

**Universidad Católica de Santa María**

**Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades**

**Escuela Profesional de Educación**



**RELACIÓN ENTRE LA PERCEPCIÓN DOCENTE Y LOS NIVELES DE CONOCIMIENTO  
SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN PROFESORES DE NIVEL INICIAL EN  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2021**

**Tesis presentada por la bachiller:**

Pinto Coronado, Jimena Paula

**Para optar el Título Profesional de**

Licenciada en Educación Inicial.

**Asesora:**

Dra. Cateriano Chávez Tatiana.

**Arequipa – Perú**

**2021**

## DICTAMEN APROBATORIO

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**

**EDUCACION**

**TITULACIÓN CON TESIS**

**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 25 de Noviembre del 2021

**Dictamen: 003430-C-EPE-2021**

Visto el borrador del expediente 003430, presentado por:

**2010240392 - PINTO CORONADO JIMENA PAULA**

Titulado:

**RELACIÓN ENTRE LA PERCEPCIÓN Y LOS NIVELES DE CONOCIMIENTO SOBRE  
CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN DOCENTES DE NIVEL INICIAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
PARTICULARES DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2021**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**2467 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE  
DICTAMINADOR**



**3219 - ANDIA GONZALES BRIZALDA GUADALUPE  
DICTAMINADOR**



EN BLANCO

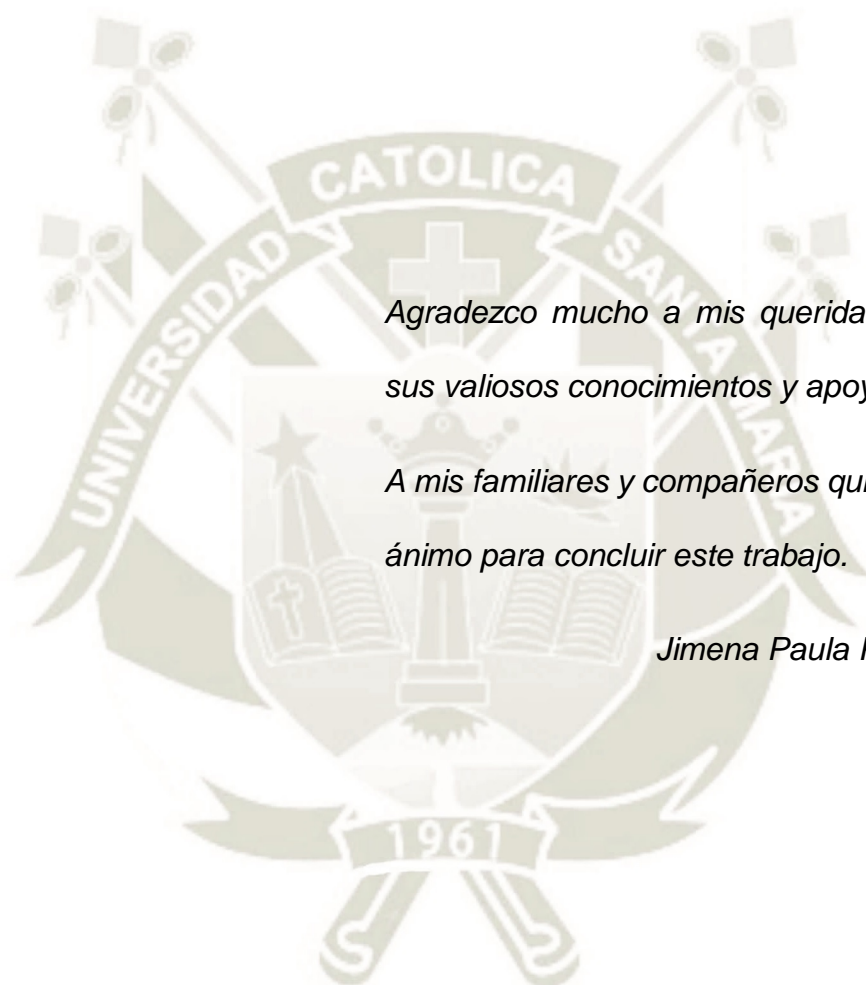


*La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él pude lograr llegar a este momento.*

*A mi hija Catalina, quien es mi impulso y mi motivación para poder superarme cada día y así la vida nos depare un futuro mejor, a mi abuela Ruth a quien le debo tanto por ser mi madre y apoyo incondicional en la vida, a mi abuelo Mauro por motivarme y a mi tía Elsy que no se encuentra ya presente, pero sé que estaría muy contenta de que lo haya logrado.*

*Jimena Paula Pinto Coronado.*

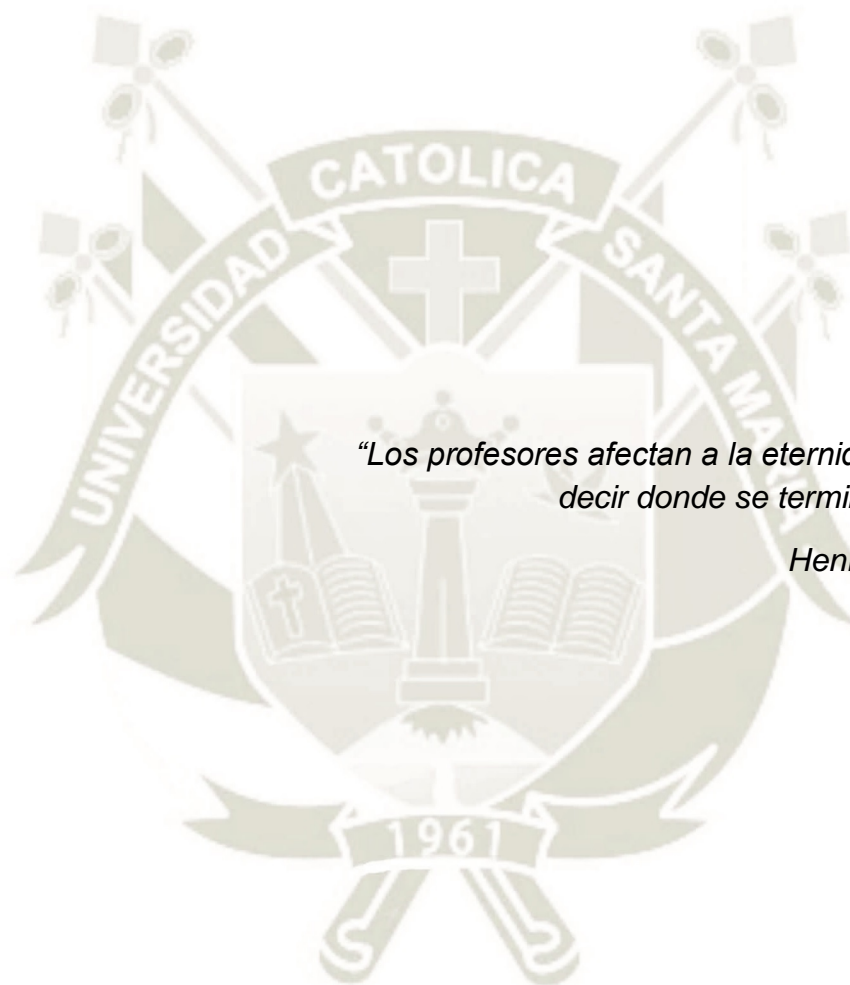




*Agradezco mucho a mis queridas maestras por  
sus valiosos conocimientos y apoyo.*

*A mis familiares y compañeros quienes me dieron  
ánimo para concluir este trabajo.*

*Jimena Paula Pinto Coronado.*



*“Los profesores afectan a la eternidad, nadie puede decir donde se termina su influencia”.*

*Henry Brooks Adams*

## RESUMEN

La presente investigación se titula *“Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa”*, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica y permitió que los educadores de nivel inicial de las instituciones, objeto de estudio, reconozcan sus propios aprendizajes y la importancia de una formación profesional constante para incrementar su desenvolvimiento dentro de las aulas.

Dicho estudio fue aplicado con un nivel correlacional, tuvo como variables la percepción sobre conciencia fonológica y el conocimiento sobre conciencia fonológica. La primera presenta como indicadores condición y experiencia, mientras que la segunda tiene como indicadores conceptualización, categorización, habilidad y desarrollo. Así mismo, la técnica fue la encuesta, los instrumentos se denominan *“Cuestionario sobre percepción docente de la conciencia fonológica”* Y *“Prueba escrita de conciencia fonológica”*, las unidades de estudio fueron 47 profesores de nivel inicial de las Instituciones Educativas seleccionadas y el análisis estadístico se llevó a cabo en el programa informático SPSS versión 26.

La verificación de las hipótesis se realizó mediante la aplicación de la prueba Spearman y se obtuvo que existe una relación positiva y significativa entre las variables de estudio.

### **Palabras clave:**

Percepción, conocimiento, conciencia fonológica, relación, docente.



## ABSTRACT

This research is entitled "Relationship between teacher perception and levels of knowledge about phonological awareness in initial level teachers in Private Educational Institutions of the city of Arequipa", its general objective was to determine the relationship between teacher perception and levels of knowledge about phonological awareness and allowed the initial level educators of the institutions, object of study, to recognize their own learning and the importance of constant professional training to increase their development within the classrooms.

This study was applied with a correlational level, had as variables the perception of phonological awareness and knowledge of phonological awareness. The first presents condition and experience as indicators, while the second has conceptualization, categorization, ability and development as indicators. Likewise, the technique was the survey, the instruments are called "Questionnaire on teacher perception of phonological awareness" and "Written test of phonological awareness", the study units were 47 initial level teachers from the selected Educational Institutions and the analysis Statistical analysis was carried out in the SPSS version 26 software.

The verification of the hypotheses was carried out by applying the Spearman test and it was found that there is a positive and significant relationship between the study variables.

### **Keywords:**

Perception, knowledge, phonological awareness, relationship, teacher.

## INTRODUCCIÓN



Una educación de calidad respecto a la formación integral de niños y jóvenes es una de las mayores preocupaciones de todos los países del mundo que apuntan al avance científico - social.

Es así, que dentro del área de comunicación nos encontramos frente a la conciencia fonológica que se define como la destreza para reconocer, unir y diferenciar sonidos y que se inicia con la vocalización de palabras sueltas en la primera infancia (cero a tres años) y finaliza con la adquisición de la lectura y la escritura en la niñez (ocho años aproximadamente).

En manifestación de Llave (2018) la conciencia fonológica no solo interviene en el desenvolvimiento de la lecto escritura sino también en la comprensión lectora y en el estudio de idiomas. También afirma que los docentes de nivel inicial son los responsables del incremento de habilidad lingüística y que por lo mismo requieren de un alto nivel de preparación en temática fonológica y un completo dominio sobre la enseñanza de estos contenidos.

Por lo mencionado con anterioridad y en función a los objetivos planteados; la presente investigación resulta imprescindible y significativa. Así mismo, se encuentra estructurada de la siguiente manera para una mejor comprensión:

En el primer capítulo, se presenta el objeto de estudio, los conceptos básicos, los antecedentes investigativos, el sistema de hipótesis, variables e indicadores; los cuáles son sumamente necesarios para plantear teóricamente la lógica para llegar a la afirmación hipotética que se busca demostrar.

En el segundo capítulo, se aprecia el planteamiento operacional que consta de las técnicas e instrumentos, el campo de verificación y las estrategias de recolección

de datos; lo que hace posible identificar la metodología aplicada en el presente estudio.

El tercer capítulo, se encuentra formado por el análisis estadístico y el análisis de la prueba Spearman que sirvió para determinar la existencia de una correlación entre las variables de estudio.

Finalmente, se muestran las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.



## ÍNDICE

DICTAMEN APROBATORIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO</b> .....	1
<b>1. OBJETO DE ESTUDIO</b> .....	1
<b>2. CONCEPTOS BÁSICOS</b> .....	2
2.1. Percepción.....	2
2.1.1. <i>Dimensiones de la percepción</i> .....	3
2.1.2. <i>Características de la percepción</i> .....	4
2.1.3. <i>Elementos de la percepción</i> .....	6
2.1.4. <i>Funciones de la percepción</i> .....	10
2.1.5. <i>Tipos de percepción</i> .....	12
2.1.6. <i>Proceso perceptivo</i> .....	13
2.1.7. <i>Factores del acto perceptivo</i> .....	18
2.1.8. <i>Importancia de las percepciones</i> .....	19
2.2. Conocimiento.....	20
2.2.1. <i>Elementos del conocimiento</i> .....	22
2.2.2. <i>Características del conocimiento</i> .....	24
2.2.3. <i>Condiciones del conocimiento</i> .....	27
2.2.4. <i>Dimensiones del conocimiento</i> .....	27
2.2.5. <i>Tipos de conocimiento</i> .....	31
2.3. Habilidades metalingüísticas .....	33



2.3.1. Factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas .....	33
2.3.2. Desarrollo de las habilidades metalingüísticas .....	34
2.4. Conciencia fonológica .....	36
2.4.1. Componentes de la conciencia fonológica.....	37
2.4.2. Etapas de la conciencia fonológica.....	39
2.4.3. Desarrollo de la conciencia fonológica.....	40
2.4.4. Niveles de la conciencia fonológica .....	42
2.4.5. Factores de la conciencia fonológica .....	43
2.4.6. Evaluación de la conciencia fonológica .....	43
2.4.7. Importancia de la conciencia fonológica .....	45
<b>3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....</b>	<b>45</b>
3.1. Antecedentes internacionales.....	46
3.2. Antecedentes nacionales .....	47
3.3. Antecedentes locales .....	47
<b>4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES .....</b>	<b>48</b>
4.1. Hipótesis.....	48
4.2. Variables e indicadores .....	48
<b>CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL .....</b>	<b>49</b>
<b>1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN .....</b>	<b>49</b>
1.1. Técnica.....	50
1.2. Instrumento.....	50
1.3. Técnicas e instrumentos.....	51
<b>2. CAMPO DE VERIFICACIÓN .....</b>	<b>51</b>
2.1. Ámbito geográfico.....	51
2.2. Unidades de estudio.....	52
2.3. Ubicación temporal.....	53



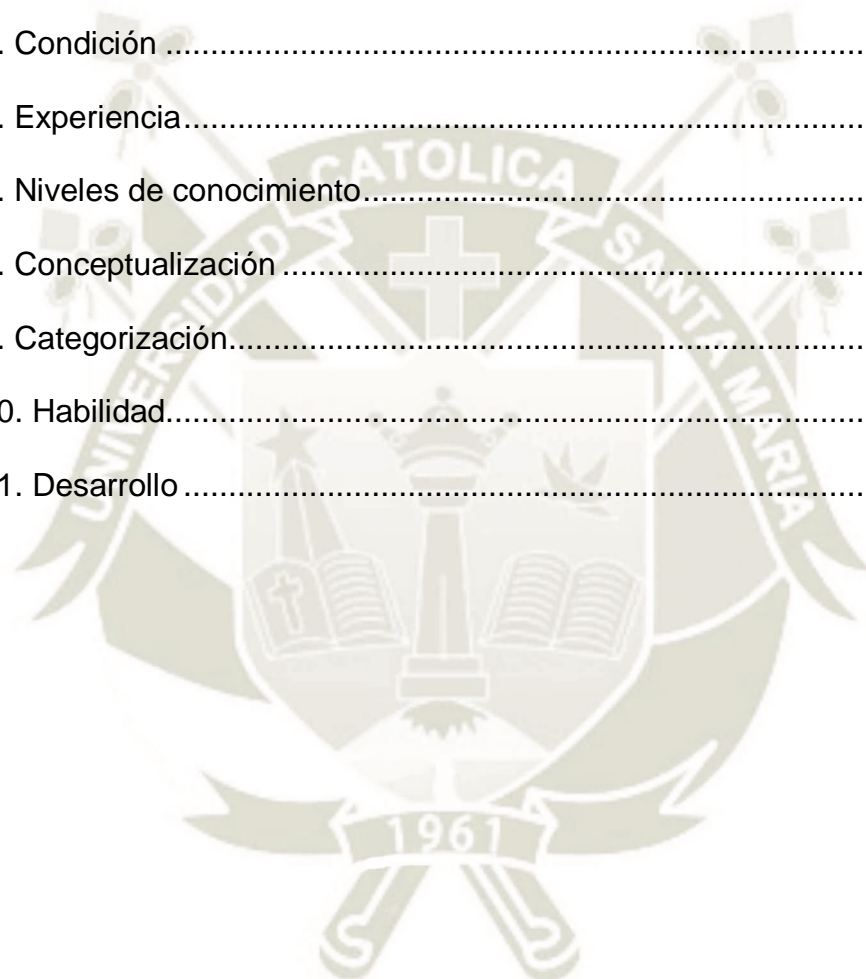
<b>3. EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>53</b>
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
<b>1. SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS PROFESORES.</b>	<b>55</b>
<b>2. SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE CONOCIMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS PROFESORES.</b>	<b>61</b>
<b>3. CORRELACIONES.....</b>	<b>71</b>
3.1. Correlación entre percepción y conocimiento.....	71
3.2. Correlación entre percepción e indicadores de conocimiento .....	72
3.3. Correlación entre conocimiento e indicadores de percepción .....	73
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>76</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>84</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variables e indicadores .....	49
Tabla 2. Técnicas e instrumentos .....	51
Tabla 3. Unidades de estudio .....	53
Tabla 4. Niveles de percepción .....	55
Tabla 5. Condición.....	57
Tabla 6. Experiencia.....	59
Tabla 7. Niveles de conocimiento.....	61
Tabla 8. Conceptualización .....	63
Tabla 9. Categorización.....	65
Tabla 10. Habilidad.....	67
Tabla 11. Desarrollo .....	69
Tabla 12. Percepción y conocimiento.....	71
Tabla 13. Percepción e indicadores de conocimiento .....	72
Tabla 14. Conocimiento e indicadores de percepción .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características del conocimiento.....	25
Figura 2. Dimensiones del conocimiento.....	29
Figura 3. Factores de la conciencia fonológica.....	43
Figura 4. Niveles de percepción.....	56
Figura 5. Condición.....	57
Figura 6. Experiencia.....	59
Figura 7. Niveles de conocimiento.....	61
Figura 8. Conceptualización.....	63
Figura 9. Categorización.....	65
Figura 10. Habilidad.....	67
Figura 11. Desarrollo.....	69





## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

### 1. OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación lleva como título “Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa”, busca responder a sus interrogantes y comprobar el supuesto planteado.

Este estudio pertenece al área de conocimiento de las Ciencias Sociales y a la línea de investigación de Didáctica y evaluación de los aprendizajes. Tiene como variables: percepción sobre conciencia fonológica y conocimiento sobre conciencia fonológica. La primera presenta como indicadores: condición y experiencia. La segunda: conceptualización, categorización, habilidad, desarrollo. El nivel de investigación es correlacional, siendo el tipo aplicada. Se planteó como objetivo general determinar la relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa y se formularon como objetivos específicos identificar los niveles de percepción docente sobre conciencia fonológica; identificar los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica.

Las interrogantes que se plantearon fueron: ¿Existe relación entre la percepción docentes y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa?; ¿Cuáles son los niveles de



percepción docente sobre conciencia fonológica? Y ¿Cuáles son los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica?

## 2. CONCEPTOS BÁSICOS

### 2.1. Percepción

Conjunto de impresiones que un individuo se forma a partir del contacto con un determinado objeto o fenómeno mediante sus sentidos (Murillo, 2016) y que se clasifican como positivas o negativas formando su realidad interna (Brito, 2019).

Según Del Pino (2014) este término comprende la combinación de sensaciones e intuiciones; que interviene en la construcción de esquemas mentales y en la capacidad de toma de decisiones.

Para Moya (2008) la percepción es el conjunto de sensaciones que conducen al ser humano a interpretar y comprender el mundo exterior, es decir, el individuo mediante sus sentidos puede adquirir conocimiento sobre la multitud de elementos que se existen a su alrededor, asignándoles un significado adecuado y correcto.

En este sentido, Andonaire (2015) afirma que es una representación mental que se forma en base a la experiencia humana y que influye en el aprendizaje, adquisición de cultura y satisfacción de necesidades.

Mamani (2017) sostiene que es el grado de conocimiento que tiene un individuo sobre una situación real y concreta que se codifica mediante los sentidos y se sintetiza en el cerebro.

Así mismo, Lescano (2013) menciona que es un mecanismo interno que poseen todos los seres humanos; que se forma desde los primeros años de vida y que es vital para el desarrollo de las capacidades de recepción y comprensión de información externa.

Para finalizar, Ordoñez (2018) indica que las percepciones son una agrupación de datos captados del entorno propio del individuo y que adquieren significado relevante después de haberse llevado a cabo un proceso cognitivo. Este autor también manifiesta que las percepciones se adquieren a través de los sentidos y que varían de persona a persona puesto que las percepciones se analizan en el cerebro y se ven influenciadas por factores personales, familiares, sociales, educativos, etc.

Desde una perspectiva personal, puedo decir que este término está referido al esquema mental que cada individuo elabora en base a sus vivencias y conocimientos. De modo que, son únicas y variadas ya que todas las personas no experimentan los mismos sucesos a lo largo de su vida.

### **2.1.1. Dimensiones de la percepción**

Cabanillas (2014) señala que las dimensiones de la percepción, son:

◇ *Condición*

Disposición y aptitud al asimilar todo lo extraído de la realidad.

◇ *Experiencia*

Acciones guiadas por la utilidad de algo; se ve influenciada por la criticidad, la verdad y el análisis.

### **2.1.2. Características de la percepción**

Para Ortiz (2016) cuando un sujeto se enfrenta a algo nuevo, la intención es conocer su naturaleza, de esta manera facilita tener una imagen clara de la situación, la naturaleza de la percepción se muestra a continuación:

*a. La percepción es un proceso mediatizado*

En la percepción, se capta directamente (sin intervención, sin aprendizaje previo, interés emocional, etc.) información sobre el objeto. Por un lado, cuando sentimos un pinchazo, se puede interpretar como la picadura de un mosquito o la presencia de un clavo o alfiler. Para lograr estas manifestaciones, que no se forman directamente, es necesaria la interposición o participación de diversos componentes, como la locución, la memoria, el beneficio, el amor, la necesidad, etc. Así, el conocimiento y la experiencia social, acopiados por las personas en su desarrollo personal o social, determinan cómo vemos la realidad.

*b. La percepción es un proceso activo*

La percepción del mundo no se limita solo a transformar la forma de una energía en una imagen o representación, es la activación, conjuntamente incluye procesos sensoriales y motores, para identificar las diversas características de un



objeto: asegura la concentración en un objeto específico, en un momento específico; interviene memoria, para comparar nuestra visión anterior con nuestra visión actual; interviene el estado emocional, ya que las emociones o actitudes afectan la evaluación de nuestras emociones; así mismo, también interviene la motivación, porque nuestro enfoque responde a intereses y necesidades de la persona, el concepto y el lenguaje contribuyen a la codificación.

*c. La percepción es un proceso de carácter interactivo*

El sentir hace referencia a al algo o alguien; la percepción se origina cuando exista un vínculo o conexión con algo por conocer, así como, cuando hablamos de algo, nos referimos a otro sujeto, animal, cosa, escenario, etc., que forma un conjunto de particularidades, donde determinamos un gesto perceptivo.

*d. La percepción se realiza ante la presencia directa y actual del estímulo*

Ante la interrogante: ¿qué fue lo que hiciste en la semana que paso? en última instancia, sus reacciones mentales dependerán de experiencias pasadas y, por lo tanto, se denominan recuerdos, que forman parte de un proceso llamado memoria. Caso contrario, cuando se forma la representación del presente (aquí y ahora), afirmamos que se está llevando a cabo el proceso de percepción.



Es decir, mediante la acción perceptiva se conoce el estado de un objeto en ese momento. Así, por ejemplo, una camiseta recién comprada que consideramos nueva y tiene un olor único, pero el uso y el lavado habituales nos harán ver este artículo de una forma diferente.

Mientras que para Lescano (2013), las características de la percepción pueden ser de tres formas:

◇ *Subjetivamente*

Las reacciones al mismo estímulo varían de persona a persona. Ante los estímulos visuales se obtienen diferentes resultados.

◇ *La situación selectiva*

En retrospectiva, es el resultado del carácter de una persona que no puede percibir todo a la vez y elige su campo mental condicionado solo a lo que desea percibir.

◇ *Es solo temporal*

Porque es un evento de corta duración. La duración del tiempo permite experiencias enriquecedoras, necesidades cambiantes y las motiva.

### **2.1.3. Elementos de la percepción**

Según Lescano (2013) cada percepción incluye un conjunto de situaciones y pesquisas que requieren ser organizadas para adquirir información del mundo exterior . A partir de estos fundamentos y componentes, se diferenciarán tres elementos esenciales:

a. *Recepción sensorial*

La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción. Las sensaciones no nos llegan nunca aisladas, ni siquiera con la misma intensidad y siempre se da un proceso de selección de las mismas, es decir, una percepción.

b. *La estructuración simbólica*

La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación; al escuchar un sonido de un avión, por ejemplo, representamos su proporción por las experiencias vividas anteriormente.

c. *Los elementos emocionales*

Muchos de nuestros pensamientos pueden dejarnos indiferentes, pero la generalidad de ellos está estrechamente relacionada con nuestros propios procesos emocionales, resultando en sentimientos o emociones agradables o desagradables.

Para el Instituto de Ciencias y Humanidades (2008) los elementos de la percepción están conformados por:

a. *Sujeto o perceptor*

Es aquella persona que posee cierta experiencia en referencia a algo; es decir, se relaciona con elementos semejantes o afines a los objetos con los que se relaciona y capta sus particularidades a través de las sensaciones. Por tanto, cabe señalar que la acción perceptiva integra el

funcionamiento de otros procesos mentales como la memoria, el pensamiento y la imaginación. Según el método de procesamiento, no se puede compartir sentimientos, emociones, recuerdos y otros procesos en comportamientos aislados y sentir que este proceso no depende otros, puesto que la percepción se da de forma conjunta.

*b. Objeto percibido*

Es cualquier ente o fenómeno percibido a través del sistema auditivo. Este objeto o evento debe ser conocido por el sujeto mediante sus experiencias pasadas.

*c. Perceptor*

Es una expresión mental de lo que se ve. Para su construcción intervienen tres elementos:

◇ Elemento sensorial

Las imágenes o representaciones que creamos contienen una variedad de atributos; por ejemplo, cuando vemos una manzana incluimos su olor, forma, tamaño, color, etc. Los componentes sensoriales pueden incorporar una variedad de mecánicas (entrada unimodal o intermodal).

◇ Elemento ideativo

Cuando los humanos perciben, no solo ingresan datos sensoriales, sino que descende la interpretación de lo que se detecta. Esta interpretación se ocupa de una amplia gama de conceptos o ideas que el sujeto ha



adoptado en su experiencia. Entonces, en nuestro ejemplo de manzanas, el sujeto la clasifica según tamaño, no solo eso, sino que también las clasifican como comestibles y nutritivas.

En el elemento conceptual, el lenguaje juega un papel importante, porque la conceptualización implica la clasificación de objetos por palabras.

◇ Elemento representativo

Desde la perspectiva de la manzana, el ejemplo anterior, preguntamos: ¿habrá semillas en ella? Si bien esta información no es directamente observable, son datos que se suman a nuestras hipótesis. Si vemos un ladrillo, incluso si no lo hemos tocado, aumenta nuestra percepción de que es un objeto pesado. La función perceptiva es compleja y diversa, ya que no significa simplemente convertir una forma de energía en una emoción y luego en una imagen o expresión.

Cuando los seres humanos perciben objetos del exterior, la expresión mental creada contribuye a una gran cantidad de información, pero se le agrega una serie de contenidos, como la fe, la necesidad, el aprendizaje; en resumen, su carácter. Por ello, la percepción es considerada como un proceso en el que, por un lado, un sujeto (perceptor) participa activamente y, por otro lado, se percibe algo. Como resultado de esta



interacción se forma la percepción, que se define como una expresión mental que incorpora la naturaleza presente y presente a lo que se ve, expresión que se graba en el cerebro.

#### **2.1.4. Funciones de la percepción**

Para el Instituto de Ciencias y Humanidades (2008) la percepción es un proceso activo que organiza los datos sensoriales de manera significativa. Si queremos aprender más sobre la percepción, explicaremos su función real:

##### *a. Integrar*

La percepción permite configurar una serie de atributos obtenidos a través de la sensación, lo que permite estructurar la imagen o perspectiva, estos mecanismos pueden ser:

##### ◇ Unimodal

Cuando detectamos, ingresamos las propiedades de diferentes objetos o información mediante un solo canal sensorial. Entonces, por ejemplo, cuando vemos un objeto, ingresamos datos como: tono, volumen, forma, trayecto, etc.

##### ◇ Intermodal

En este contexto, se da cuando sentimos, registramos elementos o información de diferentes canales sensoriales. Un ejemplo de esto es cuando estamos frente a un plato de comida, conectamos

información visual, olfativa y gustativa (cuando la disfrutamos).

*b. Interpretar*

No solo se limita a representar una serie de elementos, les da significado a los objetos. Entonces, ejerce trabajo de traducción, mediante la percepción, las imágenes que creamos tienen sentido para nosotros, por eso tratamos de ponerlas en la categoría de cosas. Por ejemplo, cuando obtenemos algo con dos manecillas, una es larga y la otra corta, y hay varios números en la parte inferior, y además de las puntadas se dice que es un reloj. Es decir, este artículo se incluye en la categoría o tema de relojes.

*c. Discriminar*

La percepción facilita la distinción de algo o situación sacado de la realidad. Por ejemplo, en una sala de maternidad, una madre sostiene a su hijo recién nacido en sus brazos durante un breve período de tiempo, durante el cual realiza una asimilación activa de las características físicas y mentales del niño. Al día siguiente la madre se despierta y se dirige a la sala de recién nacidos, hay seis bebés en esa habitación. Aquí destacamos la importancia de la función discriminatoria de los sentidos porque la imagen que tiene la madre de cada bebé se da como respuesta de un patrón de características de reconocimiento previo almacenado en la memoria que le

permite distinguir una cosa de muchas otras, en este caso, su hijo.

### **2.1.5. Tipos de percepción**

Brito (2019) afirma que la percepción presenta la siguiente tipología:

*a. Visual*

El ser humano adquiere información de su entorno a través de la vista.

*b. Auditiva*

La información se encierra en los sonidos que se captan mediante la audición.

*c. Gustativa*

El individuo extraer información sobre diversas sustancias utilizando su paladar.

*d. Olfativa*

Los olores detectados por el olfato constituyen una fuente de información.

*e. Sensorial*

El individuo mediante el tacto adquiere diversos conocimientos sobre su medio.

*f. Extrasensorial*

Frecuentemente las personas desarrollan intuiciones.

*g. Social*

Se basa en el comportamiento y el tipo de interrelaciones.



*h. Del movimiento*

Movimientos que permiten el bienestar del ser humano.

*i. Musical*

Habilidad para captar melodías y ritmos.

**2.1.6. Proceso perceptivo**

Para el Instituto de Ciencias y Humanidades (2008) desde un punto de vista científico, la percepción es un proceso complejo que pasa por las siguientes etapas:

*a. Análisis del objeto*

Desde una cosmovisión, un primer momento importante es el análisis de las cosas a través de la mente, que destruye elementos o partes del sistema visual. Entonces, por ejemplo, cuando nuestra mente ve un libro, examina datos como la forma, el tamaño, el color, el brillo, la distancia, etc. Esto significa que la percepción no es un proceso pasajero, sino un análisis activo de la información obtenida del entorno.

*b. Selección y síntesis*

Una segunda etapa en el proceso de la conciencia es cuando, después de observar físicamente lo que se ve, se procede a seleccionar y combinar las propiedades de un objeto. En este nivel creas o manipulas la imagen o perspectiva; es decir, al analizar o describir el objeto, algunas o casi todas las características aisladas forman una representación mental del objeto observado.

Este momento es activo y está directamente relacionado, por un lado, con las motivaciones o intereses que impulsan nuestras perspectivas y, por otro lado, con la estructura del código (especialmente el lenguaje) que nos permite incorporar diversas propiedades detectables en un sistema o idea, es decir, un etiquetado o denominación de estos atributos visibles.

*c. Verificación*

La etapa final del proceso sensorial se llama verificación. Ahora, ¿qué es eso? suponga que está visitando una ciudad por primera vez. Empiece a caminar por las calles, los parques, mirando a la gente (que son, por supuesto, extraños); pero de repente, en medio de un grupo de personas, les llamó la atención un rostro de carácter familiar (forma de ojos, boca, rostro, tipo de cabello), se crea una expresión o imagen de la primera persona, no solo la cara de la persona, sino de toda la persona, y después de unos segundos, sabes que esa persona es un compañero de clase que no has visto en años. En ese punto, se hizo una comparación entre la imagen original, que acababa de ser capturada, y la imagen o concepto previamente establecido. Esto significa que otra actividad mental también está involucrada en la sensación: la memoria. En nuestro sistema de memoria, hemos almacenado una amplia variedad de perspectivas, lo que permite su validación frente a los estímulos actuales; por un lado, si son algo nuevo, el proceso de verificación será más difícil. En consideración a los objetos

conocidos (prototipos, garrafas, tableros) este proceso de identificación de objetos ocurre muy rápidamente, y para los humanos es suficiente conectar dos o tres señales para obtener la percepción necesaria.

Cuando descubrimos cosas nuevas o desconocidas, el proceso de identificarlas se vuelve más complejo y evoluciona de muchas más formas.

Arellano (2012) representa el proceso sensorial desde un punto de vista práctico, planteando que no se perciben todos los estímulos que llegan a través de la mente, pero que el proceso perceptivo permite al individuo seleccionar, organizar e interpretar los estímulos, con el fin de adaptarlos mejor a su altura. El entendimiento. La gente elige, elige y, por tanto, organiza y traduce sólo lo que quiere, o se deja "visto".

#### a. Selección

Esto significa que el sujeto, voluntaria o involuntariamente, presta atención a varias campañas de una serie más amplia, de modo que la audiencia pueda controlarlas fácilmente. Los seres humanos estamos rodeados de fuertes estímulos emocionales, por lo que sus capacidades cognitivas correrán un gran riesgo de fatiga o deterioro si tienen que analizar todos estos estímulos. Por esta razón, las personas inconscientemente usan muchas opciones sobre qué aspectos del entorno (estímulos). Verán algunas cosas, ignorarán otras y evitarán otras. En resumen, solo obtendrán una pequeña parte



de la emoción que experimentan. El órgano auditivo distingue o selecciona las partes más importantes a detectar. Solo una pequeña parte del mundo que nuestras mentes pueden percibir y percibir. Por ejemplo, cuando varias personas están hablando al mismo tiempo, a menudo solo se puede seguir una conversación.

En el ámbito del marketing, se puede hablar de la situación de los visitantes de un mercado que, por la campaña de cientos de expositores, tienen que defenderse y centrarse en la mente de unos pocos. En otras palabras, para comprender, hay que tener en cuenta cómo nos sentimos.

#### *b. Organización*

Esto significa la secuencia de operaciones seleccionadas y el énfasis en las jerarquías, para facilitar su interpretación. Después de que la gente los eligió, armaron una variedad. Entonces, el siguiente paso es convertir esta combinación en una serie de fácil acceso. De esta manera, las características observadas de los diversos estímulos se examinaron como grupo.

A través de este proceso; en lugar de dar peso a cada aspecto de los demás, se hace especial hincapié en varios a la vez, simplificando así la vida de las personas.

#### *c. Interpretación*

Significa asignar significado a un conjunto de operaciones, previamente organizadas, en una serie de

categorías y clasificaciones, de tal manera que esta información pueda ser incorporada y resulte en la extracción de conclusiones sobre el objeto visto. Después de seleccionar y ordenar los estímulos, el tercer paso en el proceso de percepción es organizarlos en un todo significativo. Aquí está la provisión de contenido para aquellos previamente seleccionados y organizados.

Como en el proceso anterior, esta interpretación cambiará dependiendo de la experiencia previa de la persona, así como de sus motivaciones e intereses personales.

Para Lescano (2013) el procesos perceptivos más importantes son:

*a. Detección*

Esto implica distinguir los estímulos del mundo que nos rodea. No solo detecta la presencia o ausencia de estímulos en el entorno, sino que también es necesario realizar un procesamiento más refinado y preciso, llamado discriminación, porque significa distinguir unas de otras, múltiples campañas, similares o menos.

*b. Discriminación*

Es un proceso un poco más difícil porque hay que distinguir según las posibilidades.

*c. Identificación*

A veces no basta con identificar y distinguir algo, pero debemos saber qué es. Ésta es la etapa final de lo perceptual:

la señalización. Conocemos un objeto, no solo por su forma, color o tamaño, sino también identificándolo y clasificándolo como miembro de una categoría.

### **2.1.7. Factores del acto perceptivo**

Según Oviedo (2004) nuestros sentidos están constantemente expuestos a una serie de estímulos constantes, sin ellos no sería posible la percepción. En cierto modo, hacemos una selección de nuestros estímulos y emociones, una selección en la que entran una serie de objeciones. Una de las principales razones es la sensibilidad. Estos factores que intervienen y limitan nuestro pensamiento se pueden clasificar en externos e internos.

#### **a. Factores Internos**

Entendida como factores internos de selección a todos los elementos endógenos, podemos establecer:

- Motivaciones, nuestras tendencias, intereses y gustos son factores importantes a la hora de elegir motivaciones. Por un lado, tenemos la tendencia a encontrar cosas que estimulen nuestra mente.
- Experiencias pasadas, todas nuestras experiencias pasadas entran en un estado lleno de experiencias personales. No es sorprendente que tenga un efecto profundo en nuestra forma de pensar.
- Necesidades, las necesidades especiales también tienen un efecto claro y tangible al considerar que



cuando tenemos hambre o sed, todos estos estímulos se notan de inmediato. El ambiente cultural, es sin duda una de los factores que más modifican nuestras percepciones es nuestro propio ambiente y el grupo social al que pertenecemos.

*b. Factores externos de selección*

Los principales son:

- Intensidad y tamaño del estímulo, cuanto mayor sea la intensidad y el tamaño, más fácil será actuar.
- Por el contrario, siempre que hay un conflicto entre nuestra situación actual y una situación familiar o nueva, encontramos diferencias: por ejemplo: frío y calor. La repetición, la repetición no cambia cuando las cosas se graban en la memoria.

Todos los seres vivos son muy sensibles a las acciones de captura y los humanos no son discriminados en esta materia.

**2.1.8. Importancia de las percepciones**

Para Andonaire (2015) la importancia de la percepción radica en el papel que juega dentro de la composición mental. En consecuencia, las percepciones son necesarias debido a que son las responsables de la realidad interna – cognitiva de un individuo.

Ordoñez (2018) menciona que las percepciones son valiosas al igual que otros factores psicológicos porque individualizan al ser humano, es decir, lo hacen especial y único dentro de su especie.

Por otro lado, Quinteros (2014) indica que las percepciones son fundamentales porque contribuyen a que las personas adquieran conocimientos y actitudes sobre determinados fenómenos del exterior.

En este sentido, Quispe (2019) señala que las percepciones tienen gran relevancia porque se relacionan directamente con los procesos cognitivos de interpretación y síntesis y además porque hacen posible que el ser humano pueda resolver situaciones que vive diariamente. También considera que es necesario aclarar que la percepción se puede entrenar mediante la práctica de actividades intelectuales – artísticas como la pintura, lectura, composición, etc.

## **2.2. Conocimiento**

Este término comprende la adquisición de información mediante la inteligencia y la razón para resolver problemas cotidianos (Ramírez, 2017) y modelar la conducta (Carrasco, 2019).

Citando a Cisneros (2010) se puede afirmar que este vocablo se refiere al grupo de capacidades, habilidades, destrezas que desarrolla un individuo para su propia supervivencia y para competir en el mundo académico, laboral e incluso social. Así mismo, este autor postula que el conocimiento alimenta la espiritualidad del ser humano mediante la aprehensión de principios y valores.

En manifestación de Palacios (2019) es el conjunto de hechos adquiridos mediante un proceso de instrucción formal o la experiencia (praxis) y que es propio del desarrollo humano puesto que es el único ser vivo que tiene capacidad de entendimiento.

Bedoya & Dorantes (2016) sostienen que es un elemento derivado del pensamiento del hombre que se forma a partir de una vivencia o un proceso educativo y que es de naturaleza abstracta.

Huanca (2009) indica que el conocimiento es un conjunto de habilidades y capacidades que se forman en el cerebro de cada individuo con el propósito de buscar la verdad ante cualquier fenómeno. Así mismo, este autor asevera que este término también se aplica en la actualidad para referirse a la agrupación de saberes respecto a un determinado tema. Por ejemplo: la clasificación de los minerales.

Para Reyes & Sánchez (2017) es el producto del proceso que realiza la mente del ser humano para aprehender y modelar la realidad.

En este contexto, Díaz & Negrón (2010) señalan que esta palabra se refiere al proceso a través del cual todo lo real y del exterior se reproduce en las estructuras mentales de cada individuo y que es producto del aprendizaje, razonamiento y experiencia.

Según Rueda (2014) el conocimiento es el contenido intelectual que posee únicamente el ser humano ya que es el único ser vivo capaz de memorizarla, analizarla, transmitirla y aplicarla en las diversas situaciones de la vida.



Así mismo, Orizano et al. (2019) manifiestan que es un proceso psíquico consciente donde la persona por interés o curiosidad realiza la captación sensitiva de las cualidades de un determinado objeto.

Por último, Vela (2015) afirma que es una representación mental de la realidad y que intenta ser objetiva, verdadera y congruente. El conocimiento como producto humano es parte de su cultura, su relación con la naturaleza y con otros grupos humanos.

En pocas palabras, el conocimiento es el resultado de los procesos mentales de recolección y captación de información del exterior que ejecuta el ser humano.

### **2.2.1. Elementos del conocimiento**

Díaz & Negrón (2010) sostienen que los elementos del conocimiento son:

*a. Objeto*

Objeto analizado y que puede ser una cosa, animal, lugar, concepto, fenómeno, etc.

*b. Sujeto*

Persona que conoce.

Arambarri (2012) tiene una visión más moderna y postula que el conocimiento consta de los siguientes elementos:

*a. Las personas*

El conocimiento está en la persona, no en la organización, no en el sistema de información, ni siquiera en el sistema de gestión del conocimiento. Otro punto, es que la

información de un sistema se transforma en conocimiento porque resuelve un problema o satisface las necesidades de una persona en particular.

La gente tiene un conocimiento secreto, los sistemas de información, la gestión del conocimiento y las organizaciones tienen un conocimiento claro. En la mayoría de las organizaciones hasta la fecha, el conocimiento reside en sus miembros más que en la organización, es decir, cuando la persona deja la organización, el conocimiento sobre él o ella desaparece.

El conocimiento más interesante para la organización es la experiencia. Es importante compartir esta experiencia (o parte de ella) con diferentes miembros de la organización para solucionar algunos problemas.

Todas las políticas de gestión del conocimiento deben reconocer este atributo y no descuidar este aspecto. Sin embargo, el tratamiento es diferente para diferentes tipos de organizaciones:

- ◇ En las grandes empresas y organizaciones, los sistemas de gestión del conocimiento funcionan en conjunto para alentar a las personas a trabajar juntas para crear conocimiento, compartirlo y transferirlo a la organización.
- ◇ La transferencia de conocimiento a las personas de la organización se llama; pasar del capital humano al capital estructural. Las personas que trabajan en este

tipo de organizaciones son reacias a proporcionar conocimientos a la organización.

- ◇ En una pequeña empresa, como una empresa familiar, donde hay una persona y una empresa, no hay resistencia a que el conocimiento permanezca en la organización; la motivación es que la empresa avance o al menos mantenga su ventaja competitiva.

En otros casos, no es tanto la transferencia de conocimientos lo importante sino la adquisición de habilidades y actitudes para motivar a la organización a obtener una ventaja competitiva a través de nuevos productos y servicios; el talento, la creatividad y el ingenio deben ponerse a favor de la organización.

#### *b. Las tecnologías*

La tecnología es una fuente enorme de conocimiento ya que mediante ella se puede recolectar información de diversa índole. Además, por su sencillez y agilidad ha tomado gran importancia en la vida del individuo.

### **2.2.2. Características del conocimiento**

Rueda (2014) presenta las siguientes características:



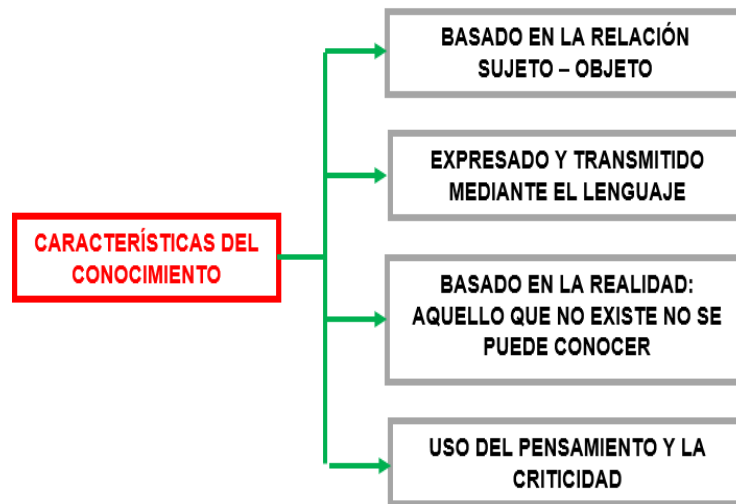


Figura 1. Características del conocimiento

El grupo de cualidades que se presentan en la figura anterior evidencian que el conocimiento es un proceso complejo que se desprende de la relación entre un objeto desconocido de la realidad y un sujeto que conoce. Así mismo, se aprecia que se requiere del razonamiento crítico para obtenerlo y que se puede compartir haciendo uso del lenguaje.

Andreu & Sieber (2000) la principal dificultad para el estudio del conocimiento no está claro, toda persona que aprende conocimientos hace una determinada clasificación y aún no hay consenso sobre su personalidad, organización y enfoque. En general, su estudio tiene tres aspectos:

◇ *El conocimiento es especial*

En el sentido de que surge y reside en una persona, adaptándolo como resultado de su propia experiencia (es decir, "lo que él o ella hace", ya sea física o mentalmente) y en su

herencia. introducción de la misma. “Convencido” de su significado y efecto, lo llama un grupo organizado que da estructura y significado a las distintas “partes”.

◇ *Su uso*

Que puede utilizarse en el desconocimiento de la “algo” como en otros objetos físicos, permite una “comprensión” de lo que ve una persona (tanto “a su manera”, como su “valoración”, tomando en cuenta su calidad o idoneidad para cada uno al mismo tiempo.

◇ *Guía del comportamiento de las personas*

Con la idea de decidir qué hacer de vez en cuando porque esa acción tiene como objetivo mejorar los resultados que obtienen.

Arambarri (2012) considera que el conocimiento posee cuatro características:

◇ *No hace falta decirlo*

Porque las ideas cambian o encajan en las experiencias individuales.

◇ *Está orientado al trabajo*

Porque los viejos tienen una cualidad dinámica de generar nuevos conocimientos y conquistar.

- ◇ *Esto está respaldado por un principio*

Porque la creación de patrones en el cerebro, a lo largo del tiempo, nos permite hacer las cosas de manera rápida y eficiente, de forma automática, en situaciones inimaginables.

- ◇ *Siempre está cambiando*

Porque el conocimiento se puede compartir, criticar y expandir.

### **2.2.3. Condiciones del conocimiento**

Cañedo (2003) manifiesta que el conocimiento para existir requiere de las siguientes condiciones:

- ◇ *Creencia*

El sujeto debe estar convencido de que sus conocimientos existen en la realidad o de que son verdaderos y no simples ideas.

- ◇ *Verdad*

El conocimiento debe ser auténtico y universal.

- ◇ *Justificación*

Cuando un conocimiento es verdadero deben existir pruebas que los justifiquen.

### **2.2.4. Dimensiones del conocimiento**

Consta de cuatro dimensiones y se detallan a continuación (Cegarra, 2004):



◇ *Conceptualización*

Ideas generales sobre un determinado objeto.

◇ *Categorización*

Identificación, orden, clasificación y/o agrupación de información.

◇ *Habilidad*

Capacidad para manejar, analizar y evaluar la información extraída de la realidad de manera rápida.

◇ *Desarrollo*

Mejora pertinente y evolución contante de las cualidades de los saberes aprehendidos.

Ordoñez (2018) cita el modelo desarrollado por Nonaka y Takeuchi (1995) en su teoría de la producción del conocimiento, que se describe como un ciclo del conocimiento que transcurre dentro de una organización en varias etapas, ya que este modelo es la base de la gestión del conocimiento, de las cuales existen cuatro epistemologías. dimensiones denominadas: Socialización, externalización, internalización, integración, estas constituyen el proceso a través del conocimiento, en el que el conocimiento tácito y claro está interactuando activa y continuamente en el tiempo.



Figura 2. Dimensiones del conocimiento

a. *Socialización del conocimiento*

La socialización es entendida como el proceso de adquisición de conocimiento indirecto a través del intercambio de experiencias o mediante presentaciones orales, documentos, manuales y tradiciones, similar a lo estudiado antes. Es un proceso que permite la experiencia, el modelado mental, la ética laboral y las habilidades técnicas.

b. *Exteriorización del conocimiento*

La externalización (tácito-explícito) se define como el proceso de transformar un conocimiento claro en claro, para lograrlo es necesario encontrar analogías, así como modelos, estas son las formas más sencillas de comunicar o expresar ideas complejas. Es un paso muy importante en la creación de conocimiento, incluso si intentan crear una imagen, siempre es inexacto, a veces inconsistente o incompleto, sin embargo, tal falta de conocimiento conduce a la producción de habilidades.

De los empleados y la participación de los empleados. Además de la adición, la exteriorización es el resultado de la discusión, la combinación de deducción e inducción, pero si no hay una reacción adecuada al uso de deducción e inducción, se utiliza un método no analítico, sacando conclusiones, pero exteriorización. a menudo conduce. A través de ilustraciones, analogías o ambas, el uso de metáforas convincentes es suficiente para promover la participación directa en el proceso creativo.

*c. Combinación del conocimiento*

Es el proceso de mezclar ideas, organizar e incorporar el conocimiento, este proceso implica la combinación de diferentes elementos de conocimiento claro. Así, los miembros de la organización intercambian y combinan, intercambian y combinan sus conocimientos a través de una variedad de medios, que pueden ser documentos, reuniones con colegas, conversaciones telefónicas, o mediante redes informáticas, para lograr esta clasificación, adición, agregación se realizan. y clasificación de conocimiento claro.

El conocimiento explícito no se puede generar mediante la recopilación de conocimiento explícito de otras fuentes como se describe anteriormente.

*d. Interiorización del conocimiento*

Proceso interno que involucra la conversión de un conocimiento claro en tácito, para lograrlo se debe internalizar



la experiencia, que es el resultado del proceso previo, el llamado aprendizaje en la práctica, este conocimiento pasa a formar parte del conocimiento tácito que todos tenemos. a los miembros de la institución en forma de modelos intelectuales o nuevos enfoques. Esta información interna no se utilizará a menos que se refleje en documentos disponibles para que otros miembros de la organización puedan confiar. Para que el conocimiento sea incorporado, se necesita ese conocimiento, ya sea reflejado en documentos, libros de texto o historias orales.

Los documentos son necesarios porque permiten a las personas adentrarse en sus experiencias, los documentos a su vez facilitan la transferencia de conocimientos claros entre otros, permitiéndoles experimentar indirectamente las experiencias de otros.

### **2.2.5. Tipos de conocimiento**

Según Meneses (2010) el conocimiento puede ser:

◇ *Conocimiento por aptitud*

Tipo de conocimiento práctico conectado a una capacidad, competencia o habilidad. Ejemplo: saber bailar.

◇ *Conocimiento factual*

Encierra pensamientos verdaderos. Por ejemplo, saber que William Shakespeare escribió Romeo y Julieta.

◇ *Conocimiento por contacto*

Este tipo de conocimiento se obtiene directamente de la experiencia. Ejemplo: saber que Nueva York es una ciudad muy grande después de haberla visitado.

◇ *Conocimiento vulgar o común*

Tipo de conocimiento que se basa en la vida cotidiana y que toma como verdades las creencias, suposiciones e intuiciones. Por ejemplo: el creer que la pasta de ajo alivia las infecciones respiratorias.

◇ *Conocimiento científico*

Resulta de minuciosas exploraciones e investigaciones científicas y que son la base para postular teorías, leyes, conceptos, etc. Ejemplo: definición de aprendizaje.

Para Orizano et al. (2019) el conocimiento presenta la siguiente tipología:

◇ *Conocimiento común*

Se caracteriza por su subjetividad y flexibilidad, se obtiene de la experiencia y es útil para la solución de problemas cotidianos.

◇ *Conocimiento científico*

Conjunto de saberes objetivos, confiables y verificables y que se basa en teorías, leyes, demostraciones, entre otros.

◇ *Conocimiento filosófico*

Trata temas humanísticos que a veces escapan de la experiencia y su principal característica es ser reflexivos.

### 2.3. Habilidades metalingüísticas

Estas habilidades se definen como el conocimiento que tiene un sujeto sobre la estructura del lenguaje hablado, especialmente sobre el nivel sintáctico – fonológico (Baca, 2006).

Para Díaz & Pucuhuayla (2015) este vocablo representa el conjunto de destrezas que se aprenden con la finalidad de diferenciar las oraciones de las frases, los verbos de los adjetivos, los artículos de las sílabas, etc. palabras de las no palabras, frases, sustantivos, adjetivos, verbos, etc.

Tejada (2013) define a las habilidades metalingüísticas como el dominio que posee un individuo para la manipulación de la estructura del lenguaje oral, categorizando la condición de las palabras en el aspecto fonológico.

En conclusión, se puede decir que mediante este tipo de habilidades se puede operar los componentes fonéticos del lenguaje oral.

#### 2.3.1. Factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas

Escobar & Vizconde (2017) mencionan que los factores que influyen en la adquisición de estas habilidades, son:

- ◇ *Generales*
  - Desarrollo cognitivo
  - Estimulación verbal
- ◇ *Específicos*
  - Motivación
  - Apoyo de la familia



- Dedicación
- Intervención pedagógica
- Estrategias de estimulación formal

### **2.3.2. Desarrollo de las habilidades metalingüísticas**

Según Amado (2017) las habilidades metalingüísticas deberían ser un aprendizaje fundamental en la programación curricular de los primeros años de educación básica, ya que el desarrollo de este tipo de conocimientos les ayudará en la adquisición posterior de lectura.

Cáceres (2014) señala que es crucial que los niños de nivel inicial y primaria realicen actividades que mejoren su capacidad para diferenciar la variedad de sonidos encerrados en una palabra y reflexionen sobre ello.

Por otro lado, Ortiz (2005) citado por Salazar (2016) postula que este tipo de habilidades inician su desarrollo con el habla y que la lectura y escritura vienen a ser actividades para captar la atención del niño en la composición o formación de las palabras, frases y oraciones.

Mientras que Cárdenas (2019) manifiesta que el desarrollo de dichas capacidades se da entre los 4 y 8 años de edad o sea cuando ha terminado el proceso de adquisición del lenguaje oral y se inician nuevos procesos cognitivos. En pocas palabras, la consciencia metalingüística se da en la segunda infancia coincidiendo con el período de educación formal.

En este contexto, Guevara & Tullume aseveran que el desarrollo de las habilidades metalingüísticas es un proceso que consta de tres etapas fundamentales:

◇ *Etapa 1*

El infante valora el enunciado en función a la comprensión del mismo.

◇ *Etapa 2*

La aceptación de lo enunciada está de acuerdo a las circunstancias descritas por el lenguaje.

◇ *Etapa 3*

En niño tiene la destreza suficiente para examinar determinados enunciados en función a criterios gramaticales.

Respecto a estas etapas, se puede evidenciar que el niño comienza a discriminar por su entendimiento lo que representa una complicación en su desarrollo lingüístico. Luego, los acepta y finalmente los evalúa considerando niveles gramaticales.

Finalmente, Salas (2019) destaca tres fases en el proceso mencionado con anterioridad:

◇ *Primera fase*

La habilidad metalingüística es parte del lenguaje oral.

◇ *Segunda fase*

La conciencia metalingüística se desarrolla después de la adquisición del lenguaje oral y coincide con el inicio de la etapa escolar (aprendizaje de lectura).

◇ *Tercera fase*

*Al finalizar la aprehensión del lenguaje oral, se puede considerar que el niño asume la consciencia metalingüística de manera gradual (4 – 8 años de edad).*

**2.4. Conciencia fonológica**

Capacidad para separar y unir los elementos de una palabra en el aspecto oral (rimas, sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas); que resulta determinante en el desarrollo del principio alfabético que comprende la asignación de un fonema a una grafía (Ticona, 2015) y en el aprendizaje de la lecto escritura (Amado, 2017).

Para Furlan (2020) este vocablo comprende la habilidad lingüística que comprende la reflexión dirigida a entender que un sonido (fonema) está representado por un signo gráfico (grafema) que si son adecuadamente combinados dan paso a la formación de palabras y frases con significado completo.

Según Jiménez & Ortiz (2000) citados por Cava et al. (2014) este término se refiere simplemente al conocimiento de la fonología. En otras palabras, este término se refiere a la capacidad de análisis que se desarrolla a partir de los segmentos fonológicos del lenguaje oral.

La conciencia fonológica es el conocimiento del armazón de los sonidos del lenguaje (Laime, 2019). Es por ello, que facilita la transferencia de la información de la expresión oral a la información gráfica (Arredondo, 2016) mediante la manipulación de la rima, el ritmo y el son (Gutiérrez, 2018).



Desde una perspectiva personal, se puede afirmar que la conciencia fonológica es un proceso que consiste en que el niño de tres a ocho años aprenda a diferenciar los fonemas. En consecuencia, los niños de nivel inicial deben tomar consciencia de que las palabras pueden dividirse en varios sonidos (sílabas) y que con ello se puede generar más palabras.

Finalmente, Condemarín (1999) indica que la conciencia fonológica consiste en el desarrollo del proceso de introducción del niño en el mundo del lenguaje oral; en un sentido más específico es enseñar a diferenciar los sonidos de las letras, vocales, sílabas y finalmente palabras.

#### **2.4.1. Componentes de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica consta de los siguientes (Cayetano, 2018):

##### **a. Segmentación silábica**

Capacidad que tiene un individuo para vocalizar o pronunciar una serie de sílabas que forman una palabra y que se puede evaluar con palmadas. Por ejemplo, el niño dirá “me” – “sa” dando un aplauso o palmada al mismo tiempo que pronuncia cada sílaba. En pocas palabras, esta destreza sirve para segmentar.

##### **b. Supresión silábica**

Comprende la omisión de una sílaba ya sea al inicio, medio o final de una palabra. Es así, que se puede pedir al niño

que pronuncie una palabra quitando una sílaba. Ejemplo: Si a “lobo” se le quita la primera parte, solo quedaría “bo”.

c. Detección de rimas

Habilidad para diferenciar las palabras y separar los sonidos que tienen en común, no importa si están al inicio o final. Un ejercicio ideal para esto, es la presentación de dibujos, es decir, el infante debe unir los dibujos que terminan con el mismo sonido sonoro.

d. Adición silábica

Componente que comprende la unión de sílabas para formar palabras. Por ejemplo, si yo digo “ta” y después menciono “za”: ¿Qué dije?... taza. Dicha actividad también se puede invertir. O sea, si digo “po” y luego “sa”. ¿Qué dije? ... sapo.

e. Aislar fonemas

Actividad de examinación fonémica que busca descubrir un fonema al inicio o final de una determinada palabra. Ejemplo, se presenta una lámina grande dibujos al niño, se pronuncia los nombres de los objetos que ésta contiene y se pregunta: ¿Cuál de todas las figuras inicio con el sonido “mmm”?

Cuando el niño aisla fonemas, desarrolla la capacidad para omitir sílabas y descubrir los sonidos de las otras sílabas que componen la palabra.

## f. Unir fonemas

Facultad que hace posible la retención y unión de sonidos con el objetivo de formar una palabra. Por ejemplo, si se une el sonido “s” y el sonido “i” se obtiene como resultado la palabra “si”. En consecuencia, se establece vínculos entre varias sílabas para conocer que palabra que pueden formar.

## g. Contar fonemas

Comprende la capacidad de reconocer y tomar consciencia sobre el número de fonemas que forman una palabra. Este componente es muy complejo ya que se requiere de que el niño conozca el sonido de cada letra. Ejemplo: la palabra “sol” tiene tres sonidos. O sea, sonido “s” + sonido “o” + sonido “l”.

**2.4.2. Etapas de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica consta de las siguientes:

## a. Logográfica

Según Arredondo (2016) dicha etapa difiere por el reconocimiento visual de ciertas cualidades gráficas que hacen posible la identificación de una determinada palabra. Empero, no existe un sistema fonográfico, es un proceso relacional entre la visión y la verbalidad como resultado a la constante exposición de la palabra.



En esta fase se aplica la atención y la memoria visual.

En consecuencia, el niño procesa a la palabra como un objeto ya que la asocia con determinados rasgos y formas.

b. Alfabética y ortográfica

La primera se emplea como una técnica de codificación y la segunda como un método de identificación directo en función a la representación ortográfica de la palabra.

c. Decodificación fonológica

En esta etapa se aprenden estrategias, técnicas y métodos para identificar las palabras desde el plano ortográfico de manera directa e indirecta.

### **2.4.3. Desarrollo de la conciencia fonológica**

El desarrollo propiamente dicho de la conciencia fonológica comienza a los tres años de edad y finaliza a los ocho, después de adquirir un nivel aceptable del lenguaje y de la expresión oral (Laime, 2019).

Para Salas (2016) esta capacidad se desarrolla desde que el ser humano puede articular palabras y que en una institución escolarizada sólo adquiere aprendizajes que lo llevan a comprender el esquema fonológico.

Según Villalón citado por Mollenedo (2017) la adquisición de esta habilidad metalingüística suele darse hasta los ocho años de edad, es decir, resulta conveniente estimular al niño desde que se inicia en la educación formal (nivel inicial).

En este sentido, Dueñas (2010) asegura que los procedimientos implicados en la formación de la conciencia fonológica son complicados y que por ello los niños suelen dominar primero el nivel silábico, es decir, es más perceptible contar, separar y unir sílabas que fonemas.

Chuquihuanga & Sernaque (2019) manifiestan que el aprendizaje de la conciencia fonémica es complejo debido a su estructura lingüística y que por ello los niños cuando desarrollan su conciencia fonológica presentan muchas dificultades en dicho nivel e incluso se puede afirmar que esto recién mejora cuando se inicia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Es así, que Mundaca (2016) sostiene que existen muchas actividades que pueden ayudar en el incremento del desarrollo de la conciencia fonológica y presenta algunas a continuación:

- ◇ Identificar sílabas.
- ◇ Contar sílabas.
- ◇ Omisión de una sílaba, en una palabra.
- ◇ Reconocimiento de palabras.
- ◇ Conteo de fonemas.
- ◇ Selección de palabras que responden a la misma estructura vocálica.
- ◇ Discriminación cualitativa de los elementos de la palabra vocálica:
  - Consonante – vocal – consonante (CVC)

- Vocal – consonante – vocal (VCV)
- Consonante – consonante – vocal (CCV)
- Vocal – consonante (VC)
- Consonante – vocal (CV)

#### **2.4.4. Niveles de la conciencia fonológica**

Según Díaz & Pucuhuayla (2015) los niveles de la conciencia fonológica son:

- a. *Conciencia léxica*, comprende la capacidad para identificar que una oración o frase está formada por palabras. En muchas circunstancias, los niños hablan con demasiada agilidad que no son conscientes de este proceso.
- b. *Conciencia silábica*, comprende la facultad para identificar, separar o manipular con plena consciencia las sílabas que forman una palabra. Se desarrolla mediante las siguientes tareas y cambiando la ubicación de las sílabas:
  - ◇ Reconocimiento de sílabas
  - ◇ Separación de sílabas
  - ◇ Síntesis, análisis y comparación de sílabas
  - ◇ Omisión de palabras
- c. *Conciencia intrasilábica*, se refiere a la capacidad para separar las sílabas en sus unidades intrasilábicas de onset y rima. El onset generalmente es una consonante o un grupo consonántico inicial. La otra parte mencionada es una vocal o la consonante siguiente. Por ejemplo: En la sílaba “FLOR” el grupo consonántico “FL” sería el onset y “OR” sería la rima.



d. *Conciencia fonémica*, comprende la habilidad metalingüística que implica el entendimiento de que las palabras están formadas por unidades sonoras, es decir, cuando el individuo opera sobre los fonemas está desarrollando este nivel.

#### 2.4.5. Factores de la conciencia fonológica

Para Luria (1986) citado por Salas (2019) llegamos a alcanzar la conciencia fonológica en base a los siguientes factores:

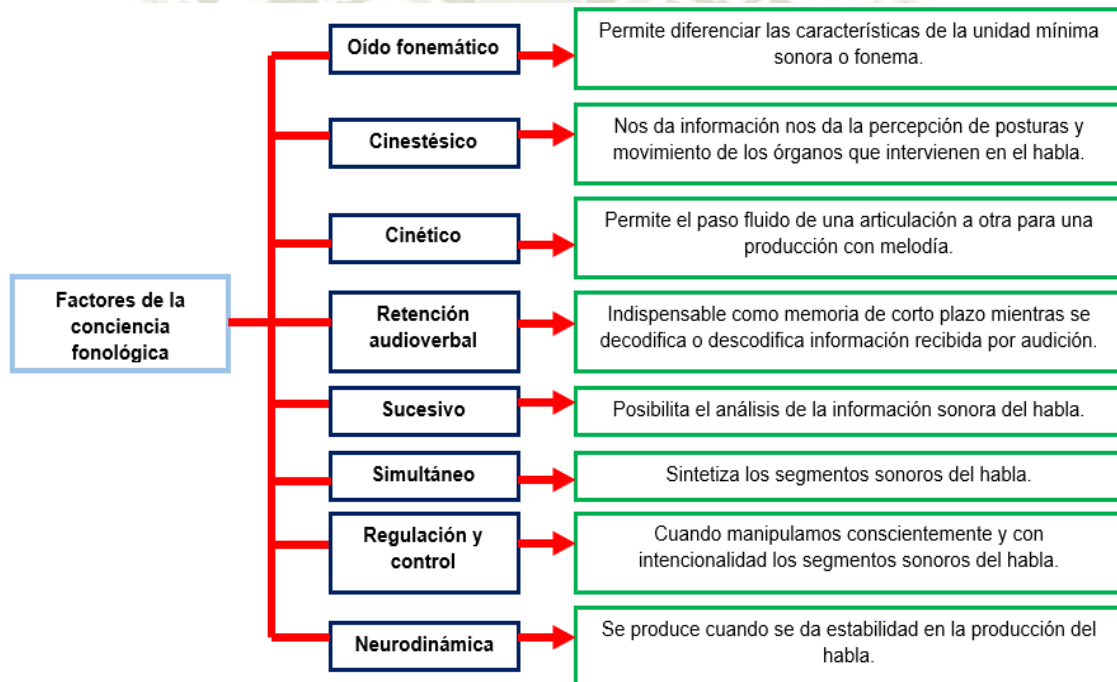


Figura 3. Factores de la conciencia fonológica

#### 2.4.6. Evaluación de la conciencia fonológica

Respecto a este tema, Arredondo (2016) indica que para evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica se debe tomar en cuenta los siguientes criterios:

- ◇ El nivel fonológico (fonema o sílaba)
- ◇ Operaciones cognitivas intervinientes (análisis – síntesis)
- ◇ La complejidad del proceso (grado de dificultad de las actividades). Ejemplo: aislar sonido medial.

Para Tejada (2013) esta habilidad antes de ser evaluada debe ser bien entrenada, es decir, antes hay que realizar gran cantidad de actividades y prácticas en cuanto a la combinación de sonidos, combinación de sílabas, producción de rimas, pronunciación aislada de los primeros sonidos, supresiones de fonemas, juicios de similitud de sonidos, inversión de sonidos y escritura inventada. Este autor también señala que la conciencia fonológica debe evaluarse en función a dos aspectos: los procesos cognitivos que tiene el sujeto y el nivel de unidad lingüística.

Ospitia (2020) afirma que la adquisición de la conciencia fonológica es un proceso largo que requiere de la paciencia de los docentes y de la dedicación del alumno y que por ello la evaluación de esta habilidad debe realizarse en partes, segmentos o niveles. En otras palabras, es realmente necesario que el niño determine cuál es el nivel más sencillo y tenga dominio sobre este para que pueda experimentar el siguiente nivel y así demostrar que tiene conocimientos generales significativos.

#### **2.4.7. Importancia de la conciencia fonológica**

Mollenedo (2017) afirma que la importancia de la conciencia fonológica se encuentra reflejada en la adquisición de diversos aprendizajes respecto al lenguaje. En consecuencia, si el individuo no adopta esta habilidad metalingüística podría tener múltiples dificultades al aprender a leer y a escribir.

Citando a Espinoza (2011) se puede decir que la importancia de la conciencia fonológica o la habilidad de diferencias fonemas radica en la adquisición oportuna de conocimientos. Por ejemplo: Si se desea aprender historia antes se debe aprender a descifrar el significado del lenguaje escrito.

Ttito (2018) menciona que el desarrollo de la conciencia fonológica es esencial en la vida de cualquier estudiante puesto que de esta capacidad depende su éxito académico. En otras palabras, el aprendizaje de la lectura y otras competencias lingüísticas depende de la adquisición de esta capacidad. Además, es necesario hacer notar que una adecuada conciencia fonológica previene errores de comprensión lectora y problemas de aprendizaje.

García & Rodríguez (2013) señalan que la conciencia fonológica tiene relevancia debido a que constituye la base para el desarrollo de otras capacidades lingüísticas y habilidades comunicativas como la lectura, la claridad y fluidez en la expresión oral, la escritura, la comprensión lectora, la composición de textos, etc.

### **3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**



### 3.1. Antecedentes internacionales

**Orlando Cáceres** (2014) realizó una investigación titulada *“Relación entre la percepción de los docentes y el desarrollo de los niños sobre conciencia fonológica en el Centro Nacional de Registro de San Salvador”* que tuvo como propósito establecer la relación entre la percepción (profesores) y el desarrollo de conciencia fonológica (discentes).

Este trabajo de investigación fue cuantitativo correlacional, la muestra estuvo formada por ocho educadores de educación inicial y quince niños y se llegaron a las siguientes conclusiones:

- ◇ La mayoría de profesores tienen una buena percepción sobre su enseñanza y la mayoría de niños tienen un buen desarrollo sobre la conciencia fonológica.
- ◇ Existe una correlación positiva entre las variables de estudio.

**Francy Ospitia** (2020) llevó a cabo un trabajo de investigación que lleva por título *“Percepciones sobre conciencia fonológica de los docentes de preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur”* donde se formuló como objetivo general describir las percepciones docentes sobre conciencia fonológica y el desarrollo de la lectura y la escritura. Dicha investigación presentó un enfoque mixto, un nivel descriptivo – exploratorio, se trabajó en función a toda la población y se presentaron las siguientes conclusiones:

- ◇ Se pudo establecer que las percepciones docentes tienen relación directa con los procesos de lectura y escritura.

- ◇ Así mismo, se evidenció que la mayoría de metodologías aplicadas en el desarrollo de la conciencia fonológica son las ideales y traen buenos resultados.

### 3.2. Antecedentes nacionales

**Escobar & Vizconde** (2017) ejecutaron un estudio llamado *“Conocimiento sobre la conciencia fonológica del docente de nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de cinco años de Instituciones Educativas Públicas del distrito de Surquillo”* que tuvo como objetivo principal conocer la influencia del conocimiento docente en el aprendizaje de la conciencia fonológica.

Esta investigación presentó un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional con un diseño transversal, la muestra estuvo constituida por veinte educadoras y doscientos alumnos y se arribó a las siguientes conclusiones:

- ◇ La mayoría de profesoras tiene un nivel de conocimiento elemental y el nivel de desarrollo de los niños de conciencia fonológica es igual.
- ◇ No se encuentra relación directa entre las variables de estudio.

### 3.3. Antecedentes locales

**Moisés Llave** (2018) realizó una investigación denominada *“Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II - III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa – 2018”* teniendo como finalidad determinar la relación entre el nivel de conocimientos y la enseñanza en el aula sobre conciencia fonológica.

Dicho estudio fue de tipo correlacional, tuvo un diseño cuantitativo – correlacional, la muestra estuvo formada por ochenta docentes y se presentaron las siguientes conclusiones:

- ◇ Mediante la aplicación de la prueba estadística rho de Spearman se verificó que existe una relación directa y positiva entre las variables de estudio.
- ◇ El 55.0% de profesores tienen un nivel intermedio en cuanto a la variable conocimiento y en el caso de la enseñanza el 95.0% se encuentran en el nivel avanzado.

#### 4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

##### 4.1. Hipótesis

Dada la importancia de la percepción y el conocimiento de la conciencia fonológica en docentes para una correcta enseñanza para la adquisición de la lectoescritura se puede decir que:

**H0:** Es probable que exista una correlación significativa y directa entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa.

**H1:** Es probable que no exista una correlación significativa y directa entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa.

##### 4.2. Variables e indicadores



Tabla 1. Variables e indicadores

VARIABLES		INDICADORES	SUBINDICADORES
Variable 1	Percepción sobre conciencia fonológica	Condición	Disposición
		Experiencia	Aptitud
Variable 2	Conocimiento sobre conciencia fonológica	Conceptualización	Saberes objetivos
		Categorización	Identificación y orden
		Habilidad	Análisis
		Desarrollo	Pertinencia

Fuente: elaboración propia.

## CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

### 1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

### 1.1. Técnica

En el presente trabajo de investigación se aplicó la encuesta para las dos variables.

### 1.2. Instrumento

El instrumento elegido para medir la variable percepción lleva por nombre “*Cuestionario sobre percepción docente de la conciencia fonológica*”, fue elaborado por Meneses (2017) para el desarrollo de un trabajo de investigación presentado en la Universidad Libre y adaptado por Jimena Pinto Coronado en el presente año.

La validez de dicho cuestionario se demostró mediante la opinión de los siguientes expertos (Ver anexo 05):

- Dra. Marcela Montesinos Chávez
- Dr. Gerber Pérez Postigo
- Dr. Yván Delgado Sarmiento

Así mismo, la confiabilidad se determinó mediante al Alfa de Cronbach y se obtuvo el siguiente resultado:

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,859	12

En consecuencia, el instrumento es confiable, ya que presenta un valor superior a 0,7.

Respecto al instrumento considerado para el estudio de la variable conocimiento denominado “*Prueba escrita de conciencia fonológica*”, creado por Escobar & Vizconde (2017) para presentar una tesis en la

Pontificia Universidad Católica del Perú y adaptado por la docente investigadora. La validez de esta prueba se determinó mediante el juicio de los siguientes expertos (Ver anexo 05):

- Dra. Marcela Montesinos Chávez
- Dr. Gerber Pérez Postigo
- Dr. Yván Delgado Sarmiento

Así mismo, la confiabilidad se determinó mediante al Alfa de Cronbach y se obtuvo el siguiente valor:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.903	20

Por consiguiente, se verifica la excelencia del instrumento.

### 1.3. Técnicas e instrumentos

Tabla 2. Técnicas e instrumentos

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ESCALA	NIVELES
Percepción sobre conciencia fonológica	Encuesta	Cuestionario sobre percepción docente de la conciencia fonológica	No (0), A veces (1) y Si (2)	Mala, regular, buena y muy buena
Conocimiento sobre conciencia fonológica	Encuesta	Prueba escrita de conciencia fonológica	Incorrecto (0) y correcto (1)	Deficiente, elemental, intermedio y avanzado

Fuente: elaboración propia.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. Ámbito geográfico

#### a. País: Perú



**b. Región:** Arequipa

**c. Departamento:** Arequipa

**d. Provincia:** Arequipa

**e. Instituciones Educativas:**

- ◇ Peruano Sueco (Cercado)
- ◇ Little Circus (Yanahuara)
- ◇ Latinoamericano (Paucarpata)
- ◇ S.T. Andrew (José Luis Bustamante y Rivero)
- ◇ Jesús Cristo Salvador (José Luis Bustamante y Rivero)
- ◇ Jorge Luis Borges (Paucarpata)
- ◇ América (Mariano Melgar)
- ◇ San Francisco de Sales (Paucarpata)
- ◇ Alexander Fleming (José Luis Bustamante y Rivero)
- ◇ La Cantuta (Cercado)
- ◇ Innova School (Sachaca)
- ◇ Innova School (Miraflores)

## 2.2. Unidades de estudio

Las unidades de estudio elegidas para esta investigación son todos los docentes de nivel inicial de las Instituciones Educativas Privadas de ambas UGELES norte y sur.

### **Criterios de inclusión**

- ◇ Docentes que estén laborando actualmente.
- ◇ Profesores que tengan más de tres meses en las instituciones seleccionadas.

### **Criterios de exclusión**

- ◇ Docentes que no deseen participar en la investigación.
- ◇ Profesores que se encuentren con permiso o licencia.

*Tabla 3. Unidades de estudio*

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	Nº DE DOCENTES
Peruano Sueco (Cercado)	3
Little Circus (Yanahuara)	5
Latinoamericano (Paucarpata)	7
S.T. Andrew (José Luis Bustamante y Rivero)	4
Jesús Cristo Salvador (José Luis Bustamante y Rivero)	1
Jorge Luis Borges (Paucarpata)	4
América (Mariano Melgar)	3
San Francisco de Sales (Paucarpata)	3
Alexander Fleming (José Luis Bustamante y Rivero)	4
La Cantuta (Cercado)	5
Innova School (Sachaca)	3
Innova School (Miraflores)	5
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>

Fuente: elaboración propia.

### 2.3. Ubicación temporal

La presente investigación se realizó durante los meses de agosto, setiembre y octubre.

## 3. EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- ◇ Se pidió permiso a los directores de las Instituciones Educativas Particulares elegidas en el presente estudio para realizar la aplicación de instrumentos.
- ◇ Se solicitó la lista de la plana docente de las Instituciones Educativas Particulares, objeto de estudio.
- ◇ Los instrumentos fueron administrados a los docentes de forma virtual utilizando google forms.





## CAPÍTULO III: RESULTADOS

Este capítulo comprende los resultados de la presente investigación que fueron hallados en el programa estadística SPSS versión 26 creado por la Universidad de Chicago para las Ciencias Sociales.

Para mostrar los resultados anteriormente mencionados se utilizaron tablas y gráficos de barras con sus respectivas interpretaciones. Así mismo, para realizar las correlaciones necesarias se aplicó la prueba rho de Spearman.

### 1. SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS PROFESORES

#### ANÁLISIS GENERAL: NIVELES DE PERCEPCIÓN

*Tabla 4. Niveles de percepción*

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Mala	0	0,0
Regular	23	48,9
Percepción Buena	19	40,4
Muy buena	5	10,6
Total	47	100,0

Fuente: elaboración propia.

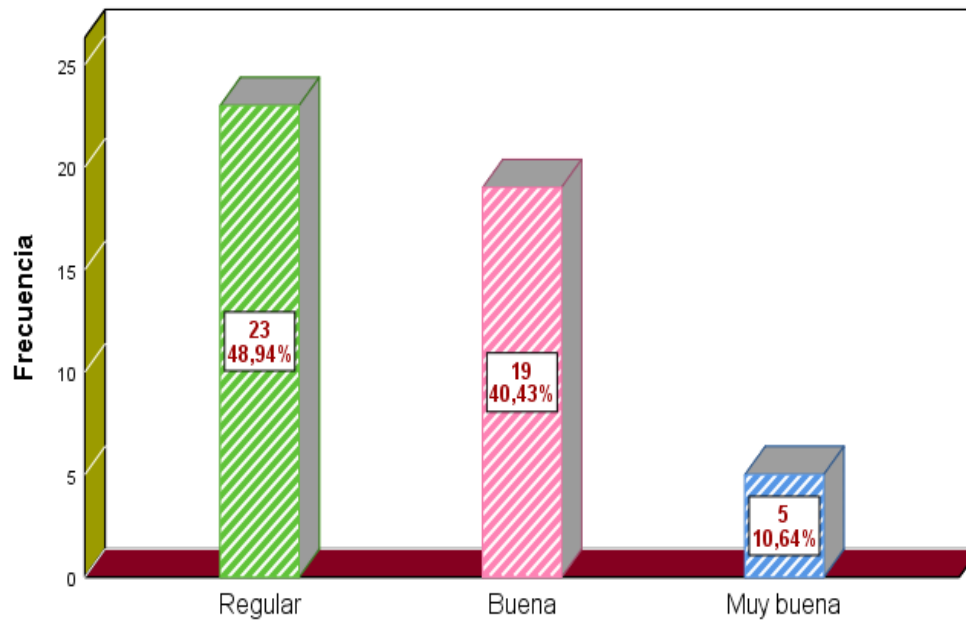


Figura 4. Niveles de percepción

En la tabla 4 y figura 4 se aprecia que de 47 profesores que representan el 100,0% de frecuencia; 23 docentes (48,94%) presentan una percepción regular, 19 educadores (40,43%) tienen una buena percepción y 5 profesores (10,64%) presentan una muy buena percepción. Es importante, hacer notar que ningún docente tiene una mala percepción.

En consecuencia, la mayoría de docentes presentan un nivel regular sobre conciencia fonológica y esto quiere decir que no tienen mucha claridad en los conceptos que abarca la conciencia fonológica. Así como, tampoco son capaces de precisar qué estrategia, técnica o método es el más indicado para enseñar todo lo que implica el desarrollo de dicho tema. Por último, tienen muchas dudas sobre cómo crear un ambiente positivo para el aprendizaje de los niveles de conciencia fonológica.

## ANÁLISIS POR INDICADORES: CONDICIÓN

Tabla 5. Condición

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Mala	0	0,0
Regular	24	51,0
Buena	17	36,1
Muy buena	6	12,7
Total	47	100,0

Fuente: elaboración propia.

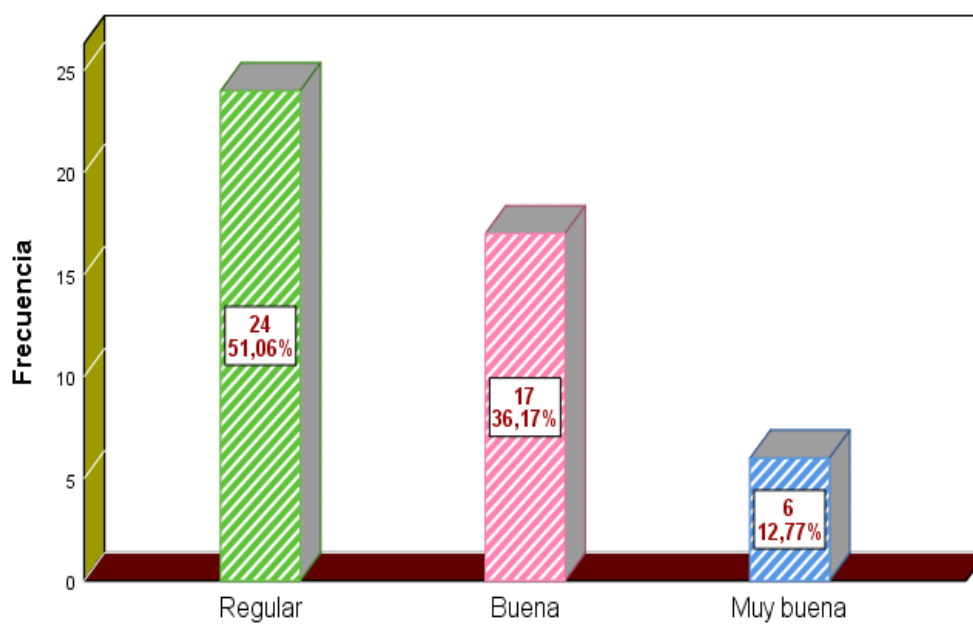
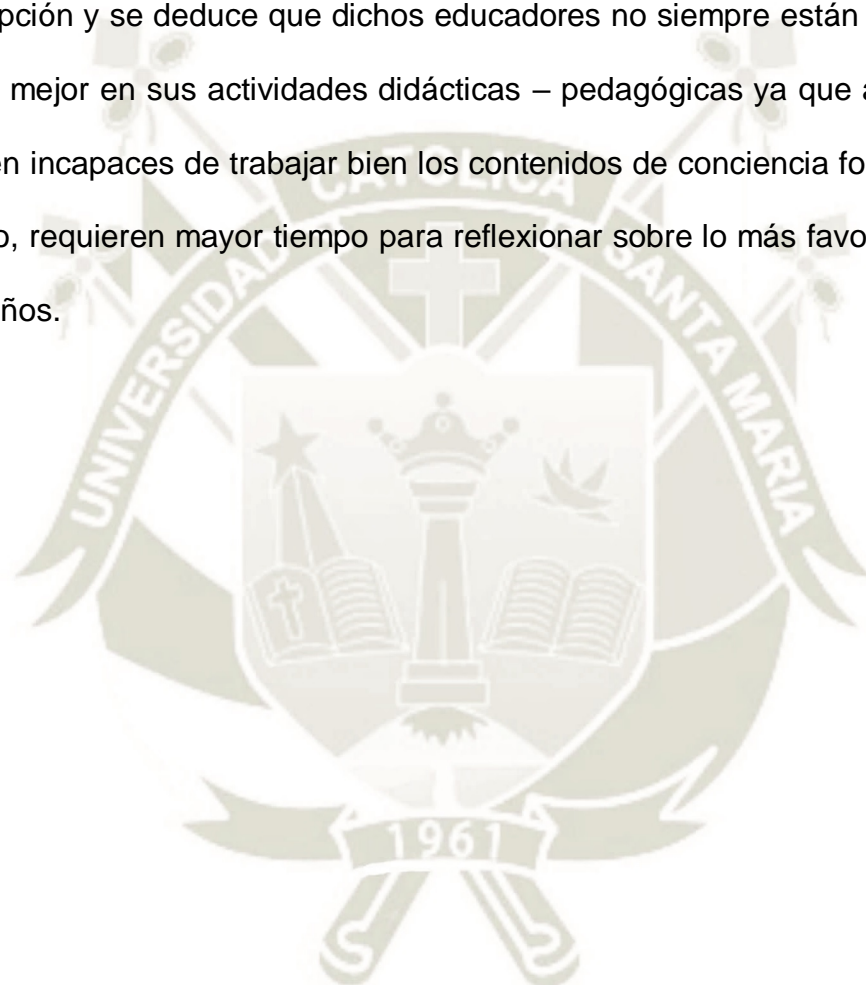


Figura 5. Condición



En la tabla 5 y figura 5 se evidencia que de 47 docentes que representan el 100,0% de frecuencia; 24 educadores (51,06%) presentan una condición regular, 17 profesores (36,17%) tienen una condición buena y 6 docentes (12,77%) presentan una condición muy buena. En resumen, la mayoría de profesores se encuentran en el nivel regular del indicador condición de la variable percepción y se deduce que dichos educadores no siempre están dispuestos a dar lo mejor en sus actividades didácticas – pedagógicas ya que a menudo se sienten incapaces de trabajar bien los contenidos de conciencia fonológica. Así mismo, requieren mayor tiempo para reflexionar sobre lo más favorecedor para sus niños.



## ANÁLISIS POR INDICADORES: EXPERIENCIA

Tabla 6. Experiencia

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Mala	0	0,0
Regular	22	46,8
Buena	21	44,6
Muy buena	4	8,5
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100,0</b>

Fuente: elaboración propia.

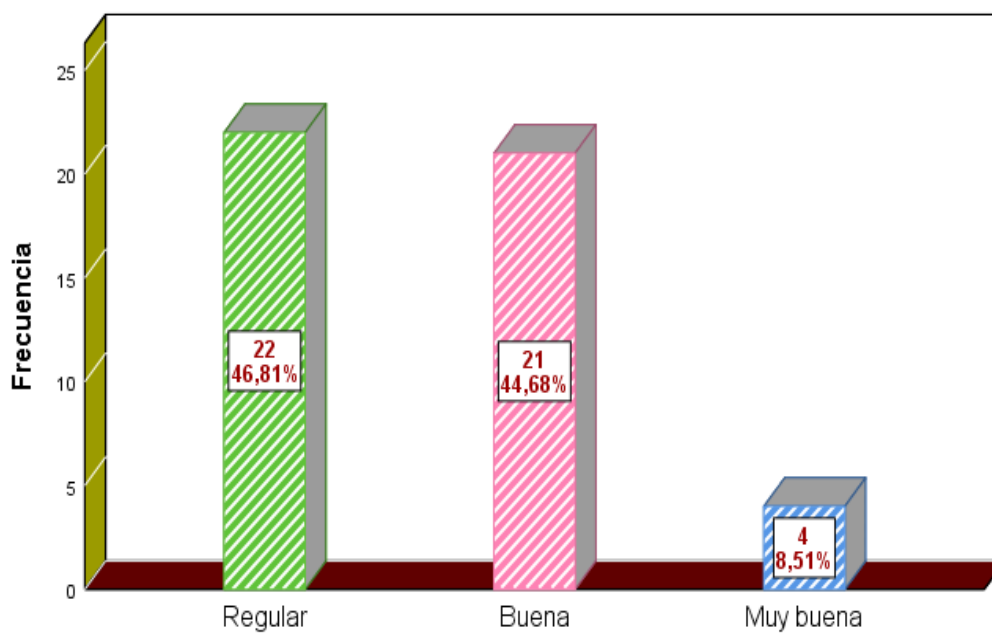


Figura 6. Experiencia

En la tabla 6 y figura 6 se aprecia que de 47 profesores que representan el 100,0% de frecuencia; 22 docentes (46,81%) tienen regular experiencia, 21 educadores (44,68%) presentan buena experiencia y 4 profesores (8,51%) tienen muy buena experiencia. En pocas palabras, la mayoría de educadores se encuentran en el nivel regular del indicador experiencia de la variable percepción y esto quiere decir que requieren mayor conocimiento para aplicar metodologías innovadoras, tampoco se toman el tiempo requerido para resolver dudas e inquietudes de sus discentes sobre la temática de conciencia fonológica y no son completamente conscientes de la importancia de su papel como educadores en el desarrollo de la expresión oral, es decir, descuidan aspectos importantes cuando aplican sus sesiones de aprendizaje.



## 2. SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE CONOCIMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS PROFESORES

### ANÁLISIS GENERAL: NIVELES DE CONOCIMIENTO

Tabla 7. Niveles de conocimiento

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Elemental	22	46,8
Intermedio	21	44,7
Avanzado	4	8,5
Total	47	100,0

Fuente: elaboración propia.

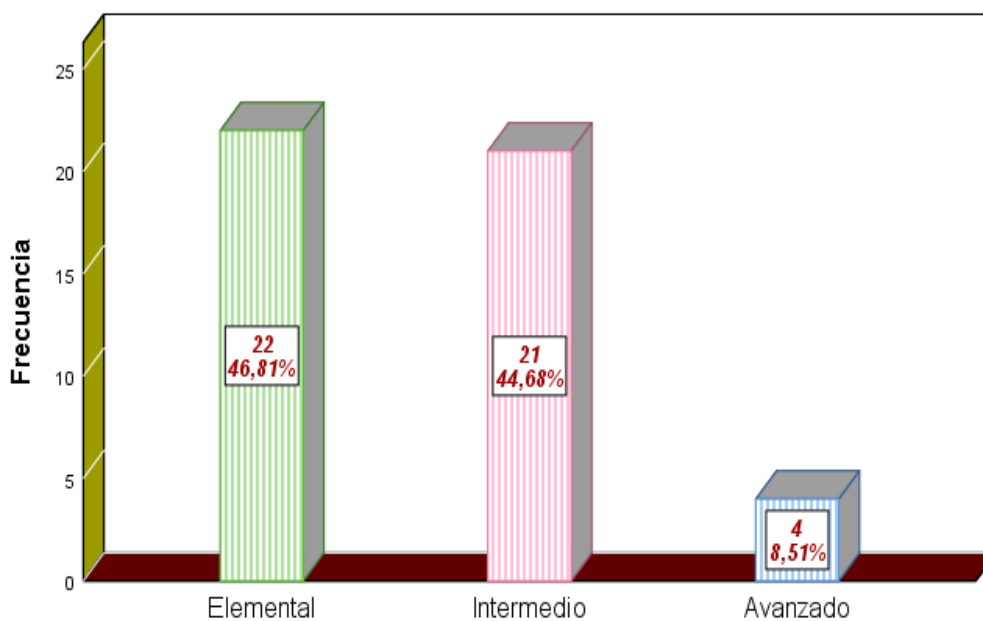


Figura 7. Niveles de conocimiento

En la tabla 7 y figura 7 se evidencia que de 47 profesores que representan en 100,0% de frecuencia; 22 profesores (46,81%) tienen un conocimiento elemental, 21 educadores (44,68%) tienen un conocimiento intermedio y 4 docentes (8,51%) tienen un conocimiento avanzado. Es sumamente relevante aclarar que ningún profesor se encuentra en el nivel deficiente.

En consecuencia, la mayoría de educadores se encuentran en el nivel elemental de conocimiento sobre conciencia fonológica. Lo que quiere decir, que tienen una capacidad muy limitada en cuanto a temática fonológica y que probablemente desconocen estrategias de enseñanza efectiva. Este resultado, también evidencia que los docentes de nivel inicial de las Instituciones Educativas Particulares de Arequipa requieren mayor preparación ya sea en capacitaciones o especialidades.

## ANÁLISIS POR INDICADORES: CONCEPTUALIZACIÓN

Tabla 8. Conceptualización

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	12,7
Elemental	15	31,9
Intermedio	14	29,7
Avanzado	12	25,5
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100,0</b>

Fuente: elaboración propia.

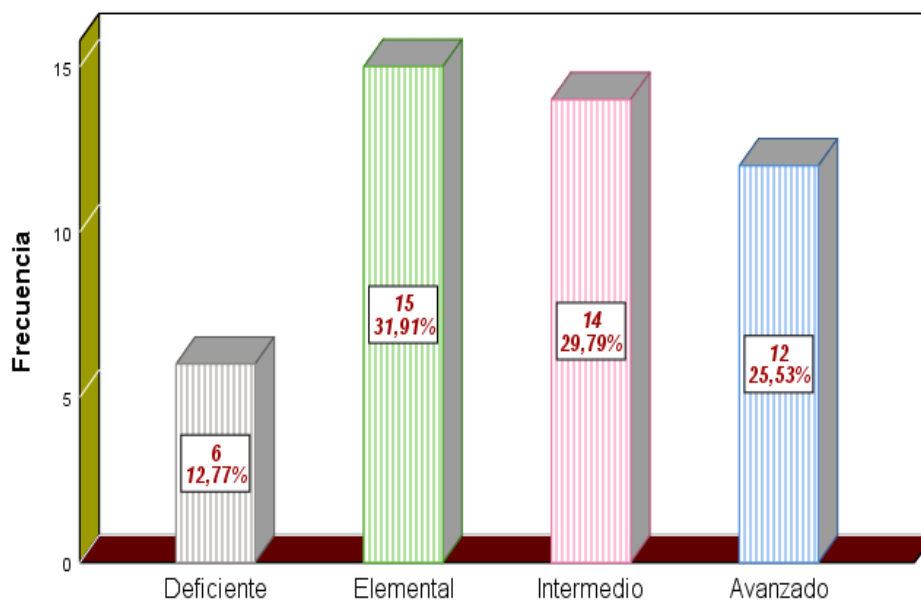


Figura 8. Conceptualización



En la tabla 8 y figura 8 se muestra que de 47 docentes que representan el 100,0% de frecuencia; 6 profesores (12,77%) tienen una deficiente conceptualización, 15 educadores (31,91%) tienen una elemental conceptualización, 14 profesores (29,79%) tienen una intermedia conceptualización y 12 educadores (25,53%) tienen una avanzada conceptualización. En pocas palabras, la mayoría de docentes se encuentran en un nivel elemental de conocimiento y esto quiere decir que tienen ciertas dificultades a la hora de definir y delimitar el contenido teórico referente a la conciencia fonológica y otros temas relacionados. Así mismo, resulta desalentador conocer que existen algunos profesores que tienen escasas nociones sobre la enseñanza de la conciencia fonológica y que resultan insuficientes en la práctica incidiendo negativamente en el desarrollo oral y rendimiento académico de los niños.

## ANÁLISIS POR INDICADORES: CATEGORIZACIÓN

Tabla 9. Categorización

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	10,6
Elemental	19	40,3
Intermedio	21	44,6
Avanzado	2	4,2
Total	47	100,0

Fuente: elaboración propia.

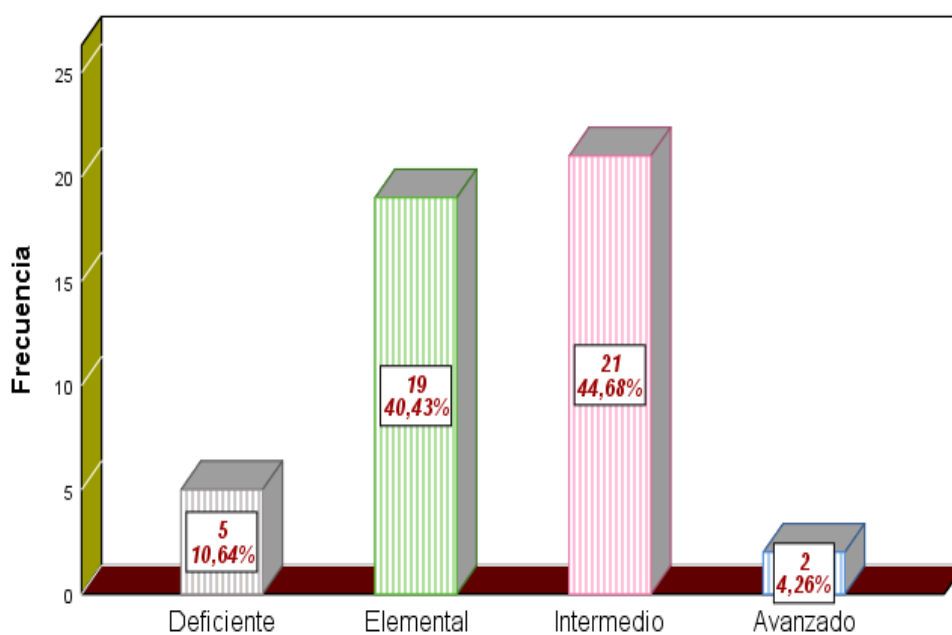


Figura 9. Categorización

En la tabla 9 y figura 9 se aprecia que de 47 profesores que representan el 100,0% de frecuencia; 5 educadores (10,64%) tienen una categorización deficiente, 19 docentes (40,43%) tienen una categorización elemental, 21 profesores (44,68%) tienen una categorización intermedia y 2 docentes (4,26%) tienen una categorización avanzada. En consecuencia, la mayoría de educadores se encuentra en un nivel intermedio, es decir, son buenos para resolver actividades y ejecutar otras actividades con los estudiantes para incrementar el desarrollo de la conciencia fonológica. Empero, existen algunos profesores que tienen varias dificultades en este indicador y que por esta razón se ven limitados en su enseñanza. Por otro lado, se encuentra un grupo docentes que tiene gran dominio sobre dichas acciones.



## ANÁLISIS POR INDICADORES: HABILIDAD

Tabla 10. Habilidad

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	8,5
Elemental	17	36,1
Intermedio	22	46,8
Avanzado	4	8,5
Total	47	100,0

Fuente: elaboración propia.

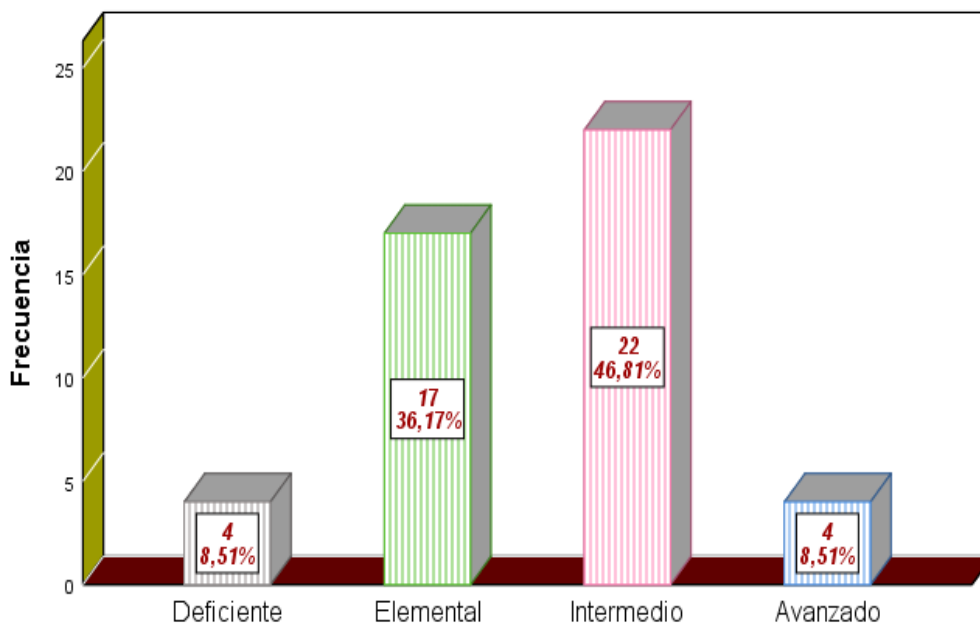
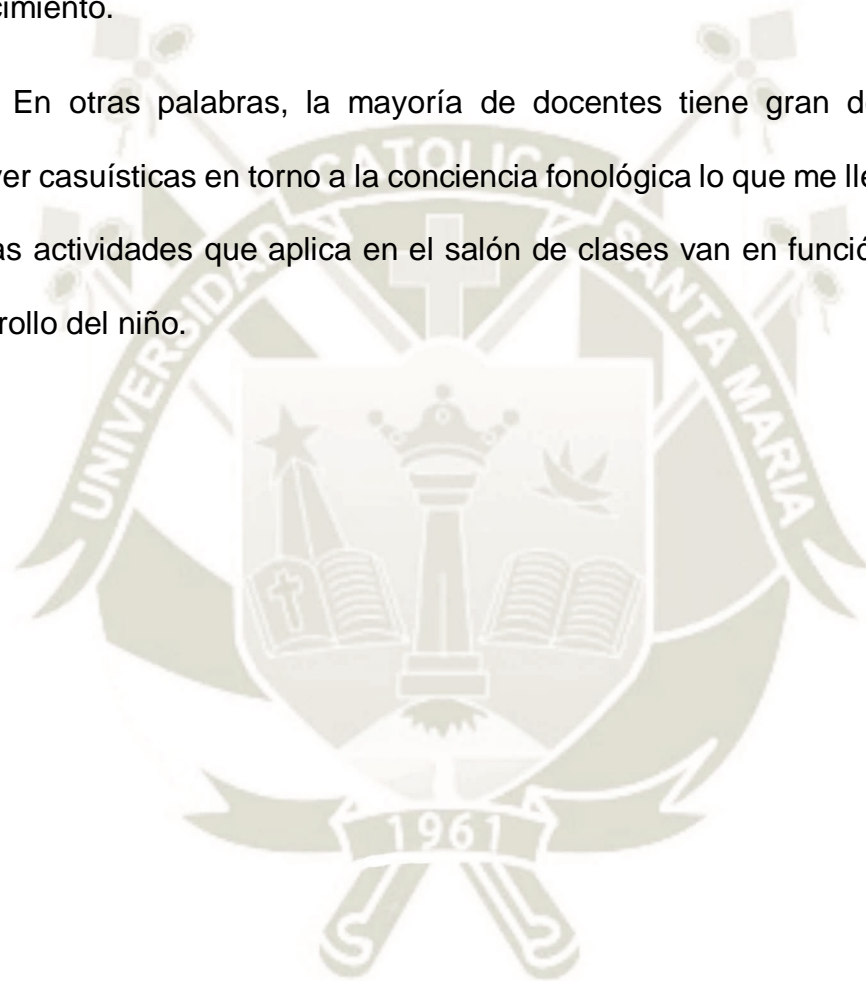


Figura 10. Habilidad

En la tabla 10 y figura 10 se evidencia que de 47 docentes que representan el 100,0% de frecuencia; 4 educadores (8,51%) se encuentran en el nivel deficiente, 17 profesores (36,17%) presentan un nivel elemental, 22 docentes (46,81%) se encuentran en el nivel intermedio y 4 profesores (8,51%) se encuentran en el nivel avanzado respecto al indicador habilidad de la variable conocimiento.

En otras palabras, la mayoría de docentes tiene gran destreza para resolver casuísticas en torno a la conciencia fonológica lo que me lleva a deducir que las actividades que aplica en el salón de clases van en función al nivel de desarrollo del niño.



## ANÁLISIS POR INDICADORES: DESARROLLO

Tabla 11. Desarrollo

I.E.P. (Arequipa)	Frecuencia	Porcentaje
Elemental	16	34,0
Intermedio	27	57,4
Avanzado	4	8,5
Total	47	100,0

Fuente: elaboración propia.

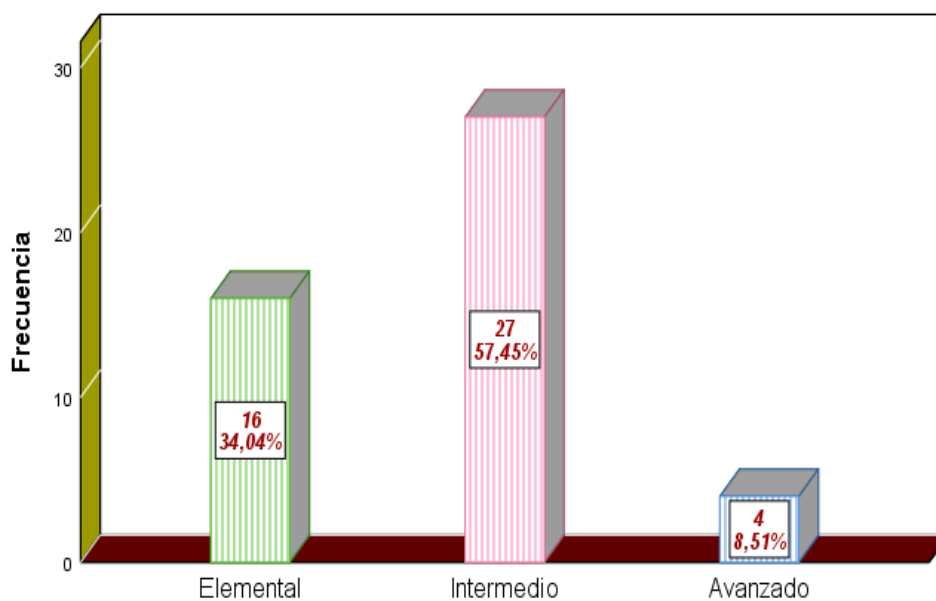
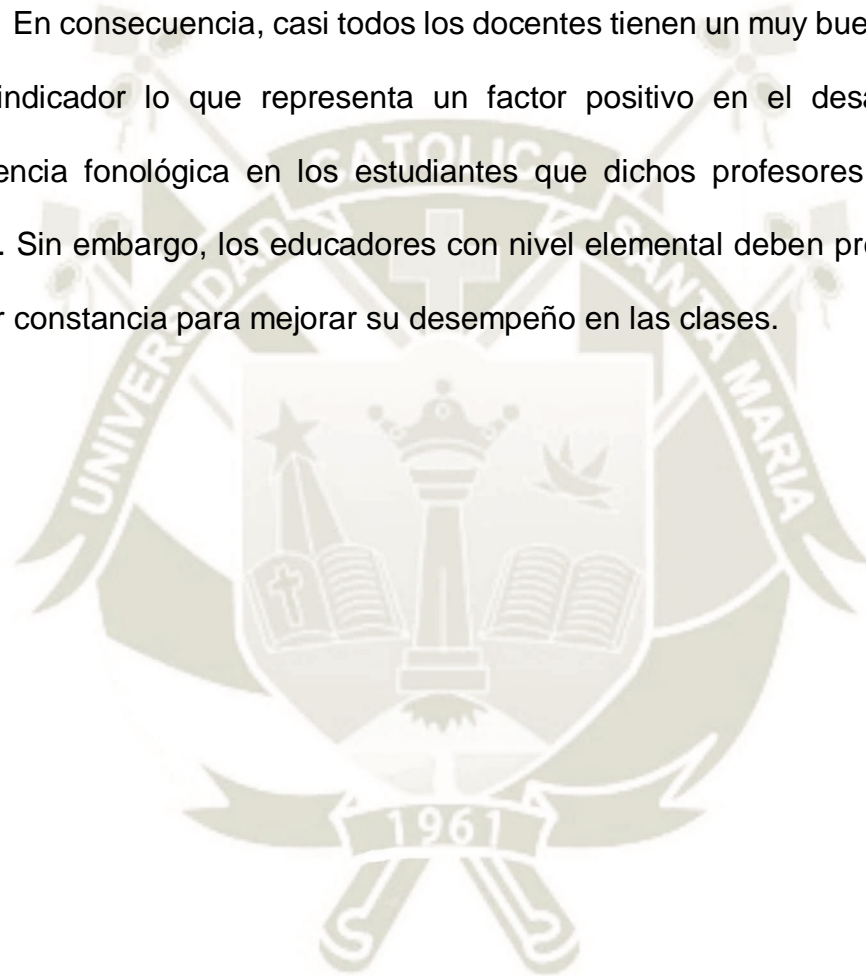


Figura 11. Desarrollo



En la tabla 11 y figura 11 se aprecia que de 47 profesores que representan el 100,0% de frecuencia; 16 educadores (34,04%) se encuentran en el nivel elemental, 27 docentes (57,45%) presentan un nivel intermedio y 4 profesores (8,51%) se encuentran en el nivel avanzado respecto al indicador desarrollo de la variable conocimiento.

En consecuencia, casi todos los docentes tienen un muy buen dominio de este indicador lo que representa un factor positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes que dichos profesores tienen a su cargo. Sin embargo, los educadores con nivel elemental deben prepararse con mayor constancia para mejorar su desempeño en las clases.



### 3. CORRELACIONES

#### 3.1. Correlación entre percepción y conocimiento

Para determinar si existe relación entre las variables del presente estudio, se ha visto por conveniente aplicar la prueba estadística Rho de Spearman, obteniendo el siguiente resultado:

Tabla 12. Percepción y conocimiento

CORRELACIÓN		Percepción sobre conciencia fonológica	Conocimiento sobre conciencia fonológica
Percepción sobre conciencia fonológica	Coefficiente de correlación	1.000	<b>,615</b>
	Sig. (bilateral)		,000
	N	47	47
Conocimiento sobre conciencia fonológica	Coefficiente de correlación	<b>,615</b>	1.000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	47	47

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 12 se aprecia que el valor de correlación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica es positivo. Por lo tanto, se acepta H0 y se puede afirmar que a mejor percepción mayor conocimiento o viceversa.

### 3.2. Correlación entre percepción e indicadores de conocimiento

Tabla 13. Percepción e indicadores de conocimiento

CORRELACIÓN		Percepción sobre conciencia fonológica
<b>Indicador Conceptualización</b>	Coeficiente de correlación	,592
	Sig. (bilateral)	,000
<b>Indicador Categorización</b>	Coeficiente de correlación	,511
	Sig. (bilateral)	,003
<b>Indicador Habilidad</b>	Coeficiente de correlación	<b>,605</b>
	Sig. (bilateral)	,000
<b>Indicador Desarrollo</b>	Coeficiente de correlación	,587
	Sig. (bilateral)	,019

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 13 se evidencia que todos los indicadores de la variable conocimiento se relacionan de manera positiva con la percepción docente. Pero, el indicador “Habilidad” tiene un mayor grado de correlación. Es decir, el conocimiento teórico es muy importante pero la práctica es un gran complemento. Por lo que los docentes, no deben descuidar este aspecto.



### 3.3. Correlación entre conocimiento e indicadores de percepción

Tabla 14. Conocimiento e indicadores de percepción

CORRELACIÓN		Conocimiento sobre conciencia fonológica
<b>Indicador Condición</b>	Coeficiente de correlación	<b>,607</b>
	Sig. (bilateral)	,000
<b>Indicador Experiencia</b>	Coeficiente de correlación	,550
	Sig. (bilateral)	,002

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 14 aprecia que existe una correlación positiva entre los indicadores de la variable percepción y la variable conocimiento sobre conciencia fonológica. Así mismo, se muestra que el indicador “Condición” tiene un valor más alto de relación. En consecuencia, resulta muy importante la disposición del docente y la manera en que se desenvuelve frente a sus alumnos para alcanzar una buena percepción.

## CONCLUSIONES

### PRIMERA:

Tomando como base el análisis estadístico realizado se concluye que existe una relación significativa entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa.

### SEGUNDA:

Respecto a los niveles de percepción docente sobre conciencia fonológica se concluye que la mayoría presentan un nivel regular, menos del promedio se encuentran en el nivel bueno y la minoría presentan un nivel muy bueno.

### TERCERA:

Con relación a los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica se concluye que la mayoría tienen un nivel elemental, menos del promedio presentan un nivel intermedio y la minoría poseen un nivel avanzado.

### CUARTA:

Al correlacionar los indicadores de la variable percepción con la variable conocimiento se obtuvo que el indicador “condición” tiene el valor más alto de relación.

**QUINTA:**

Al correlacionar los indicadores de la variable conocimiento con la variable percepción se obtuvo que el indicador “habilidad” tiene el valor más alto de relación.

Contrastando los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta para el presente estudio se puede verificar que ésta ha sido comprobada y que los objetivos de la investigación han sido cumplidos.





## SUGERENCIAS

### PRIMERA:

Se sugiere a los directores de las Instituciones Educativas Particulares de Arequipa consideradas para la realización de este estudio tomar en cuenta los resultados obtenidos y tomar las acciones necesarias para incrementar los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en su plana docente.

### SEGUNDA:

Se sugiere a los equipos directivos de las Instituciones Educativas Particulares, objeto de estudio, llevar a cabo talleres o programas sobre conciencia fonológica para todos los docentes de nivel inicial.

### TERCERA:

Se sugiere a los docentes de las Instituciones Educativas Particulares de Arequipa seleccionadas para realizar esta investigación tener una preparación y actualización profesional constante sobre todo en conciencia fonológica para elevar sus niveles de desempeño y contribuir en la formación del discente de manera eficaz.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Amado, S. (2017). *Aplicación de un taller musical para mejorar los niveles de conciencia fonológica en niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular "Niño Jesús" de la ciudad de Lima, 2016*. Lima : Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .
- Andonaire, M. (2015). *Percepción sobre la calidad educativa en instituciones públicas y privadas*. Ica : Universidad Autónoma de Ica .
- Andreu, R., & Sieber, S. (2000). La Gestión Integral del Conocimiento y del Aprendizaje. *Economía Industrial*, 63-72.
- Arambarri, J. (2012). *Metodología de Evaluación y Gestión del Conocimiento dinámico por procesos utilizando como*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Arellano, R. (2012). *Comportamiento del Consumidor: Enfoque América Latina*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Arredondo, T. (2016). *Desarrollo de la conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Abancay, Apurímac, 2016*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac .
- Baca, I. (2006). *La lingüística, la enseñanza de la lengua y la producción escrita* . Caracas : LAURUS Vol. 12, Núm. 21 - ISSN: 1315 - 883X.
- Bedoya, C., & Dorantes, A. (2016). *Monografía: Corrientes del conocimiento*. Madrid: Universidad Complutense.
- Brito, L. (2019). *Percepción ambiental* . La Habana: Universidad de la Habana .
- Cabanillas, B. (2014). *Percepción y desarrollo cognitivo*. Madrid : Promat Coop Spain .
- Cáceres, O. (2014). *Relación entre la percepción de los docentes y el desarrollo de los niños sobre conciencia fonológica en el Centro Nacional de Registro de San Salvador* . San Salvador: Universidad Francisco Gavidia.



- Cañedo, R. (2003). *Análisis del conocimiento, la información y la comunicación como categorías reflejas en el marco de la ciencia* . La Habana : ACIMED Vol. 11 n.4 .
- Cárdenas, A. (2019). *Desarrollo metalingüístico y cognitivo* . Madrid : Universidad Complutense de Madrid .
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos .
- Cava, K., Duran, Y., & Ecos, D. (2014). *La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de Comunidades Autogestionarias, Ate - Lima, 2014*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral* . Lima : Universidad César Vallejo .
- Cegarra, J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid : Díaz de Santos .
- Chuquihuanga, M., & Sernaque, G. (2019). *La percepción visual y su relación con el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa El Tallan - Piura, 2019*. Talara: Universidad Nacional de Piura.
- Cisneros, I. (2010). *Conocimiento e inteligencia*. Granada: Universidad de Granada .
- Condemarín, M., & Medina, A. (1999). *Taller del lenguaje II*. Santiago: Dolmen.
- Del Pino, P. (2014). *Percepción de estudiantes de primer año de Psicología y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar sobre la violencia en pareja*. Guatemala de la Asunción : Universidad Rafael Landívar .
- Díaz, A., & Pucuhuayla, M. (2015). *La conciencia fonológica en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°342 Angelitos de Jesús del distrito de Hualhuas*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.



- Díaz, M., & Negrón, Y. (2010). *Fundamentos Epsitemológicos y la naturaleza científica de la didáctica*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Díez, A., & Gutiérrez, R. (2018). *Artículo: Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Madrid - España: Educación XX1 - Universidad Nacional de Educación a distancia - ISSN: 1139 - 613X.
- Dueñas, F. (2010). *Incidencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura* . Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Escobar, M., & Vizconde, M. (2017). *Conocimiento sobre la conciencia fonológica del docente de nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de cinco años de Instituciones Educativas Públicas del distrito de Surquillo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Espinoza, G. (2011). *Conciencia fonológica y lectoescritura* . Granada : Universidad de Granada .
- Furlan, I. (2020). *Análisis de las acciones que realizan las maestras para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas del primer año básico del circuito N°14 de la ciudad de Esmeraldas* . Esmeraldas : Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Esmeraldas .
- García, O., & Rodríguez, S. (2013). *Desarrollo de la conciencia fonológica*. Santiago: Universidad de Chile .
- Guevara, C., & Tullume, M. (2021). *Nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años de una Institución Pública de Chiclayo, 2020*. Chiclayo : Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Gutiérrez, M. (2018). *Conciencia fonológica e iniciación a la lectura en niños de primer grado de la Institución Educativa Esther Roberti Gamero, Abancay, 2018*. Lima : Universidad César Vallejo .
- Huamanguillas, G. (2019). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa Ebenezer, Cercado,*

*provincia de Arequipa, 2019. Chimbote : Universidad Católica Los  
Ángeles de Chimbote.*

Huanca, E. (2009). *Conocimientos, actitudes, creencias y valores en los  
argumentos sobre un tema socio - científico relacionado con la  
industria farmacéutica .* Málaga: Universidad de Málaga.

Instituto de Ciencias y Humanidades. (2008). *Psicología: Una Perspectiva  
Científic.* Lima: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.

Laimé, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y  
niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de  
Lurigancho, Chosica, Lima - 2019.* Lima : Universidad Católica .

Lescano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos  
cognitivos en niños de 3-5 años en el Centro de Desarrollo Infantil  
“UNIKIDS” de la Ciudad de Ambato en el período abril-septiembre  
2011.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Llave, M. (2018). *Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con  
la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II - III en Instituciones  
Estatales de Majes, Arequipa - 2018.* Lima : Universidad César Vallejo.

Mamani, L. (2017). *Correlación entre la satisfacción educativa de los padres de  
familia y la percepción del servicio educativo de los estudiantes de la  
I.E.P. Virgen de Fátima, Trujillo, Perú - 2016.* Trujillo : Universidad  
Nacional de Trujillo .

Meneses, E. (2010). *Desarrollo del conocimiento científico y filosófico .* México :  
Palabra .

Mollenedo, R. (2017). *Relación de la conciencia fonológica con el logro de  
aprendizaje del alemán como segunda lengua en estudiantes de  
primer grado de primaria del colegio Peruano Alemán Max Uhle.*  
Arequipa: Universidad Católica San Pablo.

Moya, E. (2008). *Percepción y aprendizaje significativo .* Bogotá: Educación .

Mundaca, L. (2016). *Conciencia fonológica y su relación con la comprensión  
lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa*



*N°00170 - Naciente del Río Negro, distrito Elías Soplín Vargas, 2016.*  
Rioja : Universidad Nacional de San Martín de Tarapoto .

Murillo, A. (2016). *Percepción, conocimiento y emoción*. México : Praxis y saber

Nonaka, I., & Takehuchi, H. (1995). *The Knowledge-Creating Company*. Oxford:  
Oxford University Press.

Ordoñez, D. (2018). *Percepción y actitudes de jóvenes universitarios hacia la  
violencia de género* . Cuenca : Universidad de Cuenca .

Ordoñez, J. (2018). *Gestión del Conocimiento y la Gestión Pedagógica en el aula  
de los docentes de la Institución Educativa “La Victoria de Ayacucho”  
del distrito de Ascensión, Huancavelica 2018* . Lima: Universidad  
Cesar Vallejo.

Orizano, L., Palomino, J., Peña, J., & Zevallos, G. (2019). *Metodología de la  
Investigación*. Lima: San Marcos.

Ortiz, J. (2016). *Percepciones y actitudes de los estudiantes de pregrado de la  
Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional  
de San Agustín acerca de las promociones de la campaña “Y tú que  
planes” Arequipa 2016*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.

Ospitia, F. (2020). *Percepciones sobre conciencia fonológica de los docentes de  
preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur* . Bogotá  
: Universidad Militar Nueva Granada.

Oviedo, G. (2004). *La definición del concepto de percepción en psicología con  
base en la Teoría Gestal*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Palacios, M. (2019). *Artículo: La comunicación del conocimiento*. Santiago :  
Universidad de La Serena ISSN: 0042 - 546X.

Pino, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Lima : San Marcos .

Quinteros, R. (2014). *Percepciones, sensaciones y actitudes* . Lima : Biblioteca  
Nacional del Perú .



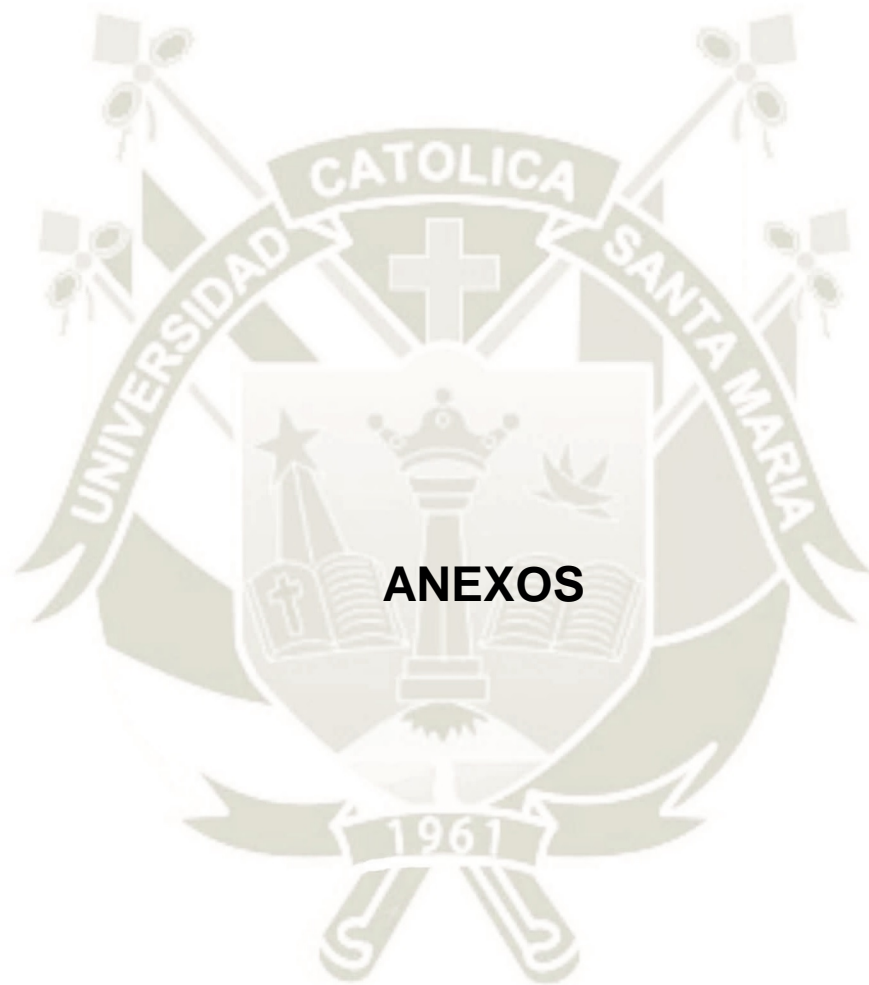
- Quispe, G. (2019). *Relación entre la percepción filosófica y la formación de cosmovisiones en estudiantes universitarios de Educación de la Universidad de Santo Tomás*. Villavicencio: Universidad Santo Tomás.
- Ramírez, D. (2017). *Teoría del conocimiento*. Mérida: Educación.
- Retamoso, L., & Robles, G. (2015). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Cascanueces, Arequipa - 2014*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Reyes, C., & Sánchez, H. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Business Support Aneth S.R.L.
- Rueda, M. (2014). *La gestión del conocimiento y la ciencia de la información: Relaciones disciplinares y profesionales*. Getafe - Madrid : Universidad San Carlos de Madrid .
- Salas, C. (2016). *Desarrollo de la conciencia fonológica* . Bogotá : Universidad Libre .
- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario*. Lima : Universidad Peruana Cayetano Heredia .
- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario* . Lima : Universidad Peruana Cayetano Heredia .
- Salazar, C. (2016). *Habilidades metalingüísticas de los estudiantes de primer grado de primaria de Instituciones Educativas Públicas y Privada de la UGEL 06*. Lima : Universidad Ricardo Palma .
- Sucasaca, K. (2020). *Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia de la ciudad de Puno*. Puno : Universidad Nacional del Altiplano .
- Tejada, V. (2013). *Habilidades metalingüísticas* . Madrid : Educación y saber .

Ticona, G. (2015). *Niveles de conciencia fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Ciudad Blanca Zona A del distrito de Paucarpata - Arequipa - 2015*. Arequipa : Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa .

Ttito, M. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje del área de comunicación de los niños de cinco años de la Institución Educativa San Juan Bautista De La Salle, 2018*. Puerto Maldonado: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios .

Vela, A. (2015). *La Investigación científica* . Arequipa : Antares .







**ANEXO 01. CUESTIONARIO SOBRE PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

**“CUESTIONARIO SOBRE PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA”**

Estimada docente, el presente cuestionario tiene la finalidad de identificar los niveles de percepción docente sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial.

A continuación, le presentamos los ítems a resolver y la escala que se debe utilizar. Se agradece su amable colaboración.

N°	ITEMS	ESCALA		
		NO	A VECES	SI
1	En mi práctica docente habitual tengo la mejor disposición para realizar las actividades apropiadas para incrementar el desarrollo de todos los niveles de conciencia fonológica de los estudiantes a mi cargo.			
2	Como profesional me siento apta para trabajar los contenidos implicados en la formación de conciencia fonológica.			
3	Al preparar mis sesiones de aprendizaje siempre incluyo actividades sencillas que mejoren la expresión oral de los niños como canciones, rimas, adivinanzas, etc.			
4	Me aseguro de preparar las condiciones ambientales necesarias para el aprendizaje, específicamente la conciencia fonológica.			
5	Al planificar mis sesiones de aprendizaje, reflexiono sobre lo más favorecedor para mis estudiantes en cuanto a su desarrollo en los niveles léxico, silábico, intrasilábico y fonémico de conciencia fonológica.			
6	Como especialista en educación inicial soy capaz de enseñar siendo paciente y comprensiva, mientras busco el interés de los estudiantes hacia su desarrollo lingüístico.			
7	Tengo presente el nivel de adquisición de conciencia fonológica de mis niños y preparo en función a ello las evaluaciones.			
8	Investigo sobre nuevas metodologías y estrategias para mejorar mi enseñanza de todos los niveles de conciencia fonológica.			
9	Pido a mis estudiantes que realicen las tareas necesarias para la adquisición una conciencia fonológica óptima.			
10	Cuando tengo algún estudiante con muchas dificultades en la adquisición de la conciencia fonológica estoy dispuesta a brindarle mayor atención y ayuda.			
11	Cuanto con la disposición para dar más de lo necesario, cuando mis niños tienen dudas e inquietudes respecto a los ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológico invierto el tiempo necesario para explicar detenidamente las actividades y/o contenidos.			
12	Soy consciente de mi papel en el aprendizaje de mis estudiantes, por eso me capacito constantemente sobre todo en temas relacionados a la expresión oral.			

**ANEXO 02. PRUEBA ESCRITA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

**“PRUEBA ESCRITA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA”**

Estimada docente, esta prueba consta de veinte preguntas y tiene la finalidad de establecer el nivel de conocimiento que posee sobre conciencia fonológica. Se agradece, anticipadamente su colaboración.

**1.- ¿Cuáles son los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora?**

- a) Memoria y lenguaje
- b) Percepción, motivación y lenguaje
- c) Lenguaje, motivación y memoria
- d) Atención, lenguaje, percepción y memoria

**2.- Para que el niño adquiera la habilidad lectora, ¿a qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora?**

- a) tres años
- b) cuatro años
- c) cinco años
- d) seis años

**3.- Elige de las siguientes alternativas la definición que corresponde a conciencia fonológica.**

- a) Es la capacidad para manipular palabras, sílabas y fonemas a nivel oral.
- b) Es una habilidad metalingüística al nivel oral y escrito.
- c) Es una habilidad metalingüística.
- d) Es una habilidad metalingüística a nivel escrito.

**4.- Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente:**

- a) Discriminación visual y auditiva
- b) Discriminación visual
- c) Discriminación sensorial y auditiva
- d) Discriminación auditiva

5.- La maestra Jimena tiene a su cargo niños de tres años y desea desarrollar con ellos la conciencia fonológica. ¿Cuál sería la tarea indicada con la que debe iniciar?

- a) Segmentación fonológica
- b) Omisión fonológica
- c) Rimas
- d) Unión de fonemas

6.- La profesora Dora presenta la siguiente rima a sus niños. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en ellos?

- a) Conciencia silábica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia fonémica
- d) Conciencia intrasilábica

El elefante  
elegante  
músico  
brillante,  
toca la trompa  
al instante

7.- Pablito juega con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca a qué nivel de conciencia fonológica corresponde:

- a) Conciencia fonémica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia intrasilábica
- d) Conciencia silábica

8.- A Lucía se le presenta el siguiente caso:

Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada pedazo. ¿Cuántos pedazos tendrás?



: /E/ - /le/ - /fan/ - /te/ = y su respuesta es: 4 pedazos



**Esta actividad corresponde a:**

- a) Rimas
- b) Omisión de fonemas
- c) Segmentación silábica
- d) Identificación de fonemas

**9.- ¿Qué es la supresión silábica? Marca la alternativa correcta.**

- a) La supresión de una sílaba en una palabra.
- b) La supresión de un sonido inicial en una palabra.
- c) La supresión de un fonema en una palabra.
- d) La supresión de una letra en una palabra.

**10.- Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/, ¿Qué sílaba me queda?. Esta actividad corresponde a:**

- a) Segmentación silábica
- b) Supresión silábica
- c) Aislamiento de fonemas
- d) Conteo sílabas

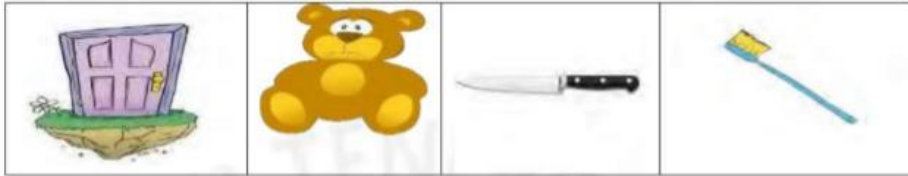
**11.- Si a Tatiana se le da la siguiente indicación: “Sustrae la primera sílaba de la palabra pelota” nos referimos a la actividad de:**

- a) División y conteo

- 
- b) Sustitución fonológica
  - c) Supresión silábica
  - d) Adición fonológica

**12.- Daniel canta todos los días:**

**¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?**



- a) Identificación fonológica
- b) Rima
- c) Segmentación
- d) Sustitución fonológica

**13.- La docente Anita les dice a sus estudiantes: “Si la palabra “niña” le cambio el sonido final “a” por “o”. ¿Qué tengo ahora?; este ejercicio corresponde a:**

- a) Segmentación de fonemas
- b) Sustitución de fonemas
- c) Rimas
- d) Adición de fonemas

**14.- Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría?**

- a) /bi/ - /blio/ - /te/ - /ca/ = /biblioteca/
- b) tengo/ra , agrego /na/ = ¿Qué tengo? /rana/
- c) /m/ /e/ /s/ /a/ = /mesa/
- d) /lana/ = /l/ /a/ /n/ /a/

**15.- La profesora Marcela comenta con su colega: “el día de hoy apliqué una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica”. Identifica cuál fue la tarea correcta que aplicó.**

- a) Segmentación: /pato/ = /pat/ - /o/
- b) Adición: /ma/ + /le/ + /ta/ = ¿Qué tengo? = /maleta/
- c) Rima: /flor/ = /coliflor/ - /árbol/ - /alcanfor/
- d) Supresión: /pi/ /ña/ = piña

**16.- ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?**

- a) Mar/ /isol/ = Marisol
- b) /p/ /e/ /l/ /o/ /t/ /a/ = pelota
- c) /la/ /comp/ /uta/ /dora/ = la computadora
- d) /pe/ /lo/ /ta/ = pelota

**17.- La profesora Clara dice a sus alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y sus estudiantes responden: cuchillo, cepillo, martillo. ¿A qué nivel de conciencia fonológica dicha actividad?**

- a) Conciencia fonémica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia alfabética
- d) Conciencia intrasilábica

**18.- Identifica y marca a qué nivel pertenece el siguiente ejemplo:**





- a) Conciencia silábica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia fonémica
- d) Conciencia intrasilábica

**19.- Si una profesora de niños de cinco años quiere realizar actividades de conciencia intrasilábica, marca el ejemplo que ella debe desarrollar:**

- a) Carlitos reconoce la /fl/ = onset y /or/ = rima dentro de la palabra flor
- b) Carlitos reconocer la /flo/ = onset y /r/ = rima dentro de la palabra flor
- c) Carlitos reconocer la /flor/ = onset + rima dentro de la palabra flor
- d) Carlitos reconocer la /f/ = onset y /lor/ = rima dentro de la palabra flor

**20.- Si se le pidiera a una profesora de nivel inicial de cinco años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?**



- a) Conciencia silábica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia fonémica
- d) Conciencia intrasilábica

**ANEXO 03. FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTOS DENOMINADO “CUESTIONARIO SOBRE PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA”**

<i>Nombre original</i>	CUESTIONARIO SOBRE PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA
<i>Autor y año</i>	Meneses (2017)
<i>Lugar</i>	Bogotá
<i>Adaptado por</i>	Jimena Pinto Coronado
<i>Lugar</i>	Arequipa
<i>Administración</i>	Individual directa ; individual indirecta
<i>Duración</i>	20 minutos
<i>Objetivo</i>	Establecer el nivel de percepción sobre conciencia fonológica en docentes.
<i>Nº de ítems</i>	12
<i>Nº de dimensiones</i>	02
<i>Dimensión 1</i>	Condición, consta de los ítems 1,2,3,4,5,6
<i>Dimensión 2</i>	Experiencia, comprende los ítems 7,8,9,10,11,12
<i>Escala de valores</i>	0 = No ; 1 = A veces ; 2 = Si
<i>Baremos generales</i>	Mala (0 – 6) ; Regular (7 – 12) ; Buena (13 – 18) y Muy buena (19 – 24).
<i>Baremos de las dimensiones</i>	Mala (0 – 3) ; Regular (4 – 6) ; Buena (7 – 9) y Muy buena (10 – 12).

ANEXO 04. FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO “PRUEBA ESCRITA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA”

<i>Nombre original</i>	PRUEBA ESCRITA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA
<i>Autor y año</i>	Escobar y Vizconde (2017)
<i>Lugar</i>	Lima
<i>Adaptado por</i>	Jimena Pinto Coronado
<i>Lugar</i>	Arequipa
<i>Administración</i>	Individual directa ; individual indirecta
<i>Duración</i>	28 minutos
<i>Objetivo</i>	Identificar el nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica en docentes de nivel inicial.
<i>Nº de ítems</i>	20
<i>Nº de dimensiones</i>	04
<i>Dimensión 1</i>	Conceptualización (1,2,3,4,5)
<i>Dimensión 2</i>	Categorización (6,7,8,9,10)
<i>Dimensión 3</i>	Habilidad (11,12,13,14,15)
<i>Dimensión 4</i>	Desarrollo (16,17,18,19,20)
<i>Escala de valores</i>	Incorrecto (0) ; Correcto (1)
<i>Baremación general</i>	Deficiente (0 – 5) ; Elemental (6 – 10) ; Intermedio (11 – 15) ; Avanzado (16 – 20)
<i>Baremación por indicadores</i>	Deficiente (ninguna respuesta correcta) Elemental (de una a dos respuestas correctas) Intermedio (de tres a cuatro respuestas correctas) Avanzado (cinco respuesta correctas)



ANEXO 05. MATRICES DE RESPUESTA

Docente	PERCEPCIÓN											
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	ÍTEM 11	ÍTEM 12
1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
2	0	0	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
6	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
7	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
8	1	2	1	2	1	2	0	2	2	1	2	1
9	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1
10	0	0	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1
11	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
12	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
14	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0
15	2	1	0	1	2	0	2	2	1	1	0	1
16	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2
17	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
18	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
19	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
20	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1
21	0	0	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1
22	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
23	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
25	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1
26	0	0	2	1	0	2	0	1	1	1	2	1
27	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
28	1	2	1	0	0	1	0	1	1	1	1	2
29	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
30	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1
31	0	1	2	1	0	1	0	1	1	1	1	1
32	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
33	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1
35	0	0	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1
36	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
37	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
39	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
40	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
41	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
42	2	2	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1
43	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
44	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
45	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
46	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1
47	2	2	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1

Docente	CONOCIMIENTO																			
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	ÍTEM 11	ÍTEM 12	ÍTEM 13	ÍTEM 14	ÍTEM 17	ÍTEM 18	ÍTEM 19	ÍTEM 20		
1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	
2	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	
3	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	
4	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	
5	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	
6	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	
7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	
8	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	
9	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	
11	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	
12	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	
13	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
14	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
15	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	
17	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	
18	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	
20	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	
22	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	
23	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
25	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
26	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
27	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	
28	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	
29	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	
30	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	
31	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	
32	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	
33	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	
34	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	
35	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	
36	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
38	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
39	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	
40	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	
42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
43	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
44	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	
45	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
46	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	
47	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	

**ANEXO 06. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS (JUICIO DE EXPERTOS)**

**INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

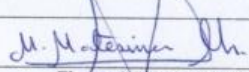
Apellidos y nombres del informante: Montesinos Chávez Marcela	Cargo o institución donde labora: Docente - UCSM	Nombre del instrumento de evaluación: Cuestionario sobre percepción docente de la conciencia fonológica	Autor del instrumento: Meneses (2017)
Título: Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en instituciones educativas particulares de la ciudad de Arequipa, 2021.			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.																				X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																				X
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa.																				X
4. Organización	Existe una organización lógica.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el clima escolar.																				X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																				X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede la aplicabilidad del instrumento.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100 puntos.

Arequipa, 07 de octubre de 2021	29412327		993271182
Lugar y fecha	DNI: N°	Firma del experto informante	Teléfono N°



## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

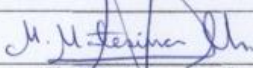
Apellidos y nombres del informante:	Cargo o institución donde labora:	Nombre del instrumento de evaluación:	Autor del instrumento:
Montesinos Chávez Marcela	Docente - UCSM	Prueba escrita de conciencia fonológica	Escobar & Vizconde (2017)
Título: Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en instituciones educativas particulares de la ciudad de Arequipa, 2021.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.																				X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																				X
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa.																				X
4. Organización	Existe una organización lógica.																				X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el clima escolar.																				X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																				X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede la aplicabilidad del instrumento.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100 puntos.

Arequipa, 07 de octubre de 2021	29412327		993271182
Lugar y fecha	DNI: N°	Firma del experto informante	Teléfono N°

## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

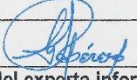
Apellidos y nombres del informante: Pérez Postigo Gerber Sergio	Cargo o institución donde labora: Docente en la Universidad Nacional de San Agustín	Nombre del instrumento de evaluación: Cuestionario sobre percepción docente de la conciencia fonológica	Autor del instrumento: Meneses (2017)
Título: Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en instituciones educativas particulares de la ciudad de Arequipa, 2021.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																			X	
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa.																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el clima escolar.																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																	X			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD    El instrumento es excelente.

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Arequipa, 04 de octubre del 2021	29368934		968694343
Lugar y fecha	DNI: N°	Firma del experto informante	Teléfono N°



## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES


Apellidos y nombres del informante:	Cargo o institución donde labora:	Nombre del instrumento de evaluación:	Autor del instrumento:
Pérez Postigo Gerber Sergio	Docente en la Universidad Nacional de San Agustín	Prueba escrita de conciencia fonológica	Escobar & Vizconde (2017)
Título: Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en instituciones educativas particulares de la ciudad de Arequipa, 2021.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.														X						
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.															X					
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa.															X					
4. Organización	Existe una organización lógica.															X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.															X					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el clima escolar.															X					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.														X						
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD El instrumento es aplicable.

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Arequipa, 04 de octubre del 2021	29368934		968694343
Lugar y fecha	DNI: N°	Firma del experto informante	Teléfono N°



## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES


Apellidos y nombres del informante:	Cargo o instrucción donde labora:	Nombre del instrumento de evaluación:	Autor del instrumento:
Delgado Sarmiento Yván	Docente de la Universidad Nacional de San Agustín	Cuestionario sobre percepción docente de la conciencia fonológica	Meneses (2017)
Título: Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en instituciones educativas particulares de la ciudad de Arequipa, 2021.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.												X								
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.												X								
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa.													X							
4. Organización	Existe una organización lógica.												X								
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.														X						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el clima escolar.													X							
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.													X							
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.													X							
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.													X							

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD APLICABLE

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Arequipa, 28 de setiembre del 2021.	29606744		
Lugar y fecha	DNI: N°	Firma del experto informante	Teléfono N°

## INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES


Apellidos y nombres del informante:	Cargo o instrucción donde labora:	Nombre del instrumento de evaluación:	Autor del instrumento:
Delgado Sarmiento Yván	Docente de la Universidad Nacional de San Agustín	Prueba escrita de conciencia fonológica	Escobar & Vizconde (2017)
Título: Relación entre la percepción docente y los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica en profesores de nivel inicial en instituciones educativas particulares de la ciudad de Arequipa, 2021.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.													X							
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.												X								
3. Actualidad	Está acorde a los cambios de la tecnología educativa.												X								
4. Organización	Existe una organización lógica.												X								
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.												X								
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el clima escolar.												X								
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.												X								
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.												X								
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.													X							

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD APLICABLE

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Arequipa, 28 de setiembre del 2021.	29606744		
Lugar y fecha	DNI: N°	Firma del experto informante	Teléfono N°



## ANEXO 07. PROPUESTA

**“TALLER SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA”**◇ **Objetivo**

Mejorar los niveles de conocimiento sobre conciencia fonológica de los profesores de nivel inicial en Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa.

◇ **Descripción de las necesidades**

El dominio temático, la aplicación de estrategias eficientes de enseñanza y un buen desempeño docente es la meta de todas las instituciones educativas. También, comprende todo aquello que se espera de un profesor. Empero, en algunas circunstancias alcanzar dicho propósito es complejo debido a la falta de motivación, capacitación, resiliencia, interés, etc.

Tras revisar varios trabajos de investigación se ha podido conocer y establecer que el conocimiento es parte fundamental de la vida del ser humano y que influye directamente en el desenvolvimiento personal, laboral y social. En el caso de los profesionales en educación o pedagogía el conocimiento es su razón de ser y por este motivo deben tener una preparación académica actualizada y de calidad. Además, deben tener saberes de diversa índole que van desde los humanísticos, psicológicos hasta los especializados.

En un sentido más específico y centrándome en los educadores seleccionados para el desarrollo de la presente investigación se sabe bien que tienen como especialidad la educación inicial y esto implica que dichos profesores sepan cómo tratar a niños de tres, cuatro y cinco años de edad y que estrategias, técnicas y métodos utilizar para enseñar las primeras



nociones matemáticas y lingüísticas. En este contexto, el tener conocimiento sobre conciencia fonológica es vital ya que este nivel educativo prepara al niño de manera integral para que en los siguientes niveles se desenvuelva de manera correcta y pueda adquirir saberes más completos. Es decir, los conocimientos que se brindan son la base de toda la educación del individuo. Por lo mencionado, la presente propuesta es pertinente ya busca incrementar el conocimiento sobre conciencia fonológico en los educadores, objeto de estudio.

◇ **Justificación**

El conocimiento es el conjunto de información que la persona adquiere gracias a sus capacidades mentales. Es así, que poseer un nivel amplio trae muchos beneficios como el fortalecimiento de la aptitud, la creatividad, la resiliencia, la criticidad, etc. En base a lo expuesto, se puede afirmar que esta propuesta es significativa porque ayudará a que los profesores se actualicen y dominen los contenidos teóricos respecto a la conciencia fonológica.

◇ **Público objetivo**

Esta propuesta está dirigida a los docentes de nivel inicial de las Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Arequipa; también, a los equipos directivos.

◇ **Actividades inherentes a la propuesta**

El taller comprende seis sesiones de trabajo que tienen una duración de treinta minutos, que se realizarán fuera del horario de clases, dos veces por semana durante los meses de noviembre y diciembre y de manera virtual para evitar contagios de Covid – 19. Así mismo, resulta necesario que dichas

acciones estarán a cargo de un grupo de especialistas en lingüística y educación inicial y de la docente investigadora.

Sesiones	Objetivo	Fecha tentativa	Duración
Sesión 1	Entender las habilidades metalingüísticas y la estimulación lingüística.	06-12-21	30 min.
Sesión 2	Conocer la conceptualización, niveles y dimensiones de la conciencia fonológica.	07-12-21	30 min.
Sesión 3	Comprender el desarrollo de la conciencia fonológica.	13-12-21	30 min.
Sesión 4	Conocer técnicas, estrategias y métodos para desarrollar la conciencia fonológica en niños de inicial.	14-12-21	30 min.
Sesión 5	Entender los mecanismos y procesos de la habilidad lectora.	20-12-21	30 min.
Sesión 6	Conocer variedad de actividades que ayuden a fortalecer la conciencia fonológica.	21-12-21	30 min.

◇ **Cronograma**

Cronograma								
Actividades	Meses							
	Noviembre				Diciembre			
	Semanas							
	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación de la propuesta	■							
Aprobación de la propuesta		■						
Planificación de actividades			■					
Ejecución de las actividades					■	■	■	
Evaluación de la propuesta								■

◇ **Financiamiento**

Se utilizará los recursos de cada institución, que serán mínimos ya que el taller se llevará a cabo haciendo uso de herramientas virtuales.

◇ **Evaluación de la propuesta**

La evaluación de la presente propuesta está a cargo de la docente investigadora y de los directivos de las instituciones educativas mencionadas con anterioridad.