

**Л. Є. Азарова, Л. І. Олійник, О. В. Ковтун**

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ  
“ТЕСТИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ  
СЛУХАЧІВ ЗФМШ”**

Рекомендовано до друку Методичною радою Вінницького національного технічного університету Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України (протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2012 р.)

Рецензенти:

Методичні вказівки “Тести з української літератури для слухачів ЗФМШ” / Уклад. Л. Є. Азарова, Л. І. Олійник, О. В. Ковтун. – Вінниця: ВНТУ, 2013. – 52 с.

Методичні рекомендації укладено згідно з чинними програмами з української літератури, затвердженими Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України для середніх загальноосвітніх навчальних закладів, і програми ЗНО.

Збірник містить тестові завдання різного рівня складності з української літератури, які охоплюють період від усної народної творчості до літератури початку ХХ століття.

Мета рекомендацій – допомога абітурієнтам, слухачам заочної фізико-математичної школи та підготовчого відділення ГЦДП ВНТУ на етапі підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання та перевірки набутих знань та умінь.

## ПЕРЕДМОВА

Із запровадженням тестового оцінювання у середній школі і на вступних іспитах до вищих навчальних закладів більш системними стають вимоги до учня, абітурієнта, об'єктивнішими – оцінки їх знань, умінь і навичок.

Переваги тестової системи оцінювання знань очевидні, вона набуває визнання серед педагогів, учнів та їх батьків. Однак література як феномен творчості (мистецтво слова) і шкільна навчальна дисципліна має суттєві особливості, які позначаються на тестовому оцінюванні знань учнів та абітурієнтів, адже сприйняття літературного твору є глибоко індивідуальним, наснаженим суб'єктивними переживаннями, трактуваннями. Літературознавчий аналіз пов'язаний з використанням не лише фактичних знань (змісту твору, його місця в літературному процесі, системи персонажів тощо), а й здібностей до творчого осмислення прочитаного, уміння логічно та образно викладати думки.

З огляду на це вміщені в збірнику тестові завдання підпорядковані формуванню в учнів та абітурієнтів розуміння цілісності літературного процесу, єдності фольклору і книжної літератури, розвитку навичок аналізу прозових, віршових і драматичних творів, використанню знань з теорії літератури.

Хронологічно вони охоплюють наступні періоди історії української літератури: усна народна творчість, давня українська література, література кінця XVIII – початку XX ст.

Підготовка і безпосередня робота над запропонованими в методичних рекомендаціях тестами сприятиме формуванню гуманітарного мислення, вміння приймати рішення у нестандартних ситуаціях, вміння аналізувати літературні твори та визначати місце і роль митця в літературному процесі, логічно висловлюватися, глибоко розбиратися в теорії літератури. Наслідком такої роботи буде глибока і всебічна літературна обізнаність, збагачення свого естетичного досвіду та розвиток літературного смаку, готовність до будь-яких іспитів та випробувань з української літератури.

## Усна народна творчість

1. Фольклор – слово іншомовного походження, що означає:
  - а) з англійської – народні знання, народну мудрість
  - б) з грецької – життя
  - в) з латинської – героїчне минуле народу
  - г) зі старослов'янської – особливий спосіб велемовної оповіді про історію
  
2. Фольклорні тексти з'явилися:
  - а) у 20-30-ті роки ХІХ ст., про що свідчать видання записів пісень
  - б) у часи Київської Русі
  - в) разом із розвитком мови
  - г) з часу визвольних воєн під проводом Богдана Хмельницького
  
3. Дума як фольклорний жанр має такі ознаки:
  - а) ліричний твір, поділ тексту на три частини, наявність казкових елементів
  - б) ліро-епічний твір переважно героїчного змісту, виконання речитативом, музичний супровід
  - в) виконання у супроводі кобзи під час обряду, діалогічна форма, драматизм
  - г) розповідь від першої особи, наявність фантастичних елементів, виконання речитативом
  
4. Незвичайність і загадковість подій, трагічність у розв'язанні конфлікту, похмурий колорит, фантастичні елементи – це жанрові ознаки:
  - а) історичні пісні
  - б) соціально-побутові пісні
  - в) думи
  - г) балади

5. Прочитайте рядки:

*Ой пуцу віночок  
На биструю воду  
На щастя, на долю,  
На милого вроду.*

Це уривок із пісні

- а) родинно-обрядової
- б) родинно-побутової
- в) календарно-обрядової

г) соціально-побутової

6. Прочитайте рядки:

*То не грім в степену грохоче,  
То не хмара світ закрила, -  
То татар велика сила  
Козаченьків обступила.*

Це уривок із

- а) соціально-побутової пісні про козаків
- б) історичної пісні «Ой Морозе, Морозенку»
- в) історичної пісні «Зажурилась Україна»
- г) думи «Маруся Богуславка»

7. Про трагічну долю гордої дівчини, яка не прийняла залицяння багатого пана розповідається в

- а) баладі «Тополя»
- б) баладі «Бондарівна»
- в) весільній пісні «Ой матінко, та не гай мене»
- г) баладі «Ой не ходи, Грицю...»

8. Прочитайте рядки:

*А я ляхів не боюся  
І гадки не маю –  
За собою великую  
Потугу я знаю.*

Це уривок з

- а) історичної пісні «Максим козак Залізняк»
- б) історичної пісні «Чи не той то хміль»
- в) історичної пісні «За Сибіром сонце сходить»
- г) думи про Самійла Кішку

9. Марусі Чурай приписують авторство народної пісні:

- а) «Ой на горі та женці жнуть»
- б) «Стоїть явір над водою»
- в) «Віють вітри, віють буйні»
- г) «Ой там у полі криниченька»

10. Весільні пісні належать до:

- а) родинно-побутових пісень
- б) родинно-обрядових пісень
- в) календарно-обрядових пісень
- г) соціально-побутових пісень

11. Про непросту долю української дівчини – полонянки, яка звільняє з турецької неволі групу українських козаків, йдеться в

- а) думі «Буря на Чорному морі»
- б) пісні «Засвіт встали козаченьки»
- в) баладі «Лимерівна»
- г) думі «Маруся Богуславка»

12. Прочитайте рядки:

*Ой у лузі червона калина похилилася.  
Чомусь наша слава Україна зажурилася.  
А ми тую червону калину підіймемо,  
А ми нашу славу Україну, гей-гей, розвеселимо.*

Це уривок з

- а) соціально-побутової пісні про козаків
- б) пісні січових стрільців
- в) історичної пісні про події Руїни
- г) історичної пісні про добу Хмельниччини

13. Прочитайте рядки:

*Не плач, не плач, Марусенько,  
Не плач, не журися  
Та за свого миленького  
Богу помолися.*

Це уривок з пісні

- а) «Ой Морозе, Морозенку»
- б) «Ой кувала зозуленька»
- в) «Засвіт встали козаченьки»
- г) «Козака несуть»

14. Стрілецькі та повстанські пісні належать до:

- а) соціально-побутових пісень
- б) історичних пісень XV – XVI ст.
- в) історичних пісень XVIII ст.
- г) історичних пісень XX ст.

15. До найдавніших фольклорних творів належать:

- а) історичні пісні
- б) соціально-побутові пісні
- в) календарно-обрядові пісні
- г) балади

16. Прочитайте рядки з народної пісні:

*Чи не той то хміль,  
Що коло тичин в'ється?  
Ой той то Хмельницький,  
Що з ляхами б'ється.*

В уривку використано

- а) персоніфікацію
- б) анафору
- в) паралелізм
- г) метонімію

### Давня українська література

1. Книжна література на українсько-руських землях з'явилася:
  - а) у часи татаро-монгольського іга
  - б) разом із запровадженням християнства на Русі
  - в) у XVIII ст.
  - г) у I ст. до н.е.
2. Вкажіть період активного розвитку оригінальної літератури Київської Русі:
  - а) I-III ст.
  - б) V-VI ст.
  - в) X-XIII ст.
  - г) X-XVIII ст.
3. Християнсько-культурним центром, звідки книжність поширювалась на Русь, була:
  - а) Римська імперія
  - б) Греція
  - в) Візантія
  - г) Болгарія
4. «Повість минулих літ» – це:
  - а) хроніка про життя руських князів
  - б) белетристична повість про минулі часи
  - в) історична і літературна пам'ятка, в якій історичні події викладено у формі літературних творів різних жанрів
  - г) епічний твір великого обсягу про героїчні події доби Козаччини

5. Яка тема не висвітлюється в «Повісті минулих літ»:
- а) про українських святих Антонія і Феодосія Печерських, Бориса та Гліба
  - б) про походи князя Олега на столицю Візантії
  - в) про хоробрість князя Данила Галицького
  - г) відомості про полян, древлян, сіверян та інші східнослов'янські племена
6. «Повість минулих літ» написана:
- а) у X ст.
  - б) між 1039-1118 рр.
  - в) у кінці XII ст.
  - г) між 1200-1292 рр.
7. Авторами «Повісті минулих літ» є:
- а) дружинники, учасники військових походів
  - б) невідомі народні автори
  - в) Нестор, Сильвестр та інші
  - г) Ярослав Мудрий та Володимир Мономах
8. Пам'ятка світової культури – «Слово про похід Ігорів» – знайдена і надрукована була:
- а) у 1800 р.
  - б) у 1292 р.
  - в) у XII ст.
  - г) у XVII ст.
9. Історичною основою поеми є:
- а) успішні походи князя Ігоря на греків
  - б) похід князя Ігоря з дружиною на Чернігівське князівство
  - в) невдалий похід князя Ігоря та його брата Всеволода проти половців
  - г) перемога князя Ігоря над половцями у Тмуторокані
10. Поема «Слово про похід Ігорів» була написана:
- а) у XI ст.
  - б) у кінці XII ст.
  - в) у XIII ст.
  - г) у XIV ст.
11. Князь Ігор був князем:
- а) Київським



- б) Чернігівським
- в) Галицьким
- г) Новгород-Сіверським

12. Головну ідею твору «Слово про похід Ігорів» висловлено устами:

- а) Ігоря Новгород-Сіверського
- б) князя Всеволода
- в) Святослава Київського
- г) Ярославни, дружини князя Ігоря

13. Головна ідея поеми:

- а) заклик до помсти «за рани Ігореві»
- б) засудження князівських міжусобиць та заклик до єдності Руської землі
- в) висловлення глибокого суму з приводу невдалого походу князя Ігоря
- г) заклик до вирішення гострих проблем з ворогами Київської Русі дипломатичними шляхами

14. До кого звертається Ярославна, дружина князя Ігоря, благаючи про допомогу:

- а) до Святослава Київського
- б) до князя Чернігівського
- в) до природних сил
- г) до половецьких князів

15. Утекти з половецького полону князю Ігорю допоміг:

- а) Всеволод
- б) вірні дружинники
- в) половець Овлур
- г) половці Ізак і Кончак

16. Автором «Слова про похід Ігорів» є:

- а) Нестор-літописець
- б) знамениті співці Боян і Ходина
- в) невідома високоосвічена людина, палкий поборник єдності руських земель
- г) один із дружинників князя Ігоря

## Григорій Сковорода

1. Роки життя Г. Сковорода:
  - а) 1648-1702 рр.
  - б) 1700-1800 рр.
  - в) 1722-1794 рр.
  - г) 1740-1820 рр.
  
2. Навчальний заклад, в якому навчався Г.Сковорода:
  - а) Харківський університет
  - б) Києво-Могилянська академія
  - в) Острозька академія
  - г) Московський університет
  
3. З'ясуйте, в чому суть філософських пошуків Г.Сковорода:
  - а) віднайти доступне джерело збагачення
  - б) віднайти оптимальний шлях до професійного та соціального зростання
  - в) досягти стану, коли дух у людини веселий, думки спокійні, серце мирне, життя ясне і щасливе
  - г) заперечити сутність земного життя людини з її цілком природними проявами
  
4. Щастя письменник убачав:
  - а) у маєтках і славі
  - б) у великій дружній родині
  - в) у житті в злагоді із совістю, у єдності з природою, почутті свободи
  - г) у хліборобській праці
  
5. До літературної спадщини Г.Сковорода не входять:
  - а) пісні-вірші
  - б) філософські трактати і притчі
  - в) драматичні твори
  - г) байки
  
6. Який твір письменника став народною піснею:
  - а) «De Libertate»
  - б) «Гей поля, поля зелені»
  - в) «Всякому місту – звичай і права»
  - г) «Хто серцем чистий і душею»

7. Вірш Г. Сковороди «Всякому місту – звичай і права» використав:
- а) Іван Котляревський у поемі «Енеїда»
  - б) Іван Котляревський у п'єсі «Наталка-Полтавка»
  - в) Тарас Шевченко в поемі «Сон»
  - г) Григорій Квітка-Основ'яненко в повісті «Маруся»
8. Твір, в якому автор прославляє Богдана Хмельницького як борця за волю народу, це:
- а) «Всякому місту – звичай і права»
  - б) «De Libertate»
  - в) філософський трактат «Розмова, звана алфавітом, чи Буквар світу»
  - г) байка «Орел і Черепаха»
9. «Силою» Г. Сковорода називає:
- а) свої афоризми
  - б) епіграфи до творів
  - в) байку як літературний жанр
  - г) мораль байки
10. «Праця має стати для людини природною потребою» – це сила байки:
- а) «Чиж і Щиглик»
  - б) «Бджола та Шершень»
  - в) «Верблюд та Олень»
  - г) «Орел та Черепаха»
11. Вірш «Всякому місту – звичай і права» написаний віршовим розміром:
- а) ямбом
  - б) хореем
  - в) дактилем
  - г) анапестом
12. На могилі Г.Сковороди викарбували його вислів:
- а) Тоді лише пізнається цінність часу, коли він утрачений
  - б) Світ ловив мене, та не впіймав
  - в) Не змагай до того, що не дано від природи
  - г) Бери вершину і матимеш середину

## Іван Котляревський

1. «Енеїду» І.Котляревського вважають:
  - а) найпізнішим твором давньої української культури
  - б) зразком героїчного епосу греків і українців
  - в) першим твором української літератури
  - г) українською копією однойменного твору Вергілія
  
2. До земних героїв поеми «Енеїда» належать:
  - а) Венера й Еол
  - б) Юнона і Нептун
  - в) Дідона й Турн
  - г) Меркурій і Вулкан
  
3. Прочитайте рядки і визначте, кому належать ці слова:

*Де обирає добро в упадку,  
Забудь отця, забудь і матку,  
Лети повинність іправлять...*

  - а) Енеєві
  - б) Евріалу
  - в) Зевсові
  - г) Турну
  
4. Через розлуку з Енеєм спалює себе:
  - а) Лавінія
  - б) Дідона
  - в) Сивілла
  - г) Юнона
  
5. Еней був:
  - а) сином царя Латина
  - б) онуком троянського царя
  - в) знатним римлянином
  - г) одним із небожителів Олімпу
  
6. У поемі «Енеїда» І. Котляревського не порушується проблема:
  - а) захисту рідної землі від ворогів
  - б) моральної нікчемності панівських класів
  - в) ролі митця в суспільстві
  - г) честі сім'ї, виховання дітей
  
7. «Енеїду» І. Котляревського називають енциклопедією українського(-ї)

- а) козацтва
- б) народознавства
- в) військової справи
- г) літератури

8. Вкажіть, чиї інтереси, традиції, прагнення висвітлює автор в образах героїв «Енеїди»:

- а) античних богів
- б) троянців
- в) українців
- г) латинян

9. Гумористична поезія, у якій «високий» та «низький» стилі міняються місцями, називається:

- а) байкою
- б) комедією
- в) бурлеском
- г) трагікомедією

10. Травестія – це:

- а) комедія часів середньовіччя
- б) літературна переробка, за якої твір серйозного або героїчного змісту перетворюється на жартівливий з комічними елементами
- в) спосіб декламування в античному театрі
- г) висміювання негативних явищ життя

11. «Енеїда» І. Котляревського написана віршовим розміром:

- а) дактилем
- б) анапестом
- в) хореєм
- г) ямбом

12. П'єса «Наталка Полтавка» І. Котляревського починається піснею:

- а) «Ой під вишнею, під черешнею»
- б) «Ой я дівчина Полтавка»
- в) «Віють вітри, віють буйні»
- г) «Гомін, гомін по діброві»

13. Вкажіть, у чому полягає новаторське значення п'єси І. Котляревського «Наталка Полтавка»

- а) це перший помітний драматичний твір про кохання
- б) у широкому показі української народнопісенної традиції
- в) автор взяв головну героїню з народу і показав її як ідеал молодої українки
- г) ремарки подаються російською мовою, а репліки дійових осіб – українською

14. Пісню Г.Сковороди "Кожному місту – звичай і права" в п'єсі "Наталка Полтавка" виконує:

- а) Наталка
- б) Микола
- в) возний
- г) виборний

15. Жанр п'єси "Наталка Полтавка" І. Котляревський визначив як:

- а) водевіль
- б) музичну драму
- в) малоросійську оперу
- г) мюзикл

16. Визначте, кому належать слова, присвячені І.Котляревському:

*Будеш, батьку, панувати,  
Поки живуть люди;  
Поки сонце з неба сяє,  
Тебе не забудуть!*

- а) Пантелеймону Кулішу
- б) Тарасу Шевченку
- в) Євгену Гребінці
- г) Петру Гулаку-Артемовському

### **Григорій Квітка-Основ'яненко**

1. Григорій Квітка-Основ'яненко для написання першої української повісті "Маруся" вибрав такий ідейно-художній напрям:

- а) романтизм
- б) просвітительський реалізм
- в) класицизм
- г) сентименталізм

2. Яскравою ознакою сентименталізму як ідейно-художнього напрямку є зображення:

- а) типового героя в типових обставинах
- б) незвичайного героя в незвичайних обставинах
- в) переживань і почуттів простих людей, їхнього внутрішнього світу
- г) мінливості відчуттів і вражень героїв через слухові і зорові образи

3. Для портретної характеристики головних героїв повісті "Маруся"

*Та що ж то за дівка була! Висока, прямесенька, як стрілочка, чорнявенька, очиці, як тернові ягідки, брівоньки, як на шнурочку, ..., а губоньки, як цвіточки розцвітають...*

*Хлопець гарний, русявий, чисто підголений; чуб чепурний, уси козацькі, очі веселесенькі, як зірочки; на виду рум'яний, моторний...*

автор використовує:

- а) античні традиції змалювання природної краси людського тіла
- б) фольклорні традиції ідеалізації образу
- в) власну високохудожню творчу фантазію
- г) біблійні традиції

4. Естетичним ідеалом Г.Квітки - Основ'яненка став образ:

- а) Наума Дрота та його дружини Насті
- б) головної героїні повісті Марусі
- в) нареченого Марусі, Василя
- г) узагальненого персонажу: простого українського селянина

5. Автор повісті "Маруся" поставив за головну мету:

- а) показати правдиві картини сільської дійсності
- б) зачепити душу читача оповіддю про нещасливе кохання Марусі й Василя
- в) довести спроможність української мови виявляти найтонші порухи людської душі
- г) достовірно й етнографічно точно описати побут, звичаї, традиції та обряди українців

6. Маруся познайомила з Василем:

- а) біля церкви
- б) у місті на ярмарку
- в) на весіллі подруги
- г) на вечорницях

7. Наум Дрот не дав дозволу на одруження Марусі через те, що Василь:

- а) наймит
- б) буде змушений піти в солдати на двадцять п'ять років
- в) не їхнього соціального статусу
- г) таємно зустрічався з його дочкою

8. Повернувшись із заробітків і дізнавшись про смерть Марусі, Василь:

- а) через деякий час одружується з іншою дівчиною
- б) закінчує життя самогубством
- в) іде в монастир і там невдовзі з горя помирає
- г) живе з батьками Марусі як рідний син

9. Сюжетним елементом у композиції твору є:

- а) присвята
- б) опис інтер'єру
- в) ліричний відступ
- г) кульмінація

10. Кульмінацією повісті "Маруся" є:

- а) смерть Марусі
- б) зникнення Василя
- в) знайомство Марусі й Василя
- г) розповідь про родину Наума Дрота

11. Установіть відповідність:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| а) вітерець заснув, і гілочки по садках, дрімаючи...                  | 1. епітет         |
| б) а слізоньки з очиць так і капотять!                                | 2. порівняння     |
| в) А що ми люди чесні і без худої науки, то от вам хліб святий у руки | 3. фразеологізм   |
| г) Зоставсь Василь і стоїть сам не свій                               | 4. персоніфікація |
| д) Ось і зачервоніло на тій дорозі, і розіслалось, мов сукно          |                   |



## Тарас Шевченко

1. Світове значення творчості Т.Шевченка виявляється:
- а) у зображенні подій доби Козаччини
  - б) в утвердженні українського світу як самодостатнього предмета зображення
  - в) у високопоетичному змалюванні української природи
  - г) у розкритті реалістичних подробиць із життя українського дореформеного села

2. Т.Шевченко, згадуючи і поцінуючи минуле, пише про майбутнє

*Наша дума, наша пісня,  
Не вмре, не загине...  
Он де, люде, наша слава,  
Слава України!*

у творі:

- а) "Гайдамаки"
  - б) "До Основ'яненка"
  - в) "Сон"
  - г) "Мені однаково..."
3. За поданим фрагментом із твору Т.Шевченка

*Отаке-то на сім світі  
Роблять людям люде!  
Того в'яжуть, того ріжуть,  
Той сам себе губить...  
А завіщо? Святий знає.  
Світ, бачся, широкий,  
Та нема де прихилитись  
В світі самотнім*

визначте його назву та ідею:

- а) "Катерина"; засудження занадто жорстоких норм народної моралі
  - б) "Гайдамаки"; заклик до єднання слов'янських народів
  - в) "Сон"; засудження самодержавства й кріпосництва в Російській імперії
  - г) "Тополя"; можливість перетворення людини в живу природу
4. Тарас Шевченко присвятив Василеві Жуковському твір:
- а) "Сон"

- б) "Кавказ"
- в) "Катерина"
- г) "Гайдамаки"

5. Критика української еліти, яка зневажає український народ, і заклик до соціального примирення заради відродження нації звучать у творі Т.Шевченка:

- а) "До Основ'яненка"
- б) "І мертвим, і живим, і ненародженим..."
- в) "Гайдамаки"
- г) "Заповіт"

6. Визначте, кому присвячена поема "Кавказ"

- а) Пантелеймону Кулішу
- б) Марку Вовчку
- в) Якову де Бальмену
- г) Івану Сошенку

7. До жанру послання належить твір Т.Г. Шевченка:

- а) "Як умру, то поховайте..."
- б) "Мені однаково..."
- в) "До Основ'яненка"
- г) "Думи мої, думи мої..."

8. Боротьба українського народу проти польсько-шляхетського панування в Україні – це тема твору Т.Г.Шевченка :

- а) "Заповіт"
- б) "Кавказ"
- в) "Гайдамаки"
- г) "Ісаія. Глава 35"

9. Заклик до повалення експлуататорського ладу й розбудови нового вільного суспільства – провідний мотив твору:

- а) "Мені однаково..."
- б) "Катерина"
- в) "Як умру, то поховайте..."
- г) "До Основ'яненка"

10. Засудження самодержавства і кріпосництва в Російській імперії, вірно-підданства й аморальності земляків-перевертнів – провідний мотив твору Т.Г. Шевченка:

- а) "Кавказ"

- б) "Сон"
- в) "Мені однаково..."
- г) "Марія"

11. Заклик до боротьби за національне і соціальне звільнення

*Борітеся - поборете,  
Вам Бог помагає!  
За вас правда, за вас слава  
І воля святая!*

звучить у творі Т. Шевченка:

- а) "Гайдамаки"
- б) "Кавказ"
- в) "Катерина"
- г) "Неофіти"

12. Рядки Т.Шевченка

*У всякого своя доля  
І свій шлях широкий:  
Той мурує, той руйнує,  
Той неситим оком  
За край світа зазирає,—  
Чи нема країни,  
Щоб загарбать і з собою  
Взять у домовину.*

є фрагментом із твору:

- а) "До Основ'яненка"
- б) "Сон"
- в) "Гайдамаки"
- г) "Катерина"

13. Рядки з якого твору Т.Г. Шевченка стали афоризмами:

*"В своїй хаті своя й правда"  
"Нема на світі України, немає другого Дніпра"  
"Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була  
своя"  
"І чужому научайтесь, і свого не цурайтесь"*

- а) "Гайдамаки"
- б) "І мертвим, і живим..."
- в) "Сон"
- г) "Кавказ"

14. Символічний образ Прометея присутній у творі Т. Шевченка:

- а) "Неофіти"
- б) "Єретик"
- в) "Кавказ"
- г) "Гайдамаки"

15. Який вірш Т.Шевченка увійшов в цикл "В казематі":

- а) "Заповіт"
- б) "Мені однаково..."
- в) "До Основ'яненка"
- г) "Думи мої, думи мої"

16. У кінці поеми "І мертвим, і живим..." словами

*Обніміте ж, брати мої, найменшого брата, – нехай мати  
усміхнеться, заплакана мати*

автор звертається:

- а) до своїх родичів
- б) до узагальнюючого образу християнських братів
- в) до вчених земляків-псевдопатріотів, аби вони об'єдналися із власним народом і перейняли його проблемами та інтересами
- г) до селян – українців

17. Установіть відповідність:

Назва твору

Уривок

- 1. "Гайдамаки"
- 2. "Катерина"
- 3. "Мені однаково..."
- 4. "І мертвим, і живим..."

а) *Малого сліду не покину  
На нашій славній Україні,  
На нашій – не своїй землі.*

б) *Подивіться на рай тихий,  
На свою країну,  
Полюбіте щирим серцем  
Велику руїну...*

в) *Ти нас ріжеш-заріж і їх:  
Вони католики.  
Чого ж ти став? Чом не  
ріжеш?*

г) *Дивлюся: хати над шляхом  
Та городи з стома церквами,  
А в городах, мов журавлі,  
Замоштрували москалі...*

д) *Ледве встала, поклонилась,  
Вийшла мовчки з хати;  
Осталися сиротами  
Старий батько й мати.*

18. Установіть відповідність:

Художній засіб

1. Порівняння
2. Гіпербола
3. Персоніфікація
4. Антоніми

Приклад

- а) *Настане суд, заговорять і Дніпро, і  
гори!*
- б) *І потече сторіками кров у синє море...*
- в) *Нема пекла, ані Раю!  
Немає й Бога, тільки я!*
- г) *Так і з його, сердешного,  
Кров, як воду, точить!..*
- д) *І в темній темниці...  
Голодом замучив...*

### **Пантелеймон Куліш**

1. Пантелеймон Куліш – автор першого в новій українській літературі:

- а) соціально-психологічного роману
- б) історичного роману
- в) ліричного вірша про кохання
- г) перекладу "Одіссеї" Гомера

2. Вкажіть, членами якого громадсько-політичного об'єднання були Т. Шевченко та П. Куліш:

- а) товариство любителів українського слова
- б) "Руська трійця"
- в) Кирило-Мефодіївське братство

г) Києво-Могилянська академія

3. Вкажіть матеріали якого літопису використав П. Куліш для написання роману "Чорна рада":

- а) Літопису Руського
- б) Історії Русів
- в) Літопису Самійла Величка
- г) Літопису Самовидця

4. Вкажіть, про які історичні події йдеться в романі П. Куліша "Чорна рада":

- а) про війну під проводом Богдана Хмельницького у 1648-1654 рр.
- б) про обрання нового гетьмана у Ніжині в 1663р.
- в) про трагічні наслідки для України поразки шведської армії під Полтавою
- г) про зраду Барабаша, сподвижника Б.Хмельницького

5. Визначте головний конфлікт роману "Чорна рада":

- а) перешкоди на шляху до щастя Лесі та Петра Шраменка
- б) конфлікт старшого та молодшого поколінь в образах батька та сина Шрамів
- в) боротьба за гетьманську булаву між Я. Сомком та І. Брюховецьким
- г) конфлікт між реєстровими козаками та міщанами

6. Головна ідея роману П.Куліша "Чорна рада":

- а) оспівування славного минулого козацької держави
- б) утвердження думки про необхідність національної злагоди українців
- в) возвеличення великого почуття – кохання
- г) неприйняття міжнаціональної ворожнечі різних суспільних верств

7. За задумом автора, носієм основної ідеї роману, «чия душа жила не на землі, а на небі» є:

- а) Кирило Тур
- б) Петро Шраменко
- в) Яким Сомко
- г) Чоловік Божий

8. Наскрізним композиційним прийомом у романі "Чорна рада" є:

- а) сни кожного героя твору
- б) образ дороги (від садиби Шрамів до Ніжина)
- в) позначення дати кожної події

г) підготовка до виборів гетьмана

9. Прочитайте рядки :

*...чоловічок сей був у короткій старенькій свитині, у  
полотняних штанях, чоботи шкапові попротоптувані – і  
пучки видно. Хіба по шаблі можна б здогадуватися, що воно  
щось не просте: шабля аж горіла от золота...*

Це опис зовнішності:

- а) Гвинтовки
- б) Золотаренка
- в) Брюховецького
- г) Тетері

10. Прочитайте рядки:

*...зложити докупи обидва береги Дніпрові, щоб обидва ...  
приклонились під одну булаву!...і буде велика одностайна  
Україна!*

Ці слова належать:

- а) Петру Шраменку
- б) Кирилові Туру
- в) Якимові Сомку
- г) Івану Брюховецькому

11. Викупляти з неволі козаків уважав своїм призначенням:

- а) Черевань
- б) Божий Чоловік
- в) Михайло Шрам
- г) Кирило Тур

12. Втіленням запорозької вольниці, козацького лицарства та здатності на самопожертву в романі "Чорна рада" є:

- а) Черногорець, побратим Кирила Тура
- б) Кирило Тур
- в) Іван Золотаренко
- г) Яким Сомко

13. З'ясуйте, яка доля спіткала старого Шрама після перемоги І.Брюховецького:

- а) повернувся додому й продовжував проповідувати Слово Боже
- б) перейшов на бік Брюховецького
- в) був страчений як бунтівник

г) попросив захисту у московського князя

14. Пригадайте, що сталося з Лесею, дочкою Череваня, про що автор пише в кінці роману:

- а) Лесею віддали заміж за Вуяхевича
- б) Лесею забрав з собою Кирило Тур
- в) Петро Шраменко одружився з Лесею
- г) Леся зникла з хутора в невідомому напрямку

15. Уточніть, кому з героїв роману "Чорна рада" належить фраза: "Блюдітеся, да не порабощені будете!":

- а) Якиму Сомку
- б) священику Шраму
- в) Івану Брюховецькому
- г) Кирилу Туру

### Марко Вовчок

1. Справжнє прізвище Марка Вовчка:

- а) Барвінок
- б) Вілінська
- в) Косач
- г) Пчілка

2. Слова про Марка Вовчка:

*Господь послав  
Тебе нам, кроткого пророка  
І обличителя жестоких  
Людей неситих. Світе мій!  
Моя ти зоренько святая!  
Моя ти сило молодая!  
Світи на мене...  
Пророче наш, моя ти доне!*

написав:

- а) П. Куліш
- б) О. Маркович
- в) М. Некрасов
- г) Т. Шевченко

3. Визначте ідейно-тематичну спрямованість оповідань зі збірки Марка Вовчка «Народні оповідання»:



- а) показ революційно-активного селянства
- б) зображення героїв із селянського середовища, здатних на активну боротьбу
- в) зображення людей з українського закріпаченого села, які позбавлені
- будь-яких можливостей волевиявлення, хоч і усвідомлюють своє рабське становище
- г) зображення українського села в його побутовій та звичаєво-обрядовій народній традиції

4. Вкажіть, хто допоміг молодій невідомій письменниці Марко Вовчок надрукувати збірку «Народні оповідання» в одному з петербурзьких літературних журналів:

- а) Євген Гребінка
- б) Григорій Квітка-Основ'яненко
- в) Пантелеймон Куліш
- г) Тарас Шевченко

5. Визначте в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка новаторську форму, яка додає суттєвої переконливості оповіді про трагічне життя покріпаченого селянства:

- а) насичення оповідань художніми засобами
- б) розповідь від першої особи
- в) багата на влучне слово та приказки мова
- г) детальний опис традицій та звичаїв українців

6. Вкажіть, про який період з історії України йдеться в оповіданні Марка Вовчка «Максим Гримач»:

- а) часи Київської Русі
- б) часи, коли панували в Україні Польща і Московщина
- в) пореформений період українського села
- г) кінець XIX-XX ст.

7. З'ясуйте, що стоїть на перешкоді щастю закоханих Катрі і Семена:

- а) майнова нерівність. Катря – з багатой родини, а Семен – бідняк
- б) соціальна нерівність. Семен – не вільна людина, а кріпак
- в) молодий вік Катрі
- г) особиста неприязнь Максим а Гримача до Семена

8. Після звістки про загибель Семена Катря:

- а) через деякий час вийшла заміж за сотника
- б) наклала на себе руки
- в) усамітнілась в будинку на довгі 5 років
- г) пішла в монастир

9. Марко Вовчок знала і зуміла майстерно відтворити *«такі тайни історичної душі українського народу і такі глибини, яких тепер уже ніхто не знає або виповісти не вміє»*.

Ці слова належать:

- а) Івану Франку
- б) Тарасу Шевченку
- в) Пантелеймону Кулішу
- г) Дмитру Писареву

### **Іван Нечуй-Левицький**

1. Вкажіть, у якому вищому навчальному закладі навчався І. Нечуй-Левицький:

- а) Київський університет
- б) Київська духовна академія
- в) Харківський університет
- г) Полтавський університет

2. Вкажіть, хто з відомих українських письменників назвав І. Нечуя-Левицького «всеобіймаючим оком України», «артистом зору»:

- а) Т. Шевченко
- б) І. Франко
- в) Леся Українка
- г) О. Маковей

3. Іван Нечуй-Левицький - яскравий представник:

- а) реалістичного напрямку в українській літературі
- б) українського романтизму
- в) класичного бароко
- г) неокласицизму

4. Вкажіть, що є предметом зображення в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»:

- а) трагічні події в українському селі, пов'язані з підготовкою до реформи 1861р.
- б) традиційний патріархальний устрій українського села

- в) сім'я як середовище безперервних конфліктів, зумовлених надто великою кількістю людей
- г) розшарування селянства, розпад патріархальних норм родинного життя під тиском пореформених обставин, темрява і нещасття, індивідуалізм

5. За жанром повість «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького:

- а) соціально-психологічна
- б) історична
- в) соціально-побутова
- г) пригодницька

6. Визначте специфічність гумору в повісті «Кайдашева сім'я»:

- а) гумор з елементами іронії, наближеної до сатири
- б) викривальний сміх
- в) сміх крізь сльози співчуття
- г) гумор заради розваги

7. Вкажіть, що заперечує автор у повісті «Кайдашева сім'я», створюючи комічні ситуації і сцени:

- а) необхідність відокремлення господарства старшого брата Карпа від молодшого брата Лавріна зі своїм господарством
- б) крутий характер Марусі Кайдашихи
- в) постійне вживання спиртного старим Кайдашем
- г) зумовлене пореформеною психологією селянина безглузде марнування життя і здоров'я на суперечки, які порушують цілісність і міцність родини

8. Прочитайте рядки з повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького:

*Кайдашиха помила по лікті руки й кинулась зі злістю на діжу, як на свого ворога. Тісто в діжі аж запицало і неначе заплямкало губами під її руками. Мелашка знала, що не вгодила свекрусі, і стояла ні в сих ні в тих серед хати та дивилась на замазані руки.*

В уривку використано:

- а) гіперболу й алегорію
- б) порівняння і фразеологізм
- в) персоніфікацію і оксиморон
- г) порівняння та літоту

9. Установіть відповідність:

## Героїня

1. Кайдашиха
2. Мотря
3. Мелашка
4. баба Палажка

## Репліка:

- а) Це нечиста сила мене давила... Двадцять пасок з'їла в Києві, а за двадцять першою такий гріх трапився.
- б) Одривай хату од цих злиднів! Що б там не коштувало, одривай, а ні, я сама одірву.
- в) Не жаль мені ні села, ні роду, жаль мені тільки чоловіка. Мабуть, він за мною побивається, коли одразу так залило мою душу сльозами.
- г) Шкода мені тебе! У мене ще не було такої доброї та робочої наймички, як ти.
- д) Скинь її з драбини додола, нехай собі голову скрутить, щоб знала, як лазити на наше горище.

10. Прочитайте рядки з повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького:

*Не чорна хмара із синього моря наступила, то виступала Мотря з Карпом з-за своєї хати до тину. Не сиза хмара над дібровою вставала, то наближалася до тину стара видроока Кайдашиха, а за нею вибігла з хати Мелашка з Лавріном, а за ними повибігали всі діти.*

У цьому уривку комічний ефект досягається через:

- а) гротескні характеристики членів родини
- б) змішування стилів - високого епічного з побутовим
- в) уживання старослов'янізмів в описі побутової сцени
- г) надмірне використання зниженої лексики

11. До композиційних особливостей повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького **не** належить:

- а) поділ твору на дев'ять частин
- б) розгортання подій переважно в одному селі
- в) детальний опис весілля Карпа і Лавріна
- г) розкриття характерів героїв через діалоги

## **Панас Мирний**

1. Роки життя і місце народження Панаса Мирного:
  - а) 1838-1918 рр., Київщина
  - б) 1845-1920рр., м. Київ
  - в) 1849-1920рр., м. Миргород на Полтавщині

г) 1833-1907рр., Орловська губернія в Росії

2. Справжнє прізвище Панаса Мирного:

- а) Тобілевич
- б) Рудченко
- в) Очерет
- г) Левицький

3. Назвіть співавтора роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:

- а) І. Франко
- б) І. Білик
- в) І. Нечуй-Левицький
- г) М. Вовчок

4. Вкажіть подію і твір, що передували задуму роману-епопеї «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:

- а) реформа 1861 року і повість «Лихо давнє й сьогочаснє»
- б) мандрівка навесні 1972 року та враження від неї, описані Панасом Мирним у нарисі «Подоріжжя від Полтави до Гадячого»
- в) життя села Піски та його відображення у повісті «Голодна воля»
- г) особисті враження та переживання автора, відображені в повісті П. Мирного «Чіпка».

5. Визначте головну проблему роману-епопеї «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:

- а) неможливість соціальної реалізації героя за умов кріпацтва
- б) конфлікти між багатими і бідними як головний конфлікт ХІХ ст.
- в) конфлікт «пропащої сили» з патріархальним середовищем пореформеного села
- г) конфлікт батьків і дітей

6. З'ясуйте, у чому виявляється новаторство роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:

- а) у створенні першого зразка соціально-психологічного роману
- б) у створенні багатогранного образу селянина-борця
- в) у всебічному показі життя українського пореформеного села
- г) у показі причин розшарування селянства

7. «Будинок з багатьма прибудовами і надбудовами» – цю характеристику роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» дано за:

- а) широку тематику
- б) розмаїтість ідей
- в) складну композицію
- г) багатосюжетність

8. Визначте домінанту образу Чіпки з роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:

- а) образ репрезентує сильні, відважні натури, які не скніють під гнітом згубного середовища, а повстають проти нього
- б) образ Чіпки стверджує ідею вродженої схильності до певного типу поведінки
- в) образ утверджує думку про те, що лише особистою збройною боротьбою можна перемогти соціальну кривду
- г) образ Чіпки – це тип людини, цілком залежної від обставин і середовища, в якому перебуває

9. Прочитайте рядки з роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»:

*Таких парубків часто-густо можна зустріти по наших хуторах та селах. Одно тільки в нього неабияке - дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилась якась незвичайна сміливість і духовна міць разом з якоюсь хижою тугою...*

У цьому уривку описано:

- а) Грицька Чупруненка
- б) Чіпку Варениченка
- в) Максима Гудзя
- г) Тимофія Лушню

10. Прізвища Хрущ, Хрущов, Притика в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» мали:

- а) дід Улас
- б) Іван Вареник
- в) Матня, Лушня і Пацюк
- г) Чіпка Варениченко

11. Вкажіть, яким правилом керується в житті «чесний труженик» Грицько Чупруненко:

- а) «Береженого й Бог береже»
- б) «Своя сорочка ближче до тіла»

- в) «А що люди про мене скажуть?»  
 г) «Коли б можна - увесь би цей світ виполонив, а виростив новий... Тоді б, може, й правда настала!»

12. Словами:

*Сам – предводитель; родичі-урядники; справник, суддя, підсудки – все то зяті, родичі зятів, племінники... Прибрав до своїх лап цілий повіт...*

*автори роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» характеризують:*

- а) Максима Гудзя  
 б) Василя Польського  
 в) Чіпку Варениченка  
 г) сотника Саєнка

13. Установіть відповідність:

Художній засіб

Приклад

1. Метонімія

а) *Дощ давно вже перестав, хмари розійшлися, вийшов ясний місяць...*

2. Іронія

б) *... землянка, така ще недавно привітна, тепла, стала холодною та неодрадною.*

3. Тавтологія

4. Антоніми

в) *Мирін сидить, насутивши брови..., з-під густих брів блискає блискавка...*

г) *Як зачули люди, то замалим не все село вибігло з хат...*

д) *Заліз у якийсь полк (пан Польський), терся до передніх вельмож, поки таки дотерся до генерала...і до Пісок!*

14. Установіть відповідність:

Герой

Вчинок

1. Максим Гудзь

а) убиває панського сторожа

2. Галя

б) отримує за службу орден Георгія

3. Чіпка в) відмовляється за гроші від одруження з  
4. Чижик Галею  
г) вішається з горя  
д) може «поправити діло» за хабаря 50 рублів

15. Слова про Панаса Мирного

*Під сукном віцмундира в цій людині билосся палке серце  
патріота, справжнього гуманіста, митця глибоко  
демократичних переконань*

належать:

- а) І. Франку
- б) Т. Шевченку
- в) Лесі Українці
- г) О. Гончару

**Іван Карпенко-Карий**

1. Назвіть регіон України, в якому народився і тривалий час працював І. Карпенко-Карий:

- а) Харківщина
- б) Кіровоградщина
- в) Київщина
- г) Полтавщина

2. Початок нового українського театру пов'язують із виставою:

- а) «Назар Стодоля» Т.Шевченка
- б) «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- в) «Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ'яненка
- г) «Маруся Богуславка» М. Старицького

3. До українського Театру корифеїв не належав:

- а) Микола Кропивницький
- б) Микола Садовський
- в) Іван Карпенко-Карий
- г) Іван Котляревський

4. Справжнє прізвище І.Карпенка-Карого:

- а) Садовський
- б) Карпенко
- в) Тобілевич
- г) Саксаганський



5. Вкажіть п'єсу, автором якої не є І. Карпенко-Карий:
- а) «Сто тисяч»
  - б) «Хазяїн»
  - в) «Не судилось»
  - г) «Сава Чалий»
6. За жанровою ознакою «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого – це:
- а) трагедія
  - б) власне драма
  - в) комедія
  - г) водевіль
7. Визначте, яку основну проблему порушив автор в п'єсі «Мартин Боруля»:
- а) розшарування українського селянства на «хазяїв» та голоту
  - б) безмірна любов нових хазяїв села до стягання без жодної іншої мети
  - в) підміна особистісних етичних цінностей становою приналежністю (повагою за чином)
  - г) проблема відступництва та зради заради особистої користі
8. Мартин Боруля не хоче віддавати свою дочку Марисю за Миколу, тому що:
- а) він посварився з його батьком Гервасієм Гуляницьким
  - б) Марися любить іншого хлопця
  - в) Микола має погану репутацію
  - г) вважає, що його дочці, майже дворянці, простий мужик не пара
9. Вкажіть, чим закінчилися заручини Марисі з Націєвським:
- а) Марися погодилася вийти заміж за Націєвського
  - б) Націєвський крадькома тікає з заручин, вважаючи, що його хочуть обдурити.
  - в) Націєвському вдалося переконати Марисю, що вона полюбить його, коли пізнає ближче
  - г) незважаючи на протести Марисі, Мартин Боруля домовляється з Націєвським про весілля, обіцяючи йому багатий посаг
10. Розв'язкою трагікомедії «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого є:
- а) звільнення Степана зі служби в земському суді

- б) покарання Націєвського Мартином Борулею за втечу з заручин
- в) вимога Красовського звільнити орендовану землю
- г) розпач Мартина Борулі в зв'язку з відмовою Сенату підтвердити його дворянське походження

11. Виберіть визначення комедії як жанру драматичного твору:
- а) Комедія – це кілька актова п'єса, що ґрунтується на гострому непримиренному конфлікті особистості, що прагне втілити свої творчі потенції, з об'єктивною неможливістю їх реалізації
  - б) Комедія – одноактна п'єса з анекдотичним сюжетом, наповнена динамічними діалогами, піснями, танцями
  - в) Комедія – це твір, у якому засобами гумору та сатири розвінчуються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності чи людині
  - г) Комедія – п'єса соціального чи побутового характеру з гострим конфліктом, який розвивається у постійній напрузі

12. Слова про Івана Карпенка-Карого  
*Іван Тобілевич «перший виступив за межі шаблону – отієї етнографічної, з неодмінним коханням у центрі драми й дав початки серйозної комедії...»*

належать:

- а) І. Франку
- б) М. Рильському
- в) С. Єфремову
- г) О. Гончару

### **Іван Франко**

1. Роки життя та місце народження І. Франка:

- а) 1845-1900 рр., м. Київ
- б) 1845-1907 рр., м. Львів
- в) 1856-1916 рр., с. Нагуєвичі на Львівщині
- г) 1834-1888 рр., м. Івано-Франківськ

2. Слова І.Франка

*Голос духа чути скрізь:  
По курних хатах мужицьких,  
По верстатах ремісницьких,  
По місцях недолі й сліз.  
І де тільки він роздасться,  
Щезнуть сльози, сум, нещастя...*

є в поезії:

- а) «Декадент»
- б) «Безмежнеє поле»
- в) «Легенда про вічне життя»
- г) «Гімн»

3. Вірш «Гімн» І.Франка входить до збірки:

- а) «Скорбні пісні»
- б) «З вершин і низин»
- в) «Мій Измарагд»
- г) «Із днів журби»

4. Поезія у збірці І.Франка «З вершин і низин» – це:

- а) філософська лірика
- б) громадянська лірика
- в) пейзажна лірика
- г) інтимна лірика

5. Провідна тема збірки І.Франка «З вершин і низин»:

- а) боротьба народу за світле майбутнє, прославлення стійкості борців, вираження несхитної віри в перемогу
- б) туга і страждання ліричного героя, який перебуває у конфлікті із середовищем
- в) страждання ліричного героя через нерозділене кохання
- г) роздуми про те, чим є людське життя, про його сенс, цінність

6. Характеристикою

*Узагальнена назва ліричних творів, в яких актуалізуються соціальні та національні мотиви. Така лірика сприяє формуванню національної свідомості та гідності, розбудові націотворчих та державотворчих тенденцій, утвердженню моральних цінностей*

передано особливості:

- а) пейзажної лірики
- б) громадянської лірики
- в) філософської лірики
- г) алегорично-сатиричної лірики

7. Слова І.Франка

*В житті ти мною згордувала,  
Моє ти серце надірвала,  
Із нього визвала одні  
Оті ридання голосні –*

*Пісні...*

є в поезії:

- а) «Я не надіюсь нічого...»
- б) «Тричі мені являлася любов»
- в) «Чого являєшся мені у сні?»
- г) «Сікстинська Мадонна»

8. Вірш І. Франка «Чого являєшся мені у сні?» входить до збірки:

- а) «Мій Ізмарагд»
- б) «Зів'яле листя»
- в) «Із літ моєї молодості»
- г) «Із днів журби»

9. Характеристику

*Узагальнена назва ліричного твору, у якому розкривається широкий діапазон душевних переживань, почуття ліричного героя постають найяскравішим художнім документом історії людського серця*

має тематична група:

- а) громадянська лірика
- б) пейзажна лірика
- в) інтимна лірика
- г) філософська лірика

10. Поему «Мойсей» І.Франко написав:

- а) у переддень революції 1917 р.
- б) у 1905 році як відгук на події російської революції
- в) незадовго до своєї смерті
- г) у 1900 році

11. Головна ідея поеми «Мойсей» І.Франка – це:

- а) засудження пророка за недотримання даного народові слова
- б) оспівування славного минулого єврейського народу
- в) заклик вірити у свій народ, позбутися рабської психології й будувати нове життя
- г) засудження молодого покоління через його недалекоглядність

12. Головний герой поеми «Мойсей»:

- а) Мойсей
- б) народжений і відроджений героєм-пророком народ
- в) Авірон, представник молодого покоління
- г) князь конюхів Єгошуа

13. Визначте, до кого звертається Єгова зі словами:

*А що ти усомнивсь на момент*

*Щодо волі моєї,*

*То побачивши сю вітчину,*

*Сам не вступиш до неї.*

- а) до пророка Мойсея
- б) до демона пустелі Азазеля
- в) до Датана
- г) до єврейського народу

14. Прочитайте рядки із поеми «Мойсей» І. Франка

*Маловіре, ще ти не почавсь*

*В материнській утробі,*

*А я кожний твій віддих злічив,*

*Кожний волос на тобі.*

Твір написаний віршовим розміром:

- а) ямбом
- б) дактилем
- в) амфібрахієм
- г) анапестом

15. Установіть відповідність:

Герой

Вчинок

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Азазель | а) карає пророка за сумнів                  |
| 2. Єгошуа  | б) закликає: «До походу! До бою!»           |
| 3. Датан   | в) веде свій народ до землі обітваної       |
| 4. Єгова   | г) закликає народ закидати пророка камінням |
|            | д) намагається підірвати віру Мойсея        |

16. Установіть відповідність:

Художній засіб

Приклад

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. алітерація | а) Задарма в слові твому іскряться<br>І сила, й м'якість, дотеп, і потуґа...                   |
| 2. алегорія   | б) Ті слова про обіцяний край<br>Для їх слуху – се казка...                                    |
| 3. епітет     | в) В золотім океані вас все<br>Буде спраґа томити...   |
| 4. порівняння | г) І ревнув понад горами грім<br>д) Мовив терен: «Се добре вам хтось<br>Підповів таку раду...» |

### Михайло Коцюбинський

1. М. Коцюбинський після закінчення Вінницького реального училища за фахом був:
  - а) землевпорядником
  - б) вчителем
  - в) юристом
  - г) комерсантом
  
2. Мистецтвий напрям, що мав основним завданням витончене відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих відчуттів та переживань, особливий лаконізм прози, багатство зорових і слухових образів – це:
  - а) сентименталізм
  - б) романтизм
  - в) експресіонізм
  - г) імпресіонізм
  
3. Новела «Intermezzo» М. Коцюбинського:
  - а) документальна
  - б) пригодницька
  - в) автобіографічна
  - г) фантастична
  
4. Вкажіть на найсуттєвіші ознаки новели нового типу у творчості М. Коцюбинського:
  - а) драматизм та експресивність
  - б) ліризм та експресивність
  - в) ліризм і психологізм
  - г) психологізм і реалізм
  
5. Новела «Intermezzo» М. Коцюбинського присвячена:
  - а) Лесі Українці
  - б) дружині
  - в) кононівським полям
  - г) нивам у червні
  
6. Вкажіть, про кого йдеться у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo»:
  - а) про інтелігента, який відчуває тимчасову втому від напруженої просвітницької праці

- б) про людину, яку втомило місто, і яка прагне заспокоєння та усамітнення
- в) про громадського діяча, який, незважаючи на втому, постійно думає про різні політичні форми боротьби за соціальну справедливість
- г) про митця, який відчуває емоційне виснаження після тривалої, але плідної праці

7. Ознакою драматичного твору в новелі «Intermezzo» М. Коцюбинського є:

- а) розповідь селянина про п'ятьох голодних діток
- б) розгортання дії переважно в одному місці
- в) перелік дійових осіб на початку твору
- г) переживання ліричного героя

8. До «мінорних» дійових осіб новели «Intermezzo» належить (належать):

- а) Жайворонки
- б) Залізна рука города
- в) Сонце
- г) Ниви у червні

9. Композиційною особливістю новели «Intermezzo» М. Коцюбинського є:

- а) розповідь від третьої особи
- б) розповідь від першої особи
- в) перебіг подій упродовж однієї доби
- г) кульмінація на початку твору

10. Прочитайте уривок із новели «Intermezzo»:

*Прощайте. Йду поміж людьми. Душа готова, струни тугі, налажені, вона вже грає...*

Цей епізод твору є:

- а) зав'язкою
- б) розвитком дії
- в) кульмінацією
- г) розв'язкою

11. Вкажіть, який регіон України зображено з етнографічною деталізацією звичаїв і побуту у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»:

- а) Галичину

- б) Гуцульщину
- в) Буковину
- г) Поділля

12. За ідейно-тематичним спрямуванням повість «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського близька до твору:

- а) «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- б) «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка
- в) «Лісова пісня» Лесі Українки
- г) «Катерина» Тараса Шевченка

13. Повісті «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського властиві ознаки:

- а) реалізму і класицизму
- б) експресіонізму і символізму
- в) неоромантизму й імпресіонізму
- г) сентименталізму й бароко

14. У повісті «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського порушені всі названі проблеми, крім:

- а) язичництва і християнства
- б) життя і смерті
- в) митця і суспільства
- г) кохання і ненависті

15. Установіть відповідність:

<u>Герой</u>	<u>Дія</u>
1.Іван	а) видобуває у старий спосіб вогонь
2.Марічка	б) постійно ворожить, зраджує близькій людині
3.Палагна	в) потопає в Черемоші
4.ватаг	г) уважає свою дитину підкинутим бісням
	д) покидає рідне село й повертається через шість років

16. Установіть відповідність:

<u>Художній засіб</u>	<u>Приклад</u>
1.тавтологія	а) стоїш тут маленький, як бадилина в полі
2.порівняння	б) зеленим сміхом засміялися трави
3.антоніми	



- 4.діалектизм
- в) ...і все розпливалось в червонім вогні, в якому згоріло його життя
  - г) навіть маржинка не давала колишньої втіхи
  - д) ...на всьому світі тільки дві барви: в зеленій – земля, в блакитній – небо...

17. Установіть відповідність

<u>Діалектизм</u>	<u>Лексичне значення</u>
1.газда	а) вогнище
2.царинка	б) хазяїн
3.ватра	в) гірська стежка
4.плай	г) обгороджений сінокіс близько до оселі
	д) безлісні гори

18. Повість «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського екранізував:

- а) Юрій Іллєнко
- б) Олександр Довженко
- в) Сергій Параджанов
- г) Іван Миколайчук

19. Повесть «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського закінчується реченням:

- а) Другої днини знайшли пастухи ледве живого Івана
- б) Під вікнами сумно ридали трембіти
- в) Тяжкі часи настали в родині Івана по смерті газди
- г) Для праці-будні, для ворожіння – свято

**Леся Українка**

1. Вкажіть роки життя і місце народження Лесі Українки:

- а) 1871-1913 рр.; м. Новоград-Волинський
- б) 1850-1900 рр.; м. Луцьк
- в) 1865-1905 рр.; м. Київ
- г) 1875-1913 рр.; м. Кутаїсі

2. Справжнє прізвище Лесі Українки:

- а) Вілінська
- б) Кобринська
- в) Косач
- г) Драгоманова

3. У перекладі з латинської українською мовою слова назви поезії Лесі Українки «Contra spem spero!» означають:

- а) Пам'ятай про життя!
- б) Без надії сподіваюсь!
- в) Я мислю, отже, існую!
- г) Життя без свободи – ніщо

4. Провідним мотивом вірша «Contra spem spero!» Лесі Українки є:

- а) любов до рідного краю, його історії, традицій, культури
- б) засвідчення невпокореності долі, бажання жити й працювати незважаючи на важку хворобу
- в) місце митця в суспільному житті
- г) віра в щастя кожної людини

5. Прочитайте рядки із поезії Лесі Українки «Contra spem spero!» та визначте основний художній засіб, використаний у вірші:

*Ні, я хочу крізь сльози сміятись  
Серед лиха співати пісні...  
Я на вбогім сумнім перелозі  
Буду сіять барвисті квітки...*

- а) порівняння
- б) паралелізм
- в) антитеза
- г) оксиморон

6. Прочитайте уривок із вірша «Contra spem spero!» Лесі Українки та визначте віршовий розмір твору:

*Я на гору круту, крем'яную  
Буду камінь важкий підіймать  
І, несучи вагу ту страшную,  
Буду пісню веселу співать.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) амфібрахій
- г) анапест

7. У драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки оспівано красу:

- а) Полісся
- б) Поділля
- в) Буковини
- г) Галичини

8. Жанр феєрія можна означити словами:

- а) чуттєвий, сентиментальний
- б) фантастичний, казковий
- в) пригодницький, непередбачуваний
- г) музичний, пісенний

9. Визначте головну тему драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»:

- а) віковична драма нерозділеного кохання
- б) перемога вільного високодуховного життя над буденщиною, обивательщиною
- в) проблема реалізації творчої особистості
- г) проблема конфлікту природного життя людини і цивілізаційних форм господарювання

10. Композиційну особливість драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки вказано в рядку:

- а) відсутність чіткого поділу на дії та акти
- б) поділ на три дії, кожна з яких починається пейзажем відповідної пори року
- в) порушення хронологічної послідовності в розгортанні подій
- г) розгортання подій упродовж трьох років, кожен з яких різний за настроєм

11. Слова «Я маю в серці те, що не вмирає!» належать:

- а) Лукашу
- б) Перелеснику
- в) Мавці
- г) Русалці Польовій

12. Прочитайте уривок із драми-поезії «Лісова пісня» Лесі Українки  
*... молодий, дуже білявий, синьоокий, з буйними і разом плавкими  
рухами; одяга на йому міниться барвами, від каламутно-жовтої  
до ясно-блакитної, і поблискує гострими золотистими іскрами.*

У цих рядках описується:

- а) Перелесник
- б) Водяник
- в) Той, що греблі рве
- г) Лісовик

13. Бездуховність й обивательську обмеженість утілено в образі:

- а) Дядька Лева
- б) Лукаша
- в) Килини

г) Того, що в скалі сидить

14. Прочитайте уривок із драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки:

*І снилися мені все білі сни:*

*На сріблі сяли ясні самоцвіти,*

*Стелилися незнані трави, квіти....*

У цих рядках використано художній засіб:

- а) анафору
- б) порівняння
- в) алітерацію
- г) метонімію

15. Перетворення людини на рослину (Мавки на вербу) чи тварину (Лукаша на вовкулаку) властиве фольклорному жанру:

- а) думі
- б) баладі
- в) билині
- г) колядці

16. У драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки порушені всі названі проблеми, крім:

- а) краси людських взаємин
- б) сутності щастя
- в) історичної правди
- г) взаємного кохання

17. Установіть відповідність:

Дійова особа

- 1. дядько Лев
- 2. Перелесник
- 3. Лісовик
- 4. Той, що в скалі сидить

Вчинок

- а) ріже свого пальця, щоб урятувати красу Русалки Польової
- б) перетворює Лукаша на вовкулаку
- в) забирає Мавку під землю
- г) рятує Мавку, огортаючи вербу вогнем, на яку вона перетворилась
- д) захищає дуб від охочих його зрубати

18. Установіть відповідність:

Художній засіб

- 1. риторичне запитання
- 2. риторичне звертання
- 3. анафора

Приклад

- а) О, сліз таких вже вилито чимало,-  
Країна ціла може в них втопитись...
- б) Гетьте, думи, ви, хмари осінні!

4. гіпербола

Тож тепера весна золота!  
в) Я на вбогім сумнім перелозі  
Буду сіяць барвисті квітки,  
Буду сіяць квітки на морозі  
Буду лить на них сльози гіркі  
г) Сі очі бачили скрізь лихо і насилля  
А тяжчого від твого не видали...  
д) Чи то так у жалю, в голосінні  
Проминуть молодії літа?

**Василь Стефаник**

1. Василь Стефаник – представник:
  - а) Харківської школи романтиків
  - б) «Руської трійці»
  - в) «Покутської трійці»
  - г) Кирило-Мефодіївського братства
  
2. На формування Василя Стефаника як письменника значно вплинуло навчання на медичному факультеті:
  - а) Київського університету Святого Володимира
  - б) Петербурзького університету
  - в) Варшавського університету
  - г) Краківського університету
  
3. Василь Стефаник прославився в українській літературі як майстер:
  - а) соціально-психологічної повісті
  - б) психологічної новели
  - в) історичного роману
  - г) притчового оповідання
  
4. Значення творчості В. Стефаника в українській та світовій літературі полягає:
  - а) у зображенні життя гуцульських селян (ця тема раніше не була представлена в літературі)
  - б) у вдалому і майстерному введенні розмовної діалектної лексики до літературного вжитку
  - в) у майстерності розкриття соціального конфлікту
  - г) в умінні в малому за обсягом психологічному творі передати картини людського життя

5. Події в новелі «Камінний хрест» В. Стефаника відбуваються:
- а) за часів кріпаччини
  - б) під час Першої світової війни
  - в) наприкінці XIX – на початку XX ст.
  - г) після революції 1917 року
6. Темою новели «Камінний хрест» В. Стефаника є:
- а) смерть селянина від тяжкої праці на землі
  - б) еміграція західноукраїнської родини
  - в) тяжке життя селянина в умовах кріпацтва
  - г) життя людини в гармонії з природою
7. Символом розпачу від прощання з рідним краєм в новелі «Камінний хрест» В. Стефаника є:
- а) горб
  - б) хрест
  - в) танець
  - г) хата
8. Визначте образ-символ новели В. Стефаника «Камінний хрест», який виражає безмежне трудолюбство, муки, терпіння та самовіддану любов до землі Івана Дідуха:
- а) кам'яний хрест на горбі Івана Дідуха
  - б) супряга коня та його хазяїна Івана Дідуха
  - в) горб – земля головного героя
  - г) прощальний обід у родині Дідухів напередодні еміграції
9. Репліка *«За цим краєм не варто собі туск до серця брати! Ця земля не годна кілько народа здержати та й кількі біди вітримати»* належить:
- а) Іванові Дідуху
  - б) Катерині
  - в) синові Івана
  - г) одному з односельців
10. Кульмінацією новели «Камінний хрест» В. Стефаника є:
- а) розповідь Івана односельцям про хрест
  - б) звернення Івана Дідуха до дружини
  - в) танець Івана Дідуха з дружиною
  - г) пісня про загублені молоді літа
11. Установіть відповідність:

Художній засіб

1. метонімія
2. персоніфікація
3. фразеологізм
4. порівняння

Приклад

- а) Догори ліз кінь, як по леду...
- б) Вік свій збув на тім горбі.
- в) Спросив Іван ціле село.
- г) Очі замиготіли великим жалем, а лице задрожало...
- д) Сонце... малює по нім маленькі фосфоричні звізди.

12. Новела «Камінний хрест» В. Стефаника – це твір:

- а) реалістичний
- б) романтичний
- в) імпресіоністичний
- г) експресіоністичний

13. Установіть відповідність:

Стильові течії модернізму

Ознаки

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. символізм     | а) намагання героя наблизити дійсність до мрій, сильний герой   |
| 2. неоромантизм  | б) відтворення сутності предметів та ідей через знаки   |
| 3. імпресіонізм  | в) об'єктивне зображення дійсності, типовий герой у типових обставинах  |
| 4. експресіонізм | г) мінливість вражень та відчуттів героя, зорові й слухові образи<br>д) повсякденний біль героя, невтішне майбутнє, контрасти |

14. З'ясуйте, у чому полягає специфіка зображення, опису психологічного стану героїв у новелах В. Стефаника:

- а) у використанні оригінальних авторських образів-символів
- б) у застосуванні прийому образного паралелізму між психологічним станом людини і явищами природи
- в) автор психологічний стан героя передає через його вчинки
- г) опис психологічного стану передано через детальне портретне зображення

**Ольга Кобилянська**

1. Визначте центральний образ більшості творів О. Кобилянської:

- а) надлюдина ніцшеанського типу
- б) селянин-трудолюбивець з рідної Буковини

- в) жінка – виходець із середньої верстви дрібно-містечкової буржуазії, що піднімається над оточенням, протистоїть йому
- г) Земля, яка робить людей заручниками, володарює над ними, впливаючи на долі та характери

2. Вкажіть, якою мовою написані перші твори О. Кобилянської:

- а) польською
- б) російською
- в) українською
- г) німецькою

3. Суспільна діяльність О. Кобилянської пов'язана:

- а) з гуртками, що поширювали ідеї соціал-демократії
- б) з «Товариством руських жінок на Буковині»
- в) з народницьким рухом
- г) з більшовицькими гуртками, а згодом – з партією

4. В українській літературі О. Кобилянська – одна з перших представників:

- а) романтизму
- б) критичного реалізму
- в) народницького реалізму
- г) модернізму

5. Визначте головного персонажа повісті О. Кобилянської «Земля»:

- а) Сава
- б) Михайло
- в) Анна
- г) Земля

6. Визначте, кому належать слова з повісті О. Кобилянської «Земля»:

*Як не будеш мати землі, то не зможемо побратися! З чого нам жити?*

- а) Анні
- б) Рахірі
- в) Парасинці
- г) Марійці



7. Після смерті Михайла Анна:
- а) покінчила життя самогубством
  - б) збожеволіла
  - в) залишилась матір'ю-одиначкою
  - г) через декілька років вийшла заміж
8. Вкажіть, кому старий Івоніка відписав значний шмат землі і чому (за повістю О. Кобилянської «Земля»):
- а) Саві, щоб він, вийшовши із тюрми після вбивства Михайла, таки отримав свою законну частку
  - б) Михайликові, сину Анни, аби дитина вчилася, не була рабом землі, здатним вбити за неї людину
  - в) Рахірі, як єдиній далекій родичці, оскільки Михайло загинув, а Сава був засуджений
  - г) земля нікому не дісталась, і в цьому виявляється її сила, здатність владарювати над людьми
9. Визначте роль пейзажу у повісті О. Кобилянської «Земля»:
- а) відповідність стану та настрою героїв
  - б) пейзаж підпорядкований завданням психоаналізу, через призму якого розглядаються і соціально-побутові явища
  - в) образи природи є самостійними дієвими персонажами поряд з людьми і посилюють розкриття головної ідеї – влади землі
  - г) пейзаж як ліричний супровід оповіді надає їй особливого ліризму
10. Визначте, яка проблема не порушується в повісті О. Кобилянської «Земля»:
- а) людина і земля
  - б) злочин і кара
  - в) батьки і діти
  - г) місце жінки в суспільстві
11. Визначте, яка з літературних течій не належить до модернізму:
- а) неоромантизм
  - б) імпресіонізм
  - в) символізм
  - г) бароко

## Повторення

### 1. Рядки

*Благослови, мати,  
Весну закликати!  
Весну закликати,  
Зиму проводжати!..*

узяті з:

- а) соціально-побутової пісні
- б) календарно-обрядової пісні
- в) родинно-обрядової пісні
- г) балади

### 2. Про київського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») йдеться в рядку:

- а) *«Жадоба спробувати Дону великого знамення йому заступила»*
- б) *«Підпер гори угорській своїми залізними полками»*
- в) *«Ізронив злате слово, з сльозами змішане»*
- г) *«Великому Хорсові путь перебігав»*

### 3. «Той, в кого совість як чистий кришталь» є ідеалом автора твору:

- а) «Послання до Основ'яненка» Тараса Шевченка
- б) «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди
- в) «Мойсей» Івана Франка
- г) «Енеїда» Івана Котляревського

### 4. Слова *«Жовчні люди схопили цю книгу з наміром потішитись, вилаяти її, знищити зухвалого письменника, але з перших сторінок їхній гнів минув – вони почали сміятись»* характеризують:

- а) «Наталку Полтавку» Івана Котляревського
- б) «Енеїду» Івана Котляревського
- в) «Сон» Тараса Шевченка
- г) «Кайдашеву сім'ю» Івана Нечуя-Левицького

### 5. Заклик *«І чужому научайтесь, й свого не цурайтесь»* є в творі Тараса Шевченка:

- а) «Катерина»
- б) «Гайдамаки»
- в) «І мертвим, і живим»
- г) «Мені однаково...»

6. «Ваша «Маруся» так мені про Вас розказала, що я Вас навиліт знаю», – написав Тарас Шевченко:

- а) Пантелеймонові Кулішу
- б) Марку Вовчку
- в) Григорієві Квітці-Основ'яненку
- г) Іванові Нечую-Левицькому

7. Датан, Авірон, Азазель є персонажами твору:

- а) «Енеїда» Івана Котляревського
- б) «Мойсей» Івана Франка
- в) «Кавказ» Тараса Шевченка
- г) «Ісаія. Глава 35» Тараса Шевченка

8. Написання нариса «Подоріжжя од Полтави до Гадячого» стало важливим етапом підготовки твору:

- а) «Наталка Полтавка»
- б) «Чорна рада»
- в) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- г) «Гайдамаки»

9. До одного літературного роду належать усі твори рядка:

- а) «Чорна рада» Пантелеймона Куліша, «Енеїда» Івана Котляревського
- б) «Камінний хрест» Василя Стефаника, «Гімн» Івана Франка
- в) «Наталка Полтавка» Івана Котляревського, «Мартин Боруля» Івана Карпенка-Карого
- г) «Лісова пісня» Лесі Українки, «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського

10. Прочитайте рядки

*«...був уже легінь, стрункий і міцний, як смерічка, мастив кучері маслом, носив широкий черес і пишну кресаню...»*

Це портрет:

- а) Лавріна («Кайдашева сім'я»)
- б) Лукаша («Лісова пісня»)
- в) Івана («Тіні забутих предків»)
- г) Василя («Маруся»)

11. Установіть відповідність:

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. Панас Мирний        | а) Рудченко  |
| 2. Марко Вовчок        | б) Косач     |
| 3. Іван Карпенко-Карий | в) Вілінська |

4. Леся Українка

- г) Білик
- д) Тобілевич

12. Трагічна історія родини Івоніки Федорчука висвітлена в творі:

- а) «Камінний хрест» Василя Стефаника
- б) «Земля» Ольги Кобилянської
- в) «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського
- г) «Чорна рада» Пантелеймона Куліша

13. Установіть відповідність:

<u>Назва твору</u>	<u>Літературний напрям(течія)</u>
1. «Intermezzo» М. Коцюбинського	а) реалізм
2. «Лісова пісня» Лесі Українки	б) класицизм
3. «Камінний хрест» В. Стефаника	в) імпресіонізм
4. «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького	г) експресіонізм
	д) неоромантизм

14. Незламність духу, несхитна віра в перемогу поневолених мас – провідний мотив твору:

- а) «Мойсей» Івана Фнанка
- б) «Contra spem spero!» Лесі Українки
- в) «Гімн» Івана Франка
- г) «Максим Гримач» Марка Вовчка