

*IV Международная (74 Всероссийская) научно-практическая конференция
«Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения»*

1. Архипова И.С., Олехнович О. Г. Латинский язык и основы медицинской терминологии. Учебное пособие по латинскому языку. – Екатеринбург: УГМУ, 2014.

2. Нейрохирургия: учебник. - 2-е изд., перераб. и доп. -С.В. Можаяев, А.А. Скоромец, Т.А. Скоромец [Электронный ресурс] : Словарь терминов в неврологии. 2009. - 480 с. URL: http://vmede.org/sait/?page=2&id=Nevrologija_mozaev_2009&menu=Nevrologija_mozaev_2009/ (дата обращения 20.02.2019)

3. Петровский Б.В - Энциклопедический словарь медицинских терминов. – М.: Советская энциклопедия. – 1982-1984 гг. (дата обращения 24.02.2018)

УДК 778.534.66: 37.017.92

**Морина В.Р., Заболотских К.И.
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В РОССИЙСКИХ
МУЛЬТФИЛЬМАХ**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Morina V.R., Zabolotskikh K.I.
TRANSFORMATION OF FEMALE IMAGE IN RUSSIAN
FEDERATIONN CARTOONS**

Department of philosophy, bioethics and cultural studies
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: morina_96@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены особенности представления женского образа в советских и современных российских мультфильмах, их изменение во времени, а также – восприятие этих образов детьми.

Annotation. The article describes the features of the representation of the female image in Soviet and modern Russian Federationn cartoons, their change in time, as well as the perception of these images by children.

Ключевые слова: мультфильмы, женский образ, воспитание, дети

Key words: cartoons, female image, education, children

Введение

В работе предпринята попытка показать отражение ценностей общества в произведениях искусства (на примере мультипликации). Каждый из нас смотрел мультфильмы: советские и современные и у всех нас есть полюбившийся мультфильм и герой. Но мы редко задумываемся, как образ,

представленный в мультфильме, может сказываться на нашем поведении, мировоззрении.

На долю мультфильмов в современном мире легла задача помощи в развлечении, занятости и воспитании ребенка. Зачастую дети могут перенимать модели образа и поведения от героев мультфильмов, а это может стать причиной формирования нежелательных качеств.

Для всех привычный женский образ ассоциируется с нежностью, теплотой, утонченностью, красотой, опрятностью, скромностью. Поэтому очень важно уделять особое внимание в воспитании девочки. Так как девочки довольно хрупкие и ранимые натуры. И именно на девочках будущем будет лежать ответственность в создании уюта в семье и рождении детей.

Цель исследования - 1. проследить, как изменяется женский образ в российских мультфильмах на примере советской и современной мультипликации; 2. восприятие женского образа детьми, влияние мультфильмов на воспитание ребенка.

Материалы и методы исследования

Материалами для изучения трансформаций женского образа стали российские мультфильмы. Исследовали мультфильмы советского периода на примере «Аленького цветочка» (1952 год) и современной русской мультипликации «Три богатыря» (2004 год -...).

Для анализа мультфильмов и статей по исследуемой теме был использован метод сравнительного анализа женских образов в мультфильмах, а также метод описания для выявления особенностей представления женского образа в советских и современных российских мультфильмах. Герменевтический метод был использован для изучения специфики восприятия мультфильмов детьми, авторской передачи женских образов в мультипликационных фильмах.

Результаты исследования и их обсуждение

Отечественный кинематограф развивается уже достаточно давно и существует огромное количество мультфильмов. Женские образы присутствуют практически во всех мультфильмах и интересно понаблюдать, как они меняются с развитием мультипликации.

Среди самых интересных советских мультфильмов, где присутствует героиня женского пола это «Аленький цветочек» (1952 года), который повествует о купце Степане и его дочерях.

Сегодня можно найти женские образы во многих мультфильмах. Один из самых популярных – мультфильмы студии «Мельница» о приключениях «Трех богатырей» (2004 год – снимается продолжение), рассказывающие о правлении Князя Киевского, о подвигах богатырей, о мужской дружбе и русской смекалке.

В советском мультфильме «Аленький цветочек» главная героиня - Настенька, младшая дочь купца. В мультфильмах «О трех богатырях» можно выделить собирательный женский образ жен богатырей, так как эти образы имеют сходные черты.

Для сопоставления женских образов, рассмотрены следующие параметры: внешность - фигура, телосложение, черты лица; черты характера, отношения с противоположным полом, отношение к детям и браку, отношение к старшим (родителям), отношения со сверстниками (друзьями). Важной характеристикой для сопоставления образов является художественный стиль, цвета, прорисовка деталей. Краткая сравнительная характеристика представлена в таблице 1 «Сравнительная характеристика женских образов»

Отличительной чертой советских мультфильмов является неяркие цвета, спокойные тона, размеренная смена действий и событий. Мультипликация развивается, и появляются новые технологии, позволяющие снимать яркие фильмы, создавать необычных и запоминающихся персонажей. Современные мультфильмы стали яркими и красочными, кадры начали сменять друг друга быстрее, события происходят стремительно.

В современном мире девушки уделяют большое внимание своей фигуре и внешности. Прослеживается желание соответствовать общепринятым стандартам красоты. В советском мультфильме внимание фигуре не уделяется. А у жен трех богатырей мы видим разнообразные типы телосложений девушек.

Образ Настеньки ассоциируется с чистой и нежностью. Для создания ее образа не используют чрезмерное подчеркивание черт лица, отсутствие макияжа кажется естественным для нее. Волосы аккуратно собраны в длинную косу. Создавая образ Любавы, Алены и Настасьи Филипповны мультипликаторы прибегнули к макияжу героинь, подчеркивая их красоту. Прически у героинь разные, косы и распущенные волосы.

Настенька и остальные героини одеты достаточно просто. Предметами их гардероба являются сорочка, сарафан и платок. Когда Настенька впервые появляется у чудовища, он наряжает ее в различные наряды, но девушка просит вернуть ее сарафан, в котором ей удобно. Героиня выбирает простоту и комфорт, вместо дорогих нарядов. К тому же сарафан прямого кроя не показывает фигуру девушки. Главные героини «Трех богатырей» на протяжении всех фильмов серии предстают перед нами в одних и тех же нарядах. Они тоже одеты в сорочку, сарафан и платок. В отличие от советского мультфильма создатели подчеркнули фигуры героинь фасонами сарафанов.

Настенька представлена как добрая, спокойная, скромная, покладистая, заботливая девушка. Она просит у отца аленький цветочек, в то время когда ее сестры требуют привезти дорогие подарки. Настенька всегда думает об окружающих ее людях, о своих друзьях, даже находясь дома, в окружении родных, ее терзают предчувствия, что с чудовищем может что-то случиться. Несмотря на то, что жены богатырей по внешнему виду напоминают Настеньку, в них проявляются черты современных женщин. Девушки могут затеять ссору на пустом месте, кричать на мужа и возмущаться. Настасья Филипповна, например, всегда ругает Добрыню Никитича за то, что он постоянно на работе и всегда грозит уехать к маме.

В отношении к старшим по возрасту людям также проявляются особенности характера человека, прослеживается влияние культуры в целом.

Главная героиня мультфильма «Аленький цветочек» любит своего отца. Когда она узнает, что из-за цветка ее отцу придется отправиться к чудовищу, она решается на жертвенность. Анализируя отношения к старшему поколению героинь «Трех богатырей» можно вспомнить Любаву и ее бабушку. Бабушка повсюду ходит с девушкой, оберегая ее от опасностей. Но Любава часто перечит своей бабушке и поступает по-своему.

Общение главных героинь мультфильмов с ровесниками, друзьями также интересно для выявления ценностей общества того или иного периода времени. Настенька, несмотря на насмешки своих сестер, ведет себя с ними ласково и приветливо. Если мы воспринимаем богатырей из мультфильма «Три богатыря», как одну дружную команду, то их жен тоже можно назвать командой. Когда их друзья попадают в беду, они объединяются и становятся такими же решительными, как их мужья. С одной стороны это здорово, что они могут так дружить, а с другой – пропадает их женственность и беззащитность, в них начинают преобладать мужественные черты.

Настенька стеснительная девушка, когда она возвращается к чудовищу, и он превращается в прекрасного юношу, девушка смущается и убегает. Рядом с ним героиня выглядит хрупкой и женственной. В «Трех богатырях» Любава согласна сама выполнять тяжелую физическую работу, чтобы Алеша Попович мог тренироваться, а Настасья Филипповна ничего кроме быта не видит, поэтому она устраивает скандалы, когда Добрыня Никитич отправляется на подвиги. С появлением Алены мы можем наблюдать образ девушки-карьеристки, которая может убежать на работу, не сделав домашние дела. Но как бы все трое не ссорились с мужьями, всегда все заканчивается примирением.

Героиня мультфильма «Аленький цветочек» в конце выходит замуж за чудовище, который превратился в принца. То есть показано стремление девушки построить семью. А вот в «Трех богатырях» явно прослеживается модель бездетного брака. У мультфильма множество частей, но не в одной из семей так и не появилось ребенка (табл. 1).

Таблица 1

Сравнительная характеристика женских образов

Женский образ	Настенька («Аленький цветочек»)	Алена, Любава, Настасья Филипповна («Три богатыря»)
Цвет, прорисовка деталей	Цвета спокойные, приглушенные, не яркие	Цвета яркие, современная графика, близкая к западным мультфильмам
Фигура	Фигура здоровой девушки, гармоничная и пропорциональная	Фигуры здоровых девушек
Лицо (макияж)	Милое лицо, без макияжа, длинные волосы, заплетенные в	Милое лицо, подчеркнуты черты лица, длинные

	КОСУ	ВОЛОСЫ
Одежда	Сарафан, сорочка платок. Одежда не подчеркивает фигуру	Сарафан, сорочка и платок. Одежда подчеркивает женскую фигуру
Черты характера	Добрая, спокойная, скромная, нежная, покладистая, заботливая	Добрые, заботливые, скандальные, требовательные, решительные
Отношение к родителям (старшим)	Послушная, очень любит своего отца и готова пойти на жертву ради него	Прислушиваются к советам старших
Отношения со сверстниками	Дружелюбно относится к сестрам, не идет на конфликт	Дружны, в трудных ситуациях объединяются в команду
Отношения с противоположным полом	Из жалости влюбляется в чудовище, старается его изменить, влюбляется, чудовище превращается в принца	Заботятся о мужьях,
Отношения к детям и браку	Отношения к детям не прослеживаются, присутствует стремление создать семью	Все три семьи бездетны, браки достаточно крепкие

Выводы:

1. Сейчас просторы интернета и телевизионные каналы наполнены разнообразием мультфильмов на любой вкус. В настоящее время героини мультфильмов становятся более активными, деятельными, характер не всегда бывает кротким и спокойным, их женственность все больше подчеркивается во внешнем облике, а не в чертах характера. Они не стремятся завести детей, не готовы пожертвовать собой ради других. В целом, в советских мультфильмах более продуман характер героини, ее ценности и ориентиры. В современных мультфильмах героини действуют в соответствии с условиями, которые выдвигает социум, их характер и ценности могут изменяться.

2. Правильное восприятие женского образа важно как для девочек, так и для мальчиков. Девочки перенимают модель поведения, а мальчики могут в будущем воспринимать такой женский образ как норму и образец женщины. Многие современные родители даже не думают о том, какой мультик включить ребенку. Чтобы обезопасить ребенка от информации, которую он получает при помощи мультфильмов, родителям стоит обращать на ограничение по возрасту, которое указывают сейчас под всеми продуктами кинематографии. Невозможно найти идеальный мультфильм, который несет в себе только положительный пример. Таких мультфильмов нет. Лучше разговаривать с ребенком после просмотра мультфильма. Спрашивать его о поступках героев, что он думает о них. Объяснять непонятные вещи, проводить аналогию с ситуациями из жизни.

Налаживая контакт с ребенком в раннем возрасте можно построить доверительные отношения, что сможет помочь в разрешении конфликтов в будущем или даже их избегание.

Список литературы:

1. Крат В.А. Влияние анимационных фильмов на детскую аудиторию (нравственный аспект)/ В.А. Крат, С.В. Былкова // Филология и лингвистика. — 2015. — №2. — С. 19-25.
2. Личко А.Е. Психология и акцентуации характера у детей. - М.: Апрель-Пресс; ЭКСМО-Пресс, 1999. – 365с.
3. Потапова Е.Н. Роль эмансипации и феминизации в формировании женского образа на примере анимации «The Walt Disney company»// Е.Н. Потапова - Тамбов: Грамота, 2017. № 5(71): в 3-х ч. Ч. 3. С. 130-133.
4. Степкина Е.В. О «безобидных» детских мультфильмах [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук. - 2015. — С. 77-79.
5. Шмарион Ю.В. Женский образ в советских и зарубежных мультфильмах / Ю.В. Шмарион, А.В. Землянская // Научный альманах. – 2017г. – №11. - 162с.

УДК 330

**Муратова А.А., Пономарева О.Н.
МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В ГЕРМАНИИ**

Кафедра истории, экономики и правоведения
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Muratova A.A., Ponomareva O.N.
MEDICAL CARE IN GERMANY**
Department of history, economics and law
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: muratova.nastya@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные аспекты жизни в Германии такие, как средняя заработная плата, величина налоговых отчислений, пенсии, характеристика цен на жилье, а также особенности осуществления врачебной деятельности для иностранных граждан и характеристику медицинской сферы.

Annotation. This article describes the main aspects of life in Germany such as the average wage, the amount of tax deductions, pensions, characteristics of housing