

и древа врачевания не будет. И никто не придет в дом медицины, где нет для людей спасительной силы жизни.

УДК 1:304.9

**Ковригина Е.Ю., Белоусова Е.В.**  
**УТОПИЯ: ОПИСАНИЕ ИДЕАЛЬНОГО МИРА И СПОСОБ ВЫХОДА ИЗ  
КРИЗИСА В РЕАЛЬНОСТИ**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Российская Федерация

**Kovrigina E. Y., Belousova E. V.**  
**UTOPIA: DESCRIPTION OF THE IDEAL WORLD AND A WAY OUT OF  
THE CRISIS IN REALITY**

Department of philosophy, bioethics and culturology  
Ural state medical university  
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: lenok.kovrigina@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается жанр утопии в аспекте анализа тех средств построения идеального общества, которые описывались разными авторами. Так же дана оценка актуальности этих средств на пути выхода из кризиса современного общества. Представлены результаты опроса людей разных поколений относительно элементов утопического общества.

**Annotation.** The article considers the genre of utopia in the aspect of the analysis of the means of building an ideal society, which were described by different authors. The assessment of the relevance of these funds on the way out of the crisis of modern society is also given. The results of a survey of people of different generations regarding the elements of a utopian society are presented.

**Ключевые слова:** утопия, Томас Мор, Чернышевский, Луи Мерсье, современные взгляды.

**Key words:** utopia, Thomas More, Chernyshevsky, Louis Mercier, modern views.

**Введение**

Истоки утопического жанра уходят далеко в прошлое. Он зарождается в мифологии семитских народов III тысячелетия до н.э. Представление Платона об идеальном Полисе и изображение рая в различных религиях являются утопическими мотивами.

Человечество всегда было озабочено созданием лучшего мира для себя и своих потомков, именно это сделало жанр утопии популярным и

востребованным. Данная тема выбрана для исследования, поскольку она не только связана с историей культуры, но и является актуальной для живущих ныне людей.

**Цель исследования** – проанализировать представление об идеальном мире в художественной литературе и в современном обществе, на основании данного анализа сделать выводы.

### **Материалы и методы исследования**

Материалом исследования послужили произведения писателей, чье творчество можно рассматривать в рамках создания утопий; использовались приемы текстологического анализа и компаративистского метода, метод контент-анализа, анкетирование.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Термин «Утопия» появился благодаря одноименной книге Томаса Мора (1478-1535), впервые опубликованной в 1516 году. Утопия – это название острова, на котором происходят описанные события. Произведение делится на две части, в первой он критикует политический и социальный порядок своего времени, во второй выражает свои гуманистические тенденции. В обществе, которое описывает Мор, люди не имеют частной собственности, а деньги существуют только для торговых отношений с другими странами. Распределение продуктов в Утопии осуществляется по мере необходимости. Государственный строй утопии - полная демократия: все должности являются выборными и могут быть заняты кем угодно. Наиболее важные дела города решают народные собрания. Автор указывает на равноправие полов. Атеизм в стране запрещен. Томас Мор выступает против смертной казни. В своем произведении автор описывает идеальное, по его мнению, общество. Создание этого общества он объясняет деятельностью его основателя – Утопа. При этом он оставляет открытыми вопросы о том, как людям удалось избавиться от частной собственности и денежных отношений в стране.

«Кандид» (1758) - произведение, охватывающее все философские темы времён Вольтера (1694-1778): религию и фанатизм, политическую свободу и тиранию. Но основная тема - счастье «здесь и сейчас». Вольтер противопоставляет идеям философа Лейбница о Боге гротескную фигуру философа Панглосса.

Главный мотив «Года 2440» (1770) Луи Себастьяна Мерсье(1740-1814) - критика общественного строя Франции 19 века, Мерсье высказывает недовольство отношением короля к своему народу. Герой романа засыпает и просыпается после 670 лет сна в 2440 году в обществе, освобождённом революцией. Автор указывает на высокий уровень образования, отсутствие атеизма.

В «Грехе господина Антуана» (1845) Жорж Санд (1804-1876) обращается к близким её сердцу социалистическим идеям. В произведении отмечено наличие свободного труда, равенства мужчин и женщин и права на развод.

Основная идея романа «Что делать?» (1863) Чернышевского Н.Г.(1828-1889)- это восторженный гимн новому человеку, который может решать мировые проблемы. Чернышевский не только критиковал современное общество, но и предлагал решения волнующих его проблем. «Нормальная жизнь наступит, когда изменятся принципы и обычаи общества». В одном из своих снов Вера Павловна по-настоящему видит это «светлое будущее», где получили широкое распространение механизированное земледелие, общественное просвещение и грамотность, также развитие получил культурный аспект общественной жизни. Мужчины и женщины в новом обществе равны, они прежде всего современные люди, которые рассуждают, говорят, спорят и продолжают дискутировать.

### **Результаты опроса**

Проанализировав вышеуказанные произведения, я выбрала несколько аспектов, которые поместила в опрос, чтобы изучить желания современного общества, касательно идеального устройства государства. В опросе участвовало 252 человека, в возрасте от 14 до 56 лет. По итогам более 200 человек выбрало пункты: высокий уровень образования и равенство полов. Более 150 проголосовали за правосудие, право на развод, право на частную собственность, равенство религий и демократию. Более 50 за механизированное земледелие и атеизм. Менее 50 за возможность смертной казни, отсутствие денег, обязательный ручной труд, монархию.

Люди обращаются к утопии, когда хотят изменений в существующей структуре общества, представить себе идеальный мир и поверить, что эти мечты можно осуществить. Особенность современных утопических представлений в том, что они связаны не только с построением идеального общества, но и с критикой реального общества, т.е. включают элементы антиутопии. Но у каждого человека свои идеалы, это касается в том числе и идеального мира. По результатам опроса мы видим, что есть аспекты, которые устраивают или, наоборот, не устраивают большинство опрошенных. Но при этом нет таких строк, где были бы все голоса или, не было бы ни одного. Из этого мы приходим к выводу, что в современном обществе невозможно создать такой мир, в котором каждый живущий был бы доволен сложившейся ситуацией. Из истории мы знаем, что с ростом недовольства среди общества, может ухудшаться общее положение государства, таким образом, при попытках создать утопичный мир, легко можно добиться противоположного эффекта.

В то же время многие авторы отмечали, что единство мысли и всеобщее равенство, когда ни у кого нет чего-то, чего не было бы у остальных приводит к идеальному миру. Но так ли идеален этот мир? Мир, в котором люди мыслят одинаково, в котором никто никогда не идет против сложившегося уклада? Такой образ жизни общества является кризисным, ведь не происходит никаких новых открытий, они просто не нужны людям. Все новое не подвергается сомнениям или гонениям, все новое просто не существует в таком обществе.

### **Выводы**

Подводя итог сказанному выше можно сделать вывод, что в реально жизни утопичный мир невозможно создать так, чтобы он не привел или к антиутопии, или к общественному кризису. При этом произведения в этом жанре могут служить источником информации о желаниях и мечтах различных поколений. Из проведенного опроса можно сделать выводы об аспектах, которые люди хотели бы добавить в жизнь современного общества.

**Список литературы:**

1. Вольтер Франсуа-Мари Аруэ. Кандид, Или оптимизм. М.: Эксмо-Пресс, 2018.
2. Жорж Санд. Грех господина Антуана. М.: Эксмо, 2007.
3. Мерсье Луи-Себастьян. Год две тысячи четыреста сороковой: Сон которого, возможно, и не было Л.: Наука, 1977.
4. Мор Томас. Утопия. М.: Эксмо-Пресс, 2018.
5. Чернышевский Н.Г. Что делать? М.: АСТ, 2017.

УДК 811.124

**Козельская А.А., Олехнович О.Г.  
КАТЕГОРИЯ «ПРОСТРАНСТВА» В АНАТОМИЧЕСКИХ ТЕРМИНАХ**

Кафедра иностранных языков  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Российская Федерация

**Kozelskaya A.A., Olekhnovich O.G.  
CATEGORY "SPACE" IN ANATOMICAL TERMS**

Department of foreign languages  
Ural State Medical University  
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: [alina.kozelskaya@yandex.ru](mailto:alina.kozelskaya@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается одна из основных категорий в анатомической терминологии – категория «пространства». Она определяет местоположение органов и других анатомических образований в пространстве и по отношению друг к другу. В ходе исследования нами выявлены два основных способа образования терминов, отображающих категорию «пространства» – лексический и морфологический. Лексический способ образования характеризуется тем, что среди анатомических терминов выделяются термины со значением пространства, которые уточняют расположение органов. Морфологический способ образования используется в основном при образовании прилагательных с помощью префиксов.