ويسر، من غير حاجة إلى فكر وروية، فإن كانت الهيئة بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة المحمودة

^{١٠} علوي بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق، (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص 11.

^{١١} نفس المرجع، ص ١٢.

عقلاً وشرعاً سميت تلك الهيئة خلقاً حسناً، وإن كان الصادر عنها الأفعال القبيحة سميت التي هي المصدر خلقاً سيئاً.^{١٢}

وإعتماداً على الشرح السابق تلخص الباحثة أن الأخلاق هو الدين والطبع والسجية والمروءة، وحقيقته أن صورة الإنسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورته الظاهرة وأوصافها ومعانيها.

ج) مفهوم القيم الأخلاقية

تعنى القيم الخلقية ببيان ما يتعلق بسجايا النفس وطبائعها، والسلوك هو المظهر العملي، والأثر الفعلي لتلك القيم "فالقيم الخلقية هي صفات السلوكية تقتضيها الفطرة والشرع والعقل؛ لما لها من آثار خيرة". والقيم الخلقية في الإسلام تتعلق بتكوين السلوك الخلقى الفاضل عند المسلم، ليصبح سجية وطبعاً يتخلق به مع ربه، ثم مع نفسه، ويتعامل به مع الآخرين لتكوين مجتمع إسلامي فاضل تسوده المحبة والوئام، كالفتنة، والأمانة، والإيثار، وحسن الظن، والتعاون، والشجاعة، والتضحية، والرحمة، والحكمة، والقناعة". وتمتاز القيم الأخلاقية في الإسلام بأنها

^{١٢} مفرج بن سليمان، دراسات في النظام الخلقى بين الإسلام والنظم الوضعية، (الرياض: دار إمام الدعوة، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م)، ص ١٩.

قيم شاملة للدين كله الذي هو صلة بين العبد وربّه، وللدنيا التي تصله بمن حوله.^{١٣} لقد كان محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين يتم الأديان القديمة برسالته كافة للناس بشيرا ونذيرا . وكانت سيرته وجهوده برهاناً للمسلمين ومصداقاً أقواله، لا توجد في حياته صلى الله عليه وسلم من الشباب إلى موته عيوب وقصور شيئاً . وقد بيّن القرآن الكريم بأته صلى الله عليه وسلم قدوة وإماماً ذوى الخلق الحسنة العالية المعبر في كتابه تعالى " بأسوة حسنة " وذلك روح الرسالة جاء منها هيبة ووقار.^{١٤} ونعرف أنّ الرسول الله صلى الله عليه وسلّم خاتم النبياء والمرسلين يتم الأديان القديمة برسالته كافة للناس بشيرا ونذيرا وليس له عيوب في نفسه.

إن القيم الأخلاقية كما رأى عبد الملك بن عبد العزيز أنها هي علاقة بين السلوك الاجتماعي والدين، علاقة ارتباط وثيق، فالدين يركّز على القيم الخلقية كالحلال والحرام، والخير والشر، والثواب والعقاب، فإنه يدخل تفاصيل حياة المجتمع.^{١٥} وإذا قالت وفاء بنت إبراهيم بن محمد السبيل إن القيم الأخلاقية تشمل الفضائل الواجب التحلّي بها، والردائل الواجب التخلّي عنها، كالصدق

^{١٣} المراجع السابق، ص 17

^{١٤} Nasaruddin Razzak, Penafsiran kembali Islam Sebagai Suatu Aqidah. (Bandung : Al Ma'arif, 1989) hal. 35-36

^{١٥} عبد الملك بن عبد العزيز بن حسن ال الشيخ، أخلاقيات العمل ضرورية تنموية ومصالحة شرعية (مكة المكرمة : الإدارة العامة الثقافة والنشر) ص ١٩.

والصبر أو البخل والكذب. وزاد من مقدار يالجن أن القيم الأخلاقية هي الخير ويقابلها الشر، إلا أن هذا الإتفاق كان في اللفظ أكثر من كون في المضمون، فقد اختلفوا في ماهية الخير والشر.^{١٦}

وإعتقاداً على التعريفات السابقة تستنبط الباحثة أن القيم الأخلاقية هي المبادئ والقواعد المنظمة لسلوك الإنسان و علاقة بين السلوك الاجتماعي والدين، علاقة ارتباط وثيق، فالدين يركّز على قيم الخلقية كالحلال والحرام، والخير والشر، والثواب والعقاب.

والخلق من الأمور المهمة في الإسلام ، ولأن الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعث ليتم مكارم الأخلاق بعد أن نعرف حياة الجاهلية بدون الخلق الكريم. وكما عرفنا أن الجاهلية ليس الجاهل العقل والفكر وإنما الجهل الخلقى، فجاء الإسلام برسالته تعلقو الخلق الكريمة حيث كان النبي صلى الله عليه وسلم مخلقه القرآن وهو قدوة وإمام ذات الخلق الكريمة.

^{١٦} مقدار يالجن، علم الأخلاق الإسلامية (الرياض : دار عالم الكتب، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٦ م) ط ١، ص

د) أنواع الأخلاق

إن الأخلاق عند قول رمضان المحلاوى تنقسم إلى قسمين هم أخلاق المحمودة

وأخلاق المذمومة وفيما يلي يواجزهذان نوعان من الأخلاق :

(أ) الأخلاق المحمودة فهي التي حضنا عليها ديننا الحنيف وأمرنا أن نتحلى بها فقيها

سعادة الفرد في حياة الدنيا والآخرة وفيها سعادة المجتمع بأسره وهذه صفة

المنشودة والمطلوبة.^{١٧} وهذه الأخلاق المحمودة وشرحها :

(١) التعاون

العون : الظهير على الأمر، وأعانة على الشيء : ساعده، واستعان فلان فلانا وبه

طلب به العون. وتعاون القوم : أعان بعضهم بعضا.^{١٨} والمعوان : حسن المعونة

للناس، أو كثيرها. أما التعاون اصطلاحا هو : المساعدة على الحق ابتغاء الأجر من

الله سبحانه.^{١٩} لقد جعل الله سبحانه وتعالى التعاون فطرة جليّة، جبلها في جميع

مخلوقات : صغيرها وكبيرها، ذكرها وأنثاها، إنسها وجنّها، فلا يمكن لأيّ مخلوق أن

يواجه كلّ أعباء الحياة ومتاعها منفردا، بل لابدّ أن يحتاج إلى من يعاونه

^{١٧} رمضان المحلاوى، علم الأخلاق الإسلامية (الرياض : دار عالم الكتب، ١٤١٣هـ - ١٩٩٦م) ط ١، ص

٢١.

^{١٨} ابن منظور، لسان العرب مادة (ع و ن)، ج ١٣ / ص ٢٩٨، تحقيق : الدرر السنية، ١٤٣٤ هـ.

^{١٩} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٤٤١.

ويساعده، لذلك فالتعاون ضرورة من ضروريات الحياة، التي لا يمكن الاستغناء عنها، فبالتعاون ينجز العمل بأقصر وقت وأقلّ جهد، ويصل إلى الغرض بسرعة وإتقان. وقد حثّ النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون ودعا إليه، فقال : (من كان معه فضل ظهر، فليعد به على من لا ظهر له، ومن كان له فضل من زاد فليعد به على من لا زاد له)^{٢٠}. والتعاون ينقسم إلى قسمين : تعاون على البرّ والتقوى وتعاون على الإثم والعدوان. قال ابن تيمية (فإنّ التعاون نوعان : الأوّل : تعاون على البرّ والتقوى : من جهاد وإقامة الحدود، واستيفاء الحقوق، وإعطاء المستحقين، فهذا ممّا أمر الله به ورسوله. ومن أمسك عنه خشية أن يكون من أعوان الظلمة فقد ترك فرضاً على الأعيان، أو على الكفاية متوهماً أنه متورّع. وما أكثر ما يشتبه الجبن والفسل بالورع، إذ كلّ منهما كفّ وإمساك. والثاني : تعاون على الإثم والعدوان، كالإعانة على دم معصوم، أو أخذ مال معصوم، أو ضرب من لا يستحقّ الضرب، ونحن ذلك فهذا الذي حرّمه الله ورسوله. نعم، إذا كانت الأموال قد أخذت بغير حقّ، وقد تعدّ ردّها إلى أصحابها، ككثير من الأموال السلطانيّة، فلإعانة على صرف هذه الأموال في مصالح المسلمين كسداد الثغور، ونفقة المقاتلة، ونحو ذلك : من الإعانة على البرّ والتقوى). وفوائد التعاون هي :

^{٢٠} رواه المسلم، ١٧٢٧

- استفادة كلِّ فرد من خبرات وتجارب الآخرين في شتى مناحي الحياة.
- رفع الظلم عمّن وقع عليه.
- تقاسم الحمل وتخفيف العبء.
- سهولة إنجاز الأعمال الكبيرة التي لا يقدر عليها الأفراد.

ومثال في هذه القصة" قال الطائر للسمك : اني لا اقدر على مقاتلة الصيادين، ولكن عندي طريقة للنجاة منهما، فهناك غدير قريب فيه سمك وماء كثير، فإذا ذهبتن اليه فستنجون من الصيادين". (كليلة ودمنة : طائر البحر والسرطان).

(٢) الإيثار

الإيثار مصدر أثر يُؤثر إيثارًا، بمعنى التّقديم والاختيار والاختصاص، فأثره إيثارًا اختاره وفضله، ويقال: أثره على نفسه، والشئ بالشئ خصه به.^{٢١} أما اصطلاحًا أن يقديّم غيره على نفسه في النّفع له، والدّفْع عنه، وهو النّهاية في الأخوة. و قال ابن مسكوية : الإيثار هو فضيلة للنّفس بها يكفّ الإنسان عن بعض حاجاته التي تخصّه حتى يبذله لمن يستحقّه. افيثار هو منزل الجود والسّخاء والإحسان، وسَمّي بمنزل الإيثار لأنّه أعلى مراتبه يعني أن يؤثر غيره بالشئ مع حاجته إليه. أنّ المؤثر

^{٢١} إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون، المعجم الوسيط، ج ١/ص ٥.

يجني ثمار إيثاره في الدُّنيا قبل الآخرة وذلك بمحبَّة النَّاس له وثناؤهم عليه، كما أنَّه يجني ثمار إيثاره بعد موته بحسن الأحداثِة وجمال الذِّكر، فيكون بذلك قد أضاف عمراً إلى عمره. الإيثار يقود المرء إلى غيره من الأخلاق الحسنة والخِلال المحمودة كالرَّحمة وحبِّ الغير والسَّعي لنفع النَّاس، كما أنَّه يقوده إلى تركِّ جملةٍ من الأخلاق السيِّئة والخِلال المذمومة كالبلخ وحبِّ النَّفس والأثَّرة والطَّمع وغير ذلك.^{٢٢}

والإيثار ينقسم إلى قسمين : إيثار يتعلَّق بالخالق و إيثار يتعلَّق بالخلق. أولاً إيثار يتعلَّق بالخالق وهو أفضل أنواع الإيثار وأعلاها منزلة، وأرفعها قدرًا، يقول ابن القيم والإيثار المتعلِّق بالخالق أجلُّ من هذا- أي من الإيثار المتعلِّق بالخلق- وأفضل، وهو إيثار رضاه على رضى غيره، وإيثار حبه على حبِّ غيره، وإيثار خوفه ورجائه على خوف غيره ورجائه، وإيثار الدَّل له والخضوع والاستكانة والضَّراعة والتملُّق على بذل ذلك لغيره، وكذلك إيثار الطلب منه والسَّؤال وإنزال الفاقات به على تعلُّق ذلك بغيره ولهذا النوع من الإيثار علامتان تدلان عليه، لا بدَّ أن تظهرأ على مدَّعيه، وهما: الأول : أن يفعل المرء كلَّ ما يحبه الله تعالى ويأمر به، وإن كان ما يحبه الله مكروها إلى نفسه، ثقيلا عليه. الثَّاني : أن يترك ما يكرهه الله تعالى وينهى عنه، وإن كان محبِّبا إليه، تشتميه نفسه، وترغَّب فيه. يقول ابن القيم :فمهيدين الأمرين يصح مقام الإيثار. وثانيا

^{٢٢} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٢٩.

إيثار يتعلق بالخلق. وهذا هو النوع الثاني من أنواع الإيثار من حيث تعلّقه بالخلق.^{٢٣}
 وقد قسّم ابن عثيمين هذا النوع من الإيثار إلى ثلاثة أقسام: (الأول: ممنوع، والثاني:
 مكروه أو مباح، والثالث: مباح).

القسم الأول: وهو الممنوع: وهو أن تؤثر غيرك بما يجب عليك شرعاً، فإنّه لا يجوز
 أن تقدم غيرك فيما يجب عليك شرعاً... فالإيثار في الواجبات الشرعية حرام، ولا
 يحل لأنّه يستلزم إسقاط الواجب عليك. القسم الثاني: وهو المكروه أو المباح: فهو
 الإيثار في الأمور المستحبة، وقد كرهه بعض أهل العلم، وأباحه بعضهم، لكن تركه
 أولى لا شكّ إلا لمصلحة. القسم الثالث: وهو المباح: وهذا المباح قد يكون مستحباً،
 وذلك أن تؤثر غيرك في أمر غير تعبّدي أي تؤثر غيرك، وتقديّمه على نفسك في أمر غير
 تعبّدي.^{٢٤} ومثال في هذه القصة " قال الجمل : " إنّ لحمي طيّب وكثير وبطني
 نظيف، وأقدم نفسي للملك حتى يأكلني ويطعم أصحابه، وأنا راض بذلك". (كليلة
 ودمنة : الأسد وأصحابه).

^{٢٣} نفس المرجع، ص ٣٦.

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٣٨.

٣) حسن الظن

معنى حسن لغة : الحُسْن نقيض القُبْح، يقال: رجل حَسَنٌ، وامرأة حَسَنَةٌ. وقالوا :
امرأة حَسَنَاء، ولم يقولوا: رجل أَحْسَن. والحَاسِن: القَمَر. وحَسَّنت الشيء تحْسِينًا:
زَيَّنْتَهُ. وهو يُحَسِّن الشيء، أي يعملُه. وَيَسْتَحْسِنُه: يَعِدُّه حَسَنًا. والحَسَنَةُ: خلاف
السَّيِّئ. والمَحَاسِن: خلاف المساوي. وأما اصطلاحًا قال الجر جاني: (الظَّن هو
الاعتقاد الرَّاجح مع احتمال النَّقيض، ويستعمل في اليقين والشَّك، وقيل: الظَّن أحد
طرفي الشَّك بصفة الرَّجحان). ومعنى الظن لغة : الظَّن شك ويقين، إلا أنه ليس
بيقين عيان، إنَّما هو يقين تدبُّر وجمع الظَّن الذي هو الاسم: ظُنُون. وأما اصطلاحًا
ترجيح جانب الخير على جانب الشرّ وينقسم الظن من حيث الحمد والذم : - ظنّ
محمود وهو ما عبرنا عنه هنا بحسن الظَّن، وهو المقصود هنا، قال القرطبي (الظَّن
في الشَّرِيعَة قسمان : محمود ومذموم، فالمحمود منه : ما سلم معه دين الظَّان
والمظنون به عند بلوغه. والمذموم ضده - ظنّ مذموم وهو ضد الأول المحمود، كما
سبق في كلام القرطبي، ولزيادة توضيحه وبيانه نقول : هو ما تخيلت وقوعه من غيرك
من غير مستند يقيني لك عليه، وقد صمّم عليه قلبك، أو تكلم به لسانك من غير

مَسْوُوعٌ شرعي^{٢٥}. وهو سوء الظَّن المنهبي عنه شرعاً، والذي حذرنا منه كتاب الله عزَّ وجلَّ وسنَّة رسوله صَلَّى اللهُ عليه وسلم، وقد أجاز العلماء بعض صورته، قال أبو حاتم: (سوء الظَّن على ضربين: أحدهما: منهي عنه بحكم النَّبي صلى اللهُ عليه وسلم. والآخر: مستحب. ومثال في هذه القصة " قال الأسد الثاني : لا، ابن آوى لا يفعل ذلك، ولكن لماذا لا نبحث ونتأكد؟ ". (كليلة ودمنة : الأسد وابن آوى).

(٤) الرحمة

الرحمة: من رحمة يرحمه، رحمة ومرحمة، إذا رِقَّ له، وتعطف عليه، وأصل هذه المادة يدلُّ على الرقة والعطف والرأفة، وتراحم القوم: رحم بعضهم بعضاً. ومنها الرَّحْم: وهي علاقة القرابة. قد تطلق الرَّحمة، ويراد بها ما تقع به الرَّحمة، كإطلاق الرَّحمة على الرِّزق والغيث.^{٢٦} أما اصطلاحاً (الرَّحمة رِقَّة تقتضي الإحسان إلى المَرْحُوم، وقد تستعمل تارةً في الرِّقَّة المجرَّدة، وتارةً في الإحسان المجرَّد عن الرِّقَّة). وقيل: (هي رِقَّة في النفس، تبعث على سوق الخير لمن تتعدى إليه). وقيل: (هي رِقَّة في القلب، يلامسها الألم حينما تدرك الحواس أو تدرك بالحواس، أو يتصور الفكر وجود الألم عند شخص آخر، أو يلامسها السُّرور حينما تدرك الحواس أو تدرك

^{٢٥} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٦٢.

^{٢٦} ابن فارس: معجم مقاييس اللغة (٢/٤٩٨)، تحقيق: عبد السلام هارن. دار الفكر ١٣٩٩هـ.

بالحواس أو يتصور الفكر وجود المسرة عند شخص آخر). والرَّحمة: رَقَّة تقتضي الإحسان للمرحوم، بينهما عمومٌ وخصوص مطلق.^{٢٧} وقال أبو البقاء الكفوي : الرَّحمة هي أن يوصل إليك المسار. وقال ابن القيم (إِنَّ الرَّحمة، صفة تقتضي إيصال المنافع والمصالح إلى العبد، وإن كرهتها نفسه، وشقَّت عليها، فهذه هي الرَّحمة الحقيقية، فأرحم النَّاس بك من شقَّ عليك في إيصال مصالحك ودفع المضار عنك، فمن رحمة الأب بولده : أن يكرهه على التأدب بالعلم والعمل، ويشق عليه في ذلك بالضرب وغيره، ويمنعه شهواته التي تعود بضرره، ومتى أهمل ذلك من ولده كان لقلَّة رحمته به، وإن ظنَّ أنه يرحمه، ويرفئه، ويرحبه، فهذه رحمة مقرونة بجهل كرحمة الأم.^{٢٨} ومثال في هذه القصة " قال الأسد للجمل : ابق هنا ضيفا عندي في الغابة وعش في أمن وسلام". (كليلة ودمنة : الأسد وأصحابه).

(٥) الصبر

الصَّبْرُ نقيض الجَزَع، صَبَرَ يَصْبِرُ صَبْرًا فهو صَابِرٌ وَصَبَّارٌ وَصَبِيْرٌ وَصَبُورٌ وَالْأَنْثَى صَبُورٌ أَيْضًا بغير هاء وجمعه صُبُورٌ. وَأَصْلُ الصَّبِّ الحَبْسُ وَكُلُّ مَنْ حَبَسَ شَيْئًا فَقَدْ صَبَّرَهُ، وَالصَّبْرُ: حَبْسُ النَّفْسِ عَنِ الْجَزَعِ. أما اصطلاحًا هو حبس النفس عن محارم الله،

^{٢٧} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٥٩.

^{٢٨} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٦٩.

وحبسها على فرائضه، وحبسها عن التسخط والشكاية لأقداره. وقيل هو : ترك الشكوى من ألم البلوى لغير الله لا إلى الله. وقيل الصبر: (حبس النفس على ما يقتضيه العقل والشرع، أو عما يقتضيان حبسها عنه).^{٢٩}

والصبر على الشدة يفيد حبس النفس عن المقابلة عليه بالقول والفعل، والصبر عن الشيء يفيد حبس النفس عن فعله، وصبرت على خطوب الدهر. الصبر من أكثر الأخلاق التي اعتنى بها دين الإسلام؛ لذا تكرر ذكره في القرآن في مواضع كثيرة.^{٣٠}

(٦) التضحية

التضحية مصدر ضحَّى يقال: ضحَّى بنفسه أو بعمله أو بماله: بذله وتبرع به دون مقابل. وهي بهذا المعنى محدثة. أما اصطلاحاً هو بذل النفس أو الوقت أو المال لأجل غاية أسمى، ولأجل هدف أرحى، مع احتساب الأجر والثواب على ذلك عند الله عزَّ وجلَّ، والمرادف لهذا المعنى: الفداء. ومن معانيها: البذل والجهاد. تنقسم التَّضْحِيَّة إلى قسمين: التَّضْحِيَّة المحمودة (المشروعة) ومنها: التَّضْحِيَّة بالنَّفْس: قال تعالى: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ^{٢١٦} (البقرة: ٢١٦).

^{٢٩} نفس المرجع، ص ٤٨.

^{٣٠} نفس المكان

(أخبر أنه مكروه للنفوس؛ لما فيه من التعب والمشقة، وحصول أنواع المخاوف، والتعرض للمتالف، ومع هذا، فهو خيرٌ محضٌ؛ لما فيه من الثواب العظيم، والتحرُّز من العقاب الأليم، والنصر على الأعداء والظفر بالغنائم، وغير ذلك، ممَّا هو مُرَبِّ، على ما فيه من الكراهة. التَّضْحِيَّةُ بِالْمَالِ: قَالَ تَعَالَى: وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَتْلَ أَوْلِيَاكَ أَكْثَرَ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدِ وَقْتَلُوا وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ١٠ مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ وَ لَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ ١١)
الحديد : ١٠ - ١١).^{٣١}

كذلك تدلُّ وقائع التَّبْيَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى أَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَشْتَرطُهَا، ويجعلها شارة الإيمان وصدقه. والإنسان عنده ميل فطري إلى أن يضحِّي بنفسه وماله في سبيل المثل الأعلى، بل إنَّ هذه التَّضْحِيَّةُ هي أمر راسخ في فطرة الإنسان، وجزء من وجوده، وما تعظيم الشَّجَاعَةِ عند البَشَرِ إِلَّا تَقْدِيرًا لِقِيَمَةِ التَّضْحِيَّةِ فِي سَبِيلِ الْمَثَلِ الْأَعْلَى، ولذلك جُعِلَ الْجِهَادُ أَفْضَلَ الْأَعْمَالِ.^{٣٢} التَّضْحِيَّةُ الْمَذْمُومَةُ (غير المشروعة) التَّضْحِيَّةُ الْمَذْمُومَةُ هِيَ التَّضْحِيَّةُ فِي نَصْرَةِ بَاطِلٍ، أَوْ مِنْ أَجْلِ جَاهِلِيَّةٍ، وَكُلُّ تَضْحِيَّةٍ لَمْ تَكُنْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ ابْتِغَاءً مَرْضَاتِهِ، أَوْ تَحْقِيقًا لِمَقْصِدٍ شَرِيفٍ نَبِيلٍ فَهِيَ

^{٣١} سورة الحديد ١٠-١١

^{٣٢} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنوية، ١٤٣٤هـ) ص ٢٩.

مذمومة. فعن أبي موسى رضي الله عنه قال ((جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله! ما القتال في سبيل الله؟ فإنَّ أحدنا يقاتل غضبًا، ويقاتل حميَّةً، فرفع إليه رأسه، قال: وما رفع إليه رأسه إلَّا أنَّه كان قائمًا، فقال: من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا، فهو في سبيل الله عزَّ وجلَّ.^{٣٣} ومثال من هذه القصة " قالت السلحفاة للغزال: وما فائدة العيش بدون الأصحاب؟". (كليلة ودمنة: الغراب وأصحابه)

(٧) الحكمة

الحِكْمَةُ: ما أحاط بحنكي الفرس، سميت بذلك؛ لأنها تمنعه من الجري الشديد، وتُدلِّل الدَّابَّةَ لراكبها، حتى تمنعها من الجِماح. ومنه اشتقاق الحِكْمَةِ؛ لأنَّا تمنع صاحبها من أخلاق الأراذل. وأَحْكَمَ الأَمْرَ: أي أتقنه فاستَحْكَمَ، ومنعه عن الفساد، أو منعه من الخروج عمَّا يريد. أما اصطلاحا قال أبو إسماعيل الهروي: الحِكْمَةُ اسم لإحكام وضع الشيء في موضعه. وقال ابن القَيْمِ: الحِكْمَةُ: فعل ما ينبغي، على الوجه الذي ينبغي، في الوقت الذي ينبغي. وقال النَّووي: الحِكْمَةُ، عبارة عن العلم المتَّصف بالأحكام، المشتغل على المعرفة بالله تبارك وتعالى، المصحوب بنفاذ البصيرة، وتهذيب النَّفس، وتحقيق الحقِّ، والعمل به، والصدِّ عن اتِّباع الهوى والباطل، والحَكِيم من له

^{٣٣} رواه البخاري ١٢٣.

ذلك. الحِكْمَة نوعان: النَّوعُ الأوَّل: حِكْمَة علميَّة نظريَّة، وهي الاطلاع على بواطن الأشياء، ومعرفة ارتباط الأسباب بمسبباتها، خلقًا وأمْرًا، قدرًا وشرعًا. النَّوعُ الثَّاني: حِكْمَة عمليَّة، وهي وضع الشيء في موضعه.^{٣٤} ومثال في هذه القصة "قال القاضي للخدّاع: هل عندك دليل على إن شريكك أخذ المال؟". (كليلة ودمنة: الخدّاع والمغفل).

(٨) الفطنة

معنى الفِطْنَة لغَةً: أصل هذه المادة يدلُّ على ذكاءٍ وعلمٍ بشيء. والفِطْنَة والفِطَانَة كالفهم، وهي ضِدُّ الغَبَاوَة، ورجل فِطْنٌ: بَيَّنُّ الفِطْنَة، وفِطْنٌ -بالضم- إذا صارت الفطنة له سجيَّة، ورجل فطن بخصومته، عالم بوجوهها حاذق، ويتعدَّى بالتَّضعيف، فيقال: فِطَّنْتَهُ للأمر.^{٣٥} أما اصطلاحاً: قال العسكري: "الفطنة: العلم بالشَّيء من وجه غامض". وقال الرَّاعِب: "الفطنة: سرعة إدراك ما يقصد إشكاله". وقال الكفوي: "الفطنة: التَّنَبُّه للشَّيء الذي يقصد معرفته". قال العسكري: "الفطنة: هي التَّنَبُّه على المعنى، وضدّها: الغفلة، ورجل مغفَّل: لا فطنة له. وهي الفطنة والفطنة، والطَّبَّانة مثلها، ورجل طبن: فطن. ويجوز أن يقال: إنَّ

^{٣٤} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٧٢.

^{٣٥} ابن فارس، معجم مقاييس اللغة (٥١٠/٤)، تحقيق: عبد السلام هارن. دار الفكر ١٣٩٩هـ.

الفطنة ابتداء المعرفة من وجه غامض، فكلّ فطنة علم، وليس كلّ علم فطنة، ولما كانت الفطنة علما بالشّيء من وجه غامض، لم يجز أن يقال: الإنسان فطن بوجود نفسه، وبأن السّماء فوقه.^{٣٦} ومثال في هذه القصة " قال ابن أوى لغراب : خذ شيئاً ثمينا وطرب به والناس ينظرون اليك ثم هرمه عند جحر الحية، وعندما يراك الناس سيذهبون ليأخذوه فيرون الحية ويقتلونّها". (كليلة و دمنة : الغراب والحية).

(٩) الشجاعة

الشجاعة : شدّه القلب عند البأس، وأصل هذه المادة يدلّ على جرأة وإقدام. يقال : شجع شجاعة: اشتد عند البأس. أما اصطلاحاً قيل هي الإقدام على مكاره، والمهالك، عند الحاجة إلى ذلك، وثياب الجأش عند المخاوف، والاستهانة بالموت، وقال ابن حزم : حد الشجاعة هي بذل النفس للموت، عن الدين، والحريم، وعن الجار المضطهد، وعن المستجير المظلوم، وعن الهزيمة ظلماً في المال، والعرض، وفي سائر سبل الحق، سواء قلّ من يعارض أو أكثر. و الشجاعة هي الجرأة، والشجاع هو الجريء، المقدم في الحرب ضعيفاً كان او قويا، والجرأة قوة القلب الداعي إلى الإقدام على مكاره، فالشجاعة تنبئ عن الجرأة. أما الشجاعة من القلب

^{٣٦} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنوية، ١٤٣٤هـ) ص ٩١.

هي ثباته واستقراره عند المخاوف، وهو خلق يتولد من الصبر وحسن الظن، فإنّه متى ظن الظفر ولا يساعد الصبر.^{٣٧} و مثال في هذه القصة " قال في نفسه (السرطان) : اذا وجد الرجل نفسه أمام الموت الأكيد فواجب عليه ان يدافع عن نفسه". (كليلة ودمنة : الحمامات والسرطان).

١. الأمانة

الأمانة ضد الخيانة، وأصل الأمن : طمأنينة النفس وزوال الخوف، والأمانة مصدر أمن بالكسر أمانة فهو أمين، ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازاً، فقيل الوديعة أمانة ونحوه، والجمع أمانات، فالأمانة اسم لما يؤمن عليه الإنسان، نحو قوله تعالى : **وَتَخُونُوا أَمْنَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٢٧ (الأنفال : ٢٧)**^{٣٨}، أي : ما ائتمتم عليه، وقوله : **إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ٧٢ (الأحزاب : ٧٢)**^{٣٩}. اما اصطلاحاً أن الأمانة هي كلّ حقّ لزمك أدائه وحفظه وقيل هي التّغفّف عمّا يتصرّف الإنسان فيه من المال وغيره، وما يوثق به عليه من الأعراض والحرم مع القدرة عليه، وردّ ما يستودع إلى مودعه. وقال الكفوي : كلّ ما افترض على العباد فهو أمانة، كصلاة وزكاة وصيام وأداء دين، وأكوادها الودائع، وأوكد الودائع كتم

^{٣٧} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٦٢٥.

^{٣٨} سورة الأنفال : ٢٧.

^{٣٩} سورة الأحزاب : ٧٢.

الأسرار. ومن الأمانة هي العفة عمّا ليس للإنسان به حقّ من الملا، وتأدية ما عليه من حقّ لذويه، وتأديه ما تحت يده منه لأصحاب الحقّ فيه، وتدخّل في لبّوع والديون والموارث والودائع والرهون والعواري والوصايا وأنواع الولايات الكبرى والصغرى وغير ذلك.^{٤٠}

(ب) وأما الأخلاق المذمومة فهي التي حذرنا منها ديننا الحنيف وأمرنا أن ننأى بأنفسنا عنها ففيها شقاء الفرد في الحياة الدنيا وفي الآخرة وفيها تعاسة المجتمع بأسره وهذه صفة المذمومة المنهى عنها.^{٤١} وهذه الأخلاق المذمومة وشرحها :

(١) الكذب

الكذب نقيض الصدق، كذب يكذب كذبا وكذبا. فهو كاذب وكذّاب وكذوب، تقول : كذّبت الرجل، إذا نسبته إلى الكذب، وأكذبتة إذا أخبرت أن الذي يحدث به كذب.^{٤٢} أما اصطلاحا الكذب هو الإخبار بالشيء على خلاف ما هو عليه سواء كان عمدا أم خطأ. وقال النووي : الإخبار عن الشيء على خلاف ما هو، عمدا كان أو سهوا، سواء كان الإخبار عن ماضٍ أو مستقبل. والتكذيب فالتصميم، على أنّ

^{٤٠} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السننية، ١٤٣٤هـ) ص ١٣.

^{٤١} رمضان المحلاوى، علم الأخلاق الإسلامية (الرياض : دار عالم الكتب، ١٤١٣هـ - ١٩٩٦م) ط ١، ص

٢٢.

^{٤٢} ابن منظور، لسان العرب مادة (ك ذ ب)، ص ٧٠٤، تحقيق : الدرر السننية ١٤٣٤هـ.

الخبر كذب بالقطع عليه، ونقيضه التصديق. أو عدم مطابقة الخير للواقع، لاعتقاد المخبر لهما على خلاف في ذلك. والكذب : اسم موضوع للخبر الذي لا مخبر له على ما هو به، وأصله في العربية التقصير، ومنه قولهم : كذب عن قرنة في الحرب. إذا ترك الحملة عليه، وسواء كان الكذب فاحش القبح، أو غير فاحش القبح. دوافع الكذب كثيرة، منها الخوف من النقد، والخوف من العقاب أو العتاب، ومنها إثارة المصلحة العاجلة، ومنها قلة مراقبة الله والخوف منه، ومنها اعتياد الكذب وإلفه، ومنها البيئة والمجتمع، ومنها سوء التربية إلى غير ذلك من دوافع الكذب^{٤٣}. قال الماوردي أما دواعي الكذب كثيرة منها : اجتلاب النفع واستدفاع الضرر، ويرى أن الكذب أسلم وأغنى، فيرخص لنفسه فيه اغترارا بالخداع، واستشفافا للطمع. وربما كان الكذب أبعد لما يمل، وأقرب لما يخاف، لأنَّ القبيح لا يكون حسنا، والشر لا يصير خيرا. وليس يجنى من الشوك العنب ولا من كرم الحنظل. وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لأنَّ يضيي الصدق وقلّما يفعل، أحب إليّ من أن يرفعني الكذب وقلّما يفعل. وقال بعض الحكماء : الصدق

^{٤٣} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنوية، ١٤٣٤هـ) ص ٣٨٨.

منجيك وإن خفته، والكذب مرديك وإن امنت. ^{٤٤} ومثال من القصة " فقال ابو الخدّاع من داخل الشجرة إن المغفل أخذه". (كليلة ودمنة : الخدّاع والمغفل).

(٢) الانتقام

الانتقام مصدر انتقم، وأصل هذه المادة يدلّ على إنكار شيء وعيبه، يقال : لم أرض منه حتى نقت وانتقمت، إذا كافاة عقوبة بما صنع. والنّعمة العقوبة، وانتقم الله منه أي : عاقبه، والاسم منه : النّعمة، ونقت ونقمت : بالغت في كراهة الشيء. ^{٤٥} أما اصطلاحاً الانتقام هو إنزال العقوبة مصحوباً بكراهة تصل إلى حدّ السّخط. وقال أبو هلال العسكري : الانتقام هو سلب النعمة بالعذاب. وأنّ الانتقام سلب النعمة والعذاب والقعب هو جزاء على الجرم بالعذاب، لأنّ العقاب نقيض الثّواب، والانتقام نقيض الإنعام. ^{٤٦} حكم الانتقام هو جائز إذا انتهك شيء من محارم الله، وأما في غير ذلك العفو والصّفح أولى وأفضل، فعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : (ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أمرين إلاّ أخذ أيسرهما، ما لم يكن إثماً، فإن كان إثماً كان ابعد النّاس منه، وما انتقم رسول الله

^{٤٤} نفس المكان.

^{٤٥} نفس المرجع، ص ٩٩.

^{٤٦} نفس المكان، ص ٩٩.

ص.م لنفسه، إلا أن تنتمك حرمة الله، فينتقم الله بها).^{٤٧} أما أسباب الوقوع في الانتقام يعنى عدم التحلي بالحلم والصبر، وعدم التحلي بالعوف والصفح، وعدم القدرة على كظم الغيظ، والغضب، والعداوة والبغضاء والحقد، وتسمية بعض الجهال الانتقام شجاعة ورجولة وعزة نفس وكبرهمة، ووقوع أذية أو إساءة تدفع إلى الرغبة في الانتقام وعدم الانتصاف للمظلوم وردّ الحقوق لأصحابها.^{٤٨} ومثال من القصة " قال الغراب لابن أوى : "قررت أن أذهب عاى الحية وهي نائمة فأنقر عينها ". (كليلة ودمنة : الغراب والحية).

٣) الخيانة

الخيانة نقيض الأمانة، من خانه خونا وخيانة ومخانة، واختانه، فهو خائن وخائنة وخؤون وخوآن والجمع خانة وخونة وخوآن، ويقال : خنت فلانا، وخنت أمانة فلان. أما اصطلاحا أن الخيانة هي مخالفة الحق بنقض العهد في السر. والأظهر أنها شاملة لجميع التكاليف الشرعية. وقيل : الاستبداد بما يؤتمن الإنسان عليه من الأموال والأعراض والحرم، وتملك ما يستودع، ومجاهدة مودعه. وقال ابن عاشور : وحقيقة الخيانة عمل من أوتمن على شئ بضد ما أوتمن لأجله، بدون

^{٤٧} رواه البخاري (٣٥٦٠)، مسلم (٢٣٢٧).

^{٤٨} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ١٠٨.

علم صاحب الأمانة.^{٤٩} الخيانة من صفات المنافقين البارزة، فالمنافق إذا سنحت له فرصة الخيانة لم يضيعها أو يدعها تفوت جريا وراء المغنم، وأصل الخون النقص، كما أنّ الوفاء التمام، واستعماله ضد الأمانة لأنّ الخون النقص والضياع، وما أبشع الخيانة بقدر ما يعظم قدر الأمانة، يقول الله تعالى: إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ٧٢ (الأحزاب : ٧٢). وقد نهى الله تعالى عن الخيانة بأصنافها وأنواعها. الخيانة في الحرم أشدّ من الخيانة في الدماء، العرض أعزّ على الكريم من المال، ينبغي للكريم أن يصون جسمه بماله، ويصون نفسه بجسمه، ويصون عرضه بنفسه، ويصون دينه بعرضه، ولا يصون دينه شيئا.^{٥٠} ومثال من هذه القصة " بدأ الطائر يحمل سمكتين كل يوم ويأخذهما غلى جبل ويأكلهما". (كليلة ودمنة : الطائر البحر والسرطان).

(٤) الطمع

طمع طمعا وطماعة وطماعية مخفف، فهو طامع، وغنه لطمع : حريص، والطماع : الكثير الطمّع. والطمّع : الأمل والرجاء، وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله.

^{٤٩} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنوية، ١٤٣٤هـ) ص ٤٤٣.

^{٥٠} نفس المرجع، ص ٤٥١.

ويعتدى بالهمزة فيقال: أطمعته. وأصل هذه المادة يدلّ على رجاء في القلب قويّ للشيء. أما الطمع اصطلاحاً قال الرّاعب : نزوع النفس إلى الشيء شهوة له.^{٥١} وقال المناوي : الطّمع تعلّق البال بالشيء من غير تقدّم سبب له. وقال العضد: الطّمع ذلّ ينشأ من الحرص، والبطالة، والجهل بحكمة الباري. والطمع هو ما يكون من غير سبب يدعو إليه، فإذا طمعت في الشيء فكأنك حدثت نفسك به، من غير أن يكون هناك سبب يدعو إليه، ولهذا ذمّ الطّمع ولم يذمّ الرّجاء، والطمع يعتدى إلى مفعول بحرف فتقول : طمعت فيه، كما تقول : فرقت منه، وحذرت منه، واسم الفاعل طمع مثل : حذر، وفرق، ودئب إذا جعلته كالنسبة، وإذا بنيت على الفعل قلت : طامع. قال بعض العارفين : الطّمع طمعان : طمع يوجب الذلّ الله، وهو إظهار الافتقار، وغايته العجز والانكسار، وغايته الشرف والعز والسعادة الأبدية، وطمع يوجب الذلّ في الدارين، أي: وهو المراد هنا، وهو رأس حب الدنيا، وحب الدنيا رأس كلّ خطيئة، والخطيئة ذلّ وخزي، وحقيقة الطّمع: أن تعلّق همتك، وقلبك، وأملك، بما ليس عندك، فإذا أمطرت مياه الآمال على أرض الوجود، وألقى فيها بذر الطّمع بسقت أغصانها بالذلّ ومتى طمعت في الآخرة وأنت غارق في بحر

^{٥١} محمد خليل عيتاني ، المفردات في غريب القرآن، (بيروت لبنان : دار المعرفة، ١٤١٨ هـ ١٩٩٨ م) ص

الهُوى ضللت وأضللت.^{٥٢} ومثال من هذه القصة " وكان الخدّاع قد قرّر في نفسه أن يأخذ الألف دينار كلها". (كليلة ودمنة : الخدّاع والمغفل).

٥) النميمة

النمّ : رفع الحديث على وجه الإشاعة والإفساد. وقيل : تزيين الكلام بالكذب. من نمّ ينمّ وينمّ، فهو نموم ونمّام ومنمّ، من قوم نمّين وأنمّاء ونمّ، وهي نمّة، ويقال للنمّام القتّات، ونمّام مبالغة، والسّم النّميمة، وأصل هذه المادة يدلّ على غظهار شئ وإبرازه. أما اصطلاحاً أن النّميمة هي نقل الحديث من قوم إلى قوم على جهة الإفساد والشرّ. وعرفها الغزالي بقوله : إفشاء السرّ، وهتك الستر عما يكره كشفه. وقيل هي : التحريش بين النّاس والسعي بينهم بالإفساد.^{٥٣} والنميمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : (١) النميمة المحرمة : نقل الكلام بين النّاس على جهة الإفساد وإفئاق بينهم، دون وجود مصلحة شرعية في نقل الكلام. (٢) النميمة الواجبة : هي التي تكون للتحذير من شرّ واقع على انسان ما، فيخبر بذلك الشر ليحذره. وقال ابن الملقن وهو يتحدث عن النميمة : (أما إذا كان فعلها نصيحة في ترك مفسدة او دفع ضرر، وإيصال خير يتعلق بالغير لم تكن محرمة ولا مكروهة، بل قد تكون

^{٥٢} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٣٤.

^{٥٣} نفس المرجع، ص ٤٨١.

واجبة أو مستحبة). (٣) النميمة المباحة : وقال ابن كثير وهو يتحدث عن النميمة (فأما إذا كانت على وجه الإصلاح بين الناس وائتلاف كلمة المسلمين، كما جاء في الحديث " ليس بالكذاب من ينمّ خيراً "°٤، أو يكون على وجه التخذيل والتفريق بين جموع الكفرة، فهذا أمر مطلوب، كما جاء في الحديث " الحرب خدعة "°٥، وكما فعل نعيم بن مسعود في تفريقه بين كلمة الأحزاب وبين قريظة، وجاء إلى هؤلاء فنمى إليهم عن هؤلاء كلاماً، ونقل من هؤلاء إلى أولئك شيئاً آخر، ثمّ لأم بين ذلك، فتناكرت النفوس وافتترقت، وإنّما يحذو على مثل هذا الذكاء والبصيرة النافذة.

(٦) سوء الظن

معنى السوء لغةً: أصل هذه المادة يدلُّ القبح، يقال: ساء الشيء: إذا قَبِحَ. والسُّوء: الاسم الجامع للآفات والداء، والسُّوءُ أيضاً بمعنى الفُجور والمنكر، ويقال: ساءه يسوءه سوءاً وسواءً : فعل به ما يكره، نقيض سرّه. والاسم: السوء بالضم. وسؤت الرجل سواية ومساية، يخففان، أي ساءه ما رآه مني. وسؤت به ظناً،

°٤ رواه بمعناه البخاري ٢٦٩٢، مسلم ٢٦٠٥، من حديث ام كلثوم بنت عقبة رضي الله عنها.

°٥ رواه البخاري ٣٠٣٠، ومسلم ١٧٣٩، من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما.

وأسأت به الظن. ويقال: أسأت به وإليه وعليه وله.^{٥٦} معنى الظنّ لغةً: ظنّ الشّيء ظنّاً: علمه بغير يقين، وقد تأتي بمعنى اليقين. و: فلاناً. و: به: اتهمه. والظنّة: التهمة. والظنّين: المتهم الذي تظن به التهمة، ومصدره الظنّة، والجمع الظنن. ورجل ظنين: متهم من قوم أظناء. معنى سوء الظن اصطلاحاً: قال الماوردي: (سوء الظن: هو عدم الثقة بمن هو لها أهل). وقال ابن القيم: (سوء الظن: هو امتلاء القلب بالظنون السيئة بالناس؛ حتى يطفح على اللسان والجوارح بتصرف يسير وقال ابن كثير: سوء الظن (هو التهمة والتخون للأهل والأقارب والناس في غير محله). وأما سوء الظن فهو امتلاء قلبه بالظنون السيئة بالناس؛ حتى يطفح على لسانه وجوارحه، فهم معه أبداً في الهمز واللمز والطعن والعيب والبغض، يبغضهم ويبغضونه، ويلعنهم ويلعنونه، ويحذرهم ويحذرون منه، فالأول يخالطهم ويحترز منهم، والثاني يتجنبهم ويلحقه أذاهم، الأول داخل فيهم بالنصيحة والإحسان مع الاحتراز، والثاني خارج منهم مع الغش والدغل والبغض بتصرف.^{٥٧} ومثال في هذه القصة " قال ابن اوى للغراب والذئب : لا نستطيع ان نذكر ذلك للأسد لأنه آمن الجمل على حياته ولا يمكن أن يخونه". (كليلة ودمنة : الأسد وأصحابه).

^{٥٦} ابن منظور، لسان العرب (٩٥/١-٩٦)، تحقيق: الدرر السنية ١٤٣٤ هـ.

^{٥٧} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٤٦٢.

(٧) الكبر

الكِبْر: العِظْمَةُ والتَّجَبُّرُ، كَالكِبْرِيَاءِ، وَقَدْ تَكَبَّرَ وَاسْتَكْبَرَ وَتَكَابَرَ، وَالتَّكَبُّرُ وَالِاسْتِكْبَارُ: التَّعَظُّمُ، وَالكِبْرُ بِالكِسْرِ: اسْمٌ مِنَ التَّكْبِيرِ. أَمَّا اصْطِلَاحًا مَعْنَى الكِبْرِ جَاءَ تَعْرِيفُهُ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَدْ قَالَ: ((الكِبْرُ بَطْرُ الحَقِّ، وَغَمَطُ النَّاسِ)).^{٥٨} وَقَالَ الرَّبِيدِيُّ: (الكِبْرُ: حَالَةٌ يَتَخَصَّصُ بِهَا الْإِنْسَانُ مِنْ إِعْجَابِهِ بِنَفْسِهِ، وَأَنْ يَرَى نَفْسَهُ أَكْبَرَ مِنْ غَيْرِهِ). وَقِيلَ الكِبْرُ هُوَ: (اسْتِعْظَامُ الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ، وَاسْتِحْسَانُ مَا فِيهِ مِنَ الفَضَائِلِ، وَالِاسْتِهَانَةُ بِالنَّاسِ، وَاسْتِصْغَارُهُمْ، وَالتَّرْفَعُ عَلَى مَنْ يَجِبُ التَّوَاضُعُ لَهُ).^{٥٩} أَنَّ الكِبْرَ إِظْهَارُ عِظَمِ الشَّأْنِ، وَهُوَ فِينَا خَاصَّةً رَفَعُ النَّفْسِ فَوْقَ الْإِسْتِحْقَاقِ وَأَنَّ الكِبْرَ هُوَ إِظْهَارُ عِظَمِ الشَّأْنِ، وَهُوَ فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى مَدْحٌ؛ لِأَنَّ شَأْنَهُ عَظِيمٌ، وَفِي صِفَاتِنَا ذَمٌّ؛ لِأَنَّ شَأْنَنَا صَغِيرٌ، وَهُوَ أَهْلٌ لِلْعِظْمَةِ، وَلِسْنَا لَهَا بِأَهْلٍ، وَالشَّأْنُ هَاهُنَا مَعْنَى صِفَاتِهِ الَّتِي هِيَ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِ التَّعْظِيمِ، وَيَسْتَحِيلُ مَسَاوَاةَ الْأَصْغَرِ لَهُ فِيهَا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ، وَالكَبِيرُ الشَّخْصُ، وَالكَبِيرُ فِي السِّنِّ، وَالكَبِيرُ فِي الشَّرْفِ وَالعِلْمِ يُمْكِنُ مَسَاوَاةُ الصَّغِيرِ لَهُ، أَمَّا فِي السِّنِّ فَبِتَضَاعُفِ مَدَّةِ الْبَقَاءِ فِي

^{٥٨} رواه مسلم ٩١.^{٥٩} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٤٣.

الشخص تتضاعف أجزاءه، وأمّا بالعلم فباكتساب مثل ذلك العلم.^{٦٠} ومثال في هذه القصة " ولكنّ الطائر رفض نصيحة الرجل واقترب من القروء حتى تسمعه جيدا، فأخذه قرد وضربه بالأرض فمات". (كليلة ودمنة : الطائر والقروء).

(٨) الحسد

الحسد مصدره حسده يَحْسِدُهُ وَيَحْسُدُهُ، حَسَدًا وَحُسُودًا وَحَسَادَةً، وَحَسَدَهُ: تمنى أن تتحول إليه نعمته وفضيلته، أو يسلبهما، وَحَسَدَهُ الشَّيْءَ وَعَلَيْهِ. أما اصطلاحًا: وقال الجرجاني: (الحسد تمنى زوال نعمة المحسود إلى الحاسد). وقال الكفوي: (الحسد: اختلاف القلب على الناس؛ لكثرة الأموال والأملك). وعرفه الطاهر بن عاشور فقال: (الحسد: إحساس نفساني مركب من استحسان نعمة في الغير، مع تمنى زوالها عنه؛ لأجل غيرة على اختصاص الغير بتلك الحالة، أو على مشاركته الحاسد). وأمّا الحسد فهو أن يشتهي أن يكون له ما للمحسود، وأن يزول عنه ما هو فيه).^{٦١} فالحاسد: قد يحسد ما لم يره، ويحسد في الأمر المتوقع قبل وقوعه، ومصدره تحرق القلب واستكثار النعمة على المحسود، ويتمنى زوالها عنه أو عدم حصولها له وهو غاية في حطة النفس. قسم العلماء الحسد إلى عدد من الأنواع،

^{٦٠} نفس المرجع، ص ٤٩

^{٦١} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنوية، ١٤٣٤هـ) ص ٤٧٢.

ومنهم ابن القيم الذي قسمه إلى ثلاثة أنواع: - حسد يخفيه ولا يرتب عليه أذى بوجه ما؛ لا بقلبه ولا بلسانه ولا بيده، بل يجد في قلبه شيئاً من ذلك، ولا يعاجل أخاه إلا بما يحب الله. - تمني استصحاب عدم النعمة، فهو يكره أن يحدث الله لعبده نعمة، بل يحب أن يبقى على حاله؛ من جهله، أو فقره، أو ضعفه، أو شتات قلبه عن الله، أو قلة دينه. - حسد الغبطة؛ وهو تمني أن يكون له مثل حال المحسود، من غير أن تزول النعمة عنه، فهذا لا بأس به ولا يعاب صاحبه، بل هذا قريب من المنافسة.^{٦٢} ومثال في هذه القصة " قالوا الذئب والغراب وابن آوى : ما الفائدة من بقاء هذا الجمل اكل العشب بيننا، فهو ليس منا، لنذهب غلى الأسد ونقنعه بأن يقتله حتى نأكل ويأكل هو". (كليلة ودمنة : الأسد واصحابه).

(٩) الفتنة

الْفِتْنُ: بكسر الفاء وفتح التاء، جمع فتنة، وفي معناها أقوال كثيرة منها:
 ○ الابتلاء والامتحان: قال الأزهري: «جَمَاعٌ معنى الفِتْنَةِ في كلام العرب الابتلاء والامتحان وأصلها مأخوذٌ من قولك: فَتَنْتُ الفِضَّةَ والدَّهَبَ، إذا أذبتَهما بالنار لِيَتَمَيَّزَ الرديء من الجيِّد، ومن هذا قول الله . جَلَّ وَعَزَّ. :يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ (أي: يُحْرَقُونَ بالنار)». وقيل: «أصل الفتن إدخال الذهب في النار لتظهر جودته من

^{٦٢} نفس المرجع، ص ٤٧٨.

رداءته، ويستعمل في إدخال الإنسان النار».^{٦٣} وهذا الأصل في معنى الفتنة، وتُطلق أيضاً على معانٍ أخرى^{٦٤}:

○ الإزالة والصرف عن الشيء: كما في قوله تعالى: (وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ أَي: ليزيلونك، ويُقال: فَتَنَتُ الرَّجُلَ عَنْ رَأْيِهِ أَي أزلته عما كان عليه.

○ القتل، ومنه قوله تعالى: (إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا. ولها إطلاقات أخرى غير ما ذكرناه.

والفتنة من الأفعال التي تكون من الله تعالى، ومن العبد، كالبلية والمصيبة والقتل والعذاب وغير ذلك من الأفعال، ومتى كان الفعل من الله تعالى فإنه يكون على وجه الحكمة، ومتى كان من الإنسان بغير أمر الله يكون بضد ذلك؛ ولهذا يذم الله الإنسان بأنواع الفتنة في كل مكان نحو قوله: وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ، وقوله: إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ۗ (البروج: ١٠).^{٦٥}

الفتن في الاصطلاح: ذكر الحافظ ابن حجر رحمه الله . أن الفتنة في الاصطلاح الشرعي تطلق على عدة استعمالات منها: استعملت في الشرع في اختبار كشف ما

^{٦٣} نفس المرجع، ص ٦٢٢.

^{٦٤} [http:// www. Mawdoo3. com](http://www.Mawdoo3.com)

^{٦٥} سورة البروج : ١٠،

يكره، كقوله تعالى: **إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ** ١٥ (التغابن : ١٥).^{٦٦} وتستعمل في الإكراه على الرجوع عن الدين، كقوله تعالى: **إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ**. ولها استعمالات أخرى، ويُعرف المراد حينما ورد بالسياق والقرائن،^{٦٧} ولكن أكثر ما تطلق الفتنة على ما يكون فيه اختبار وبلاء ومحنة، ليتبين حال الإنسان فيها من الخير والشر وتعلقه بها، فينحرف وينخدع بها الكثير من الخلق، ولا يستطيعون مقاومتها، وينحرفون معها، وتلك هي الفتن المضلة التي خشيها النبي ﷺ على أمته (الم ! أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ! ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين، وقد ثبت عنه أنه قال:»
بَادِرُوا بِالْأَعْمَالِ فِتْنًا كَقَطْعِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ يُصْبِحُ الرَّجُلُ مُؤْمِنًا وَيُمْسِي كَافِرًا أَوْ يُمْسِي مُؤْمِنًا وَيُصْبِحُ كَافِرًا يَبِيعُ دِينَهُ بِعَرَضٍ مِنَ الدُّنْيَا»^{٦٨} ، أي: أن الرجل إذا جاءته تلك الفتن أو بعضها، انخدع بها وضل وانحرف عن الحق والهدى، وباع دينه بدينه، باعه بعرض من الدنيا! ولا يثبت إلا من ثبته الله تعالى ورزقه علماً وبصيرة.^{٦٩} ومثال

^{٦٦} سورة التغابن : ١٠ .

^{٦٧} للمزيد ينظر فتح الباري شرح صحيح البخاري : (١١٧/١١).

^{٦٨} وعمدة القارئ شرح صحيح البخاري : (٢/٩٤).

^{٦٩} وتحفة الأحوذى بشرح جامع الترميذي (٩/٣٢٧).

في هذه القصة " قال الخدّاع للمغفل : أنت أخذت المال، لأنّه لا يعلم به احد إلا انت وأنا". (كليلة ودمنة : الخدّاع والمغفل).

١٠. الغفلة

الغفلة هي مصدر غفل يغفل غفولا وغفلة : تركه وسهي عنه، وأغفلت الشيء : تركته غفلا وانت له ذاكرة، والتغافل والتغفل : تعمّد الغفلة، والغفل : من لا يرجى خيره ولا يخشي شره، ومالا علامة فيه، وفي الحديث : من اتبع الصيد غفل، اي : يشتغل به قلبه ويستولى. والغفلة هي سهو يعتري الإنسان من قلة التحفظ والتيقظ. قال ابن فارس : الغفلة غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره له، وقد استعمل فيمن تركه إهمالا وإعراضا كما في قوله تعالى: أَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ ١ (الأنبياء : ١). فالغفلة هي قحط القلوب وجدبها، ومادام العبد في ذكر الله والإقبال عليه فغيث الرحمة ينزل عليه كالمطر المتدارك، فإذا غفل ناله من القحط بحسب غفلته قلة وكثرة، فإذا تمكنت الغفلة منه، واستحكمت صارت أرضه خرابا ميتة، وسنته جرداء يابسة، وحريق الشهوات يعمل فيها من كل جانب كالسّمائم.^{٧٠} ومثال في هذه القصة " فلما سمعت

⁷⁰ http://www.alukah.net/literature_language/0/94460

السلفاء ذلك (مدح الناس) فتحت السلفاء فمها لتبسم فوقعت على الأرض وماتت". (كليلة ودمنة : السلفاء والبطتان).

(١١) الشمامة

أصل هذه الكلمة يدلّ على فرح عدوّ بليّة تصيب من يعاديه، يقال: شمت العدو كفرح وزناً ومعنى، يشمت شماتة وشماتاً، وشمّت الرجل: إذا فرح بليّة العدو، وبات فلان بليّة الشوامت، أي بليّة تشمت الشوامت. واما اصطلاحاً انّ الشمامة فالشمّاتة: هي الفرحة بليّة من تعاديه ويعاديك. وقيل: الشمّاتة: سرور النفس بما يصيب غيرها من الأضرار، وإنّما تحصل من العداوة والحسد، وقال أبو حامد الغزالي: الشمّاتة: الفرحة بالشّرّ الواصل إلى غير المستحق، ممّن يعرفه الشامت. يقول ابن القيم: (إنّ تعبيرك لأخيك بذنبه أعظم إثماً من ذنبه، وأشدّ من معصيته؛ لما فيه من صولة الطّاعة، وتزكية النفس وشكرها، والمناداة عليها بالبراءة من الذّنب، وأنّ أخاك باء به، ولعلّ كسرتة بذنبه، وما أحدث له من الدّلة والخضوع والإزراء على نفسه، والتّخلّص من مرض الدّعوى والكبر والعجب، ووقوفه بين يدي الله ناكس الرّأس، خاشع الطّرف، منكسر القلب أنفع له، وخير من صولة طاعتك، وتكثّرك بها، والاعتداد بها، والمنّة على الله وخلقه بها، فما أقرب هذا العاصي من رحمة الله، وما أقرب هذا المدل من مقت الله، فذنب تذللّ به لديه

أحب إليه من طاعة تدلّ بها عليه، وإنّك أن تبيت نائماً وتصبح نادماً خير من أن تبيت قائماً وتصبح معجباً؛ فإن المعجب لا يصعد له عمل، وإنّك إن تضحك وأنت معترف، خير من أن تبكي وأنت مدلّ، وأنين المذنبين أحبّ إلى الله من زجل المسيحين المدلّين، ولعلّ الله أسقاه بهذا الدّنب دواء استخرج به داء قاتلا هو فيك ولا تشعر، فله في أهل طاعته ومعصيته أسرار لا يعلمها إلّا هو، ولا يطالعها إلّا أهل البصائر، فيعرفون منها بقدر ما تناله معارف البشر).^{٧١} ومثال في هذه القصة " فرأى القط في الشبكة وفرح (الجزذ) " (كليلة ودمنة : باب الجرذ والسنور).

٢. مفهوم القصة القصيرة

قبل أن تأتي الباحثة بتعريف القصة القصيرة فليستحسن أن تقدم الباحثة بمفهوم الأدب. الأدب هو رياضة النّفس في التعليم والتّهذيب على ما ينبغي. وجُملة ما ينبغي الذي الصّناعة أو الفن أن يتمسك به، كأدب القاضي، وأدب الكاتب. والجميل من النّظم والنّثر. وكل ما أنتجه العقل الإنساني من ضروب المعرفة. وعلوم الأدب عند المتقدمين تشمل على اللغة، والصّرف، والاشتقاق، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقافية، والخطّ، والإنشاء، والمحاضرات. الّذي يتأدّب به الأديب من النّاس، سُمّي أدباً لأنه يأدّب النّاس إلى المحامد، وينهاهم

^{٧١} علوى بن عبد القادر السقاف، موسوعة الأخلاق (الظهران: الدرر السنية، ١٤٣٤هـ) ص ٤٧٢.

عن المُقايِح. و أصلُ الأُدبِ الدُّعاءُ، و منه قيل لِلصَّنِيعِ يدعى إليه الناس: مدعاةً ومأدبةً. كلمة (الأدب) من الألفاظ التي تحمل مدلولات مختلفة باختلاف العصور التي مرت بها في مسار تطورها التاريخي، إلى أن أخذت المعنى الاصطلاحي المتعارف عليه في العصر الراهن، وهو: (التعبير باللفظ الجميل عن المعنى الجميل).^{٧٢}

وعند مجموعة أخرى من الأدباء و على رأسهم الدكتور شكري عياد يقولون: الأدب هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس ومن هنا فإن الأدب يقوم على عنصرين أساسيين هما:

١. التجارب الشعورية للإنسان من قلق وحزن وألم وفرح.
٢. استجابات الإنسان أو الأديب تجاه الواقع الذي يعايشه. والتجربة التعبيرية والقصد منها نقل التجربة الشعورية الداخلية للإنسان إلى صورة لفظية معبرة عنها.^{٧٣}

الأستاذ عمر فروخ معنى كلمة الأدب في كتابه: "تاريخ الأدب العربي" الجزء الأول ص ٤٢ فيقول: "تدل كلمة أدب على معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة الطعام، ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث عن المجالس العامة،

^{٧٢} جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨١م)، ص ١٨٢

^{٧٣} مصطفى خليل الكسواني، في تذوق النص الأدبي، (عمان: دار صفاء للنشر، ٢٠٠٩م)، ص: ١٦

ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على كلمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثراً وشعراً. والأديب هنا هو الذي يتذوق الأدب ويقدر على الإنتاج الأدبي.^{٧٤} يقول إمرسن Emerson: الأدب سجل لخير الأفكار، وهذا التعريف كما ترى يصح أن يطلق على الأدب بمعناه العالم المعروف لنا الآن الذي يتناول جميع الآثار العقلية التي ينتجها الناس في أية ناحية علمية أو فنية. وأما إذا وضعناه ليدل على مآثور الشعر والنثر كان تعريفاً جامعاً غير مانع، فلا شك أن كتب الهندسة والطبيعة، فيها من خير الأفكار، ولم يقل أحد إنها من طراز شعر البحترى أو نثر عبد الحميد الكاتب والجاحظ وبديع الزمان.^{٧٥}

الأدب كما سبق أن عرفنا هو الكلام البليغ المؤثر في نفس السامع أو القارئ، وعليه فالأدب شجرة وارفة الظلال يخرج منها فرعان كبيران هما: الشعر والنثر. الشعر لغة من شعر، وشعر به يشعر شعرا، وشعرة، ومشعورة وشعورا، وشعورة وشعري ومشعوراء أي علم، وليت شعري أي ليت علمي، أو ليتني أعلم، والشعر منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعرا من

^{٧٤} نفس المرجع، ص: ١٥

^{٧٥} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة العربية، ١٩٩٤م)، ص ١٧

حيث غلب الفقه على علم الشرع والعود على المندل، وربما سمو البيت الواحد شعرا حكاة الأخفش، قال ابن سيد: وهذا ليس بقوي إلا أن يكون تسمية الجزء باسم كل كقولك الماء لجرة، وقال الأزهري الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها، والجمع أشعار وقائله شاعر.^{٧٦}

فالنثر هو الفرع الثاني في شجر الأدب، ولقد أنبت هذا الفرع غصوناً متعددة، بعضها قديم، والآخر حديث، والبعض الآخر كان امتداداً لفنون قديمة كفن المقامة الذي تطور إلى فن القصة القصيرة، أو فن المقالة الحديث الذي تطور عن فن الرسائل، ولقد نبع هذا الفن من وجهة نظر النقاد عندما أكتمل رشد العقل الإنساني، ويجدر بنا أن نقف أولاً على مفهوم النثر حتى تتضح لنا معاملة وطبيعته، والنثر أشد مادة وأكثر تنوعاً، ولقد قيل إن كل ما ليس بشعر فهو نثر، وإذا كان الشعر يعنى أساساً بالخيال ويتجه نحو الطبيعة ليحاكيها لكي يبدع لنا عملاً جديداً، فإن النثر يتجه نحو العقل، وبالتالي غاية النثر ليس الإمتاع فقط، وإنما غايته التثقيف، وكل ما يتفرع من هذه الغاية من غلبة لغة العقل والنقد والمنطق، ولقد نشأ فن النثر بعدما وصلت الحضارة الإنسانية إلى مرحلة من

^{٧٦} ماهر شعبان عبد الباري، التذوق الأدبي، (الأردن: دار الفكر، ٢٠٠٩م)، ص ٣٥-٣٦

التطور أهلها لاستخدام هذا الفن كوسيلة الإشباع غاية عقلية لدى كل من المبدع والمتذوق على حد سواء، ولعل ما يؤكد وجهة النظر هذه ما أشار إليه.^{٧٧}

عندما ذكرنا بأن الشعر هو أكبر قسبي الأدب وأشهرهما فلا يعني ذلك التقليل من شأن النثر، بل إنه في بعض الأحيان أقوى تأثيراً، وذلك عندما تكون الحاجة إليه أمسّ من الحاجة إلى الشعر. ويشتمل النثر على أنواع كثيرة منها: الخطب والرسائل والأمثال والحكم والوصايا والمقامات والقصص، والمسرحيات. القصة أحداث مثيرة تصور نمطا من الحياة أو أحداثا معينة يشترك فيها الخيال. وتصاغ بأسلوب مشوق يستهوي القارئ والمستمع، بحيث يبرز فيه سرد الأحداث المثيرة وتتشابك فيه الأزمت وتتسلسل فيه الأفكار، وكلما كانت حبكة القصة قوية ومتماسكة كان تأثيرها في القارئ والمستمع أعمق وأظهر. والقصة إذا كانت طويلة تسمى رواية، وإذا كانت قصيرة تسمى قصة قصيرة، وإذا كانت قصيرة جدا سميت أقصوصة.

مفردة "القصيرة" أضيفت إلى "القصة" للتفريق بينها وبين القصة الطويلة لأنها تأخذ منها العناصر الأساسية لتركيبها وتمتنع عن الشمولية في السرد والتوسيع، ولأنها غالبا ما تتحقق فيها الوحدات الثلاث الزمان والمكان والموضوع،

^{٧٧} نفس المرجع، ص: ٥٤

وقد تتألف من عدة صفحات وتتناول حادثة واحدة أو شخصية واحدة أو موقفاً واحداً، ويكون التركيز فيها ضرورياً على الموضوع المعالج وطريقة السرد وتركيب المفردة بحيث لا يسمح المجال للحشو والإطالة.^{٧٨} والقصة القصيرة كما عرّفها الكاتب الإنجليزي الكبير هي: حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة، وثلاثة أرباع الساعة، وأن تكون على الجانب من التشويق والإمتاع، ولا يهم أن تكون خفيفة أو دسمة، إنسانية أو غير إنسانية، مملوءة بالأفكار والآراء التي تجعلك تفكر تفكيراً كثيراً بعد قراءتها، أو سطحية تنسى بعد لحظات من قراءتها. المهم أن تربط القارئ المدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة، ربطاً يثير فيه الشعور بالمتعة والرضا.^{٧٩} تدور القصة (أي قصة) على حادثة معينة، أو على مجموعة من الحوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفاتها في الحياة، ويكون تأثيرها في القصة متفاوتاً من شخصية إلى أخرى. وتصوّر القصة فترة قصيرة أو فترة كاملة من حياة الشخصية أو الشخصيات التي تتعلق بها أحداث القصة.^{٨٠}

^{٧٨} فؤاد قنديل، فن كتابة القصة، (د.م: دن، د.س)، ص ١٤٣-١٤٤

^{٧٩} مصطفى خليل الكسواني، في تذوق النص الأدبي، (عمان: دار صفاء للنشر، ٢٠٠٩م)، ص ١٤٥-١٤٦

^{٨٠} إبراهيم السعافين، مناهج تحليل النص الأدبي، (القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق

والتوريدات، ٢٠١٠م)، ص ٢٩١

ومن التعريفات السابقة تلخص الباحثة أن القصة القصيرة هي مفردة "القصيرة" أضيفت إلى "القصة" للتفريق بينها وبين القصة الطويلة لأنها تأخذ منها العناصر الأساسية لتركيبها وتمتنع عن الشمولية في السرد والتوسيع، ولأنها غالباً ما تتحقق فيها الوحدات الثلاث الزمان والمكان والموضوع، وقد تتألف من عدة صفحات وتتناول حادثة واحدة أو شخصية واحدة أو موقفاً واحداً، ويكون التركيز فيها ضرورياً على الموضوع المعالج وطريقة السرد وتركيب المفردة بحيث لا يسمح المجال للحشو والإطالة.

٣. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

التدريس لغة مصدر من فعل ثلاثي مزيد واحد على زيادة التضعيف (الشدة) في عين الفعل، فهو درّس - يدرّس - تدريس على وزن فعّل - يفعّل - تفعيل. أنه مصدر درّس، درّس الكتاب ونحوه.^{٨١}

وكلمة تحليل مصدر حَلَّل، وتحليل هو عملية تقسيم الكل إلى أجزائه ورد الشيء إلى عناصره. معمل / مختبر تحليل أو تحليلات : خاص بالتحليل الطبي أو الكيميائي تحليل نفسي / نفساني : فرع من علم النفس الحديث يبحث في العقل الباطن

^{٨١} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (د م : جميع الحقوق محفوظة، ٢٠٠٤) ص ١٧٧.

ومافيه من عقد ورغبات تمهيدا لعلاجها ((لعلّ أهم أغراض التحليل النفسي سير الحياة الاسعورية والكشف عن العقد الكافية في الشعور)).^{٨٢}

رأى وهب أن التحليل الأدبي هو منهج في النقد الأدبي قوامه التحليل المفصل للمؤلف الأدبي جزءا جزءا.^{٨٣} وزاد من زين الدين الفناني أن التحليل الأدبي هو الدراسة الأدبية العميقة على النص الأدبي الذي يبحث عن كل عناصره، سواء أكان من العناصر الداخلية أم عناصر الخارجية.^{٨٤}

أهداف تدريس الأدب : الأدب كما عرفناه هو تعبير موح عن تجربة شعورية من ثقة عن التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة. وهو بنوعيه - الشعر والنثر - مصدر متعة للكبار والصغار. ويجدر بنا هنا أن نعرض للأغراض الأساسية في تدريس الأدب. ويمكن تلخيص أهم هذه الأغراض فيما يلي^{٨٥} :

^{٨٢} نفس المرجع، ص ٣٤٧.

^{٨٣} أيدي وبيوو، القيم الأخلاقية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي بجامعة جاكرتا الحكومية، البحث العلمي (جاكرتا : قسم اللغة العربية وادابها، كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية، ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م) ص ٤٦.

^{٨٤} Zainuddin Fananie, Telaah Sastra, (Surakarta : Muhammadiyah University Press, 2001), Hal 63.

^{٨٥} على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف، ١٩٩١م) ص ٢٠٦.

١. إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية، أو تعرض ظاهرة من الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية.

٢. التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة، وجمال العرض، وجمال الأسلوب، وموسيقى اللغة، والإيقاع، والسجع، والقافية، فالتمتع بالأدب الجميل يورث حب الجمال في صنعة القادر العظيم.

٣. بعث السرور النفسي والراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المجتمع، وهو ذلك السرور الشبيه بما يشعره المتنزه في حديقة فيحاء، أو المستمع المحن موسيقي شجي هادئ.

٤. السمع بالذوق الجمالي الأدبي، نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه فتتربي عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما يتخيره منه لقراءته وفيما ينتجه من ألوان الأدب الراقى.

٥. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشري، كما في القصص ذات المغزى الاجتماعي، والقصائد الشعرية التي تعالج أفكاراً أو مشكلات اجتماعية، والمسرحيات، والحكم والأمثال والطرائف المثيرة . . لإلخ.

٦. التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة، تظهر في التعبير الشفوي أو الكتابي للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المب للأدب يتأثر به وبما كيه بطريقة تلقائية.

٧. معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية، بقراءة القصص أو الأشعار التي تنفس عن القارئ وعن رغباته المكبوتة.

٨. الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة.

٩. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها.

١٠. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه، وفهم مجتمعه، والوقوف على الأفكار والعوامل التي تصنع الحاضر وتؤثر في تكوين المستقبل.

وعلى أية حال ها بعض الخطوات العريضة التي من يمكن أي مهدي بها المعلم عند التصدي لتدريس النصوص الأدبية نعرضها فيما يلي^{٨٦}:

١. تحديد النص المراد شرحه، وأن يطلب من التلاميذ قراءته في بيوتهم تفحص وإمعان محاولين تفهم معانية وإدراك أسرارها البلاغية، على أن يستعينوا أو يسترشدوا بالقواميس العربية في التعرف على معاني الكلمات الجديدة عليهم فيه،

⁸⁶ <http://www.tarbiaa.com/> 16-12-2016

وأن يستهدوا دراستهم في النقد والبلاغة في استيضاح الصور البيانية، ثم يحددوا ما استعصى على فهمهم واستغلق عليهم من هذا وذاك. وليس هذا واجب على الطلاب فقط بل على المعلمين أيضا عليهم أن يعيدوا أنفسهم إعدادا دقيقا قبل الإقدام على الشرح في الفصل. هذا بالإضافة إلى الإعداد الجيد للقراءة السليمة، فمن المؤسف له ما نلاحظه على بعض المعلمين من قراءة النص الأدبي قراءة سليمة، وإلا فكيف يكون موقفه إذا قرأ خطأ وصحح له بعض التلاميذ المجيدين للقراءة. ومن هنا فلا عيب إذا كان المعلم يقرأ الموضوع أمام بعض زملائه أو أحد أقاربه يقرءونه له، لا عيب في ذلك انطلاقا من الحديث النبوي القائل "يضيع العلم بين اثنين : الحياء والكبرياء".

٢. عرض سؤال تمهيدي يدور حول مناسبة النص والجو الذي فيه، أو سؤال حول قائل النص وما يتصل به من قصص وأحداث كي يتنير شوق التلاميذ وتحرك دوافعهم نحو الدرس.

٣. كتابة القطعة على السبورة لو كان هذا على سبورة إضافية والاكتفاء بكتابة البيت الأول، بداية القطعة على أن يستكمل الباقي مع التلاميذ في الكتاب المدرسي إذا كان النص طويلا، وكتابته على السبورة أفضل.

٤. قراءة المعلم قراءة جهرية نموذجية، تراعى فيها جودة الإلقاء وحسن تمثيل المعاني وإبراز النواحي الوجدانية وإبراز الجمال الموسيقى.

٥. إذا كان النص طويلا يقسم إلى فقرات أو وحدات بشرط اكتمال المعنى في الوحدة. وتعالج الوحدة على أنها قصيدة كاملة من حيث :

أ. أسئلة تدور حول الكشف عن معاني الألفاظ الصعبة، مرة بمرادفها وأخرى بضدها وثالثة في جملة معناها.

ب. أسئلة تدور حول المعنى العام للبيت من حيث الحقائق وأغراض الشعر.

ج. أسئلة تدور حول المعاني الغنية والصور البيانية المتضمنة في البيت.

د. أسئلة تدور حول ربط البيت السابق باللاحق.

هـ. قيام بعض التلاميذ بقراءة جهرية أمام تلاميذ الفصل.

٦. يفضل ألا ينفرد المعلم وحده بالشرح، بل يجب أن يشترك تلاميذه معه، ويمنحهم

الفرصة الكاملة للتعبير عن أفكار القطعة بأساليبهم الإنشائية وربطها بصور الحياة

التي تتصل بها، كما يحسن أثناء الشرح أن يوجههم إلى موطن الجمال الفني

بالدرجة التي تناسبهم من حيث المستوى الثقافي والعقلي بقصد تنمية مواهبهم في

التذوق الأدبي، وهذا هدف أساس يمكن من وراء دراسة النصوص الأدبية.

٧. وفي مرحلة التطبيق العملي على النص يكون بتوجيه أسئلة عامة إلى التلاميذ

بقصد منها : تلخيص الأفكار، وكيف نستفيد منها في حياتنا.

٨. مرحلة التقويم وفيها توجه أسئلة إلى التلاميذ تبين للمعلم مدى تحقيق الأهداف

المنشودة من الدرس والتي سبق أن حددها لنفسه ولطلابه.

٩. إذا تبين للمعلم بعض نقاط الضعف لدى بعض التلاميذ عليه أن يقوم بتوضيحها

لهم دون زجر أو لوم أو عتاب، لأن مهمة المعلم هي بيان ما عجز التلاميذ عن فهمه

من النص.

وتلخص الباحثة من البيانات السابقة أن الخطوات العريضة لطريقة تدريس

تحليل الأدبي العربي لإدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من

صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية، أو تعرض ظاهرة من

الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية.

الباب الثالث

مناهج البحث

ستشرح الباحثة مناهج البحث المتعلقة بموضوع البحث في هذا الباب الثالث منها أهداف البحث ومكان البحث وموعده وطريقة البحث وأداة البحث وجدول البحث وخطوات البحث.

أ. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف القيم الأخلاقية في قصة كليلة ودمنة لعبد الله ابن المقفع.

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث دراسة مكتبية، تجمع الباحثة المعلومات والبيانات المتعلقة بموضوع البحث من الكتب الأدبية وموقع الإنترنت. تم إجرائه في الفصل الدراسي في العام الجامعي ٢٠١٦ - ٢٠١٧.

ج. طريقة البحث

تستخدم الباحثة الطريقة الوصفية باستعمال طريقة تحليل المحتوى في قصة كليلة ودمنة لعبد الله ابن المقفع. ويتم جمع البيانات تبعاً لهذا المنهج بإجراء تحليل مضمون نصوص القصة التي تحتوي على القيم الأخلاقية في قصة كليلة ودمنة.

د. أداة البحث وأساليب جمع البيانات

إن أداة البحث المستعملة هي الباحثة نفسها ويتخذ البحث جدول التخصيص أداة لها لتستعين بها على تحليل القيم الأخلاقية بأكمل الوجه. أما أساليب جمع البيانات هي :

١. قراءة شاملة قصة كليلة ودمنة على ٤٨ موضوعاً.

٢. اختيار مواضع تحتوى معظم قيم الحمودة والمذمومة في ٢٧ موضوعاً.

٣. قراءة دقيقة ٢٧ موضوعاً.

٤. استخراج جمل فيها الأخلاق الحمودة والمذمومة.

الباب الرابع

نتائج البحث

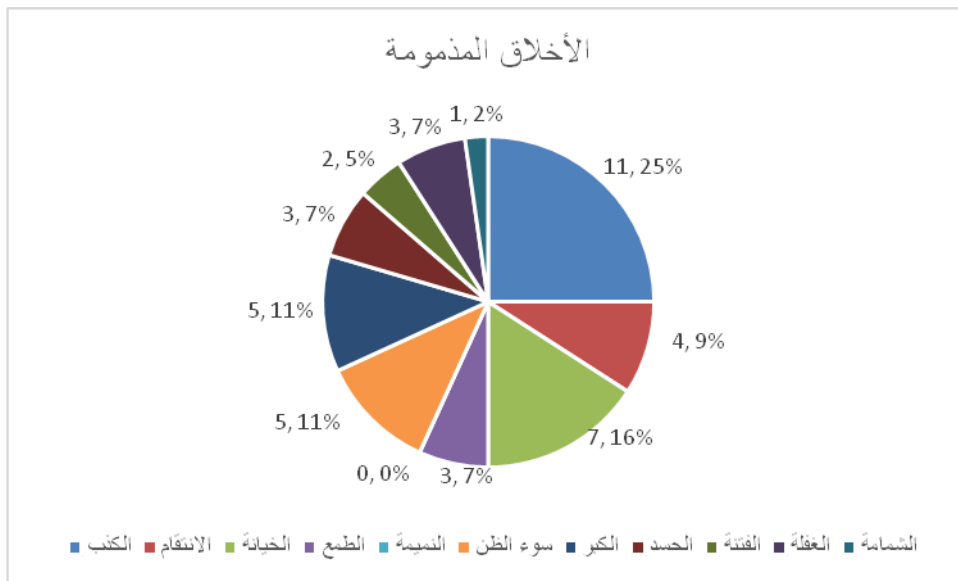
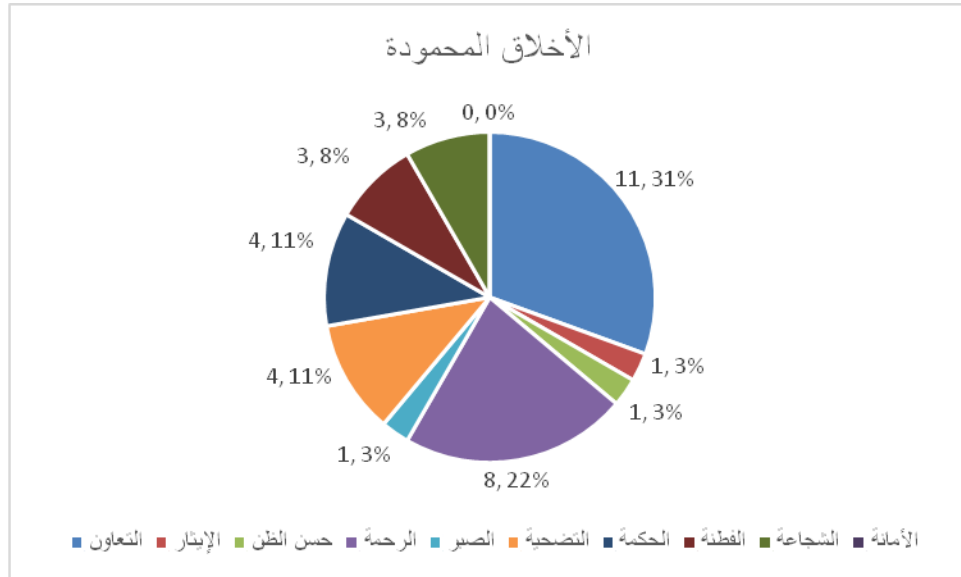
ستشرح الباحثة نتائج البحث المتعلقة بموضوع البحث في هذا الباب الرابع بوصف البيانات وتحليل البحث ومحدودية البحث.

أ. وصف البيانات

كتاب " كليلة و دمنة" من أشهر الكتب العربية القديمة والحديثة. أصله هندي، وترجم من اللغة السنسكريتية إلى اللغة الفارسية ثم إلى السريانية والعربية. يعتقد المؤرخون أن كاتب الأصل الهندي هو رجل من البراهمة وقد كتبه حوالي سنة ٣٠٠ ميلادية. وكان هدف الكتاب تعليم السياسة للحكام عن طريق قصص الحيوانات. ويحتوى على ٤٤ موضوعات وأخذت الباحثة ٢٧ موضوعات. وكان عبد الله ابن المقفع أول من ترجم الكتب الهندية والفارسية إلى اللغة العربية. هو كاتب مسلم مشهور من أصل فارس ولد سنة ١٠٢هـ / ٧٢٠ م، في مدينة " جور" في بلاد فارس لعائلة من أشرف ايران.

يتم البحث بوصف البيانات عن القيم الأخلاقية الموجودة في قصة " كليلة ودمنة " لعبد الله ابن المقفع. وتكون القيم الأخلاقية فيها نوعين : وهما الأخلاق المحمودة التي توجد ٣٦ تعبيراً وتنتشر في ١٠ أنواع والأخلاق المذمومة التي توجد ٤٤ تعبيراً وتنتشر في ١١ نوعاً.

تتكون الأخلاق المحمودة من عشرة أنواع وهي التعاون في ١١ تعبيراً (٣١%) و الإيثار في تعبير واحد (٣%) و حسن الظن في تعبير واحد (٣%) و الرحمة في ٨ تعبيرات (٢٢%) والصبر في تعبير واحد (٣%) والتضحية في ٤ تعبيرات (١١%) و الحكمة ٤ تعبيرات (١١%) والفتنة في ٣ تعبيرات (٨%) والشجاعة في ٣ تعبيرات (٨%) والأمانة لا توجد فيها. والأخلاق المذمومة من احد عشر نوعاً وهي الكذب في ١١ تعبيراً (٩%) و الانتقام في ٤ تعبيرات (٩%) والخيانة في ٧ تعبيرات (١٦%) والطمع في ٣ تعبيرات (٧%) والنميمة لا توجد فيها و سوء الظن في ٥ تعبيرات (١١%) و الكبر في ٥ تعبيرات (١١%) والحسد في ٣ تعبيرات (٧%) و الفتنة في ٢ تعبيرات (٥%) و الغفلة في ٣ تعبيرات (٧%) والشمامة في تعبير واحد (٢%).



ب. تحليل البيانات

سيتم في هذا البحث تحليل القيم الأخلاقية في قصة " كليلة ودمنة " لعبد الله

ابن المقفع فيما يلي :

١. الأخلاق المحمودة

أ. التعاون

(١) قال الطائر لسمك " انني لا اقدر على مقاتلة الصيادين، ولكن عندي

طريقة للنجاة منهما، فهناك غدير قريب فيه سمك وماء كثير، فإذا

ذهبتن اليه فستنجون من الصيادين". (طائر البحر والسرطان).

ذكر في هذه القصة أن الطائر سيحمل السمك إلى مكان أمن لنجاة من

الصيادين الذي سيصيدونه. لأنه لا يقدر على قتل الصياد لذلك يفعل

ما استطاع ليساعد السمك.

(٢) قالت البطتان للسلحفاة: "نقبض بطرفي عصا وتقبضين بفمك على

وسطه ونطير بك في الجوّ، ولكن لا تفتحي فمك ابدا فإذا فتحتة

ستقعين وتموتين". (السلحفاة والبطتان).

ذكر في هذه القصة أن بين بطتان و السلحفاة صداقة قوية، وهي تساعد السلحفاة لأنها تحتاج إلى الماء الكثير. ووافقنا بأن يحملها إلى مكان الآخر بعضا الذي قبضا بطتان و قبضت السلحفاة بفمها وسطه.

(٣) قال الطائر للقرود: " لا تتعبن انفسكنّ، فهذه يراعة ليست نارا ".
(الطائر والقرود).

ذكر في هذه القصة أن الطائر ينظر عمل القرود و يخبرهن أن نار الذي أخذهن من الجبل ليس نارا ولكنّ يراعة لأنه لا يريد ان نار الذي معهنّ سوف يخطرهنّ.

(٤) قال الرجل للطائر: " لا تحاول تقويم مالا يستقيم ". (الطائر والقرود).

ذكر في هذه القصة أن الرجل ينصح الطائر الذي يخبر القرود عن خطرهن ولكنهنّ لا تسمعن كلام الطائر. لأنّ الرجل يعرف صفة القرود.

(٥) فقالت المطوقة: " يجب أن نتعاون ونحاول أن نطير جميعا وكأننا طائر واحد فننجو من الموت، فقفزت الحمامات في نفس الوقت وحمّلت الشبكة وطرن في الجوّ. (الحمامة المطوقة والجرذ).

ذكر في هذه القصة أن الحمامات في ورطة كبيرة وهنّ في شبكة الصياد. كانت الحمامات لا يستطعن أن تخرجن من الشبكة و احدى منهنّ كادت ماتت ثمّ يبدأن ان يطرن جماعة إلى الجوّ حتى ينجون .

(٦) بدأ الجرذ بقطع العقدة التي فيها المطوقة. (الحمامة المطوقة والجرذ).

هذه الجملة تشرح أن الجرذ يساعد الحمامات التي كانت داخل الشبكة. وهو يبدأ بقتل العقدة حتى كسرت العقدة وسلّمت الحمامات.

(٧) قال الغراب للجرذ : "ما رأيك أن أحملك إلى هناك حتى نعيش آمينين؟ (الغراب وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن الغراب ينوبى بأن يحمل الجرذ إلى مكان بعيد عن الناس و يعيش معه آمينين من الحيوان الذي سوف يؤذيه، لذلك يريد الغراب ان يحفظ حياته.

(٨) فقطع الجرذ الحبل ونجت السلحفاة. (الغراب وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن نظر الجرذ ما فعل الصياد بسلحفاة وبدأ يقرب الشبكة و يساعد السلحفاة من شبكة الصياد بقطع حبله بسنه حتى سلّمت السلحفاة واجتمعت معه كما العادة.

(٩) قال ملك الضفادع للحية : " طبعا لا بد لك من طعام تأكلينه حتى أركبك". (الحية وملك الضفادع).

هذه الجملة تشرح أنّ ملك الضفادع سمع حكاية الحية عن حياته بعد فعل الشر إلى الضفدع و شعرت بالندامة بسبب الواقعة في بيت الناسك و كانت الحية راضية لتكون مركبة لملك الضفدع. و ساعد الملك ليطعمها حتى مستعدة لتكون مركبة لعدوها. (الضفادع).

(١٠) قال ابن اوى للأسد : " ما أسهل هذا ! فأنا أعرف حمارا بمكا كذا، وسأجئ لك به". (ابن آوى والأسد والحمار).

على قطعة من هذه القصة أنّ ابن آوى يتأسف إلى الأسد لأنّه ضعيف بسبب المرض و حكى الأسد بدواء الذي يستطيع ان يجعله قوّة يعنى قلب الحمار وأذناه. و بعد سمع ابن آوى عن ذلك، ذهب ابن آوى إلى مكان الحمار و سيجئ له بالحمار حتى أكله الملك قلب الحمار وأذناه.

(١١) ذهبت الحية إلى أخت لها من الجنّ وأخبرتها بجميل السائح عندما أخرجها من البئر وبورطته مع الملك. (باب السائح والصائغ).

قيل في هذه الجملة أنّ السائح قد سلّم الحية من البئر واتهمّ الصائغ أنّ السائح قتل ابنه وحمله الملك و دخله إلى السجن. وعرفت الحية ذلك،

و ساعده الحية ليعبر حقيقته إلى الملك وأخبرت الحية أختها الجنيّة
لتساعده حتى خرج من السجن وعقب الصائغ على فعله.

ب. الإيثار

(١) قال الجمل : " إنَّ لحمي طيّب وكثير وبطني نظيف، وأقدم نفسي
للملك حتى يأكلني ويطعم أصحابه، وأنا راض بذلك." (الأسد
وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن الجمل يقدم نفسه للأسد وأصحابه لأن الذئب،
الغراب وابن آوى ليس لهم خير اللحم ليطعم الأسد. وإذا لا يقدم نفسه
سوف يقتل الأسد أصحابه (ذئب، غراب و ابن آوى) و كان الجمل
يرضى في فعل ذلك لتعويض على حسن الأسد طول حياته معه.

ج. حسن الظن

(١) قال الأسد الثاني : " لا، ابن آوى لا يفعل ذلك، ولكن لماذا لا نبحث
ونتأكد؟". (باب الأسد وابن آوى).

قيل في هذه القطعة من القصة أن الأسد الثاني لا يعتقد أن ابن آوى
الذي سرق لحم الأسد لأنه يعرف صفة ابن آوى ولا يمكن أنه سرق
اللحم.

د. الرحمة

(١) قال الأسد للجمل " ابق هنا ضيفا عندي في الغابة وعش في أمن وسلام". (الأسد وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن الأسد قلبه لطيف، وهو يأمر الجمل ليحيى معه و سوف يحفظه بسلام وامن لأنّه يخاف بصياد الذي يريدون قتل الجمل.

(٢) قال الغراب للجرذ : " إنّ جحرك قريب من طريق الناس وأخاف أن يضربك ولد بحجر، وأعرف مكانا بعيدا عن الناس ولي فيه صديقة من السلاحف، وفي المكان طعام وماء كثير". (الغراب وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن الغراب الذي يريد ان يصاحب الجرذ لأنّه قد يساعد الحمامات. و يبعد الجرذ من الناس التي سيضربه بالحجر لأن جحر الجرذ كان قريب من الناس. وهو يرحم الجرذ ولا يرضى في خطر الجرذ ثمّ حمل الغراب الجرذ إلى مكان الأمان من الناس.

(٣) قالت السلحفاة للغزال : " لا تخف فلم نر صيادا هنا أبدا، عش معنا وكن واحدا منا، والماء والعشب كثير". (الغراب وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن السلحفاة تتقابل مع الغزال وكان الغزال في خوف شديد لأنّ الصياد يطاردونه من مكان إلى مكان. وأمرت السلحفاة ليعيش الغزال معها وأصحابها وهي آمنه على حياة امنين و بعيد من الصياد.

(٤) قال الغزال للسلحفاة : " لماذا جئت إلى هنا ؟ اذا قطع الجرد الحبال ووصل الصياد، فسأهرب وسيطير الغراب وسيختبئ الجرد في جحر، ولكن انت ثقيلة وبطيئة وأخاف عليك من الصياد ". (الغراب وأصحابه).

ذكر في هذه القصة أن الغزال يخاف اذا ساعدت السلحفاة عليه ونظر الصياد إليها وقبضوها وكانت ضعيفة وبطيئة.

(٥) فوقعت فأرة من رجله عند الناسك فأشفق عليها ووضعها في ورقة وذهب بها إلى بيته. (الفأرة لا تزوج إلا فأرا).

هذه الجملة تشرح أن وجد الناسك الفأرة على رجله ونظر إليها وأخذها بديه وأشفقها و ينوى أن يحملها إلى بيته ويربّي مثل يربّي بنت. ولكنّ خاف أنّ زوجته لا تقبل بها ويدعو إلى الله ليغيّر الفأرة إلى بنت جميلة لكي تقبل الزوجة وتريد أن تربّيها حتى كبرها.

(٦) قال القط للجرذ: "يا صديقي لماذا لا تقترب مني حتي أجازيك لأنك

أنقذتني م الموت؟" وحلف أنه لن يؤذيه. (باب الجرذ والسنور).

على قطعة من هذه القصة أنّ القط أنقذ الجرذ من موته و اراد الجرذ

ان يشكر إليه وبريد المصاحبة معه ليحفظ حياته من الناس ومن البوم

وهو يحلف لا يؤذي القط طول حياته.

(٧) وكان فنزة يذهب إلى جبل ويحضر فاكهة لا يعرفها أحد ويعطي نصفها

لابنه ونصفها لابن الملك. (باب الملك والطائر فنزة).

على قطعة من هذه القصة أنّ الطائر فنزة و الملك لهما صداقة قوية،

يرحم الطائر ابن الملك و يرحم الملك ابن الطائر حتى يطعم الطائر ابنه و

ابن الملك كلّ يوم بالفاكهة.

(٨) قال الأسد لإبن آوى: "لا تخف من ظلم أعواني وحسدّهم فأنت معي

وأنا أحميك من ذلك، وسأكرمك وأرفع مكانتك." (باب الأسد وابن آوى

).

على قطعة من هذه القصة أنّ الأسد حلف على ابن آوى ليحفظه من

حسدّ صاحبه ويكرمه إذا يريد أن يعيش معه ويكون جزءا منه.

هـ. الصبر

(١) قال الغراب الرابع : رأي أن نترك هذا المكان ونصبر على الغربة. (البوم والغريان).

هذه الجملة تشرح أن الغراب الرابع يردّ عن الصلح لأنّه يعتقد أنّ البوم سيستمرون الحرب على الغريان و يطلبون شروط صعبة ليقبل الصلح من الغريان ورأيه أن يترك المكان ويترك العدوان.

و. التضحية

(١) قال الرجل للتاجر : أنا سرقت حديدك، وهذا ثمنه وأرجع لي ابني. (الجرذان والحديد).

هذه القصة تشرح أن الرجل يقرّ عمله في سرق الحديد ليسلمّ ابنه من الخطر. وهو لا يحتاج إلى الحديد الذي سرقه من صاحبه لأنّ ابن ائمن من الحديد.

(٢) قالت المطوقة للجرذ : " أخاف إذا بدأت بقطع عقدي أن تتعب وتكسل، عن قطع العقد الباقية، ولكن إذا بدأت بقطع العقد

الأخرى وكانت عقدتس الأخيرة فلن تقبل أن أظل في الشبكة ". (الحمامة المطوقة والجرذ).

ذكر في هذه القصة أن المطوقة تفضل سلامة الحمامات الأخرى كي إذا قطع الجرذ عقدة الحمامات و سلّمت الحمامات منها، وهنّ يبدأن في مساعدة إلى المطوقة ولا يتعب الجرذ على فعل ذلك.

(٣) قالت السلحفاة للغزال : "وما فائدة العيش بدون الأصحاب ؟". (الغراب وأصحابه).

هذه الجملة تشرح أن السلحفاة ستفعل ما استطعت حتى سلّم الغزال من الصياد وهي لا تفكر شيئاً إلا مساعدة عليه.

(٤) " هذا امر صعب، من أين أجي بقلب القرد؟ ولكن سأحتال على صديقي". (القرد والغيلم).

هذه الجملة تشرح أنّ زوجة الغيلم مريضة وليس دواء إلا قلب القرد و حار الغيلم عن ذلك لأنّ القرد صاحبه في الساحل ولا يمكن أن يؤذيه. ولكنّ الغيلم يسعى لينال قلب القرد لزوجته وهو يعمل شيئاً ما حتى صار الزوجة صحة عاجلة.

(١) قال ابن أوى لغراب " هذا رأي خاطئ، ابحث عن طريقة تتخلص فيها

من الحية دون أن يكون في ذلك خطر عليك". (الغراب والحية).

ذكر في هذه القصة أن ابن أوى لا يوافق برأى الغراب لفعل الشر إلى

الحية. وله رأى جميل الذي لا يسبب إلى خطر على الغراب.

(٢) قال القاضي للخداع: " هل عندك دليل على إن شريكك أخذ المال ؟

". (الخداع والمغفل).

ذكر في هذه القصة أن طلب القاضي الدليل إلى الخداع لظهور كلامه

الذي يفتن المغفل في أخذ المال.

(٣) قال الغراب الثالث: "رأى ان ننشر الجواسيس لنعرف هل عدونا

يريد الحرب أم الصلح أم المال، فإذا كان يريد الصلح والمال نقبل

الصلح ونعطيه المال حتى نحمي أنفسنا منه ". (البوم والغربان).

هذه القصة يحكى عن رأى الغراب الثالث ليردّ البوم بلطف ليس

بالهرب او بالحرب ولكنّه يعبرّ إلى جميع الغربان لينتشر الجواسيس

من بعيد ويبحثون الخبر عن البوم حتى عرفوا ما فعل الذي يستطيعون

لردّ البوم دون الحرب و الهرب.

(٤) قال الأسد الخامس : :أنتم أهل العدل والصدق، ولكن لن نعرف الحقيقة الا اذا أرسل الملك رسولا يفتش بيت ابن اوى". (باب الأسد وابن آوى).

هذه الجملة تشرح أن الأسد الخامس لا يتهم احد منهم لأنهم من اهل العدل والصدق، لا يمكن فعل شيء قبل أمر الملك لفعله و سيوجد من الذي سرق لحمه إلا أرسل الملك صاحبه ليفتش بيت ابن آوى.

ح. الفطنة

(١) قال ابن آوى لغراب " خذ شيئاً ثميناً وطرب به والناس ينظرون اليك ثم هرمه عند جحر الحية، وعندما يراك الناس سيذهبون ليأخذوه فيرون الحية ويقتلونها". (الغراب والحية).

ذكر في هذه القصة أن ابن آوى يعبر رأيه إلى الغراب عن النية التي تستطيع أن تعمل الشر بأخذ الذهب و رماه امام الناس حتى نظروا الحية و قتلوها. وأن هذا الرأي يدل على ذكاء ابن آوى ليساعد الغراب دون ان يؤذي نفسه و آخر.

(٢) فلما سمع القاضي ذلك زاد تعجبه وأمر أصحابه أن يحرقوا الشجرة، فأشعلوا النار حواها. (الخداع والمغفل).

ذكر في هذه القصة أن طلب القاضي الدليل إلى الخداع لظهور كلامه الذي يفتن المغفل في أخذ المال.

ط. الشجاعة

(١) قال في نفسه (السرطان) " اذا وجد الرجل نفسه أمام الموت الأكيد

فواجب عليه ان يدافع عن نفسه". (طائر البحر والسرطان).

هذه الجملة تشرح أن السرطان له شجاعة كبيرة لوجه عدوه (الطائر)

مهما كان اضعف منه. وهو في ورطة كبيرة ولا بدّ له ان يدافع نفسه

بهجم على الطائر وضغط على رقبة الطائر حتى مات .

(٢) قال الملك : " لن نهرب من وطننا ونتركه للعدو من أول مصيبة

تصيبنا، ويجب أن نستعد ونقاتله بكل قوتنا حتى ننتصر عليه".

(البوم والغريان).

هذه القصة تحكى عن الملك الغريان الذي يمنع الغريان لترك الوطن

لأنّه يعتقد أنّ الغريان يستطيعوا أن يهجموا البوم بكلّ قوتهم و هو

يشجع ليوجّه عدوان حتي ينتصر عليه.

(٣) قال ابن أوى للأسد : " إذا كان الملك يريد إكرامي فليتركنيأمن

أحسن من عمر طويل في خوف وتعب. (باب الأسد وابن أوى).

قيل في جزء من القصة عندما اجبر الأسد ابن أوى ليكون جزء منه. عبّر

ابن أوى بالشجاعة ليردّ طلبه لأنّ ابن أوى يعرف على من يعمل مع

الأسد سوف يشعر طول حياته من الأذى والخوف.

ي. الأمانة

لا توجد في هذه القصة.

٢. الأخلاق المذمومة

أ. الكذب

(١) أجاب الخدّاع سؤال القاضي : " نعم، الشجرة التي كان المال تحتها

تشهد أنه أخذه". (الخدّاع والمغفل).

هذه الجملة تشرح أن أجاب الخدّاع سؤال القاضي بالكذب لكي لا

يعرف القاضي أنه أخذه وهو يذكر أنّ الشجرة تخبره من يسرق المال

منها وتذكر اسم المغفل أنه أخذه المال.

(٢) فقال ابو الخدّاع من داخل الشجرة إن المغفل أخذه. (الخدّاع

والمغفل).

هذه الجملة تشرح أن أمر الخداع أباه ليسكن وراء الشجرة حتى إذا
سأل القاضي عن المال فأجاب الأب أن المغفل أخذه المال وهو مجرد
من تهمة المغفل عن المال.

(٣) قال الصاحب للتاجر: "قد أكلته الجرذان". (الجرذان والحديد).

هذه الجملة تشرح أن التاجر ودع الحديد إلى صاحبه طوال هجرته إلى
مدينة أخرى، وبعد مدة رجع التاجر وطلب الحديد من صاحبه ولكنه
قال له صاحبه أن حديد الذي ودعه إليه قد أكلته الجرذان ولم يكن
باقيا منه.

(٤) قال التاجر للرجل: "نعم، عندما خرجت من بيتك أمس رأيت بازيا

قد حطف ولدا وطاربه، ربما ذلك الولد ابنك". (الردان والحديد).
هذه الجملة تشرح أن التاجر يكذي إلى صاحبه عن ابنه الذي حمله
بازيا. وبالْحَقِيقَة كان ابنه حمله التاجر إلى بيته ولا يراجع ابنه حتى
صدّق الرجل على حديد الذي ودعه إليه.

(٥) قال القط للطائر والأرنب: "قد كبرت وضعف سمعي، فاقتربا مني

حتى أسمعكما،" فاقتربا منه فهجم عليهما وقتلتهما. (الأرنب والطائر
والقط).

هذه الجملة تشرح كان القط قاضيا و ذهب الطائر والأرنب إليه لاحتكام
 عن السكن الذي معتمد بالطائر و الأرنب. و لما وصل إلى قصصا على
 القط القصة و لكنّ أمر القط ليكرّر قصة حتى سمعه وأمر بأن يقربا
 إليه لأنّ ضعف سمعه و ينوى بقتل عليهما عند يقرباه.

(٦) قال اللص للناسك : " ما هذا الكلب الذي معك ؟". (الناسك
 والصوص).

هذه الجملة تشرح أن اللصوص سيسرقوا الماعز الذي حمل الناسك
 وهم يتفقوا ليكذب الناسك بقول أن الحيوان الذي حمله كلبا ليس
 ماعزا. وخاف الناسك بعد سمع ذلك القول لأنّ الناسك لا يقود كلبا.
 ثمّ ترك الناسك الماعز فأخذه اللصوص.

(٧) قالت الجارة لزوجة الغيلم : " إنّ زوجك عند الساحل، وقد صاحب
 قردا وهو يقضي وقته معه، ولن يرجع اليك الا اذا مات القرد". (
 القرد والغيلم).

هذه الجملة تشرح أن زوجة الغيلم خزنت بسبب ترك الغيلم ولم
 يعد إليها، ثمّ سمعت الجارة وأخبرتها أنّ الغيلم لا يعود إلى بيته حتى

مات صاحبه وهذا قول الجارة كانت كاذبة. و أمرت الجارة الزوجة لتظاهر أنّها مريضة وليس دواء إلى قلب القرد.

(٨) قال القرد للغيلم: " تركته (القلب) في الشجرة، ارجع معي وسأعطيه لك". (القرد والغيلم).

هذه الجملة تشرح أن القرد يبحث عن طريق لغيابه من ذلك الطريق لأنّ عرف القرد أنّ الغيلم يحتاج إلى قلبه لزوجته و كدّب القرد و يخبر أن قلبه تركه في الشجرة و وعده إليه ليسلم قلبه بعد أن أخذه إلى الشجرة و فرح الغيلم بذلك الخبر.

(٩) قال ابن اوى للحمار: " أنا ادلك على مكان بعيد لا يصله إنسان، فيه عشب كثير وحمير كثيرة ليس هناك أجمل وأسمن منها". (ابن آوى والأسد والحمار).

قيل في جزء من القصة عندما عرف ابن آوى أنّ ملكه مريض ولا يقدر الصيد ولكنّه يحتاج إلى قلب الحمار وأذناه، ذهب ابن آوى إلى الحمار ونظر أنّه جائع و أخبر ابن آوى عن مكان الذي فيه عشب كثير وحمير كثير وهو سيحمله إلى ذلك المكان. وفرح الحمار وذهب معه.

١٠) قال ابن اوى للحمار: " لماذا هربت ؟ إنّ حمير هجمت عليك لقوة شهوتها، ولو بقيت في مكائك لهدأت وعشت معها حياة سعيدة". (ابن آوى والأسد والحمار).

على قطعة من هذه القصة أنّ ابن آوى يحاول مرة ثانية لحمل الحمار إلى الأسد. تكلم ابن آوى إليه بالكذب أنّ هجم الأسد الحمير ليس لقتله بل لقوة شهوتها و سوف يحفظ الحمير إذا يعيشون معهم. بعد سمع ذلك الكلام أسرع الحمار إلى الأسد.

١١) قالت الحية الجنية للملك : " لن يقدر أحد أن يشفيك الا ذلك الرجل الذي عذّبه الملك وسجنه ظلماً". (السائح والصائغ).
هذه الجملة تشرح عن كلام الحية الجنيّة على الملك ليساعد السائح. كانت الحية تكذب الملك بأن يخرج السائح من السجن ليشفي الملك لأنّ ليس دواء إلا ذلك الرجل.

ب. الانتقام

١) فطلبت القبرة من الغربان أن تنقر عيني الفيل. (القبرة والفيل).

هذه الجملة تشرح أنّ أخبرت القبّرة الغريبان وطلبت منها لانتقام على فعل الفيل إليها لأنّها ضعيفة ولا تقدر بفعل ذلك ثمّ نقرت الغريبان حتى صار أعمى.

(٢) قال الغراب لابن أوى : "قررت أن أذهب على الحية وهي نائمة فأنقر عينها". (الغراب والحية).

هذه الجملة تشرح أن غضب الغراب إلى الحية لأنّها كلّما فرخ الغراب أكلت الحية فراخه. وهو ينوى ليقرّ على الحية حتى تموت بنقر عينها حين نامت الحية.

(٣) وجد التاجر ابنا للرجل فأخذه إلى بيته. (الجرذان والحديد).

ذكر من هذه القصة الفعل الذي فعل التاجر بعد سمع كلام صاحبه عن الحديد الذي أكلته الجرذان وهو يقابل بإبن صاحبه و ينوى أن يحمله إلى بيته كي يبحث أباه ويشعر بخوف شديد.

(٤) وعندما رجع فتزة وراى ابنه مقتولا وهو غضبان وقفأ عين ابن الملك وطار إلى سطح البيت. (الملك والطائر فتزة).

هذه الجملة تشرح أنّ قتل ابن الملك ابن الطائر و حزن الطائر حزنا شديدا وبعد عرف بذلك الفعل ينوى أن ينتقم إلى ابن الملك بقفئ عين الأبن وطاربعيدا من أهله.

ج. الخيانة

(١) بدأ الطائر يحمل سمكتين كل يوم ويأخذهما إلى جبل ويأكلهما. (الطائر البحر والسرطان).

هذه الجملة تشرح أن وعد الطائر إلى السمك ليحفظ سلامتهن من الصياد بحمله إلى غدير الذي فيه سمك وماء كثير. ووافق السمك عن وعد الطائر ولكن كلما حمله الطائر السمك وهو يأكل دون عرف غيره.

(٢) لكن الخداع رجع إلى الشجرة بعد وقت قصير وسرق المال كله. (الخداع والمغفل).

هذه الجملة تشرح أن الخداع يسرق دينارا من المغفل بعد وعده إليه و ذهب إلى الشجرة التي وضعا دينارا تحتهما.

(٣) قال القرد للغيلم: " أمها الغبي، هل تعتقد أنني مثل الحمار الذي قال ابن اوى إنه ليس له قلب أو اذنان ". (القرد والغيلم).

هذه الجملة تحكى بعد وعده القرد ووصل إلى الشجرة كان القرد تسلق الشجرة بسرعة ولم ينزل حتى انتظر الغيلم قديما وحزن عن خيانتة لأنّه لا يعرف ما حدثت بزوجته إذا لا ينال قلب القرد.

(٤) أخذ ابن اوى الحمار إلى غابة التي يعيش فيها الأسد، وتركه بجانبها وذهب إلى الأسد وأخبره عن مكان الحمار.(ابن آوى والأسد والحمار) على قطعة من هذه القصة قد وعد ابن آوى إلى الحمار بأن يعيش أمانا إذا يتبع معه إلى الغابة ولكنّ عندما وصلا إلى الغابة أخبر ابن آوى إلى الأسد ليصيد وليهجم الحمار.

(٥) ولما ذهب الأسد ليغتسل أكل ابن اوى قلب الحمار وأذنيه. (ابن آوى والأسد والحمار).

على قطعة من هذه القصة أخبر ابن آوى الأسد بأن يغتسل قبل أكل قلب الحمار وأذناه وأمر الأسد بحفظه حتى رجع. و لكنّ عندما اغتسل الأسد أكل ابن آوى قلب الحمار وأذناه حتى يتشاءم الأسد ولا يأكل منه شيئا.

(٦) وكان من المتأمرين إنّ ابن آوى لم يعطه شيئا. (الأسد وابن آوى).

قيل في هذه الجملة أنّ الأسد يسأل إلى المتأمرين الذين أعطى ابن آوى اللحم إليهم لوضعه، ولكنّ عندما سأل الأسد وأجابوا أنّ ابن آوى لا يعطيهم شيئاً.

د. الطمع

(١) وكان الخدّاع قد قرّر في نفسه أن يأخذ الألف دينار كلها. (الخدّاع والمغفل).

هذه الجملة تشرح أن الخدّاع والمغفل سرقا كيسا ويقاسما دينارا بينهما نصفها للخدّاع و نصفها للمغفل ولكنّ كان الخدّاع يريد ان ينال دينارا كلها كي لا ينال المغفل مهما قليلا.

(٢) قال السائح في نفسه : " اذا كنت الحيوانات تكافئنيويعطيني جزءا من ثمنها ويأخذ جزءا اخر، فهو أعرف مني بالحلي وبثمنها".
(السائح والصائغ).

هذه القطعة من القصة تشرح عن النية السائح ليزور إلى بيت الصائغ لأنّه يظنّ أنّ الحيوانات تكافئه بالفاكهة وبالحليّ وطبعا أعطى الصائغ أجمل وأثمن منها.

(٣) قال الصائغ في نفسه : " هذه فرصتي، سأذهب الى الملك وأخبره عن الذي قتل بنته فأحصل على مكانة عالية عنده ". (السائح والصائغ).

قيل في هذه الجملة طمع الصائغ على مكانة من الملك و عندما عرف الصائغ أنّ السائح له حليّ ثمين، ذهب الصائغ إلى الملك ويخبر أنّ السائح الذي قتل بنته وأخذ حليها. صدّق الملك كلامه و حصل الصائغ على مكانة عالية من الملك.

هـ. النميمة

لا توجد في هذه القصة

و. سوء الظن

(١) قال ابن اوى للغراب والذئب : " لا نستطيع ان نذكر ذلك للأسد لأنّه

أمن الجمل على حياته ولا يمكن أن يخونه". (الأسد وأصحابه).

هذه الجملة تشرح أن ابن أوى ليس له ثقة بنفسه ليخبر إلى الأسد عن

نيته في المقاتلة على الجمل. وهو قد يظنّ أنّ الأسد يرفض نيته قبل أن

يخبر شيئاً.

(٢) قال الجرذ للغراب : " إنَّك عدوِّي، ومن يصاحب العدوِّ مثل من يضع الحيَّة في صدره ". (الغراب وأصحابه).

هذه الجملة تشرح عن خوف الجرذ على الغراب لأنَّ أراد الغراب أن يكون صاحبه. ولكنَّ الجرذ لا يؤمنه لأنَّه عدوُّه وخاف الجرذ أن الغراب سيقته و سيأكله في وقت قريب.

(٣) فعرف القرد أن الغيلم ينوي له الشر. قال القرد في نفسه : " لا بدَّ من سبب لغيابه عني وتوقفه في البحر الآن ". (القرد والغيلم).

هذه الجملة تشرح أن القرد يظنَّ بقلق الغيلم طول الطريق أنَّه يريد أن يفعل الشر إليه وليؤذيه عندما وصلا إلى بيته.

(٤) قال الأسد الثالث : " أعتقد أنكم اذا بحثتم ستجدون اللحم في بيت ابن آوى ". (الأسد و ابن آوى).

قيل في هذه الجملة أنَّ الأسد الثالث يظن إذا كان الأسد الآخر بحثوا عن اللحم في بيته سوف يجدوه.

(٥) قال الذئب للأسد : " يجب أن لا يعفو الملك عن ابن آوى بعد أن عرف خيانتة، فإنَّه اذا عفا عنه فلن يعرف خيانة خائن ولا ذنب مذنب ". (الأسد و ابن آوى).

قيل في هذه الجملة أنّ الذئب يظنّ أنّ ابن آوى بعد هذه الواقعة سيكون خائن للأسد وسيكون كاذب كل عمله و أمر الذئب الأسد ليطرده من مكانته ولا يعفوه طول حياته.

(٦) قال الحمام لزوجته: " لماذا اكلت الحب وقد اتّفقنا على أنّ لا نأكل منه شيئاً حتى الشتاء؟". (الأسد و ابن آوى).

هذه القطعة من القصة تحكى أنّ ندم الحمام على نفسه لأنّه قتل زوجته بسبب اتهام على أكلت الزوجة الحب، وبعد عرف حقيقته حزن الحمام حزنا شديدا حتى لا يأكل ولا يشرب ومات جانب زوجته.

ز. الكبر

(١) قال الفيل للقبرة: " نعم، هذا هو السبب." (القبرة والفيل).

هذه الجملة تحكى أنّ الفيل و القبرة يعيشان في مكان واحد و يوم من الأيام قتل الفيل فراخ القبرة و احتقر عليها بأنّها ضعيفة ولا تستطيع أن تفعل شيئاً إليه لأنّه أكبر و أقوى منها وهو يستطيع أن يفعل ما يريد.

(٢) ولكنّ الطائر رفض نصيحة الرجل واقترب من القروود حتى تسمعه جيدا، فأخذه قرد وضربه بالأرض فمات. (الطائر والقروود).

هذه الجملة تشرح أن الطائر يسعى ليخبر القروود عن اليراعة التي ظنتها نارا. وهو حاول بمرّة ثانية حتى لا يسمع الطائر نصيحة الرجل ليبعد القروود لأنّ سوف لا ينجح من ذلك. وحاول يقرب القروود و ضربت القروود الطائر.

(٣) قال الناسك لزوجته: "أرجو الله أن تلدي ولدا أختار له أحسن الأسماء وأعلّمه كل العلوم". (الناسك وابن عرس).

هذه الجملة تشرح أن زوجة الناسك حملت وفرح الناسك و كبرّ بأنه يريد ولدا وسيختار له أجمل الإسم وسيعلّم كل العلوم. بعد أن يقول ذلك، هناك الواقعة الحازنة بعد ولدت الزوجة الولد أنّ قتل الناسك ابن عرس وهو انقذ ابنه من الحية وندم الناسك و حزن حزنا شديدا و شعر أنّ هذه النتيجة بسبب كبره.

(٤) قال الناسك في نفسه : " سأبيع السمن والعسل، واشتري بثمانهما عشر عنزات، وستلد العنزات كل خمسة أشهر مرة، ثمّ فإذا قبل ذلك مني رضيت منه، وإذا لم يقبل ضربته بهذه العصا. (الناسك والسمن والعسل).

هذه القصة تشرح أنّ الناسك متكبر بارتفاع خياله لأن يكون رجلا غنيا
 يبيع سمنه وعسله، وبسبب ذلك كلّ كلامه مبالغا حتى كسّر السمن و
 العسل على وجهه.

(٥) لم ينتبه السائح لما قالت الحيوانات وأنزل وأخرج الصائغ. (السائح
 والصائغ).

هذه الجملة تحكى كبر السائح لأنّه لا يسمع كلام الحيوانات ليترك
 الصائغ في البئر ولا يخرج منه لأنّ الصائغ مخلوق أقل الشكر من
 الإنسان. و بعد أخرجه من البئر دخل السائح السجن بسبب اتهام
 الصائغ عليه.

ح. الحسد

(١) قالو الذئب والغراب وابن آوى " ما الفائدة من بقاء هذا الجمل اكل
 العشب بيننا، فهو ليس منا، لنذهب على الأسد ونقنعه بأن يقتله
 حتى نأكل ويأكل هو". (الأسد وأصحابه).

هذه الجملة تشرح أن الذئب والغراب وابن آوى كانوا لا يحبون الجمل
 الذي حفظ الأسد عليه طول حياته، وحينما مرض الأسد و طلب
 الطعام منهم شاوروا بقتل الجمل ليكون الطعام للأسد وكان بقايا لهم.

(٢) قال الغراب للغربان: "لماذا تملكون البوم عليكم؟ فهو أقبح الطيور وأقلها عقلاً.....وهو كذلك معروف بالكذب والخداع، وأساءه الملوك الملك الكاذب الخدّاع". (عداوة البوم والغربان).

هذه الجملة تشرح أنّ الغراب يتكلّم عن عيب البوم دون يعرف حقيقة صفة البوم كي لا يملكون الغربان البوم.

(٣) قال الأسد الرابع: "إذا وجدنا اللحم في بيت ابن أوى فهذه غدر وخيانة، فقد عامله الملك أحسن معاملة ورفع مكانته". (الأسد وابن أوى).

قيل في هذه الجملة أنّ الأسد الرابع يحسد بكلامه عن ابن أوى الذي سرق اللحم وقال أنّ ابن أوى قد يخون الملك لأنّ الملك عامله في أحسن المكانة. والأسد الرابع أنّه لا يحبّ ابن أوى ويريد أن يُخرجه من جزئه.

ط. الفتنة

(١) قال الخدّاع للمغفل: " أنت أخذت المال، لأنّه لا يعلم به احد إلا انت وأنا". (الخدّاع والمغفل).

هذه الجملة تحكى عن دينارا التي أخذه الخدّاع مختبأ عن المغفل، و بعد ذلك ذهب الخدّاع والمغفل ليأخذوا المال تحت الشجرة ولكنّ الحفرة

فارغة وزعم الخدّاع أنّ المغفل الذي سرق المال منها ولا يعرف الإنسان
سواهما.

(٢) قال الأسد الأول : " سمعت ان ابن آوى خبأ اللحم في بيته ". (الأسد
وابن آوى).

قيل في هذه الجملة أنّ الأسد الأول لا يعرف حقيقته عن اللحم. ولكنّه
يعتقد أنّ ابن آوى الذي أخذ اللحم ووضع في بيته.

ي. الغفلة

(١) أخرج القرد الوتد ليلعب به فأطبقت الخشبة على ذيله وبدأ يصيح
من الألم. (القرد والنجار).

ذكر في هذه القصة أنّ نظر القرد النجار الذي يعمل بخشبه و حينما
ذهب النجار ليستريح، قرّب القرد الوتد ولعب به حتى سقط الخشبة
على ذيله وشعر بمرض شديد حتى صاح القرد وعرف النجار ما فعله و
ضغّب إليه غضب شديداً.

(٢) فلما سمعت السلحفاة ذلك (مدح الناس) فتحت السلحفاة فمها
لتبسّم فوقعت على الأرض وماتت. (السلحفاة والبطتان).

هذه الجملة تشرح أن السلحفاة تشعر بفرح شديد بعد سمع مدح الناس عنه حتى تنسي من وعدّها مع بطتان لتقفّل الفم حتى وصلوا إلى الغدير. ولكنّ كانت السلحفاة تفتح فمها وسقطت من الجو وماتت.

(٣) قال السائح في نفسه : " لو أطعت القرد والحية والأسد وسمعت ما

قالت عن الإنسان لما وقعت في هذه المصيبة ". (السائح والصائغ).

شرح من هذه القصة ندم السائح على ما فعل بالصائغ ولا يسمع كلام

الحيوانات التي تمنعه بمساعدة على الإنسان الذي اقلّ شكره، وبسبب

غفلته وقع في المصيبة التي لا يفهم من يفعل كله.

ك. الشمامة

(١) فرأى القط في الشبكة وفرح (الجرذ). (الجرذ والسنور).

هذه القصة تحكى أنّ الجرذ يعيش في جحر الذي قرب من مكان القط.

وكان نصب الصياد الشبكة ووقع القط فيها. ونظر الجرذ أنّ القط في

داخل الشبكة وفرح الجرذ فرحا شديدا لأنّ القط عدوّ في حياته.

ج. المحدودية البحث

على رغم قد حاولت الباحثة أن تبحث عن القيم الأخلاقية في قصة "كليلة

ودمنة" بدقة إلا أن البحث مازال ناقصاً، لعدة أسباب منها :

١. قلة المراجع المتعلقة بهذا البحث وخاصة المراجع من اللغة العربية.
٢. قلة الأوقات في إتمام هذا البحث.
٣. ضعف سيطرة الباحثة في ترجمة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية وعكسه.
٤. لا تزال ترجمة الباحثة تؤثر بأسلوب لغة الأم في كتابة هذا البحث.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

بناء على التحليل السابق في الباب الرابع تستنبط الباحثة أنّ القيم الأخلاقية في قصة " كليله ودمنة " لعبد الله ابن المقفع تنقسم إلى نوعين وهما : الأخلاق المحموده التي توجد في ٣٦ تعبيرا وتنتشر في ١٠ أنواع والأخلاق المذمومة التي توجد في ٤٤ تعبيرا وتنتشر في ١١ نوعا.

الأخلاق المحموده في ٣٦ تعبيرا تتكون من التعاون في ١١ تعبيرا (٣١%) والإيثار في تعبير واحد (٣%) وحسن الظن في تعبير واحد (٣%) والرحمة في ٨ تعبيرات (٢٢%) والصبر تعبير واحد (٣%) والتضحية في ٤ تعبيرات (١١%) والحكمة ٤ تعبيرات (١١%) والفتنة في ٣ تعبيرات (٨%) والشجاعة في ٣ تعبيرات (٨%) والأمانة لا توجد فيها.

والأخلاق المذمومة في ٤٤ تعبيرا تتكون من الكذب في ١١ تعبيرا (٢٥%) والانتقام في ٤ تعبيرات (٩%) والخيانة في ٧ تعبيرات (١٦%) والطمع في ٣ تعبيرات (٧%) والنميمة لا توجد فيها وسوء الظن في ٥ تعبيرات (١١%) والكبر في ٥ تعبيرات

(١١%) والحسد في ٣ تعبيرات (٧%) والفتنة في ٢ تعبيرين (٥%) والغفلة في ٣ تعبيرات (٧%) والشمامة في تعبير واحد (٢%).

ب. التضمين

الأغراض من كتابة هذا البحث هي :

١. إعطاء الطلاب المعارف والنماذج عن القيم الأخلاقية :

أ. الأخلاق المحمودة من خلال قصص الحيوانات المتنوعة في كتاب كلية
ودمنة التي تحتوى على الأخلاق المحمودة مثل : التعاون، والإيثار، وحسن
الظن، والرحمة، والصبر، والتضحية، والحكمة، والفتنة، والشجاعة
والأمانة.

ب. الأخلاق المذمومة من خلال قصص الحيوانات المتنوعة في كتاب كلية
ودمنة التي تحتوى على الأخلاق المذمومة مثل : الكذب، والانتقام،
والخيانة، والطمع، والنميمة، وسوء الظن، والكبر، والحسد، والفتنة،
والغفلة والشمامة.

٢. تشجيع الطلاب على تطبيق النماذج عن القيم الأخلاقية الموجودة في الكتاب. أنّ من يتخلق بالأخلاق المحمودة سيفوز حياته طول العمر ومن يتخلق بالأخلاق المذمومة سيندم حياته.

٣. ليكون الطلاب قادرين على التمييز بين الأخلاق المحمودة والأخلاق المذمومة التي وجدوا في قراءتهم ولتعويد الطلاب على مطالعة القصة العربية و على تقديم القصة لمعرفة الطلاب على الثقافية العربية.

ولفهم اللغة العربية فهما جيدا ينبغي لنا أن نعوّد على قراءة المراجع باللغة العربية ومنها قراءة القصة. وأيضا ينبغي لتكون القصة إحدى اختيارات المادة في تدريس تحليل الأدب العربي.

ج. الاقتراحات

اعتمادا على الاستنتاج السابق ظهرت الاقتراحات ستقدم الباحثة للحصول على تفسير قصة في تدريس تحليل الأدب العربي للطلاب في جميع المرحلات في المدراس كالتالي :

الأول : على المدرسين

١. أن يقوموا بتقديم التوجهات للطلاب في قراءة القصة العربية.
٢. أن يشجّعوا الطلاب لفهم مادة الأدب .
٣. تكوين هذه القصة لمادة التدريس في جميع المرحلات.
٤. ينبغي أن الأدب في مرحلة المدرسة الإبتدائية قادرا على تقديم القصّة والعواطف الفنية لدى الدارسين عن طريق البحث لتحليل الأدب العربي.

الثاني : على الدارسين

١. أن يدربوا أنفسهم على فهم الكتب الأدبية و على تذوق الأعمال الأدبية خاصة العربية عن طريق إطلاعهم على هذه الأعمال في فصلهم أو خارج الفصل من أجل تنمية ثقافتهم.
٢. ينبغي على الطلاب أن يتخلقوا بأخلاق المحمودة وابتعدوا عن أخلاق المذمومة واجعلها قدوة وعبرة في الحياة اليومية.

المصادر والمراجع

- إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات. معجم الوسيط. تركيا : المكتبة الإسلامية.
- ابن حسن، عبد الملك بن عبد العزيز. أخلاقيات العمل ضرورية تنموية ومصلحة شرعية. مكة المكرمة : الإدارة العامة الثقافة والنثر.
- ابن سليمان، مفرج. دراسات في النظام الخلقي بين الإسلام والنظم الوضعية. الرياض: دار إمام الدعوة. ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- ابن فارس. معجم مقاييس اللغة, كتاب الخاء - باب الخاء واللام وما يثلاثهما. تحقيق: عبد السلام هارن. دار الفكر ١٣٩٩هـ.
- جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية. الأدب العربي وتاريخه. الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر. ١٤٢٦ هـ.
- الحميدان، إبراهيم بن عبد الله. التدريس والتفكير. الرياض: مكتبة الرشد. ٢٠٠٣.
- الركابي، جودت. طرق تدريس اللغة العربية. دمشق: دار الفكر. ١٩٨١م.
- الرومي، خالد بن عبد الله. دراسات في النظام الخلقي بين الإسلام والنظم الوضعية. الرياض: دار إمام الدعوة. ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

السعافين، إبراهيم. مناهج تحليل النص الأدبي. القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، ٢٠١٠م.

السقاف، علوي بن عبد القادر. موسوعة الأخلاق. الظهران: الدرر السنية ١٤٣٤هـ.
الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة العربية. ١٩٩٤م.

العايد، أحمد وآخرون، المعجم العربي الأساسي. تونس في ٥ أحيضان (يونيو) ١٩٨٨ م.

عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الأدبي. الأردن: دار الفكر. ٢٠٠٩م.

عيتاني، محمد خليل. المفردات في غريب القرآن. بيروت لبنان : دار المعرفة. ١٤١٨هـ
١٩٩٨م.

الكسواني، مصطفى خليل. في تذوق النص الأدبي. عمان: دار صفاء للنشر. ٢٠٠٩ م.

المحلاوي، رمضان. علم الأخلاق الإسلامية. الرياض : دار عالم الكتب. ١٤١٣هـ -
١٩٩٦م.

مدكور، على أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. الرياض: دار الشواف. ١٩٩١م.

المصري، محمد عبد الغنى ومجد محمد الباكير البرازى. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. عمان : مؤسسة الورق للنشر والتوزيع ٢٠٠٢

مقداد يالجن. علم الأخلاق الإسلامية. الرياض : دار عالم الكتب. ١٤١٣ هـ - ١٩٩٦

م.

المليجي، حسن خميسي. الأدب والنصوص لغبر الناطقين بالعربية. المملكة العربية

السعودية: جامعة أمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٠ هـ

ويبووو، أيدي. القيم الأخلاقية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ وتضمينها في

تدريس تحليل الأدب العربي بجامعة جاكرتا الحكومية. البحث العلمي.

جاكرتا : قسم اللغة العربية وادابها. كلية اللغات والفنون. جامعة جاكرتا

الحكومية. ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta : Muhammadiyah University Press.2001.

Noor, Rohinah. *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Razza, Nasaruddin. *Penafsiran kembali Islam Sebagai Suatu Aqidah*. Bandung : Al Ma'arif 1989.

http://www.alukah.net/literature_language/0/94460, 21-11-2016

[http://www.tarbiaa.com/\(16-12-2016\)](http://www.tarbiaa.com/(16-12-2016))

[http://www.mawdoo3.com/\(12-10-20\)](http://www.mawdoo3.com/(12-10-20))

الملاحق

الوصف	القيم الأخلاقية	الكلمة	الموضوع	الرقم
	الأخلاق المحمودة			
ذكر في هذه القصة أن ابن آوى لا يوافق برأى الغراب لفعل الشر إلى الحية. و له رأى جميل الذي لا يسبب إلى خطر على الغراب.	الحكمة	قال ابن آوى لغراب " هذا رأي خاطئ، ابحث عن طريقة تتخلص فيها من الحية دون أن يكون في ذلك خطر عليك"	الغراب والحية	١
ذكر في هذه القصة أن ابن آوى يعبر رأيه إلى الغراب عن النية التي تستطيع أن يعمل الشربأخذ الذهب ورماه امام الناس حتى نظروا الحية و قتلوها. وأن هذا الرأى يدل على ذكاء ابن آوى ليساعد الغراب دون ان يؤذي نفسه و آخر.	الفطنة	قال ابن آوى لغراب " خذ شيئاً ثمينا وطرب به والناس ينظرون اليك ثم هرمه عند جحر الحية، وعندما يراك الناس سيذهبون ليأخذوه فيرون الحية ويقتلونها".	الغراب والحية	٢
ذكر في هذه القصة أن الطائر سيحمل السمك إلى مكان آمن لنجاة من الصيادين الذي	التعاون	قال الطائر لسمك " انني لا اقدر على مقاتلة الصيادين، ولكن عندي طريقة للنجاة منهما،	طائر البحر والسرطان	٣

<p>سيصيدونه. لأنّه لا يقدر على قتل الصياد لذلك يفعل ما استطاع ليساعد السمك.</p>		<p>فهناك غدير قريب فيه سمك وماء كثير، فإذا ذهبتن اليه فستنجون من الصيادين".</p>		
<p>هذه الجملة تشرح أن السرطان له شجاعة كبيرة لوجه عدوه (الطائر) مهما كان اضعف منه. وهو في ورطة كبيرة ولا بدّ له ان يدافع نفسه بهجم على الطائر وضغط على رقبة الطائر حتى مات .</p>	<p>الشجاعة</p>	<p>قال في نفسه (السرطان) " اذا وجد الرجل نفسه أمام الموت الأكيد فواجب عليه ان يدافع عن نفسه".</p>	<p>طائر البحر والسرطان</p>	<p>٤</p>
<p>ذكر في هذه القصة أن الأسد قلبه لطيف، وهو يأمر الجمل ليحيى معه و سوف يحفظه بسلام وامن لأنّه يخاف بصياد الذي يريدون قتل الجمل.</p>	<p>الرحمة</p>	<p>قال الأسد للجمل " ابق هنا ضيفا عندي في الغابة وعش في أمن وسلام".</p>	<p>الأسد وأصحابه</p>	<p>٥</p>
<p>ذكر في هذه القصة أن الجمل يقدم نفسه للأسد وأصحابه لأن الذئب،</p>	<p>الإيثار</p>	<p>قال الجمل : " إنّ لحي طيّب وكثير وبطني نظيف، وأقدم نفسي</p>	<p>الأسد وأصحابه</p>	<p>٦</p>

<p>الغراب وابن أوى ليس لهم خير اللحم ليطعم الأسد. وإذا لا يقدم نفسه سوف يقتل الأسد أصحابه (ذئب، غراب و ابن أوى) و كان الجمل يرضى في فعل ذلك لتعويض على حسن الأسد طول حياته معه.</p>		<p>للملك حتى يأكلني ويطعم أصحابه، وأنا راض بذلك."</p>		
<p>ذكر في هذه القصة أن بين بطتان و السلحفاة صداقة قوية، وهي تساعد السلحفاة لأنها تحتاج إلى الماء الكثير. ووافقنا بأن يحملها إلى مكان الآخر بعضا الذي قبضا بطتان و قبضت السلحفاة بفمها وسطه.</p>	<p>التعاون</p>	<p>قالت البطان للسلحفاة: "نقبض بطرفي عصا وتقبضين بفمك على وسطه ونطير بك في الجوّ، ولكن لا تفتحي فمك ابدا فإذا فتحته ستقعين وتموتين".</p>	<p>السلحفاة والبطتان</p>	<p>٧</p>
<p>ذكر في هذه القصة أن الطائر ينظر عمل القروود و يخبرهن أنّ نار الذي أخذهن من الجبل ليس نارا ولكنّ</p>	<p>التعاون</p>	<p>قال الطائر للقروود: " لا تتعبن انفسكنّ، فهذه يراعة ليست نارا "</p>	<p>الطائر والقروود</p>	<p>٨</p>

يراعة لأنه لا يريد ان نار الذي معهنّ سوف يخطرهنّ.				
ذكر في هذه القصة أن الرجل ينصح الطائر الذي يخبر القروء عن خطرهن ولكنهنّ لا تسمعن كلام الطائر. لأنّ الرجل يعرف صفة القروء.	التعاون	قال الرجل للطائر: " لا تحاول تقويم ما لا يستقيم".	الطائر والقروء	٩
ذكر في هذه القصة أن طلب القاضي الدليل إلى الخداع لظهور كلامه الذي يفتن المغفل في أخذ المال.	الحكمة	قال القاضي للخدّاع: " هل عندك دليل على إن شريكك أخذ المال؟".	الخداع والمغفل	١٠
هذه القصة تشرح أن القاضي له رأي جميل لإتهاء المشكلة بين الخداع والمغفل. و يبعدهما من الفتنة ويقربهما إلى الخير.	الفتنة	فلما سمع القاضي ذلك زاد تعجبه وأمر أصحابه أن يحرقوا الشجرة، فأشعلوا النار حواها.	الخدّاع والمغفل	١١
هذه القصة تشرح أن الرجل يقرّ	التضحية	قال الرجل للتاجر: أنا سرقت	الجرذان والحديد	١٢

<p>عمله في سرقة الحديد ليسلم ابنه من الخطر. وهو لا يحتاج إلى الحديد الذي سرقه من صاحبه لأن ابن ائمن من الحديد.</p>		<p>حديديك، وهذا ثمنه وأرجع لي ابني.</p>		
<p>ذكر في هذه القصة أن الحمامات في ورطة كبيرة وهنّ في شبكة الصياد. كانت الحمامات لا يستطيعن أن تخرجن من الشبكة و احدى منهنّ كادت ماتت ثمّ يبدأن ان يطرن جماعة إلى الجوّ حتى ينجون .</p>	<p>التعاون</p>	<p>فقال المطوقة: " يجب أن نتعاون ونحاول أن نطير جميعا وكأننا طائر واحد فننجو من الموت، فقفزت الحمامات في نفس الوقت وحملن الشبكة وطرن في الجوّ.</p>	<p>الحمامة المطوقة والجرذ</p>	<p>١٣</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن الجرذ يساعد الحمامات التي كانت داخل الشبكة. وهو يبدأ في قتل العقدة حتى كسرت العقدة وسلّمت الحمامات.</p>	<p>التعاون</p>	<p>بدأ الجرذ بقطع العقدة التي فيها المطوقة.</p>	<p>الحمامة المطوقة والجرذ</p>	<p>١٤</p>
<p>ذكر في هذه القصة أن المطوقة</p>	<p>التضحية</p>	<p>قالت المطوقة للجرذ: " أخاف اذا</p>	<p>الحمامة المطوقة</p>	<p>١٥</p>

<p>تفضل سلامة الحمامات الأخرى كي إذا قطع الجرذ عقدة الحمامات و سلّمت الحمامات منها، وهنّ يبدأن في مساعة إلى المطوقة و لا يتعب الجرذ على فعل ذلك.</p>		<p>بدأت بقطع عقدي أن تتعب وتكسل، عن قطع العقد الباقية، ولكن اذا بدأت بقطع العقد الأخرى وكانت عقدتس الأخيرة فلن تقبل أن أظل في الشبكة."</p>	والجرذ	
<p>ذكر في هذه القصة أن الغراب الذي يريد ان يصاحب الجرذ لأنّه قد يساعد الحمامات. و يبعد الجرذ من الناس التي سيضربه بالحجر لأنّ جحر الجرذ كان قريب من الناس. وهو يرحم الجرذ ولا يرضى في خطر الجرذ ثمّ حمل الغراب الجرذ إلى مكان الأمن من الناس.</p>	الرحمة	<p>قال الغراب للجرذ : " إنّ جحرك قريب من طريق الناس وأخاف أن يضرّيك ولد بحجر، وأعرف مكانا بعيدا عن الناس ولي فيه صديقة من السلاحف، وفي المكان طعام وماء كثير."</p>	الغراب وأصحابه	١٦
<p>ذكر في هذه القصة أن الغراب ينوبى بأن يحمل الجرذ إلى مكان بعيد عن الناس ويعيش معه آمنين</p>	التعاون	<p>قال الغراب للجرذ : "ما رأيك أن أحملك إلى هناك حتى نعيش آمينين ؟</p>	الغراب وأصحابه	١٧

<p>من الحيوان الذي سوف يؤذيه، لذلك يريد الغراب ان يحفظ حياته.</p>				
<p>ذكر في هذه القصة أن السلحفاة تتقابل مع الغزال وكان الغزال في خوف شديد لأنّ الصياد يطاردونه من مكان إلى مكان. و أمرت السلحفاة ليعيش الغزال معها وأصحابها وهي آمنه على حياة امنين وبعيد من الصياد.</p>	الرحمة	<p>قالت السلحفاة للغزال : " لا تخف فلم نر صيادا هنا أبدا، عش معنا وكن واحدا منا، والماء والعشب كثير".</p>	الغراب وأصحابه	١٨
<p>ذكر في هذه القصة أن الغزال يخاف إذا ساعدت السلحفاة عليه ونظر الصياد إليها وقبضوها وكانت ضعيفة وبطيئة.</p>	الرحمة	<p>قال الغزال للسلحفاة : " لماذا جئت إلى هنا ؟ اذا قطع الجرد الحبال ووصل الصياد، فسأهرب وسيطير الغراب و سيختبئ الجرد في حجر، ولكن انت ثقيلة وبطيئة وأخاف عليك من الصياد".</p>	الغراب وأصحابه	١٩

<p>هذه الجملة تشرح أن السلحفاة ستفعل ما استطعت حتى سلّم الغزال من الصياد وهي لا تفكر شيئاً إلا مساعدة عليه.</p>	<p>التضحية</p>	<p>قالت السلحفاة للغزال : "وما فائدة العيش بدون الأصحاب؟".</p>	<p>الغراب وأصحابه</p>	<p>٢٠</p>
<p>ذكر في هذه القصة أن نظر الجرذ ما فعل الصياد بسلحفاة و بدأ يقرب الشبكة و يساعد السلحفاة من شبكة الصياد بقطع حبله بسنه حتى سلّمت السلحفاة و اجتمعت معه كما العادة.</p>	<p>التعاون</p>	<p>فقطع الجرذ الحبل و نجت السلحفاة.</p>	<p>الغراب وأصحابه</p>	<p>٢١</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن حمل الأرنب الرسالة إلى ملك الفيل ليخبره أنّ القمر غضب عن فعله على الأرنب. تكلم الأرنب حتى اعتقد الفيل على تلك الرسالة و ذهبت إلى القمر و يسجد عليه لأنّه يخاف من عقاب</p>	<p>الفتنة</p>	<p>قال الأرنب للفيلة : " يقول القمر إنك مغرور بقوّتك ولا ترحم الضعفاء، وقد جنّت على عينه شربت من ماءها وخرّبتها، وقد ارسلني لأخبرك بأن تتوقف عن الغرور، وإذا لم تتوقف فسيكون</p>	<p>الأرنب والفيلة</p>	<p>٢٢</p>

		عقابك الموت.		
	الذي تهدده.			
٢٣	الفأرة لا تتزوج إلا فأرا	فوقعت فأرة من رجله عند الناسك فأشفق عليها ووضعها في ورقة وذهب بها إلى بيته.	الرحمة	هذه الجملة تشرح أن وجد الناسك الفأرة على رجله ونظر إليها وأخذها بديه وأشفقها وبنوى أن يحملها إلى بيته ويربّي مثل يرّبّي بنت. ولكنّ خاف أن زوجته لا تقبل بها ويدعو إلى الله ليغيّر الفأرة إلى بنت جميلة لكي تقبل الزوجة وتريد أن تربّيها حتى كبرها.
٢٤	الحية وملك الضفادع	قال ملك الضفادع للحية : " طبعاً لا بد لك من طعام تأكلينه حتى أركبك".	التعاون	هذه الجملة تشرح أنّ ملك الضفادع سمع حكاية الحية عن حياته بعد فعل الشر إلى الضفدع و شعرت بالندامة بسبب الواقعة في بيت الناسك و كانت الحية راضية

<p>لتكون مركبة ملك الضفداع. و ساعد الملك ليطعمها حتى مستعدة لتكون مركبة لعدوها. (الضفداع).</p>				
<p>هذه القصة تحكى عن الملك الغريان الذي يمنع الغريان لترك الوطن لأنه يعتقد أنّ الغريان يستطيعوا أن يهجموا البوم بكلّ قوتهم و هو يشجع ليوجّه عدوان حتى ينتصر عليه.</p>	<p>الشجاعة</p>	<p>قال الملك : " لن نهرب من وطننا ونتركه للعدو من أول مصيبة تصيبنا، ويجب أن نستعد ونقاتله بكل قوتنا حتى نتصر عليه".</p>	<p>البوم والغريان</p>	<p>٢٥</p>
<p>هذه القصة يحكى عن رأي الغراب الثالث ليردّ البوم بلطف ليس بالهرب او بالحرب ولكنه يعبر إلى جميع الغريان لينتثروا الجواسيس من بعيد و يبحثون الخبر عن البوم حتى عرفوا ما فعل الذي استطعون لردّ البوم دون</p>	<p>الحكمة</p>	<p>قال الغراب الثالث : " رأي ان ننشر الجواسيس لنعرف هل عدونا يريد الحرب أم الصلح أم المال، فإذا كان يريد الصلح والمال نقبل الصلح ونعطيه المال حتى نحمي أنفسنا منه".</p>	<p>البوم والغريان</p>	<p>٢٦</p>

الحرب و الهرب.				
هذه الجملة تشرح أن الغراب الرابع يردّ عن الصلح لأنّه يعتقد أنّ البوم سيستمرون الحرب على الغربان و يطلبون شروط صعبة ليقبل الصلح من الغربان ورأيه أن يترك المكان ويترك العدوان.	الصبر	قال الغراب الرابع : رأيي أن نترك هذا المكان ونصبر على الغربة.	اليوم والغربان	٢٧
هذه الجملة تشرح أنّ زوجة الغيلم مريضة وليس دواء إلا قلب القرد و حار الغيلم عن ذلك لأنّ القرد صاحبه في الساحل ولا يمكن أن يؤذيه. ولكنّ الغيلم يسعى لينال قلب القرد لزوجته وهو يعمل شيئاً ما حتى صار الزوجة صحتة عاجلة.	التضحية	"هذا امر صعب، من أين أجي بقلب القرد؟ ولكن سأحتال على صديقي".	القرد والغيلم	٢٨
على قطعة من هذه القصة أنّ ابن آوى يتأسف إلى الأسد لأنّه ضعيف	التعاون	قال ابن آوى للأسد : " ما اسهل هذا ! فانا اعرف حمارا بمكا كذا،	ابن آوى والأسد والحمار	٢٩

<p>بسبب المرض و حكى الأسد بدواء الذي يستطيع ان يجعله قوّة يعنى قلب الحمار وأذناه. و بعد سمع ابن آوى عن ذلك، ذهب ابن آوى إلى مكان الحمار و سيجئ له بالحمار حتى أكله الملك قلب الحمار وأذناه.</p>		<p>وسأجئ لك به".</p>	
<p>على قطعة من هذه القصة أنّ القط أنقذ الجرذ من موته و اراد الجرذ ان يشكر إليه و يريد المصاحبة معه ليحفظ حياته من الناس ومن البوم وهو يحلف لا يؤذي القط طول حياته.</p>	<p>الرحمة</p>	<p>قال القط للجرذ: " يا صديقي لماذا لا تقترب منّي حتى أجازيك لأنك أنقذتني من الموت؟" وحلف أنّه لن يؤذيه.</p>	<p>باب الجرذ والسنور ٣٠</p>
<p>على قطعة من هذه القصة أنّ الطائر فائزة و الملك لهما صداقة قوية، يرحم الطائر ابن الملك و يرحم الملك ابن الطائر حتى يطعم</p>	<p>الرحمة</p>	<p>وكان فائزة يذهب إلى جبل ويحضر فاكهة لا يعرفها أحد ويعطي نصفها لابنه ونصفها لابن الملك.</p>	<p>باب الملك والطائر فائزة ٣١</p>

الطائر إبنه و ابن الملك كلّ يوم بالفاكهة.				
على قطعة من هذه القصة أن الأسد حلف على ابن آوى ليحفظه من حسد صاحبه ويكرمه إذا يريد أن يعيش معه ويكون جزءا منه.	الرحمة	قال الأسد لإبن آوى : "لا تخف من ظلم أعواني وحسدهم فأنت معي وأنا أحملك من ذلك، وسأكرمك وأرفع مكانتك."	باب الأسد وابن آوى	٣٢
قيل في جزء من القصة عندما اجبر الأسد ابن آوى ليكون جزء منه. عبّر ابن آوى بالشجاعة ليردّ طلبه لأنّ ابن آوى يعرف على من يعمل مع الأسد سوف يشعر طول حياته من الأذى والخوف.	الشجاعة	قال ابن آوى للأسد : " إذا كان الملك يريد إكرامي فليتركنيأمن أحسن من عمر طويل في خوف وتعب.	باب الأسد وابن آوى	٣٣
قيل في هذه القطعة من القصة أنّ الأسد الثاني لا يعتقد أنّ ابن آوى الذي سرق لحم الأسد لأنّه يعرف صفة ابن آوى ولا يمكن أنه سرق	حسن الظن	قال الأسد الثاني : " لا، ابن آوى لا يفعل ذلك، ولكن لماذا لا نبحث ونتأكد؟ "	باب الأسد وابن آوى	٣٤

اللحم.				
هذه الجملة تشرح أن الأسد الخامس لا يتهم احد منهم لأنهم من اهل العدل والصدق، لا يمكن فعل شيء قبل أمر الملك لفعله و سيوجد من الذي سرق لحمه إلا أرسل الملك صاحبه ليفتّش بيت ابن أوى.	الحكمة	قال الأسد الخامس : أنتم أهل العدل والصدق، ولكن لن نعرف الحقيقة الا اذا أرسل الملك رسولا يفتّش بيت ابن أوى".	باب الأسد وابن أوى	٣٥
قيل في هذه الجملة أن السائح قد سلّم الحية من البئر واتهم الصائغ أن السائح قتل ابنه وحمله الملك و دخله إلى السجن. وعرفت الحية ذلك، و ساعده الحية ليعبر حقيقته إلى الملك وأخبرت الحية أختها الجنّية لتساعده حتى خرج من السجن وعقب الصائغ على فعله.	التعاون	ذهبت الحية إلى أخت لها من الجنّ وأخبرتها بجميل السائح عندما أخرجها من البئر وبورطته مع الملك.	باب السائح والصائغ	٣٦

الوصف	القيم الأخلاقية	الكلمة	الموضوع	الرقم
	الأخلاق المدمومة			
هذه الجملة تحكى أنّ الفيل و القبّرة يعيشان في مكان واحد و يوم من الأيام قتل الفيل فراخ القبّرة و احتقر عليها بأنّها ضعيفة و لا تستطيع أن تفعل شيئاً إليه لأنّه أكبر و أقوى منها وهو يستطيع أن يفعل ما يريد.	الكبر	قال الفيل للقبّرة : " نعم، هذا هو السبب."	القبّرة والفيل	١
هذه الجملة تشرح أنّ أخبرت القبّرة الغربان وطلبت منها لانتقام على فعل الفيل إليها لأنّها ضعيفة و لا تقدر بفعل ذلك ثمّ نقرت الغربان حتى صار أعمى.	الانتقام	فطلبت القبّرة من الغربان أن تنقر عيني الفيل.	القبّرة والفيل	٢
ذكر في هذه القصة أن نظر القرد النجار الذي يعمل بخشبه و حينما ذهب النجار ليستريح، قرّب القرد الوتد ولعب به حتى سقط الخشبة	الغفلة	أخرج القرد الوتد ليلعب به فأطبقت الخشبة على ذيله وبدأ يصيح من الألم	القرد والنجار	٣

<p>على ذيله و شعر بمرض شديد حتى صاح القرد و عرف النجار ما فعله و ضغب إليه غضب شديدا.</p>				
<p>هذه الجملة تشرح أن غضب الغراب إلى الحية لأنها كلما فرخ الغراب أكلت الحية فراخه. وهو ينوى ليقرّ على الحية حتى تموت بنقر عيناها حين نامت الحية.</p>	<p>الانتقام</p>	<p>قال الغراب لابن أوى : "قررت أن أذهب على الحية وهي نائمة فأنقر عيناها "</p>	<p>الغراب والحية</p>	<p>٤</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن وعد الطائر إلى السمك ليحفظ سلامتهن من الصياد بحمله إلى غدير الذي فيه سمك وماء كثير. ووافق السمك عن وعد الطائر ولكن كلما حمله الطائر السمك وهو يأكل دون عرف غيره.</p>	<p>الخيانة</p>	<p>بدأ الطائر يحمل سمكتين كل يوم ويأخذهما إلى جبل ويأكلهما.</p>	<p>الطائر البحر والسرطان</p>	<p>٥</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن الذئب والغراب وابن أوى كانوا لا يحبون الجمل الذي حفظ الأسد عليه طول حياته، وحينما مرض الأسد و طلب</p>	<p>الحسد</p>	<p>قالو الذئب والغراب وابن أوى " ما الفائدة من بقاء هذا الجمل اكل العشب بيننا، فهو ليس منا، لنذهب على الأسد ونقنعه</p>	<p>الأسد وأصحابه</p>	<p>٦</p>

<p>الطعام منهم شاوروا بقتل الجمل ليكون الطعام للأسد و كان بقايا لهم.</p>		<p>بأن يقتله حتى نأكل ويأكل هو".</p>		
<p>هذه الجملة تشرح أن ابن أوى ليس له ثقة بنفسه ليخبر إلى الأسد عن نيته في المقاتلة على الجمل. وهو قد يظنّ أنّ الأسد يرفض نيته قبل أن يخبر شيئاً.</p>	<p>سوء الظن</p>	<p>قال ابن اوى للغراب والذئب : " لا نستطيع ان نذكر ذلك للأسد لأنّه أمن الجمل على حياته ولا يمكن أن يخونه".</p>	<p>الأسد وأصحابه</p>	<p>٧</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن السلحفاة تشعر بفرح شديد بعد سمع مدح الناس عنه حتى تنسي من وعدّها مع بطتان لتقف الفم حتى وصلوا إلى الغدير. ولكنّ كانت السلحفاة تفتح فمها وسقطت من الجو وماتت.</p>	<p>الغفلة</p>	<p>فلما سمعت السلحفاة ذلك (مدح الناس) فتحت السلحفاة فمها لتبسّم فوقعت على الأرض وماتت.</p>	<p>السلحفاة والبطتان</p>	<p>٨</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن الطائر يسعى ليخبر القروود عن اليراعة التي ظنتها ناراً. وهو حاول بمرة ثانية حتى لا يسمع الطائر نصيحة الرجل ليبعد</p>	<p>الكبر</p>	<p>ولكنّ الطائر رفض نصيحة الرجل واقترب من القروود حتى تسمعه جيداً، فأخذه قرد وضربه بالأرض فمات.</p>	<p>الطائر والقروود</p>	<p>٩</p>

<p>القرود لأنّ سوف لا ينجح من ذلك. وحاول يقرب القرود و ضربت القرود الطائر.</p>				
<p>هذه الجملة تشرح أن الخداع و المغفل سرقا كيسا ويقاسما دينارا بينهما نصفها للخداع و نصفها للمغفل ولكنّ كان الخداع يريد ان ينال دينارا كلها كي لا ينال المغفل مهما قليلا.</p>	<p>الطمع</p>	<p>وكان الخداع قد قرّر في نفسه أن يأخذ الألف دينار كلها.</p>	<p>الخداع والمغفل</p>	<p>١٠</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن الخداع يسرق دينارا من المغفل بعد وعده إليه و ذهب إلى الشجرة التي وضعا دينارا تحتها.</p>	<p>الخيانة</p>	<p>لكن الخداع رجع إلى الشجرة بعد وقت قصير وسرق المال كله.</p>	<p>الخداع والمغفل</p>	<p>١١</p>
<p>هذه الجملة تحكى عن دينارا التي أخذ الخداع مختبأ عن المغفل، و بعد ذلك ذهب الخداع والمغفل ليأخذا المال تحت الشجرة ولكنّ الحفرة فارغة و زعم الخداع أنّ</p>	<p>الفتنة</p>	<p>قال الخداع للمغفل : " أنت أخذت المال، لأنّه لا يعلم به احد إلا انت وأنا".</p>	<p>الخداع والمغفل</p>	<p>١٢</p>

<p>المغفل الذي سرق المال منها و لا يعرف الإنسان سواهما.</p>				
<p>هذه الجملة تشرح أن أجاب الخداع سؤال القاضي بالكذب لكي لا يعرف القاضي أنه أخذه وهو يذكر أن الشجرة تخبره من يسرق المال منها وتذكر اسم المغفل أنه أخذه المال.</p>	<p>الكذب</p>	<p>اجاب الخدّاع سؤال القاضي : نعم، الشجرة التي كان المال تحتها تشهد أنه أخذه".</p>	<p>الخدّاع والمغفل</p>	<p>١٣</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن أمر الخداع أباه ليسكن وراء الشجرة حتى إذا سأل القاضي عن المال فأجاب الأب أنّ المغفل أخذه المال وهو مجرد من تهمة المغفل عن المال.</p>	<p>الكذب</p>	<p>فقال ابو الخدّاع من داخل الشجرة إن المغفل أخذه.</p>	<p>الخدّاع والمغفل</p>	<p>١٤</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن التاجر ودع الحديد إلى صاحبه طوال هجرته إلى مدينة أخرى، وبعد مدة رجع التاجر وطلب الحديد من صاحبه ولكنّه قال له صاحبه أنّ حديد الذي ودعه إليه قد أكلته الجرذان و لم</p>	<p>الكذب</p>	<p>قال الصاحب للتاجر : " قد أكلته الجرذان".</p>	<p>الجرذان والحديد</p>	<p>١٥</p>

				يكن باقيا منه.
١٦	الجرذان والحديد	وجد التاجر ابنا للرجل فأخذه إلى بيته.	الانتقام	ذكر من هذه القصة الفعل الذي فعل التاجر بعد سمع كلام صاحبه عن الحديد الذي أكلته الجرذان وهو يقابل بابن صاحبه و ينوى أن يحمله إلى بيته كي يبحث أباه و يشعر بخوف شديد.
١٧	الجرذان والحديد	قال التاجر للرجل : " نعم، عندما خرجت من بيتك أمس رأيت بازيا قد حطف ولدا وطار به، ربما ذلك الولد ابنك."	الكذب	هذه الجملة تشرح أن التاجر يكذب إلى صاحبه عن ابنه الذي حمله بازيا. وبالحقيقة كان ابنه حمله التاجر إلى بيته ولا يراجع ابنه حتى صدق الرجل على حديد الذي ودعه إليه.
١٨	الغراب وأصحابه	قال الجرذ للغراب : "إنك عدوّي، ومن يصاحب العدو مثل من يضع الحيّة في صدره."	سوء الظن	هذه الجملة تشرح عن خوف الجرذ على الغراب لأن أراد الغراب أن يكون صاحبه. ولكنّ الجرذ لا يؤمنه لأنّه عدوّه و خاف الجرذ أنّ الغراب سيقتله و سيأكله في وقت قريب.

<p>هذه الجملة تشرح أنّ الغراب يتكلّم عن عيب البوم دون يعرف حقيقة صفة البوم كي لا يملّكون الغراب البوم.</p>	<p>الحسد</p>	<p>قال الغراب للغراب: "لماذا تملّكون البوم عليكم ؟ فهو أقبح الطيور وأقلها عقلا...وهو كذلك معروف بالكذب والخداع، وأسوء الملوك الملك الكاذب الخدّاع".</p>	<p>عداوة البوم والغراب</p>	<p>١٩</p>
<p>هذه الجملة تشرح كان القط قاضيا و ذهب الطائر والأرنب إليه لاحتكام عن السكن الذي معتمد بالطائر و الأرنب. و لما وصل إليه قصا على القط القصة و لكنّ أمر القط ليكرّر قصة حتى سمعه وأمر بأن يقربا إليه لأنّ ضعف سمعه و ينوى بقتل عليهما عند يقرباه.</p>	<p>الكذب</p>	<p>قال القط للطائر والأرنب: " قد كبرت وضعف سمعي، فاقتربا منّي حتى أسمعكما،" فاقتربا منه فهجم عليهما وقتلها.</p>	<p>الأرنب والطائر والقط</p>	<p>٢٠</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن اللصوص سيسرقوا الماعز الذي حمل الناسك وهم يتفقوا ليكذب الناسك بقول أن الحيوان الذي حملة كلبا ليس</p>	<p>الكذب</p>	<p>قال اللص للناسك: " ما هذا الكلب الذي معك ؟".</p>	<p>الناسك واللصوص</p>	<p>٢١</p>

<p>ماعزاً. وخاف الناسك بعد سمع ذلك القول لأنّ الناسك لا يقود كلباً. ثمّ ترك الناسك الماعز فأخذه اللصوص.</p>				
<p>هذه الجملة تشرح أن زوجة الغيلم خزنت بسبب ترك الغيلم ولم يعد إليها، ثمّ سمعت الجارة وأخبرتها أنّ الغيلم لا يعود إلى بيته حتى مات صاحبه وهذا قول الجارة كانت كاذبة. وأمرت الجارة الزوجة لتظاهر أنّها مريضة و ليس دواء إلى قلب القرد.</p>	<p>الكذب</p>	<p>قالت الجارة لزوجة الغيلم : " إنّ زوجك عند الساحل، وقد صاحب قرداً وهو يقضي وقته معه، ولن يرجع إليك الا اذا مات القرد".</p>	<p>القرد والغيلم</p>	<p>٢٢</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن القرد يظنّ بقلق الغيلم طول الطريق أنّه يريد أن يفعل الشر إليه وليؤذيه عندما وصلاً إلى بيته.</p>	<p>سوء الظن</p>	<p>فعرف القرد أن الغيلم ينوي له الشر. قال القرد في نفسه : " لا بدّ من سبب لغيابه عني وتوقفه في البحر الآن".</p>	<p>القرد والغيلم</p>	<p>٢٣</p>
<p>هذه الجملة تشرح أن القرد يبحث عن طريق لغيابه من ذلك الطريق</p>	<p>الكذب</p>	<p>قال القرد للغيلم : " تركته (القلب) في الشجرة، ارجع معي</p>	<p>القرد والغيلم</p>	<p>٢٤</p>

<p>لأنَّ عرف القرد أنّ الغيلم يحتاج إلى قلبه لزوجته وكذب القرد ويخبر أن قلبه تركه في الشجرة و وعده إليه ليسلم قلبه بعد أن أخذه إلى الشجرة وفرح الغيلم بذلك الخبر.</p>		<p>وسأعطيه لك".</p>		
<p>هذه الجملة تحكى بعد وعده القرد ووصل إلى الشجرة كان القرد تسلق الشجرة بسرعة ولم ينزل حتى انتظر الغيلم قديما وحزن عن خيانتته لأنّه لا يعرف ما حدثت بزوجته إذا لا ينال قلب القرد.</p>	<p>الخيانة</p>	<p>قال القرد للغيلم: " أيها الغبي، هل تعتقد أنني مثل الحمار الذي قال ابن اوى إنّه ليس له قلب أو اذنان".</p>	<p>القرد والغيلم</p>	<p>٢٥</p>
<p>قيل في جزء من القصة عندما عرف ابن آوى أنّ ملكه مريض ولا يقدر الصيد ولكنّه يحتاج إلى قلب الحمار وأذناه، ذهب ابن آوى إلى الحمار ونظر أنّه جائع و أخبر ابن آوى عن مكان الذي فيه عشب كثير وحمير كثير وهو سيحمله إلى ذلك المكان.</p>	<p>الكذب</p>	<p>قال ابن اوى للحمار: " أنا ادلك على مكان بعيد لا يصله إنسان، فيه عشب كثير وحمير كثيرة ليس هناك أجمل وأسمن منها".</p>	<p>ابن آوى والأسد والحمار</p>	<p>٢٦</p>

				وفرّح الحمّار وذهب معه.
٢٧	ابن آوى والأسد والحمّار	أخذ ابن آوى الحمّار إلى غابة التي يعيش فيها الأسد، وتركه بجانبها وذهب إلى الأسد وأخبره عن مكان الحمّار.	الخيانة	على قطعة من هذه القصة قد وعد ابن آوى إلى الحمّار بأن يعيش أمنا إذا يتبع معه إلى الغابة ولكنّ عندما وصلا إلى الغابة أخبر ابن آوى إلى الأسد ليصيد وليهجم الحمّار.
٢٨	ابن آوى والأسد والحمّار	قال ابن آوى للحمّار: " لماذا هربت؟ إنّ حمير هجمت عليك لقوة شهوتها، ولو بقيت في مكائك لهدأت وعشت معها حياة سعيدة".	الكذب	على قطعة من هذه القصة أنّ ابن آوى يحاول مرة ثانية لحمل الحمّار إلى الأسد. تكلم ابن آوى إليه بالكذب أنّ هجم الأسد الحمير ليس لقتله بل لقوة شهوتها و سوف يحفظ الحمير إذا يعيشون معهم. بعد سمع ذلك الكلام أسرع الحمّار إلى الأسد.
٢٩	ابن آوى والأسد والحمّار	ولما ذهب الأسد ليغتسل أكل ابن آوى قلب الحمّار وأذنيه.	الخيانة	على قطعة من هذه القصة أخبر ابن آوى الأسد بأن يغتسل قبل أكل قلب الحمّار وأذناه وأمر الأسد بحفظه حتى يرجع. و لكنّ عندما اغتسل

<p>الأسد أكل ابن آوى قلب الحمار وأذناه حتى يتشاءم الأسد ولا يأكل منه شيئاً.</p>				
<p>هذه الجملة تشرح أن زوجة الناسك حملت وفرح الناسك وكبر بأنه يريد ولدا وسيختار له أجمل الإسم وسيعلم كل العلوم. بعد أن يقول ذلك، هناك الواقعة الحازنة بعد ولدت الزوجة الولد أن قتل الناسك ابن عرس وهو انقذ ابنه من الحية وندم الناسك و حزن حزنا شديدا و شعر أن هذه النتيجة بسبب كبره.</p>	<p>الكبر</p>	<p>قال الناسك لزوجته: "أرجو الله أن تلدي ولدا أختار له أحسن الأسماء وأعلمه كل العلوم".</p>	<p>الناسك وابن عرس والحية</p>	<p>٣٠</p>
<p>هذه القصة تشرح أن الناسك متكبر بارتفاع خياله لأن يكون رجلا غنيا ببيع سمنه وعسله، وبسبب ذلك كل كلامه مبالغا حتى كسر السمن والعسل على وجهه.</p>	<p>الكبر</p>	<p>قال الناسك في نفسه: " سأبيع السمن والعسل، واشتري بثمانهما عشر عنزات، وستلد العنزات كل خمسة أشهر مرة، ثم فإذا قبل ذلك مني</p>	<p>الناسك والسمن والعسل</p>	<p>٣١</p>

		رضيت منه، وإذا لم يقبل ضربته بهذه العصا.		
هذه القصة تحكى أنّ الجرذ يعيش في جحر الذي قرب من مكان القط. وكان نصب الصياد الشبكة ووقع القط فيها. ونظر الجرذ أنّ القط في داخل الشبكة و فرح الجرذ فرحا شديدا لأنّ القط عدوّ في حياته.	الشمامة	فرأى القط في الشبكة و فرح (الجرذ)	باب الجرذ والسنور	٣٢
هذه الجملة تشرح أنّ قتل ابن الملك ابن الطائر و حزن الطائر حزنا شديدا وبعد عرف بذلك الفعل ينوى أن ينتقم إلى ابن الملك بقفئ عين الأبن وطار بعيدا من أهله.	الانتقام	و عندما رجع فزة وراى ابنه مقتولا وهو غضبان وقفأ عين ابن الملك وطار إلى سطح البيت.	باب الملك والطائر فزة	٣٣
قيل في هذه الجملة أنّ الأسد الأول لا يعرف حقيقته عن اللحم. ولكنّه يعتقد أنّ ابن آوى الذي أخذ اللحم ووضع في بيته.	الفتنة	قال الأسد الأول : " سمعت ان ابن آوى خبأ اللحم في بيته ."	باب الأسد و ابن آوى	٣٤
قيل في هذه الجملة أنّ الأسد الثالث	سوء الظن	قال الأسد الثالث : " أعتقد	باب الأسد و ابن آوى	٣٥

<p>يظن إذا كان الأسد الأخر بحثوا عن اللحم في بيته سوف يجده.</p>		<p>أنكم اذا بحثتم ستجدون اللحم في بيت ابن آوى".</p>		
<p>قيل في هذه الجملة أنّ الأسد الرابع يحسد بكلامه عن ابن آوى الذي سرق اللحم وقال أنّ ابن آوى قد يخون الملك لأنّ الملك عامله في أحسن المكانة. والأسد الرابع أنّه لا يحبّ ابن آوى ويريد أن يُخرجه من جزئه.</p>	<p>الحسد</p>	<p>قال الأسد الرابع : "إذا وجدنا اللحم في بيت ابن آوى فهذه غدر وخيانة، فقد عامله الملك أحسن معاملة ورفع مكانته".</p>	<p>باب الأسد و ابن آوى</p>	<p>٣٦</p>
<p>قيل في هذه الجملة أنّ الأسد يسأل إلى المتأمرين الذين أعطى ابن آوى اللحم إليهم لوضعه، ولكنّ عندما سأل الأسد وأجابوا أنّ ابن آوى لا يعطيهم شيئاً.</p>	<p>الخيانة</p>	<p>وكان من المتأمرين إنّ ابن آوى لم يعطه شيئاً.</p>	<p>باب الأسد و ابن آوى</p>	<p>٣٧</p>
<p>قيل في هذه الجملة أنّ الذئب يظنّ أنّ ابن آوى بعد هذه الواقعة سيكون خائن للأسد وسيكون كاذب كل عمله و أمر الذئب الأسد ليطرده</p>	<p>سوء الظن</p>	<p>قال الذئب للأسد : "يجب أن لا يعفو الملك عن ابن آوى بعد أن عرف خيانتته، فإنّه اذا عفا عنه فلن يعرف خيانة خائن ولا ذنب</p>	<p>باب الأسد و ابن آوى</p>	<p>٣٨</p>

		مذنب".	
من مكانته ولا يعفوه طول حياته.			
هذه القطعة من القصة تحكى أنّ ندم الحمام على نفسه لأنّه قتل زوجته بسبب اتهام على أكلت الزوجة الحب، وبعد عرف حقيقته حزن الحمام حزنا شديدا حتى لا يأكل ولا يشرب ومات جانب زوجته.	سوء الظن	قال الحمام لزوجته : " لماذا اكلت الحب وقد اتّفقنا على أنّ لا نأكل منه شيئا حتى الشتاء ؟".	الحمام الذي قتل نفسه ٣٩
هذه الجملة تحكى كبر السائح لأنّه لا يسمع كلام الحيوانات ليترك الصائغ في البئر ولا يخرج منه لأنّ الصائغ مخلوق أقل الشكر من الإنسان. و بعد أخرجه من البئر دخل السائح السجن بسبب اتهام الصائغ عليه.	الكبر	لم ينتبه السائح لما قالت الحيوانات وأنزل وأخرج الصائغ.	باب السائح والصائغ ٤٠
هذه القطعة من القصة تشرح عن النية السائح ليزور إلى بيت الصائغ لأنّه يظنّ أنّ الحيوانات تكافئه بالفاكهة وبالجليّ وطبعا أعطى الصائغ أجمل وأثمن منها.	الطمع	قال السائح في نفسه : " اذا كنت الحيوانات تكافئيويعطيني جزءا من ثمنها ويأخذ جزءا اخر، فهو أعرف مني بالجلي وبثمنها".	باب السائح والصائغ ٤١

<p>قيل في هذه الجملة طمع الصائغ على مكانة من الملك و عندما عرف الصائغ أنّ السائح له حليّ ثمين، ذهب الصائغ إلى الملك ويخبر أنّ السائح الذي قتل بنته وأخذ حليها. صدّق الملك كلامه و حصل الصائغ على مكانة عالية من الملك.</p>	<p>الطمع</p>	<p>قال الصائغ في نفسه : " هذه فرصتي، سأذهب الى الملك وأخبره عن الذي قتل بنته فأحصل على مكانة عالية عنده ".</p>	<p>٤٢ باب السائح والصائغ</p>
<p>شرح من هذه القصة ندم السائح على ما فعل بالصائغ ولا يسمع كلام الحيوانات التي تمنعه بمساعدة على الإنسان الذي اقلّ شكره، وبسبب غفلته وقع في المصيبة التي لا يفهم من يفعل كله.</p>	<p>الغفلة</p>	<p>قال السائح في نفسه : " لو أطعت القرد والحية والأسد وسمعت ما قالت عن الإنسان لما وقعت في هذه المصيبة ".</p>	<p>٤٣ باب السائح والصائغ</p>
<p>هذه الجملة تشرح عن كلام الحية الجنيّة على الملك ليساعد السائح. كانت الحية تكذبّ الملك بأن يخرج السائح من السجن ليشفي الملك لأنّ ليس دواء إلاّ ذلك الرجل.</p>	<p>الكذب</p>	<p>قالت الحية الجنية للملك : " لن يقدر أحد أن يشفيك الا ذلك الرجل الذي عدّبه الملك وسجنه ظلماً".</p>	<p>٤٤ باب السائح والصائغ</p>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nadia Safira Zanjabiyla. Dilahirkan di Jakarta pada tanggal 6 Oktober 1995. Anak ke-dua dari Enam bersaudara pasangan Bapak H. Ajis Muslim dan Ibu Hj. Noadi. Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah TK Al- Aziz Jakarta Timur 2000. Lanjut ke Pendidikan Sekolah Dasar di MI AL- Falah Klender Jakarta Timur lulus pada tahun 2007. Kemudian pada tahun yang sama masuk ke Pondok Pesantren SMPIT Al- Fawwaz dan lulus pada tahun 2010, setelah itu melanjutkan

jenjang pendidikan ke Pondok Pesantren Modern Daar El Qolam 3 dan lulus pada tahun 2013. Setelah menyelesaikan wajib belajar selama 10 tahun, pada tahun yang sama melanjutkan ke jenjang Universitas di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta dan berhasil menamatkan pendidikannya meraih gelar sarjana pada tahun 2017. Pengalaman Organisasi yang pernah diikuti adalah Badan Eksekutif Mahasiswa Program Studi Bahasa Arab sebagai anggota divisi PSDM pada tahun 2014-2015 dan pada tahun 2015-2016 sebagai wakil kepala divisi Kaderisasi sekaligus menjadi anggota divisi MIKAT (Minat dan Bakat) di Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni.