

ABSTRAK

Putri Elizabeth Kanky. Januari 2017. *Kategori Teks Humor dalam Buku Trilogi Ngenest: Ngetawain Hidup Ala Ernest* Karangan Ernest Prakasa. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kategori teks humor yang terdapat pada buku trilogi *Ngenest: Ngetawain Hidup Ala Ernest* karangan Ernest Prakasa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teknik analisis isi. Teknik pengumpulan data melalui dokumen, dokumen tertulis, yaitu buku trilogi *Ngenest: Ngetawain Hidup Ala Ernest* karangan Ernest Prakasa. Penelitian ini dilakukan pada Januari 2016-Januari 2017. Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini, yaitu mengumpulkan data berdasarkan unsur dari konsep terjadinya humor, lalu mencocokkan aspek yang ditemukan dalam objek, yaitu buku trilogi *Ngenest: Ngetawain Hidup Ala Ernest* karangan Ernest Prakasa, selanjutnya menganalisis data berdasarkan jenis humor, teknik pembentuk humor, dan juga fungsi humor, kemudian membuat simpulan dari hasil analisis. Instrumen penelitian merupakan peneliti sendiri dibantu dengan tabel analisis yang berisi aspek-aspek kategori humor, yaitu jenis humor, teknik pembentuk humor, dan fungsi humor. Hasil penelitian kritik terhadap struktur dan kategori teks humor yang terdapat pada buku trilogi *Ngenest: Ngetawain Hidup Ala Ernest* karangan Ernest Prakasa, jenis teks dominan ialah teks dengan unsur RAS sebanyak 42% atau 21 teks, yang paling sedikit teks jenis seks dengan 14% atau 7 teks; teknik pembentuk yang paling dominan ialah praanggapan dengan 34% atau 17 teks, paling sedikit prinsip kesopanan dengan 8% atau 4 teks; dan terakhir fungsi humor paling dominan ialah F3 atau pemahaman untuk kritis terhadap masalah yang ada yaitu sebanyak 42% atau 21 teks, dan paling sedikit muncul F6 atau fungsi peningkatan rasa sosial, yaitu berjumlah 4% atau 2 teks. Teks humor dalam buku trilogi *Ngenest: Ngetawain Hidup Ala Ernest* karangan Ernest Prakasa tidak semuanya cocok digunakan untuk pembelajaran di sekolah, khususnya pada pembelajaran teks anekdot, karena banyak mengandung aspek sensitif, seperti teks dengan jenis RAS (agama, suku bangsa, dan golongan tertentu) yang dapat membuat gesekan sosial antarpelajar. Namun jika trilogi dari Ernest Prakasa ini ingin dijadikan bahan pembelajaran teks anekdot di kelas X semester ganjil, perhatikanlah teksnya dengan teliti, hindari topik yang sensitif dan pilih yang penggunaan bahasanya lebih halus dan santun.

Kata kunci: teks humor, kategori humor