

Universidad Católica Santa María
Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del
Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



**“ESCUELA EXTENDIDA DE ARTE EN UN ENTORNO PATRIMONIAL, CASO
ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR, DEL DISTRITO DE
CAYMA”**

Tesis presentada por la Bachiller:

Aire Vilca, María Belén

Para optar el Título Profesional de:

Arquitectura

Asesor:

Mg. Arq. Calatayud Rosado, Luis

Arequipa – Perú

2022

DICTAMEN APROBATORIO

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 21 de Diciembre del 2021

Dictamen: 004197-C-EPA-2021

Visto el borrador del expediente 004197, presentado por:

2014801432 - AIRE VILCA MARIA BELEN

Titulado:

**ESCUELA EXTENDIDA DE ARTE EN UN ENTORNO PATRIMONIAL, CASO ESCUELA NACIONAL DE
ARTE CARLOS BACA FLOR, DEL DISTRITO DE CAYMA**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**1802 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR**



**2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR**



**3123 - PAREDES MALMA DANIELA KAREN
DICTAMINADOR**



DEDICATORIA

Para los artífices de mi vida, mis padres y Dios.



AGRADECIMIENTOS



A Dios y a mis padres, por regalarme una vida llena de Arte y Arquitectura.

A mis hermanos, amigos y pequeños seres, mis gatas.

RESUMEN

“...Unos planteamientos en los que la educación ya no es una relación única entre maestro y alumno, sino una responsabilidad de toda la sociedad”. (Hertz Berger, 2008, p. 112)

Hablar de educación no es solo un tema escolar que implica únicamente a las generaciones más jóvenes, hablar de educación debería también implicar a la sociedad. Y es por ello que las escuelas superiores en este caso las de arte, deberían dejar de ser de una arquitectura repetitiva e insípida, aisladas de la gran escuela a la que llamamos ciudad.

La presente tesis busca despertar en el lector la importancia que tiene una escuela de arte en la sociedad, y cuan necesaria es su vinculación tanto en términos arquitectónicos como sociales. En este caso se toma a la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor en el entorno patrimonial del Distrito de Cayma, cuya Infraestructura actual es poco compatible a la formación artística debido a la deficiente comprensión del impacto social que tiene una Escuela de Arte en la sociedad.

A través de un enfoque colectivo-social y de la aplicación del concepto de escuela extendida, se tiene el objetivo de proponer un proyecto arquitectónico compatible a la formación artística de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor y al entorno Patrimonial del Distrito de Cayma. Concluyendo, que sí existe un impacto social de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, en la formación artística y en el entorno Patrimonial del Distrito de Cayma.

Palabras clave: Impacto social – Escuela extendida – Arte – Educación – Sociedad

ABSTRACT

"... Some approaches in which education is no longer a unique relationship between teacher and student, but a responsibility of the entire society." (Hertz Berger, 2008, p. 112)

Talking about education is not only a school issue that only involves the younger generations, talking about education should also involve society. And that is why the higher schools, in this case, the art schools, should stop being a repetitive and insipid architecture, isolated from the great school we call the city.

This thesis seeks to awaken in the reader the importance of an art school in society, and how necessary it is to link them both in architectural and social terms. In this case, the Carlos Baca Flor National School of Art is taken in the heritage environment of the Cayma District, whose current infrastructure is not very compatible with artistic training due to the deficient understanding of the social impact that an Art School has on society.

Through a collective-social approach and the application of the extended school concept, the objective is to propose an architectural project compatible with the artistic training of the Carlos Baca Flor National School of Art and the Patrimonial environment of the Cayma District. Concluding, that there is a social impact of the Carlos Baca Flor National School of Art, in artistic training and in the Patrimonial environment of the Cayma District.

Keywords: Social impact - Extended school - Art - Education – Society



INTRODUCCION

La sociedad y la persona sin el arte, no pueden desarrollarse en plenitud; y es que ello pertenece a nuestra esencia, y fortalece nuestra identidad; donde uno se siente parte de su ciudad e inclusive de un mundo propio al conocerla. El arte sensibiliza, y los artistas al ser sensibles, crean una mejor sociedad; sin embargo, en nuestro país, sinónimo de desarrollo significa que el consumidor peruano gaste 600 horas al año en un centro comercial. (Alvarez, 2018, p. 1), y 37 horas semanales en el internet. (Cerón, 2018, p. 2) La impaciente y acelerada vida que llevamos se ha vuelto cada vez más virtual y materialista; uno ya no busca tener contacto con el exterior, con la sociedad de la que todos somos parte; hecho que se expresa con la cada vez mayor aparición de personas depresivas y solitarias. (Garay, 2016, p. 1) Este repunte de tendencia creciente nos indica hacia dónde vamos como sociedad y cuán importante es mantener el arte en nuestro entorno.

A pesar de lo anteriormente descrito, el arte sigue existiendo. Se goza de un mayor prestigio a partir del año 2010 con los nuevos planes que se proyectan para la promoción artística (Ministerio de Cultura, 2010, p. 15), sin embargo, estas acciones a corto plazo no llegan a integrar directamente al artista o grupo de artistas con la gente. Las escuelas de Arte; lugar de donde salen las creaciones más palpitantes (Hertzberger, 1991, p. 3); son o deberían ser el oasis para una persona con miras a ser un artista profesional; no obstante, las escuelas se han ido deteriorando con el pasar del tiempo y de los nuevos gobiernos.

En la ciudad de Arequipa; declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 2 de diciembre del año 2000 (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2000, p. 13); la promoción del arte ha ido creciendo con pequeñas intervenciones concentradas en el centro histórico de la ciudad. Una de las dos escuelas superiores de Arte que existen en la ciudad (Ministerio de Cultura, 2017, p. 2); la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, siendo escogida para la investigación; se ubica en el Distrito de Cayma, distrito que contiene un valor cultural e histórico excepcional, que forma parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad. Es por ello que la escuela debe formar parte del potencial cultural que posee dicha zona, con el fin de ser compartida con la sociedad, en este caso del entorno distrital de Cayma.

El proyecto de tesis tiene como objetivo intervenir con responsabilidad arquitectónica y social en la Escuela Nacional de Arte (ENA) Carlos Baca Flor del distrito de Cayma, en respuesta a una Infraestructura poco compatible a la formación artística debido a la

deficiente comprensión del impacto social de una Escuela de Arte en la sociedad; en este caso la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor situado en el entorno patrimonial del distrito de Cayma.

La sistematización del proyecto de tesis se estructura a partir de una metodología analítica, que presenta tres ámbitos de estudio que se desarrollan en un proyecto de Arquitectura; el Sociocultural, el Normativo e Institucional, y de Espacio y Territorio; así los resultados obtenidos contendrán una mayor pertinencia para proseguir con el anteproyecto y proyecto arquitectónico.

En la **primera parte**, denominada Fundamentos de la Investigación, se presenta la motivación y las justificaciones; la descripción y formulación del problema; los objetivos tanto generales como específicos, la hipótesis y variables; y finalmente los alcances y limitaciones que se darán a lo largo del desarrollo de la investigación.

En la **segunda parte** se desarrollará el análisis y diagnóstico del proyecto de Tesis; conformado por el Marco Conceptual; Teórico e Histórico; Marco Normativo, Marco Referencial y el Marco Real; con el fin de llegar a la formulación de la propuesta.

Con la formulación de la propuesta se proseguirá con la **tercera parte** en la cual se ejecutará el análisis Arquitectónico del área a intervenir que concluirá en la propuesta arquitectónica de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma.

INDICE

DICTAMEN APROBATORIO	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCION.....	VIII
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES	1
1. MOTIVACIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN	1
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3.1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA	5
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	12
5. OBJETIVO GENERAL	14
5.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
6. HIPÓTESIS Y VARIABLES	14
7. ENFOQUE METODOLÓGICO	16
8. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	18
8.1. DISPONIBILIDAD DEL TERRENO	23
8.1.1. Estado actual.....	23
8.1.2. Dimensiones del terreno.....	26
8.1.3. Compatibilidad Funcional	26
8.2. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN TERRITORIAL	27
8.3. TENDENCIAS DE USO EN EL SECTOR	28
8.4. PROPUESTA DEL PLAN URBANO DISTRITAL 2006-2015 DEL DISTRITO DE CAYMA.....	29
8.4.1. Imagen objetivo - Compatibilización monumental.....	30
9. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	30
10. ALCANCES O APORTES	33
11. LIMITACIONES	33
12. CRONOGRAMA	34
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	35

1.	CULTURA	36
1.1.	PATRIMONIO CULTURAL	37
1.1.1.	Arequipa, Patrimonio Cultural.....	38
1.1.2.	La iglesia parroquial de Cayma y el cementerio de Cayma	40
1.2.	IDENTIDAD.....	41
1.2.1.	Definición y tipos de Identidad.....	41
1.2.2.	Relaciones de la Identidad.....	42
1.2.3.	La identidad actual	44
1.2.4.	Lo social, la sociedad y el impacto social	44
1.2.5.	La Inclusión y la Exclusión Social.....	45
1.2.6.	Sentido de Pertenencia y Cohesión social	50
1.2.7.	El significado de Comunidad	51
1.3.	ARTE	52
1.3.1.	El arte como concepto	52
1.3.2.	El arte como percepción	56
1.3.3.	Clasificación de las artes	62
1.3.4.	La Enseñanza Artística y las Escuelas de educación superior.....	65
1.4.	EDUCACIÓN SUPERIOR	69
1.4.1.	Desafíos de la educación Superior.....	69
1.4.2.	Misiones y funciones de la educación superior	70
1.4.3.	Nueva visión de la Educación Superior	72
1.4.4.	Las escuelas de educación superior	74
1.5.	ARQUITECTURA ESCOLAR Y LA EDUCACIÓN	74
1.5.1.	El concepto de in-between.....	74
1.5.2.	Del aula a la ciudad.....	75
1.5.3.	Escuela activa	76
1.6.	ESTRATEGIAS PROYECTUALES BÁSICAS DEL ARQUITECTO HERTZBERGER.....	78
1.6.1.	Espacios de transición en un aula tradicional.....	78
1.6.2.	Espacios públicos: La plaza como corazón de la escuela	79
1.6.3.	Resultado: Escuelas extendidas, la ciudad como escuela.....	80
1.7.	ESPACIO GEOMÉTRICO Y ARQUITECTÓNICO.....	81
1.7.1.	La geometría de la Arquitectura	82
1.7.2.	Los patrones.....	85
1.7.3.	Aterrizando a la Arquitectura del Proyecto	87
1.7.4.	Resultado: Geometrías capaces de generar comunidad	90
	CAPÍTULO III MARCO REFERENCIAL	93
2.	EL ARTE EN LA HISTORIA.....	94
2.1.	LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN OCCIDENTE	94
2.2.	EDUCACIÓN SUPERIOR Y ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA.....	96

2.3.	LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN EL PERÚ	97
3.	EL LUGAR	99
3.1.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DISTRITO DE CAYMA Y DE LA CIUDAD DE AREQUIPA	99
3.2.	EL SURGIMIENTO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR Y DE OTRAS ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE A NIVEL NACIONAL.....	103
4.	INTRODUCCIÓN	106
5.	LA FACULTAD.....	107
5.1.	ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL.....	108
5.2.	ÁREAS COMUNES	113
5.3.	ACTIVIDADES.....	114
6.	LA ESCUELA.....	116
6.1.	ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL	117
6.2.	AULAS	118
6.3.	IDENTIDAD.....	118
6.4.	ÁREAS COMUNES	120
6.5.	ACTIVIDADES.....	121
7.	ESCUELA BAUHAUS DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA.....	124
7.1.	LA ESCUELA	124
7.2.	ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL.....	125
7.3.	AULAS	128
7.4.	PEDAGOGÍA.....	128
8.	LA ESCUELA.....	130
8.1.	ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL.....	131
8.2.	AULAS	132
8.3.	ACTIVIDADES.....	133
9.	COMPARACIÓN DE RESULTADOS.....	134
10.	CONCLUSIONES.....	135
	MARCO NORMATIVO	136
1.	INTRODUCCIÓN	136
1.1.	ARTICULO 14.- CRITERIOS METODOLÓGICOS DE DISEÑO	136
1.1.1.	Determinación del Programa Arquitectónico	136
1.1.2.	Elaboración del plan maestro.....	137
1.1.3.	Crterios a considerar para el diseño arquitectónico de locales educativos a nivel superior.	
	137	
1.2.	ARTICULO 15.- ESTÁNDARES DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA	137

1.3.	ARTICULO 16.- ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS	138
1.4.	ARTÍCULO 17.- ESTÁNDARES URBANÍSTICOS	148
1.5.	ARTÍCULO 18.- VULNERABILIDAD DE LA EDIFICACIÓN	151
1.6.	CONSIDERACIONES BIOCLIMÁTICAS	151
1.7.	PARÁMETROS BIOCLIMÁTICOS	152
1.8.	ARTICULO 22.- ESTRATEGIAS GENERALES DE DISEÑO	152
1.9.	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN – FACTOR FORMA	153
1.10.	ARTICULO 24.- REQUISITOS AMBIENTALES GENERALES DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS – EL CONFORT	154
1.11.	ARTÍCULO 16.- PROCEDIMIENTOS DE DISEÑO:	156
1.12.	NORMA A.040 EDUCACIÓN	156
1.13.	NORMA IS.010: INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES	158
1.13.1.	Servicios Sanitarios	158
1.14.	NÚMERO REQUERIDO DE APARATOS SANITARIOS	158
1.15.	ZONIFICACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR	158
1.16.	USOS ESPECIALES: EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA	159
	MARCO REAL	161
1.	INTRODUCCIÓN	161
2.	EL ARTE ACTUAL	161
3.	EL ARTISTA PERUANO	162
4.	LA SOCIEDAD RED	164
5.	EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD PERUANA	166
5.1.	LAS ESCUELAS SUPERIORES PÚBLICAS DE ARTE	166
5.2.	PEQUEÑOS CAMBIOS	168
6.	PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN LA CIUDAD DE AREQUIPA	169
6.1.	LAS ESCUELAS DE ARTE EN LA CIUDAD DE AREQUIPA	170
7.	CONCLUSIONES	172
	ANÁLISIS DE SITIO	173
1.	ASPECTOS GENERALES DEL ÁREA A INTERVENIR	173
1.1.	NIVEL MACRO: POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE AREQUIPA	173
1.1.1.	Población Migrante	174
1.1.2.	Población con discapacidad	174
1.1.3.	Estructura de la Población	175
1.1.4.	Educación en la Ciudad de Arequipa	177
1.2.	NIVEL MESO: EL DISTRITO DE CAYMA	178
1.2.1.	Zonificación del distrito y los Pueblos tradicionales de Cayma	179

1.3.	NIVEL MICRO: LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR.....	181
1.3.1.	El terreno	181
1.3.2.	Ventajas y desventajas del Terreno.....	182
1.3.3.	Delimitación territorial de la zona por analizar	186
2.	ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS	186
2.1.	LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL DISTRITO.....	187
2.2.	ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO.....	187
3.	ANÁLISIS URBANO DEL DISTRITO DE CAYMA	188
3.1.	CONFIGURACIÓN FÍSICA DEL TERRITORIO DE CAYMA	188
3.1.1.	Zonificación del distrito a Nivel Micro.....	189
3.1.2.	Zonificación del Distrito a nivel Macro	190
3.2.	DISTRIBUCIÓN DE USOS DE SUELO.....	190
3.2.1.	Tipo de Vivienda y Materialidad	191
3.2.2.	Uso de suelo.....	192
3.2.3.	Construcción en altura.....	193
3.2.4.	Compatibilidades Urbanas.....	197
3.3.	CONFIGURACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA-VIAL.....	198
3.3.1.	Estructura Urbana	198
3.3.2.	Estructura Vial	199
3.4.	PATRONES DE URBANIZACIÓN EN EL DISTRITO	208
3.4.1.	El patrón de los pueblos tradicionales.....	209
3.4.2.	El pueblo tradicional de Cayma.....	211
3.5.	APTITUD URBANA DEL DISTRITO.....	213
3.5.1.	Aptitud para la formación de centralidades.....	214
3.6.	DISTRIBUCIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN EL DISTRITO.....	214
3.6.1.	Equipamientos básicos de educación, salud y recreación	215
3.6.2.	Equipamientos complementarios de cultura, religión, abastos, servicios sociales, seguridad institucional y financiero.....	217
3.6.3.	Comercio	217
3.6.4.	Equipamiento institucional y financiero	217
3.6.5.	Otros usos: no significativos en la dinámica urbana del distrito, de alcance sectorial.	218
4.	IMAGEN Y MEDIO AMBIENTE.....	219
4.1.	IMAGEN DEL LUGAR.....	219
4.2.	LO AMBIENTAL	221
4.2.1.	Características climáticas	221
4.2.2.	Variedad topográfica.....	224
4.2.3.	Vegetación.....	226
4.3.	LAS ÁREAS DE VALOR NATURAL Y CULTURAL EN EL DISTRITO.....	227

4.3.1.	La importancia de la conservación de la campiña	227
4.4.	GEODINÁMICAS INTERNAS Y EXTERNAS EN EL DISTRITO.....	228
4.4.1.	Identificación de zonas según nivel de peligro.....	228
5.	PAISAJE	229
5.1.	UNIDADES DEL PAISAJE URBANO	229
5.2.	ESTRUCTURA DE PAISAJE: LÍMITES	230
5.3.	TEXTURAS	232
5.4.	PERCEPCIÓN DEL PAISAJE.....	234
5.5.	VALOR DEL PAISAJE.....	235
6.	LO CULTURAL Y SOCIAL	236
6.1.	INTERCULTURALIDAD EN EL DISTRITO DE CAYMA.....	237
6.2.	LOS RECURSOS TANGIBLES E INTANGIBLES	238
6.2.1.	Punto de confluencia entre los recursos	240
6.3.	LO SOCIAL	241
6.3.1.	El pueblo tradicional de Cayma.....	241
6.3.2.	Residencias aledañas a la Escuela.....	247
6.3.3.	La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor	248
	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	259
7.	CONSIDERACIONES GENERALES	259
7.1.	COMUNIDAD ENA.....	259
7.1.1.	Los estudiantes ENA.....	259
7.1.2.	Personal docente y Administrativo	262
7.1.3.	Usuario externo.....	262
7.1.4.	Población final.....	264
8.	CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN:	264
8.1.	ZONIFICACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR.....	265
8.2.	CÁLCULO DE COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN Y ÁREA DEL TERRENO DE ESTUDIO.	266
8.3.	CALCULO GENERAL DE POBLACIÓN.....	266
9.	PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	268
9.1.	ÁMBITO ACADÉMICO	269
9.1.1.	Facultad de educación Artística:.....	269
9.1.2.	Facultad de Tecnologías Artísticas	272
9.1.3.	Facultad de Artes Visuales	274
9.2.	ÁMBITO COMPLEMENTARIO	275
9.3.	ÁMBITO ADMINISTRATIVO GENERAL.....	277
9.4.	ÁMBITO CULTURAL.....	278

9.5.	ÁMBITO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS Y OTROS	279
10.	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA	281
10.1.	CONSIDERACIONES.....	284
10.2.	RESUMEN DE PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA.....	286
10.3.	ÁMBITO ACADÉMICO	287
10.4.	ÁMBITO COMPLEMENTARIO	288
10.5.	ÁMBITO ADMINISTRATIVO GENERAL.....	289
10.6.	ÁMBITO CULTURAL.....	289
10.7.	ÁMBITO SERVICIOS HIGIÉNICOS Y OTROS.....	290
	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	291
1.	OBJETIVOS.....	291
2.	CONCEPTUALIZACIÓN	291
3.	PREMISAS DE DISEÑO	293
4.	CRITERIOS DE ESTRUCTURACIÓN.....	295
4.1.	ESTRUCTURACIÓN FUNCIONAL	295
4.2.	MÓDULO DE DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN GEOMÉTRICA	296
4.3.	CONCEPCIÓN VOLUMÉTRICA.....	296
5.	ORGANIGRAMA FUNCIONAL.....	299
5.1.	CONJUNTO	299
5.2.	UNIDADES ARQUITECTÓNICAS	300
5.2.1.	Administración general	300
5.2.2.	Auditorio.....	300
5.2.3.	Biblioteca Comunitaria	301
5.3.	SISTEMAS DE ESTRUCTURACIÓN DEL CONJUNTO.....	301
5.4.	RESULTADOS	307
	CONCLUSIONES.....	326
	RECOMENDACIONES:.....	327
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	328

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Cuadro Problemas y Potencialidades encontradas,	6
Cuadro N° 2 Cuadro Síntesis: Problemas y Potencialidades sintetizadas,	7
Cuadro N° 3 Cuadro Matriz de PxP, Problemas por Problemas,	8
Cuadro N° 4 Cuadro Matriz de PxP, Potencialidades por Potencialidades,	9
Cuadro N° 5 Cuadro Síntesis de Matrices (Problemas y Potencialidades),	10
Cuadro N° 6 Cuadro Resultados (Problemas y Potencialidades),	11
Cuadro N° 7 Cuadro de Variables, Indicadores y Herramientas,	15
Cuadro N° 8 Cuadro Metodológico,	17
Cuadro N° 9 Cronograma de Proyecto de Tesis,	34
Cuadro N° 10 porcentaje de área de piso en vanos para ventilación.....	140



INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1 Identificación y organización las problemáticas,	3
Gráfico N° 2 Explicación grafica de las Matrices.	3
Gráfico N° 3 Identificación de los Ámbitos en base a la metodología Clásica,	16
Gráfico N° 4 Localización de la escuela de Arte Carlos Baca Flor, Cayma,	18
Gráfico N° 5 Crecimiento cronológico del distrito de Cayma,	20
Gráfico N° 6 Ubicación de la ENA en el distrito de Cayma,.....	21
Gráfico N° 7 Planimetría de la ENA Carlos Baca Flor, Cayma,	23
Gráfico N° 8 Plano general de la ENA Carlos Baca Flor, Cayma,	23
Gráfico N° 9 Perímetro del terreno a intervenir,.....	26
Gráfico N° 10 Plano general de la ENA Carlos Baca Flor, Cayma,	251



INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Diagrama estructura del Marco Teórico.	35
Figura N° 2 Abstracción del concepto de cultura.	36
Figura N° 3 Estudiante de Arte de la Escuela de Arte de Nueva York.	37
Figura N° 4 Criterios culturales para postulación como Patrimonio de la Humanidad,	38
Figura N° 5 Categorías del Patrimonio Cultural,	39
Figura N° 6 Plaza de Cayma e Iglesia.	40
Figura N° 7 Tipos de Identidad.	42
Figura N° 8 Analogía de la relación entre el “yo” y la sociedad,	43
Figura N° 9 El Yo y la Identidad de todos,	43
Figura N° 10 La identidad social en la actualidad,	44
Figura N° 11 Abstracción de la Inclusión en el Arte,	46
Figura N° 12 Tres niveles en los cuales se manifiesta la Exclusión,	48
Figura N° 13 Causas y ejemplo de Exclusión social,	48
Figura N° 14 Exclusión social entre un sector del distrito de Cayma e integrantes de la ENA del distrito,	49
Figura N° 15 Relación entre sentido de pertenencia, grupo social y cohesión social,	50
Figura N° 16 Formación de un vacío y Espacios internos a partir del trazado de teselado irregular de un hexágono	51
Figura N° 17 Cuadro de diferencias entre lo agradable, lo bello y lo bueno,	53
Figura N° 18 El arte, un placer desinteresado,	54
Figura N° 19 Interior with a woman at the Virginal [Interior con una mujer en el Virginal]. Por Emmanuel de Witte (1665).	57
Figura N° 20 Panteón. Por Giovanni Pannini (1734).	58
Figura N° 21 Morning Sun [Sol de la Mañana]. Por Edward Hopper (1952).	60
Figura N° 22 Clasificación de las Artes,	63
Figura N° 23.	66
Figura N° 24.	67
Figura N° 25.	68
Figura N° 26 La tarea de la educación superior en la Sociedad,	73
Figura N° 27 El estudiante de una Escuela Superior,	73
Figura N° 28 Abstracción del espacio In-Between [Intermedio,	74
Figura N° 29 Abstracción del espacio In-Between [Intermedio,	75
Figura N° 30 Escuela Apollo,	76
Figura N° 31 Escuela Apollo,	77
Figura N° 32 Abstracción de la transición en un Aula tradicional,	78
Figura N° 33 Sección transversal, Escuela Apollo,	79
Figura N° 34.	80
Figura N° 35.	81
Figura N° 36.	82
Figura N° 37.	83
Figura N° 38.	84
Figura N° 39.	85
Figura N° 40.	86
Figura N° 41.	86
Figura N° 42.	87
Figura N° 43.	87
Figura N° 44.	89
Figura N° 45.	91
Figura N° 46 Diagrama estructura del Marco Teórico.	93

Figura N° 47 Historia de la enseñanza del arte en occidente.	95
Figura N° 48 La educación y la enseñanza de las artes en la Historia del Perú.	98
Figura N° 49 Línea del Tiempo del distrito de Cayma.	100
Figura N° 50 Antecedentes históricos del Distrito de Cayma y de la Ciudad de Arequipa.	102
Figura N° 51 El surgimiento de la ENA y de otras escuelas superiores de Arte a nivel nacional.	104
Figura N° 52.	106
Figura N° 53 Ubicación de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú,	107
Figura N° 54 Organización formal de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú,	108
Figura N° 55 Organización Espacial y funcional de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú,	110
Figura N° 56 Fotografías de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú.	112
Figura N° 57 Fotografías de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú.	113
Figura N° 58.	115
Figura N° 59 Ubicación de La Escuela Corriente Alterna,	116
Figura N° 60 Organización Espacial de La Escuela Corriente Alterna,	117
Figura N° 61 Organización Espacial de La Escuela Corriente Alterna,	117
Figura N° 62 Fotografías de La Escuela Corriente Alterna,	119
Figura N° 63 Fotografías de La Escuela Corriente Alterna,	120
Figura N° 64.	121
Figura N° 65.	123
Figura N° 66 Ubicación de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,	124
Figura N° 67 Organización formal de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,	125
Figura N° 68 Organización Espacial de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,	126
Figura N° 69 Fotografías de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,	127
Figura N° 70.	129
Figura N° 71 Ubicación de la Escuela de Arte Glassell, Houston,	130
Figura N° 72 Organización formal de la Escuela de Arte Glassell, Houston,	131
Figura N° 73 Primera planta de la Escuela de Arte Glassell, Houston.	132
Figura N° 74 Fachada Oeste de la Escuela de Arte Glassell, Houston.	132
Figura N° 75 Interior de la Escuela de Arte Glassell, Houston.	133
Figura N° 76 Vista exterior de la Escuela de Arte Glassell, Houston.	134
Figura N° 77 Cuadro Comparativo de Resultados,	135
Figura N° 78 Cuadro de Criterios de diseño arquitectónico de locales educativos a nivel superior,	137
Figura N° 79 Cuadro de Estándares de Infraestructura Educativa,	138
Figura N° 80 Cuadro de Intensidades de Iluminación Artificial,	139
Figura N° 81 Cuadro de Intensidades de Iluminación Artificial,	139
Figura N° 82 Cuadro de Estándares de Confort para espacios Pedagógicos,	140
Figura N° 83 Cuadro de Porcentaje de área de piso en vanos para ventilación,	140
Figura N° 84 Niveles de Radiación para la nueva infraestructura,	143
Figura N° 85 Espacios Pedagógicos Básicos,	145
Figura N° 86 Espacios Pedagógicos Complementarios,	146
Figura N° 87 Espacios Pedagógicos Complementarios,	147
Figura N° 88 Cuantificación de Ambientes Pedagógicos,	147
Figura N° 89 Resumen de Parámetros Bioclimáticos,	152
Figura N° 90 Estrategias Generales de Diseño,	153
Figura N° 91 Estrategias de Intervención Factor- Forma,	154
Figura N° 92 Rangos de intensidad del Sonido,	155
Figura N° 93 Temperatura de los locales educativos en Estaciones del Año,	155
Figura N° 94 Rango de Velocidad de Ventilación,	155

Figura N° 95 Clasificación de Centros de Educación Superior,	156
Figura N° 96 Calculo de Numero de personas por espacios Educativos,.....	157
Figura N° 97 Dotación Mínima para centros Educativos,	158
Figura N° 98 Dotación Mínima para centros Educativos,	158
Figura N° 99 Normativa de un Multifamiliar según zona Residencial Alta RDA-1,.....	159
Figura N° 100 Cuadro Resumen de Usos Especiales - Educación,.....	159
Figura N° 101 Cuadro Retiros Urbanos,.....	159
Figura N° 102 De la Edad Media al Arte Actual,	161
Figura N° 103 Esquema sobre el artista y su nimia relación con la Sociedad actual,	162
Figura N° 104 Diagrama sobre el carácter híbrido del artista y su expresión en diferentes áreas, 163	
Figura N° 105 Abstracción del Arte Vivo,	164
Figura N° 106 Los enfoques de La Sociedad Red,	164
Figura N° 107 Comparativa entre la sociedad actual y la sociedad de los 80's,	165
Figura N° 108 Fotografías de la Escuela de Bellas Arte del Perú,.....	166
Figura N° 109 Fotografías de la Escuela de Bellas Arte del Perú,.....	167
Figura N° 110 Fotografías de la Escuela de Bellas Arte del Perú,.....	168
Figura N° 111 Comparativa entre espacios de ocio en la Ciudad de Arequipa,.....	169
Figura N° 112 Conservatorio Regional de Música “Luis Dunker Lavalle”, Escuela de Arte de la Facultad de Filosofía y humanidades de la UNSA, Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor,.	170
Figura N° 113 Población Censada, Arequipa,	173
Figura N° 114 Población Migrante, Arequipa,	174
Figura N° 115 Población censada con alguna Discapacidad, Arequipa,.....	174
Figura N° 116 Población censada por grandes grupos de edad, Arequipa,.....	175
Figura N° 117 Estructura de la población por sexo, Arequipa,.....	176
Figura N° 118 Población censada por grupo especial de edad, Arequipa,	176
Figura N° 119 Población censada sin Nivel Educativo,	177
Figura N° 120 Población censada logró estudiar educación Secundaria,.....	177
Figura N° 121 Población censada que logró estudiar educación Superior No Universitaria,.....	178
Figura N° 122 Población censada que logró estudiar educación Universitaria,	178
Figura N° 123 Características del distrito de Cayma,.....	179
Figura N° 124 Zonificación del distrito de Cayma	180
Figura N° 125 Numero de centros poblados en el distrito de Cayma	180
Figura N° 126 El terreno de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma	181
Figura N° 127 El terreno de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma	182
Figura N° 128 El terreno de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma,	183
Figura N° 129 Espacialidad dentro de las aulas ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma,	184
Figura N° 130 La ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma,	185
Figura N° 131 Radio de Influencia de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma para el análisis de Sitio,	186
Figura N° 132 Niveles socioeconómicos identificados en el distrito de Cayma,	187
Figura N° 133 Rubros del turismo en el distrito de Cayma,	187
Figura N° 134 Índice de Desarrollo Humano en el distrito de Cayma y ciudad de Arequipa,	188
Figura N° 135 Cuadro de Criterios de diseño arquitectónico de locales educativos a nivel superior,	189
Figura N° 136 Zonificación del centro Histórico y Zona de Amortiguamiento,.....	190
Figura N° 137 Distribución de los usos de suelo en Cayma,	191
Figura N° 138 Tipo de vivienda y Materialidad en Cayma,	192
Figura N° 139 Uso de Suelo en Cayma - 2019,.....	192
Figura N° 140 Construcción en altura en Zona a intervenir - 2019,	194
Figura N° 141 Perfil longitudinal de la zona a Intervenir,	194
Figura N° 142 Registro Fotográfico,	195

Figura N° 143 Perfil Longitudinal de la zona a intervenir,.....	196
Figura N° 144 Compatibilidad Urbana,.....	197
Figura N° 145 Estructura Urbana del Distrito de Cayma,	198
Figura N° 146.....	199
Figura N° 147 Estructura Urbana del Distrito de Cayma,	200
Figura N° 148 Estructura Vial del Distrito de Cayma,	201
Figura N° 149 Estructura Vial del Distrito de Cayma,	201
Figura N° 150 Estructura Vial del Distrito de Cayma,	203
Figura N° 151 Estructura Vial del Distrito de Cayma,	204
Figura N° 152 Congestión Vial del Distrito de Cayma,.....	205
Figura N° 153 Proyecto Vía Troncal Interconectora (5 Distritos),	206
Figura N° 154 Proyecto Vía Troncal Interconectora (5 Distritos),	207
Figura N° 155 Delimitación física del Pueblo tradicional de Cayma,	209
Figura N° 156 Organización Urbana y Estructural Vial del Pueblo tradicional de Cayma,.....	211
Figura N° 157 Fotografías del Pueblo tradicional de Cayma,.....	212
Figura N° 158 Fotografías del Pueblo tradicional de Cayma,.....	212
Figura N° 159 Nuevas Tipologías de vivienda en el Pueblo tradicional de Cayma,	213
Figura N° 160 Mapa de Aptitud para la formación de Centralidades,	213
Figura N° 161 Mapa de Aptitud para la Densificación,.....	214
Figura N° 162.....	214
Figura N° 163 Centros Educativos en el Distrito de Cayma,.....	215
Figura N° 164 Equipamientos de Recreación Activa del Distrito de Cayma,.....	216
Figura N° 165 Equipamientos Complementarios Culturales del Distrito de Cayma,.....	217
Figura N° 166 Equipamientos de Mercados y Plataformas comerciales del Distrito de Cayma, ..	217
Figura N° 167 Equipamientos Institucionales y Financieros del Distrito de Cayma,	218
Figura N° 168 Equipamientos Otros Usos,.....	218
Figura N° 169 Imagen del Distrito de Cayma,	219
Figura N° 170 Mapa de Ecorregiones,	222
Figura N° 171 Características Climáticas del Distrito de Cayma,	224
Figura N° 172 Variedad Topográfica de la Zona a Intervenir,	225
Figura N° 173.....	226
Figura N° 174 Densidad Arbórea en el Distrito de Cayma,.....	226
Figura N° 175 Fotografías de tipos de Vegetación en el Distrito de Cayma.....	226
Figura N° 176 Áreas de Valor Natural en relación a la zona a intervenir	227
Figura N° 177 Zonificación de Áreas Urbanas de Cayma en peligro de inundación	228
Figura N° 178 Síntesis de Unidades de Paisaje Urbano	229
Figura N° 179 Vista frontal de la ENA Carlos Baca Flor resaltando las torres de la Iglesia	230
Figura N° 180 Abstracción de la ENA y sus límites físicos	230
Figura N° 181 Vista posterior desde la ENA.....	231
Figura N° 182 Vistas de los alrededores de la ENA	231
Figura N° 183 Texturas identificadas en los alrededores de la ENA,	232
Figura N° 184 Estado de Fachadas en los alrededores de la ENA,.....	233
Figura N° 185 Percepción de la zona a intervenir,	234
Figura N° 186 Valor del paisaje en los alrededores de la ENA,	235
Figura N° 187 Cronología Intercultural del Distrito de Cayma,	237
Figura N° 188 Recursos Tangibles en el Distrito de Cayma,.....	238
Figura N° 189 Recursos Intangibles en el Distrito de Cayma,.....	239
Figura N° 190.....	240
Figura N° 191.....	241
Figura N° 192.....	242
Figura N° 193.....	243

Figura N° 194.....	243
Figura N° 195.....	244
Figura N° 196.....	244
Figura N° 197.....	245
Figura N° 198.....	245
Figura N° 199.....	246
Figura N° 200.....	246
Figura N° 201.....	247
Figura N° 202.....	247
Figura N° 203.....	247
Figura N° 204.....	248
Figura N° 205.....	249
Figura N° 206.....	249
Figura N° 207.....	250
Figura N° 208.....	254
Figura N° 209.....	257
Figura N° 210.....	260
Figura N° 211.....	260
Figura N° 212.....	261
Figura N° 213.....	261
Figura N° 214.....	262
Figura N° 215.....	263
Figura N° 216.....	264
Figura N° 217.....	264
Figura N° 218 Cuadro Resumen de Usos Especiales - Educación,.....	265
Figura N° 219 Normativa de un Multifamiliar según zona Residencial Alta RDA-1,.....	266
Figura N° 220.....	266
Figura N° 221.....	266
Figura N° 222.....	267
Figura N° 223.....	268
Figura N° 224.....	270
Figura N° 225.....	271
Figura N° 226.....	272
Figura N° 227.....	272
Figura N° 228.....	273
Figura N° 229.....	274
Figura N° 230.....	275
Figura N° 231.....	276
Figura N° 232.....	276
Figura N° 233.....	276
Figura N° 234.....	277
Figura N° 235.....	278
Figura N° 236.....	279
Figura N° 237.....	279
Figura N° 238.....	280
Figura N° 239.....	281
Figura N° 240.....	281
Figura N° 241.....	282
Figura N° 242.....	286
Figura N° 243.....	288
Figura N° 244.....	288

Figura N° 245.....	289
Figura N° 246.....	289
Figura N° 247.....	290
Figura N° 248.....	291
Figura N° 249.....	292
Figura N° 250.....	292
Figura N° 251.....	293
Figura N° 252.....	295
Figura N° 253.....	296
Figura N° 254.....	296
Figura N° 255.....	297
Figura N° 256.....	298
Figura N° 257.....	299
Figura N° 258.....	300
Figura N° 259.....	300
Figura N° 260.....	301
Figura N° 261.....	305
Figura N° 262.....	305
Figura N° 263.....	305
Figura N° 264.....	305
Figura N° 265.....	305
Figura N° 266.....	305
Figura N° 267.....	305
Figura N° 268.....	305
Figura N° 269.....	305
Figura N° 270.....	305
Figura N° 271.....	305
Figura N° 272.....	305
Figura N° 273.....	305
Figura N° 274.....	305
Figura N° 275.....	305
Figura N° 276.....	305
Figura N° 277.....	305
Figura N° 278.....	305
Figura N° 279.....	305
Figura N° 280.....	305
Figura N° 281.....	305
Figura N° 282.....	305
Figura N° 283.....	305
Figura N° 284.....	305
Figura N° 285.....	305
Figura N° 286.....	305
Figura N° 287.....	305
Figura N° 288.....	305
Figura N° 289.....	305
Figura N° 290.....	305
Figura N° 291.....	305
Figura N° 292.....	305
Figura N° 293.....	305
Figura N° 294.....	305
Figura N° 295.....	305

Figura N° 296.....	305
Figura N° 297.....	305

INDICE DE ANEXOS

Anexo N°01.....	305
-----------------	-----



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1. Motivación

La impotencia que he vivido al observar cómo las Escuelas Superiores de Arte, específicamente la Escuela Nacional de Arte (ENA) Carlos Baca Flor; y, por lo tanto, los artistas, permanecen aislados hacia la sociedad, creciendo por su cuenta, impidiendo que el arte sea compartido y reconocido.

- Frustración de observar cómo el artista va desapareciendo en el Perú. La sociedad peruana en su gran mayoría, no entiende aún el potencial que tiene el aprender del arte, y compartirlo.
- Mis ansias por estudiar arte, sin embargo, no encontrar una escuela de calidad dentro de la ciudad de Arequipa; llevando a que muchos futuros artistas se vean obligados a dejar la ciudad e inclusive el país, disminuyendo dramáticamente el alumnado que se tiene en las escuelas superiores de Arte en la ciudad, por lo tanto, disminuyendo también su legado artístico.

2. Justificación

El tema es de gran relevancia ya que los futuros artistas profesionales en este caso los de la ENA Carlos Baca Flor, merecen compartir con la sociedad y viceversa, para lograrlo se necesitan espacios de encuentro; espacios de calidad, donde tengan ganas de conocer más sobre el arte, y el impacto social que tiene este.

En el aspecto social, en el estudio del “shopper peruano” el consumidor es cada vez más impaciente y acelerado, se va a los centros comerciales unas 300 veces al año y pierde 37 horas semanales pegado al internet. La sociedad está en una constante atracción por lo material al igual que por lo virtual, y nos hace pensar que esta nos mantendrá felices. (Alvarez, 2018, p. 1) Sin embargo es muy contradictorio lo que está pasando detrás de este escenario ya que la depresión se ha vuelto el trastorno mental más común (70% ,1 700 000 personas afectadas) y el 40% de jóvenes se siente solo en nuestro país. (Garay, 2016, p. 2) Es necesario cambiar este rumbo para así evitar que la promoción del arte desaparezca, y reimpulsarla como parte del catalizador de cambio.

En el aspecto político, las políticas de desarrollo del país, tampoco priorizan la promoción del arte, menos de sus escuelas superiores. El sector cultura concentra su presupuesto en la puesta en valor de patrimonios arqueológicos e históricos (192

millones de soles) y deja 62 millones de soles para el desarrollo y promoción del arte e industrias culturales. (Balbuena, P, 2019, p. 3) Por otro lado el sector educación ha delimitado en su plan curricular tan solo un 5% del total (1.5hrs.) de horas dedicadas a la educación artística. (Ministerio de Cultura, 2013) Comparado con el mejor sistema educativo que ha logrado el plan curricular de Finlandia, donde un 33.3% del total de horas académicas sirve para fomentar la sensibilidad en sus alumnos. (Pichel, 2017, p. 12) Por todo lo explicado en este párrafo, la intervención es importante para despertar interés en las políticas educativas y culturales que se están quedando atrás a nivel Latinoamérica y también mundial.

Dentro del manejo administrativo que se da en el Municipio de Cayma, específicamente en el Plan Urbano Distrital vigente (Municipalidad de Cayma, 2019), uno de los planes estratégicos que proponen es el de generar un centro cultural en la plaza principal del distrito, desplazando la zona administrativa a uno de los terrenos de su jurisdicción que se encuentra próximo a la Escuela que se pretende intervenir. Este nuevo carácter es importante ya que reforzaría el valor de la escuela en su entorno, al igual que de la zona Agrícola de Lari Lari.

La intervención que se busca hacer a la ENA es también de gran importancia en el aspecto físico, porque dicha institución se encuentra en búsqueda de proyectar la construcción e implementación de la ENA del distrito, como uno de sus objetivos estratégicos (soporte al funcionamiento de la institución) dentro del PEI 2019-2022, para su debido funcionamiento académico y administrativo.

En el aspecto ambiental, la intervención que se le haga a la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma es de gran importancia ya que los alrededores son parte del área Agrícola y Arqueológica de Lari Lari y los Tucos, área que está en proceso de ser declarada como patrimonio cultural de la nación (Ministerio de Cultura, 2018). De convertirse en áreas intangibles, se beneficiará tanto a la escuela como al paisaje cultural que la bordea.

Actualmente la infraestructura que presenta la escuela, no cumple con los requisitos mínimos de la norma técnica de infraestructura para locales de educación superior (Ministerio de Educación, 2015) y su relación con el entorno-sociedad es nula. Con lo anteriormente explicado, el tema será intervenido de manera arquitectónica sobre la Escuela Nacional de Artes Carlos Baca Flor del distrito de Cayma, con el fin de vincular

a la sociedad local con la escuela y de generar espacios arquitectónicos de calidad y especializados a la carrera artística, aportando a que la cultura sea más reconocida en el distrito y su identidad no desaparezca.

3. Planteamiento del problema

Se identifican las problemáticas a grandes rasgos para tener una mayor noción de lo que está pasando en la actualidad dentro de nuestro país que de igual forma repercute en la ciudad de Arequipa. Partiendo de la identificación de estos problemas se puede proseguir a una organización y delimitación de los problemas que afectan directamente a la Escuela Carlos Baca Flor del Distrito de Cayma, con el fin de encontrar la problemática específica para el sitio a intervenir.

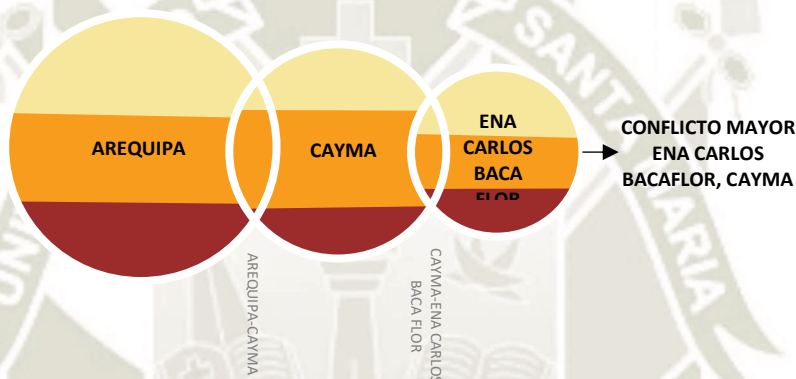


Gráfico N° 1 Identificación y organización las problemáticas,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

La metodología empleada para el planteamiento del problema se desarrollará mediante el uso de Matrices, una de las Herramientas metodológicas para el análisis y jerarquización de conflictos y potencialidades cuyo fin es realizar un diagnóstico profundo que nos permita identificar el o los Subsistemas decisores (problema o conflicto) y el o los Temas Generadores (potencialidades). (Pesci, 1999)

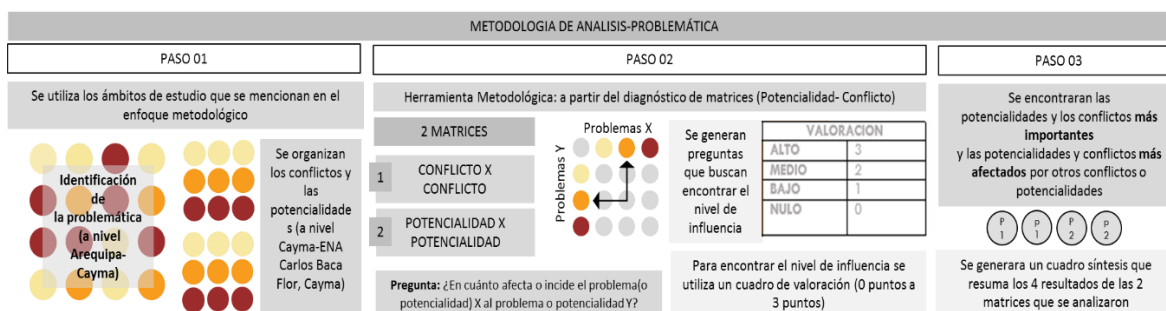


Gráfico N° 2 Explicación grafica de las Matrices. Fuente: Elaboración Propia, (2020)

En nuestra sociedad, lamentablemente existe un creciente desinterés por parte de las políticas culturales y educativas por promover espacios de formación artística al igual que una débil articulación intersectorial (Cultura, Turismo, Educación) que impide un desarrollo integral entre las diferentes ramas culturales y educativas; trayendo como consecuencia mayor un progresivo desconocimiento de la visión del arte como contribución estratégica al desarrollo integral de la persona; poco a poco la gente ya no ve en el arte algo necesario para desarrollarse íntegramente como persona.

El 2 de diciembre de 2000, el centro histórico y la reserva paisajista de la campiña fueron los ejes que llevaron a que la Unesco declare a la ciudad de Arequipa, Patrimonio Cultural de la Humanidad (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2000). El Interés primordial de parte del sector cultural y educativo en conservar monumentos históricos que usa como una de sus herramientas generar mayor turismo (Balbuena, P, 2019, p. 155); llevó a que se renovaran casonas, entre otros espacios; para que cumplan su función como negocio, museo o teatro. En este punto se aprovechó de las casonas principalmente para uso comercial, exacerbando una cultura de consumo en la sociedad.

Por otro lado, existen deficientes espacios públicos de conectividad entre la sociedad y principalmente entre las escuelas de arte que generan un vínculo social mínimo entre la ciudadanía y el artista profesional. La gran mayoría de espacios culturales se encuentra en el centro de la ciudad donde el turista es su mayor interés. A una cuadra de la plaza de Armas, existe la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor; uno de los dos institutos de la ciudad donde uno se forma como artista profesional, sin embargo, su infraestructura no sufre a la población interesada.

La ENA ya cuenta con dos locales más para servir a la ciudad, principalmente la ENA Carlos Baca Flor, ubicada en el distrito de Cayma (Planeamiento Estratégico Institucional, 2019, pp. 18-22). El distrito en el que se sitúa la escuela a pesar de tener un potencial cultural y paisajístico; de igual forma la autoridad local muestra poco interés por desarrollar equipamientos culturales; a pesar de ser uno de los objetivos estratégicos del PUD vigente. Las acciones del Municipio de Cayma no llegan a ser suficientes, sobre todo por la protección y promoción del patrimonio cultural y monumentos históricos que

posee; profundizando su bajo reconocimiento y valoración real como parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad.

En este marco la ENA Carlos Baca Flor, que se ubica a dos cuadras de la plaza principal del distrito de Cayma; presenta sobre todo problemas a nivel socio cultural, normativo e institucional; y de espacio y territorio; a partir de la percepción y observación que se ha tenido de dicha escuela. Para la identificación y el planteamiento de los diferentes problemas y potencialidades de la Escuela, se utiliza como herramienta metodológica la ya mencionada matriz de Conflictos y Potencialidades.

3.1. Análisis de la problemática

Se identifican las causas, el problema y las consecuencias que se agrupan en los ámbitos ya mencionados (Sociocultural, Normativo e Institucional, y Espacio y Territorio) para luego sintetizarlas en una pequeña frase y proseguir con la valoración cuantitativa de las matrices.

	PROBLEMAS			POTENCIALIDADES		
	CAUSA	PROBLEMA	CONSECUENCIA	CAUSA	POTENCIALIDAD	CONSECUENCIA
SOCIO CULTURAL	-Autoridades locales no actúan lo suficiente por proteger ni promocionar las áreas patrimoniales del distrito. -Escasa difusión de las actividades culturales.	Bajo conocimiento y valoración real del distrito de Cayma como parte del Patrimonio Cultural e Histórico de la ciudad.	-Creciente desinterés de gran parte de la población Caymeña por proteger su patrimonio cultural e histórico. -Alto riesgo de depredar los recursos patrimoniales que presenta el distrito.	-Capacidad de resistencia de gran parte de los pueblos tradicionales del distrito de Cayma a reemplazar sus costumbres y tradiciones culturales.	Alto sentido de pertenencia e identidad en los pueblos tradicionales que posee el distrito.	-Preservación de las costumbres y cultura tradicional que es transmitida por generaciones.
	A causa de que las autoridades locales no actúan lo suficiente por proteger ni promocionar las áreas patrimoniales del distrito de Cayma; hay un bajo conocimiento y valoración real del distrito como parte del Patrimonio Cultural de la ciudad, ocasionando un alto riesgo de ser depredado.			Gracias a una capacidad de resistencia de gran parte de los pueblos tradicionales del distrito de Cayma a reemplazar sus costumbres y tradiciones culturales; existe un alto sentido de pertenencia e identidad; preservando dichos valores culturales transmitidos por generaciones.		
	-Actitud Mercantil que el gobierno distrital de Cayma ha ido promoviendo en el sitio. -Boom inmobiliario y de centros comerciales.	Exacerbada cultura del consumo y presión inmobiliaria dentro del Distrito de Cayma.	-Limitado uso de dichos terrenos para fines culturales. - Desplazamiento progresivo de la zona de campiña. -Visión mercantil coloca en riesgo al distrito y sus valores culturales e históricos.	-Actitud positiva por promover una visión colectiva al interior de la escuela.	Vínculo social óptimo entre los integrantes de la comunidad educativa de la ENA.	-Posibilidad de generar una identidad artística marcada en los integrantes de la ENA.
	A partir de la Actitud Mercantil que el gobierno distrital de Cayma ha ido promoviendo en el sitio; existe una exacerbada cultura del consumo y presión inmobiliaria dentro del Distrito; poniendo en riesgo sus valores culturales e históricos.			Al tener una actitud positiva por promover una visión colectiva al interior de la escuela; se ha dado un vínculo social óptimo entre los integrantes de la comunidad educativa de la ENA; posibilitando la generación de una identidad artística marcada en los integrantes de la ENA.		
	- Mínimo número de actividades que involucran a los dos grupos. - Autoridades locales excluyen participación de la ENA en eventos importantes. - Progresivo desinterés de estudiantes por promover acciones externas.	Escasa vinculación de la ENA con el entorno distrital de Cayma.	- Paulatino desconocimiento de la ENA en su entorno. - Creciente impedimento de un desarrollo integral entre la sociedad local y la comunidad educativa de la ENA.	-Sensibilidad e interés que presentan los alumnos de la ENA	-Recurso humano valioso	-Escuela viva -Más arte en la ciudad
	Un progresivo desinterés de las autoridades locales, de la comunidad local y educativa, por promover actividades participativas; ha generado una escasa vinculación de la ENA con el entorno distrital de Cayma; efectuándose en un limitado desarrollo integral entre dichos grupos.			Debido a la sensibilidad e interés que presentan los alumnos de la ENA por ser artistas profesionales; el estudiante de arte es un recurso humano valioso; que mantiene viva la Escuela e impulsa el arte en la ciudad.		
	-Limitado funcionamiento de las áreas sociales y académicas de la ENA.	Bajo sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa de la ENA.	-Poca valoración de los integrantes de la ENA por darle identidad propia a la escuela. -Limitada intensidad de usos y frecuencia de la comunidad educativa en la ENA.			
	Debido a una deficiente gestión frente a las dinámicas socio culturales que se dan en la ENA; se halla un bajo sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa de la escuela; provocando un bajo interés de los integrantes de la ENA por darle identidad propia a la escuela.					

NORMATIVO E INSTITUCIONAL	-Menuda atención de las autoridades locales frente al PUD vigente. -Clima político inadecuado para proseguir con las distintas acciones a cumplir.	Mínimas acciones por desarrollar los proyectos estratégicos que se proponen dentro del PUD vigente del distrito de Cayma.	-Crecimiento y desarrollo poco planificado del distrito, que deprecian sus recursos naturales, históricos y culturales.	-El distrito de Cayma posee antecedentes culturales e históricos importantes para la ciudad.	Visión prospectiva de las autoridades del distrito de Cayma por generar un centro cultural turístico, dentro de sus proyectos estratégicos, a través del PUD. Presencia de un Plan Urbano Distrital (PUD) de Cayma, que dentro de sus proyectos estratégicos busca generar un centro cultural en la plaza principal.	-Planes, programas y proyectos de desarrollo del distrito compatibles con su entorno y normatividad favorable al rescate de su identidad.
	A pesar de la existencia del PUD vigente del distrito de Cayma; se encuentran mínimas acciones por implementar los proyectos estratégicos que se proponen dentro del PUD; generando un crecimiento poco planificado que deprecia sus recursos patrimoniales.			Debido a que el distrito de Cayma posee antecedentes culturales e históricos importantes para la ciudad; existe un Plan Urbano Distrital (PUD); llevándolo a un desarrollo del distrito compatible con su entorno y una normatividad favorable al rescate de su identidad.		
	-Poco interés por cumplir la Normatividad Educativa en funcionamiento de la ENA. -Trabajo muy desarticulado y aislado entre las autoridades de la ENA y la dirección Regional de Educación (DRE).	Alto nivel de descoordinación y desacuerdos entre las autoridades de la ENA y la Dirección Regional de Educación (DRE).	- Gradual desequilibrio y Descontrol en el manejo y funcionamiento adecuado de la ENA. -Escasa disponibilidad política de autoridades de la DRE por favorecer iniciativas de la ENA, en lo académico, administrativo y físico.	-Interés primordial de gran parte de la población del distrito por transmitir y mantener las festividades y costumbres. -El distrito es concurrido por visitas nacionales y extranjeras por sus recursos turísticos y tradicionales.	Iniciativa de la Municipalidad del distrito de Cayma por activar espacios públicos con actividades tradicionales y culturales de alcance metropolitano, que se dan principalmente en la plaza principal.	-Conservación de la memoria colectiva del distrito de generación en generación.
	Por un trabajo poco articulado entre las autoridades de la ENA y la Dirección Regional de Educación (DREA); existe un alto nivel de descoordinación y desacuerdo entre dichas autoridades; ocasionando un gradual descontrol en el funcionamiento adecuado de la ENA del distrito de Cayma.			A partir del interés de gran parte de la población local por transmitir y mantener las festividades y costumbres; existe una iniciativa de la Municipalidad del distrito de Cayma por activar espacios públicos con actividades tradicionales y culturales; conservando la memoria colectiva del distrito.		
	-Baja coordinación entre los órganos directivos de la ENA por ejecutar lo acordado en el PEI vigente	Inadecuada pedagogía del arte en la comunidad educativa de la ENA del Distrito de Cayma	-Progresiva disminución de postulantes interesados en ingresar a la escuela.	-La infraestructura actual no es adecuada para el tipo de enseñanza que se imparte en la ENA.	Autoridades y comunidad educativa buscan proyectar la construcción e implementación de la ENA del distrito. (Dentro de los objetivos estratégicos del PEI 2019-2022).	-Adecuado funcionamiento académico y administrativo de la futura infraestructura de la ENA. -Infraestructura especializada a la enseñanza y al aprendizaje del arte.
	Debido a una baja coordinación entre los órganos directivos de la ENA por ejecutar lo acordado en el PEI vigente; existe una inadecuada pedagogía del arte en la comunidad educativa de la ENA del Distrito de Cayma; generando una progresiva disminución de postulantes interesados en ingresar a la escuela.			Ya que la infraestructura actual que presenta la ENA del distrito de Cayma, es incompatible; las autoridades de la ENA buscan proyectar la construcción e implementación de dicha escuela; permitiendo funcionamiento académico de calidad arquitectónica para dicha escuela.		

ESPACIO Y TERRITORIO	-Baja coordinación de los órganos de dirección de la ENA por ejecutar sus objetivos estratégicos dentro del soporte al funcionamiento de la institución que se propone en el PEI vigente. -Limitados espacios físicos de aprendizaje y de socialización. -Encerramiento físico de la edificación hacia su entorno. -Escaso tratamiento espacial y arquitectónico de la ENA. -Áreas desperdiciadas y sin uso dentro de la ENA.	Deficiente infraestructura de la ENA para la enseñanza y aprendizaje del arte.	-Creciente deterioro vocacional dentro de la comunidad educativa de la ENA. -Limitado desarrollo adecuado del aprendizaje y de la enseñanza artística. Incumplimiento de los requisitos mínimos que da la ley de Institutos y escuelas Superiores (MINEDU 2006).	-Presencia de zonas agrícolas, pueblos tradicionales y monumentos históricos en el distrito de Cayma que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación en la ciudad de Arequipa.	El distrito de Cayma posee un gran potencial cultural, turístico y paisajístico.	-Compromiso de las autoridades locales por mantener y promover dichas cualidades del distrito.
	A partir del incumplimiento de la Ley de Institutos y Escuelas Superiores (MINEDU 2006); hay una infraestructura poco compatible con la ENA del distrito de Cayma; provocando un limitado desarrollo para el aprendizaje y la enseñanza artística.			A razón de la presencia de zonas culturales y paisajísticas que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación de la ciudad de Arequipa; el distrito de Cayma posee un gran potencial cultural, turístico y paisajístico; comprometiendo a las autoridades locales por mantener y promover dichas cualidades.		
	-Escaso tratamiento espacial y urbano-arquitectónico dentro de la ENA.	Mínimos espacios de socialización y recreación dentro de la ENA	-Pérdida progresiva de interacción entre la Comunidad Educativa.	-Dimensiones del terreno de la ENA y ubicación estratégica adecuadas.	La ENA dispone de área suficiente para ser intervenida arquitectónicamente en función del uso y del desarrollo adecuado del arte.	-Posibilidad de generar un nuevo equipamiento educativo artístico.
	Por un escaso tratamiento urbano-arquitectónico dentro de la ENA del distrito de Cayma; existen mínimos espacios de socialización y recreación en dicha escuela; provocando una pérdida progresiva de interacción entre la Comunidad Educativa.			Gracias a las características físicas idóneas del terreno; la ENA posee las cualidades para ser intervenida arquitectónicamente; dando la posibilidad de generar un nuevo equipamiento educativo artístico en dicho lugar.		
	- Los órganos directivos de la ENA consideran de poca relevancia ofrecer una porción de área para uso público. -Encerramiento físico de la ENA hacia su entorno.	Insuficientes espacios públicos o semipúblicos dentro de la ENA.	-Escasa conectividad y reconocimiento al interior de la ENA y fuera de ella.	-Ubicación estratégica de la ENA en el distrito de Cayma.	Proximidad física de la ENA hacia potentes espacios culturales paisajísticos (área agrícola de Lari Larí, plaza principal y pueblo tradicional de Cayma).	-Cualidades visuales y culturales aprovechables dentro del futuro diseño arquitectónico de la ENA.
	Debido a que los órganos directivos de la ENA consideran de poca relevancia tener áreas de uso público; los espacios públicos o semipúblicos dentro de la ENA son insuficientes; produciendo una escasa conectividad y reconocimiento de la escuela.			Debido a la ubicación estratégica que presenta la ENA en el distrito de Cayma; hay una proximidad física hacia potentes espacios culturales y paisajísticos; siendo aprovechables para el futuro diseño arquitectónico de la ENA.		
				-Proximidad hacia una vía de conexión importante (Av. Bolognesi) y escasa atomización vehicular.	Accesibilidad vial y peatonal favorable para llegar a la ENA del distrito de Cayma.	-Mayor seguridad y facilidad de acceso de la comunidad educativa a dicha institución.
			Gracias a la proximidad de la ENA del distrito de Cayma hacia una vía de conexión importante y una escasa atomización vehicular; hay una accesibilidad vial y peatonal favorable para llegar a dicha escuela; produciendo mayor seguridad y facilidad de acceso a la escuela.			

ENA: Escuela Nacional de Arte.
PUD: Plan Urbano Distrital.
PEI: Proyecto Educativo Institucional.
DRE: Dirección Regional de Educación.

Cuadro N° 1 Cuadro Problemas y Potencialidades encontradas,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

-Síntesis de los problemas y potencialidades encontradas

CUADRO SÍNTESIS DE LOS PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES ENCONTRADAS	
CODIGO	POTENCIALIDADES
A	Gracias a una capacidad de resistencia de gran parte de los pueblos tradicionales del distrito de Cayma a reemplazar sus costumbres y tradiciones culturales; existe un alto sentido de pertenencia e identidad ; preservando dichos valores culturales transmitidos por generaciones.
B	Debido a la sensibilidad e interés que presentan los alumnos de la ENA por ser artistas profesionales; el estudiante de arte es un recurso humano valioso ; que mantiene viva la Escuela e impulsa el arte en la ciudad.
C	Debido a que el distrito de Cayma posee antecedentes culturales e históricos importantes para la ciudad; existe un Plan Urbano Distrital (PUD) ; llevando a un desarrollo del distrito compatible con su entorno y una normatividad favorable al rescate de su identidad.
D	A partir del interés de gran parte de la población local por transmitir y mantener las festividades y costumbres; existe una iniciativa de la Municipalidad del distrito de Cayma por activar espacios públicos con actividades tradicionales y culturales ; conservando la memoria colectiva del distrito.
E	Ya que la infraestructura actual que presenta la ENA del distrito de Cayma, es incompatible; las autoridades de la ENA buscan proyectar la construcción e implementación de dicha escuela; permitiendo funcionamiento académico de calidad arquitectónica para dicha escuela
F	A razón de la presencia de zonas culturales y paisajísticas que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación de la ciudad de Arequipa; el distrito de Cayma posee un gran potencial cultural, turístico y paisajístico ; comprometiéndose a las autoridades locales por mantener y promover dichas cualidades.
G	Gracias a las características físicas idóneas del terreno; la ENA posee las cualidades para ser intervenida arquitectónicamente ; dando la posibilidad de generar un nuevo equipamiento educativo artístico en dicho lugar.
H	Debido a la ubicación estratégica que presenta la ENA en el distrito de Cayma; hay una proximidad física hacia potentes espacios culturales y paisajísticos ; siendo aprovechables para el futuro diseño arquitectónico de la ENA.
I	Gracias a la proximidad de la ENA del distrito de Cayma hacia a una vía de conexión importante y una escasa atomización vehicular; hay una accesibilidad vial y peatonal favorable para llegar a dicha escuela , produciendo mayor seguridad y facilidad de acceso a la escuela.
J	

Cuadro N° 2 Cuadro Síntesis: Problemas y Potencialidades sintetizadas,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

-Valoración cuantitativa de las matrices.

MATRIZ P x P (PROBLEMAS CON PROBLEMAS)												
Pregunta: ¿En cuánto afecta o incide el problema X al problema Y?												
Resultado Horizontal: Se identificará cuál o cuáles son los problemas más importantes o más afectantes (que afectan a otros problemas).												
Resultado Vertical: Las sumatorias verticales permiten analizar cuál o cuáles son los problemas que más se ven afectados por otros problemas.												
CODIGO		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
A	A causa de que las autoridades locales no actúan lo suficiente por proteger ni promocionar las áreas patrimoniales del distrito de Cayma; hay un bajo conocimiento y valoración real del distrito como parte del Patrimonio Cultural de la ciudad ; ocasionando un alto riesgo de ser depredado.		2	0	1	2	0	0	0	2	0	7
B	A partir de la Actitud Mercantil que el gobierno distrital de Cayma ha ido promoviendo en el sitio; existe una exacerbada cultura del consumo y presión inmobiliaria dentro del Distrito ; poniendo en riesgo sus valores culturales e históricos.	3		2	1	2	0	0	0	0	0	8
C	Un progresivo desinterés de las autoridades locales, de la comunidad local y educativa, por promover actividades participativas; ha generado una escasa vinculación de la ENA con el entorno distrital de Cayma ; efectuándose en un limitado desarrollo integral entre dichos grupos.	0	1		2	0	1	2	2	2	2	12
D	Debido a una deficiente gestión frente a las dinámicas socio culturales que se dan en la ENA; se halla un bajo sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa de la escuela ; provocando un bajo interés de los integrantes de la ENA por darle identidad propia a la escuela.	1	1	2		0	2	3	1	2	1	13
E	A pesar de la existencia del PUD vigente del distrito de Cayma; se encuentran mínimas acciones por implementar los proyectos estratégicos que se proponen dentro del PUD ; generando un crecimiento poco planificado que depreda sus recursos patrimoniales.	3	2	2	0		0	0	1	0	1	9
F	Por un trabajo poco articulado entre las autoridades de la ENA y la DRE; existe un alto nivel de descoordinación y desacuerdo entre dichas autoridades ; ocasionando un gradual descontrol en el funcionamiento adecuado de la ENA del distrito de Cayma.	0	0	2	3	0		3	3	2	2	15
G	Debido a una baja coordinación entre los órganos directivos de la ENA por ejecutar lo acordado en el PEI vigente; existe una inadecuada pedagogía del arte en la comunidad educativa de la ENA del Distrito de Cayma ; generando una progresiva disminución de postulantes interesados en ingresar a la escuela.	0	0	2	2	0	0		3	2	3	12
H	A partir del incumplimiento de la Ley de Institutos y Escuelas Superiores (MINEDU 2006); hay una infraestructura poco compatible con la ENA del distrito de Cayma ; provocando un limitado desarrollo para el aprendizaje y la enseñanza artística.	1	0	3	3	0	3	3		3	3	16
I	Por un escaso tratamiento urbano-arquitectónico dentro de la ENA del distrito de Cayma; existen mínimos espacios de socialización y recreación en dicha escuela ; provocando una pérdida progresiva de interacción entre la Comunidad Educativa.	0	0	3	3	0	0	2	2		2	12
J	Debido a que los órganos directivos de la ENA consideran de poca relevancia tener áreas de uso público; los espacios públicos o semipúblicos dentro de la ENA son insuficientes ; produciendo una escasa conectividad y reconocimiento de la escuela.	0	0	2	2	0	0	2	2	2		10
TOTAL		8	6	18	17	4	6	15	14	15	14	

Cuadro N° 3 Cuadro Matriz de PxP, Problemas por Problemas,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

MATRIZ P x P (POTENCIALIDADES CON POTENCIALIDADES)												
<p>Pregunta: ¿En cuánto fortalece o refuerza positivamente la potencialidad X a la potencialidad Y?</p> <p>Resultado Horizontal: Se identificará cuál o cuáles son las potencialidades más importantes o más afectantes (que afectan a otras P.).</p> <p>Resultado Vertical: Las sumatorias verticales permiten analizar cuál o cuáles son las potencialidades que más se ven afectadas fortalecidas por otras P.</p>												
CODIGO		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
A	Gracias a una capacidad de resistencia de gran parte de los pueblos tradicionales del distrito de Cayma a reemplazar sus costumbres y tradiciones culturales; existe un alto sentido de pertenencia e identidad ; preservando dichos valores culturales transmitidos por generaciones.		0	1	2	3	0	3	0	2	0	10
B	Al tener una actitud positiva por promover una visión colectiva al interior de la escuela; se ha dado un vínculo social óptimo entre los integrantes de la comunidad educativa de la ENA ; posibilitando la generación de una identidad artística marcada en los integrantes de la ENA.	0		3	0	1	2	1	3	0	1	7
C	Debido a la sensibilidad e interés que presentan los alumnos de la ENA por ser artistas profesionales; el estudiante de arte es un recurso humano valioso ; que mantiene viva la Escuela e impulsa el arte en la ciudad.	0	3		1	1	3	0	3	0	0	8
D	Debido a que el distrito de Cayma posee antecedentes culturales e históricos importantes para la ciudad; existe un Plan Urbano Distrital (PUD) ; llevando a un desarrollo del distrito compatible con su entorno y una normatividad favorable al rescate de su identidad.	3	2	0		2	0	3	0	1	0	11
E	A partir del interés de gran parte de la población local por transmitir y mantener las festividades y costumbres; existe una iniciativa de la Municipalidad del distrito de Cayma por activar espacios públicos con actividades tradicionales y culturales ; conservando la memoria colectiva del distrito	3	0	1	3		0	2	0	0	0	8
F	Ya que la infraestructura actual que presenta la ENA del distrito de Cayma, es incompatible; las autoridades de la ENA buscan proyectar la construcción e implementación de dicha escuela; permitiendo funcionamiento académico de calidad arquitectónica para dicha escuela.	0	3	3	1	0		2	3	3	3	15
G	A razón de la presencia de zonas culturales y paisajísticas que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación de la ciudad de Arequipa; el distrito de Cayma posee un gran potencial cultural, turístico y paisajístico ; comprometiendo a las autoridades locales por mantener y promover dichas cualidades.	3	1	0	3	2	0		0	2	0	11
H	Gracias a las características físicas idóneas del terreno; la ENA posee las cualidades para ser intervenida arquitectónicamente ; dando la posibilidad de generar un nuevo equipamiento educativo artístico en dicho lugar.	0	3	3	3	0	2	0		3	3	14
I	Debido a la ubicación estratégica que presenta la ENA en el distrito de Cayma; hay una proximidad física hacia potentes espacios culturales y paisajísticos ; siendo aprovechables para el futuro diseño arquitectónico de la ENA.	0	0	1	0	0	3	2	2		1	9
J	Gracias a la proximidad de la ENA del distrito de Cayma hacia a una vía de conexión importante y una escasa atomización vehicular; hay una accesibilidad vial y peatonal favorable para llegar a dicha escuela ; produciendo mayor seguridad y facilidad de acceso a la escuela.	0	1	2	0	0	2	0	2	1		8
TOTAL		9	13	14	13	9	12	13	13	12	8	

Cuadro N° 4 Cuadro Matriz de PxP, Potencialidades por Potencialidades,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

-Cuadro síntesis de las matrices

CUADRO SINTESIS DE MATRICES (PROBLEMA X PROBLEMA Y POTENCIALIDAD X POTENCIALIDAD)					
MATRIZ	RESULTADOS	DESCRIPCION	CAMPOS DE ACTUACION	CODIGO	PROBLEMA O POTENCIALIDAD
MATRIZ P x P (PROBLEMAS CON PROBLEMAS)	RESULTADO HORIZONTAL	Se identificará cuál o cuáles son los problemas más importantes o más afectantes (que afectan a otros problemas).	ESPACIO Y TERRITORIO	H	A partir del incumplimiento de la Ley de Institutos y Escuelas Superiores (MINEDU 2006); hay una infraestructura poco compatible con la ENA del distrito de Cayma ; provocando un limitado desarrollo para el aprendizaje y la enseñanza artística.
	RESULTADO VERTICAL	Las sumatorias verticales permiten analizar cuál o cuáles son los problemas que más se ven afectados por otros problemas.	SOCIO CULTURAL	C	Un progresivo desinterés de las autoridades locales, de la comunidad local y educativa, por promover actividades participativas; ha generado una escasa vinculación de la ENA con el entorno distrital de Cayma ; efectuándose en un limitado desarrollo integral entre dichos grupos.
MATRIZ P x P (POTENCIALIDADES CON POTENCIALIDADES)	RESULTADO HORIZONTAL	Se identificará cuál o cuáles son las potencialidades más importantes o más afectantes (que afectan a otras P.).	NORMATIVO E INSTITUCIONAL	F	Ya que la infraestructura actual que presenta la ENA del distrito de Cayma, es incompatible; las autoridades de la ENA buscan proyectar la construcción e implementación de dicha escuela ; permitiendo funcionamiento académico de calidad arquitectónica para dicha escuela.
	RESULTADO VERTICAL	Las sumatorias verticales permiten analizar cuál o cuáles son las potencialidades que más se ven afectadas fortalecidas por otras P.	SOCIO CULTURAL	C	Debido a la sensibilidad e interés que presentan los alumnos de la ENA por ser artistas profesionales; el estudiante de arte es un recurso humano valioso ; que mantiene viva la Escuela e impulsa el arte en la ciudad.

Cuadro N° 5 Cuadro Síntesis de Matrices (Problemas y Potencialidades),

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

-Cuadro de resultados

MATRIZ	RESULTADOS	CAMPOS DE ACTUACION	PROBLEMA O POTENCIALIDAD	RESULTADOS	RESULTADOS
MATRIZ P x P (PROBLEMAS CON PROBLEMAS)	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	ESPACIO Y TERRITORIO	-A partir del incumplimiento de la Ley de Institutos y Escuelas Superiores (MINEDU 2006); hay una infraestructura poco compatible con la ENA del distrito de Cayma ; provocando un limitado desarrollo para el aprendizaje y la enseñanza artística.	PROBLEMA PRINCIPAL	A pesar que las autoridades de la ENA busquen proyectar la construcción e implementación de la ENA Carlos Baca Flor de Cayma, y que el estudiante de arte de dicha escuela es un recurso humano valioso para seguir impulsando el arte en la ciudad y mantener viva la escuela; La ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma sigue manteniendo una infraestructura poco compatible con el tipo de enseñanza que se da en su interior ;al igual que una escasa vinculación con el entorno distrital de Cayma que impide que los involucrados se desarrollen íntegramente.
		SOCIOCULTURAL	-Un progresivo desinterés de las autoridades locales, de la comunidad local y educativa, por promover actividades participativas; ha generado una escasa vinculación de la ENA con el entorno distrital de Cayma ; efectuándose en un limitado desarrollo integral entre dichos grupos.		
		ESPACIO Y TERRITORIO	-Por un escaso tratamiento urbano-arquitectónico dentro de la ENA del distrito de Cayma; existen mínimos espacios de socialización y recreación en dicha escuela ; provocando una pérdida progresiva de interacción entre la Comunidad Educativa.		
		NORMATIVO E INSTITUCIONAL	- Debido a una baja coordinación entre los órganos directivos de la ENA por ejecutar lo acordado en el PEI vigente; existe una inadecuada pedagogía del arte en la comunidad educativa de la ENA del Distrito de Cayma ; generando una progresiva disminución de postulantes interesados en ingresar a la escuela.		
MATRIZ P x P (POTENCIALIDADES CON POTENCIALIDADES)	POTENCIALIDADES ESPECÍFICAS	NORMATIVO E INSTITUCIONAL	-Ya que la infraestructura actual que presenta la ENA del distrito de Cayma, es incompatible; las autoridades de la ENA buscan proyectar la construcción e implementación de dicha escuela ; permitiendo funcionamiento académico de calidad arquitectónica para dicha escuela.	PROBLEMA DE DISEÑO	Infraestructura poco compatible a la formación artística debido a la deficiente comprensión del impacto social de una Escuela de Arte en la sociedad; en este caso la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor situado en el entorno patrimonial del distrito de Cayma.
		SOCIO CULTURAL	Debido a la sensibilidad e interés que presentan los alumnos de la ENA por ser artistas profesionales; el estudiante de arte es un recurso humano valioso ; que mantiene viva la Escuela e impulsa el arte en la ciudad.		
		ESPACIO Y TERRITORIO	-Gracias a las características físicas idóneas del terreno; la ENA posee las cualidades para ser intervenida arquitectónicamente ; dando la posibilidad de generar un nuevo equipamiento educativo artístico en dicho lugar.		
		NORMATIVO E INSTITUCIONAL	- Debido a que el distrito de Cayma posee antecedentes culturales e históricos importantes para la ciudad; existe un Plan Urbano Distrital (PUD) ; llevando a un desarrollo del distrito compatible con su entorno y una normatividad favorable al rescate de su identidad.		

Cuadro N° 6 Cuadro Resultados (Problemas y Potencialidades),

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

3.2. Formulación del problema

A pesar que las autoridades de la ENA busquen proyectar la construcción e implementación de la ENA Carlos Baca Flor de Cayma, y que el estudiante de arte de dicha escuela es un recurso humano valioso para seguir impulsando el arte en la ciudad y mantener viva la escuela; la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma sigue manteniendo una infraestructura poco compatible con el tipo de formación artística que se da en su interior, debido a una deficiente comprensión del impacto social de una escuela de arte en la sociedad, en este caso de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor en el entorno patrimonial del distrito de Cayma.

PROBLEMA DE DISEÑO

Infraestructura poco compatible a la formación artística debido a la deficiente comprensión del impacto social de una Escuela de Arte en la sociedad; en este caso la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor situado en el entorno patrimonial del distrito de Cayma.

- ¿Cómo podría la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma, ser una infraestructura compatible a la formación artística y al entorno patrimonial del distrito de Cayma?

4. Preguntas de Investigación

Tema: **LA NECESIDAD INELUDIBLE DEL ARTE**

- ¿Qué es arte y qué concepto tocará principalmente esta tesis?
- ¿Cómo se manifiesta el arte?
- ¿Cuáles son los tipos de arte que existen?
- ¿Qué función cumple el arte? ¿Cómo se ha reconocido el arte?
- ¿Por qué el arte es importante en el ser humano?
- ¿Qué papel tuvo el arte a través del tiempo?
- ¿Cómo va la situación del arte en la actualidad?
- ¿Qué función tiene el arte en la ciudad de Arequipa?
- ¿Qué ejemplos existen de un buen uso del arte?

Tema: **LA CIUDAD DESDE LA EXPERIENCIA DEL ARTISTA Y LA SOCIEDAD**

- ¿Cómo se mueve la sociedad en la ciudad?

- ¿Cómo es la relación entre el artista y la sociedad?
- ¿Cómo es valorado el artista en la sociedad?
- ¿La sociedad reconoce al artista como uno de los impulsores del desarrollo integral?
- ¿Cómo la sociedad ha reconocido al arte a través del tiempo?
- ¿Cómo es valorado el estudiante de arte en la sociedad?
- ¿Cómo se reconoce al artista en la ciudad Arequipeña?
- ¿Existen ejemplos exitosos donde la sociedad y el artista se vinculen de manera armoniosa?

Tema: LOS PLANES DE GOBIERNO DENTRO DE LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA PROFESIONAL EN EL PERU.

- ¿Dónde se profesionaliza el arte?
- ¿Qué ha hecho el estado Peruano frente al artista a través del tiempo?
- ¿Qué normativas se han creado para la protección y acreditación del artista profesional?
- ¿Qué normativas se han creado para la promoción del arte y de sus escuelas superiores?
- ¿Dentro de la normativa, se toma en cuenta a la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa? ¿Qué ejemplos exitosos de escuelas de arte dentro de nuestro país se pueden resaltar?
- ¿Qué ejemplos exitosos de escuelas de arte fuera del país se pueden resaltar?
- ¿Qué ejemplos internacionales existen de una buena participación del estado por proteger y promocionar el arte de su país?

Tema: LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACAFLOR Y EL ENTORNO PATRIMONIAL DE CAYMA.

- ¿Cómo se ha promocionado la cultura en el distrito de Cayma?
- ¿Qué planes presenta a futuro?
- ¿De qué manera el distrito ha buscado integrar al vecino Caymeño con los distintos eventos culturales que se dan?
- ¿El distrito presenta alguna normativa que busque proteger la cultura y la historia de su área?
- ¿Qué hace la municipalidad del distrito por la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor?

5. Objetivo general

Proponer un proyecto arquitectónico compatible a la formación artística de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor y al entorno Patrimonial del Distrito de Cayma.

5.1. Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico situacional de las condiciones físico-ambientales y socio-culturales de la ENA Carlos Baca Flor y del entorno distrital de Cayma, para determinar el estado actual de la zona a intervenir.
- Generar criterios estratégicos de intervención en espacios públicos de vinculación entre el entorno patrimonial de Cayma y la ENA de dicho distrito, para delimitar el proyecto arquitectónico de dicha escuela.
- Aplicar criterios de diseño arquitectónico a partir de distintos enfoques, normativas y leyes de Escuelas Superiores de Arte, tanto nacionales como internacionales, para diseñar de manera óptima el proyecto arquitectónico de la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma.

6. Hipótesis y Variables

Gracias a una infraestructura compatible a la formación artística, existirá un impacto social de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, a dicha formación y al entorno Patrimonial del Distrito de Cayma.

VARIABLES

- **Variable Dependiente:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma.
- **Variable Independiente:** Impacto Social

VARIABLE	TIPO DE VARIABLE	INDICADORES	SUBINDICADORES	CATEGORIZACION	DEFINICION	UNIDAD DE MEDIDA	TECNICA O METODO	HERRAMIENTAS
Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma.	Dependiente	b) Cultura c) Educación	b) Arte -Arte como concepto -Arte como percepción -Clasificación de las artes -La Enseñanza de las artes y las Escuelas de Educación Superior c) -Educación Superior -Arquitectura escolar y la educación.	Escuela Nacional de Arte (Escuelas Públicas Superiores de arte en el Perú)	Instituciones educativas de la segunda etapa del sistema educativo del Perú, que forma a personas interesadas en campos de la ciencia, la tecnología y las artes, resaltando que es una formación aplicada.	Metros Historia Usuarios: Comunidad estudiantil artística, artistas profesionales,	Levantamiento físico del terreno y entorno. Observación del sitio Análisis del sitio a nivel Macro, Meso y Micro. Visitas al lugar a intervenir Programa Cualitativo y Cuantitativo Esquise Modelamiento en 2D, y 3D.	Cámaras fotográficas Procesador de texto: Microsoft Word, PowerPoint Microsoft Excel Software de diseño asistido: AutoCAD, Sketchup. Programas de edición de gráficos: Photoshop Software de modelado de información de construcción: Autodesk Revit, Lumion)
Impacto Social	Independiente	Social	- Patrimonio Cultural - Identidad	Impacto social	Arquitectura que construye espacio para la empatía. Varía de un lugar a otro, de un proyecto a otro, de una comunidad a otra y, hasta dentro de los grupos de una misma comunidad.	Usuario: sociedad local del pueblo tradicional de Cayma. Visitantes externos	Percepción del sitio Encuestas Análisis Referencial en relación al tema. Identificación de conceptos teóricos dentro del tema.	Encuestas Programas de edición de gráficos: Photoshop Procesador de texto: Microsoft Word, PowerPoint

Cuadro N° 7 Cuadro de Variables, Indicadores y Herramientas,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

7. Enfoque metodológico

Se emplea un enfoque colectivo social, realizado bajo una metodología Analítica, agrupando las variables de estudio y definiendo la investigación en base a tres ámbitos de estudio que se dan habitualmente para el desarrollo de un proyecto Arquitectónico: el Usuario, la Gestión y el Lugar.

1. **Socio cultural:** Se analiza el estado cultural de la sociedad, en este caso de la sociedad local en el distrito de Cayma y de la comunidad educativa de la ENA; y la relación que presentan o no estas partes.
2. **Normativo e institucional:** Se analiza el estado normativo e institucional tanto de la ENA Carlos Baca Flor como de normativas de edificación en Escuelas Superiores; ya que permite llegar con mayor especificidad a uno de los posibles problemas principales por los que pasa dicha escuela.
3. **Espacio y territorio:** Se analizan las relaciones que tiene la escuela con el entorno, tanto en el sentido físico-urbano como social. También se analiza la infraestructura actual con la que cuenta la escuela, para poder identificar si es parte del problema principal o no.

Así la investigación obtendrá resultados concretos y específicos para la ejecución de un proyecto Arquitectónico.



Gráfico N° 3 Identificación de los Ámbitos en base a la metodología Clásica,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

De esta manera se procede a la definición del valor y la pertinencia con la que cada ámbito se dará. Aquí se aplicarán los aspectos que se dan en una metodología clásica, como lo son el Teórico, Histórico, Normativo, Referencial y Real.

En el cuadro N° 03, se sintetiza la metodología que utilizará el proyecto de tesis, que sumando cada ámbito y marco (Teórico, Histórico, Real, Normativo y Referencial) tendrá como resultado las premisas de diseño y estas permitirán la ejecución pertinente del Anteproyecto y Proyecto Arquitectónico.

PARTE I	PROBLEMA	GENERALIDADES		
		INTRODUCCION	MOTIVACION	
			JUSTIFICACION	
		PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		
		SOCIO CULTURAL	NORMATIVO E INSTITUCIONAL	ESPACIO Y TERRITORIO
		FORMULACION DEL PROBLEMA		
		OBJETIVOS	LIMITES	ALCANCES
		AREA DE INTERVENCION		
ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DEL DISTRITO DE CAYMA				

PARTE II	INVESTIGACION, ANALISIS Y DIAGNOSTICO	ANALISIS				
		MARCO CONCEPTUAL		MARCO NORMATIVO	MARCO REFERENCIAL	
		TEORICO	HISTORICO			
		Introducción Arte -El arte en nuestra historia -Las ramas del Arte -Pedagogía del arte -Las Escuelas superiores de formación artística. -El arte y su difusión -Importancia del arte en la sociedad Arte y Arquitectura -Arquitectura como arte -Arquitectura como técnica -Arquitectura como arte y técnica El patrimonio cultural -Patrimonio urbano-arquitectónico -Importancia del patrimonio cultural. -Barrios patrimoniales.	Introducción Distrito de Cayma -Evolución urbana. -Los pueblos tradicionales del Distrito de Cayma. -Promoción cultural en el distrito. -Patrimonio cultural en el distrito de Cayma. Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor -Origen y evolución histórica -Estado actual	Introducción Internacional -Plan Curricular Escolar en Finlandia. -Ministerio de cultura y comunicación de Francia, Difusión del conocimiento y democratización de la cultura. -Ley orgánica de ordenación general del sistema educativo y normativo complementaria Murcia-España, Título II. Nacional -ESCALE, estadística de la calidad educativa. -Norma técnica para locales de educación superior(Estándares básicos para el diseño arquitectónico) -RNE, Reglamento Nacional de Edificaciones. -Nueva ley de institutos y escuelas superiores, 2006. Ley 28131, Ley del Artista, intérprete y ejecutante. Local -AQPlan 21 -PUD, Plan Urbano Distrital, Cayma, 2006-2015. -PEL, Plan Educativo Institucional de la Escuela nacional de Arte Carlos Baca Flor, 2019-2021.	Introducción Estudio Internacional -El edificio de Bauhaus, Weimar-Alemania, 1919. -Centro nacional de arte y cultura George Pompidou, Paris-Francia, 1977. -Escuelas Apollo, Escuela Montessori y Escuela Willemspark, Amsterdam, 1983. Estudio Nacional -ENSABAP, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, 1919.	
		MARCO REAL				
		ANALISIS DE SITIO		ASPECTOS SOCIO-CULTURALES		
		A nivel Macro: Distrito de Cayma A nivel Meso: Pueblo tradicional de Cayma A nivel Micro: ENA Carlos Baca Flor		Entorno distrital de Cayma Actividades culturales en la plaza de Cayma Ventajas de la infraestructura (ENA)		
		FORMULACION DE LA PROPUESTA				
		PARTE III	PROPUESTA URBANO	ANALISIS URBANO-ARQUITECTONICO		
				ANALISIS SISTEMATICO	HORIZONTES	Matriz - Conflictos y Potencialidades
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA						
MACRO (Distrital)	MESO (Entorno barrial)			MICRO (ENA)		
PROPUESTA EDIFICACION	IMAGEN OBJETIVO					
	Propuesta ENA y el entorno distrital de Cayma		Análisis y estudio de la ENA			
	Propuesta urbano-arquitectónica		Reconstrucción de la ENA Carlos Baca Flor			
	PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA					
Premisas de Diseño		Programa Cualitativo	Programa Cuantitativo			
Anteproyecto arquitectónico, Sistema arquitectónico, Memoria descriptiva						

Cuadro N° 8 Cuadro Metodológico,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

8. Identificación del área de intervención

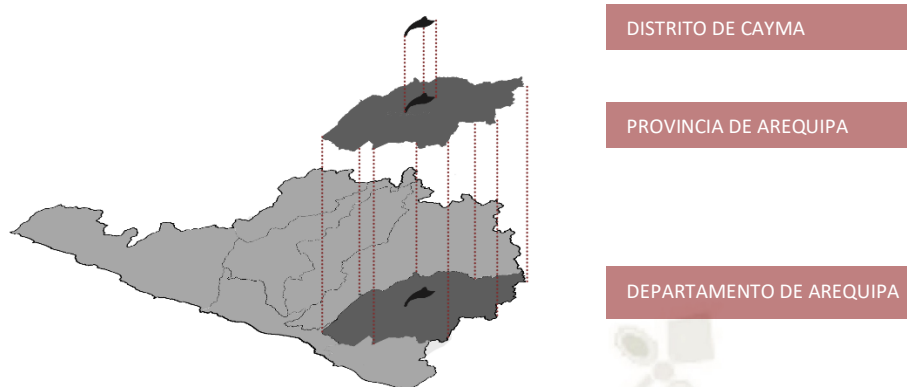


Gráfico N° 4 Localización de la escuela de Arte Carlos Baca Flor, Cayma,

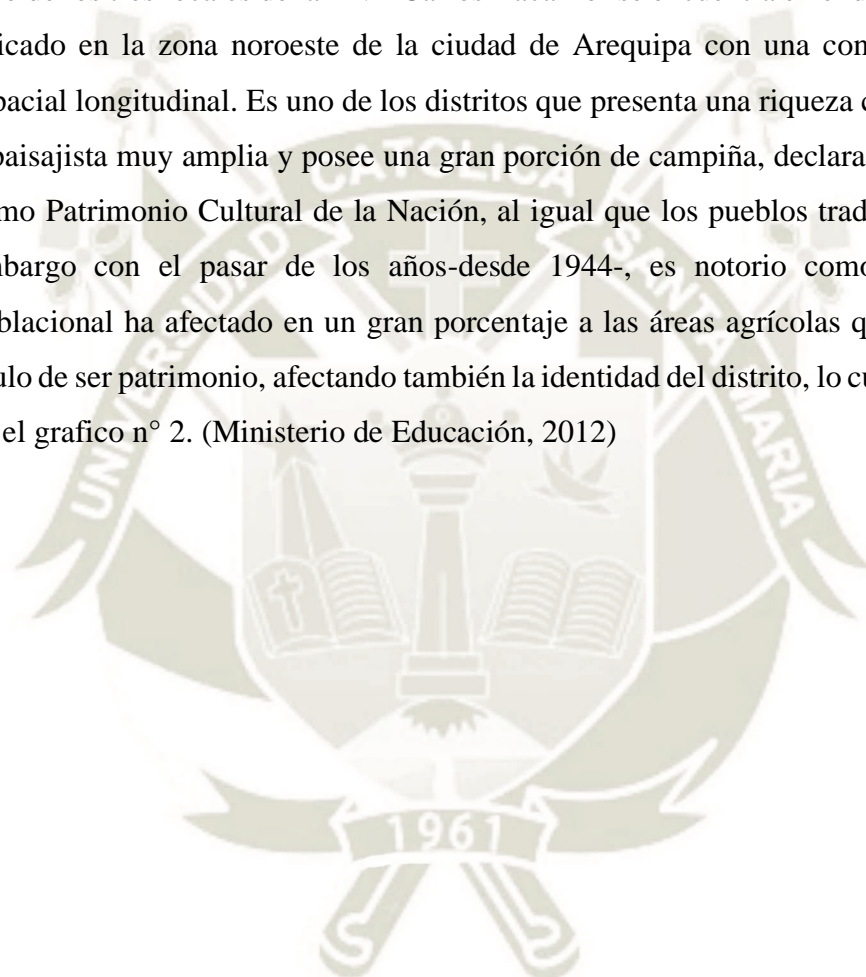
Fuente: Elaboración Propia, (2020)

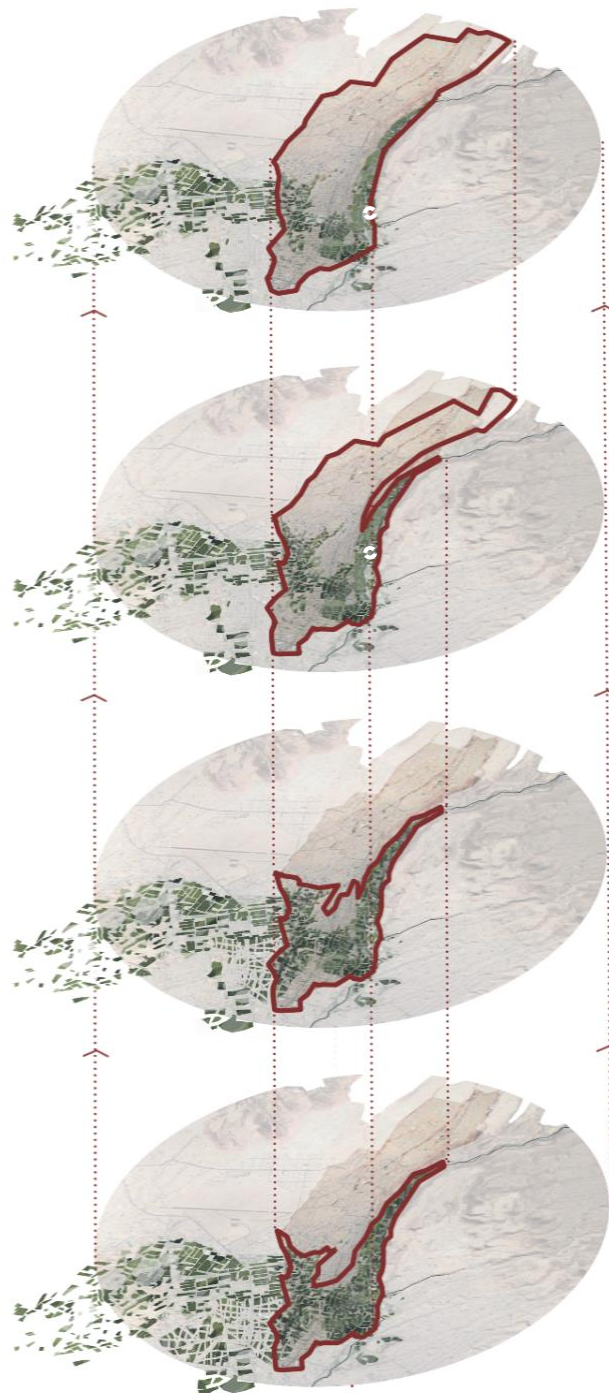
El área a intervenir se encuentra en la ciudad de Arequipa, ciudad de alto potencial cultural que ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; el 2 de diciembre del 2000. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2000) Aquí la promoción del arte y su profesionalización nace en gran parte gracias a dos escuelas superiores; como es la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor y el Conservatorio General de Música Luis Dunker Lavalle (Infoartes, 2019). Dichas escuelas han tomado rumbos distintos, ya que en el caso del Conservatorio General de Música Dunker Lavalle se ha reacondicionado gran parte de su infraestructura con el fin de que sus espacios sean adecuados para el aprendizaje y la enseñanza de esta rama del Arte; y por otro lado la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor se ha estancado en los problemas administrativos y financieros que han impedido la renovación de sus espacios educativos; reflejándose una disminución notoria en su alumnado que actualmente sólo cuenta con 300 alumnos en toda la Institución. Es por ello que la escuela de arte necesita reponerse, para así evitar que el desinterés de la población Arequipeña por el arte y por gran parte de su cultura, sea irreversible.

Para conocer más de la Escuela de Arte Carlos Baca Flor, debemos saber que fue la primera casa de estudios de artes visuales de la ciudad de Arequipa, fundada en 1951; dentro de los planes de gobierno que tenía en ese entonces el presidente de la Republica, el general Manuel A. Odría; situado en la Alameda Pardo N° 117. A partir de 1986 la escuela se reestructura por el cual se faculta a la Institución formar Artistas y Profesores

de Educación Artística para los diferentes Niveles y Modalidades del Sistema Educativo. Cabe mencionar que a partir del 13 de abril del 2012 y mediante la promulgación de la Ley 29853 (Ministerio de Educación, 2012), la escuela toma la denominación de Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa; y faculta a la Casa Superior de Estudios a otorgar el grado de Bachiller y título de Licenciado que hoy se oferta a la comunidad arequipeña. (Oficina Administrativa de la ENA Carlos Baca Flor, 2019).

Uno de los tres locales de la ENA Carlos Baca flor se encuentra en el distrito de Cayma, ubicado en la zona noroeste de la ciudad de Arequipa con una configuración físico espacial longitudinal. Es uno de los distritos que presenta una riqueza cultural, histórica y paisajista muy amplia y posee una gran porción de campiña, declarada en su mayoría como Patrimonio Cultural de la Nación, al igual que los pueblos tradicionales (5), sin embargo con el pasar de los años-desde 1944-, es notorio como el crecimiento poblacional ha afectado en un gran porcentaje a las áreas agrícolas que aún no tienen título de ser patrimonio, afectando también la identidad del distrito, lo cual observaremos en el grafico n° 2. (Ministerio de Educación, 2012)





· AÑO:2017
· HABITANTES: 91 935 Hab.

AREA TOTAL: 246.31 KM2

El distrito de Cayma se distingue por tener un carácter comercial y financiero, al margen del carácter cultural que mantuvo por muchos años.

· AÑO:2006
· HABITANTES: 76 968 Hab.

Se triplica la cantidad de habitantes por lo que el área distrital se extiende en un 100% aproximadamente.

El distrito de Cayma comienza a crecer en el ámbito comercial y financiero con la inserción del centro comercial de la ciudad (Saga Falabella) en el año 2002, al margen del carácter cultural que mantuvo por muchos años.

· AÑO:1979
· HABITANTES: 18 954 Hab.

A pesar de que se da un crecimiento poblacional en el distrito, el área geográfica del distrito no se extiende más.

En 1950 se inicia la construcción de viviendas en zonas agrícolas al igual que una extensión del área urbana junto a la construcción del Asilo Lira.

· AÑO:1944
· HABITANTES: 8300 Hab.

Inicio de la formación urbana a partir de pueblos tradicionales como son: Acequia Alta, La Tomilla, Carmen Alto, Tronchadero, Cayma, Cerrito San Jacinto y Señor de la Caña.

Base económica primaria, por lo que se explica su ubicación en la proximidad a las áreas de producción agrícola.

Gráfico N° 5 Crecimiento cronológico del distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006-2015)

Con la noción de lo que está pasando en el Distrito podemos aterrizar al área a intervenir. A dos cuadras de la plaza principal del distrito de Cayma, en la Calle Trinidad Lozada N° 204; como ya se mencionó; se encuentra uno de los 3 locales de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor. La carrera que se desarrolla en la actual ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma es el de Educación Artística; la infraestructura actual no es idónea

para este tipo de enseñanza, no obstante, su ubicación estratégica es adecuada para enriquecer el valor cultural y la identidad que presenta dicho distrito.

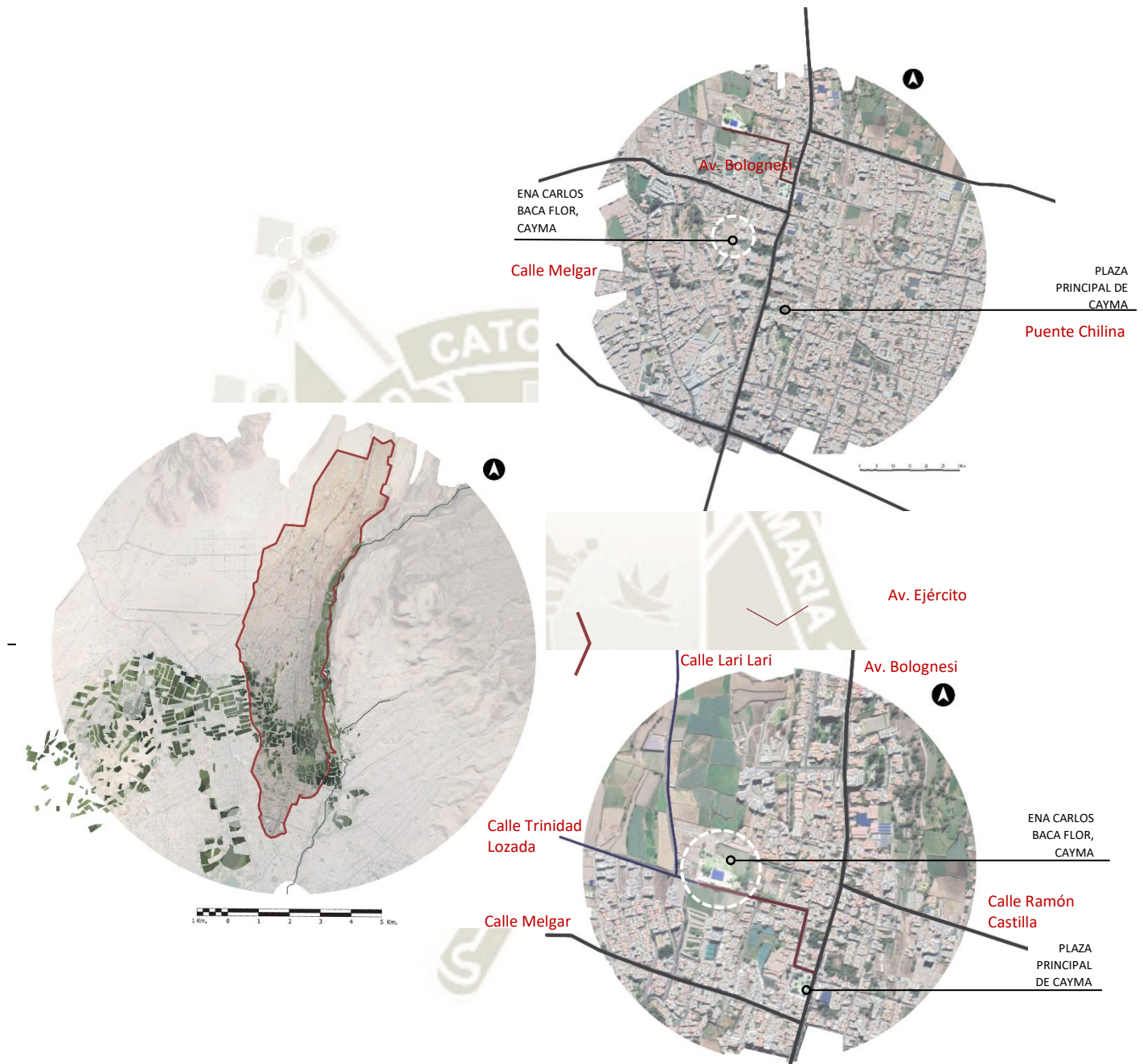


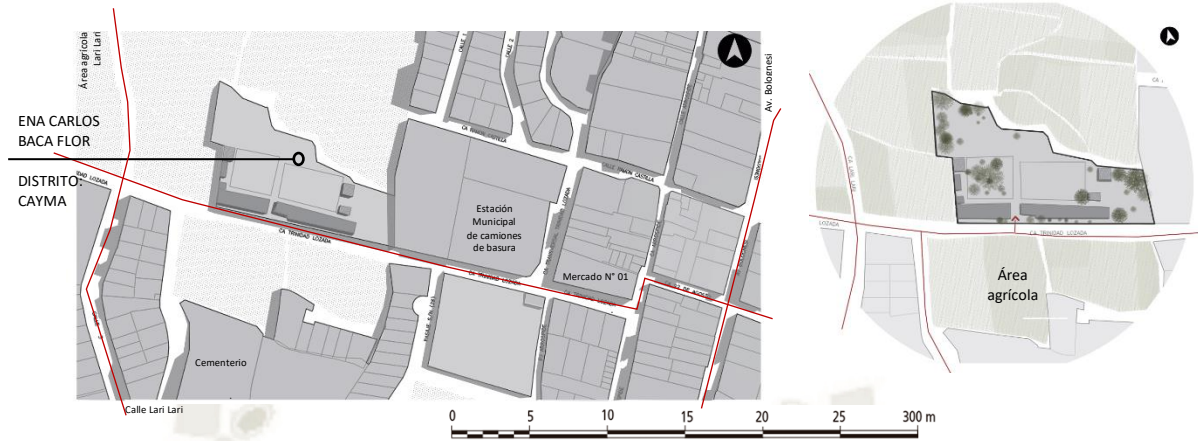
Gráfico N° 6 Ubicación de la ENA en el distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

El terreno con que cuenta la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma, es un lote de perímetro irregular de 5265,58 m², limita con zonas agrícolas por el Noreste y Suroeste;

por el Este limita con una vivienda unifamiliar; y por el Oeste con un terreno agrícola. En los alrededores de la escuela denota la presencia de viviendas multifamiliares de densidad alta en su mayoría, al igual que viviendas unifamiliares que han permanecido así por décadas que conforman el pueblo Tradicional de Cayma; y como áreas importantes próximas a la escuela, resalta el área agrícola y arqueológica de Lari Lari y Los Tucos, el Mercado N°1 de Cayma, la estación de Basureros, El cementerio de Cayma y la plaza principal del distrito que la integran el Palacio Municipal, la Iglesia San Miguel Arcángel, pequeñas picanterías y casonas construidas entre 1786 y 1886. (Mora, D, 2012, pp. 3-5)

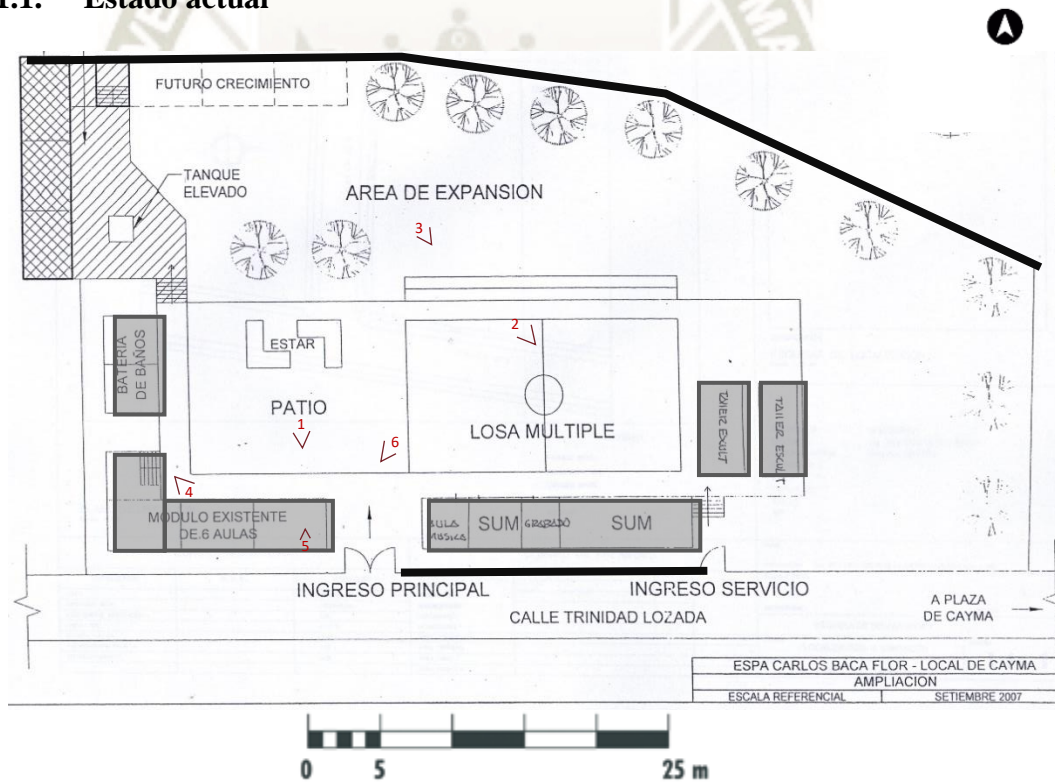
Teniendo en cuenta la ubicación de la escuela y los dinámicos espacios que lo rodean, el área disponible de la Escuela posee un potencial para la realización de una propuesta arquitectónica particular de una Escuela Superior de Arte. La construcción actual se divide en dos partes; un pabellón construido en 1977 de una planta cuyos dos grandes espacios han tenido que ser subdivididos para ser utilizados como pequeñas aulas (A); y otro pequeño pabellón de dos pisos conformado en 1997 (B), que impulsó el gobierno de esa época, en búsqueda de mejorar la infraestructura educativa. Por lo tanto, la actual Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma; presenta las condiciones para cumplir con los objetivos de la investigación.



**Gráfico N° 7 Planimetría de la ENA Carlos Baca Flor, Cayma,
Fuente: Elaboración Propia, (2020)**

8.1. Disponibilidad del terreno

8.1.1. Estado actual



**Gráfico N° 8 Plano general de la ENA Carlos Baca Flor, Cayma,
Fuente: ENA Carlos Baca Flor, (2007)**

Nota: Los números en rojo indican la dirección de las imágenes del expediente fotográfico.

En esta parte de la investigación se identifica el estado actual del terreno a intervenir; a partir de la percepción que se tiene del sitio, conversaciones tanto

con los docentes, como con los estudiantes, registros fotográficos y los planos necesarios para reconocer la edificación al igual que su área y dimensiones; con el fin de aproximarnos a la realidad en la que esta se encuentra, diferenciando las ventajas y desventajas que tiene. En base a la observación, percepción y conversación que se tuvo y se hizo en la escuela; se generó un registro fotográfico de los espacios más resaltantes dentro de la ENA Carlos Baca Flor. Con el conocimiento del estado actual en el que se encuentra nuestra área de intervención, se podrá acoplar mayor información necesaria para profundizar en los siguientes capítulos.

-Expediente Fotográfico



Imagen 1: Denota el área libre más utilizada, como principal punto de socialización entre integrantes de la comunidad educativa de la ENA, aquí existe un ambiente muy confortable al igual que una cantidad pequeña de mesas y asientos que permiten al usuario permanecer más tiempo en la escuela.

Imagen 2: Resaltan principalmente las visuales que posee la ENA, donde el Misti y Chachani son el remate visual, que se convierten en un potencial que no puede dejarse de lado en la intervención de la escuela. Sin embargo, también se puede notar un crecimiento urbano importante que a partir de una nueva intervención arquitectónica de la ENA, se podrá equilibrar tanto el paisaje urbano como cultural-paisajista que posee la escuela.

Imagen 3: Se puede observar una importante porción de área desperdiciada, por el hecho de no contar con una arborización adecuada, y menos con espacios que lo dinamicen.



Imagen N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, N°6: Fotografías del interior y exterior de la Escuela de arte, Cayma,

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

Imagen 4: Siendo el único segundo piso que presenta la escuela, es notoria la pequeña área que cubre, contando solo con dos aulas pequeñas que impiden el desarrollo pleno de las clases.

Imagen 5: En el interior de las aulas, se puede diferenciar las características que distinguen al estudiante de un aula típica con el estudiante de Arte, principalmente por las herramientas que utiliza (como lo es el caballete en este caso). Lamentablemente; y como se puede observar, estas aulas no han sido diseñadas para este tipo de usuario ya que las dimensiones del aula limitan bastante su desarrollo; y las condiciones físicas del aula (las ventanas no tiene las medidas adecuadas) profundizan este problema.

Imagen 6: La losa deportiva presenta graderías para poder observar alguna actividad recreativa o cultural que se diera. Sin embargo, la falta de espacio ha obligado a los alumnos, sobre todo de las clases de cerámica, a dejar sus trabajos en esta zona, con el fin de que el sol pueda secar más rápidamente dichas esculturas.

8.1.2. Dimensiones del terreno

Para tener una mayor veracidad de intervenir un área lo suficientemente amplia y adecuada, se adquieren las dimensiones del terreno de la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma. El área total con la que cuenta la escuela es de 5265.58 m². De los cuales un 70% es área libre, no obstante, este espacio libre no es bien aprovechado por los alumnos debido a las limitantes que tienen a la hora de ser utilizados -como ya se explicó en el registro fotográfico- por lo tanto, es un espacio adecuado para devolverle ese potencial que posee, de la que toda la comunidad podría disfrutar.



Gráfico N° 9 Perímetro del terreno a intervenir,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

8.1.3. Compatibilidad Funcional

Al analizar la compatibilidad funcional del área a intervenir, se obtendrá una mayor información sobre la zonificación que tiene La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor al igual que de su entorno. Como ya se describió con anterioridad, la escuela se ha tenido que acoplar a una infraestructura educativa de diferente nivel educativo al que se enseña en la actualidad. Sin embargo este terreno ya contaría con la ventaja de ser una zona de servicios públicos complementarios – E-3 Educación, como se puede apreciar en el plano de

zonificación y compatibilidades del Plan Urbano Distrital de Cayma 2006-2015, plan que está vigente hasta la fecha.



Gráfico N°10: Plan Urbano Distrital de Cayma 2006-2015, Compatibilidad y zonificación,
Fuente: Oficina de Desarrollo Urbano, Municipalidad Distrital de Cayma, (2019)

8.2. Ubicación y delimitación territorial

Aquí se analiza el entorno del área a intervenir, y como este influye en el proyecto. La intervención de la actual Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma servirá a futuro como un aporte más para el Proyecto Urbano distrital vigente, que busca generar en el distrito; específicamente en la plaza principal; un Centro Cultural Turístico.

Es por ello que al encontrarse la Escuela en un punto estratégico próxima a la plaza principal de Cayma; próxima al área agrícola de Lari Lari a puertas de ser declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, y próxima también al futuro Centro Cívico que se pretende desplazar en el actual estacionamiento municipal de camiones de basura que está próxima a la escuela; dicho lugar adquiere un papel cultural y educativo imprescindible.

Al margen de las acciones del municipio que se tienen a futuro, en el entorno también existe una de las áreas más vulneradas y próximas a la escuela; el área agrícola de Lari Lari, emplazada en una zona en proceso de ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación; espacio que formó parte del inicio de formación en la época prehispánica por el asentamiento de los Collagua, una de las áreas Arqueológicas

Protegidas de la Ciudad (Chávez, 2010, p. 1). Lari Lari es un potencial cultural que pocos valoran, por lo que esta área se tomará en cuenta para el nuevo proyecto de investigación.

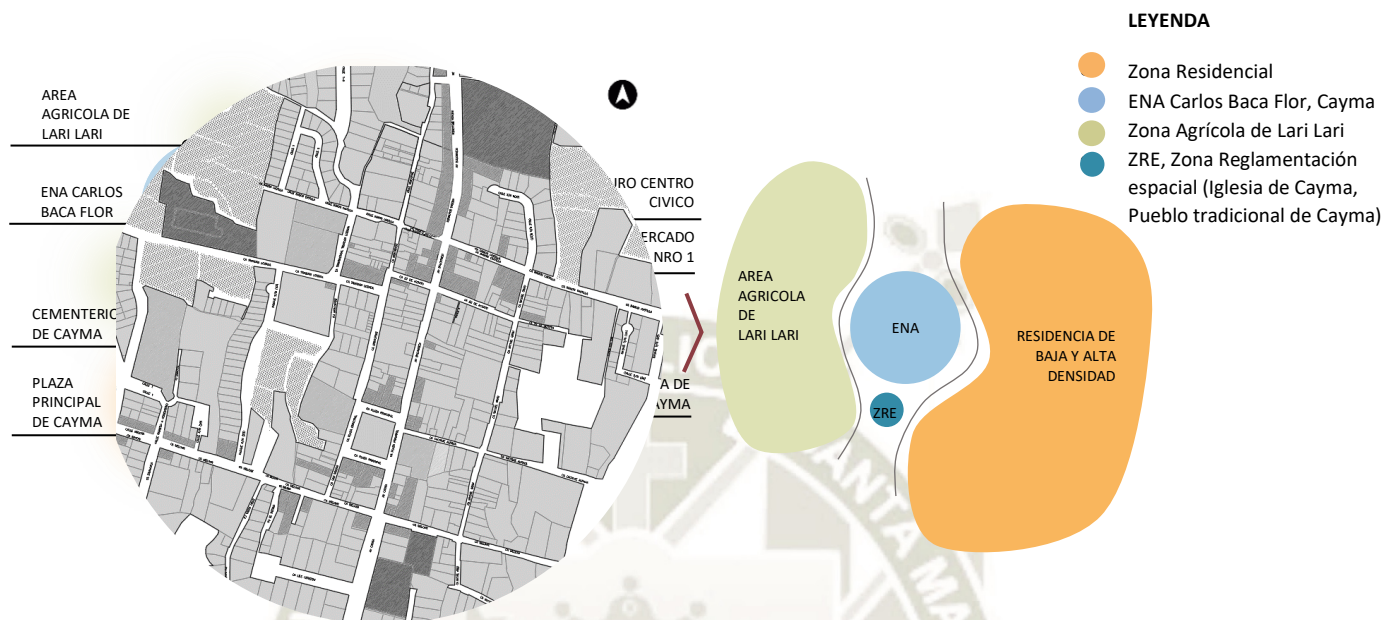


Gráfico N°11: Percepción de la tendencia de usos que se da en el sector, Compatibilidad y zonificación,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

8.3. Tendencias de uso en el sector

Las tendencias de uso en el sector, se identifican principalmente para reconocer el área de crecimiento en el que se encuentra inmersa, en este caso la ENA Carlos Baca Flor, del entorno patrimonial del distrito de Cayma; así se puede definir el carácter del entorno distrital y su proyección a futuro. La tendencia que se da en los alrededores de la actual Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, es mayormente de uso residencial; cuyo crecimiento es cada vez más desmesurado, donde inclusive los terrenos de cultivo que existen, han puesto en venta una gran porción de lo que queda de este tipo de suelo. También es notorio el comercio vecinal que se concentra en las principales avenidas del sector, indicador que nos confirma el crecimiento urbano de esta zona que a la par genera un incremento de sus necesidades básicas.

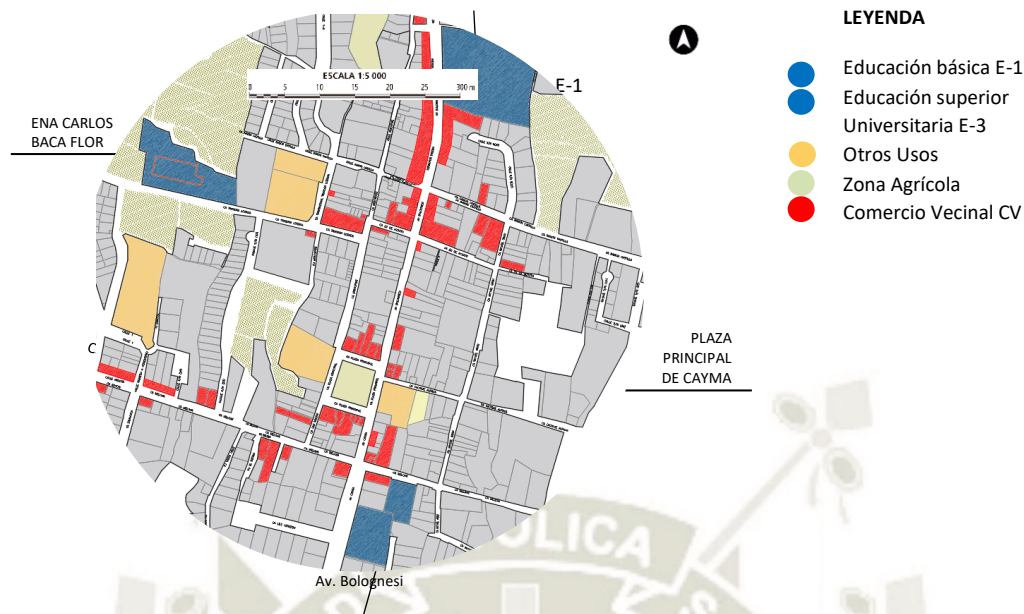


Gráfico N°12: Registro actual de usos que se dan en el sector

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

8.4. Propuesta del plan Urbano Distrital 2006-2015 del Distrito de Cayma

Las problemáticas urbanas por las cuales el distrito de Cayma ha sufrido, llevaron a la necesidad de planificar el distrito, es por ello que el PUD/Cayma refleja la voluntad política de la Municipalidad por otorgar a sus habitantes una mejor calidad de vida. En el PUD (Plan Urbano Distrital, 2006-2015) vigente; dentro de los proyectos estratégicos que propone, se busca generar un centro cultural turístico en la plaza del distrito, trasladando el área administrativa a un nuevo Centro Cívico que se encontraría próximo a la Escuela. (p.17)

8.4.1. Imagen objetivo - Compatibilización monumental

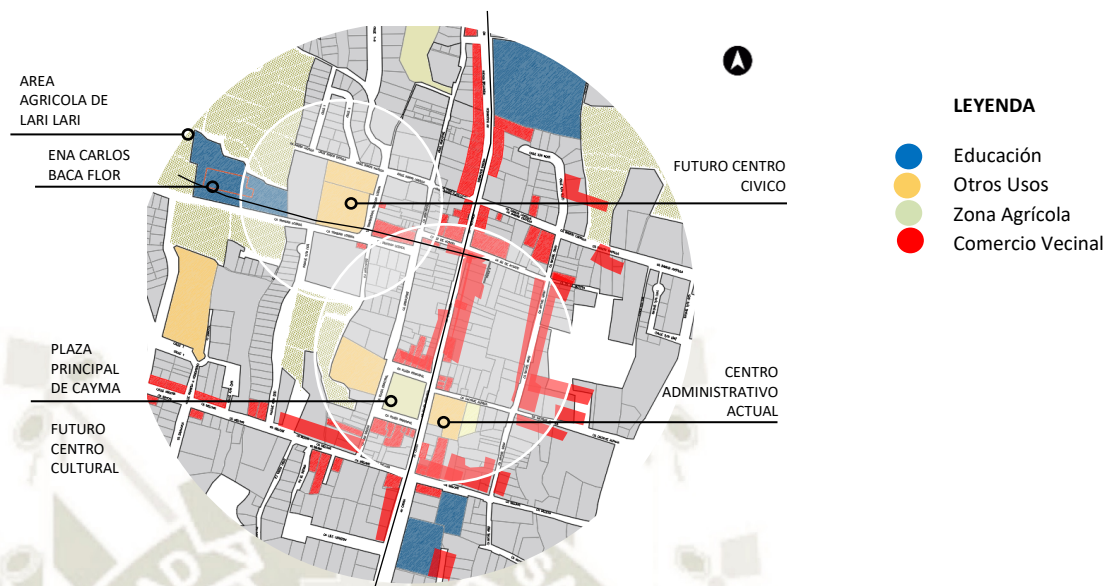


Gráfico N°13: Imagen Objetivo en base al Plan Urbano Distrital 2006-2015, Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

En el Grafico N° 9 se puede observar lo que sería el Plan Urbano Distrital de darse en esta zona a futuro. La plaza de Cayma cobraría un carácter Cultural Turístico, por lo que sus alrededores reforzarían el uso de comercio vecinal y sectorial, enriqueciendo la centralidad que se pretende tener. Dichos efectos llegarían a la ENA Carlos Baca Flor ya que al estar ubicada a una cuadra de la nueva Plaza y al tener próximo a este un nuevo equipamiento (Centro Cívico), dicha institución cobraría mayor protagonismo en el distrito y por lo tanto esta sería reconocida por la población, que a la par valoraría el entorno cultural paisajístico que posee.

9. Antecedentes de Investigación

Castejón Ibáñez, M., Guirao Mirón, C. (2018) Presentan un texto donde se busca plantear una propuesta metodológica que pueda lograr una relación efectiva entre museos, en este caso el Museo de la Universidad de Murcia y El barrio del Carmen. La propuesta metodológica pretende ofrecer a la institución, un potencial muy elevado para convertirse en un motor de desarrollo del barrio. A partir de la participación ciudadana y del diseño de espacios culturales públicos para el sitio, se genera una transformación social en el sitio de intervención. El barrio de El Carmen cuenta con una diversidad cultural elevada, con las intenciones de potencializar sus recursos, por lo que la cultura es el medio más importante para lograr un desarrollo integral en el entorno. Por otro

lado, la Universidad de Murcia, destaca por sus colecciones históricas y su línea museológica tradicional. Teniendo como base las cualidades e intenciones que tiene cada escenario, se plantean estrategias para hacer más permeable la presencia de dicha edificación y la confianza del barrio que la cobija, que puedan crear vínculos entre la institución museística y los diferentes espacios o entidades socioculturales del barrio del Carmen. Por lo tanto, se concibe una estructura de trabajo sólida y justificada, por medio de la cual el museo comience a pensarse como parte fundamental del territorio, como un espacio donde “la educación se convierte en uno de los ejes del desarrollo comunitario en el ámbito local, en un elemento estratégico para el correcto funcionamiento de nuestra sociedad”(pp. 45-59)

Domingo-Calabulg, Débora (2019) presentó en su artículo, casos de estudio de la arquitectura universitaria desde inicios de la arquitectura moderna, y los compara en paralelo a propuestas recientes, con el objetivo de evidenciar la importancia de las transiciones espaciales en entornos de aprendizaje. Más allá de la frontera entre un aula y un espacio de circulación, o del espacio público y privado que genera la presencia de un espacio educativo, se pone en evidencia estrategias de los espacios intermedios, que son en esencia, áreas de relación, que adquieren creciente protagonismo a la hora de dar soporte al aprendizaje. Se puede afirmar a través del análisis presente que existe una riqueza espacial tanto en pasillos corrientes como en límites físicos que hace una escuela para afrontar el exterior, mediante la fusión correcta de estos dos ámbitos, formación de la sociedad más transversal. Se concluye que, para operar esta voluntad de convertir un espacio intermedio en uno de relación, se tienen que hacer valer algunas cuestiones específicas (dimensionamiento adecuado de los espacios, luz, silencio, elementos verdes, mobiliario urbano y vistas atractivas) para vivir esas experiencias que se convertirán en la base del aprendizaje informal, y ofrecer un equipamiento adecuado (mobiliario urbano, acceso Wifi, etc.). El texto también confirma que es el propio usuario quien descubrirá, en un contexto de libertad, sus propios medios de aprendizaje. (pp. 35-46)

Porras Vargas, Héctor, en 2018 a través de la propuesta de una escuela experimental de Artes, busca confirmar al arte, como integrador social de su entorno. Se parte con las dinámicas (comerciales, académicas, culturales y financieras) que se encuentran en un proceso de cambio fuerte en la ciudad de Bogotá, específicamente en el centro tradicional de la localidad de la Candelaria. Por estas razones, se propone diseñar

equipamientos que aporten al desarrollo del centro y de la población, principalmente mediante el diseño de una Escuela Experimental de Artes donde se van a ver involucrados la pintura, la danza y el teatro callejero, recuperando su significado histórico y patrimonial, integrando dicho equipamiento a la red de espacios del sector educativo, dado el carácter institucional que tiene la localidad. La Candelaria es un lugar que resalta por su patrimonio cultural material e inmaterial, por lo que el proyecto arquitectónico mantuvo el lenguaje arquitectónico para conservar el carácter patrimonial. Contando con una arquitectura idónea, se pudo confirmar que la identidad y el arte sirven como herramientas para la reactivación de espacios en desuso y para la creación de actividades que dinamizaran el sector, al igual que la parcial integración de la población permanente y flotante a partir del diseño participativo, y la creación de una agenda comunitaria-artística que permita generar cohesión social entre la comunidad y estudiantes. (pp. 12-24)

Beltrán Villamizar I., Torrado Duarte, O., Martínez Fuentes, Y. (2015) Buscan a través de la creación de una comunidad de aprendizaje, una experiencia de educación inclusiva. De este modo, articulan el esfuerzo de parte de los miembros de la comunidad alrededor de actividades de mejoramiento de la calidad educativa en una institución educativa colombiana, situada en un entorno social y cultural que dificulta la prestación del servicio educativo. Se aplica el concepto “comunidades de aprendizaje” entendido como proyectos de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, con la finalidad de vincular a toda la comunidad al proceso educativo en espacios concretos, incluyendo el aula de clases. Su metodología se basa en siete fases metodológicas para la transformación de centros educativos a “comunidades de aprendizaje-CA”, a saber: sensibilización, toma de decisiones, sueño, análisis contextual y selección de prioridades, planificación de aspectos a transformar, formación de familiares y grupos interactivos. Los resultados muestran que las estrategias utilizadas permitieron identificar las principales necesidades en la institución, propiciar un proceso participativo de la comunidad educativa, y fortalecer la relación entre el saber cultural de toda la comunidad y el saber académico. (pp. 18-32)

Rodríguez Flores, María (2016) Presentó el sentido del arte en contextos no formales de la educación, con el fin de notar los aportes del arte en diversas dimensiones. Mediante el arte se llega a una comprensión y valoración de la cultura, por esta razón, las escuelas de artes plásticas son centros educativos que cuentan con el reconocimiento social como

instituciones de formación cultural. Se confirma que en los ambientes artísticos confluyen en un mismo espacio personas de diversas edades, profesiones e intereses, por lo que se efectúan una combinación de experiencias teóricas y prácticas. El arte y la educación no deben ser ajenos a la realidad, por ello el arte aporta a formar personas sensibles, creativas, comprometidas con la sociedad, para formar ciudadanos conscientes. Se llega a la conclusión que las artes plásticas brindan múltiples alternativas para la formación integral de sujetos en ambientes de mayor libertad y flexibilidad académica y espacial, contribuyendo con el desarrollo sociocultural, donde todas las personas tengan acceso a la educación artística, con el fin de gozar de experiencias afectivas, emocionales, intelectuales y sensoriales. (pp. 10-35)

10. Alcances o Aportes

- Ofrecer una arquitectura idónea capaz de fomentar la imaginación y los encuentros, a partir de la profundización del estudio de un modelo arquitectónico de formación artística.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que busque ser una nueva oportunidad de retomar a las escuelas superiores de arte como potentes espacios dinamizadores entre la sociedad y el artista.

11. Limitaciones

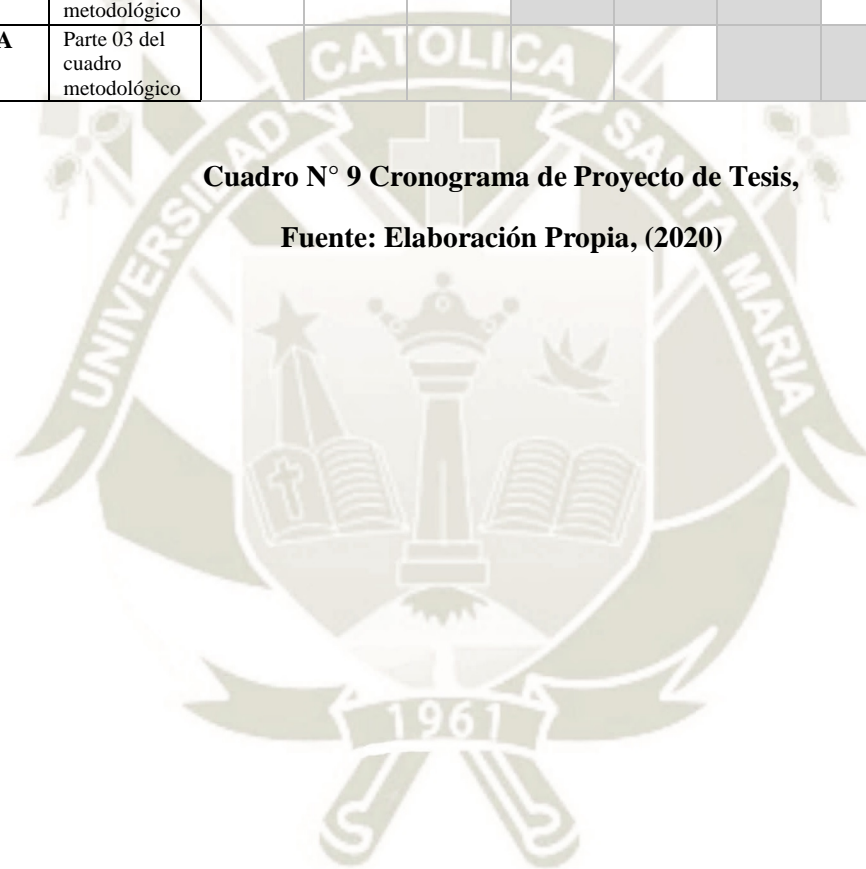
- La ley de institutos y Escuelas Superiores (2006) por el sector educación de nuestro país, no profundiza normativas más puntuales para las escuelas superiores de formación artística, en específico del arte. Por lo que no existe una programación referente que sirva como punto de inicio. (p. 18)
- Pocos ejemplos de éxito que se encuentren dentro del país, imposibilitando la visita de una escuela de arte que cumpla con las necesidades reales del usuario.
- Poca bibliografía al alcance sobre espacios educativos que se enfocan en espacios de formación artística.
- El imaginario colectivo en general no se ve del todo convencido por el arte como catalizador del desarrollo integral de las personas.

12. Cronograma

Etapas		MES 01	MES 02	MES 03	MES 04	MES 05	MES 06	MES 07	MES 08	MES 09	MES 10
Tiempo(meses)											
ETAPA 0	PLAN DE TESIS										
ETAPA I	Parte 01 del cuadro metodológico										
ETAPA II	Parte 02 del cuadro metodológico										
ETAPA III	Parte 03 del cuadro metodológico										

Cuadro N° 9 Cronograma de Proyecto de Tesis,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)



CAPITULO II MARCO TEÓRICO

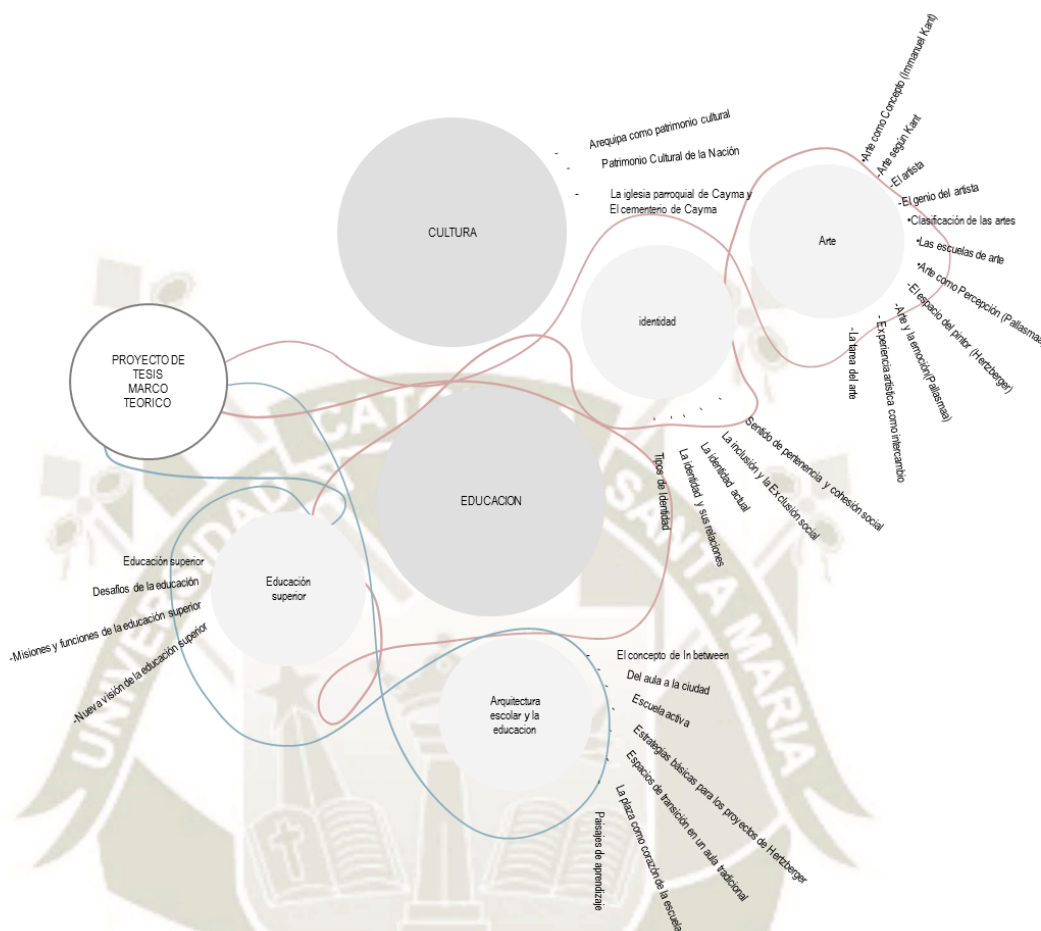


Figura N° 1 Diagrama estructura del Marco Teórico.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

En este capítulo se darán las definiciones que más se aproximan a los intereses del proyecto de tesis. La descripción de los términos está obligada a aparecer ampliamente a lo largo del cuerpo de la presente tesis. Se intervienen dos conceptos que estructuran los demás preceptos: La cultura y la Educación. A través de la cultura se definirá también arte, artista, e identidad; y a partir de la Educación, se abarcará las escuelas superiores y su misión, y cómo la arquitectura puede intervenir en la educación de manera positiva.

1. Cultura

“Desde que el hombre se encuentra solo frente al cosmos, la cultura aspira a ser la herencia de la nobleza del mundo”, (André Malraux, 1988, p. 2).

El mismo escritor compendia el concepto de cultura como: “El conjunto de todas las formas de arte, amor y de pensamiento que durante milenios han permitido al hombre ser menos esclavo”, (André Malraux, 1988, p. 2).

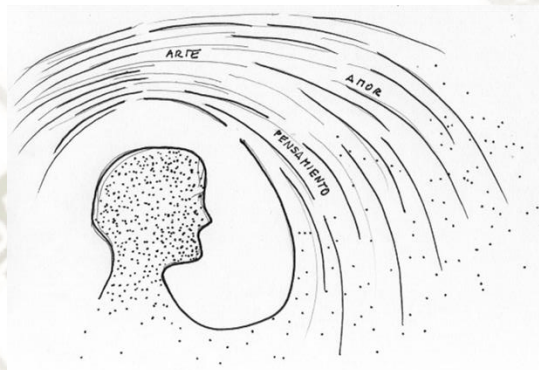


Figura N° 2 Abstracción del concepto de cultura.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Esta percepción de cultura, sintetiza lo que se formula en México (1982), mediante la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" desarrollada por la UNESCO; que define oficialmente lo que es Cultura:

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”. (p. 115)



Figura N° 3 Estudiante de Arte de la Escuela de Arte de Nueva York.

Fuente: Asociación de estudiantes de Arte de Nueva York, (2020)

1.1. Patrimonio cultural

La palabra “patrimonio”, tuvo su origen en la República Romana, donde el pater (patri: “padre”) transmitía la propiedad familiar a la que todos los miembros tenían derecho de recibir (monium:”recibido”). Se puede decir que el patrimonio se ha ido transmitiendo a través de la historia, configurado al contexto de la época en la que se encuentre.

Es importante tener la noción del significado de patrimonio, ya que al fin y al cabo se vuelve la parte vital, y la esencia cultural de las sociedades de esta época; dicho valor y significado debe ser compartido por las siguientes generaciones. Es por ello que poseer patrimonios culturales, inspiran al entorno a ser creativos e innovadores, continuando la herencia cultural del futuro e incrustando un sentido de pertenencia, tanto individual como colectiva.

Un patrimonio inclinado al pasado se vuelve invisible ante los cambios que se dan en el presente y futuro. Se debe entender al patrimonio de la manera opuesta, para que así las memorias colectivas del pasado, al igual que sus tradiciones sean actualizadas y revisadas constantemente en el presente; así se mantiene su esencia junto a la percepción de la nueva sociedad.

Fusionando el concepto de cultura y patrimonio, según La Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural:

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley”, (Ministerio de Cultura, 2006, p. 12).

1.1.1. Arequipa, Patrimonio Cultural

Fundada en 1540 por Francisco Pizarro, la ciudad de Arequipa fue reconocida como “Patrimonio cultural de la Humanidad” desde el año 2000. La ciudad, se volvió ciudad patrimonio destacando principalmente en dos criterios culturales (I y IV), del total de seis:

I	II	III	IV	V	VI
Representar una obra maestra del genio creativo humano.	Mostrar valores humanos y culturales de una época de la historia.	Dar testimonio de una tradición cultural de alguna civilización existente o no.	Representar un ejemplo destacado de los procesos ecológicos y biológicos dentro de la evolución de ecosistemas.	Ser ejemplo del hábitat humano y representar una cultura pasada.	Estar asociada con una tradición existente, de significado universal único.

Figura N° 4 Criterios culturales para postulación como Patrimonio de la Humanidad,

Fuente: UNESCO, (2000), Elaboración Propia, (2020)

- Criterio I: La arquitectura que configura el centro histórico de la ciudad de Arequipa, demuestra la habilidad creativa de integrar y fusionar la arquitectura Europea con la Nativa, que define la expresión de la región y da una identidad propia.
- Criterio IV: Al ser la ciudad un extraordinario modelo de asentamiento colonial (por ejemplo, la conquista, la evangelización, las influencias indígenas).

Estos valores deberían repetirse en otras zonas que no sean netamente el casco Histórico de la ciudad, ya que con la expansión urbana que ha ido sufriendo; el centro se ha desarticulado, y la identidad de la población ya no es la misma que años atrás; por lo que ya no es la única zona principal de la ciudad.

1.1.1.1. Patrimonio cultural de la Nación

En Perú, el título de Patrimonio Cultural lo otorga el Ministerio de Cultura. El patrimonio cultural se halla regulado por la Ley N° 28296, Ley General

del Patrimonio Cultural de la Nación, que establece la política nacional de la defensa, protección, propiedad, promoción y régimen legal, y el destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación.

El Ministerio de Cultura define lo siguiente:

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley”, (Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento, 2007, p. 19). El instituto Nacional de Cultura, en agosto del 2000, publicó un documento donde se determina la relación de templos, conventos y cementerios declarados patrimonio cultural.

CATEGORIAS

Patrimonio material inmueble	Bienes culturales que no se pueden trasladar (sitios arqueológicos, edificaciones coloniales y republicanas).
Patrimonio material mueble	Bienes culturales que si se pueden trasladar
Patrimonio inmaterial	Manifestaciones culturales
Patrimonio cultural subacuático	Vestigios culturales que han estado bajo agua total o parcialmente
Patrimonio documental	Documentos conservados, sean impresos o digitalizados
Patrimonio industrial	Bienes inmuebles o muebles adquiridos en relación a la industria

Figura N° 5 Categorías del Patrimonio Cultural,

Fuente: Ministerio de Cultura (2007), Elaboración Propia, (2020)

1.1.2. La iglesia parroquial de Cayma y el cementerio de Cayma



Figura N° 6 Plaza de Cayma e Iglesia.

Fuente: Desconocida

En el año 2000, se presentó en Lima el inventario general de Monumentos Históricos del Perú, dentro del cual reconoce a la Iglesia Parroquial de Cayma y al cementerio del distrito como Patrimonio Cultural de la Nación. Principalmente se resalta el valor que tiene la iglesia en su interior (la arquitectura, los cuadros y la decoración) y la historia que ha presenciado dicha construcción a partir de 1778.

"En torno a Arequipa se agrupan, a manera de satélites, una serie de pueblos dotados de sendos templos en cuya arquitectura se reflejaron las mismas características que en las iglesias de la ciudad. De estos templos, que todos, en mayor o menor grado, poseen encanto, precisa mencionar los de San Miguel de Caima (1746), San Juan Bautista de Yanahuara y El Espíritu Santo en Chiguata...Caima, de tres naves y Yanahuara, las dos provistas de cúpula, ostentan portadas ricamente labradas..." (García Bryce, 1985, p. 47).

Este reconocimiento ha pasado desapercibido frente a los gobiernos distritales, es por ello necesario reforzar el valor que tiene la Iglesia, que va más allá de su arquitectura y edificación en sí. El efecto que causa un patrimonio debe ser actualizado e innovado para despertar a las nuevas generaciones.

El proyecto de tesis plantea defender los valores culturales del distrito, vinculando la plaza principal y la iglesia del distrito hacia la ENA Carlos Baca flor, cuyas características artísticas y culturales ayudan a enriquecer las dinámicas de uso y refuerzan, por lo tanto, una sólida identidad cultural en el distrito.

1.2. Identidad

1.2.1. Definición y tipos de Identidad

Con el fin de aterrizar en el usuario principal que se analizará para la óptima ejecución del proyecto de tesis, se tomarán los siguientes conceptos. El precepto de identidad se complementa de la noción de cultura, ya que las distintas identidades se forman gracias a una suma de diferentes culturas (Giménez, 1997). Dicho concepto se ha ido puliendo desde hace ya más de 5 décadas, siendo de interés sobre todo para antropólogos, historiadores, filósofos, psicólogos y por supuesto, sociólogos.

La identidad; en sentido colectivo viene a ser el conjunto de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido (identidad primaria que enmarca al resto, la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción). Por lo que la identidad se construye mientras que los roles (por ejemplo, ser trabajadora, madre, vecina, futbolista y fumadora al mismo tiempo) son otorgados hacia la sociedad.

- **Tipos de Identidad**

El sociólogo, economista Manuel Castells identifica tres tipos de identidad¹:

TIPOS DE IDENTIDAD		
Identidad legitimadora	Identidad de resistencia	Identidad proyecto
Las instituciones dominantes de la sociedad.	Aquellos que están en condiciones devaluadas o estigmatizadas por sentirse dominados, por lo que generan resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impone la sociedad.	Cuando los actores sociales construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad Buscan la transformación de toda la estructura social.
Identidad que sigue la comunidad local del pueblo tradicional de Cayma	Identidad que inconscientemente la comunidad Artística de la ENA Carlos Bacaflor sigue.	Identidad que inconscientemente la comunidad Artística de la ENA Carlos Bacaflor sigue.

Figura N° 7 Tipos de Identidad

Fuente: Manuel Castells, (1999), Elaboración Propia (2020).

Por otro lado, la identidad (Jenkins, 2004) es el entendimiento de lo que es uno mismo y lo que son los demás, y de la misma forma, lo que uno entiende de sí y de los demás, incluidos nosotros. Por lo que podemos decir que la identidad resulta de acuerdos y desacuerdos, que la persona va modificando constantemente. (p. 122)

1.2.2. Relaciones de la Identidad

Se definen dos relaciones que tienen la identidad, una interna y otra externa, que al final dependen una de la otra para su correcto desarrollo:

- La identidad del Yo: Al reflexionar sobre quiénes somos, nos enfrentamos a nuestro “yo”, un aspecto individual, que es parte de uno mismo, que nos hace diferentes a los demás.
- La identidad Social: Un acuerdo que hace el “yo” de alguien con un determinado grupo de individuos.

¹ Castells, M. (1999). *La Era de la Información, Economía, Sociedad y Cultura; El poder de la Identidad Vol. II.*. España: Siglo veintiuno Editores

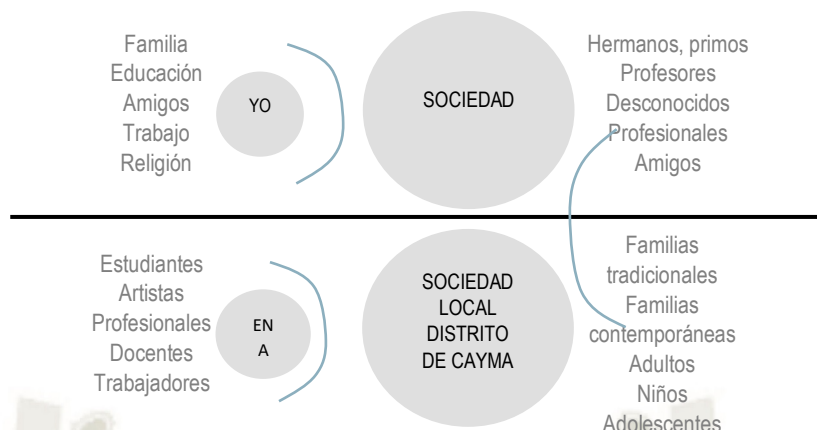


Figura N° 8 Analogía de la relación entre el “yo” y la sociedad,

Fuente: Jenkins, (2004), Elaboración Propia

La figura anterior demuestra la relación entre el yo y la sociedad, al igual que en el caso del proyecto de tesis donde el “yo” lo representa la ENA Carlos Baca Flor; y la sociedad, lo da la sociedad en la que está inmersa (sociedad local del distrito de Cayma). Es notoria una fuerte independencia de las dos partes, se profundizará mejor el tema en los siguientes capítulos.

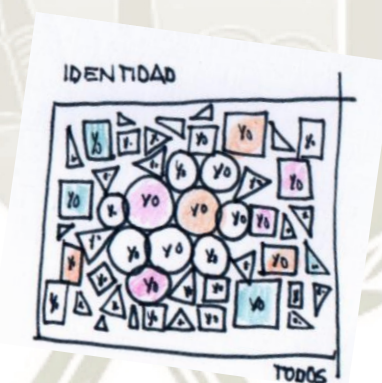


Figura N° 9 El Yo y la Identidad de todos,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Se puede entender entonces que la identidad es “algo” que todas las personas poseen, que deben tener o que están en búsqueda de ella, consciente o inconscientemente, y que deben llegar a descubrir. La identidad se da en uno mismo, pero esta también nace gracias al entorno que llamamos sociedad.

1.2.3. La identidad actual

En un mundo globalizado en el que la sociedad está inmersa, la gente tiende a aislarse a su identidad como única dirección de su vida². Al tener esta mentalidad, los conflictos sociales y la violencia siguen siendo parte normal de cada día.

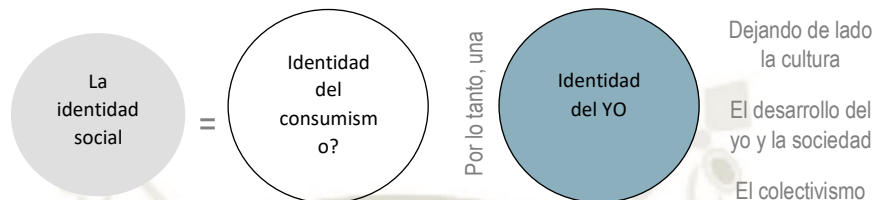


Figura N° 10 La identidad social en la actualidad,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Por otro lado, en la sociedad actual, calificada por sociólogos contemporáneos como “de riesgo” (Beck & Beck- Grensheim, 2003; Côté, 2005; Côté & Levine, 2002; Giddens, 2002), la transición que está viviendo la sociedad está marcada por políticas orientadas al mercado y a un estilo de vida basado en el consumismo, sustituyendo tareas políticas centradas a la comunidad y a los estilos de vidas basados en la producción. Antes los problemas se trataban de manera colectiva, y en la actualidad la solución la realiza un solo individuo (ver figura 5), confirmando una sociedad futura con una tendencia a la individualización (Côté, 2002, p. 32).

- **Entonces ¿Cómo se puede desarrollar en armonía la identidad de una persona y de la sociedad?**

1.2.4. Lo social, la sociedad y el impacto social

Previo a ello, es importante definir el significado de lo social, y de cómo esta genera un impacto en sus integrantes.

Lo social implica una pertenencia o relación que se da de distintas maneras y entre diferentes seres vivos. Por lo que, relacionada a la socialización humana,

² La Universidad de Michigan (Pipa Norris, 2000) analizo la relación entre identidad y pertenencia territorial en la década de los 90, sacando como resultado que no más del 15% de la gente se identifica con el mundo en general o con su continente. Muy contrastante con el 47% que consideran su principal identidad la región o la localidad en la que residen. Recuperado de <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081219.pdf>

la palabra Sociedad es definida como un conjunto de personas, pueblos o naciones que viven bajo las mismas normas o intereses. Por ello, podemos confirmar que una sociedad se va transformando dependiendo del contexto histórico, cultural y cronológico en el que se encuentra.

¿Y cómo se puede medir la sociedad? El impacto social interviene de esta manera, definiéndose como un cambio o un efecto dado por ciertas actividades, que efectúa un grupo de personas, una organización, o una empresa; sobre una sociedad o un grupo social específico como lo es una comunidad. Dicha comunidad o sociedad, se ve afectada de manera positiva y negativa, este impacto se manifiesta de distintas maneras, como lo es la inclusión y la exclusión social.

1.2.5. La Inclusión y la Exclusión Social

La denominación del uso de los conceptos de inclusión y exclusión social han sido utilizados a partir del siglo XX, en la reestructuración del Capitalismo posterior a la Segunda Guerra Mundial; que conlleva sobre todo cambios económicos y sociales.

En el año 2014, El Banco Mundial define la inclusión social como el: “Proceso de empoderamiento de personas y grupos para que participen en la sociedad y aprovechen sus oportunidades. Da voz a las personas en las decisiones que influyen en su vida a fin de que puedan gozar de igual acceso a los mercados, los servicios y los espacios políticos, sociales y físicos”. El concepto que se le da es en sentido invocatorio, y provocativo donde se llama a la sociedad a participar de forma activa en su país, defendiendo sus derechos meritorios como seres humanos en búsqueda de tener un impacto social positivo.

Por otro lado, la CEPAL define a la inclusión social como un fin o una meta; que se da a partir de acciones de toda índole para darlas por alcanzadas; definiéndola como un: “Proceso por el cual se alcanza la igualdad, y como un proceso para cerrar las brechas en cuanto a la productividad, a las capacidades (educación) y el empleo, la segmentación laboral, y la informalidad, que resultan ser las principales causas de la inequidad” (CEPAL, 2014, pp. 23-34).

A partir de estos fundamentos, podemos afirmar que, la importancia de la Inclusión social se concentra en la eliminación de las barreras que impiden una

igualdad de accesos y oportunidades que limitan un desarrollo pleno en la sociedad, con el fin de “no dejar a nadie atrás” (Agenda 2030, 2015, p. 34).

Rudolf Stichweh (2005, pp. 20-24) identifica diversas maneras de inclusión a partir de sistemas funcionales

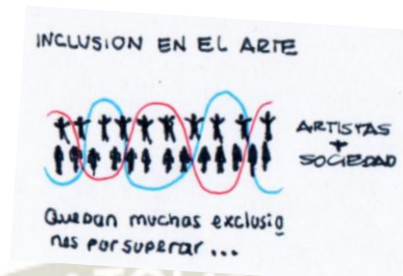


Figura N° 11 Abstracción de la Inclusión en el Arte,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

- La inclusión por medio de relaciones (entre profesional y cliente)
- De opciones de salida y voz en política, economía y arte
- De inclusión bajo el papel de productor de rendimientos y publico a la vez
- De inclusión indirecta (por ejemplo, en la ciencia a través de la educación)

Mascareño (2012), observa que más allá del significado que tenga el concepto de Inclusión, debemos saber que esta se encuentra íntimamente relacionada con el precepto de Exclusión. (p. 34) La inclusión es una acción que se va incrementando a sí misma, lo que implica que, en cada momento de ese proceso de inclusión, siempre existen exclusiones por superar (Ver figura 9). Dicho proceso se ha ido produciendo de manera recíproca entre la ENA Carlos Baca Flor, y su entorno tanto inmediato, como medianamente lejano.

- **Es por ello necesario definir lo que es Exclusión:**

Concebido oficialmente por la Comunidad Europea (1989), la exclusión social es la falta de participación de ciertos grupos de la población en la vida social, cultural y económica; debido a la falta de derechos, recursos y capacidades básicas que llevan a una participación social completa. (p. 3) Behrman, Gaviria y Szekely (2003) complementan este concepto al definir a la exclusión social como “la negación del acceso igualitario a las oportunidades que determinados grupos de la sociedad imponen a otros”, por lo que se puede decir que la exclusión social genera un impacto social negativo. (p. 36)



- 3 niveles en los cuales se manifiesta la exclusión:

1	2	3
En la dificultad para ingresar a algún sistema social	En la dificultad para acceder a servicios o derechos fundamentales	En el aislamiento de los grupos a nivel relacional
EJEMPLOS		
Sistema educativo Grupos de socialización Factores religiosos, ideológicos, de género, entre otras.	Educación Cultura Salud	Relaciones sociales deterioradas Diferenciación social Discriminación
ENA Carlos Baca Flor, y entorno.		

Figura N° 12 Tres niveles en los cuales se manifiesta la Exclusión,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

En la figura anterior se pueden distinguir los niveles de Exclusión que se dan en la sociedad, siendo de nivel 3 el aislamiento de los grupos a nivel relacional, este nivel demuestra la independencia y la resistencia de ciertos grupos, en si identidades, que no admiten a otras.

Para entender mejor dichos niveles, se muestran distintas causas inmediatas en las cuales las personas son o pueden ser excluidas, en el siguiente grafico se define mejor la razón y los ejemplos por los que se da esta respuesta.

CAUSAS	EJEMPLOS
Por precaria clase social	Acceso a educación, salud, vivienda y trabajo Ingreso a relaciones sociales de calidad por condiciones socioeconómicas (vestuario, condiciones de vivienda)
Por localización socio-cultural aislada, marginal	Dificultad para acceder a una educación, salud, vivienda, trabajo de calidad Dificultad de construir lazos sociales
Por ser diferenciado por una categoría medica	Enfermedades crónicas, contagiosas, discapacidades
Por categoría de genero	Ser mujer
Por categoría de edad	Ser anciano
Por ser de apariencia física fuera de lo "normal"	Vestir y peinarse diferente
Por discapacidad perceptible	Física, psíquica, intelectual
Por preferencias sexuales	
Por militancia política	Católico, Adventista, Ateo
Por profesar religión	
Otras razones ideológicas	
Por pertenecer o ser originario de una Etnia	

Figura N° 13 Causas y ejemplo de Exclusión social,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Se puede concluir que la sociedad, a través de la inclusión, superando la exclusión; podrá llegar a formar una identidad en armonía con sus integrantes donde no existan diferencias ni por la personalidad o de gustos que cada individuo tenga. Solo de esta manera la cultura global crecerá y no se

estancará en el individualismo, menos en el consumismo, autores principales de la situación actual que vive la sociedad.

El proyecto de tesis busca disminuir estas barreras de exclusión social que se da entre los integrantes de la ENA Carlos Baca Flor y la sociedad local que la rodea. El tipo de exclusión de parte de los dos grupos sociales, no es intencional, es circunstancial por falta de una arquitectura permeable y social que permita el encuentro y el compartir de parte de los dos grupos.



Figura N° 14 Exclusión social entre un sector del distrito de Cayma e integrantes de la ENA del distrito,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

- ¿Y cómo la persona logra incluirse en otros grupos sociales?

1.2.6. Sentido de Pertenencia y Cohesión social

Al ser parte de una identidad social, surge un sentimiento de la persona hacia ese grupo y viceversa. Este sentimiento de arraigo con otros grupos, es denominado como sentido de pertenencia. La persona se compromete con ese grupo, generando y construyendo de manera constante, memorias personales y colectivas.

Cuando las necesidades de seguridad y protección se satisfacen, surge una necesidad de amor, afecto y pertenencia (Maslow, 2014) Surge entonces un sentimiento común entre todos los integrantes, donde existe una preocupación mutua; que conduce a sentir emociones positivas, tales como felicidad, alegría y calma. (p. 45)

Vargas Alfaro (1999) propone que el sentido de pertenencia es el elemento movilizador de la actividad grupal, por ello es necesario crear estrategias para su lógica construcción. Estas estrategias que se propone son más bien una fuerza necesaria para que se mantenga esa identidad que se afirma por el sentido de pertenencia, esa fuerza se logra a través de la cohesión social. Festinger (1950) considera a la cohesión social como “la resultante de todas las fuerzas que actúan sobre los miembros para que permanezcan en el grupo” (p. 133). Es por ello que la identidad social surge gracias a la cohesión social.

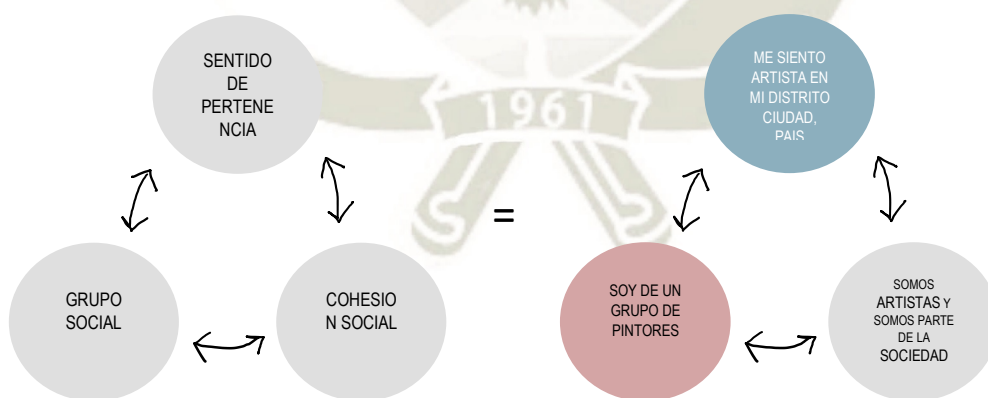


Figura N° 15 Relación entre sentido de pertenencia, grupo social y cohesión social,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Como se ve en la figura anterior, se presentan dos direcciones: el sentido de pertenencia le da fuerza a la socialización y a la cohesión social, y estas a su vez refuerzan el sentido de pertenencia.

Inclusión Social + Cohesión social + Sentido de Pertenencia = **Comunidad**

Con la suma de acepciones acumuladas, se puede concluir que a partir de un impacto social que se da gracias a la inclusión social, existe una cohesión social que refuerzan el sentido de pertenencia de sus integrantes, formando lo que es una comunidad.

1.2.7. El significado de Comunidad

Se define a “comunidad” como un grupo de personas que pueden ser considerados como una unidad dado a que se distinguen entre otros grupos a su lugar de vivienda común o patrón común de vida. Se puede decir, que es el efecto positivo de una convivencia armoniosa que deviene de una cohesión, inclusión y sentido de identidad y pertenencia entre las personas de cierto grupo social. Esta forma de vida se vuelve una necesidad desde inicios de la existencia humana, con el fin alcanzar una supervivencia colectiva, en beneficio de todos. En un enfoque arquitectónico, vemos cuán importante es el emplazamiento de las nuevas comunas:

- Los espacios o vacíos que se forman cuando una comunidad construye su entorno, son los espacios más importantes, ya que aquí los grupos se relacionarán mayormente.
- La intención a la hora de formar una comunidad tiene el fin de encontrar un grado de cerramiento contrastante a su entorno, por lo tanto, tiende a ser reflejado por agrupaciones que semejan una forma circular o rectangular cerrada.
- Los grupos formados, tenían un objetivo en común, por lo que podrían formar una agrupación, una comunidad.



Figura N° 16 Formación de un vacío y Espacios internos a partir del trazado de teselado irregular de un hexágono

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Cabe recalcar, que vivir en comunidad se ha vuelto una situación que la sociedad siente superada. Al tener todo a nuestro alcance, ya no existe una búsqueda por agruparse. Sin embargo, esta tendencia a la vida individual, puede devenir en una sociedad que busca tener identidad sin saber cómo lograrlo.

La importancia de este concepto debe ser aplicado en la actualidad. Por ejemplo, Aldo van Eyck (1977) habla sobre la ciudad como una casa grande y la casa como una ciudad pequeña; por esto, en la medida en la que se engloba la comunidad en la escala menor, los efectos positivos serán transmitidos a la ciudad. (p. 5)

Los artistas, personas de una identidad muy libre y de un sentido de pertenencia muy arraigado, son testigos de cómo se ha hipnotizado la sociedad por el materialismo; fragmentando y estandarizando los grupos sociales. Con la noción de lo que es cultura, identidad y sus derivados, se definirá lo que es, el arte, el artista y su área de estudios.

1.3. Arte

1.3.1. El arte como concepto

El arte tiene un conglomerado de opiniones, críticas y sobre todo conceptos que se han formulado principalmente a partir de la aparición del renacimiento italiano, a fines del siglo XV, donde se diferencia la artesanía de las bellas artes. Siglos después (siglo XVIII) varios filósofos indagaban sobre la belleza, por ello inauguraron una línea de pensamiento que derivó en lo que ahora se conoce como Filosofía del Arte. De acuerdo a investigaciones de esta época, se sostiene que la belleza era el punto en el que convergían la naturaleza y el arte; despertando un gran interés sobre el proceso creativo del artista. La tradición filosófica postulaba que el secreto de la producción artística o proceso creativo, consistía en el principio de imitación de la naturaleza.

Con la angustia que los filósofos occidentales de esa época se conformen con el postulado anterior, dentro del marco de evaluación crítica de la filosofía, el filósofo Emmanuel Kant sostuvo en una variedad de libros *Crítica de la razón pura* (1781), *Crítica de la razón práctica* (1788) y *Crítica del juicio* (1790), un tratado que componen las reflexiones sobre la Estética y la producción artística.

Dichas reflexiones y conceptos, serán tomados como eje principal de la definición del arte y de lo bello en el presente proyecto de tesis.

“...no hay ciencia de lo bello, sino solo crítica; ni ciencia bella, sino solo arte bello...” (1790, p. 155)

En la actualidad lo bello es relativo, en la época de Kant decir que algo es bello, tenía que significar que universalmente era bello para todos. Por ello para delimitar sus significados, Kant diferencia lo agradable, lo bello y lo bueno; sintetizados en el siguiente cuadro:

DIFERENCIAS ENTRE LO AGRADABLE, LO BELLO Y LO BUENO		
Lo agradable	Lo bello	Lo bueno
Juicio empírico (según los tipos de juicios estéticos) Juicio del sentido Es un juicio particular, cada quien tiene su propio gusto, fundado en un sentimiento privado, por lo que no tiene validez para todo el mundo.	Juicio estético puro (según los tipos de juicios estéticos) Juicio del gusto Aspira ser un juicio de validez universal...no juzga solo para sí, sino para todos los demás... (1790, p.55) Objeto de placer ajeno a todo interés (1790, p. 53)	Se representa solo mediante un concepto como objeto de placer general. Basado en el placer que produce la representación de la utilidad de un objeto.
ejemplo		
Cuando alguien dice que el vino de Canarias es agradable. Debería de decir el vino de canarias “me” es agradable, ya que no para todos es así.	Al no encontrar bello un edificio, no debo cambiar de opinión incluso si alguien viene y me cita algún crítico reconocido. No hay ningún argumento empírico para imponerme sus ideas. Por lo tanto no es sometido a reglas a priori, tiene que ver directamente con la experiencia del objeto.	
Belleza es La forma de la finalidad de un objeto cuando es percibido sin la representación de un fin. (1790, p.79)		
Tipos de belleza		
Belleza libre , que no representa ningún objeto bajo concepto determinado. Ejemplo: las grecas, follaje de orlas o empapelados	Belleza meramente adherente , un concepto del fin, a lo que es destinado. Ejemplo: Un edificio, una iglesia o una quinta.	
Bello es lo que, sin concepto, gusta universalmente. (1790, p. 62).		

Figura N° 17 Cuadro de diferencias entre lo agradable, lo bello y lo bueno,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

En resumen, del cuadro anterior, podemos afirmar que, lo bello es igual a la experiencia, esta se conforma de la espontaneidad y un libre juego de facultades (ya que no tiene concepto), sin que esto derivase en ningún caso a una función representativa, hasta el punto de que cuanto más intenta significar una obra, peor es la obra.

Se puede concluir que, el filósofo afirma que el arte posee una finalidad sin fin consciente (por ejemplo, la finalidad de un reloj es la de marcar la hora; así,

“finalidad sin fin” significará que algo es inteligible sin saber a qué idea corresponde³), ya que el arte se ofrece sin pedir nada a cambio, un placer desinteresado que también da la belleza natural (1790, p. 43).



Figura N° 18 El arte, un placer desinteresado,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

- Entonces, ¿Cómo se define al arte?

1.3.1.1. El arte en la reflexión Kantiana

Con la reflexión que se hace de lo bello; Kant (1790) señala, en general, que el arte es un tipo de producción que se realiza por libertad, es decir un producto del libre arbitrio; una actividad consciente en la cual el artista crea lo que el haya querido que la obra sea. (p. 53)

La obra de arte es, de esta forma, distinta a un objeto natural (la naturaleza no produce de manera consciente), y distinta también de la ciencia.

Sin embargo, debemos saber que el arte está sujeto a ciertas reglas, como dice Kant: “es imprescindible un elemento compulsorio o, como se lo llama, un mecanismo (como por ejemplo en el arte poético, la exactitud, la riqueza del lenguaje y la medida de las sílabas), sin el cual el espíritu, que debe ser libre en el arte, y es el único que vivifica la obra, no tendría cuerpo alguno y se evaporaría completamente”

- **El arte mecánico y el arte estético**

Con el fin de diferenciar el arte que se nos impone, se clasifica el arte según los límites que esta pueda o no, tener (1790, p.44):

³ Carpio, A. (2004). *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Argentina: Glauco.

- El arte mecánico: sujeto a las reglas que permiten su ejecución.

El arte estético: se divide en arte agradable y arte bello; suscita placer asociado únicamente a las sensaciones, su propósito es el sentimiento del placer.

Teniendo en cuenta los dos conceptos, entre arte y belleza; el filósofo señala que sea naturaleza o arte, el arte bello, debe por lo tanto parecerse a la naturaleza, en sentido que sea “tan libre de toda sujeción a reglas intencionales como si fuera un producto de la mera naturaleza (Kant, 1790, p. 134)”. No obstante, como ya se mencionó, el arte requiere de reglas, así estas reglas deben aparecer sin haber constreñido al artista, que le permita ser libre en los límites predeterminados.

Es bajo estas condiciones que el arte alcanza a ser considerado como arte bello.

1.3.1.2. El Artista

Antes de definir lo que Kant llama el genio del artista, se definirá lo que es un artista en líneas generales.

Un artista es la persona que practica el arte y puede también destacar en él. En épocas pasadas este nombre lo adquirirían personas que trabajaban en artes liberales o vulgares (de un músico a un albañil). Hoy es alguien que practica las bellas artes⁴. Su concepto es muy amplio, ya que se puede decir que un artista es un creador, o una persona que practica un tipo de arte como profesión. Esta persona ha generado su propio mundo, gracias a la sensibilidad y capacidad de percibir las cosas de modo diferente (su propio modo). Es así que el artista adquiere su propio dominio de la técnica, reflejando su percepción del mundo.⁵

1.3.1.3. El genio del artista

Kant señala que el arte bello es el arte producido por el genio. Es por ello que la regla, requerida para que la obra pueda ser considerada como arte bello, es dada por la naturaleza a través del genio, entendido como:

⁴ Bellas artes, popularizada en el siglo XVIII por Charles Batteux para referirse a las principales artes y buen uso de la técnica. Las seis artes son: Arquitectura, danza, escultura, música, pintura, literatura y posteriormente en la época moderna se añadirá el cine, fotográfica y comic. Véase Wikipedia (s. f. 1).

⁵ Souriau, Étienne (1998). *Diccionario Akal de Estética*. Akal, Madrid.

- Un talento para producir algo que no pueda dar ninguna regla determinada, y que tampoco pueda ser aprendido según una regla.
 - Talento a través del cual la naturaleza prescribe la regla del arte, y no la ciencia.
- Con todo lo anteriormente explicado, para Kant la idea que tenían los filósofos de esa época de que el arte debe imitar a la naturaleza, es un postulado descartado, ya que a la hora de saber que es una imitación de la naturaleza, el interés del observador desaparece. El señala que el arte debe semejar naturaleza, y debe verse como una producción, si es que se la puede juzgar como bella. Lo que liga en torno al arte y a la naturaleza es la belleza.

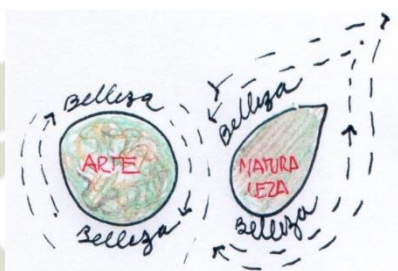


Figura N° 19 El arte y la naturaleza.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Esta conversación que existe entre el arte y el observador, está peligrosamente desapareciendo; debido entre muchas cosas; a un manejo comercial del arte; a un arte que tiene concepto y busca la “perfección”; y sobre todo la baja promoción de los espacios o galerías de arte que promueven este encuentro; cada vez se hace más virtual y científico el pasar de nuestros días.

1.3.2. El arte como percepción

Para entender y poder analizar al principal usuario del proyecto de tesis, el artista; debemos entender su manera de ver el mundo, y como se relaciona con este. El Arquitecto Hertzberger hace una comparativa muy interesante de lo que hace un pintor con el espacio en contraste con lo que hace un Arquitecto.

1.3.2.1. El espacio del pintor

El plano de un pintor suele contener más espacio que el espacio tridimensional del arquitecto (Hertzberger, 2010, p. 7). El arquitecto confirma que el pintor está condenado a la superficie plana; sin embargo, el pintor tiene constantemente espacio en mente. El busca darle expresión a ese

espacio, y siempre encuentra variedad de mecanismos para lograrlo. El pintor es capaz de comprimir infinidad de imágenes no simultáneas en una imagen, y tiene la permisibilidad de dejar cosas fuera, organizarlas, fortalecerlas, etc.; por lo tanto, es capaz de localizarte en el espacio, dependiendo del punto de vista que utilice; con el fin de despertar una sensación de expectativa, o de generar “una obra de arte” de manera desinteresada (inconscientemente).

Existe también la experiencia del espacio tal como lo conocemos, a partir de imágenes que nos dieron los pintores. Los pintores nos enseñan a ver, y al hacerlo, moldean nuestra imagen del espacio. Al agregarle aspectos que nuestros propios ojos no pudieron absorber, los pintores actúan como nuestros ojos y, por lo tanto, dan forma al espacio de nuestra realidad (Hertzberger, 2010, p. 19). Una vez que la persona u observador preste atención al hecho de que el espacio es el objetivo final del pintor, es imposible describir todas las formas en que se encuentran nuevas aperturas para lograrlo.

En los siguientes ejemplos del mundo de la pintura, vistas a través de los ojos del Arquitecto, se comparte la cualidad a la que todos ellos apelan directamente al sentido de espacio del arquitecto.



Figura N° 19 Interior with a woman at the Virginal [Interior con una mujer en el Virginal].

Fuente: Emmanuel de Witte (1665).

El artista logra un efecto de profundidad reflejada en una sola pintura, efecto que varios arquitectos amarían ver en sus edificaciones. Uno es absorbido por la espacialidad de la casa gracias a la perspectiva que se aplica desde un cuarto alejado al primer plano de la imagen. La pintura como resultado logra que el espacio de la casa se encapsule en una imagen.



Figura N° 20 Panteón. Fuente: Giovanni Pannini (1734).

El mejor arquitecto “fotógrafo” del pasado (que compartió con Canaletto), concluye que, el artista logra lo que un fotógrafo de nuestra época, realizaría con los lentes más amplios de gran ángulo. Se logra también la síntesis de una sola imagen; imagen que el ojo humano es capaz de agarrar moviéndose a través de una serie de infinidad de imágenes.

- **La percepción del Arte y la Arquitectura**

Ya que el proyecto de tesis busca hacer un proyecto de Arquitectura, se abarca la percepción que tienen estos dos campos. El arte y arquitectura estructuran y articulan nuestras experiencias del ser-en-el-mundo,

proporcionando un terreno estimulante para la comprensión de la intención y del impacto artístico.

La tarea de la arquitectura es “hacer visible cómo nos toca el mundo⁶”.

Según el filósofo, vivimos en “la carne del mundo” y la arquitectura estructura y articula esta carne existencial otorgándole significados concretos. La arquitectura doma y domestica el espacio y el tiempo en la carne del mundo para morada del hombre. En su significado más amplio y general, las estructuras arquitectónicas “humanizan” el mundo al darle una medida humana y unos significados culturales y humanos.

Por lo tanto, la arquitectura convierte el mundo físico, frío e impersonal en un hogar para el hombre, donde sabemos y recordamos quienes somos y a donde pertenecemos fundamentalmente a través de nuestras ciudades y de nuestros edificios, de nuestro mundo construido, el microcosmos humano (arquitectónicamente humanizado)⁷.

1.3.2.2. Cómo se relaciona el Arte y la Emoción

La forma artística de la arquitectura evoca sentimientos y sensaciones existenciales. Sin embargo, la arquitectura de esta época ha estandarizado las emociones y normalmente ignora las emociones extremas tales como la pena y la dicha, la melancolía y el éxtasis. Los escenarios donde se concibe la literatura, la pintura y el cine están saturados de emoción y son tan reales como la casa y ciudades construidas en piedra.

⁶ Hertzberger, H. (2010). *Space and the Architect, Lessons in Architecture 2*. Países Bajos: 010 Publishers

⁷ Pallasmaa, J. (2014). *La mano que piensa, Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. España: Gustavo Gili



Figura N° 21 Morning Sun [Sol de la Mañana]. Fuente: Edward Hopper (1952).

El autor da como ejemplo donde uno siente emociones particulares, el libro “Las ciudades invisibles” (Calvino, 1972, p. 43) que enriquecen la geografía urbana del mundo a través de ciudades recreadas por el autor. Otro ejemplo se da en las artes visuales (ver figura 21); donde las habitaciones corrientes y desoladas de los cuadros de Edward Hopper están tan llenas de vida y afecto como las habitaciones “reales” que la sociedad habita.

1.3.2.3. Cómo se experimenta el arte y la Arquitectura (La experiencia artística como intercambio)

De acuerdo con Pallasmaa (2014) existe una relación entre el arte y la arquitectura, que surge a partir de las emociones que uno siente al ver una obra de arte o al estar en un espacio, ya que en este intercambio la percepción y los pensamientos que pueda tener en ese momento, son liberadas. (p. 20)

No se puede sentir una obra arquitectónica sin haberse conmovido o emocionado, ya que no es un objeto aislado ni frío, se toca y se vive en su material completo e integrado, en su esencia corporal y espiritual. De igual manera una obra de arte significativa es siempre un mundo y un microcosmos completo para el observador al que se impone. Estas obras afectan física y mentalmente.

Por lo tanto, la experiencia artística es gracias a la existencia y al esfuerzo desinteresado e inconsciente que le pone un escritor, un lector, un pintor, y de igual forma un observador; un arquitecto, y de la misma manera un habitante.

“solo es posible una gran poesía si hay grandes lectores”. (Ritman, 2012, p. 164)

1.3.2.4. La tarea del arte

Con todo lo mencionado anteriormente, podemos entender cuál es la tarea del arte, y cuán importante es tenerla en cuenta. El Arquitecto Juhani Pallasmaa (2014) advierte que la actualidad en la que la sociedad se encuentra, es muy aguda y física; formando una impregnada cultura consumista donde influyen los medios de comunicación e información de manera tal que la mente humana se ha llenado de entornos mediatizados, de condicionamientos comerciales y entretenimiento entumecedor. (p.44)

En esta realidad, el arte tiene la misión de defender la autonomía de la experiencia individual. Propone que el arte debe tener como principal objetivo el salvaguardar la autenticidad e independencia de la experiencia humana.

Por otro lado, la arquitectura debe también detener la vida tan acelerada por la que se deja llevar la sociedad, esta tarea de los arquitectos es una que nadie más sabe cómo imaginar. *“...La arquitectura tiene que ralentizar la experiencia, detener el tiempo y defender la lentitud natural y la diversidad de la experiencia. La arquitectura debe defendernos contra la exposición, el ruido y la comunicación excesivos. Finalmente, la tarea de la arquitectura consiste en preservar y defender el silencio* (Pallasmaa, 2014, p.170).

En el escrito que se menciona en el párrafo anterior, el Arquitecto Pallasmaa defiende la labor del arquitecto en un mundo que cada vez se aleja de su esencia; reemplazándola por el consumismo y vida individualista. El desorden que naturalmente crece y se transforma en las ciudades, debe ser un desorden diseñado, que no ataque, sino que enriquezca.

1.3.3. Clasificación de las artes

El arte en la época moderna tiene distintas percepciones de varios filósofos, donde resaltan la de Georg Wilhelm Friedrich Hegel y la de Emmanuel Kant.

En el caso del filósofo Emmanuel Kant, se proponen 3 categorías de arte (Bárbara, 2004) donde la primera tiene mayor relación con las carreras profesionales que presenta la ENA Carlos Baca Flor, carreras o “artes de la expresión”.

1. *Bildenden Künste*, (“Entrenar imagen” o “las artes de la expresión de las ideas en la intuición de los sentidos”):

Incluye:

- La escultura y arquitectura
- La pintura

2. *Redenden Künste*, Las artes del habla:

- La elocuencia
- La poesía

3. *Schönen Kunst Spiels der Empfindungen*, El arte del hermoso juego de sensaciones:

- La música
- El arte de los colores

Por otra parte, El Ministerio de Cultura de Francia participa de manera constante en la toma de decisiones para definir la lista de las artes (basada en la clasificación de las 5 artes principales por Hegel), oficializada como la clasificación francesa aceptada en la actualidad, enumeradas generalmente de la siguiente manera:

Primer arte	Segundo Arte	Tercer Arte	Cuarto Arte	Quinto Arte	Sexto Arte	Séptimo Arte	Octavo Arte	Noveno Arte	Decimo Arte
La arquitectura	La escultura	La pintura	La música	La literatura, incluyendo la poesía y la prosa	Las artes escénicas, incluyendo la danza y el teatro	El cine	"las artes mediáticas", incluyendo la radio, la televisión y la fotografía	Los cómics	Los juegos de video y las formas de arte digital más en general ⁸

Figura N° 22 Clasificación de las Artes,

Fuente: Ministerio de cultura de Francia (Siglo XX)

Se definirán las tres primeras artes, por tener una relación directa e indirecta con el desarrollo del proyecto de tesis:

- Arquitectura

En términos generales, la arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios⁹.

La arquitectura nació con el hombre de la prehistoria, durante el Neolítico; que habitaba en grupo con un estilo de vida sedentario basado en la agricultura. En búsqueda de protección y refugio, el hombre construye lo que se llamarían hoy viviendas y recintos ceremoniales; cuya estética, sistema constructivo, entre otras cosas; fueron evolucionando con el mismo fin de ser protegidos por algún elemento externo. Con la multiplicación de estos grupos, la sociedad fue creciendo y haciéndose más compleja, originando los primeros núcleos urbanos cerrados, con viviendas agrupadas en torno a lugares sagrados (desarrolladas principalmente en Medio Oriente: Mesopotamia y Egipto), que dejaron un legado arquitectónico (por ejemplo; los templos y las pirámides).¹⁰

La arquitectura fue perfeccionada y mejor definida a partir de la formación de los antiguos griegos y romanos, quienes impusieron las bases de la arquitectura clásica, base que sigue sirviendo de referencia hasta la

⁸ "¿Conoces el décimo arte? Arte digital", 2007

⁹ "Definición: Arquitectura". RAE. Real Academia Española. Consultado el 31 de octubre de 2019

¹⁰ Velarde, H. *Historia de la arquitectura*. México: Fondo de cultura económica. 2016

actualidad. Las mejores obras ejemplares arquitectónicas de esa época, son el Partenón de Atenas y el Coliseo romano.

Al igual que el arte, la arquitectura contiene variados preceptos. El concepto de la arquitectura que se tomará en cuenta para el proyecto de tesis, será el del Arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa, cuyo trabajo se analizará en los siguientes apartados del texto.

“La arquitectura es una forma artística del ojo, de la mano, de la cabeza y del corazón. La práctica de la arquitectura exige al ojo una observación precisa y perspicaz. Requiere de las destrezas de la mano, que deben entenderse como un instrumento activo para procesar ideas en el sentido heideggeriano del término. Puesto que la arquitectura es un arte de construcción y fabricación física, sus procesos y sus orígenes son ingredientes esenciales para su propia expresión. El arquitecto necesita de su cabeza para pensar con claridad; las grandes obras de arquitectura nunca surgen de un pensamiento confuso...finalmente el arquitecto necesita de su corazón con el fin de imaginar situaciones de la vida real y sentir compasión por el destino humano”. (Pallasmaa, 2014, p.167)

- Escultura

Arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor. Giorgio Vasari (1511-1574) agrupa la arquitectura, el arte y la escultura, denominándolas como “artes del diseño” y en referencia a la escultura escribe (...) el escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista¹¹”.

Desde el origen del hombre, la raza humana ha tenido la necesidad de esculpir. A sus inicios lo hace con elementos muy simples y que estaban cerca de su espacio (hierro, bronce, oro, plomo, cera, entre otros). La función de la escultura ha ido mutando, ya que antes se le daba un uso elemental (como el de afilar una piedra para defenderse) y luego su función se volvió mágica,

¹¹ Vasari, G. (1550). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*. Italia: Lorenzo Torrentino

ritual y principalmente religiosa. En la actualidad el uso que se le da es más estético y ornamental.

- Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. Se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. Consiste en aplicar, en una superficie determinada (generalmente en una hoja de papel, una madera, un lienzo, un muro, entre otras) una técnica determinada, para obtener una composición que es generada por formas, colores, texturas, dibujos, etc.

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. Inicia desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea, e incluye todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal, que se entiende como todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies regulares e irregulares.

1.3.4. La Enseñanza Artística y las Escuelas de educación superior

Con intenciones de explorar el arte y disiparla, las primeras academias o espacios de enseñanza del arte datan del 400 a. C. según lo menciona Platón. La enseñanza del arte se daba a partir de talleres, donde los artistas adoptaban aprendices de este arte. Desde inicios de su aparición, la enseñanza y el aprendizaje de las artes se han basado en la imitación del maestro por el discípulo y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de la copia de modelos, en el margen de la originalidad.

En la actualidad, la enseñanza artística tiene distintas denominaciones tales como la educación artística, pedagogía artística o aprendizaje del arte y de las artes. Estas denominaciones responden a diferentes usos y métodos de enseñanza y aprendizaje del arte o de las artes. En el caso de los estudiantes de las distintas áreas de educación artística, ellos pueden especializarse en un área, con el fin de convertirse en virtuosos de algún campo artístico.

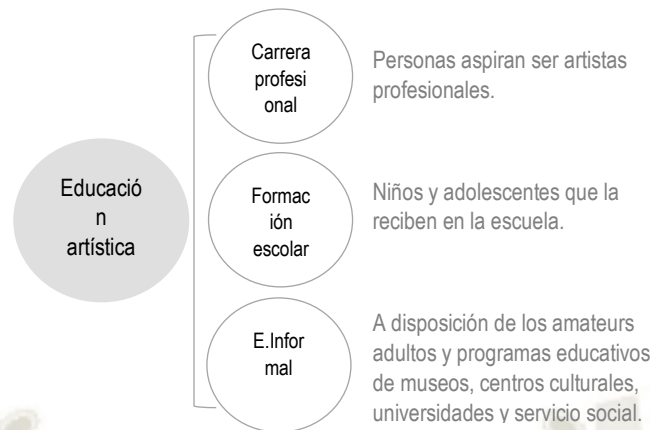


Figura N° 23

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

La enseñanza artística permite la formación integral del niño, del joven y del adulto; gracias a las actitudes, hábitos y comportamientos que desenvuelve la persona, potenciando sus habilidades y permitiendo la liberación de sus sentimientos y su manera de ver el mundo. La educación de la sensibilidad permite a las recientes generaciones adquirir valores de vida.

Es importante mencionar que la educación artística ha sido, y sigue siendo condicionada por los sistemas educativos cambiantes, sin embargo, no se ha tocado las variables que intervienen en este sistema, las cuales son la cultura, la política y el contexto socioeconómico en el que se desarrolla.

- **Escuelas de Educación Superior**

Los Institutos de Educación Superior – IES y las Escuelas de Educación Superior – EES son instituciones educativas de la segunda etapa del sistema educativo del Perú, que forma a personas interesadas en campos de la ciencia, la tecnología y las artes, resaltando que es una formación aplicada.

Características de las escuelas de educación superior

- Buscan la formación especializada del alumno, combinando información teórica y práctica.
- Ofrecen un grado de Bachiller, equivalente a un bachiller universitario y el título profesional.
- Las EES (Escuela de Educación Superior) vinculadas al arte, ofrecen formación basada en los saberes artísticos, la sensibilidad y expresión creativa.

LAS ESCUELAS DE ARTE EN EL PERU		
Número de escuelas en el Perú	39 escuelas superiores de formación artística ubicadas en 18 regiones del país.	
Escuelas de arte según tipo de formación impartida	Artístico	Solo brinda carreras para artistas profesionales, sea en: <ul style="list-style-type: none"> · Música · Danza · Artes plásticas · Teatro
	Pedagógico	Solo brinda carreras para formar docentes en: <ul style="list-style-type: none"> · Música · Danza · Artes plásticas · Teatro
	Mixto	Brinda carreras de artistas profesionales y educación artística.
Ley universitaria N°30220	Las Escuelas Superiores de Formación Artística (ESFA) otorgan el grado de bachiller y título de licenciado.	
Reglamento de la ley de institutos y escuelas de educación superior N° 29394	ESFA sin equivalencia Universitaria otorgan el título de profesor en educación artística y/o artista profesional.	
Ley N° 29853	La ESFA Publica Carlos Baca Flor se denomina en la actualidad Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.	
	Tienen los deberes y derechos para otorgar el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivo, equivalente a los otorgados por las universidades del país. Estos son válidos para: → Docencia universitaria → Realización de estudios de maestría y doctorado	
	Gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley.	
Necesidades de la ESFA	Infraestructura	
	Equipamiento, mobiliario y equipos informáticos , sistemas académicos y administrativos informatizados	
	Capacitación en gestión y del personal docente. Registro de información.	
	Promoción y difusión de sus elencos/ conjuntos/ principales representantes.	
	Actualización de sus planes de estudio y apertura de nuevas carreras, en función a su contexto socio cultural.	
	Formación de docentes , reconocimiento y profesionalización de la experiencia.	

Figura N° 24

Fuente: Ministerio de Educación (MINEDU), (2016)

La Escuela Nacional de Arte (ENA) Carlos Baca Flor de la Ciudad de Arequipa, se encuentra en la clasificación de Escuela de Educación Superior-EES, ello significa que los artistas que egresen de dicha escuela reciben un título profesional, y su formación debe ser especializada. El proyecto de tesis busca responder a este nivel de enseñanza, a partir de un diseño arquitectónico, artístico y educativo adecuado.

Educación

Para completar el entendimiento del arte y del artista para la ejecución del proyecto de tesis; se debe entender también el espacio donde se forman los artistas aficionados, esta se da gracias a la educación que reciben en las Escuelas Superiores de Arte.

Para comenzar, la educación es uno de los pilares fundamentales de los derechos humanos, la democracia, el desarrollo sostenible y la paz, por lo que deberá ser accesible para todos a lo largo de toda la vida. El sistema educativo del Perú¹², lo estructura por educación básica regular (inicial, primaria y secundaria); educación profesional técnica que se da por grados (grado superior, medio y elemental); y educación universitaria.

- La educación según Francesco Tonucci

Busca plasmar la importancia que tienen la participación de los niños en la organización y la vida de las ciudades. En los siguientes puntos, el trata de sintetizar la visión a la que debería inclinarse toda escuela.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Confiar y escuchar a los alumnos	Escuelas democráticas	Heterogeneidad en el aula	Alumnos participan en la organización de la escuela	Aprendizaje cercano y divertido	Los mejores maestros	Lectura en voz alta	Juego y ocio son importantes	Los deberes son un error	Una buena escuela se construye sobre la vida de sus alumnos

Figura N° 25

Fuente: Elaboración Propia, (2020), Francesco Tonucci, (2018)

Se mencionan los siguientes puntos, siendo pertinentes al proyecto de tesis, sobre todo porque ellas refuerzan la idea de tener una “escuela libre”.

2. Donde son formados como ciudadanos libres y soberanos.
3. Se entiende que la diversidad en todos sus sentidos, es una buena herramienta que debe ser más aprovechada.
4. La escuela debe planearse en base a las necesidades de sus alumnos, para que de esta manera sienta que es “su escuela”.

¹² Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). *Información General*. (2007).

8. Los momentos de libertad complementan el aprendizaje del alumno de manera positiva. Es necesario para conocer gente, formar un carácter y reacciones ante el mundo o la sociedad en sí.

10. A partir de las experiencias vividas que se dan se pueden formar ciudadanos más conocedores de la sociedad, y por lo tanto libres de expresarse como tal.

Dentro de los puntos que resaltan más para el proyecto de tesis, podemos resaltar aún más el punto número 8, donde los momentos de libertad arquitectónicamente hablando, son espacios flexibles, abiertos al exterior o que tengan una calidad de confort alta que permita la permanencia de las personas en el lugar. El punto 10, es uno de los resultados que se esperan a menor escala en el proyecto de tesis. Por lo tanto, es importante tomar estos puntos para la justificación de una escuela extendida y su efectiva relación con el exterior.

1.4. Educación Superior

En búsqueda de soluciones relacionadas a la Escuela Superior, la UNESCO convocó la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y acción. Como principal acción que se dio dentro de la conferencia, la UNESCO publicó en 1995 su documento de orientación sobre Cambio y desarrollo en la educación superior.

Se define a la Educación Superior como "todo tipo de estudios, de formación o de formación para la investigación en el nivel postsecundario, impartidos por una universidad u otros establecimientos de enseñanza que estén acreditados por las autoridades competentes del Estado como centros de enseñanza superior".

1.4.1. Desafíos de la educación Superior

La educación superior se enfrenta en todas partes a desafíos y dificultades relativos a:

- La financiación,
- la igualdad de condiciones de acceso a los estudios y en el transcurso de los mismos,
- una mejor capacitación del personal,
- la formación basada en las competencias,
- la mejora y conservación de la calidad de la enseñanza,

- la investigación y los servicios,
- la pertinencia de los planes de estudios,
- las posibilidades de empleo de los diplomados,
- el establecimiento de acuerdos de cooperación eficaces y
- la igualdad de acceso a los beneficios que reporta la cooperación internacional.

La educación superior debe garantizar un acceso equitativo a tecnologías; que mejoran la manera de producir, organizar, difundir y controlar el saber y acceder al mismo; en todos los niveles de enseñanza. A partir de mediados del siglo XX, es notorio un crecimiento en la educación superior y la investigación, donde su alumnado se multiplica por más de seis (1960-1995), no obstante, el crecimiento se concentró en los países más desarrollados, generando contrastes entre los países menos adelantados.

La UNESCO es muy directa al indicar: Si carece de instituciones de educación superior e investigación adecuadas que formen a una masa crítica de personas cualificadas y cultas, ningún país podrá garantizar un auténtico desarrollo endógeno y sostenible.

La UNESCO afirma que la educación superior ha sido trascendental a lo largo de los siglos, para transformarse y propiciar el cambio y el progreso de la sociedad. La sociedad está cada vez más inclinada al conocimiento, por lo que se espera que la educación superior y la educación formen parte significativa del desarrollo cultural, socioeconómico y ecológicamente sostenible de los individuos, por lo tanto, de todas las naciones.

La UNESCO es consciente de que la educación superior debe de hacer prevalecer los valores e ideales de una cultura de paz, y se ha de movilizar a la comunidad internacional con ese fin.

1.4.2. Misiones y funciones de la educación superior

Teniendo en cuenta que, según la UNESCO, la escuela superior tiene en particular la misión de contribuir al desarrollo sostenible y de mejorar en conjunto a la sociedad, se debe saber:

- a. Formar diplomados altamente cualificados y ciudadanos responsables, con la capacidad de responder de manera práctica y teórica, a toda necesidad humana;
- b. **Constituir un espacio abierto para la formación superior que propicie el aprendizaje permanente, con el fin de tener una sociedad activa y participativa, que comparta con el mundo;**
- c. Promover, generar y difundir conocimientos por medio de la investigación y, prestarse a la comunidad contribuyendo al desarrollo cultural, social y económico;
- d. Contribuir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricas, en un contexto de pluralismo y diversidad cultural;
- e. Contribuir a proteger y consolidar los valores de la sociedad, principalmente a los jóvenes;
- f. Contribuir al desarrollo y la mejora de la educación en todos los niveles.

Artículo 2. Función Ética, autonomía, responsabilidad y prospectiva

De acuerdo a la Conferencia General de la UNESCO (noviembre, 1997, pp. 24-30), los establecimientos de enseñanza superior, el personal y los estudiantes universitarios deberán:

- a. Preservar y desarrollar sus funciones fundamentales, que cumplan las exigencias de la ética y del rigor científico e intelectual;
- b. Poder opinar sobre los problemas éticos, culturales y sociales, con total autonomía y plena responsabilidad, que la sociedad necesita para ayudarla a reflexionar, comprender y actuar;
- c. Reforzar sus funciones críticas y progresistas mediante un análisis constante de las nuevas tendencias sociales, económicas, culturales y políticas;
- d. Utilizar su capacidad intelectual y prestigio moral para defender y difundir activamente valores universalmente aceptados, y en particular la paz, la justicia, la libertad, la igualdad y la solidaridad (Constitución de la UNESCO);
- e. Disfrutar plenamente de su libertad académica y autonomía, concebidas como un conjunto de derechos y obligaciones, siendo también responsables para con la sociedad;

- f. Aportar su contribución a la definición y tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de las comunidades, las naciones y la sociedad mundial.

1.4.3. Nueva visión de la Educación Superior

Artículo 3. Igualdad de acceso

Denota que en el acceso a la educación superior no se podrá admitir ninguna discriminación fundada en la raza, el sexo, el idioma, la religión o en consideraciones económicas, culturales o sociales, ni en incapacidades físicas.

Artículo 4. Fortalecimiento de la participación y promoción del acceso de las mujeres

Se requieren más esfuerzos para eliminar todos los estereotipos fundados en el género en la educación superior.

Artículo 5. Promoción del saber mediante la investigación en los ámbitos de la ciencia, el arte y las humanidades y la difusión de sus resultados

Deberían fomentarse y reforzarse la innovación, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en los programas, fundando las orientaciones a largo plazo en los objetivos y necesidades sociales y culturales.

Se debería incrementar la investigación en todas las disciplinas, comprendidas las ciencias sociales y humanas, las ciencias de la educación (incluida la educación superior), la ingeniería, las ciencias naturales, las matemáticas, la informática y las artes, en el marco de políticas nacionales, regionales e internacionales de investigación y desarrollo.

Artículo 6. Orientación a largo plazo fundada en la pertinencia

La educación superior debería apuntar a crear una nueva sociedad:

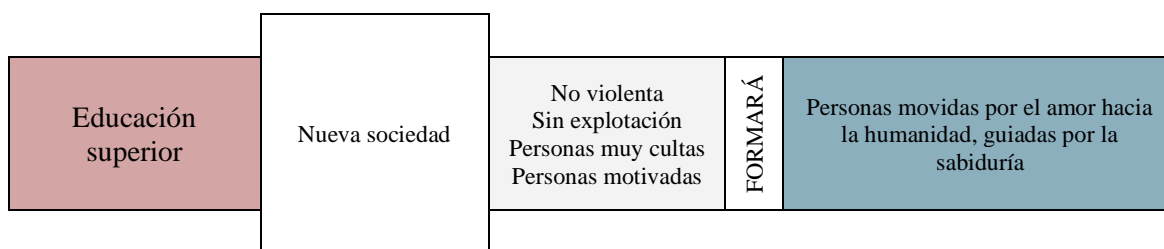


Figura N° 26 La tarea de la educación superior en la Sociedad,

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Artículo 7. Reforzar la cooperación con el mundo del trabajo y el análisis y la previsión de las necesidades de la sociedad

Artículo 8. La diversificación como medio de reforzar la igualdad de oportunidades

Se vuelve indispensable para responder a la tendencia internacional de masificación de la demanda y a la vez para dar acceso a distintos modos de enseñanza y ampliar el acceso a grupos públicos cada vez más diversos.

Artículo 9. Métodos educativos innovadores: pensamiento crítico y creatividad

Se percibe la necesidad de una nueva visión y un nuevo modelo de enseñanza superior, que debería estar centrado en el estudiante. Las instituciones de educación superior deben formar a los estudiantes para que se conviertan en:

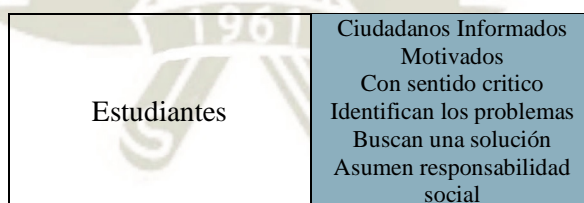


Figura N° 27 El estudiante de una Escuela Superior,

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Artículo 10. El personal y los estudiantes, principales protagonistas de la educación superior

Los docentes de la educación superior deberían ocuparse de enseñar a sus alumnos a aprender y a tomar iniciativas, y no a ser, únicamente, pozos de ciencia.

1.4.4. Las escuelas de educación superior

A partir del Proyecto de ley (2018), Ley de institutos y escuelas de educación superior y de la carrera pública de sus docentes se define lo siguiente:

Los Institutos de Educación Superior – IES y las Escuelas de Educación Superior – EES son instituciones educativas de la segunda etapa del sistema educativo del país, que forma a personas interesadas en campos de la ciencia, la tecnología y las artes, resaltando que es una formación aplicada.

Características de las escuelas de educación superior

- Buscan la formación especializada del alumno, combinando información teórica y práctica.
- Ofrecen un grado de Bachiller, equivalente a un bachiller universitario y el título profesional.
- Las EES vinculadas al arte ofrecen formación basada en los saberes artísticos, la sensibilidad y expresión creativa.

1.5. Arquitectura Escolar y la Educación

Con los conceptos anteriores se puede aterrizar a la aplicación de la Arquitectura en la educación adecuada de los estudiantes de arte. Estos se reflejarán a partir de las distintas formas de diseñar escuelas que propone el Arquitecto Hertzberger.

1.5.1. El concepto de in-between

Para su comprensión debe uno primero preguntarse qué es lo que pasa entre un espacio público y un privado.



Figura N° 28 Abstracción del espacio In-Between [Intermedio],

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Es un espacio no enteramente público o privado, por ello el Arquitecto Herman Hertzberger junto a Aldo Van Eyck definen por primera vez este término en 1959. Un espacio intermedio entre elementos opuestos como un todo y parte, dentro y fuera, abierto y cerrado, central y descentralizado.

Uno de los ejemplos que refleja con mayor claridad este concepto, es el caso de la Escuela Montessori en Delft, proyecto hecho por el mismo Arquitecto Hertzberger.

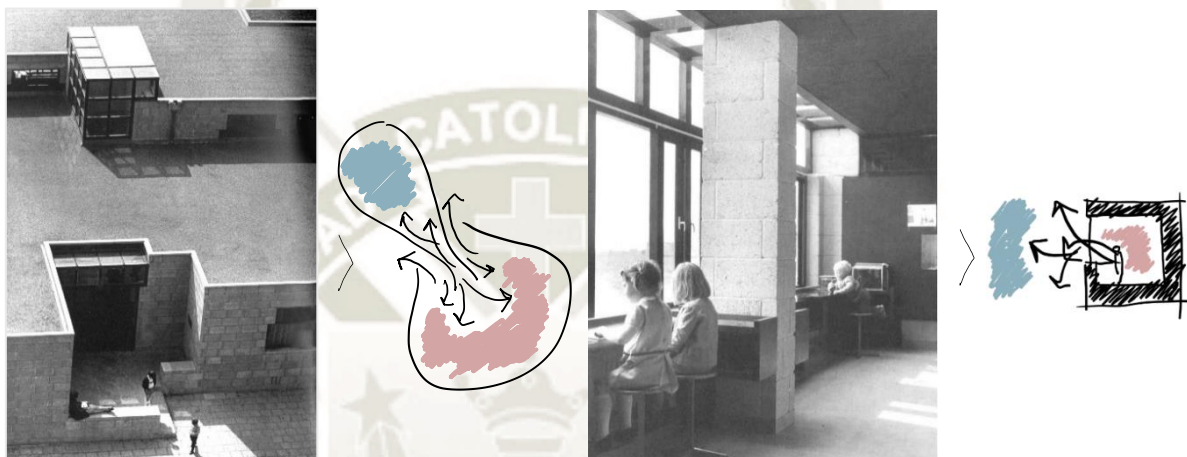


Figura N° 29 Abstracción del espacio In-Between [Intermedio,

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Como se puede ver en la figura anterior, se activa la fachada del edificio, ofreciendo confort en sus accesos; a partir de elementos de asiento, algún quiebro de fachada para que los alumnos puedan esperar a sus padres, etc. Estos componentes se vuelven una nueva zona entre dos mundos; la calle y el colegio; que no es privada ni pública, es un espacio con función propia y se encuentra en una posición intermedia, es decir, in-between.

Este espacio ya no sirve como algo más que una pieza de comunicación, ahora tiene infinidad de posibilidades de uso; rompiendo con las dimensiones mínimas dictadas por la normativa, teniendo la oportunidad de ser un espacio que incentive las relaciones sociales entre los usuarios y el edificio.

1.5.2. Del aula a la ciudad

Herman Hertzberger, forma parte del grupo de Arquitectos que ha sabido entender el binomio Arquitectura-pedagogía como indisoluble, que aportan a un

modelo de sociedad, y por ende influyen en el lugar donde esta se encuentre. Hertzberger entiende la arquitectura como instrumento pedagógico y como oportunidad esencial para la configuración de un espacio de relación (2017, p. 101).

1.5.3. Escuela activa¹³



Figura N° 30 Escuela Apollo,

Fuente: Arquitecto Herman Hertzberger, (2017)

A través de sus proyectos, busca ensayar la idea de un edificio como ciudad, diluyendo los límites entre espacios públicos y privados, en todas sus escalas en un recorrido que va del aula a la ciudad. Tiene la voluntad de difuminar esos límites en la arquitectura escolar, difuminando edificio y ciudad.

“Como en la adquisición del conocimiento, el sentido de espacio es una dimensión universal de nuestras mentes. La sorprendente alianza de espacio y aprendizaje es algo a lo que no nos podemos resistir” (2017, p. 102).

-Juegos de escala: la escuela como micro-ciudad

“Pongo el énfasis en lo colectivo. Y estoy convencido de que el origen de la arquitectura está en lo público. Para mí, las escuelas son el mejor ejemplo

¹³ Morales Sánchez, José. La disolución de la estancia. Transformaciones domesticas 1930-1960. Madrid: Editorial Rueda, 2005.

cuando se habla de lo público. El edificio de un colegio es una especie de urbanismo, y básicamente, lo que yo hago es una arquitectura urbanística¹⁴”.

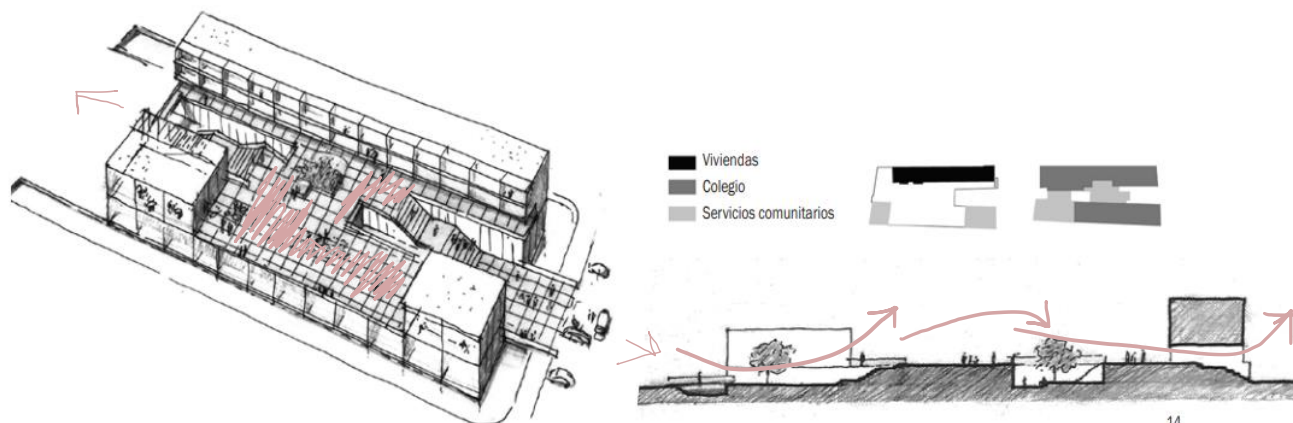


Figura N° 31 Escuela Apollo,

Fuente: Arquitecto Herman Hertzberger, (2016)

¹⁴ REBOLLO, Sara. Herman Hertzberger: el origen de lo público. En: *Metalocus, Revista de arquitectura, Arte y ciencia*. [en línea]. 2016.

Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/herman-hertzberger-el-origen-de-la-arquitectura-esta-en-lo-publico>.

La arquitectura escolar no tiene la única tarea de diseñar un aula de espacio y función tradicional como lugar de aprendizaje; el arquitecto plantea que estos espacios sean diversos, mixtos y multifuncionales, reemplazando el rol de un usuario por un habitante (ver figura 1).

- Con estos conceptos arquitectónicos claros, podemos ya buscar de qué forma se han aplicado en proyectos arquitectónicos reales.

1.6. Estrategias Projectuales básicas del Arquitecto Hertzberger

-Establecimiento de lo colectivo a partir de un recorrido orgánico, que se llama centro de la vida escolar.

-Proyectos donde se plantea un espacio central como núcleo de la intervención. (Caso Marl, escuela donde se comparte un espacio entre la escuela primaria y secundaria; y escuela Apollo).

Se puede analizar sus proyectos desde tres registros diferentes:

1. Diseño del aula; afectada directamente por la fragmentación del espacio y la desaparición de los límites del mismo.
2. Las Zonas de circulación; como espacios de aprendizaje y de relación.
3. Los programas mixtos; no solo se entiende a la escuela como micro-ciudad de manera metafórica, más bien se articulan programas que incorporan usos de la ciudad a la escuela.

Todos sus espacios escolares y, en particular las aulas, están impregnadas de domesticidad.

1.6.1. Espacios de transición en un aula tradicional

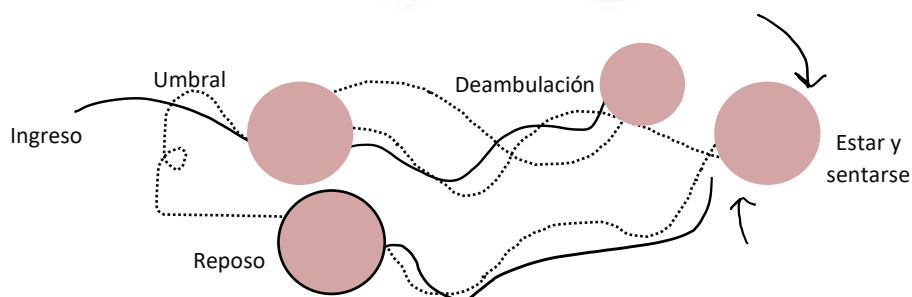


Figura N° 32 Abstracción de la transición en un Aula tradicional,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

1. Umbral, lugar que está en el exterior del aula, donde el usuario trabaja en solitario o con pocas personas.
2. Deambulación, lugar donde se realizan actividades artísticas, con una importante conexión visual.
3. Lugar para estar y sentarse, para el desarrollo de tareas sensoriales, aquí se reciben principalmente lecciones.
4. Espacio de reposo, tareas que implican de una mayor concentración, de menor supervisión que demanda más concentración. Según Hertzberger cuanto más articulado es el espacio, más posibilidades de aprendizaje ofrece.

1.6.2. Espacios públicos: La plaza como corazón de la escuela

Se habla de una plaza multifuncional. El Arquitecto toma como ejemplo la plaza de Castelvittorio en Italia, una pequeña plaza donde confluyen una serie de calles. Un lugar que acoge las actividades de la vida cotidiana, como aquellas que señalan el calendario que señala los días clave para la población.

Ejemplo:

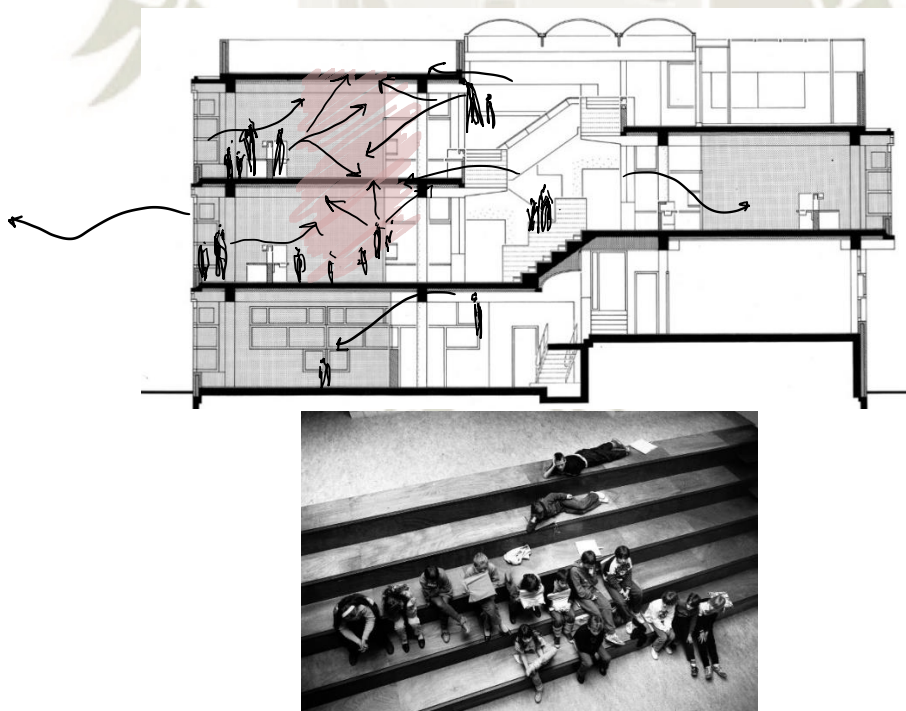


Figura N° 33 Sección transversal, Escuela Apollo,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Escuelas Apollo: Desarrollan su programa en dos edificios de apariencia monolítica organizados interiormente alrededor de un espacio central, como patio cubierto. Ese corazón generado por el Arquitecto Hertzberger se denomina plaza multifuncional. En el proyecto el vacío soporta todas las actividades colectivas de la escuela. Las escaleras de acceso en estos proyectos se transforman en un itinerario ascendente a través del basamento de la edificación, un espacio público que se va diluyendo hacia el exterior

1.6.3. Resultado: Escuelas extendidas, la ciudad como escuela



Figura N° 34, Escuela Extendida

Fuente: Elaboración propia, (2021)

Consta de “Unos planteamientos en los que la educación ya no es una relación única entre maestro y alumno, sino una responsabilidad de toda la sociedad”. (Hertzberger, 2007, p. 112). Ello busca proponer un programa heterogéneo, que mezclan los usos escolares con otros usos tanto colectivos como privados de la ciudad. Así una escuela extendida llega a darse cuando el edificio se mezcla literalmente con viviendas, zonas recreativas, espacios médicos y espacios culturales, promoviendo la implicación de la sociedad en la escuela y viceversa.

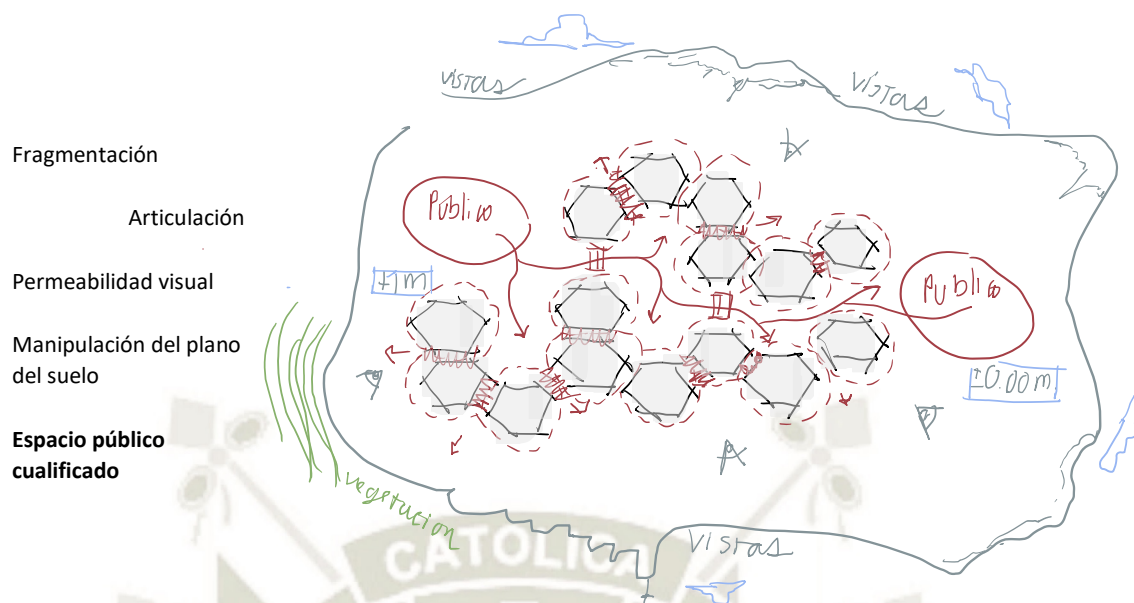


Figura N° 35: Posibles trazos de una escuela Extendida.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Con el diseño de una escuela extendida, se aplican estrategias como la fragmentación y la articulación de los espacios, la permeabilidad visual y la manipulación del plano del suelo que, a través del edificio buscan dotar al entorno con espacio público cualificado.

1.7. Espacio Geométrico y Arquitectónico

Introducción

Para reforzar las bases teóricas utilizadas en el diseño de proyecto de la presente tesis, se busca clarificar conceptos generales aunados al enfoque de la investigación, con el fin de aseverar una relación directa de las intenciones de la arquitectura y su relación con los objetivos del proyecto de tesis.

El concepto de espacio posee siempre una gran variedad de ideas en base al enfoque que se le quiera dar. Para este caso, el espacio arquitectónico no consta netamente de uno físico, ni a la dualidad espacio interior/ exterior. "El espacio arquitectónico posee un rasgo absolutamente diferencial: es creado por el hombre para el uso del hombre" (Alsina-Trillas: Lecciones de Algebra y Geometría). Por lo tanto, el espacio tiene un significado que va más allá de lo formal.

1.7.1. La geometría de la Arquitectura

El espacio creado por el hombre por lo tanto es delimitado en base a sus necesidades y en busca de cobijo. Esta delimitación genera, de manera involuntaria distintas geometrías. La esencia de la geometría se encuentra en el orden de las formas naturales, en cómo las personas observan la realidad, por lo que diferentes realidades generan diferentes geometrías. (Felix K., 1872, p. 01). Por lo tanto, se le define como una interpretación humana de la naturaleza, un modo artificial de sintetizar y entender la realidad (2001.p. 2).

El papel de la geometría en la arquitectura es esencial, debido a que es el instrumento gráfico que proyecta el espacio. Así el diseño Arquitectónico cuenta siempre como base, con un trazado geométrico, una suma de elementos que participan de manera armoniosa en todo el diseño Arquitectónico. Partiendo desde el punto, la línea y el plano, es que llegamos a conceptos y trazados más complejos, como lo son la distorsión, el scaling, la distribución, la triangulación, el teselado irregular y la regionalización, y la fluxión (Ver figura 36).

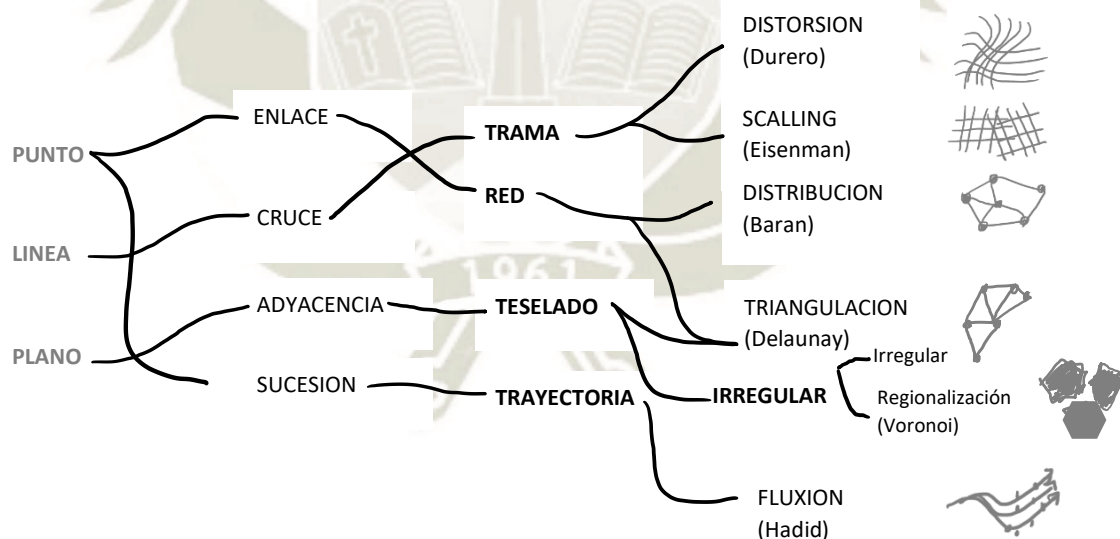


Figura N° 36: La geometría de la Arquitectura

Fuente: Felix K., (2001)

Se determinan tres tipos de unidades geométricas elementales, los que denominamos Componentes, estos son:

Punto: unidad geométrica abstracta sin dimensión.

Línea: unidad geométrica unidimensional.

Plano: unidad geométrica bidimensional y superficial.

Las conexiones de dichos componentes dan como resultado una estructura geométrica, que tiene como componentes:

- Enlace: unión o conexión de puntos.
- Cruce: intersección de líneas
- Adyacencia: aproximación de planos.
- Sucesión: desplazamiento de puntos.

Las Estructuras geométricas, entendidas como la distribución y orden lógico de componentes, se diferencian en:

- Trama: Compuesta por líneas cruzadas.
- Red: Compuesta por nodos enlazados.
- Teselado: Compuesta por planos adyacentes, se divide en teselados Regulares e Irregulares (lo conforman polígonos no regulares, como lo son los triángulos, los hexágonos, etc.).

El concepto de teselado ha pasado a expresarse de manera artística en distintas edificaciones modernas y estructuras urbanas de diversas escalas. Una de las aplicaciones de mayor repercusión en la época moderna, se da con el pintor Maurits Cornelis Escher, donde su arte poco habitual también busca impactar a través del uso de teselas.



Figura N° 37: El concepto de Teselado aplicado a la realidad

Fuente: Edificio “Querutus”, (2019)- Teselado de Pintor M. C. Escher, (2006)- Librería de Arte, Universidad de Frankfurt, (2020).

La aplicación del teselado en la arquitectura, se refleja de manera intencional o no, en su trazado, la composición artística o estructural de la fachada. Vemos en el primer caso, como la edificación tiene carácter, al mostrar una cubierta ligera que a simple vista sigue un patrón de teselas de forma geométrica irregular triangulada. La tendencia de proteger el interior del edificio a partir de una membrana estructural ligera, generalmente busca un orden geométrico que se logra gracias a la aplicación de patrones repetitivos, es decir, de teselados. Por otro lado, se puede observar en la imagen 3, como el diseño espacial de ciertas edificaciones modernas, también se basan en un diseño de patrones espaciales, a través del uso de teselas.

Trayectoria: representa la sucesión de puntos en movimiento.

La generación de estructuras desencadena en la construcción de Trazados reguladores, estructura geométrica de organización lógica. Dentro de los diversos tipos que existen, se mencionan los siguientes:

- Distorsión (Dureró, 1500).
- Scalling: Ampliación y/o reducción de tramas superpuestas que generan trazados complejos, (Eisenman, 1969).
- Distribución: Unión de puntos por enlaces para generar trazados complejos de redes, (Baran, 1964).
- Triangulación: Unión de planos triangulares (Delauney, 1934).
- Regionalización: Circunscripción de los planos que generan un trazado teselar complejo, derivado del procedimiento de (Voronoi, 1908).
- Fluxión: sucesión de puntos que fluyen en el espacio, (Hadid, 1992).

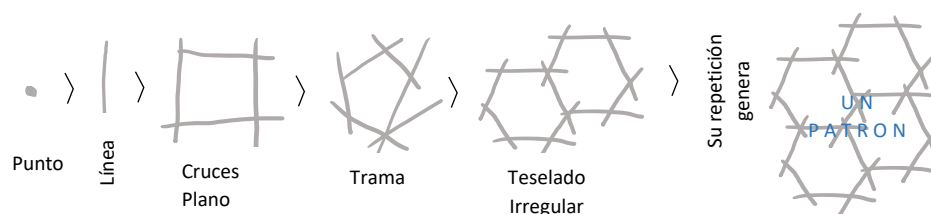


Figura N° 38: De un punto a un patrón.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Se puede observar en el gráfico anterior, cómo la unidad geométrica que es un punto, una línea y un plano, generan cruces que delimitan un espacio; un vacío, que luego se traduce en una trama. Al ser una trama repetitiva, esta consecución se llama teselado. Por lo tanto, se construyen trazados geométricos que para este caso se darán a partir del concepto de una tesela irregular, que producen un hexágono regular; polígono que será base geométrica repetitiva que se traducirá a un patrón espacial definido para el Proyecto de Tesis.

1.7.2. Los patrones

El Arquitecto Christopher Alexander creó el concepto de lenguaje de patrón, definido por elementos que marcan pautas repetitivas y genéricas en un conjunto. Un patrón genera orden y clasifica con mayor perspicacia, las características de distintos grupos, por lo que, en sentido visual, estas siempre siguen una geometría rítmica, de distintas formas y colores.

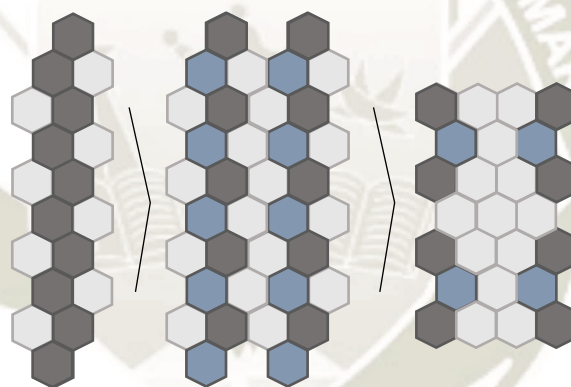


Figura N° 39: Los patrones

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Se presentan de igual modo patrones que no son identificados a simple vista. Para el presente proyecto definiremos lo que son los Patrones Espaciales: Se les define como formas particulares por las que se disponen espacios urbanos o arquitectónicos. Cada patrón responde a cada cultura, por consiguiente, los patrones espaciales reflejan los patrones culturales.

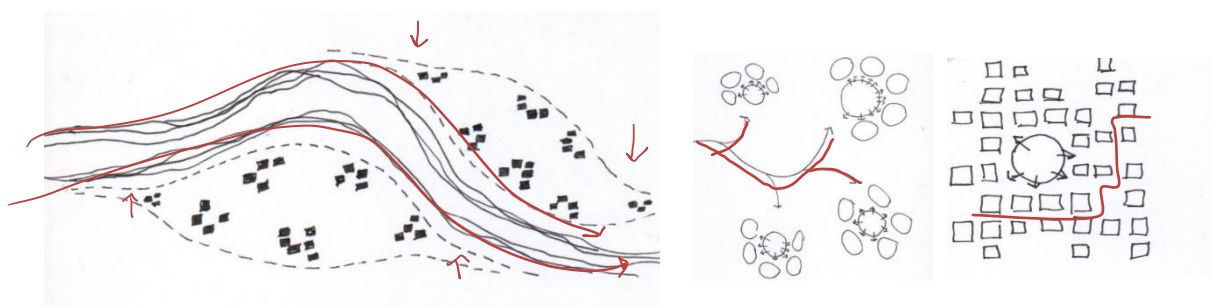


Figura N° 40: Los patrones y la cultura

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

- Relación entre el vacío y los patrones

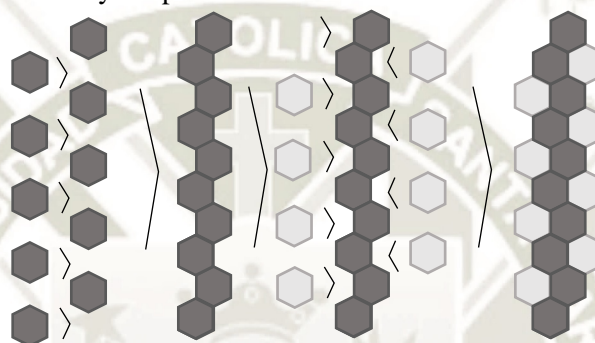


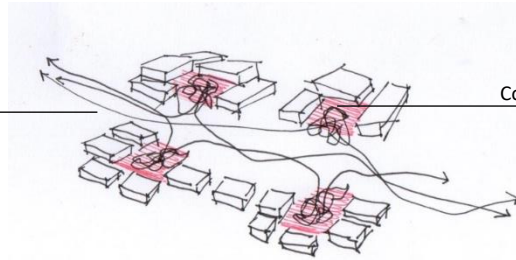
Figura N° 41: Relación entre el vacío y patrones

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Existe una relación directa entre el vacío y los patrones, esta se refiere al espacio exterior positivo como aquel que no es meramente el residuo sobrante de la disposición de los edificios, sino que se configura como espacio en sí mismo. De esta forma, al establecer el negativo de los llenos y los vacíos, podrían llegar a entenderse los espacios exteriores como construidos (Ver figura 41). Esta condición reversible de lo denso y lo liviano se deduce como el equilibrio y la des-jerarquización entre ambas fuerzas, donde una necesita de la otra para desarrollarse y generar “espacios de cobijo” al exterior.

Agrupación, sinónimo de supervivencia: Se puede observar en la imagen n°2, que, desde inicios de la humanidad, pequeños grupos se formaban de manera orgánica, generando un patrón indefinido, acoplándose a las características físicas de la zona y a la variedad de beneficios que sus recursos podrían ofrecer a la comunidad. Se busca por lo tanto el bien común de sus integrantes con el fin de subsistir como comunidad, en este sentido se va formando lo que conocemos hoy con el concepto de comunidad.

Vacios > Eje Estructural



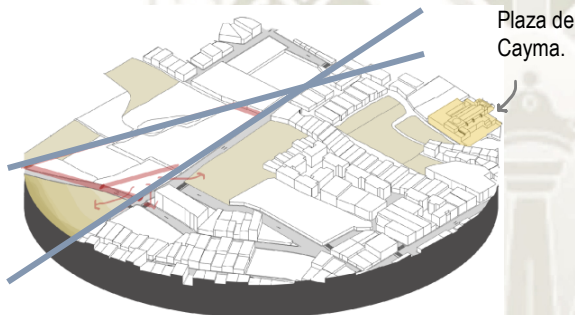
Vacios > Áreas Comunes abiertas

Figura N° 42: Haciendo Comunidad.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

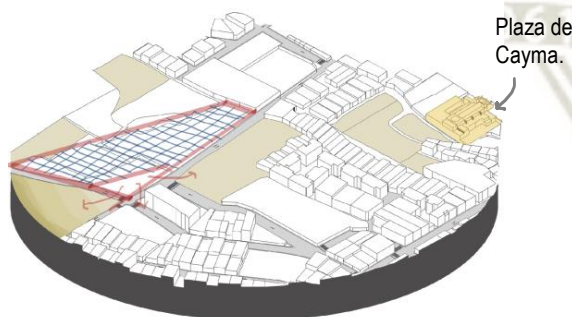
1.7.3. Aterrizando a la Arquitectura del Proyecto

Junto a los conocimientos mencionados anteriormente, podemos aterrizar a la arquitectura del proyecto con una intención clara y justificable.



Síntesis de la geometría a seguir:
Ejes predominantes ayudan a que exista un orden geométrico vinculado a su entorno inmediato.

Se busca generar un patrón en base a la forma de un teselado irregular: El Hexágono



Partiendo por lo tanto de la flexibilidad de un círculo y la fluidez espacial que puede generar sus interiores, se utiliza como base la forma Hexagonal.

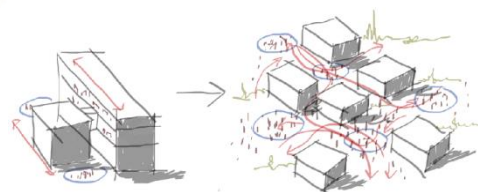
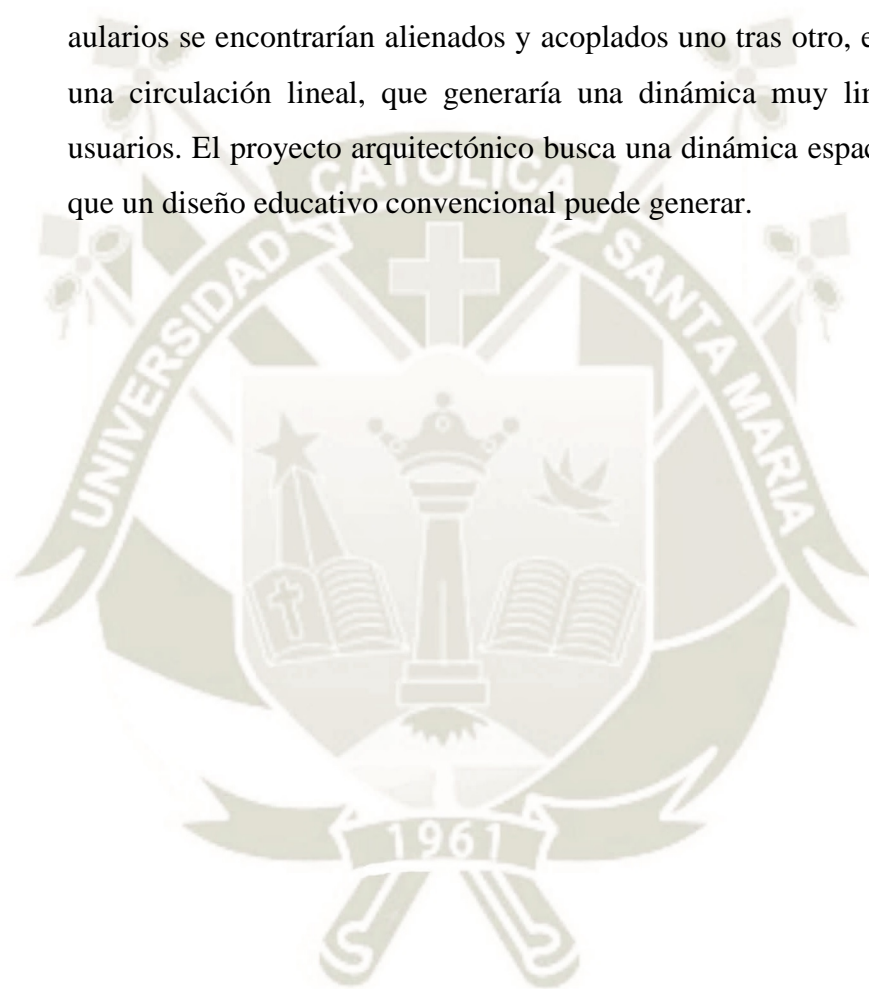


Figura N° 43: Aterrizaje a la Arquitectura del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Se parte por lo tanto de un plano espacial y real, que será el terreno a intervenir. Dicho plano será sintetizado por sus líneas y cruces predominantes para entender la geometría del terreno, y cómo esta se evidencia hacia el exterior. Al trazar un patrón cuadrangular en el terreno, vemos que la arquitectura no tendría las intenciones que el terreno pretende tener, por el perímetro irregular que presenta y por las intenciones espaciales y comunitarias que busca tener. Dicha forma geométrica aterrizaría en una arquitectura educativa convencional, donde los aularios se encontrarían alienados y acoplados uno tras otro, estructurados por una circulación lineal, que generaría una dinámica muy limitada entre sus usuarios. El proyecto arquitectónico busca una dinámica espacial más rica a la que un diseño educativo convencional puede generar.



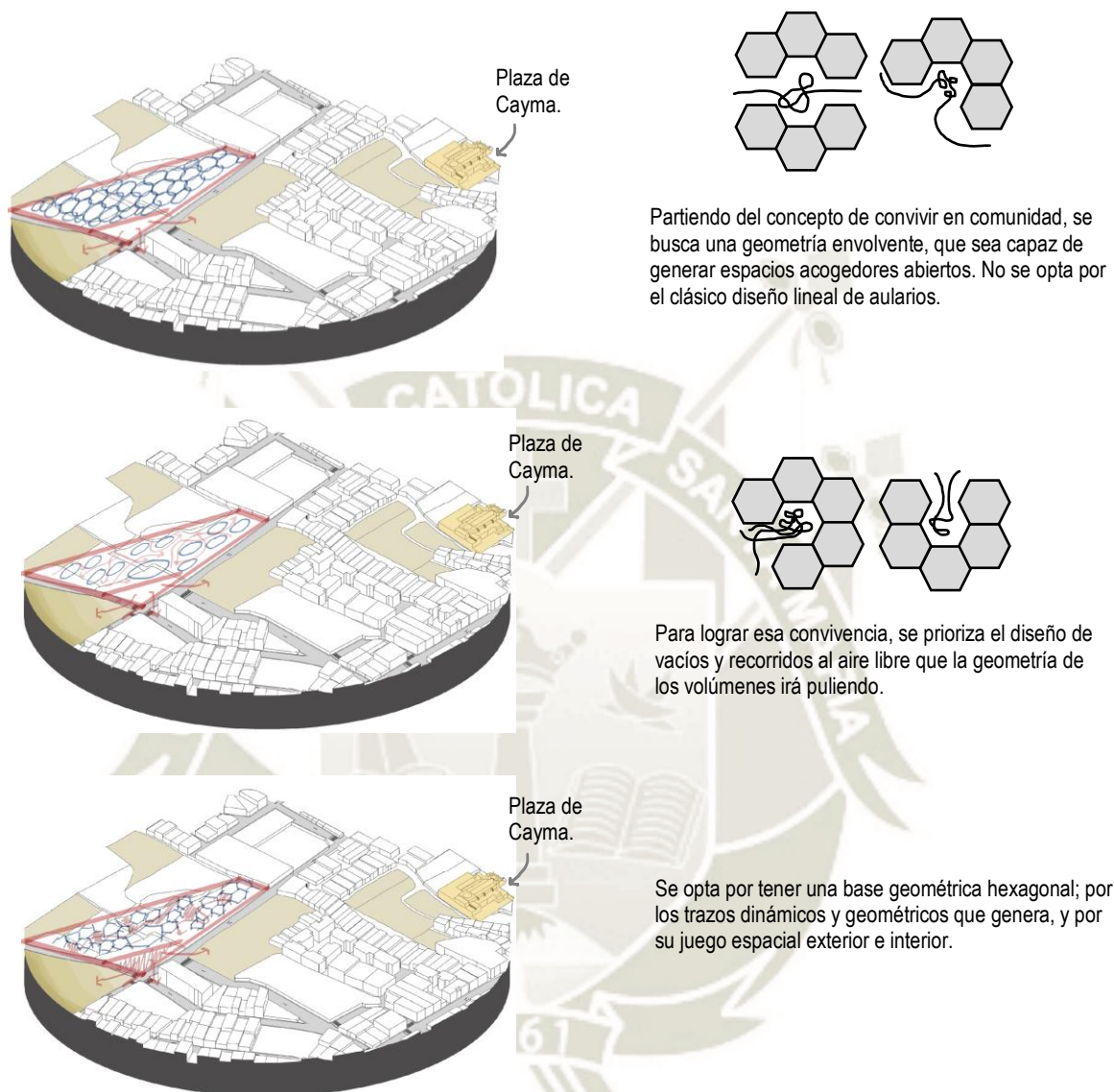


Figura N° 44: Aterrizaje a la Arquitectura del proyecto.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Por lo tanto, se pasa por la forma cuadrícula, rectangular y así se llega a la geometría circular, geometría que le da mayor fluidez tanto exterior como interiormente. Sin embargo, dicha forma geométrica, presenta cierta disonancia en relación al entorno en que se encuentra, al igual que un diseño estructural complejo. Por lo tanto, se busca sintetizar la forma circular con un polígono que tenga similares características espaciales. El hexágono ha demostrado a través

de otros espacios educativos, su capacidad de generar espacios colectivos y de riqueza espacial óptima, debido a la variedad de opciones que dan sus bordes, líneas y ángulos. Se elige de esta manera, la forma hexagonal, por los atributos espaciales (Fluidez espacial, mayor flexibilidad) y colectivos (Riqueza atmosférica, mayores fachadas que se extienden al exterior) que su adecuada distribución puede generar.

1.7.4. Resultado: Geometrías capaces de generar comunidad

Se usa la traza geométrica basada en la forma Hexagonal. Partiendo con el teselado irregular, se utiliza el hexágono como patrón espacial de manera que sus vacíos sigan una lógica de espacios abiertos de encuentro y permanencia, conectados entre sí, gracias a la presencia de un eje de circulación dinámica e inter-direccional que organiza dicha suma de espacios.

La suma de estos vacíos que llegan a un espacio de mayor escala y alcance, estructuran en sí, espacios comunitarios, en este caso, artísticos.

Al ser una escuela de arte, el sentido de espacios comunitarios se refuerza, al contar con integrantes que tienen el mismo fin: El arte. Al tener similitudes entre sus integrantes, y una arquitectura dinámica, se da de manera natural, una identidad marcada entre su población, y por ende los usuarios externos se encuentran atraídos por conocer más de este campo.

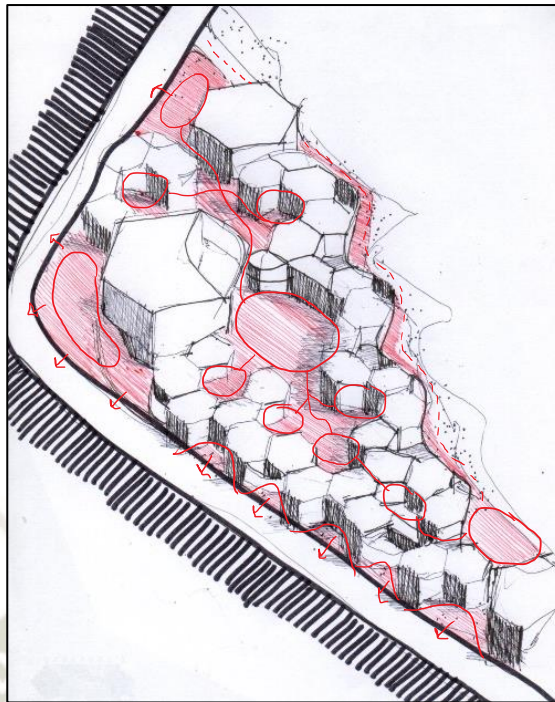


Figura N° 45: Geometrías capaces de generar comunidad.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Conclusiones

- Dentro del ámbito cultural existe el patrimonio cultural, concepto que toma valor por su difusión generacional y por demostrar el genio creativo humano de su contexto físico y social. Dentro del concepto de cultura, también se hace hincapié a la definición de identidad, que debe ser formada por grupos, y no por una sola persona.
- Respecto a la identidad, la inclusión social deviene de un impacto social positivo, y busca que se desarrolle plenamente la sociedad, sin dejar a nadie atrás.
- Vivir en comunidad es uno de los efectos positivos que genera el refuerzo constante y recíproco entre la inclusión social, el sentido de pertenencia y la cohesión social.
- El arte y la arquitectura tienen como una de sus tareas principales detener la vida acelerada y consumista de la sociedad actual.
- La misión de la educación superior es la de compartir su aprendizaje con la sociedad y la de generar una nueva sociedad movida por el amor hacia la humanidad, guiadas por la sabiduría.
- Partiendo de los conceptos y estrategias proyectuales básicos del Arquitecto Hertz Berger, la suma de espacios intermedios, recorridos orgánicos, programas mixtos y plazas colectivas, generan lo que se define como escuela extendida. Este concepto sintetiza las intenciones del proyecto de tesis que busca mermar la deficiente noción del impacto social de una escuela de arte en un entorno patrimonial, que en este caso llega a ser la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, del distrito de Cayma, Arequipa.
- La geometría de la arquitectura que deriva de trazos geométricos, da como resultados patrones espaciales que se forman a partir de la utilización correcta entre un teselado regular o irregular, llenos y vacíos, respondiendo a una cultura y lugar en específico, por lo tanto, a una comunidad, que como consecuencia se ve enriquecida espacialmente. Dicho efecto genera un impacto social positivo, conllevando la formación de una identidad fuerte entre el exterior y sus integrantes.

CAPÍTULO III Marco Referencial

1. Introducción

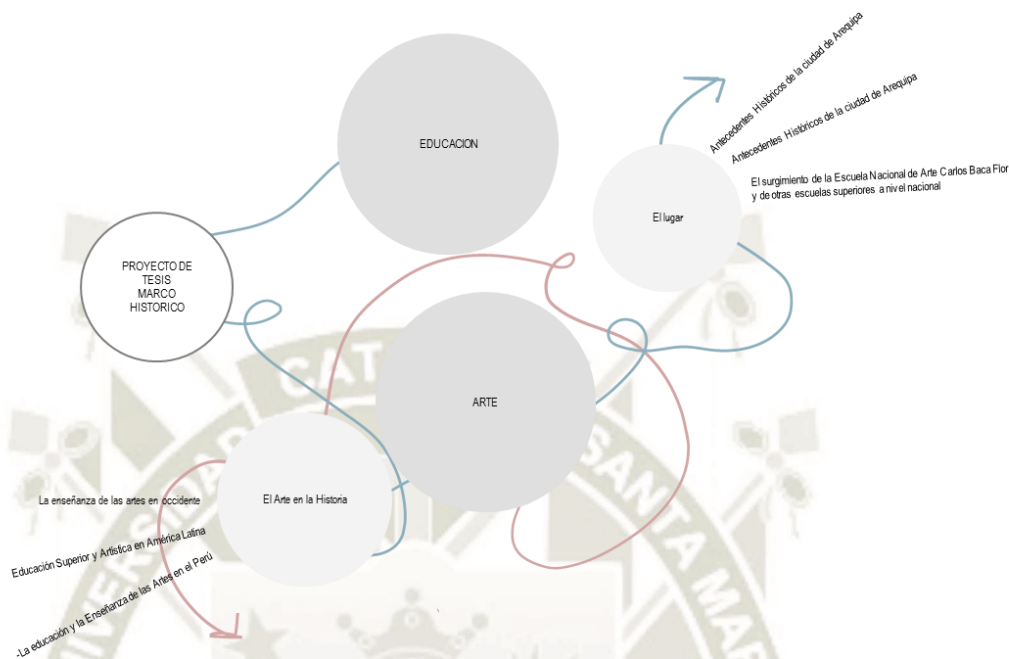


Figura N° 46 Diagrama estructura del Marco Teórico.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

El marco histórico pretende reflejar de manera histórica los dos campos importantes a tocar en la tesis, El Arte y la Educación. Se describirá desde qué momento el arte en occidente se hace reconocido y por lo tanto se llega a enseñar y difundir a través de las academias. También se describirán las acciones que ha tomado Latinoamérica para cumplir con una “educación para todos” y una educación artística presente en los currículos educativos de los países conformantes. Se tocará por otro lado, la aparición de la enseñanza de las artes en el Perú, y cómo están enlazadas de manera positiva y negativa a lo largo de los gobiernos y conflictos políticos que se han suscitado. Con la noción de lo que pasa a nivel nacional y global, se podrá valorar la evolución histórica del distrito de Cayma, con el fin de entender el entorno en el que se emplaza el proyecto y las características que ha ido adquiriendo o perdiendo a lo largo del tiempo. Finalmente se diferenciará la historia de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma; frente a otras escuelas a nivel nacional, públicas o privadas; con el fin de saber en qué circunstancias se encuentra la escuela y como las demás escuelas han evolucionado con cambios importantes en sus alumnos y en su currículo académica.

2. El arte en la Historia

2.1. La enseñanza de las artes en occidente

El arte está impregnada en la persona desde que esta tiene la necesidad de comunicarse y expresar sus ideas, de sentir libertad. En la siguiente figura se puede diferenciar el valor que se le va otorgando al arte en la historia de occidente, valoración que viene fuertemente influenciada por el poder político que tiene cada época, no obstante, el arte ha resistido todo tipo de conflictos que se han dado en la historia hasta actualidad.

El arte llega a un punto de ser tan reconocido, que se le cataloga a un artista como “genio”, por lo que el arte se vuelve más que una sensación y un sentido de admiración, es parte del desarrollo integral de la persona. Es desde este momento que se puede criticar al arte de manera objetiva y teórica, fundándose así la primera Academia de Arte (Giorgio Vasari, 1562), cuya metodología de enseñanza sigue usándose en la actualidad.

Con la aparición de la producción en masa (siglo XIX), el arte ha asumido un papel comercial y de creación en serie, es por ello que distintas escuelas de arte a nivel internacional han buscado devolverle el valor que el arte tuvo desde sus inicios (Por ejemplo, la Escuela de la Bauhaus). Hubo cambios, sin embargo, ya con una sociedad consumista e individualista, el arte se ha visto en la tarea de ser un arte activo, que busque integrar a la sociedad y viceversa. Se puede resumir que, en la actualidad el arte busca ser una pócima liberadora de algo que la propia sociedad ha construido.

E P O C A	A Ñ O	
CLASICA	V (A. C.)	<p>Origen: Grecia. (Platon y Aristoteles)</p> <p>La educación en esta época, era limitada solo para los hijos de familias de un alto poder económico.</p> <p>El arte se aprecia por su impacto educativo que lograr conservar la cultura.</p> <p>Poca información recopilada de métodos concretos, por la baja valoración de las artes, era considerada una ocupación inferior.</p> <p>El valor que le dan al arte y a la educación siguen siendo aplicadas hasta la actualidad.</p>
	IV (A. C.)	<p>Última época del imperio romano: emperador promovió el estudio de la arquitectura.</p> <p>Época Helenística: la afición por coleccionar obras de arte y manuscritos se vuelve una práctica habitual entre la alta sociedad.</p>
EDAD MEDIA	V	<p>La actividad de las artes visuales, el comercio y la comunicación quedan paralizadas.</p> <p>Con la crisis económica, los talleres artesanales van desapareciendo gradualmente.</p> <p>Las artes y su enseñanza van en declive.</p>
	XV	<p>La iglesia elimina en su mayoría cualquier vestigio de la cultura pagana.</p> <p>Un estilo de vida basada en la religión, en la fe.</p> <p>Alfabetismo: hizo que el arte resurja para guiar a los creyentes hacia dios.</p> <p>Época del papa Gregorio el Grande: se utilizan pinturas y estatuas para ilustrar las enseñanzas, incrustando de nuevo al arte en la religión.</p>
RENACIMIENTO	XV	<p>En esta época se establecen las bases para la concepción del arte en la actualidad.</p> <p>Los humanistas (grupos de hombres de letras) buscan recuperar la enseñanza clásica.</p> <p>Tres principios básicos de los humanistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capaz de evocar un realismo espacial e histórico (gracias a la perspectiva) - Debería tener un tema o una historia - El tema tenía que ser representado de manera correcta (color, luz, proporción y composición). <p>Leonardo da Vinci y Miguel Ángel logran dar personalidad a sus obras de arte, rompiendo la idea de tener que ir a gremios para poder practicar arte.</p> <p>Se consideraba a los artistas como genios, elevando el estatus social del artista.</p> <p>Surgen las academias por la necesidad de replantear la educación artística alineada con el concepto de genio.</p>
	XVI	<p>Ingresan los conocimientos de la teoría y filosofía junto a la práctica artística, basada en la búsqueda del saber artístico universal.</p> <p>Las academias de arte consistían en grupos de artistas de diversas edades, que se reunían para practicar o para observar a algún artista ejecutar arte o discutir sobre las teorías del arte.</p> <p>Creación de la primera academia formal de arte, la academia del Disegno, fundada por Giorgio Vasari (1562).</p> <p>Se crea la academia por el miedo de perder la época de artistas excepcionales.</p>
ILUSTRACION	XVII	<p>Mediados del siglo: Estados Unidos aplica la moda de la arquitectura, muebles, baile, ropa, accesorios.</p> <p>Las nuevas academias fueron fundadas por motivos económicos, debido al incremento de la demanda de trabajadores y artesanos, que laboraban en las recientes industrias.</p> <p>La primera academia de arte (academia de bellas artes de Pennsylvania, 1971) estadounidense aparece a fines del siglo XX</p> <p>Primera Academia de arte en América Latina: México, 1785.</p>
	XIX	<p>Siglo XVII: la academia francesa fue base de las demás escuelas del continente europeo (existían 25 academias en total).</p> <p>Siglo XVIII: la ciencia mejora la capacidad de tecnología,(revolución industrial).</p>
ABAHAUS Y LA VANGUARDIA	XX	<p>Siglo del lenguaje e inicios de una Sociedad consumista</p> <p>Surgimiento del movimiento de vanguardia.</p> <p>Se busca integrar el arte en la sociedad (se revaloriza el arte activo).</p> <p>El dibujo, la pintura y escultura ya no imitan a la realidad, se concentran en su propia realidad expresiva (con la música y la arquitectura).</p> <p>Se descubre la abstracción, basado en el punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>Afirma que las artes visuales son un lenguaje, conformado por los elementos abstractos básicos (punto, línea, color).</p> <p>https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-2019-un-siglo-de-la-bauhaus</p>

Figura N° 47 Historia de la enseñanza del arte en occidente.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

2.2. Educación Superior y Artística en América Latina

A lo largo del tiempo, la educación superior fue inaccesible para ciertos grupos, sobre todo para las mujeres, las personas con discapacidad, minorías étnicas y raciales, y las personas de bajo nivel económico. Es por ello que el pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales busca proteger la educación superior, informando que es necesaria para “el desarrollo completo de la personalidad humana y su sentido de dignidad”.

La educación artística está inmersa en el proceso educativo. Es así que América Latina, en busca de superar las brechas que la dividen a los países desarrollados, busca una “Educación para todos” al igual que el mejoramiento de su calidad.

En este sentido se ha buscado una política descentralizada, con el fin de que las instituciones educativas puedan trabajar de manera independiente. Por lo tanto, se hacen estudios más rigurosos y específicos para cada contenido educacional de cada escuela, incluyendo el área artística.

En la década de los 80 y 90, se dieron recomendaciones que surgieron de los encuentros latinoamericanos de educación por el Arte CLEA. Se tocaron puntos importantes como el desarrollo integral, la creatividad, la globalización, la identidad, entre otras; y se concluyó que, sin modificaciones importantes no se lograrían los objetivos propuestos.

En el Primer Simposio Internacional de educación por el arte (Lima, 1999) se declara como primer punto, que la educación por el Arte (p. 13):

- Tiene un alto poder de sensibilización
- Refuerza los valores espirituales y creativos
- Promueve la formación integral de la persona
- Fomenta el ejercicio de la crítica
- Fomenta la diversidad cultural

Estos esfuerzos que se hacen por promover el arte y la educación posicionan a Latinoamérica en los niveles generales que deberían tener los sistemas educativos, sin embargo, el arte y específicamente la promoción de esta, no está en el nivel idóneo que necesita para proyectarse internacionalmente, la cultura se promueve en sentido histórico-patrimonial, mas no como arte profesional y contemporáneo. El

proyecto de tesis encuentra este punto necesario ya que el sector cultura debe generar y promover, nuevos patrimonios culturales y no paralizarse con lo que tuvo.

2.3. La Educación y la enseñanza de las Artes en el Perú

El arte en el Perú ha existido aproximadamente 20 000 a.C. desde inicios de su civilización. En la actualidad su enseñanza se ha desarrollado en una marcada influencia de las políticas educativas y culturales establecidas en cada gobierno, resaltando el gobierno de Juan Velazco Alvarado, que se fijó en el arte y la creatividad por medio de una “educación revolucionaria”.

Una de sus grandes acciones frente a la cultura y la educación, fue la creación de la Ley del Artista (ley 19479), Ley que introdujo al artista en la sociedad peruana, reconociendo sus valores e incalculables beneficios para la sociedad. El gobierno de Velasco tuvo muchas visiones que lamentablemente en su mayoría no se llegaron a cumplir, sin embargo esta iniciativa despertó cierto interés en los siguientes gobiernos; denotando el gobierno de Alan García, donde se crea el Ministerio de Cultura y, el de Pedro Pablo Kuchinsky en el cual se aprueba la Ley 30512 de Institutos de Educación Superior y de la carrera pública de docentes, permitiendo a las escuelas superiores publicas entre ellas la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, recibir el grado de bachiller y título profesional a nombre de la Nación. El artista de este modo adquiere mayor atención de parte de las políticas tanto culturales como educativas, al igual que de la sociedad (Ver figura 48).

	GOBIERNO	AÑO	
	SIMON BOLIVAR	XVIII	Gracias al apoyo del presidente del consejo del gobierno del Perú; Hipólito Unanue, se crea la Sociedad de Amantes del País, con el fin de desarrollar políticas culturales en el país.
		19 47	Crucial manifiesto de la Agrupación Espacio, conformada por arquitectos y artistas.
	JUAN VELSCO ALVARADO	19 62	Creación de la casa de la cultura.
		1968	Se busca la formación de gente creativa, que pueda salir de la pobreza a través de una "educación revolucionaria"
			Inicio de gobierno.
		1970	Nuevas escuelas alternativas: modelo educativo por el arte y a través de ella. Nuevas escuelas de arte para niños: Retama, La Tarumba, Arte para crecer, Integrarte y Maguey Nuevo centro de Arte: Vichama (distrito de Villa el Salvador). Nuevos colegios alternativos, basados en una educación a través del arte: Waldorf, Leonardo Da Vinci, Pestalozzi, La casa de Cartón, entre otros.
		1972	Aprobación de la Ley del Artista (Decreto ley 19479) Implementación de la reforma política: busca la formación de un hombre nuevo , a partir de prácticas pedagógicas y de una educación integral. Implementación de una reforma cultural: busca hacer personas más críticas.
		19 75	A partir de esta mirada revolucionaria, la educación artística se vio distorsionada y ausente a lo largo de distintos gobiernos.
	FERNANDO BELAUNDE TERRY	19 80	Se promueve una educación inclinada a contenidos (memorística, repetitiva y arbitraria).
		19 85	Fin de gobierno.
	ALBERTO FUJIMORI	199 0	Propósito: "Brindar una formación integral que contribuya a la socialización de las nuevas generaciones y las prepare para que sean capaces de transformar y crear cultura, así como de asumir sus roles y responsabilidades como ciudadanos" (DCN 2000, p. 7).
		2000	Apertura promocional del arte con la inserción de Bienales Iberoamericanas de Lima.
	ALEJANDRO TOLEDO MANRIQUE	20 01	Se mantuvieron concepciones de los años 40, que afirma que los niños son artistas listos para expresar y crear.
		200 6	Se crea un Consejo Nacional para formular un Acuerdo Nacional para la educación.
	ALAN GARCIA PEREZ	20 07	Se define la competencia de «Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, humanidades y ciencias» (DCN 2007, p. 32).
		2010	Creación del Ministerio de Cultura Fundación de la Red Arte Educación Perú, que busca abogar por la educación artística en el Perú.
		20 11	Dos horas a la semana para realizar actividades de comunicación (mediante la apreciación estética).
	OLLANTAHUATA	201 2	La Red Arte Educación Perú exige que la educación Artística sea reconocida con los nuevos cambios que se daban en países desarrollados.
	PEDRO PABLO KUCHINSKY GODARD	20 16	Inicio de Gobierno
		20 17	Aprobación de la ley 30512, ley de institutos y escuelas de educación superior y de la carrera pública de sus docentes.
		20 18	Fin de gobierno

Figura N° 48 La educación y la enseñanza de las artes en la Historia del Perú.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

3. El lugar

3.1. Antecedentes históricos del Distrito de Cayma y de la Ciudad de Arequipa

La historia de la ciudad de Arequipa esta intrínsecamente relacionada con la del distrito de Cayma (ver figura 49). La ciudad ha sido declarada patrimonio del mundo no solo por las características arquitectónicas, históricas y culturales que presenta el centro histórico de la ciudad, también influye el hecho de tener un paisaje de campiña, que se aprecia sobre todo en los bordes del Río Chili, concentrada gran parte en el distrito de Cayma; y en la presencia de monumentos históricos del distrito (la iglesia de Cayma y casonas de los pueblos tradicionales).

El distrito de Cayma cuenta con un amplio valor histórico cultural y paisajístico, resaltando como ya se mencionó, la presencia de andenes y canales prehispánicos, que forman parte del Patrimonio Cultural de la ciudad. El distrito ha tenido una identidad marcada, gracias a la presencia del río Chili y la producción agrícola y ganadera, que permitió la permanencia de las comunidades y rancherías, consolidándose en los actuales pueblos tradicionales del distrito. Dichos pueblos siguen existiendo en la actualidad, y mantienen presente la historia Caymeña; a partir de picanterías, partidos de fútbol, procesiones y otras actividades costumbristas y religiosas que representan al distrito.

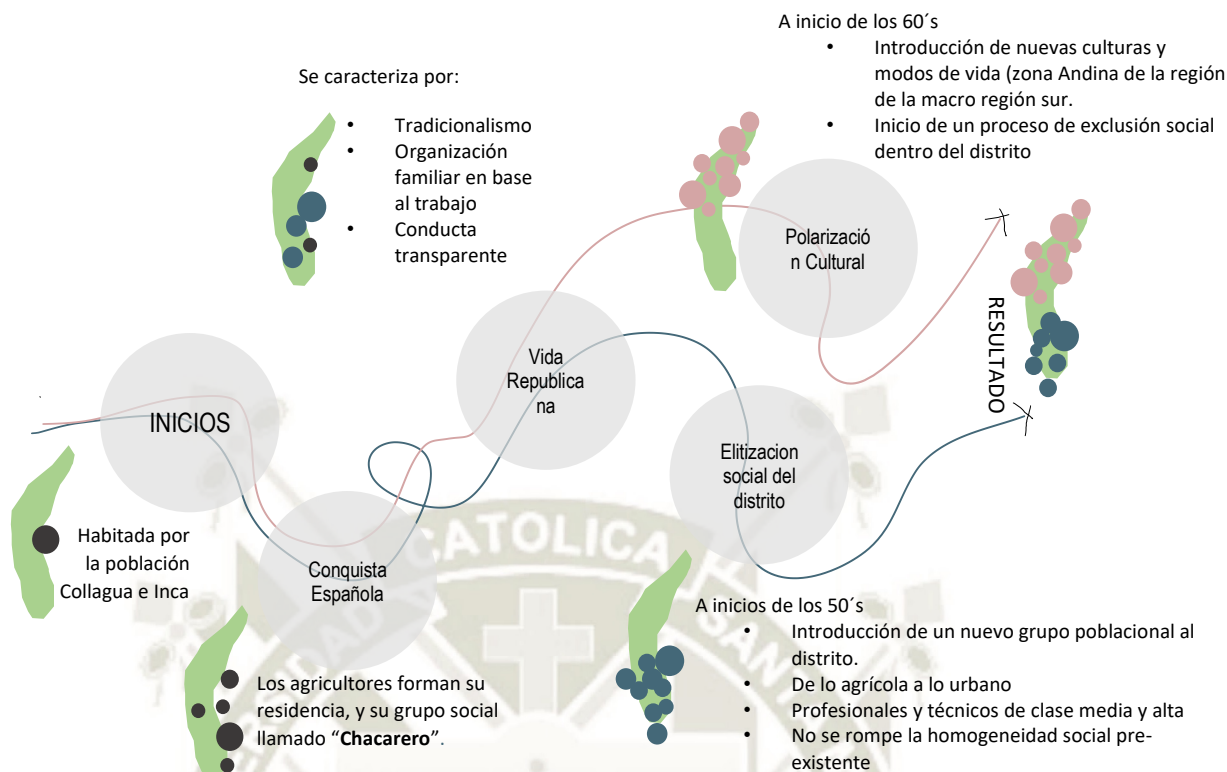


Figura N° 49 Línea del Tiempo del distrito de Cayma.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

En la figura 03, podemos observar como el área agrícola del distrito va disminuyendo, a la par que sus habitantes van recibiendo a inmigrantes de otros departamentos y zonas de la ciudad, quienes se acomodan en la zona norte, que, a partir de las diferencias entre los niveles socioeconómicos de su gente, genera la aparición de un distrito dividido tanto territorialmente, como por los accesos a servicios que puedan tener o no sus integrantes. A este resultado se le denomina Polarización Cultural.

Por otro lado, el valor de la campiña que posee el distrito, ha subsistido a pesar de la venta de un gran porcentaje de estas áreas agrícolas. Este paisaje productivo que posee el distrito debe ser impulsado sobre todo por los gestores locales, para promocionar la venta de dichos productos en la zona. A partir del año 2018, se ha llevado a cabo varias ferias agro-turísticas en la plaza del distrito y en distintos pueblos tradicionales- por ejemplo, en Carmen Alto- sin embargo, el evento no cuenta con un espacio oficial que permitan su permanencia y puedan hacer más competitiva y reconocida su compra y venta, al igual que sus tradiciones históricas y gastronómicas.

Se puede concluir que, en la actualidad existe un crecimiento urbano vertical, que implica acciones de parte del gobierno local para abastecerla. Con el desenfrenado crecimiento poblacional e inmobiliario del distrito, la zona se ha repartido en dos, adquiriendo en el sur del distrito un carácter financiero y comercial, mientras en el norte se concentra un denso número de viviendas multifamiliares y unifamiliares, reflejando una diferencia de niveles socioeconómicos entre dichas zonas.



G O R A Z O	
EPOCA PREHISPANICA	<p>Originada por la cultura Churajon, cuya economía era agrícola, basada en la adaptación y dominio del desierto hasta el río Chili.</p> <p>Se da principalmente la construcción de andenes y canales</p> <p>Primeros pobladores: Collaguas e Incas</p> <p>Cazadores y recolectores, se presentan pinturas rupestres (Cuevas Sumbay).</p> <p>Los Collaguas se establecieron en la parte alta del río Colca y se extendieron hasta el valle del Chili.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominaron la hidráulica (sistemas de riego y andenerías). - Transforman los áridos parajes de la Chimba, hoy Cayma, en fértiles campos de producción agrícola.
	<p>1170 Fundación Incaica de Arequipa (por El inca Mayta Capac).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de 3000 casas distribuidas en 5 pueblos incluidos Cayma y Yanahuara. <p>Erupción del volcán Misti: terremoto de gran magnitud destruye la ciudad. El inca Yupanqui la repuebla, escogiendo la Chimba (Cayma), como el sitio más seguro.</p>
	<p>1534 Llegada de los españoles: quiebre del poder de los Incas.</p>
EPOCA COLONIAL	<p>Los españoles ocupan parte central del nuevo trazado de la ciudad.</p> <p>Los indios viven en Rancherías, siendo la primera la Ranchería de Chimba (Cayma).</p>
	<p>1540 Fundación de Arequipa, a partir de la traza hispánica con 49 manzanas. La ciudad se convierte en un centro de intercambio regional.</p>
	<p>1547 Integración de nuevas trazas alternativas a la ciudad, por la existencia de minas ubicadas fuera de la ciudad.</p>
	<p>1582 Primer terremoto, dejando solo la traza urbana.</p>
	<p>1600 Erupción del volcán Huaynaputina. Se mejoran los sistemas constructivos.</p>
	<p>1609 Llegada del obispado, construcción de la catedral, claustros y conventos.</p>
	<p>1687 La plaza principal del distrito de Cayma es destruida por el terremoto.</p>
	<p>1719 Reconstrucción de la plaza de y templo de Cayma por el Arquitecto Antonio Pérez del Cuadro.</p>
E. REPUBLICANA	<p>1784 Segundo terremoto, lleva a la reconstrucción de la ciudad y aplicación de nuevos sistemas constructivos</p> <p>Reconstrucción del santuario de Cayma, por el clérigo e historiados Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.</p>
	<p>1823 Creación política del distrito tradicional de Cayma (12 de noviembre).</p>
	<p>1856 La ciudad cuenta con 15 barrios, 8 tambos y 20 molinos. Nuevos servicios como es el alumbramiento público y mejoramiento vial.</p>
	<p>1868 Tercer terremoto conlleva a la reconstrucción de la ciudad</p> <p>El Río Chilina adquiere un valor paisajístico, y la ciudad toma un estilo neoclasicista.</p>
EPOCA CONTEMPORANEA	<p>1925 Avenida Ejército del distrito de Cayma, permite la integración con el centro de la ciudad de Arequipa.</p>
	<p>1940 Desarrollo diferenciado al sur del distrito de Cayma.</p> <p>Usos en el Distrito: comercial y residencial, al norte la toma de los terrenos eriazos por población migrante.</p>
	<p>1944 Población Cayma: 8306 habitantes.</p> <p>Área urbana conformada por Pueblos tradicionales: Acequia Alta, La Tomilla, Carmen Alto, Tronchadero, Cayma, Cerrito San Jacinto y Señor de la Caña.</p> <p>Base económica primaria.</p> <p>Asentamientos dispersos por trochas y senderos.</p>
	<p>1950 Inicio de construcción de viviendas en terrenos agrícolas.</p> <p>El área urbana se extiende y el área agrícola se reduce.</p>
	<p>1962 Población Cayma: 10 810 habitantes.</p> <p>Notable reducción del área agrícola.</p> <p>Origen del Asentamiento Humano A. A. H.H. Buenos Aires de Cayma sobre terrenos.</p>
	<p>1978 Población Cayma: 18 854 habitantes, 224 Has reduciendo el área agrícola a 539 Has.</p> <p>Gracias a la Av. Bolognesi se logra la integración urbana entre las zonas alta y baja.</p>
	<p>1980 Realización del Plan Director de Arequipa.</p>
	<p>1997 Población Cayma: 57 344 habitantes.</p> <p>Desarrollo urbano en el distrito (nuevas urbanizaciones y calles), genera peligrosa desaparición de la campiña.</p>
<p>2006 Población Cayma: 76 968 habitantes.</p> <p>Se mantiene la existencia de los pueblos tradicionales del distrito de Cayma.</p> <p>Se inserta un nuevo equipamiento comercial: Centro Comercial Saga Falabella.</p> <p>Se dinamiza y refuerza el carácter comercial de la Av. Ejército.</p>	



Figura N° 50 Antecedentes históricos del Distrito de Cayma y de la Ciudad de Arequipa.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

3.2. El surgimiento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor y de otras escuelas superiores de Arte a nivel Nacional.

En la figura siguiente (Ver figura 51) se hace una comparativa cronológica-histórica entre las escuelas superiores de arte privada y pública, de la ciudad de Arequipa y la ciudad de Lima, con el fin de diferenciar el desarrollo educativo artístico que se da en la provincia y en la capital del país. Podemos distinguir un notorio desequilibrio respecto a la fecha de creación de las escuelas en provincia –principalmente en la ciudad de Arequipa- y en la ciudad de Lima, capital del país.

Después de más de un centenar de años, se logró la fundación de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, afirmando de nuevo la falta de descentralización y desarticulación en los sistemas educativos de nuestro país. La ciudad Arequipeña ha demostrado –sobre todo en la década de los años 80 y 90- el potencial artístico que tenían los jóvenes de esa época, resaltando en Acuarela e impulsando a que posteriores promociones sigan elevando el estatus de la Escuela.

La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, ha pasado a lo largo de su trayecto, por cambios superficiales, definidos por la administración y las directivas internas de la escuela. Estos cambios han afectado al alumno, pero parcialmente de forma positiva, ya que la edificación de las escuelas ha sido desde su fundación, la misma; impidiendo un desarrollo adecuado en las aulas, ya que dichas edificaciones no son compatibles con el tipo de enseñanza que se imparte. La escuela cuenta con 3 sectores, en los cuales el sector del distrito de Cayma tiene una gran porción desperdiciada, el proyecto de tesis rediseñará la nueva Escuela de Arte, que servirá para la comunidad educativa y también para el entorno del distrito.

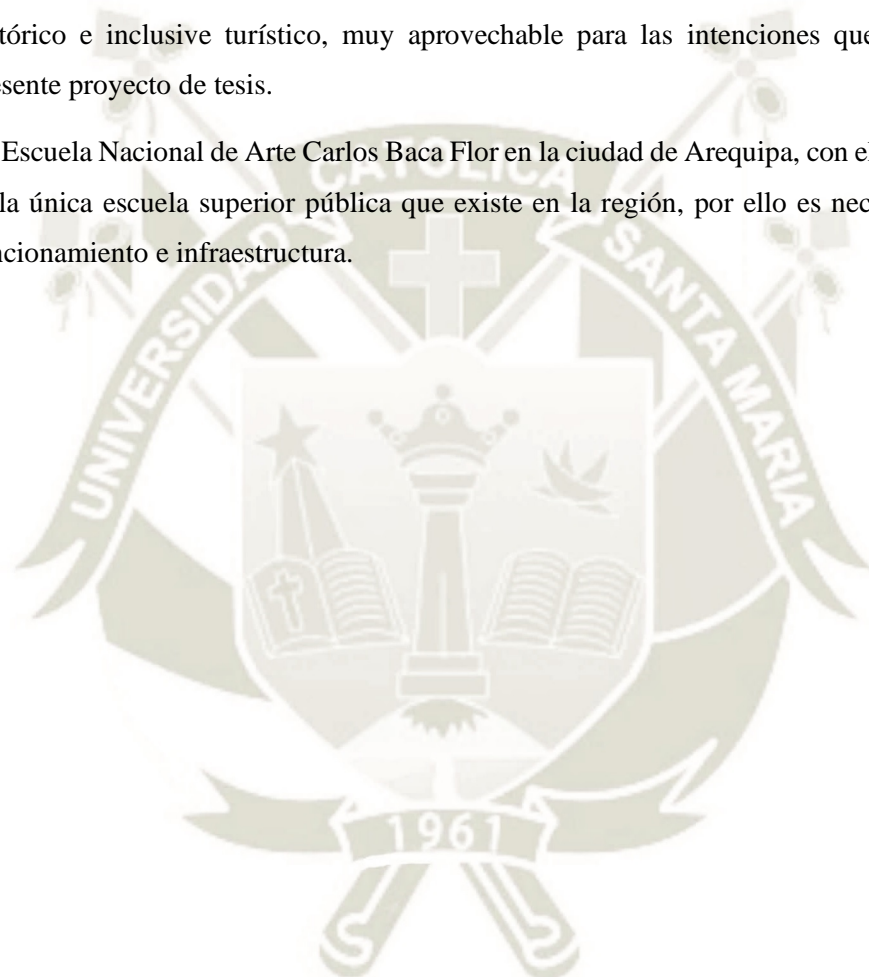
AREQUIPA		LIMA			
Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor	Facultad de Arte, UNSA	Escuela Nacional de Bellas Artes	Facultad de arte y diseño, PUCP	Escuela de arte Corriente	
		1806			Virreinato de José Fernando de Abascal Academia de dibujo y pintura Educación gratuita
		1860			Fundación de Escuela Municipal
		1884			Creación de escuela patrocinada por el gobierno, con el fin de promover la cultura e identidad social.
		1917			Gobierno de José Pardo.
		1918			Inauguración de retratos al óleo de los pintores más representativos
					Creación de la actual Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.
			1939		Inauguración del primer cursillo de Arte, que se da en el centro de Estudiantes Católicos.
			1940		Fundación de la academia de arte católico.
			1947		Centro que promueve el arte, que ofrece ciclo de conferencias, conciertos de música y exposiciones de arte.
					Se autoriza el funcionamiento de la Academia de Arte de Lima.
1951					Primera casa de estudios de artes visuales en Arequipa. Denominación: Escuela Regional de Bellas Artes Carlos <i>Baca Flor</i> Gobierno del presidente de la república: General Manuel A. Odria.
1972					Gobierno del general Juan Velasco Alvarado (R.S. N°881) declara la necesidad y utilidad pública expropiar y entregar la casona ubicada en la calle Sucre N°111 para que sea sede institucional.
	1982				Creación del Programa Académico de artes de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (Resolución Directoral 068-82-DEV - C) Con el fin de contribuir al desarrollo cultural del país.
			1984		Fundación de la facultad de arte de la PUCP, basada en la antigua Academia de Arte Católico (1940).
1986					Reestructuración de la escuela: Artistas y Profesores de educación Artística. Denominación: Instituto Superior de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa 12 de junio, se determina como fecha del Aniversario Institucional
				1992	Fundación de la escuela, basada en valores humanistas que busca el dialogo interdisciplinario y en una visión crítica de sus alumnos.
		1993			Mediante la ley Universitaria, la escuela tuvo la facultad de facturar títulos a nombre de la nación.
1996					Denominación: Escuela Superior Publica de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa
					Denominación: Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa (Ley 29853) Se faculta a la escuela, otorgar el grado de Bachiller y título de Licenciado
2012					Aprobación del funcionamiento de las carreras profesionales de rango Universitario (R.N°489-ANR, 2013).
			2015		La facultad cambia de nombre a: facultad de arte y diseño; se incluye también la especialidad de arte, moda y diseño textil.

Figura N° 51 El surgimiento de la ENA y de otras escuelas superiores de Arte a nivel nacional.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Conclusiones

- El arte ha existido y seguirá existiendo a pesar de los cambios culturales, sociales, políticos y económicos que se susciten a lo largo del tiempo.
- La promoción del arte en Perú, se ha ido incrementando parcialmente en la última década, a pesar de los conflictos políticos por los que esta ha pasado, indicando un interés permanente y constante de la población hacia esta rama.
- Dentro de la ciudad de Arequipa, cabe resaltar al distrito de Cayma, por su valor cultural e histórico e inclusive turístico, muy aprovechable para las intenciones que plantea hacer el presente proyecto de tesis.
- La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor en la ciudad de Arequipa, con el pasar de los años, es la única escuela superior pública que existe en la región, por ello es necesario reavivar su funcionamiento e infraestructura.



4. Introducción

En este capítulo se dan ejemplos Arquitectónicos de escuelas superiores de arte y escuelas de arte en general, tanto a nivel nacional como internacional, que aporten de manera formal, funcional y espacial al Proyecto de Tesis presente y así, enriquezcan la futura arquitectura. Estos tendrán una o más características en común respecto al área en el que se emplaza el Proyecto de Tesis.



Figura N° 52: Vista de la facultad de Arte y diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Fuente: Fotografía Propia, (2019)

5. La facultad

Creada en 1939, a partir de un cursillo impartido por el maestro Austriaco Adolfo Winternitz, La Escuela de Artes Plásticas; actualmente la Facultad de Arte y Diseño, ha pasado por distintas mudanzas por un crecimiento de parte de su alumnado y de la promoción artística de la escuela, permitiendo que la facultad tenga un enfoque más amplio de su facultad, enfoque que se refleja con la incorporación de la especialidad de Arte, Moda y Diseño Textil en el año 2015.



Edificación: Facultad de Arte y diseño,
Universidad Católica del Perú.

Ubicación: Av. Universitario 1801, San Miguel,
Lima, Perú.

Año: 2012

Arquitectos: Arquitectos Ledgard y Borasino.

Entorno: Nimia relación hacia el entorno, existe
un mayor vínculo dentro de la Universidad, en
relación a cada edificio.

Área: 4200 m²

Figura N° 53 Ubicación de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú,

Fuente: Recuperado de [https://www.google.es/maps/place/PUCP/@-12.0730915,-77.0841268,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x9105c983e13b3dd5:0x41fba7d1149f518f!8m2!3d-12.0730915!4d-77.0819435, \(2019\)](https://www.google.es/maps/place/PUCP/@-12.0730915,-77.0841268,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x9105c983e13b3dd5:0x41fba7d1149f518f!8m2!3d-12.0730915!4d-77.0819435, (2019))

Es por ello que al contar la facultad de Arte con dos áreas dirigidas para el desarrollo de dicha profesión (el pabellón “I” y el pabellón “Y”) dentro de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se busca el diseño arquitectónico del pabellón “Y” a partir de un concurso público en el año 2003, teniendo como ganadores a los arquitectos Ledgard y Borasino. Se hace uso del pabellón propuesto de 4 niveles a partir del año 2009 y la construcción de la facultad que cubre un área total de 4200 m², es culminada para el 2012.

La Facultad cuenta con siete especialidades divididas a un total de 870 alumnos en la actualidad, (diseño Gráfico, Diseño Industrial, Grabado, Pintura, Educación Artística y Arte, Moda y Diseño Textil) de carácter multidisciplinario agrupadas en el pabellón “Y”

e “I”. En el Pabellón “Y” se dictan las asignaturas de Formación General Artística, Diseño Gráfico y Grabado; aquí también están las áreas Administrativas y el Decanato. El Pabellón “I” sigue funcionando para las especialidades de Pintura, Escultura y Diseño Industrial.

5.1. Organización espacial y funcional

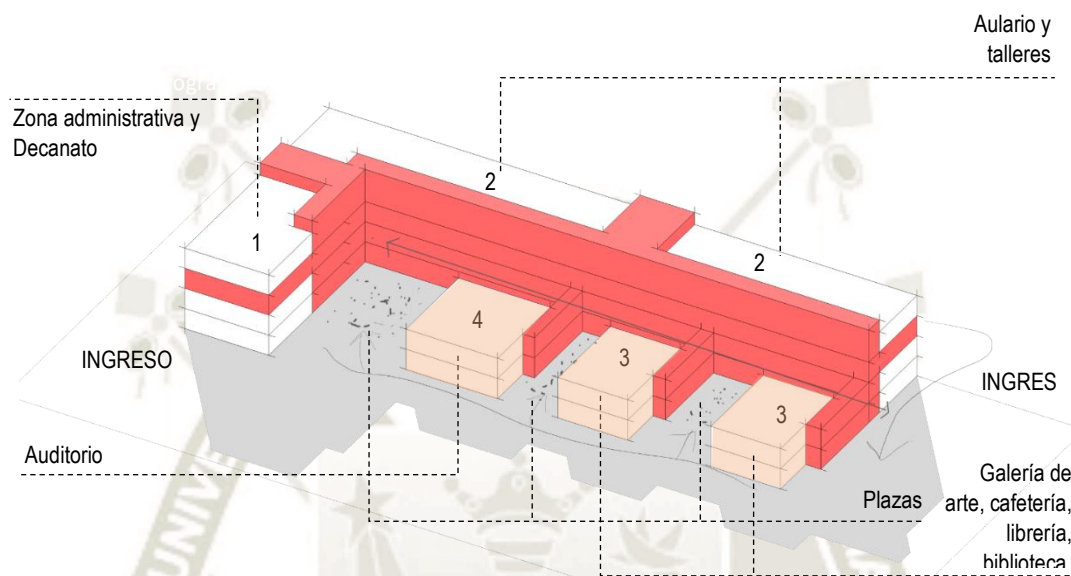


Figura N° 54 Organización formal de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú,

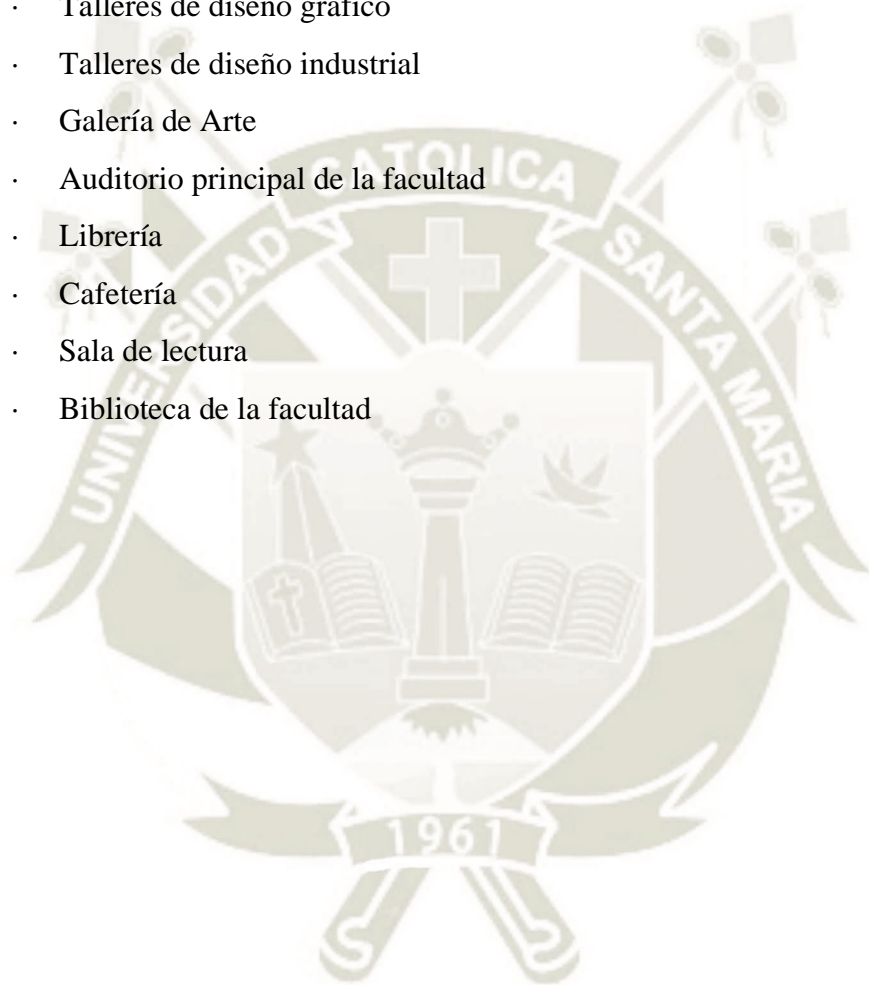
Fuente: Elaboración Propia, (2019)

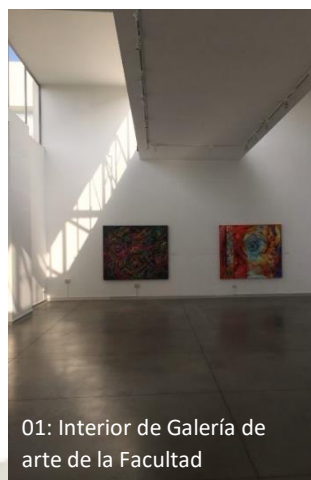
La jerarquía de espacios se diferencia por los grandes bloques casi cúbicos que concentran en su interior espacios comunes. Estos grandes bloques se conectan perpendicularmente a través de puentes y de escaleras metálicas hacia distintos niveles del pabellón de la facultad, que contiene los aularios y talleres. El bloque en “L” es de un diseño educativo básico, cuyo diseño de las aulas responden al uso de las distintas especialidades artísticas. En la parte final del bloque, se encuentran las oficinas administrativas al igual que el decanato, diseño que no es diferenciado de los aularios, ni por altura ni por fachada. Se mantiene un lenguaje arquitectónico que envuelve los tres bloques comunes y sus pequeñas plazas.

Los tres bloques que salen del bloque en “L” tienen una función común, conformados por el auditorio en el bloque de mayores dimensiones; la cafetería, la galería de arte y la sala de lectura en el bloque intermedio acompañado por una plaza corredor; y un aula taller, una librería y una biblioteca, en el otro extremo, que de igual forma es

acompañada por otra plaza corredor. Para sintetizar, los espacios que presenta la facultad son:

- Laboratorios de cómputo
- Talleres de grabado
- Talleres de escultura
- Talleres de pintura
- Talleres de diseño grafico
- Talleres de diseño industrial
- Galería de Arte
- Auditorio principal de la facultad
- Librería
- Cafetería
- Sala de lectura
- Biblioteca de la facultad





01: Interior de Galería de arte de la Facultad

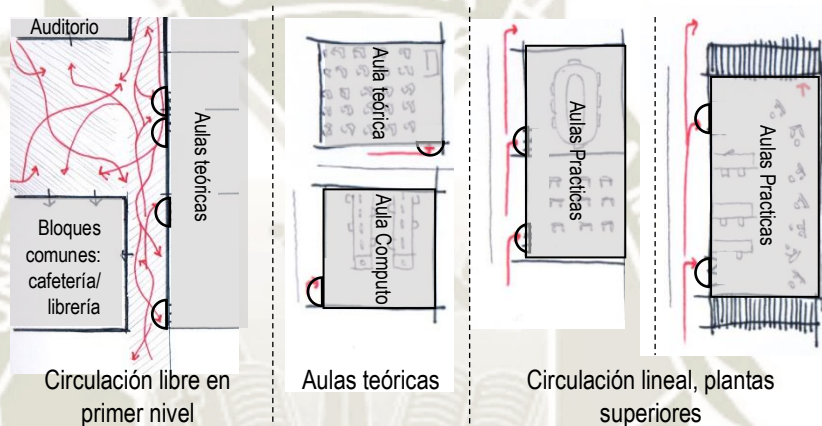


Figura N° 55 Organización Espacial y funcional de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Por otro lado, la espacialidad que cumple la escuela, es la de un típico diseño arquitectónico educativo, que principalmente se reconoce por su circulación lineal. En este caso, los grandes bloques de espacios sociales que emergen del bloque de aularios, enriquecen esta circulación, haciéndola más libre y dinámica.

La zona académica está concentrada en 4 niveles, que presentan una continuidad de talleres y aulas teóricas acoplados entre sí. La división de las aulas está en coordinación con el diseño estructural base. En el cuarto nivel, se encuentran los talleres, estos cubren dos módulos estructurales, por lo que el espacio es mucho más amplio que las clases teóricas que se tiene en los otros niveles. Las aulas son especializadas en respuesta a diferentes cursos que implican por ejemplo la utilización de:

- Computadoras
- Computadoras táctiles con tableta gráfica incorporada
- Mesas elevadas
- Tableros
- Carpetas básicas
- Herramientas de xerografiado
- Herramientas de estampado
- Bastidores

Cada aula se diferencia por ser de uso práctico o teórico, los talleres, de uso práctico, tienen una magnitud mayor, en algunos casos duplicando el área de las aulas. Cada taller presenta un área de depósitos en el ingreso a cada clase, al igual que una zona de lavado, facilitando el funcionamiento de las clases prácticas.

El interior de cada clase, demuestra ser más ordenado que otras escuelas que hay en la ciudad. Existe una distribución correcta de las carpetas, mesas, etc.; siempre respetando las señales de seguridad marcadas en el piso de cada clase, con el fin de que no sea interrumpida por cualquier objeto, previniendo temblores, incendios u otra circunstancia de peligro.

La iluminación en cada aula es la adecuada para no interrumpir la concentración del estudiante. Las ventanas se presentan de manera horizontal, orientadas al sur para tener una iluminación permanente. Existen dos puertas de ingreso en los talleres, que permiten una circulación fluida, tanto en el interior como en los pasillos externos.



Figura N° 56 Fotografías de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú
Fuente: Fotografías Propias, (2019)

Es importante también que el diseño arquitectónico de la facultad toma en cuenta la presencia de casilleros, que se desplazan a lo largo de los corredores académicos de cada nivel. Se hace uso intensivo de estos, por la cantidad de materiales que se utilizan en distintos cursos, facilitando al alumno el no tener que llevar todo a su vivienda.

5.2. Áreas Comunes

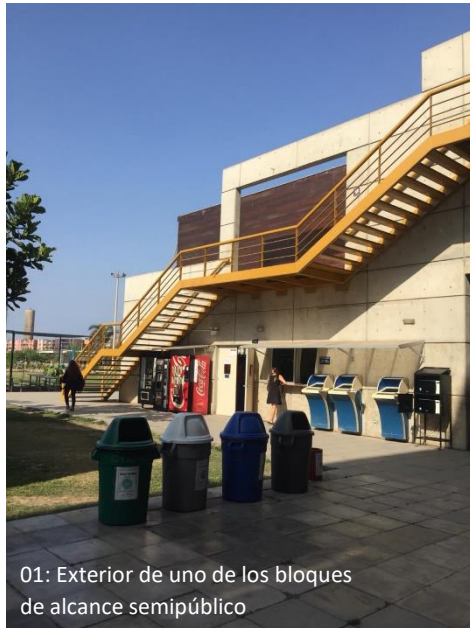


Figura N° 57 Fotografías de la Facultad de Arte y diseño, Universidad Católica del Perú

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

El principal vacío común que tiene la escuela es el de los amplios corredores que atraviesan el aula y los bloques de uso común. Al presentar una longitud mayor a 4 metros de ancho, los estudiantes pueden permanecer en el sitio, e inclusive hacer su trabajo artístico, por la existencia de mesas que se encuentran a lo largo del corredor. Es por ello que existe un uso constante de los corredores del pabellón, por actividades de paso y de permanencia –trabajos al aire libre-, manteniendo viva la dinámica social en la facultad.

Un espacio en común a resaltar es el de la galería de arte, lugar que se mantiene abierto durante todo el día, mostrando trabajos finales de grado de distintas especialidades de la facultad, u otro tipo de exposición artística. El bloque de mayor dimensión, el auditorio, es el lugar que lamentablemente se mantiene cerrado la mayoría de tiempo, por lo que la plaza receptora tiene un flujo menor al de las otras plazas que si se mantienen activas por las distintas puertas y aperturas que hacen la cafetería, librería, talleres, etc.

5.3. Actividades

Se tiene una agenda cultural que se desarrolla a lo largo del año, en la cual algunas actividades permiten el acceso solo de los integrantes de la Universidad, y en otros casos la facultad busca alcanzar a todo público interesado. Se debe resaltar que al contar ventajosamente con espacio común y no solo con una repetición de aulas acoplados, las actividades que se pueden hacer son ilimitadas y el vínculo entre los integrantes de la facultad es muy marcada. Es por ello que se percibe un ambiente amigable entre los integrantes de la facultad, una apropiación total del alumnado frente a la edificación y a su especialidad. Este juego de plazas y bloques de equipamiento fusionados con la zona académica, son esenciales para el diseño correcto de una escuela de Arte. Las actividades que se dan durante el año se hacen tanto en la galería, en el auditorio, como en los talleres; estas son:

- Encuentro con egresados
- Juegos de inter-facultades
- Exposición didáctica de trabajos al público
- Exposición anual abierta al público



Figura N° 58 Vista de Escuela Corriente Alterna

Fuente: Fotografía propia, (2019)

6. La escuela



Edificación: Escuela Corriente Alternativa

Ubicación: Av. De la Aviación 500, Miraflores
15074, Lima, Perú.

Año: 1999, 2007, 2012

Arquitectos: Arquitecto Emilio Harth-Terré,
Arquitecto Pier Baracco, Barclay & Crousse
Architecture.

Entorno: Casonas Coloniales, Edificios
residenciales, Malecón de Miraflores, el mar.

Área: 2280 m²

Figura N° 59 Ubicación de La Escuela Corriente Alternativa,

Fuente: Recuperado de: <https://www.google.es/maps/place/AC,+School+of+Art+and+Design/@-12.1224976,-77.0418431,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x9105c82492ee286b:0xb6d835744608ee89!8m2!3d-12.1224976!4d-77.0396598>, (2019)

La Escuela Corriente Alternativa, se ubica en la ciudad de Lima, capital del Perú. Es una escuela privada y ha sido fundada en el año 1992, cuyos primeros 5 años pasó en un pequeño ambiente en la calle Las Dalias, del distrito de Miraflores, los siguientes 22 años la escuela se ha desarrollado en la casona de una arquitectura Neo Inca, obra del Arquitecto Emilio Harth-Terré, ubicada también en el distrito de Miraflores, que en 1999 fue ampliada con una segunda planta por el Arquitecto Pier Baracco, quien utiliza y aplica el sistema estructural metálico a la casona, sin desacreditar la lectura de casona tradicional que ha tenido desde un inicio. En el año 2007 se realiza una extensión del tercer y cuarto nivel, utilizando la estructura metálica existente, cuya fachada propuesta no busca competir con la fachada original.

6.1. Organización espacial y Funcional

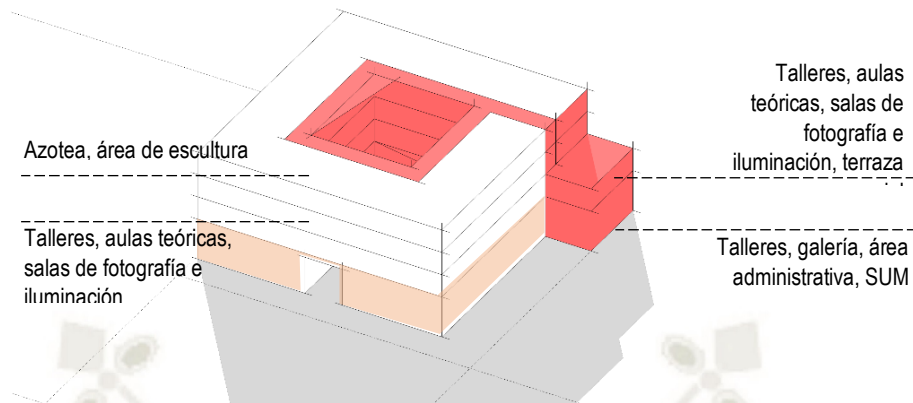


Figura N° 60 Organización Espacial de La Escuela Corriente Alterna,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

El volumen se lee como una unidad, a pesar de ser una arquitectura moderna contrastada con una Neo-Inca. El cubo de cristal le da énfasis a la casona original, con una pequeña separación horizontal entre el nuevo bloque y lo ya construido, permitiendo que la casona antigua respire y siga siendo el protagonista del diseño de la fachada.

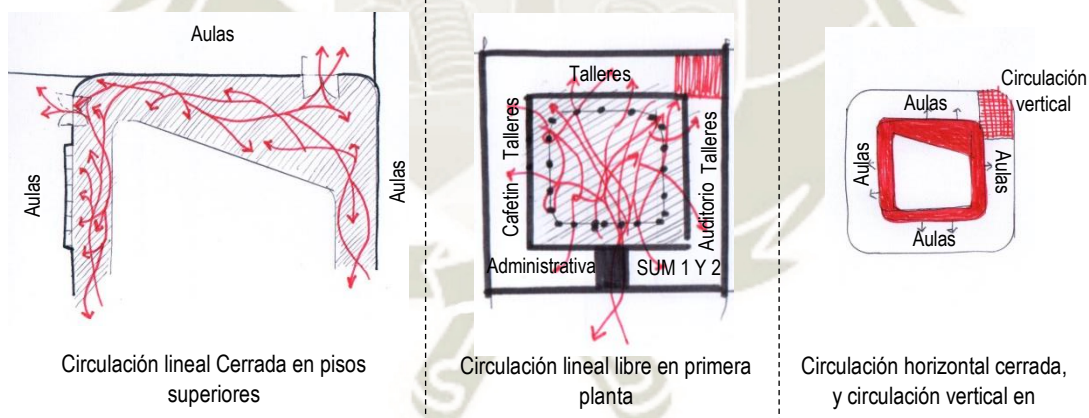


Figura N° 61 Organización Espacial de La Escuela Corriente Alterna,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Se puede decir que el concepto de casa patio, preexiste en el diseño inicial y final. La lectura del patio ha sido importante en el diseño del tercer y cuarto nivel, ya que es el vacío que ofrece luz a todas sus caras que lo delimitan. La lectura del patio, por lo tanto, persistió con el giro moderno que le aplican los arquitectos de adherir puentes de celosía metálica, casi traslúcida y liviana, que se dispone en los 3 últimos niveles, en un juego que no impide que la luz penetre hasta el primer nivel. Los

puentes adosados que se propusieron con el fin de tener espacios comunes de permanencia elevados, rompen con la espacialidad y con la lectura monótona de circulación lineal alrededor de los aularios, y ofrecen espacios flexibles con cada actividad que se da en la escuela, permitiendo un respiro social o no, que el alumno tiene después de terminar las clases.

La circulación vertical de la escuela se vuelve un recorrido fluido gracias a la vinculación que tiene cada aula que se mantiene abierta siempre, y la conexión a través los puentes metálicos, que se vinculan a su vez con el exterior.

6.2. Aulas

Esa lectura de desorden que uno percibe, es en realidad el orden por el que todo artista suele pasar, es el proceso creativo para culminar una idea que luego se convierte en una obra de arte. Más allá del “desorden” que se da en cada clase, al término de cada curso se acoplan los caballetes u otros materiales en un área determinada para ese fin, dejando un aula libre de ser explotada artísticamente.

6.3. Identidad

El área académica cuenta con 80 alumnos en la actualidad, con una proyección de 130 alumnos a futuro. A modo de percepción, el alumno se siente parte de la escuela, y se apropia de ella, con pequeños gestos como los de hacer uso de los muros que limitan las clases, pegando sus presentaciones, sketches, e inclusive dibujando y haciendo apuntes encima del muro, sin miedo a pensar que es un delito. Fuera de las aulas, los estudiantes se reúnen en los puentes metálicos, se postran y estudian, leen un libro, o terminan algún trabajo, en grupo o de manera individual.

Este espacio es amplio y no solo cumple con la función de ser de circulación, sino de ser un espacio social. Los integrantes de cada promoción hacen actividades en grupo, que se dan en la escuela y en otros puntos de la ciudad. Ello significa que la relación entre los alumnos de cada promoción se da naturalmente, a pesar que la escuela no ha hecho actividades dirigidas con el fin de mantener a las promociones en contacto.



**Figura N° 62 Fotografías de La Escuela Corriente Alternativa,
Fuente: Fotografías Propias, (2019)**

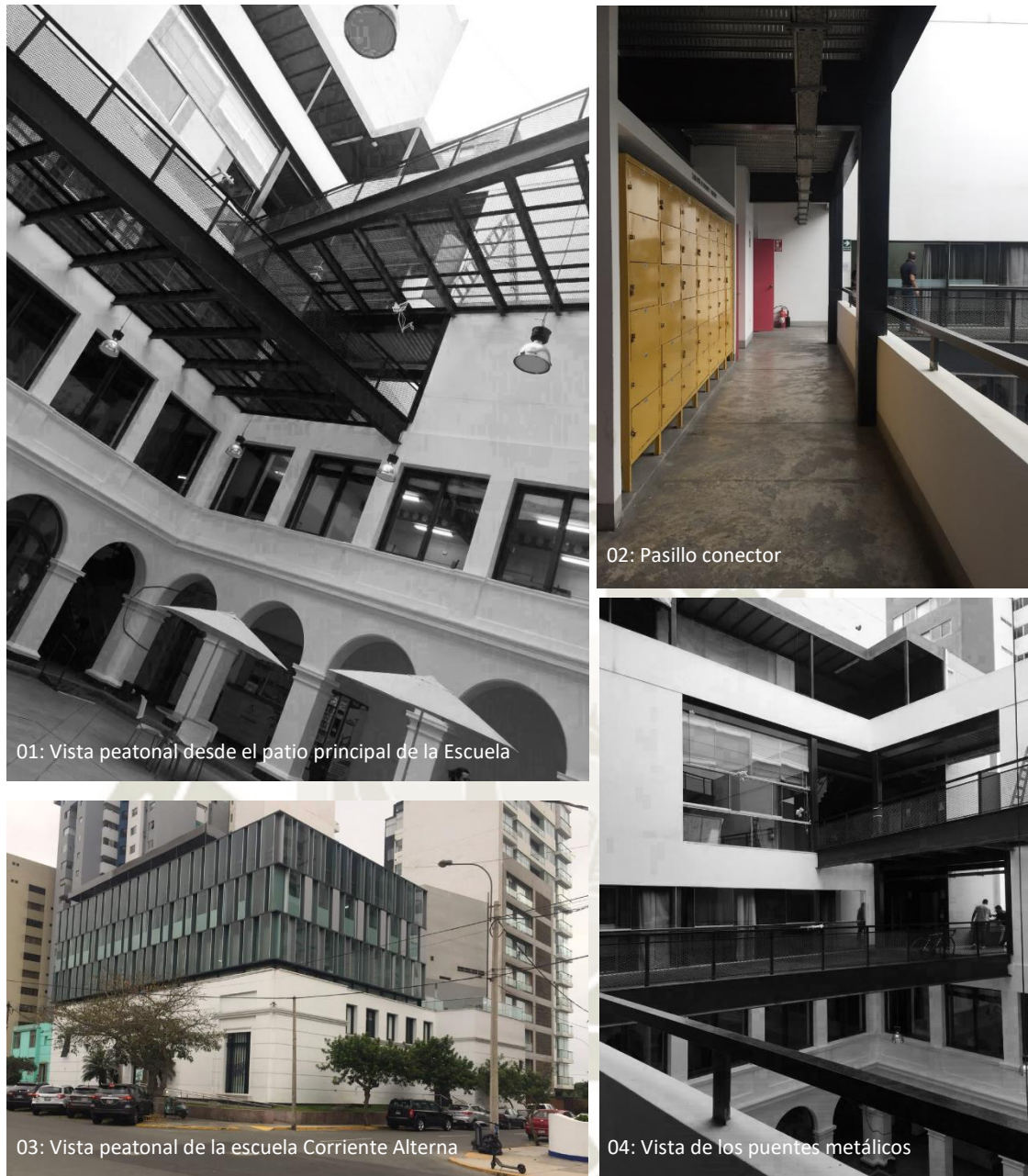


Figura N° 63 Fotografías de La Escuela Corriente Alternativa,

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

6.4. Áreas comunes

Las áreas comunes cerradas, se concentran en el primer nivel de la edificación, con el fin de que no se invada el carácter académico y privado de los siguientes niveles. Los ingresos del primer nivel a cada espacio, se dan a partir del patio central, por lo que la escuela en si solo presenta una puerta de ingreso del exterior al interior. El diseño llega entonces a ser de nivel semipúblico en el primer nivel, con la desventaja

de no tener una relación directa con el entorno. Los espacios semipúblicos son los siguientes:

- El patio central, que comparte una pequeña tienda
- Sala de conferencias
- Galería
- Biblioteca

Las áreas comunes abiertas, de nivel académico privado, son principalmente los puentes metálicos adosados en cada nivel de la escuela. El fin de los puentes es el de liberar las aulas, con recorridos abiertos que permitan una conexión vertical con lo que pasa en los demás niveles, donde el alumno se siente parte de lo que pasa en la escuela. La terraza social del segundo nivel es también un área importante para los alumnos, aquí existe una conexión con el exterior, que se define con el mar, enmarcado por los edificios de densidad alta a su alrededor.



Figura N° 64 Vista al mar desde la Escuela Corriente Alterna

Fuente: Fotografía propia, (2019)

6.5. Actividades

Las actividades que ofrece la escuela a lo largo del año, son en su mayoría de alcance público. Es importante resaltar que se dan actividades vinculadas y acordadas con la municipalidad de Miraflores, distrito en el cual se encuentra la escuela, cuyo esfuerzo por promocionar el arte y la cultura siempre ha sido una de sus prioridades en los planes culturales del distrito. Es por ello que la escuela forma parte de la ruta cultural de Lima, actividad gratuita y abierta al público que consiste en visitas guiadas que se dan en buses turísticos cada dos semanas. Las visitas guiadas consisten en la visita a la exposición que se presenta en la agenda de la escuela, con el fin de reconocer el arte que se está formando en la actualidad, en si reconocer y compartir con el artista que representa el arte actual peruano.

Otras actividades públicas que ofrece la escuela, son las presentaciones anuales que se desarrollan en la galería, estas consisten en exposiciones artísticas visuales de los trabajos más resaltantes de alumnos de cada año de especialidad. Por otro lado, la escuela también ofrece talleres dentro de la escuela, actividad que ha tenido la gran respuesta de 350 interesados de distintas edades, en el año 2019. Por lo tanto, la escuela tiene como objetivo tanto al público interesado en el arte de cualquier edad, como a las personas interesadas en profesionalizar el arte.





Figura N° 65 Vista desde la escalera común de la Escuela Bauhaus de Arte, diseño y
Arquitectura.

Fuente: Fotografía recuperada de

<https://dabauhaus.wordpress.com/2015/04/26/arquitectura/> , (2019)

7. Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura



Edificación: Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y
Arquitectura.

Ubicación: Dessau, Alemania.

Año: 1919

Arquitectos: Arquitecto Walter Gropius.

Entorno: Abierto, de áreas verdes.

Área: 10 535.2 m²

Figura N° 66 Ubicación de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,

Fuente: Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>, (2019)

7.1. La Escuela

La Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura fue fundada en 1919, en Weimar-Alemania, por el arquitecto, urbanista y diseñador Walter Gropius, trasladada en 1926 a Dessau por la presión política del lugar, y disuelta en 1933 en Berlín.

La enseñanza de esta institución se extendió por todo el mundo y sigue tomándose como ejemplo, 100 años después. El diseño óptimo del nuevo edificio de Dessau que asumió Walter Gropius, la convirtió en un icono de inicios del movimiento Moderno, ya que utilizó materiales y técnicas de construcción, como lo son las fachadas de cristal, el cemento armado y el uso de vigas metálicas expuestas. Su ambición principal era la de diseñar procesos de vida, y fusionar el arte, técnica y estética en búsqueda de la función.

El edificio logro fusionar la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios, persiguiendo superar las barreras entre producción industrial al igual que el arte y la artesanía. Los tópicos impartidos en la Escuela fueron: Pintura, Escultura, Diseño de muebles, Carpintería, Tejido, Trabajo de hierro y cristal, Pintura mural, Grafismo, Artístico, Danza, Escenificación, Tipografía, Teatro y Arquitectura.

Se debe resaltar también que los Arquitectos representantes de la Escuela, buscaban contribuir a la sociedad con sus diseños, intención que se refleja con la existencia de áreas comunes, abiertas hacia el entorno, y con el diseño mismo de la edificación que no busca encerrarse, más bien busca ser parte de lo que pasa a su alrededor.

Es por ello que el rol social que se puso desde un principio la Escuela, fue una de las principales razones por las cuales fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1996, tanto el edificio en Weimar, Dessau y Bernau.

7.2. Organización Espacial y Funcional

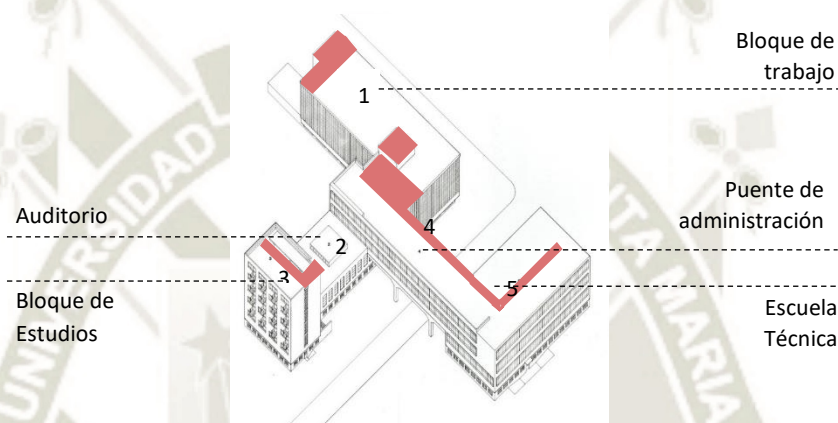
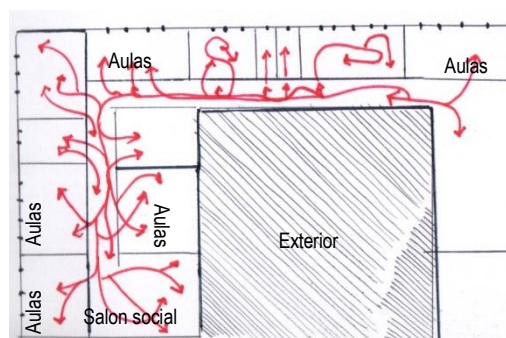


Figura N° 67 Organización formal de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

El edificio se sintetiza en tres alas principales interconectadas por un puente. A primera vista, el edificio muestra ser de un diseño homogéneo sin una fachada principal a la vista, de líneas ordenadas y rectas, sin embargo, cada detalle que refleja las caras de la edificación y su interior, muestran una infinidad de intenciones con una razón de ser.



Circulación Lineal a partir de un eje central

Figura N° 68 Organización Espacial de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

La espacialidad en los interiores de la Escuela, acompañada de un buen diseño interior, se da a partir de amplios pasillos que reparten las aulas lateralmente, y rematan en la mayoría de casos en áreas sociales cerradas. La dimensión de dichos pasillos hace que la circulación no sea constante, y permite que se generen espacios de permanencia, dinamizando el recorrido de un punto a otro, y exacerbando una futura cohesión social entre sus integrantes.

Respecto a lo formal, cada fachada refleja la función que tiene en su interior, generando un espacio adecuado que responde a las diferentes funciones que la escuela ofrece. Las aulas están formadas por ventanales horizontales, por otro lado, la fachada de los apartamentos muestra aberturas individuales con el fin de mantener la privacidad del usuario, los talleres, espacios donde el alumno puede crear y experimentar con sus ideas, están cubiertos por un gran muro cortina, que con la adecuada orientación se puede aprovechar de una buena iluminación y confort durante todo el día, al igual que de unas visuales envolventes que cambian con el tiempo.



Figura N° 69 Fotografías de la Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura,
Fuente: Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>, (2019)

7.3. Aulas

Se tiene en el extremo de la parte norte, existen tres niveles dedicados a laboratorios de ensayo y talleres. En el extremo opuesto se dispuso de un comedor universitario, una cocina y el aula magna. El aula magna es el área principal de toda la escuela, debido a que en este lugar se hicieron gran parte de los festejos. Existe una sala, el escenario y el comedor universitario, contenidas en una planta libre, dividida por puertas plegables.

En estos espacios de ocio, los estudiantes se pudieron relacionar, y formaron grupos de diferentes identidades que los enriquecía a ellos mismos y también al futuro legado de la escuela.

7.4. Pedagogía

La pedagogía que se fundó en cada alumno y que dirigió a cada profesor, se dividía en tres partes, la primera será en su mayoría teórica y exploratoria, la siguiente asienta las bases tomadas de la primera parte para descubrir el sentido de cada estudiante, y la tercera es la formación final que otorga el título oficial del artista:

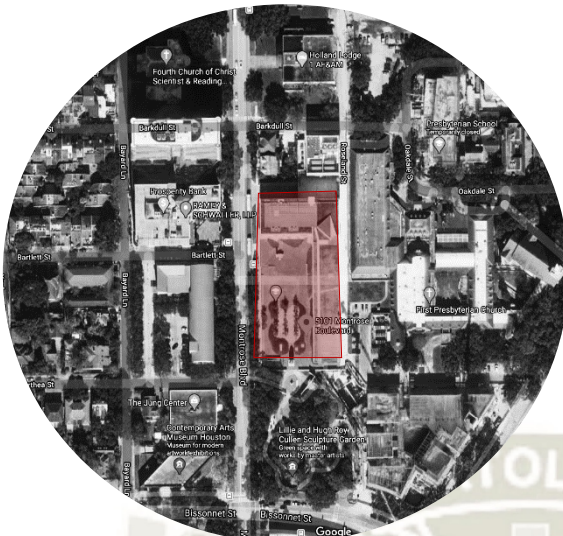
- Primera parte: Con una duración de seis meses, el aprendiz se adaptaba a los talleres de la Bauhaus y descubría sus preferencias gracias a la relación y convivencia con los artistas que también formaban parte de ella. El trabajo se daba con piedra, madera, metal, barro, vidrio, colorantes y tejidos, a la par de las clases de dibujo y modelado. En este tiempo, se asistía a un curso obligatorio denominado Vorkurs, donde se investigaba las principales partes del idioma visual en textura, color, forma, contorno y materiales. Esto luego llegó a ser el conocido como el "Método Bauhaus".
- Segunda parte: Instrucción práctica y formal en los talleres por tres años. Después se pasaba al examen de artista. A partir del examen y sus resultados, se seleccionaba a los estudiantes más destacados.
- Tercera parte: Las personas seleccionadas recibían cursos prácticos en las fábricas y salían bajo el título de arquitecto.



Figura N° 70 Vista interior del sistema de circulaciones verticales

Fuente: Imagen recuperada de: <https://www.archdaily.co/co/894744/escuela-de-arte-glassell-steven-holl-architects> , (2019)

8. La escuela



Edificación: Escuela de Arte Glassell

Ubicación: Houston, Estados Unidos.

Año: 2018

Arquitectos: Steven Holl Architects.

Entorno: Entorno rodeado de la Primera Iglesia Presbiteriana y Museo de Arte Contemporáneo de Houston.

Área: 8711.05 m²

Figura N° 71 Ubicación de la Escuela de Arte Glassell, Houston,

Fuente: Recuperado de: <https://www.google.es/maps/@29.7280026,-95.3905089,497m/data=!3m1!1e3> , (2019)

La Escuela de Arte Glassell, fue diseñada con el fin de formar parte de la re-estructuración del campus de Museos de Bellas Artes en la ciudad de Houston, reemplazando la antigua edificación que se hizo en 1979.

Dicha construcción resalta por tener espacios sociales activos y abiertos, flexibles y de una escala pequeña, para no competir con las construcciones del entorno, en el cual resalta la presencia de más de 2 Iglesias y una zona barrial tranquila.

Con la nueva arquitectura, se tiene una proyección a futuro de recibir 1500 nuevos estudiantes de los 7000 que se matriculan normalmente.

8.1. Organización Espacial y Funcional

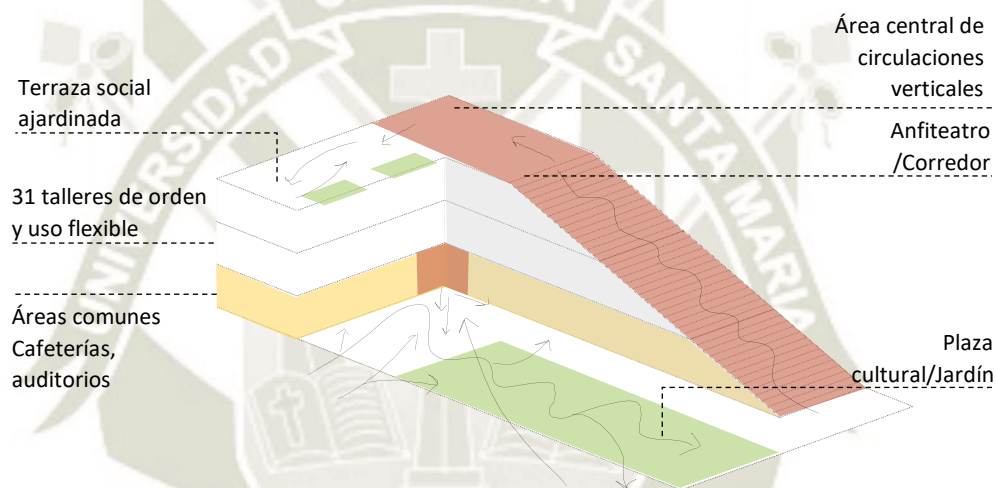


Figura N° 72 Organización formal de la Escuela de Arte Glassell, Houston,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

El edificio en forma de “L” abraza la extensión del jardín Cultural, y de igual forma definen las esquinas de la plaza que se menciona. Dentro de los espacios existentes de la escuela, resalta el cruce las dos alas de la edificación, de gran riqueza espacial de circulaciones verticales, con una triple altura que permite recibir a los visitantes desde el tercer nivel. Por otro lado, los espacios que conforma la edificación son:

- Cafeterías y espacios otros pequeños comercios
- 31 aulas-taller para adultos y niños
- Espacios de exhibición
- Un auditorio
- Espacios sociales abiertos
- Lobby Central

La función espacial de la Arquitectura de la escuela, es de una típica circulación lineal, partiendo de un eje central. Rompiendo con esta circulación, la presencia del lobby central, hace que existan espacios de socialización, que se relacionan verticalmente gracias a la triple altura que presenta. Se puede decir que este es el corazón de la escuela, después de la plaza cultural.

Una peculiaridad formal de la edificación es la plaza elevada, a la que se llega a partir de un anfiteatro caminable, que sirve como gradería y anfiteatro a la vez, para poder llegar a la plaza elevada. Por otro lado, resalta la fachada que se cubre por grandes bloques trapezoidales irregulares que se colocan a un ritmo que permite la lectura completa de esta. El juego entre los paneles de vidrio y concreto crean una porosidad entre el exterior e interior, al igual que con las áreas de jardín.

8.2. Aulas

Las 31 aulas que se encuentran sobre todo concentradas en los dos últimos niveles, tienen un diseño de planta libre que permite que el espacio sea muy flexible. En algunos casos existen dobles alturas cuya privacidad se da gracias a la división de vidrios traslucidos.



Figura N° 73 Primera planta de la Escuela de Arte Glassell, Houston.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

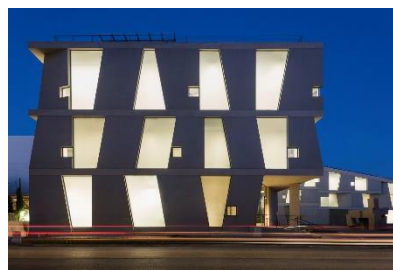


Figura N° 74 Fachada Oeste de la Escuela de Arte Glassell, Houston.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)



Figura N° 75 Interior de la Escuela de Arte Glassell, Houston.

Fuente: Imagen recuperada de: <https://www.archdaily.co/co/894744/escuela-de-arte-glassell-steven-holl-architects>, (2019)

8.3. Actividades

Por ser una arquitectura de una porosidad social alta, las actividades que se dan en la escuela son de alcance público y semi-privado. Dichas actividades se dan sobre todo en el exterior de la edificación, y en la terraza social que genera una constante dinámica social.

- La plaza ajardinada: Ambientada con esculturas urbanas, hacen que las actividades sean mejor aprovechadas, de un confort ambiental óptimo y seguridad, gracias a las aglomeraciones que se dan en distintos puntos de la extensión de la plaza.
- El anfiteatro: Cumple una función de mirador y de lugar de permanencia por cantidad de graderías que tiene para ascender a la terraza social. Aquí se dan conversatorios, debates y actividades colectivas de toda índole.
- La terraza social: Este espacio permite tener un dominio visual del entorno, y su área es muy aprovechable para hacer reuniones de tipo social y artístico.



Figura N° 76 Vista exterior de la Escuela de Arte Glassell, Houston.

Fuente: Recuperado de: <https://www.google.es/maps/@29.7280026,-95.3905089,497m/data=!3m1!1e3>, (2019)

9. Comparación de Resultados

	Facultad: De Arte y Diseño de la Universidad Católica del Perú	Escuela Corriente Alternativa	Escuela Bauhaus de Arte, Diseño y Arquitectura	Escuela de Arte Glassell
Ubicación	Perú	Perú	Alemania	Estados Unidos
Área	4200 m ²	2280 m ²	10535.2 m ²	8711.05 m ²
Entorno	Otras facultades. Comercio	Casonas Coloniales y Edificios Multifamiliares	Vivienda	Cultural, y Religioso
Relación con el Entorno	Interna, dentro de la Universidad. En caso de exposiciones, los bloques sociales se prestan al público en general.	Se da en caso de presentaciones artísticas importantes. Se ofrecen talleres para todo público.	Relación con el entorno inmediato en los espacios abiertos y en ocasiones especiales.	Constante vinculación con el exterior. Plaza y terraza social de la escuela están abiertas a todo público.
Espacios Públicos compartidos	No	No	Si	Si

Funcionalidad	Bloques de alcance social, vinculados a edificio en forma de “L” de aulas. Circulación lineal.	Dominio social en la zona baja de la edificación. Niveles superiores como aularios y talleres. Circulación a partir de puentes que también fomentan cohesión social. Circulación lineal cerrada.	Juego de espacios sociales y circulación en toda la edificación. Remate de circulaciones con áreas sociales amplias. Circulación lineal a partir de un eje central.	Presencia de lobby central que concentra las circulaciones verticales, enriqueciendo su espacialidad. Circulación lineal a partir de un eje central.
Aporte	Diseño especializado de aulas. Lectura clara de espacios educativos y espacios de socialización.	Juego de puentes que sirven para circular y socializar. Circulación como recorrido dinámico y no lineal.	Diseño especializado de sus aulas. Espacios de socialización a través del recorrido interior de la escuela.	Relación con la calle y el usuario. Generación plazas elevadas.

Figura N° 77 Cuadro Comparativo de Resultados,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

10. Conclusiones

- Dentro de la escuela de arte analizadas podemos concluir que en sentido espacial resaltan los talleres de arte como espacios de libertad. El desorden es inevitable en la producción artística, por lo que se debe considerar como parte de un aula ideal para el artista.
- Dentro de toda escuela de arte superior, es necesaria la presencia de escenarios de socialización. Una galería de arte, es imprescindible para la exposición del genio creativo de los integrantes y representantes de la escuela. Un auditorio también es necesario, ya que el arte desde sus inicios, es crítico, investiga y discute su concepción, su realidad y la manera en cómo se relaciona con la sociedad.
- Para mantener una relación permanente y constante entre la escuela y sus visitantes, la elaboración de una agenda cultural es esencial para llevar un orden en la exposición de los proyectos artísticos que se dan durante el año, con el fin de compartir de manera regular, ideas, pensamientos y palabras, entre los artistas y la sociedad.

Marco Normativo

1. Introducción

En este capítulo se busca ver los parámetros con los que debe ser diseñada una infraestructura educativa de nivel superior. Se iniciará con los criterios metodológicos de diseño que incluyen los estándares arquitectónicos y urbanísticos generales de toda edificación. Luego se describirán las consideraciones bioclimáticas a incluir en la futura edificación. Dentro de las Estrategias generales de diseño, se revisará la norma A.40 de Educación, al ser parte importante del diseño arquitectónico que se pretenda hacer y para complementar la arquitectura, se tocará las instalaciones sanitarias para edificaciones Educativas. Finalmente se aterrizará al área a intervenir, viendo los criterios de edificación a los que debe esta responder, al igual que los usos especiales de una Infraestructura de Educación Superior Universitaria.

1.1. Artículo 14.- Criterios Metodológicos de Diseño

1.1.1. Determinación del Programa Arquitectónico

Es el punto de articulación entre el programa de necesidades que figura en el documento de soporte técnico-pedagógico y el procedimiento para satisfacerla.

Una institución Educativa debe reunir elementos de arquitectura y de pedagogía que permitan a los estudiantes gozar de un espacio que favorezca el aprendizaje y que cumpla con los estándares del presente documentos y con lo determinado en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Para la elaboración del programa arquitectónico, basado en el documento de soporte técnico pedagógico, debe considerar los siguientes aspectos:

- Cantidad máxima de alumnos matriculados por turnos, discriminada por años y secciones.
- La dotación básica (de personal docente, de gestión, administración y de servicio); como de mobiliario y equipamiento, tanto pedagógico como de gestión y de servicio.
- El número de turnos de utilización del edificio y su duración.
- Considerar índice de utilización
- La posibilidad de uso del edificio por parte de otros establecimientos.
- El alcance que se proponga para el uso del edificio educativo por parte de la comunidad (si aplica, para el caso de los de gestión privada).

1.1.2. Elaboración del plan maestro

- Nace de la construcción de un programa arquitectónico, en donde se desarrollan conceptualmente, cada uno de sus componentes.
- Cada institución educativa tiene un proyecto educativo institucional propio que, consecuentemente genera un programa arquitectónico propio e individual.
- El programa arquitectónico de una institución educativa se plantea solamente a manera de guía para el diseño, no es rígido ni inmodificable.

1.1.3. Criterios a considerar para el diseño arquitectónico de locales educativos a nivel superior.

Flexibilidad	Espacios de múltiples funciones, adaptados a distintos requerimientos y situaciones de interacción social. Asegura un uso intensivo de los espacios.
Crecimiento	Infraestructura diseñada para que pueda crecer en futuras actividades, manteniendo un lenguaje arquitectónico.
Adaptabilidad	Se permiten cambios físicos en la infraestructura sin afectar la esencia de la arquitectura e ingeniería.
Mantenimiento, Eficiencia y Sostenibilidad de la Infraestructura	Utilización de materiales apropiados que garanticen la vida útil de la edificación más prolongada. El mantenimiento debe tener en cuenta la relación costo-beneficio.
Confort y Habitabilidad	Infraestructura debe de alcanzar los estándares mínimos establecidos en la presente norma asegurando espacios habitables, funcionales, con adecuada iluminación y ventilación (natural y/o artificial), ahorro de energía, acústica y seguridad, etc.
Consideraciones regionales y Bio - Ambientales	se debe considerar la “Guía de aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos”, la que define la localización y características climáticas de nueve zonas diferenciadas en el país

Figura N° 78 Cuadro de Criterios de diseño arquitectónico de locales educativos a nivel superior,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

1.2. Artículo 15.- estándares de infraestructura educativa

Los estándares de infraestructura son el enlace entre la arquitectura educativa y la pedagogía. Son los criterios normativos para el diseño arquitectónico, la construcción y distribución de los espacios educativos, que buscan satisfacer requerimientos pedagógicos y aportar al mejoramiento de la calidad en la educación.

Se pueden establecer de dos tipos:

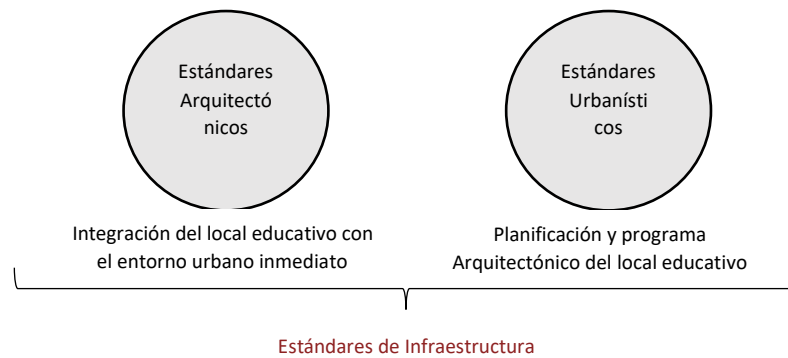


Figura N° 79 Cuadro de Estándares de Infraestructura Educativa,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

1.3. Artículo 16.- Estándares arquitectónicos

Los indicadores planteados son de cumplimiento obligatorio. Se deberá cumplir las premisas básicas, donde resaltan:

- 1) (a.) Adecuarse a las características y requerimientos de la región y del entorno inmediato, tanto en lo social, económico y físico-ambiental.
- 2) (d.) Diseñar espacios didácticos que estimulen la interacción grupal
- 3) (f.) La comunidad es el espacio de aprendizaje y la institución educativa debe formar parte del desarrollo de esta. En caso de las instituciones públicas, la comunidad debe participar en la gestión pedagógica y de la institución educativa.
- 4) (g.) Los ambientes pedagógicos (aulas, talleres, etc.) deben ser multifuncionales y de conectividad.
- 5) (i.) Los proyectos serán modulares y flexibles.
- 6) (o.) Accesibilidad para todos, sin importar su condición, de acuerdo a la normativa vigente.
- 7) (p.) Plantear la utilización de sistemas constructivos e instalaciones tendientes a garantizar la integridad del inmueble y la de sus usuarios, así como definir el diseño arquitectónico con una visión a futuro.
- 8) (EE.) Considerar además de lo establecido en la presente Norma, lo establecido en la Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y A.130 “Requisitos de Seguridad” del Reglamento Nacional de Edificaciones.
 - a. Iluminación

- La iluminación natural debe ser adecuada en función a la zona climática (según norma EM.110)
- En el cuadro N° 3 se muestran las intensidades de iluminación artificial según el RNE. La distribución de la luz natural debe ser uniforme mediante entradas laterales y no de frente al estudiante. La más favorable es la proveniente del lado izquierdo para los diestros.

Tipo de ambiente	Iluminación mínima (lux)	Intensidad
Aula	250	
Sala de computo	300	
Taller(*)	300	
Biblioteca	300	
Laboratorios (*)	400	
Oficinas administrativas	250	
Servicios higiénicos	75	
circulaciones	100	
(*) depende de la especialidad del taller o laboratorio		

Figura N° 80 Cuadro de Intensidades de Iluminación Artificial,

Fuente: Elaboración Propia, Reglamento Nacional de Edificaciones, (2019)

Iluminación (área de vanos / área de piso)						
Zona 01	Zona 02	Zona 03	Zona 04	Zona 05 y 06	Zona 07	Zona 08 y 09
25%	23%	18%	16%	15%	25%	Más de 30%

Figura N° 81 Cuadro de Intensidades de Iluminación Artificial,

Fuente: Elaboración Propia, Reglamento Nacional de Edificaciones, (2019)

- La iluminación artificial debe ser homogénea.
- El cuadro N° 04 muestra, con respecto a las dimensiones de las aberturas en las paredes para iluminación, el porcentaje correspondiente del área del piso del ambiente servido, según la zona climática.

b. Ventilación

- El ambiente de la institución deberá contar con ventilación natural permanente, alta y cruzada, pudiendo complementarse con ventiladores y extractores de aire de necesario, que garanticen la renovación constante de aire.
- En los siguientes cuadros se presentan los estándares de confort que deben considerarse para el diseño de espacios pedagógicos de la edificación educativa, según la zona climática en que se desarrolle el proyecto arquitectónico (norma EM. 110).

Ventilación (área de aberturas/áreas de piso)	
Zona 01, 02 y 03	7-10%
Zona 04 y 05	5-7%
Zona 08	5%

Zona 07	10-15%
Zona 01, 09	Más de 15% (*)
(*) El 50% de la superficie de la ventana como mínimo.	

Figura N° 82 Cuadro de Estándares de Confort para espacios Pedagógicos,

Fuente: Elaboración Propia, Reglamento Nacional de Edificaciones, (2019)

Cuadro N° 10 porcentaje de área de piso en vanos para ventilación.

Alturas mínimas de ambientes	
Zona 01 y 02	3.00 – 3.50 m.
Zona 03	3.00 m.
Zona 04, 05, 06	2.85 m.
Zona 07, 08, 09	3.50 m.

Figura N° 83 Cuadro de Porcentaje de área de piso en vanos para ventilación,

Fuente: Elaboración Propia, Reglamento Nacional de Edificaciones, (2019)

Cuadro N° 06: Altura interior mínima de aula.

- Para lograr la higiene ambiental adecuada, se recomienda un factor de renovación del aire de 2, 1, 1.5 cambios por hora, dependiendo de la dinámica que se de en cada ambiente.
- c. Acústica
En los ambientes educativos, sobre todo en las aulas, se deberá cumplir con las condiciones acústicas básicas:
 - Eliminación de ruidos que sobrepasen los límites mínimos de tolerancia permitidos.
 - Para ambientes especializados dependiendo de la carrera profesional se debe realizar estudios de acústica correspondientes.
 - Zonificar los ambientes de manera que exista una mínima interferencia de ruidos y vibración entre dichos espacios, tanto en relación con los ambientes de la institución como con el entorno inmediato.
- d. De los techos o cubiertas
Se recomienda que los techos sean de losa aligerada, y en todos los casos se debe asegurar una impermeabilización total y sostenible, al igual que un adecuado asilamiento que permita una sensación térmica agradable, por lo que no perjudicara el rendimiento académico de los integrantes de la institución.
- e. Circulación
 - El diseño de circulación en los pasillos será libre de obstáculos. La circulación de los pasillos no será interrumpida por el barrio de las puertas que dan a esta. Es imprescindible la existencia de circulación de servicio, con el fin de no interrumpir las actividades pedagógicas. Esta no será considerada como parte de la evacuación masiva. Debe ser señalizada con piso de tipo podó táctil.

- Circulaciones horizontales de uso obligado por los estudiantes deben estar techadas.
- Se debe regir en lo establecido en la norma A.040 del RNE.

f. Puertas

Se debe considerar lo establecido en la norma A.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones resaltando:

- Altura mínima del vano de la puerta: 2.10 m.
 - Se puede colocar sobre luz: Persiana de vidrio o malla, etc.
- Abrirán hacia afuera en el sentido del flujo de evacuación, sin interrumpir el ancho mínimo de pasillos.
 - Tendrá bisagras batientes de 180°.
 - En ambientes administrativos: pueden abrir hacia adentro.
- Utilizar solo manijas de palanca.

g. Ventanas

- Las ventanas estarán orientadas de tal forma que impidan la entrada del sol dentro del aula.
 - Se puede utilizar parasoles y volados.

h. Escaleras

Se debe considerar lo establecido en la norma A.040 del reglamento Nacional de Edificaciones, así como: el cálculo del número y ancho de las escaleras, se efectuará en función al número de ocupantes.

- Distancia máxima de una puerta del aula a las escaleras: 25 m.
- Escaleras de servicio:
 - Ancho mínimo de 0.80 m. libre, sin incluir pasamano.
 - En ambientes pedagógicos: no menor a 1.80 m. entre pasamanos.
 - En ambientes administrativos: no menor a 1.20 (RNE).
 - No entregaran directamente a la circulación.
 - Tanto en el arranque como en cada llegada.
 - Espacio de aproximación no menor a 1.50 m., medido en dirección del recorrido.

i. Acabados

Deben cumplir con siguientes requisitos

- Pintura lavable, sin sustancias toxicas.
- Interior de servicios higiénicos y áreas húmedas:
 - Cubierto con materiales impermeables de fácil limpieza.
- Empleo de materiales lisos para una faicl limpieza.
- Pisos:

De material antideslizante.

Liso, durable y de fácil mantenimiento y limpieza.

Resistente al tránsito intenso y ala gua.

- Considerar en todos los ambientes aspectos de seguridad, salubridad y medio ambiente.

j. Área libre

- Para el diseño del local educativo considerar un área libre no menor del 30%, con el fin de tener condiciones de adaptabilidad y confort de los usuarios.
- El área no incluye estacionamientos, áreas deportivas, áreas cubiertas por protección de rayos UV.
- Área libre garantizará espacios seguros, confortables y protección ante condiciones climatológicas.
- El área libre se desarrollará en el nivel de acceso del proyecto.

k. Estacionamientos

- Se debe respetar lo asignado en la Norma A.040 Y A.120 del RNE.
 - Realizar el cálculo solo sobre el número de estudiantes en el turno de mayor matrícula.
- Considerar plazas para todos los tipos de transporte vehicular, dependiendo del lugar.
- Plantear zonas de carga y descarga, con acceso independiente desde el ingreso.

l. Seguridad

Referida al ámbito de la infraestructura y a los usuarios de esta.

- El diseño arquitectónico y de sus equipos debe considerar la protección anti vandálica.
- Respecto a la exposición de los rayos UV, en el cuadro se muestra el índice sola UV para el País, por el Servicio de Meteorología e hidrografía (SENAMHI) y las acciones de protección. Se debe considerar que:
 - Las áreas libres con cobertura ligera no se considerarán como área construida.
 - Las áreas cubiertas no deben quitar iluminación ni ventilación a los ambientes contiguos.
 - Contemplar desagüe para aguas de lluvia.
- La propuesta arquitectónica tendrá que considerar los niveles de radiación para la nueva infraestructura de la institución educativa.

Riesgo	Índice UV	Acciones de protección
Mínimo	1 - 2	Ninguna
Bajo	3 - 5	Aplicar Protección solar. Cobertura de losas deportivas y área libre: 50% Horario de actividades: 8 am. - 10 am. Después de las 4 pm.
Moderado	6 - 8	Aplicar Protección solar. Cobertura de losas deportivas y área libre: 50% Horario de actividades: 8 am. - 10 am. Después de las 4 pm.
Alto	9 - 11	Aplicar Protección solar. Uso de sombrero y gafas con filtro UV-A y B. Cobertura de losas deportivas y área libre: 100%
Muy alto	12 - 14	Aplicar Protección solar. Uso de sombrero y gafas con filtro UV-A y B. Cobertura de losas deportivas y área libre: 100%.
Extremo	14+	Aplicar Protección solar. Uso de sombrero y gafas con filtro UV-A y B. Cobertura de losas deportivas y área libre: 100%. Exposición al sol por tiempo limitado.

Figura N° 84 Niveles de Radiación para la nueva infraestructura,

Fuente: Elaboración Propia, Servicio de Meteorología e Hidrografía (SENAMHI), (2019)

m. Espacios Pedagógicos Básicos

Dichos espacios son aquellos que componen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se clasifican siete tipos de ambientes pedagógicos básico, con un promedio del 80% del área neta total de la infraestructura.

Tipo A: Aulas	Índice de Ocupación (I.O.) Mínimo	Por estudiante y silla y mesa individual (0.70m x 0.50 m.): 1.60 m ² por estudiante 1.20 m ² por estudiante y silla unipersonal
	Ambientes multifuncionales, flexibles y confortables.	
	Facilitará el trabajo en grupo o individual	
	Cantidad de estudiantes será como mínimo 15 alumnos.	
	Área para escritorio y mesa de un docente: 1.20m x 0.60 m.	
	Uso de un módulo de diseño: Recomendable mantener el mismo tamaño de aula. Aulas independientes unas de otras.	
Tipo B: Aula de Cómputo	Espacios flexibles destinados a la enseñanza de cómputo, idiomas, autoaprendizaje individual o en grupo mediante un soporte multimedia.	
	Índice de Ocupación (I.O.) Mínimo	1.50 m ² por estudiante, dependerá del mobiliario y equipamiento a utilizar.
	Todo cableado debidamente entubado y aislado	
	Se recomienda una habitación especializada, a lado del laboratorio de informática: Cuarto de Carga Tamaño: equivalente a 1/3 del área total del laboratorio de informática.	
	Lámparas: Tendrán difusores Colocadas encima de las estaciones de trabajo.	
Centro de conocimiento y de intercambio cultural.		

Tipo Biblioteca	B:	Índice de Ocupación (I.O.) Mínimo	Depende del criterio pedagógico de la institución. En relación al 10% de estudiantes del turno con mayor número de matriculados.
		Estándares de calidad	Usar parámetros nacionales e internacionales: Comité de Bibliotecas Universitarias (COBUN). IFLA/UNESCO (Internacional).
		Localizar en la zona de menor ruido del establecimiento.	
		Si es parte del diseño, se preverá acceso comunitario.	
		De ser posible, debe ser de fácil alcance sobre todo para las aulas y edificios de servicio estudiantil.	
		Flexibles y multifuncionales	
		Proporcionar espacios para estudio en horario amplio.	
		Diseño de planta libre y el menor número de niveles posible.	
		Uso de colores claros, aire acondicionado y sistema de extracción de aire, controladores de gasto de agua y electricidad.	
		Áreas para el estudio individual, grupal.	
		Áreas para el estudio informal y descanso.	
		Áreas verdes alrededor, preferible desde las áreas de lectura y de trabajo.	
		Diferenciar áreas de libre acceso y áreas de circulación controladas.	
		Servicios complementarios: buzón de devolución de libros, baños, fotocopiadora, librería, centro de información, cajeros automáticos, etc.	
		Dimensionamiento de la biblioteca	Disponibilidad de espacios para usuarios: calcular el 10% de la suma de los estudiantes inscritos en modalidad presencial y del personal docente de tiempo completo. 1 m ² por usuario. Un puesto de lectura por cada 5 usuarios. 1 m ² de estantería abierta por cada 150 volúmenes. Almacén para equipos y útiles de aseo.
	Características ambientales	Iluminación de salas de lectura: 300- 500 Lux en áreas de acervo. 500-600 Lux en áreas de lectura y trabajo. Ventilación y renovación de aire: 6 a 8 cambios por hora en salas de lectura. Ruido ambiental: 30-50 db. Temperatura: 20°C y 22°C, planta abierta 16°C y 18°C, estantería cerrada Humedad 45- 50%	
	Consideraciones del diseño de mobiliario	Puesto de lectura ocupa: 2.50 m ² Cubículo de trabajo para 6 personas: 9.00 m ² mínimo. Dimensiones de mobiliario recomendadas Mesa individual: 0.90 x 0.60 m. Estantería común: 1.00 x 0.35 m. Repisa común: 0.35 x 0.30 m. Dimensiones para ubicar el mobiliario: Ancho mínimo de pasillo, estantería abierta: .80 m. Ancho mínimo de pasillo, estantería cerrada: .60 m. Distancia. Entre mesas con oposición de sillas: 1.60 m. Distancia entre costado de mesa y estantería: 1.20 m. Toda estantería de libros estará arriostada a pisos y paredes, para prevenir en caso de sismos.	
	Distribución proporcional de los principales espacios de la biblioteca	Lectura colectiva (sala de lectura): 50% Lectura individual (sala de lectura): 30% Estudio en cubículo (grupos de trabajo): 10% Lectura informal (hemeroteca) : 5% Espacios con equipos Pc y/o instalación de laptops: 5%	

		Servicios administrativos y auxiliares: 10% extra mínimo
Tipo C: Laboratorios y talleres	Espacios donde se desarrollan procesos experimentación, exploración y transformación, de manera individual o grupal.	
	Diseñar adecuadamente para evitar que el ruido y laboratorios interrumpen otras clases.	
	Área de guardado de los laboratorios: mínimo de 10% del área neta.	
	Talleres	Talleres livianos Talleres pesados Talleres artísticos: Sus ambientes requieren altos índices de ventilación y renovación de aire.
Tipo D: Sala de Usos Múltiples o SUM (hasta 50 usuarios)	El espacio debe permitir una flexibilidad de usos	
	Índice de Ocupación (I.O.) Mínimo	1.00 m ² por persona. Dicho estándar es respecto al número de usuarios sentados a manera de espectadores.
	Tipos	Pedagógico: En relación directa alas aula que sirve (menor a tres). Se pueden expandir los límites de las aulas. Puede funcionar como laboratorio o taller. General: para diferente actos sociales, académicos, etc.
	Relación directa con los accesos al edificio.	
	Apto para actividades vinculadas con la comunidad.	
	Siempre habrá una señalización que indique el aforo del espacio.	
Tipo F: Auditorio	Salidas	Espacios de 100 personas a más: 4 salidas diferentes. Espacios de 600-1000 personas: 3 salidas. Espacios de menos de 600 personas: 2 salidas. Espacio mínimo de salidas: 2.00 m. de ancho Dos hojas con giro 180° hacia exterior Barra anti pánico
	Índice de Ocupación (I.O.) Mínimo	1.00 m ² por persona.
	Se recomienda tener un auditorio con un mínimo de 200 butacas. Es preferente que lleven camerinos, escenarios, pantalla de proyección, almacén, servicios sanitarios, sistema de sonido e iluminación, etc.	

Figura N° 85 Espacios Pedagógicos Básicos,

Fuente: Guía de diseño de Espacios Educativos, (2015)

n. Espacios Pedagógicos Complementarios

Espacios requeridos para apoyar y administrar los ambientes de manera eficiente.

Corresponden al 20% del área neta de la infraestructura.

Ambientes de gestión administrativa y académica	Área neta total de los ambientes	0.30 m ² por estudiante en el mayor turno de matrículas. 60% del área: Para la dirección administrativa y académica: Dirección, sub dirección, sala de espera, secretaria, archivo, contabilidad, etc. 20% para servicios generales: Almacenes de materiales, portería o guardiana, áreas techadas para equipos y servicios (bombas, depósitos de basura, etc.) 20% para bienestar estudiantil: Confeiterías, consultorios, enfermería o tóxico, etc. No considerar aquí cocina y cafetería en caso sea opcional en los locales.
	Uno de los espacios más importantes del establecimiento educativo.	
	Cafetería	Instalacion de fregaderos independientes en la cocina

Ambientes de bienestar estudiantil		Cuartos de basura y desperdicio estarán debidamente ventilados con malla contra insectos. Se recomienda que la cocina cuente con aperturas al exterior. Necesario la instalación de un sistema contra incendios tipo sprinkler para las áreas de cocción de la cocina. Cocina y despensa representan: 25% - 30% del área del comedor. Se contara con área para descarga de provisiones y limpieza.
	Índice de Ocupación (I.O.) Mfínimo	Entre 1.00 m ² - 1.50 m ² por estudiante. Se suele usar 1.20 m ² por estudiante con mesas de hasta 6 estudiantes y autoservicio.
	Servicios generales	Ambientes: Caseta de control o vigilancia Deposito general Depósito de residuos o basura Almacén de materiales Servicios higiénicos Cuarto de limpieza y aseo Cuarto de bombas Área de carga y descarga vestidores
	Servicios higiénicos o sanitarios	Usuarios: estudiantes, personal docente, administrativo y de servicio (de acuerdo a la dotación básica del RNE) Para el cálculo de dotación: considerar el turno de máxima ocupación diferenciados por género. En caso de lavatorios y urinarios corridos: 0.60 m. por posición distanciados cada 5cm. Proveer una ducha por cada sesenta estudiantes. Accesos independientes al acceso de las aulas. No se ubican dentro de las aulas. Ventilación e iluminación natural, caso contrario tener un sistema de extracción de aire forzado (RNE). Cumplir con la norma A.120 (RNE). Ubicación: a menos de 50 m. del puesto de trabajo más lejano Cada batería o par de baterías debe contar con botadero o cuarto de limpieza con punto de agua, poza y área para guardar detergentes y trapeadores. En establecimientos de dos o más niveles: poner una batería de sanitarios para cada sexo en cada planta. Los servicios higiénicos para docente administrativo.

Figura N° 86 Espacios Pedagógicos Complementarios,

Fuente: Guía de diseño de Espacios Educativos, (2015)

o. Resumen de Índices de ocupación mínimos de algunos ambientes

Ambientes Pedagógicos	Índice de ocupación mínimos (I.O.) m² x estudiante	Observaciones
Aula teórica	1.2/1.6	Espacios flexibles
Biblioteca	2.50	10% del número de estudiantes en el turno de mayor numero. Índice corresponde solo al área de lectura.
Aula de computo/idiomas	1.50	Depende del mobiliario y equipos a utilizar. Se debe considerar sistema de audio y acústica.

Talleres artísticos		
Taller de dibujo	3.00	Se debe considerar ambientes con optimo grado de iluminación, así como optimas áreas de trabajo
Taller de pintura	7.00	
Taller de escultura	3.50	
Sala de usos múltiples	1.00	Se puede trabajar con subgrupos

Figura N° 87 Espacios Pedagógicos Complementarios,

Fuente: Guía de diseño de Espacios Educativos, (2015)

Con respecto al cuadro anterior, tener en cuenta lo siguiente

- Los índices se refieren al área útil, sin considerar los muros.
 - Los ambientes de trabajo deben representar escenarios reales.
 - Considerar en ambientes de talleres, específicamente en áreas de seguridad alrededor de equipos y, en áreas de circulación, una dimensión nunca menor a 1.20 m. de ancho.
 - Considerar espacios de servicios e instalaciones especiales en ambientes que lo requieran.
 - Seguir y aplicar las normas de seguridad que requiera cada tipo de espacio.
 - El Índice Ocupacional del SUM corresponde solamente al número de usuarios sentados a manera de espectadores, hará falta analizar las diversas funciones para las que será diseñado.
- p. Cuantificación de ambientes Pedagógicos
- Será determinada en la programación arquitectónica, en función a la necesidad de ambientes y espacios requeridos. Se considera necesario un mínimo de ambientes para el adecuado funcionamiento de un local de Educación Superior de gestión pública.
- (Cuadro n1)

Ambientes pedagógicos básicos	Tipo A	Aulas básicas
	Tipo B	01 biblioteca y aula de computo Incluye cuarto de carga.
	Tipo C	Laboratorios y/o talleres: los requeridos de acuerdo al tipo de carreras autorizadas. Incluye áreas de depósitos de ser necesarias.
	Tipo D	Deportivo, dependiendo de la propuesta pedagógica.
	Tipo E	Ambientes tipo E, Área de socialización (dependiendo de la propuesta pedagógica), circulaciones y evacuación (de acuerdo al RNE).
	Tipo F/G	Depende de la propuesta pedagógica.
Ambientes pedagógicos Complementarios	Comple Men tarios	Todos los ambientes estarán de acuerdo a la propuesta pedagógica y sus índices de ocupación cumplirán con lo dispuesto en el RNE.
		Sala de docentes.
		Tópico (de acuerdo a lo exigido por INDECI).
		Oficina de bienestar estudiantil (de acuerdo a la propuesta pedagógica).
		Comedor y/o cafetería y cocina (de acuerdo a la propuesta pedagógica).
		Servicios higiénicos para estudiantes (considerando el turno de máximo nivel de ocupación y diferenciados por sexo). Debe ceñirse a lo planteado por el RNE.
		Servicios higiénicos para docentes y personal administrativo. Debe ceñirse a lo planteado por el RNE.

Figura N° 88 Cuantificación de Ambientes Pedagógicos,

Fuente: Guía de diseño de Espacios Educativos, (2015)

- q. Complementos funcionales y constructivos
- La infraestructura educativa debe complementarse con elementos tales como casilleros, parqueo de Bicicleta, etc.
 - Se debe considerar veredas perimetrales en toda construcción, y contra zócalos de cemento pulido e impermeabilizado, con una altura mínima de 0.30 cm.
 - Si es necesario, las veredas tendrán una canaleta de evaluación de agua pluvial.
 - Exteriores contarán con mobiliario urbano, señalizados e iluminados, de durabilidad y mantenimiento constante.

r. Criterios Estructurales

Los proyectos estructurales iniciarán con un análisis físico y químico del suelo, cumpliendo con las normas del MINEDU, el Reglamento Nacional de edificaciones, entre otras normas vigentes.

El diseño estructural cumplirá con las siguientes normas vigentes:

- E.030 Norma de diseño sismo resistente.
- E.080 Adobe.
- E.050 Suelos y cimentaciones.
- E.120 Seguridad durante la construcción.
- E.060 Concreto Armado.
- E.020 Cargas.
- E.110 Vidrio.
- E.090 Estructuras.

Las obras de instalaciones eléctricas, especiales y electromecánicas, cumplirá con el capítulo IX del reglamento Nacional de Edificaciones.

1.4. Artículo 17.- Estándares Urbanísticos

Para la construcción de la institución educativa, se debe tener en cuenta las siguientes características y condiciones:

- a. Características de los terrenos
- Verificar condiciones de vulnerabilidad y riesgo, a partir de estudios de impacto ambiental, vial, etc.
 - El terreno debe permitir contener módulos o unidades de planta física (espacios de holgura)
 - Ubicar y orientar adecuadamente la edificación.

- La topografía del terreno debe ser lo más plana posible. Los edificios deberán construirse en sentido transversal a la pendiente para que la excavación, cimientos y base de la construcción se reduzcan en gran parte.
 - Debe conocerse el aspecto histórico del entorno.
 - El terreno debe tener buena permeabilidad.
- b. Vocación de las zonas
- Se analizarán las ventajas del terreno para que sean aprovechables en el futuro diseño.
 - En áreas donde predomine el paisaje natural (áreas rurales), se analizará la vocación de los terrenos.
 - En áreas donde predomine el paisaje urbano, se analizará el grado de compatibilidad del uso propuesto con los existentes y su tendencia.
- c. Ubicación
- Se respetará esta norma al igual que las normas inscritas en el Reglamento Nacional de Edificaciones.
 - Debe existir accesibilidad a todas sus áreas de influencia. Se recomienda integrar la institución con servicios tales como: Centros cívicos, auditorios, parques, centros culturales, campos deportivos y/o recreativos. En todos los casos debe contar con accesibilidad, desde la comunidad y a todas sus áreas de influencia.
 - Debe estar en una zona alejada de ruidos molestos, tales como desagües abiertos, cuarteles militares, cementerios.
 - Considerar la incompatibilidad de usos en los núcleos poblados con los usos educativos, que perturben el proceso de aprendizaje del alumno, al igual que la seguridad y salud de los estudiantes.
 - El uso del suelo debe ser compatible con lo establecido en los planes de desarrollo urbano vigentes en la localidad.
 - Es recomendable que las escuelas superiores se ubiquen en áreas donde existan servicios suficientes de agua, desagüe y electricidad.
 - El área del terreno debe incluir lo siguiente:
 - Área de construcción del instituto.
 - Áreas verdes y áreas de recreación.
 - Accesos y estacionamiento.
 - Futura ampliación.
 - Áreas pedagógicas operacionales y/o experimentales (áreas de cultivo, centros de producción, campos deportivos, de acuerdo a la propuesta pedagógica).
 - Tomar en cuenta los planes de desarrollo urbano y uso de suelo de la localidad seleccionada
 - Tomar en cuenta el tipo de construcción dominante, la vegetación, existencia de mobiliario urbano, el ancho de las calles circundantes, las técnicas constructivas, con la intención de integrar la arquitectura con el entorno.

- En las consideraciones sociales, se debe prever la población estudiantil y de docentes, la comunidad, la infraestructura existente, los sistemas de comunicación, y los efectos en el entorno que puedan perturbar el lugar.
 - Toda zona de un local de educación superior, sea concebida como área pedagógica; así se tendrá espacios educadores.
 - La organización debe responder al Proyecto Educativo Institucional, a los requerimientos pedagógicos y a los modelos sociales, culturales y productivos de cada zona del país, con el fin de que se adapte a las diversas características regionales.
- d. Localización
- Deberá respetar el Reglamento de Zonificación Urbana correspondiente, y será compatible con la zonificación urbana.
- e. Acceso y accesibilidad
- Considerar el diseño universal de acuerdo a norma y a los preceptos del MINEDU.
 - Acceso directo e independiente, diferenciando el ingreso de peatones y de vehículos.
 - No debe dar directo a jirones o avenidas, debe tener una recepción abierta, una berma de separación de las calzadas, en caso de instituciones nuevas.
 - Proponer plazas o espacios abiertos de acceso, que funcione como un área de transición, y de posible confluencia de la sociedad.
- f. Disponibilidad de servicios básicos
- Debe contar con abastecimiento de agua potable de la localidad.
 - Tendrá desagüe conectado a la red pública.
 - Contará con un sistema de drenaje para aguas pluviales.
 - Contará con suministro de energía eléctrica.
- g. Cercos
- Son necesarios para proteger la integridad del establecimiento educativo. Su diseño debe permitir una relación e integración visual con el entorno.
 - No deben ser utilizados para poner anuncios publicitarios.
 - Altura mínima: 3.00 m., Base de concreto: 1.00 m.
- h. Respuesta Arquitectónica e Imagen Institucional
- Hacer de la institución educativa, un hito urbano o imagen cultural de la zona local.
 - El proyecto debe ser generador de espacio público, propiciador de procesos de participación ciudadana y cogobierno y compartir la nueva imagen de la nueva institución educativa.

1.5. Artículo 18.- Vulnerabilidad de la edificación

Condiciones Ambientales

- a. La propuesta arquitectónica deberá sujetarse a los establecido en la
 - Ley N° 28611, ley reglamento general del ambiente.
 - Ley N° 27446, ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental y su Reglamento.
- b. Criterios de evaluación
 - La edificación no debe alterar de manera violenta el paisaje circundante, natural, patrimonio arqueológico, monumental, etc.
 - No está sobre áreas ecológicamente frágiles
 - Debe estar alejado de focos de contaminación ambiental.
 - Los materiales deben proceder del lugar o de la región.
 - Debe considerarse una adecuada ubicación de tanques sépticos u otras unidades de tratamiento de aguas residuales.
 - Durante la etapa de construcción y finalización de esta, considerar los rastros dejados por maquinaria pesada, desmontes, aceites, etc.
- c. Se fomentará el diseño de áreas verdes y arboladas en la institución, con el fin de crear microclimas, protección de radiación solar directa, y protección contra vientos predominantes.
- d. Tener como mínimo la existencia de un árbol por cada 100 m² de terreno.
- e. Mantener los arboles existentes, procurando su multiplicación por los usuarios de la institución.

1.6. Consideraciones Bioclimáticas

Artículo 20.- Zonificación y consideraciones climáticas del Perú para el diseño arquitectónico de infraestructura educativa

- Consideraciones se basarán en la norma EM.030 y EM.110 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) de uso obligatorio.
- Considerar los siguientes parámetros Climáticos:
 - Temperatura
 - Humedad
 - Radiación solar
 - Viento
 - Nubosidad y pluviometría
- Tomar en cuenta datos de la OMS (Organización Mundial de la Salud).
- Los ambientes pedagógicos deben pasar por un mínimo de dos horas de ganancia solar, por razones higiénica y de salubridad.
- Se debe favorecer el proceso de convección: el aire caliente se encuentra en la parte elevada del ambiente, y el aire frío debe ingresar por la parte inferior.

1.7. Parámetros bioclimáticos

La zona climática en la que se encuentra la ciudad de Arequipa es la Zona 04, cuyas características a resaltar son las de aprovechar la radiación solar con una edificación compacta, de proteger los vanos con parasoles, y de evitar diseñar un parque extenso.

Zona climática	H aula (m)	Ventilación (% de área de piso) %	Iluminación (% de área de piso) %	Humedad	Cubierta	Recomendaciones arquitectónicas
Zona 04 Interandino bajo	2.85	05 – 07	16 Luminancia exterior 8500 lm	Frio o boreal Nivel de 40-70 Humedad 30%-50%		Planta cerrada con patio. Muros de un alto espesor. Material de masa térmica alta, Aprovechar la radiación solar, con una edificación compacta. Orientación del eje del edificio Norte-Sur. Proponer sistemas de acondicionamiento pasivo y espacios intermedios de amortiguamiento climático. Espacios exteriores orientados al norte. Proteger vanos con parasoles. Uso de canaletas y aleros para protección de lluvias. Ventanas bajas al sur. Parasoles verticales al este y Oeste. No recomendables parques extensos. Volumen debe ser regular. Ventanas al este-oeste. Ventilación mínima protegida de vientos.

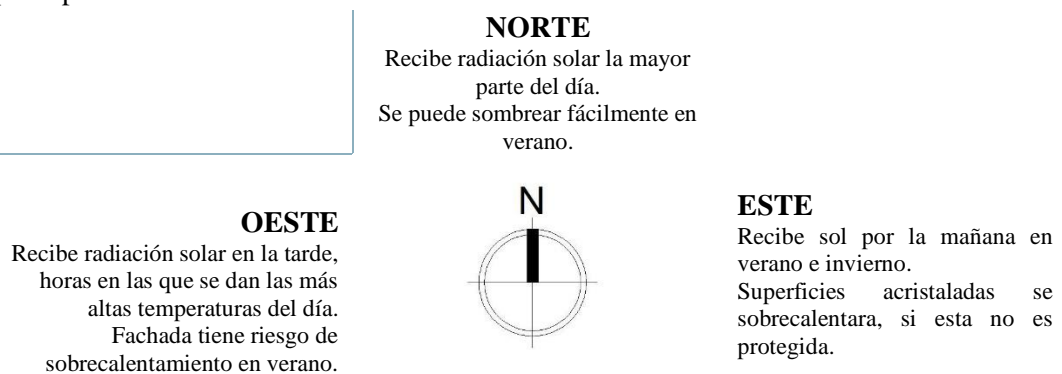
Figura N° 89 Resumen de Parámetros Bioclimáticos,

Fuente: Guía de diseño de Espacios Educativos, (2015)

1.8. Artículo 22.- Estrategias Generales de diseño

Con el fin de aprovechar las ventajas del clima y minimizar sus desventajas, se responde al proyecto con estrategias que ayuden a tener un diseño arquitectónico adecuado.

- a. Orientación: Para edificaciones educativas, se recomienda una orientación norte-sur de sus principales fachadas.



Protecciones solares exteriores,
interiores, móviles, fijas, etc.

SUR

No recibe radiación solar de forma directa.

No requiere protección solar.

La puesta de Superficies acristaladas debe ser balanceada para evitar excesivas pérdidas de calor.

Se puede lograr una iluminación natural.

Figura N° 90 Estrategias Generales de Diseño,

Fuente: Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa (2019).

- b. Factor de forma: La volumetría de la edificación debe estar relacionada con el clima en que se encuentre. El diseño del edificio debe definir si la arquitectura busca conservar o disipar calor al ambiente.
 - Factor de forma bajo: Menor superficie envolvente, menor pérdida de calor.
 - Aumentar el factor de forma para que el edificio pierda calor por su envolvente.
- c. Zonificación interior: Se responde a las necesidades que tiene cada espacio, tanto de calefacción, iluminación natural y confort acústico.
- d. Protección del acceso: Se les protege de las temperaturas exteriores y del viento. Dicha acción evita la pérdida de calor por ventilación del conjunto.
- e. Estrategias de enfriamiento pasivo: Se da a través de una adecuada protección solar.

1.9. Estrategias de intervención – factor forma

Lineal	Grafico	Organización longitudinal, simple
Semi-claustro		Organización longitudinal alrededor de un patio central, con una cara abierta.
Claustro		Organización longitudinal simple alrededor de un patio central, con todas sus caras cerradas.
Peine		Organización longitudinal simple de manera perpendicular a un eje de distribución
Articulado		Organización longitudinal simple sobre un eje dinámico, adaptándose a la topografía del sitio.
Orgánico		Organización por rotación alrededor de un punto externo,

		recomendable para pendientes altas.
--	--	-------------------------------------

Figura N° 91 Estrategias de Intervención Factor- Forma,

Fuente: Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa, (2019).

- f. Estrategias de ventilación natural: Se deben considerar tanto en la estación de verano como de invierno.
- g. Estrategias de iluminación natural: Se busca captar luz natural para que esta sea distribuida uniformemente en los ambientes., reemplazando en gran parte del día a la luz artificial. }
- h. Materialidad: deben garantizar una construcción perdurable, sometida al uso intenso que tiene el tipo de edificación.

1.10. Artículo 24.- Requisitos Ambientales Generales de los Espacios Pedagógicos – El confort

Los requisitos se formulan a partir de estándares tanto como parámetros de temperatura, iluminación y sonido.

- a. Iluminación adecuada
Se recomienda:
 - Aprovechar al máximo la luz natural. En caso de ser artificial procurar que tenga una intensidad mínima descrita en el cuadro N° anterior.
 - Pizarra no brillante.
 - Colocar las mesas entre las filas de las luminarias para favorecer que la luz incida de modo lateral.
 - Evitar tonos claros, como el color blanco en paredes y suelos, ya que se pueden volver superficies deslumbrantes.
 - Ingreso de iluminación por el lado izquierdo, para disminuir sombras y fomentar la concentración en los alumnos y docentes.
- b. Niveles de ruido adecuados
Se recomienda:
 - Utilizar materiales de revestimiento que sean absorbentes y apacigüen el eco y la reverberación.
 - No generar ruido a partir de la colocación parches de fieltro en las patas de las mesas y sillas.
 - Rangos de intensidad del sonido

Muy silencioso	0-25 dBa
Silencioso	25-35 dBa
Moderado	35-45 dBa
Ruidoso	45-55 dBa
Muy ruidoso	55 dBa
Límite de la OMS	90 dBa
Umbral de dolor	130 dBa

Figura N° 92 Rangos de intensidad del Sonido,

Fuente: Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa, (2019).

c. Temperatura adecuada

Tener en cuenta que se debe airear diariamente los ambientes pedagógicos, por lo tanto tener en cuenta también que la temperatura varía dependiendo de la Estación del Año.

Estación	Temperatura de los locales educativos
Invierno	17°C-24°C
Verano	23°C-27°C

Figura N° 93 Temperatura de los locales educativos en Estaciones del Año,

Fuente: Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa, (2019)

d. Ventilación adecuada

- Deben colocarse paramentos enfrentados con ventíleles, aletas, o cortavientos fijos en la parte superior (sobre los 2.10 m.)
- En caso los paramentos enfrentados se encuentran en la pared medianera o límite de propiedad, se retirará 3.00 m. como mínimo, para lograr una ventilación adecuada.

Rango de velocidad	Percepción
< 0.25 m/seg.	Imperceptible
0.25 – 5.50 m/seg.	Agradable
0.50 – 1.00 m/seg.	Perceptible
1.00 – 1.50 m/seg.	Degradable
> 1.50 m/seg.	Muy molesto

Figura N° 94 Rango de Velocidad de Ventilación,

Fuente: Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa, (2019)

e. Humedad Adecuada

- Se previene con el diseño de pendientes de cubiertas adecuadas.
- Tener en cuenta la dirección de las ventanas.
- Se puede eliminar la humedad de condensación a través de una buena aislación térmica y ventilación adecuada.
- Punto de confort:

21°C – 27°C con humedad relativa entre 40% - 60%.

Velocidad de viento 15 metros por minuto.

Ruido entre los 35 a 45 decibeles.

1.11. Artículo 16.- Procedimientos de Diseño:

Se siguen los siguientes pasos para llegar a la ejecución del Proyecto:

- Procedimiento esencial.
- Determinar necesidades y objetivos de la edificación educativa.
- Análisis de uso de suelo.
- Análisis de ambientes.
- Esquema de necesidades de acuerdo a objetivos.
- Estudio de áreas (considerar normas).
- Determinar materiales confortantes del proyecto.
- Análisis arquitectónico y estructural.
- Desarrollo del proyecto arquitectónico y afines (estructural, instalaciones eléctricas, sanitarias, telefónicas y de comunicación, mobiliarios interiores y exteriores, etc.).
- Elaboración de memorias técnicas.
- Elaboración de presupuestos.
- Elaboración de planos definitivos.
- Ejecución del proyecto.

1.12. Norma A.040 Educación

Capítulo I: Aspecto Generales

La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, es clasificada dentro del siguiente cuadro como un centro de educación superior, reconocido como Instituto superior público.

Centros de educación superior	Universidades
	Institutos superiores
	Centros superiores
	Escuelas superiores militares y policiales

Figura N° 95 Clasificación de Centros de Educación Superior,

Fuente: Norma A.040 Educación, (2020)

Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos, debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Tener en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol durante todo el año, con el fin de maximizar el confort.
- Ventilación permanente, alta y cruzada.

- Iluminación natural debe ser distribuida uniformemente.
- Área de vanos: Mínimo el 20% de la superficie del recinto.
- Distancia entre ventana única y la pared opuesta: máximo 2.5 veces la altura del recinto.
- Condiciones acústicas:
 - Control de interferencias sonoras entre distintos ambientes.
 - Aislamiento de ruidos externos (tráfico, lluvia)
 - Reducción de ruidos dados en el interior del establecimiento.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, circulación, ascensores, y ancho y número de escaleras, el número de personas se calcula de esta manera:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple	1.0 m ² por persona
Salas de clase	1.5 m ² por persona
Camarines, gimnasios	4.0 m ² por persona
Talleres, laboratorios, bibliotecas	5.0 m ² por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0m ² por persona

Figura N° 96 Cálculo de Número de personas por espacios Educativos,

Fuente: Norma A.040 Educación, (2020)

Capítulo III: Características de los componentes

Artículo 11.- Puertas

- Apertura de las puertas será en sentido de la evacuación de emergencia.
- Ancho mínimo del vano de puertas: 1.00 m.
- Ambientes de capacidad mayor a 40 personas: contará con dos puertas distanciadas entre sí.

Artículo 12.- Escaleras

- Ancho mínimo: 1.20
- Pasamanos en ambos lados
- Medidas de paso: 28 – 30 cm.
- Medidas de contra paso: 16 – 17 cm.
- Número máximo de contrapasos sin descanso: 16

Capítulo IV: Dotación de servicios

Artículo 13.- todo ambiente educativo que sirva a todos los integrantes de la institución, debe contar con la siguiente dotación mínima de aparatos para Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I
61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2I	2L, 2I

141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I
L: lavatorio, U: urinario, I: inodoro		

Figura N° 97 Dotación Mínima para centros Educativos,

Fuente: Norma A.040 Educación, (2020)

- Lavatorios y urinarios pueden ser reemplazados por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado a razón de 0.60 m. por posición.
- Debe existir servicios sanitarios para el personal administrativo y de servicio.

1.13. Norma IS.010: Instalaciones sanitarias para edificaciones

1.13.1. Servicios Sanitarios

Condiciones Generales

- Los aparatos sanitarios deberán instalarse en ambientes adecuados, con una amplia iluminación y ventilación, teniendo en cuenta los espacios necesarios para limpieza, mantenimiento e inspección.
- En edificaciones de uso público, los inodoros estarán instalados en espacios independientes de carácter privado.
- En edificaciones de uso público también existirán servicios sanitarios para discapacitados.

1.14. Número requerido de aparatos sanitarios

- En locales educacionales se proveerán Servicios Sanitarios, cuyas especificaciones se dan en los siguientes cuadros:

TABLA N° 5		
A N° DE APARATOS / ALUMNOS		
Nivel	Secundaria	
Aparatos	hombres	Mujeres
Inodoros	1/60	1/40
Lavatorios	1/40	1/40
Duchas	1/100	1/100
Urinarios	1/40	-
Botadero	1	1

Figura N° 98 Dotación Mínima para centros Educativos,

Fuente: Norma A.040 Educación, (2020)

1.15. Zonificación del Área a intervenir

Según el Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025, la zona en la que se encuentra la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor es en una Zona residencial de densidad alta RDA-1.

ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA RDA-1		
Multifamiliar	Densidad Neta	De 1401 a 2250 hab/ha
	Lote Mínimo	240.00 m ²
	Frente Mínimo	15.00 m ²
	Altura de Edificación	6 pisos
		1.5 (a+r)**
	Coeficiente de Edificación	4.20
	Área libre	45%
		45% + 5% por c/piso adicional respecto de la altura de edificación.
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de Fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
Espacios de Estacionamiento	1 c/2 viviendas	

(**) a = ancho de la vía / r= retiro de la edificación

Figura N° 99 Normativa de un Multifamiliar según zona Residencial Alta RDA-1,

Fuente: IMPLA, (2016-2025)

1.16. Usos Especiales: Educación Superior Universitaria.

Se aplicarán los siguientes requerimientos para la ejecución óptima del proyecto.

CUADRO RESUMEN USOS ESPECIALES- EDUCACION							
ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO (hab)	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA EDIFICACION	COEFICIENTE DE EDIFICACION	AREA LIBRE	ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO
EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA E-3	Más de 50,000	Se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación comercial o residencial predominante en su entorno					1 c/20 alumnos + 1 c/3 trabajadores docentes y administrativos, ubicados dentro del predio* 1 de los cuales como mínimo deberá ser para personas con movilidad reducida.

Figura N° 100 Cuadro Resumen de Usos Especiales - Educación,

Fuente: IMPLA, (2016-2025)

RETIROS CON RELACION A LOS USOS DEL SUELO	
Residencial Densidad Alta (RDA1)	5,00 metros lineales
Servicios complementarios educación (E1-E4)	12,00 metros lineales
RETIROS CON RELACION AL SISTEMA VIAL	
EJES LONGITUDINALES METROPOLITANOS	
Vías interregionales	Normado por el ministerio de transportes y comunicaciones
Vías Expresas	5,00 metros lineales
Anillos Viales	5,00 metros lineales
Vías Arteriales	3,00 metros lineales
Vías Colectoras	3,00 metros lineales
Vías Locales	3,00 metros lineales

Figura N° 101 Cuadro Retiros Urbanos, Fuente: IMPLA, (2016-2025)

Conclusiones

- El diseño arquitectónico de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, tomará como base de diseño principal a la Norma técnica de infraestructura para locales de Educación Superior, Estándares básicos para el Diseño Arquitectónico 017-2015. Dicho documento elaborado por el ministerio de educación del Perú dará parámetros más específicos en relación a la escuela superior publica que se pretende intervenir. Por otro lado, la guía de diseño de espacios educativos, será también una guía importante para definir la arquitectura de los espacios educativos que se diseñaran posteriormente.
- El Servicio de Meteorología e Hidrografía (SENAMHI) y la Ley general del Ambiente, complementarán al diseño arquitectónico, en sentido de que la edificación no sufra ningún inconveniente que las inclemencias del tiempo impongan.
- El reglamento nacional de edificaciones, complementará a otras normativas mas específicas para el tipo de edificación que se tiene, mediante sus reglamentos generales e importantes para la ejecución de toda edificación arquitectónica.
- El área a intervenir presenta una zonificación aceptable y compatible a los fines que se tienen, dichos parámetros urbanos se basarán en el plan de desarrollo metropolitano (IMPLA) vigente.

Marco real

1. Introducción

En este capítulo se tocarán temas relacionados a las circunstancias en las que se encuentra inmiscuido el Artista y, por lo tanto, el Arte dentro de la sociedad. Se tocará la relación artista-sociedad desde sus inicios, aterrizando a la realidad en la que se encuentra Perú y el desarrollo de las Escuelas Superiores Públicas de Arte del país, y más específicamente se analizará también la promoción cultural que se da en la ciudad de Arequipa y las escuelas de Arte que posee.

2. El arte Actual

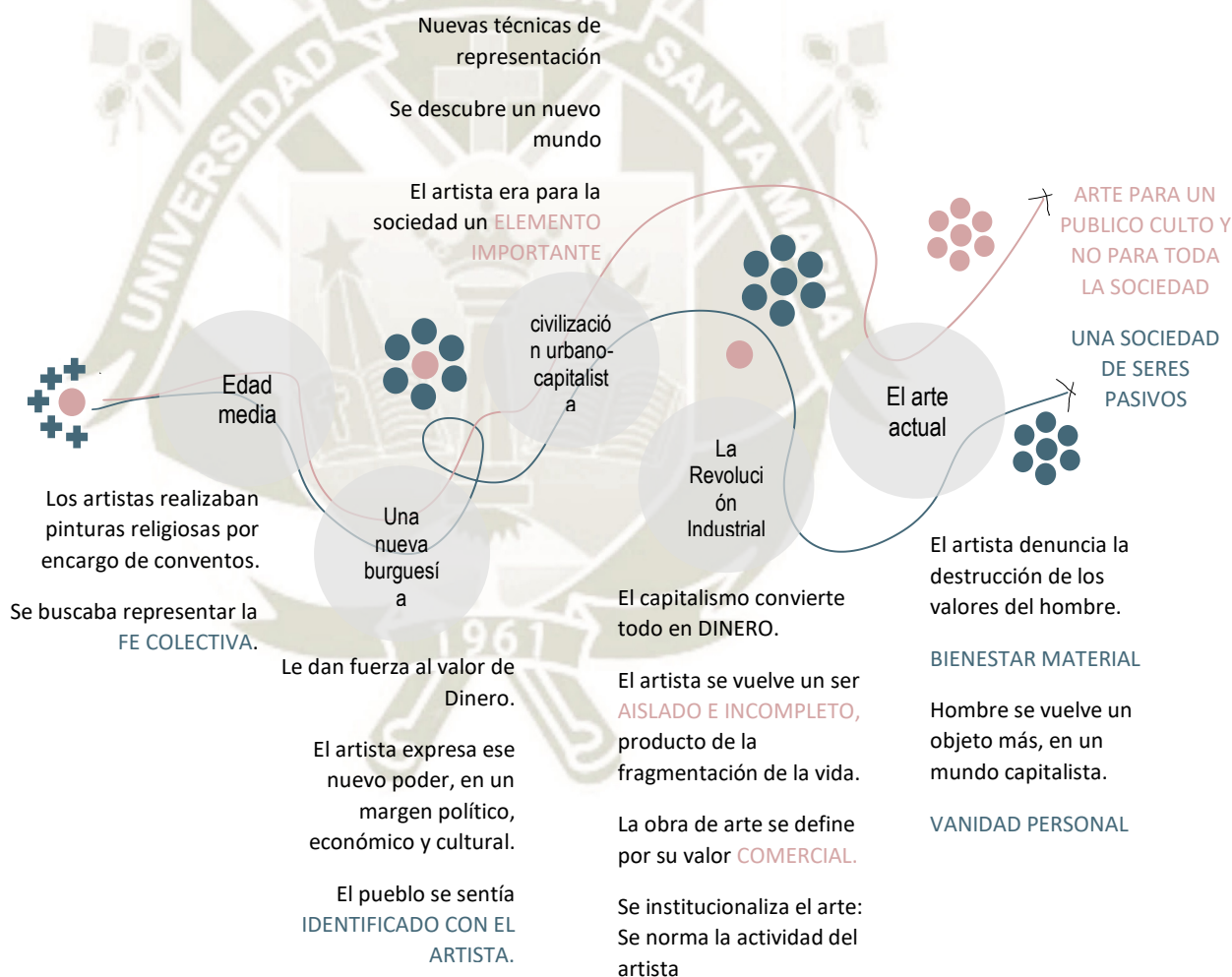


Figura N° 102 De la Edad Media al Arte Actual,

Fuente: Elaboración propia, (2020)

“el arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte...El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.”¹⁵

El arte ha preexistido desde inicios de la civilización. Esta empezó a formar parte de la sociedad y su estilo de vida, a través de la fe colectiva que se impulsó en la Edad Media, así el artista toma un papel importante para con la sociedad. La sociedad, por lo tanto, considera al arte como parte esencial de su desarrollo integral, como persona individual y colectiva.

Poco a poco ingresa la civilización urbano-capitalista, que se transforma en la Revolución Industrial. En este punto el arte pasa a otro plano, y el dinero se vuelve esencial para la sociedad. Por ello el artista en esta época busca insertarse en este entorno, a través del arte comercial.

Pasado el tiempo, el arte ha intentado insertarse en esta burbuja materialista que la sociedad ha ido tejiendo. Por ello, el arte se vuelve un instrumento de controversia y manifestación, mientras el hombre sigue exacerbando su vanidad a través de la búsqueda de bienestar material. El arte actual se ha vuelto entonces en un arte para unos pocos y no para toda la sociedad, que se está volviendo pasiva en búsqueda de una eternidad irreal. Es necesario regresar estos valores culturales a la actual “sociedad red”¹⁶.

3. El Artista Peruano

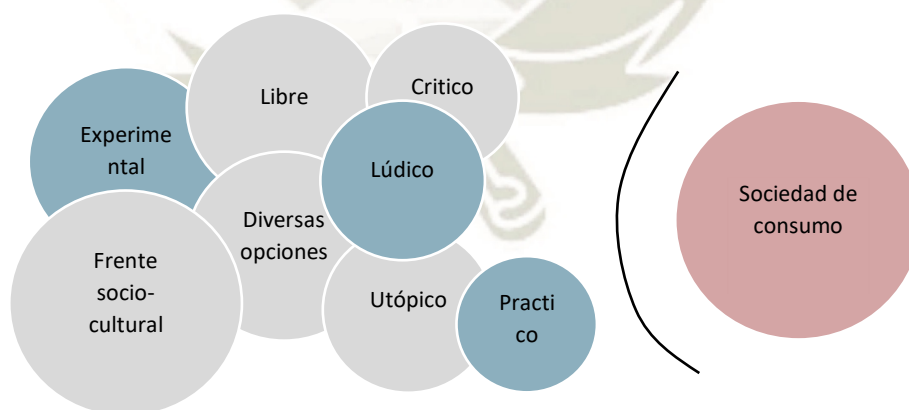


Figura N° 103 Esquema sobre el artista y su nimia relación con la Sociedad actual,

Fuente: Elaboración propia, (2020)

¹⁵ H. René, *El arte y el hombre*, Barcelona, 19??

¹⁶ Castells, M. (2001). “La era de la información. Vol. 1, La sociedad red”. Madrid: Alianza Editorial.

El artista habla del mundo, revelando sus sentidos. En nuestro entorno, el artista busca hablar de la sociedad Peruana, por lo que se encuentra siempre en directa competencia con los valores de la sociedad de consumo. Como se puede observar en la figura anterior, la sociedad de consumo está primando sobre la acción del artista en la ciudad, las distintas formas de expresar arte se ven reemplazadas por la ambición material más no espiritual o esencial de la persona.

A pesar de que la sociedad ya tenga un ámbito ya establecido por el consumismo, el arte ha subsistido a lo largo de su aislamiento. Por lo tanto, se puede definir un arte actual, que es en general un arte vivo¹⁷, y busca ser parte de lo que manifiesta su entorno social para apaciguar, expresar o inclusive desaparecer el dolor, la frustración u euforia, disolviendo las barreras entre el arte y la vida. Esta nueva manera de expresar arte, busca de una u otra manera ser parte de los planes de la sociedad.

Por otro lado el arte actual es también muy diverso, y busca un sentido de poder legitimar los perfiles culturales de cualquier escenario social, a través de la representación de diversas identidades, culturas, valores y derechos, que tiene una comunidad.

Por lo tanto, el arte peruano es de carácter híbrido. Una integración diversa de conceptos y composiciones, que también incluye características sociales (interculturalidad). Dicha característica se representa en el siguiente esquema:



Figura N° 104 Diagrama sobre el carácter híbrido del artista y su expresión en diferentes áreas,

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Por consiguiente, el gran lienzo del artista se vuelve la calle; el tema que ejecute lo expresa a partir de su percepción interior, intensificando lo que pasa en el exterior;

¹⁷ R. Mihaela, *Imagen y Gestión Social en el Arte Peruano Actual*, 2012

presenta también un enfoque más crítico, no busca representar algo sino manifestarlo y por último; sus recursos son ilimitados al igual que la imaginación que tiene para elegir cada material. Ya no solo se busca representar algo, se reformulan temas actuales que también son de interés de toda la sociedad. La obra artística por lo tanto se vuelve un proyecto hacedor.



Figura N° 105 Abstracción del Arte Vivo,
Fuente: Elaboración propia, (2020)

4. La Sociedad Red

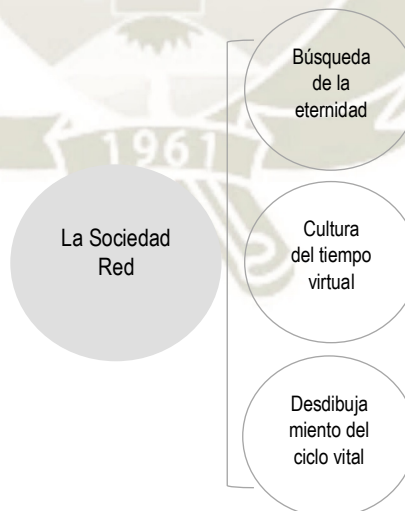


Figura N° 106 Los enfoques de La Sociedad Red,
Fuente: Elaboración propia, (2020)

Teniendo en cuenta las intenciones del artista actual, podemos definir a la sociedad de estos tiempos como una sociedad red¹⁸. La sociedad red refleja todas las características de la sociedad occidental, se le describe como aquella que vive pensando que no existe la muerte, que vive virtualmente y abusa del consumo.

El tiempo utilizado por la sociedad se divide entre el trabajo y la Internet. De las 8 horas libres que tenemos sin incluir las del trabajo y de descanso, pasamos en nuestro país un promedio de 37 horas semanales pegados al internet. Tan dependientes nos hemos vuelto a esta realidad virtual, que a partir de su desmesurado uso, surge el “efecto mariposeo”, que se describe por la rapidez con la que una persona se mueve entre un hipervínculo y otro, acción casi automática; que nunca será suficiente para desarrollar la atención, menos la reflexión de la persona (Gros, 2003, p. 6). Por lo tanto, ¿Qué esperamos de una sociedad formada a partir de estos dos paramentos?

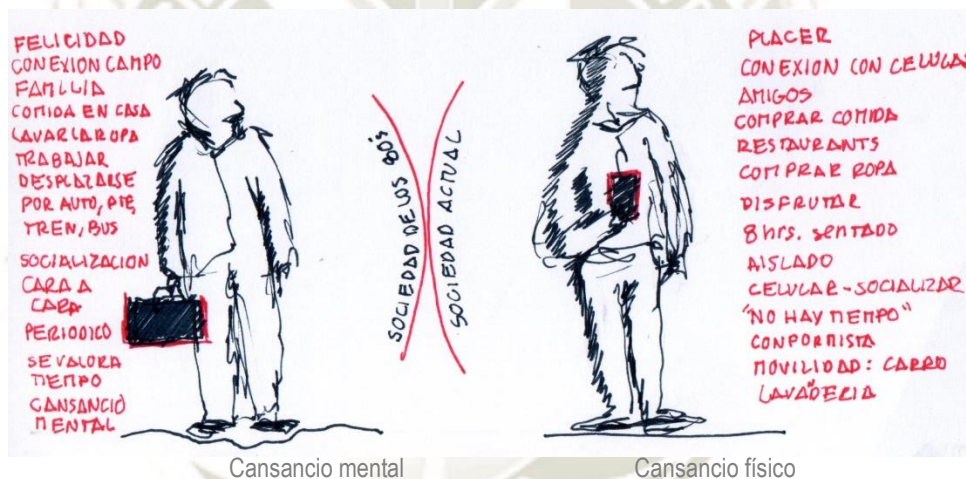


Figura N° 107 Comparativa entre la sociedad actual y la sociedad de los 80's,

Fuente: Manuel Castell, Elaboración propia, (2020)

El tiempo que se tiene libre es en gran diferencia mayor al que se tenía hace 50 años, esta debería ser una ventaja para la persona, ya que así permitiría que se desarrolle íntegramente en sociedad. Sin embargo, la realidad es otra, ya que el tiempo de la sociedad red es un tiempo atemporal: donde se abusa de la tecnología para escapar de la realidad, y de opciones que puedan ofrecer un presente eterno. (Castell, 2001, pp. 542-543).

¹⁸ Castells, M. (2001). “La era de la información. Vol. 1, La sociedad red”. Madrid: Alianza Editorial.

5. El Artista y la Sociedad Peruana

A pesar de que el arte es el mecanismo más primigenio, este se ha convertido en un ser alejado y separado de lo que pasa en la sociedad. A partir de un estilo de vida consumista, unas de las muchas consecuencias de vivir sin sensibilidad, cultura, sin el arte, o sin el artista en nuestro país; son:

- Tener a la depresión como el trastorno mental más común en el país.
- Tener un 40% de población de jóvenes de 16-24 años de edad que sufren de soledad.
- Contar con un 25% de adolescentes con deseos de morir.

Es entonces importante y necesario el papel del arte en la sociedad actual, para afirmar la libertad de cada persona.

- ¿Y cómo se ha ido desplegando el artista como profesional en nuestro país?

5.1. Las Escuelas Superiores Públicas De Arte



Figura N° 108 Fotografías de la Escuela de Bellas Arte del Perú,

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

De las 39 escuelas de arte que se desarrollan en 18 regiones del país, la mayoría se desarrolla en casonas históricas de la ciudad, obligando a que las aulas se acoplen a un diseño residencial (casas tipo patio).

Este obstáculo se ve reflejado principalmente en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, ubicada en la ciudad de Lima. Existe un gran legado artístico de parte de la Escuela, sin embargo, es muy notoria la cualidad poco suficiente para el desarrollo óptimo de cada aula:



Figura N° 109 Fotografías de la Escuela de Bellas Arte del Perú,

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

Se puede observar que las aulas no llegan a ser compatibles con el proceso artístico que se desarrolla a partir de las distintas disciplinas artísticas utilizadas dentro de la carrera de artes. El artista de por sí presenta un desorden espacial, ya que se encuentra explorando su creatividad, no obstante desorden no es sinónimo de desorganización. Se puede observar en las imágenes superiores, hornos de arcilla puestos de manera arbitraria encima de un pequeño escritorio en medio del aula; también se puede notar una pizarra sin un lugar específico para este, incomodando a los alumnos para su fluida circulación dentro de la clase. Es notorio que existe un bajo interés por la seguridad antisísmica en cada aula.

Como cualidad y premisa, los patios que presenta la escuela son utilizados como principales lugares de permanencia y de socialización. La arborización y el mobiliario común que presenta, permite que los alumnos disfruten del aire libre y de la vegetación que los rodea. Por otro lado los pasillos que bordean los patios, por su ancho permite la puesta de esculturas de un legado de reconocidos artistas pertenecientes de la escuela. Este corredor se vuelve a su vez una galería, que ha permanecido con la misma exposición desde ya varios años atrás, debido a que no existe una galería oficial en la misma escuela (existe un centro cultural de la escuela, a escasas cuerdas de esta) para permitir la actualización de sus artistas destacados.

- Fachada ciega

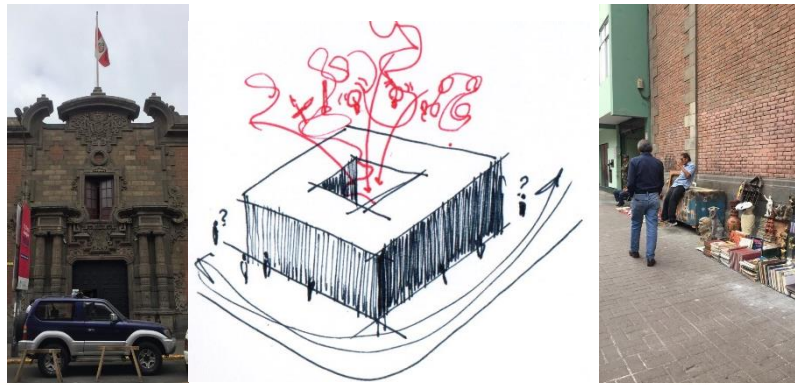


Figura N° 110 Fotografías de la Escuela de Bellas Arte del Perú,

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

El reconocimiento de la escuela es mínimo, ya que exteriormente se muestra como una casona más, a excepción de la venta de instrumentos de arte que se hacen en las afueras de la casona. Uno al asomarse al lugar siente inseguridad, por la cantidad de autos estacionados al frente suyo, al igual que la fluidez continua de camiones y demás autos. Esta inseguridad y sentimiento de exclusión, se refuerzan por el grado de cerramiento que presenta la escuela hacia su exterior. La única cara que da conexión con el entorno que presenta, es la portada del frontis principal; no existiendo algún ambiente público que se afirme sobre su entorno como lugar de exposición del arte.

Este caso se repite en la ciudad Arequipeña, cuya Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, se ha desarrollado desde su sede principal en el centro histórico de la ciudad. Aquí las condiciones son las mismas, donde la configuración de una casona colonial ha sido base para el desarrollo académico de las artes.

5.2. Pequeños cambios

Un aspecto positivo que han obtenido las Escuelas Superiores de Formación Artística se refleja principalmente en la nueva Ley Universitaria N° 30220 que otorga el grado de bachiller y título de licenciado a todo egresado de las escuelas oficiales del país de esta índole.

En el caso de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, a través de la ley N° 29853, la escuela tiene deberes y derechos para otorgar el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivo, equivalente al otorgado por las universidades del país.

Finalmente, La Escuela Nacional de Arte (ENA) Carlos Baca Flor de la Ciudad de Arequipa, se encuentra en la clasificación de Escuela de Educación Superior-EES, ello significa que los artistas que egresen de dicha escuela reciben un título profesional, y su formación debe ser especializada. El proyecto de tesis busca responder a este nivel de enseñanza, a partir de un diseño arquitectónico artístico y educativo óptimo.

6. Promoción de la cultura en la ciudad de Arequipa

Al ser la ciudad arequipeña declarada Patrimonio Cultural y recientemente reconocida como Ciudad Creativa (UNESCO, 2019), podemos afirmar una inclinación cultural de parte del legado histórico que se ha impregnado en cada ciudadano Arequipeño; reflejado sobre todo en la pintura y escultura, ramas artísticas más aplicadas en la historia Arequipeña; estas son la pintura en acuarela, la escultura en sillar y fierro forjado.



Figura N° 111 Comparativa entre espacios de ocio en la Ciudad de Arequipa,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Lamentablemente, una sociedad globalizada ha llevado a que la ciudad Arequipeña se vea más atraída por la cada vez mayor aparición de nuevos centros comerciales, exacerbando una cultura de consumo.

Ello se debe en parte, a la promoción del arte en la ciudad, que a diferencia de Lima que cuenta con 69 espacios culturales, aquí se cuenta solo con 8 espacios culturales¹⁹, los

¹⁹ Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760-noticia/?ref=gesr>

cuales no son del todo suficientes y su arquitectura se ha dado sobre todo desde espacios no especializados para el arte y su difusión, donde distintas casonas se han adecuado para dicha función, organizadas en ambientes repetitivos, exponiendo espacios llenos de una sucesión de cuadros. Este modo de difundir el arte profundiza una única relación entre la obra terminada y el espectador, sin la posibilidad de tener contacto alguno con el artista y solo con su obra terminada; y también se vuelve exclusiva para los conocedores del arte; ya que en nuestra ciudad, dentro de los distintos estratos sociales, hay un gran grupo que no llega a entender o aproximarse a una obra de arte.

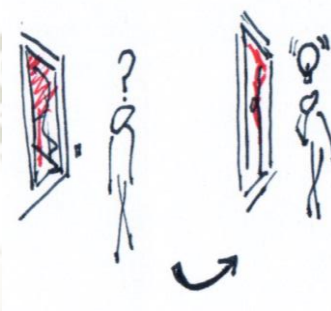


Figura N° 112 El atractivo y conocimiento de una obra de arte,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Como resultado, los centros culturales en la ciudad no terminan siendo atractivos hacia la mayoría de la población, reflejándose en la cada vez menor cantidad de jóvenes interesados en inscribirse a una escuela o instituto de arte.

6.1. Las Escuelas de Arte en la Ciudad de Arequipa



Figura N° 112 Conservatorio Regional de Música “Luis Dunker Lavalle”, Escuela de Arte de la Facultad de Filosofía y humanidades de la UNSA, Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor,

Fuente: Varios, (2017)

Los futuros artistas profesionales de la ciudad de Arequipa, se forman en torno a tres escuelas de Arte, estas son:

- a) Conservatorio Regional de Música “Luis Dunker Lavalle”.
- b) Escuela de Arte de la Facultad de Filosofía y humanidades de la Universidad Nacional San Agustín.
- c) Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.
- a) Conservatorio Regional de Música “Luis Dunker Lavalle” (1986)
 - Funcionó como escuela inicial y primaria a inicios de su apertura.
 - En la última década, ha tenido una demanda estudiantil equilibrada.
 - Sus egresados se han movilizado en dos campos en especial: de intérpretes musicales, y como docentes en instituciones educativas privadas y estatales de diferente nivel (educación básica y Universitaria).
 - Dicha institución no cuenta con un auditorio, por lo que es difícil hacer presentaciones públicas en la misma institución, viéndose obligados a trasladarse al Teatro Municipal u otro teatro de la ciudad.
 - Cuenta con 300 alumnos.
 - Arquitectura medianamente compatible a la enseñanza artística.
- b) Escuela de Arte de la Facultad de Filosofía y humanidades de la Universidad Nacional San Agustín
 - Fundada en 1982, dicha escuela funcionó en un claustro menor de la Universidad en la calle San Agustín en el mercado, sin embargo, en 2010 y debido al crecimiento de la Universidad, la escuela se movilizó a una edificación mayor dentro del perímetro de la Universidad.
 - En la escuela se desarrollan las carreras profesionales de Artes Plásticas y de Música, contando en el año 2019 con un promedio de 500 alumnos.
 - En el ámbito laboral, el artista plástico está capacitado para hacer exposiciones individuales o colectivas o como docente universitario o de nivel superior.
 - Arquitectura compatible a la enseñanza artística.
- c) Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor
 - Fundada en 1951, la escuela es la Primera casa de estudios de artes visuales en Arequipa.
 - La escuela está facultada para otorgar el grado de Bachiller y Título de Licenciado en las carreras profesionales de Rango universitario (R.N°489-ANR, 2013).

- A partir de 1986 la escuela se reestructura por el cual se faculta a la Institución formar Artistas y Profesores de Educación Artística para los diferentes Niveles y Modalidades del Sistema Educativo.
- La escuela cuenta con 300 alumnos inscritos (2019).
- Arquitectura poco compatible a la enseñanza artística.

Dentro de las escuelas que se mencionan, resalta la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, cuya infraestructura no ha cambiado desde que fue fundada. A pesar de que cuenta con 2 sedes más, dichas edificaciones estas siguen la misma modalidad de acoplarse a una arquitectura que no es la correcta para la Enseñanza Artística.

7. Conclusiones

- El arte existe desde que el hombre buscó refugio. Este sigue siendo parte del hombre y su desarrollo, a pesar de los cambios tecnológicos, políticos y socio-económicos que se siguen dando.
- El arte Vivo es el nuevo lenguaje del arte, como medio de expresión busca que la sociedad se vuelva a reunir en su esencia. Es por ello que el arte merece un espacio importante en la sociedad.
- La ciudad de Arequipa está alejando sus verdaderos valores, reemplazándolos con el comercio y turismo que invaden a la ciudad y a sus integrantes. Esta inclinación debe ser equilibrada, sin irse a ningún extremo.
- El futuro Artista Peruano merece espacios de calidad arquitectónica y educativa, para su formación como profesional, tal como otras carreras profesionales la tienen, sean o no públicas. De no suceder este cambio, existe el peligro que los aspirantes a ser artistas se muevan a otro ciudad o país, o inclusive renuncien a estudiar esta carrera.

Análisis de sitio

1. Aspectos generales del área a intervenir

1.1. Nivel Macro: Población de la Ciudad de Arequipa

Para tener noción del entorno en el que se encuentra el proyecto de tesis, se procede a una recopilación de información cuantitativa respecto al número de pobladores de la ciudad, pobladores migrantes, su estructura poblacional, al igual que, el nivel educativo de sus pobladores.

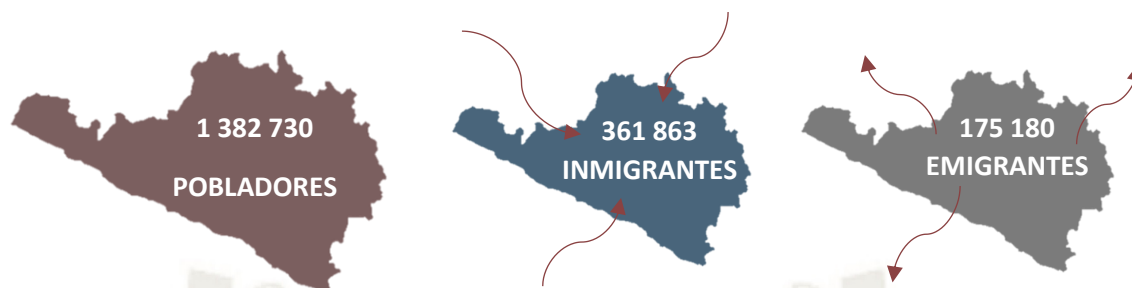
PERU: POBLACION CENSADA, SEGÚN DEPARTAMENTO, I 940 - 2017							
DEPARTAMENTO	1940	1961	1972	1981	1993	2007	2017
AREQUIPA	263 077	388 881	529 566	706 580	916 806	1 152 303	1 382 730
CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL (%)	1,9	2,9		2,2		1,8	

Figura N° 113 Población Censada, Arequipa,

Fuente: INEI, (2017).

La población actual en la ciudad de Arequipa es de 1 382 730 ciudadanos, mostrando un crecimiento del 1,8% entre el año 2007 y 2017, un crecimiento menor (0,4%) comparado al crecimiento que hubo entre 1981 y 1993.

1.1.1. Población Migrante



PERU: DISTRIBUCION DE LA POBLACION MIGRANTE, SEGÚN DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO, 2007 Y 2017								
DEPARTAMENTO	Inmigrantes 1/				Emigrantes 1/			
	2007	(%)	2017	(%)	2007	(%)	2017	(%)
AREQUIPA	281	5,3	361	6,1	180	3,4	175	2,9
	765		863		735		180	
LIMA	2 728	50,9	2 985	50,1	399	7,4	462	7,8
	524		643		901		442	

Figura N° 114 Población Migrante, Arequipa,

Fuente: INEI, (2017).

La población migrante en la ciudad Arequipeña ha tenido desde la década de los 90 un alto porcentaje de personas inmigrantes provenientes de distintas regiones del país. En el cuadro se puede observar que el número de inmigrantes ha crecido en comparación al año 2007, en un 5,3% para el año 2017, con un total de 3161 863 nuevos integrantes a la ciudad. Por otro lado

Lima tiene la mayor ganancia de población con 2 523 201 migrantes (número de inmigrantes – número de emigrantes), y Arequipa con una ganancia de población de 186 683 migrantes. Como resultado, el departamento de lima muestra una ganancia de 14% y el de Arequipa del 2,5%.

1.1.2. Población con discapacidad

PERÚ: POBLACIÓN CENSADA CON ALGUNA DISCAPACIDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2017			
DEPARTAMENTO	Total de población censada	Población con alguna discapacidad	
		Absoluto	%
AREQUIPA	1 382 730	151 470	11,0

Figura N° 115 Población censada con alguna Discapacidad, Arequipa,

Fuente: INEI, (2017).

Se debe considerar también al número de pobladores que sufren de alguna discapacidad, con el fin de ser parte del diseño Arquitectónico de la Escuela. Se ve una considerable cantidad de 151 470 habitantes, equivalentes a un 11% de la población total del Departamento de Arequipa.

1.1.3. Estructura de la Población

PERU: POBLACION CENSADA, POR GRANDES GRUPOS DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017 (DISTRIBUCION PORCENTUAL)								
DEPARTAMENTO	CENSO 2007				CENSO 2017			
	Población	0-14	15- 64	65 y más	Población	0-14	15- 64	65 y más
AREQUIPA	1 152 303	26.4	66.2	7.4	1 382 730	23.7	67.5	8.8

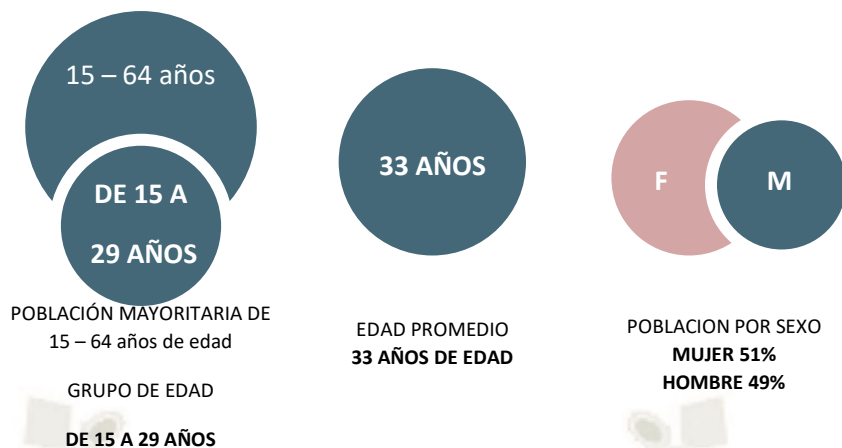
Figura N° 116 Población censada por grandes grupos de edad, Arequipa,

Fuente: INEI, (2017).

Dentro de los grupos de edad, el grupo de personas que tiene entre 15 años a 64 años de edad, es el que predomina en la ciudad Arequipeña con un porcentaje total de 67.5% , seguido en gran diferencia (23.7%) de las personas de 0 a 14 años de edad.

PERU: INDICADORES DE ESTRUCTURA DE LA POBLACION, SEGUN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017						
DEPARTAMENTO	EDAD PROMEDIO		EDAD MEDIANA		DEPENDENCIA	
	2007	2017	2007	2017	2007	2017
AREQUIPA	30,1	33,0	27,4	30,6	51,1	48,1

Para mayor especificidad, la Edad promedio de los ciudadanos Arequipeños es de 33 años, población relativamente joven. La edad mediana en Arequipa también se aproxima al promedio, con 31 años de edad.



PERU: DISTRIBUCION PORCENTUAL DE LA POBLACION CENSADA, POR SEXO, 2007 Y 2017 (PORCENTAJE)

DEPARTAMENTO	TOTAL	2007		TOTAL	2017	
		HOMBRE	MUJER		HOMBRE	MUJER
AREQUIPA	1 152 303	49,2	50,8	1 382 730	49,0	51,0

Figura N° 117 Estructura de la población por sexo, Arequipa,

Fuente: INEI, (2017).

Se tiene una población cuya predominancia por sexo es el de la mujer, con una diferencia del 2% del total de la población Masculina.

PERU: POBLACION CENSADA, POR GRUPO ESPECIAL DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2017

DEPARTAMENTO	Total	Grupo especial de edad				
		Infantil	Joven	Adulta joven	adulta	Adulta mayor
		0-14	15-29	30-44	45-59	60 y más
AREQUIPA	1 382 730	327 945	349 813	312 877	219 915	172 180

Figura N° 118 Población censada por grupo especial de edad, Arequipa,

Fuente: INEI, (2017).

Dentro de los grupos especiales de edad, el grupo joven (Personas de 15 años a 29 años de edad) es el que predomina en la ciudad Arequipeña con un número total de 349 813 pobladores de dicho grupo.

1.1.4. Educación en la Ciudad de Arequipa

PERU: POBLACION CENSADA DE 15 Y MAS AÑOS DE EDAD SIN NIVEL EDUCATIVO, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017						
DEPARTAMENTO	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
AREQUIPA	46 137	5,4	29 224	2,8	-16 913	-36,7

PERU: POBLACION CENSADA DE 15 Y MAS AÑOS DE EDAD QUE LOGRÓ ESTUDIAR EDUCACION SECUNDARIA, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017						
DEPARTAMENTO	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
AREQUIPA	289 460	34,2	412 369	39,1	122 909	42,5

Figura N° 119 Población censada sin Nivel Educativo,

Fuente: INEI, (2017).

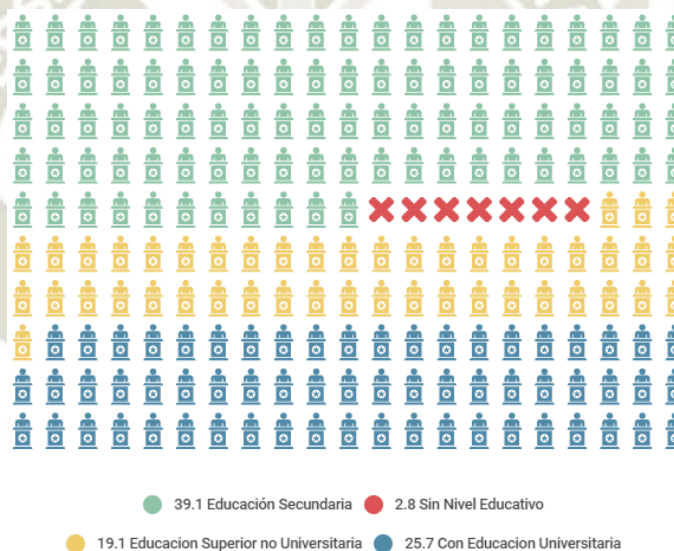


Figura N° 120 Población censada logró estudiar educación Secundaria,

Fuente: INEI, (2017).

En los presentes cuadros se puede resaltar que existe un porcentaje menor de población de 15 años de edad a más que no cuenta con un nivel educativo, con un total de 2.8% (2017), en comparación a un 5.4% que se tenía en el año 2007. Por otro lado el porcentaje de alumnos que ha logrado estudiar y culminar su educación superior no universitaria (2017), tiene una diferencia en comparación al año 2007 en un 12.1%, esto significa que hay un interés mayor de población en estudiar educación superior no universitaria; caso parecido con la población

que culminó estudiar educación universitaria cuya variación intercensal entre el año 2007 y 2017 es de 28.9%.

PERU: POBLACION CENSADA DE 15 Y MAS AÑOS DE EDAD QUE LOGRO ESTUDIAR EDUCACION SUPERIOR, NO UNIVERSITARIA, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017

DEPARTAMENTO	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
AREQUIPA	179 391	21,2	201 182	19,1	21 791	12,1

Figura N° 121 Población censada que logró estudiar educación Superior No Universitaria,

Fuente: INEI, (2017).

PERU: POBLACION CENSADA DE 15 Y MAS AÑOS DE EDAD QUE LOGRO ESTUDIAR EDUCACION UNIVERSITARIA, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017

DEPARTAMENTO	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
AREQUIPA	210 032	24,8	270 782	25,7	60 750	28,9

Figura N° 122 Población censada que logró estudiar educación Universitaria,

Fuente: INEI, (2017).

Nivel Meso: El Distrito de Cayma

Cayma está ubicada en la zona central-norte de la Provincia de Arequipa a 16°24'17" latitud sur y 71°32'9" longitud oeste. Representa el 2,36% del total de superficie de la Provincia de Arequipa. Accidentada topografía, al ser parte de la cordillera de los andes.

La visión del distrito es:

“Cayma un distrito con calidad de vida y desarrollo integral sostenible, con una población educada y con valores, articulada con redes de transporte, altamente ecológica, productiva, comercial y con destino turístico, con identidad cultural, líder, segura, transparente, justa y solidaria”.

AREA DEL DISTRITO DE CAYMA

Superficie	246 km ²
Área Urbana	10,68 Km ²
Terreno Eriazo	1.4 Km ²

POBLACION DISTRITO DE CAYMA (2017)

Total	91 935 hab.
Densidad	373,25 hab/km ²

Población por distrito en la ciudad de Arequipa

Población	
Unidades	Participación porcentual
18 523	9,0

GRUPO DE EDAD %

Una población predominantemente joven

Menores de 14 años	26,93
De 15 – 29 años	31,29
De 30 – 49 años	26,00
De 50 años a más	15,77
TOTAL	100,0

LIMITES

ORIENTACION	Distrito
Norte	Yura
Sur	Yanahuara, Selva Alegre
Este	San Juan de Tarucani y Chiguata
Oeste	Cerro Colorado y Sachaca



Figura N° 123 Características del distrito de Cayma,

Fuente: PUD (2006-2015) Cayma, INEI, (2017).

1.1.5. Zonificación del distrito y los Pueblos tradicionales de Cayma

Cayma se define como un distrito Heterogéneo, Diverso e Histórico. Dentro de la zonificación del distrito cabe resaltar la presencia de Pueblos tradicionales, que fueron la base estructural del actual distrito.

ZONA ALTA	Zona de pueblos jóvenes y AA. HH.	La más extensa geográficamente. Alto grado de concentración poblacional. Servicios complementarios insuficientes. No todas las viviendas cuentan con servicio Básico Se subdivide en un área desarrollada y otra precaria (ello se debe a las invasiones y toma de lotes)
ZONA MEDIA	Zona tradicional	Conformada por 7 pueblos tradicionales. Las viviendas unifamiliares más antiguas del distrito. Equipamiento recreativo, educativo y de Turismo.
ZONA BAJA	Zona residencial	Cuenta con necesidades básicas. Estructura de viviendas de diseños modernos. Servicios complementarios insuficientes.

Figura N° 124 Zonificación del distrito de Cayma

Fuente: Plan Urbano Distrital Cayma, (2006-2015)

En el siguiente cuadro podemos resaltar una diferencia muy grande entre el crecimiento que han tenido los asentamientos informales y demás tipos de residencia, ello confirma un crecimiento poblacional horizontal concentrado en la zona norte. Para recabar mayor información relacionada al proyecto de Tesis, se puede identificar también que existe un total de 7 pueblos tradicionales, que contienen en total 1, 368 lotes con un total de 4, 884 pobladores. Dentro de dichos pueblos tradicionales se encuentra el Pueblo Tradicional de Cayma que cuenta con un total de 345 lotes con una población aproximada de 1500 habitantes.

NÚMERO DE CENTROS POBLADOS			
TIPO	NRO. CC PP	Numero de Lotes	Población Estimada
Pueblos tradicionales	7	1,368	4,884
Asentamientos populares	39	8,782	40,645
Asociaciones populares	5	1,379	7, 654
Asociaciones de vivienda	1	1,481	14,212
Programa Habitacional	2	241	446
Cooperativa de vivienda	64	2,418	8,701
Urbanización Residencial	14	2,315	8,234
Asentamiento Informal	133	17,984	74,776

Figura N° 125 Numero de centros poblados en el distrito de Cayma

Fuente: Unidad de Desarrollo Urbano de la MDC – Plan de Desarrollo Urbano, (2015)

1.2. Nivel Micro: La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.

1.2.1. El terreno

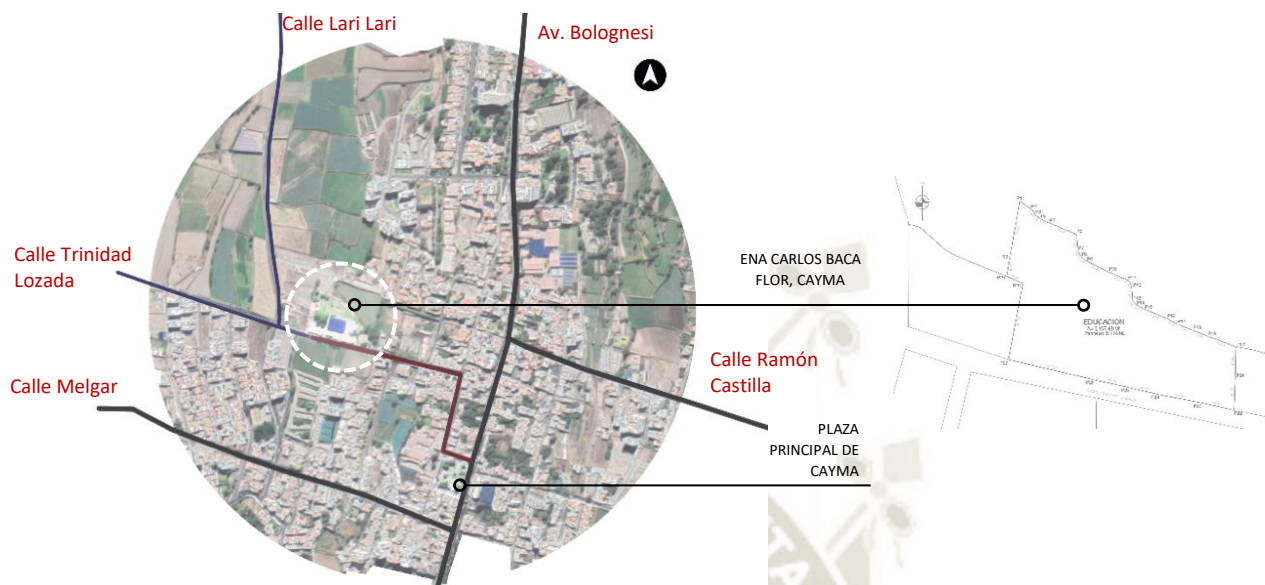


Figura N° 126 El terreno de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

El terreno de la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma, es un lote de perímetro irregular de 5 157.49 m², limita con zonas agrícolas por el oeste; por el Este limita con una vivienda unifamiliar y por el sur con un área agrícola pequeña. En los alrededores de la escuela denota la presencia de viviendas multifamiliares de densidad alta en su mayoría, al igual que viviendas unifamiliares que han permanecido así por décadas que conforman el pueblo Tradicional de Cayma²⁰; y como áreas importantes próximas a la escuela, resalta el área agrícola y arqueológica de Lari Lari y Los Tucos, el Mercado N°1 de Cayma, la estación de Basureros, El cementerio de Cayma y la plaza principal del distrito que la integran el Palacio Municipal, la Iglesia San Miguel Arcángel, pequeñas picanterías y casonas construidas entre 1786 y 1886²¹.

Teniendo en cuenta la ubicación de la escuela y los dinámicos espacios que lo rodean, el área disponible de la Escuela posee un potencial para la realización

²⁰ Municipalidad de Cayma (2019). Plan Urbano Distrital. *Análisis Urbano*, 2006-2015.

²¹ Mora, D. (noviembre, 2012). Cayma, uno de los pueblos tradicionales de Arequipa. RPP Noticias. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/cayma-uno-de-los-pueblos-tradicionales-de-arequipa-noticia-541260>

de una propuesta arquitectónica particular de una Escuela Superior de Arte. Por lo tanto, la actual Escuela de Arte del distrito de Cayma; presenta las condiciones para cumplir con los objetivos de la investigación.

1.2.2. Ventajas y desventajas del Terreno

1.2.2.1. Ventajas

Las ventajas se tocarán más a fondo en el análisis de sitio:



Figura N° 127 El terreno de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

- a. La vía, que bordea la fachada frontal de la escuela, no presenta tráfico vehicular constante.
- b. Entorno cuenta con características visuales potentes (área agrícola Lari Lari, Iglesia de Cayma, Conjunto de Volcanes).
- c. Un entorno tranquilo y silencioso, baja contaminación acústica.
- d. Topografía irregular, que enriquece espacialmente la arquitectura propuesta.
- e. Orientación idónea.
- f. La accesibilidad al sitio es correcta, ya que se encuentra a menos de 300 metros de una Avenida, donde transcurre Transporte Público.

1.2.2.2. Desventajas

¿Por qué la Actual edificación de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor del distrito de Cayma debe ser reconstruida en su totalidad?



Figura N° 128 El terreno de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma,

Fuente: Fotografías Propias, (2020)

1. Las aulas no son por completo especializadas para el fin académico que se les da, incumpliendo con la norma A.040” Educación”. Al ser inicialmente aulas educativas nivel primaria, sus dimensiones no son óptimas para el uso teórico/práctico que se les da.



Figura N° 129 Espacialidad dentro de las aulas ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

2. La ENA no cuenta con un área de estacionamiento establecido para vehículos privados o de servicio. Ello genera desorden en las áreas sociales y recreativas (losa múltiple y patio) externas que posee.
3. Existen bajas condiciones de habitualidad y funcionalidad en las aulas, por lo tanto, no se cumple con la Norma A.130 "Requisitos de Seguridad". No se ha tomado en cuenta la distribución del mobiliario necesario para cumplir con la clase asignada, existe un mobiliario improvisado que no está diseñado para el aula en sí, generando desorden. De igual forma no se ha hecho un adecuado análisis antropométrico de los usuarios que utilizan las aulas, estos espacios llegan a ser muy pequeños para el proceso artístico que se da.
4. Las aulas no vienen acompañadas de depósitos, almacenes o lavaderos para los instrumentos artísticos que se utilizan en las clases a diario. Los depósitos existentes son improvisados y quitan espacio a aulas y espacios externos, que tienen otro fin.
5. El estado físico de las aulas ya no es el esperado. La condición de sus paredes y pisos no es por completo suficiente, al igual que la carpintería de sus ventanas y puertas.
6. La ENA no cuenta con la cantidad necesaria de aulas (10) para que estas se desarrollen de manera adecuada. Se ha tenido que improvisar con aulas externas y aulas en estructuras que no ofrecen la calidad arquitectónica que debería tener.
7. Existencia de espacios desperdiciados, aprovechados para ser zonas de almacén.
8. No existe un diseño claro de una arquitectura con intenciones tanto funcionales como formales.
9. La ENA no aprovecha las visuales que la rodean. Existe un cerramiento de la escuela hacia el exterior, impidiendo que esta sea fácilmente reconocida por la gente local de alrededor.

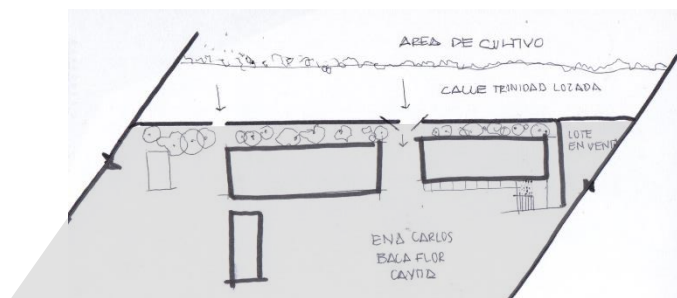


Figura N° 130 La ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

10. Existen áreas verdes que no son aprovechadas al máximo por los alumnos de la institución. Estas áreas son las que tienen mejores visuales, y podrían ser mejor utilizadas si la arquitectura las incluyese como un espacio importante dentro del diseño de esta.

1.2.2.3. Desventajas del Terreno

Principalmente el Terreno de la ENA, tiene estas desventajas:

- a. La escuela solo presenta un frente libre.
- b. Su área puede impedir que se dé un juego de espacios libres.

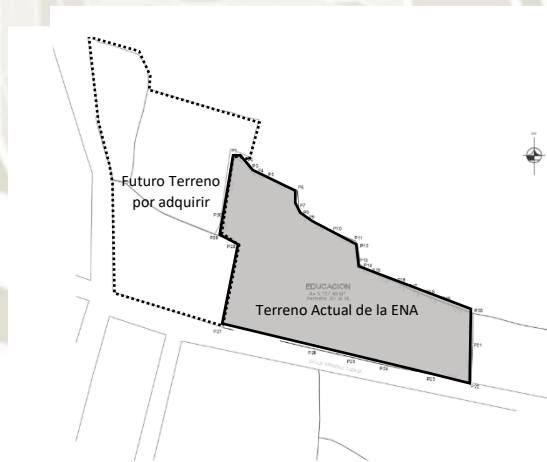


Figura N° 131 Terreno de la ENA y futuro terreno a expropiar.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

El terreno que se encuentra a lado oeste de la ENA está en venta y cuenta con 4178.7 m², por lo que el terreno es amplio y podría ser adquirido para la nueva propuesta Arquitectónica de la Escuela.

- El terreno actual que conforma la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, servirá para la construcción de la Nueva Escuela.
- El terreno que se encuentra en la lateral oeste de la ENA, será incluido dentro del nuevo diseño de la Escuela.

1.2.3. Delimitación territorial de la zona por analizar

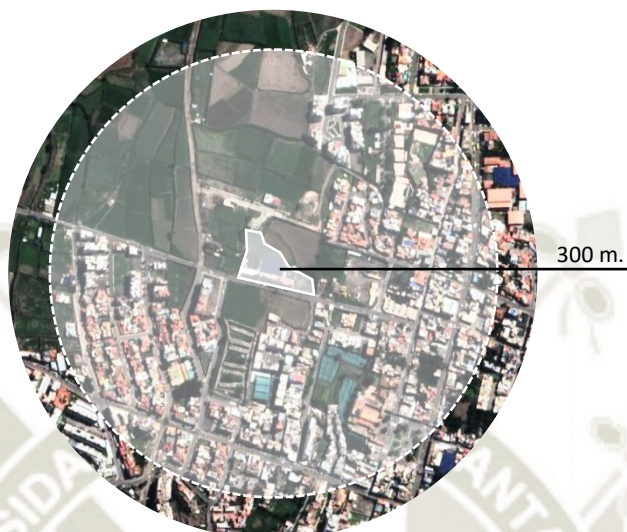


Figura N° 132 Radio de Influencia de la ENA Carlos Baca Flor distrito de Cayma para el análisis de Sitio,

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Se analizará el entorno de la ENA, en un radio de influencia de 300 metros, para poder abarcar principalmente:

- La plaza principal del distrito
- Una porción del Área Agrícola de Lari Lari
- Área Urbana: Parte del Pueblo tradicional de Cayma
- Área Urbana: Residencias del distrito de Cayma

2. Aspectos Socioeconómicos

El distrito de Cayma, siendo uno de los distritos más antiguos de la ciudad, ha ido creciendo a nivel poblacional y por lo tanto ha formado una variedad de distintos grupos socio económicos en su territorio. En el siguiente cuadro se puede reconocer el nivel socio económico predominante del distrito, siendo el Nivel Socio Económico B (NSE B) el de mayor porcentaje, seguido por el NSE D. Entre las características de las personas conformantes del Nivel Socioeconómico B, podemos resaltar que en promedio estas han terminado estudios universitarios y en algunos casos posgrados; que se le da un ahorro y gasto a la educación, comunicación y esparcimiento.

Distrito	NSE A	NSE B	NSE C	NSE D
Cayma	0,0	23,1	5,7	12,4
Total	100	100	100	100

Figura N° 133 Niveles socioeconómicos identificados en el distrito de Cayma,

Fuente: INEI, (2007).

2.1. Las Actividades Económicas del Distrito

Servicios Comerciales – Financieros: La presencia de dos centros comerciales en el distrito al igual que un alto número de Bancos y demás comercio, hacen que el distrito adquiera sobre todo en la zona sur, un carácter comercial y financiero.



Figura N° 134 Rubros del turismo en el distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006-2015)

Servicios turísticos: Otra importante característica del distrito a resaltar, se da a partir de las cualidades turísticas del distrito, que serían bien reconocidas por el turismo, sin embargo, existe una limitada vocación turística por parte de sus integrantes y del Gobierno Local. A pesar del bajo apoyo que dan las autoridades distritales, existe un turismo local de tipo familiar recreativo, que se da los fines de semana y feriados, esto indica el valor y el potencial que tienen estas áreas, aprovechables a futuro para su merecido reconocimiento.

2.2. Índice de Desarrollo Humano

Con el fin de definir la calidad de vida que tienen los integrantes del distrito, se busca un indicador preciso y exacto con sus datos, llamado Índice de Desarrollo Humano, sirve para clasificar a los países a partir de variables que no son tradicionales en economía (PBI, Balanza Comercial) pero si influyen en esta de manera positiva y

negativa. Se indica que el distrito de Cayma se ubica dentro del Índice de Desarrollo Humano Medio (0.5980), al igual que toda la Provincia de Arequipa.

Criterios de Índice de Desarrollo Humano (IDH)		Índice de desarrollo Humano					
IDH ALTO	≥ 0.8	Distritos / Provincia	Índice de Desarrollo Humano	Puesto (de 1869 distritos del País)	Esperanza de vida al nacer (años)	Población con Educación Secundaria completa (%)	Ingreso Familiar per cápita (Nuevos Soles)
IDH MEDIO	$0.5 \leq \text{IDH} < 0.8$	Distrito Cayma	0.5980	70	75.75	85.55	854.4
IDH BAJO	$\text{IDH} < 0.5$	Provincia Arequipa	0.6044	-	75.94	85.95	871.0

Figura N° 135 Índice de Desarrollo Humano en el distrito de Cayma y ciudad de Arequipa,

Fuente: Informe de Desarrollo Humano Perú, (2012).

3. Análisis Urbano del distrito de Cayma

3.1. Configuración física del territorio de Cayma

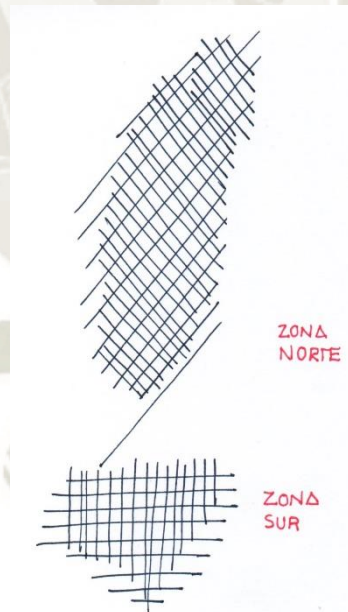


Figura N° 136 Abstracción del distrito de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

3.1.1. Zonificación del distrito a Nivel Micro

La configuración física del distrito presenta patrones urbanos desorganizados, que denotan en la zona norte y se va organizando de modo ortogonal en el sur.

El valle desde sus inicios tiene una definición de dos zonas en su territorio:

- Zona Agrícola: primeros asentamientos y pueblos tradicionales.
Por tener una presencia de campiña, sus bordes y lotes aledaños tienen un valor muy alto para inmobiliarias, densificando el distrito con nuevos edificios multifamiliares.
Debe haber un control mayor de este boom inmobiliario ya que algunas zonas agrícolas han sido compradas por estas empresas, disminuyendo el área de campiña que posee el distrito y la ciudad.
- Zona Eriaza: terrenos accidentados que pasan paralelamente al río Chili sin embargo estos han sido habilitados urbanísticamente.

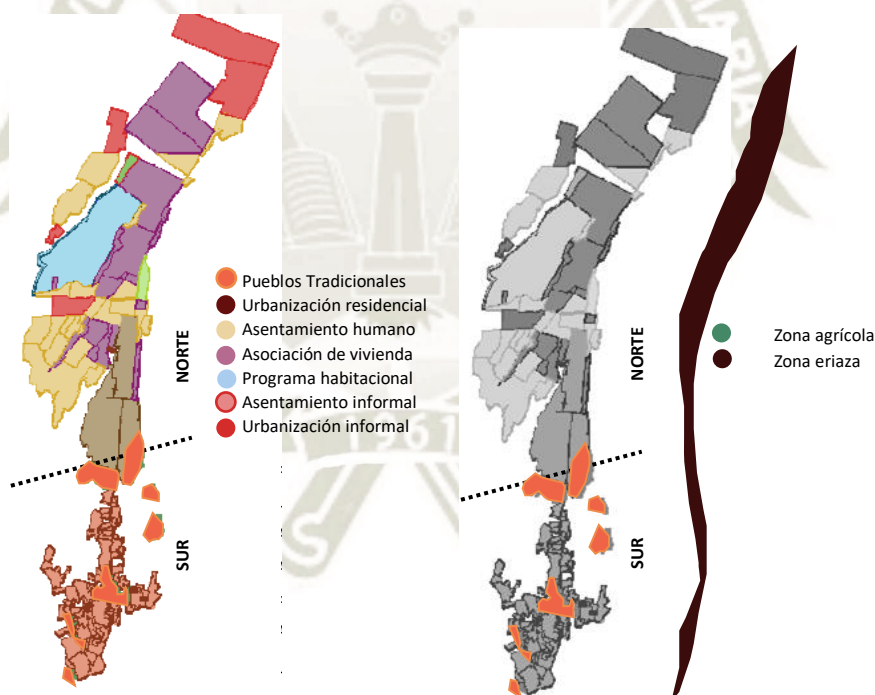


Figura N° 137 Cuadro de Criterios de diseño arquitectónico de locales educativos a nivel superior,

Fuente: PUD Cayma. (2006 – 2015)

Por las características físicas del distrito, se le puede separar por dos zonas, la zona sur y la zona norte. Como se puede observar en la figura, la configuración física del territorio es monótona en el sur del distrito, donde predomina la

urbanización y residencia al igual que los Pueblos tradicionales de la zona, y muestra una presencia de patrones urbanos desorganizados especialmente en la zona norte, combinando Asentamientos y urbanización informal, con asociaciones de vivienda y programas habitacionales.

3.1.2. Zonificación del Distrito a nivel Macro

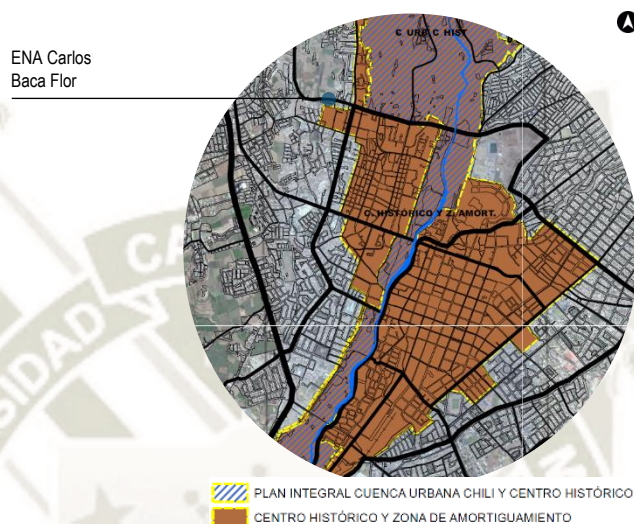


Figura N° 138 Zonificación del centro Histórico y Zona de Amortiguamiento,

Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano, (2016-2025).

A mayor escala, Dentro de la Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025, podemos también reconocer cómo se ha zonificado una parte de la zona sur del distrito de Cayma como Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento. Dicha área no incluye al Área donde se hará el proyecto de tesis, sin embargo, es importante tomar en cuenta este carácter que se le otorga, ya que es significado de su valor cultural e histórico como distrito y como ciudad.

3.2. Distribución de usos de suelo

DISTRIBUCION DE LOS USOS DE SUELO EN CAYMA 2006			
USOS	TIPO	AREAS	
		HECTARIAS	%
Residencial	Vivienda	368.08	
	Residencia Taller	5.01	
	Residencia Comercio	26.73	
	Sub total	399.82	53.32
Comercial	Comercio	5.73	
	Sub total	5.73	0.76

Equipamiento	Educación	28.80	
	Salud	2.45	
	Recreación	20.61	
	Recreación No implementada	38.35	
	Sub total	94.21	12.56
Industrial	Industria	2.78	
	Sub total	2.78	0.38
Usos especiales	Instituciones	2.75	
	Servicios	13.40	
	Religioso	5.68	
	cementerios	2.71	
	Sub total	24.54	3.27
AREA URBANA TOTAL OCUPADA		527.08	
Vacante (Lotes Desocupados)		222.81	29.71
Área Total Ocupada + Vacante		749.89	100
Área Urbana Ocupada Con Vías		1068.19	

Figura N° 139 Distribución de los usos de suelo en Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital, (2006 – 2015).

Existe un dominio de uso residencial, con la tendencia a cambiar de uso residencial a comercial que ha crecido a más del doble de lo que existía, especialmente en la Av. Cayma y Bolognesi, transformando al uso residencial en uso mixto, principalmente con comercio, servicios e inclusive industria.

Este auge residencial de tipo multifamiliar, podría verse perjudicada por la insuficiente capacidad de la infraestructura y las incompatibilidades de uso; desfavoreciendo también la dinámica urbana del distrito.

3.2.1. Tipo de Vivienda y Materialidad

Con el fin de identificar la predominancia en el carácter físico y de imagen del distrito de Cayma, se recopila información que pueda mostrar de manera objetiva el Tipo de vivienda en el distrito de Cayma (ver cuadro), al igual que su material por pared (ver figura 138).

Distrito	Casa Independiente	Departamento en edificio	Vivienda en Quinta	Casa Vecindad	Choza o Cabaña	Vivienda Improvisada	No destinado	Otro tipo particular	Hotel hospedaje	Otro tipo colectivo	En la calle
Cayma	90	6,3	1,2	0,5	0,1	1,6	0,1	0,005	0,05	0,1	0,1
Total (viviendas)	200 851	9 188	3 809	3 495	353	4 124	344	57	346	196	116



El distrito de Cayma presenta 200 851 viviendas independientes (2007). El porcentaje de Departamentos en edificio muestra mayor crecimiento a diferencia de los otros tipos de vivienda, que se puede confirmar a partir de la actual demanda inmobiliaria del distrito, que ha incrementado de manera notoria la aparición de más departamentos en la Av. Bolognesi.

El material predominante en el distrito, que muestra una gran diferencia porcentual en contraste con los demás materiales, es el Ladrillo o bloque de cemento, con un 83.7% al año que se hizo la encuesta (2007). Con el incremento de

viviendas que se ha dado hasta la actualidad, podemos afirmar un número aún mayor de viviendas aplicando el método constructivo mencionado.

Distrito	Ladrillo o bloque de cemento	Piedra o sillar con cal o cemento	Adobe o tapia	Quincha	Piedra con barro	Madera	Estera	Otro
Cayma	83,7	14,7	0,4	0,04	0,1	0,2	0,1	0,6
Total (viviendas)	165 074	24 314	1 381	195	1 001	604	621	2 110

Figura N° 140 Tipo de vivienda y Materialidad en Cayma,

Fuente: Censos Nacionales XI de población y VI de vivienda – INEI, (2007).

3.2.2. Uso de suelo

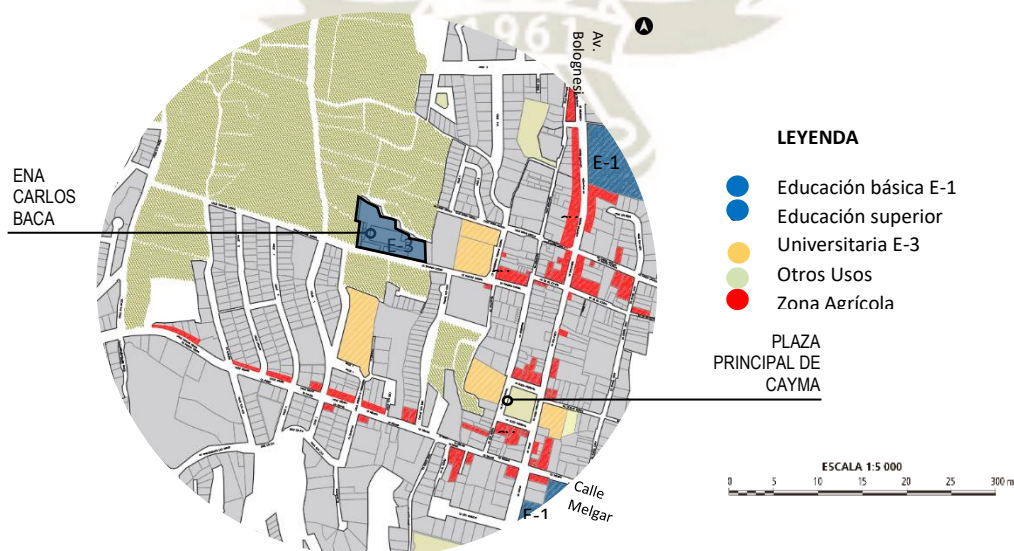


Figura N° 141 Uso de Suelo en Cayma - 2019,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Se puede observar que alrededor de la escuela existe un uso predominante residencial y de comercio vecinal.

- Comercio Vecinal: Concentrado en una importante avenida y calle transversal. En esta zona la mayoría de comercios son improvisados, ya que son originalmente viviendas, que aprovechando el movimiento vehicular y peatonal, utilizan una porción de espacio de la vivienda, que este más próxima a la vía.
- Otros usos: Por otro lado, la escuela se encuentra a menos de 300 metros de la plaza principal del distrito, cuya forma va tomando cada vez un carácter más cultural, debido a las actividades culturales que se van realizando la mensualmente.
- Zona Agrícola: Se tiene la presencia de un área agrícola en el lado este del terreno, dicho valor visual es importante a la hora de diseñar la arquitectura del proyecto de tesis.
- Residencia: Se puede distinguir un claro predominio de uso residencial, este se diferencia tanto por ser multifamiliar como unifamiliar. Para el desarrollo del proyecto es necesario tomar en cuenta la altura de estas viviendas, con el fin de encontrar una escala adecuada para la edificación a diseñar.

3.2.3. Construcción en altura

Existe una Sobreoferta de viviendas multifamiliares, densificando verticalmente al distrito, en específico la zona sur, concentrada sobre todo en el principal eje longitudinal del distrito: la Av. Cayma y Bolognesi. A partir de esta tipología de vivienda, se pueden identificar dos sectores dentro del Distrito:

- Sector 1, sector en donde se encuentra ubicada la ENA Carlos Baca flor: Zona baja y media de Cayma, viviendas consolidadas, de 4 a pisos a más concentradas en la avenida Cayma y Bolognesi.
- Sector 2: Zona Alta de Cayma, predomina las viviendas de un piso.



Figura N° 142 Construcción en altura en Zona a intervenir - 2019,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

El área a intervenir se encuentra rodeada por edificaciones que varían de dos a más niveles. Los edificios de más de cuatro niveles se concentran en el sur de la Escuela, y en el oeste predominan las residencias de dos niveles, siendo estas unifamiliares.

La visual y las alturas: Si bien el terreno se encuentra rodeado de viviendas de gran altura, esto no afecta a la imagen de la futura escuela, ya que la topografía que hay en esta zona permite que la escuela se encuentre en la zona más elevada.

- Lectura del perfil urbano que enfrenta la ENA, y sus alrededores inmediatos

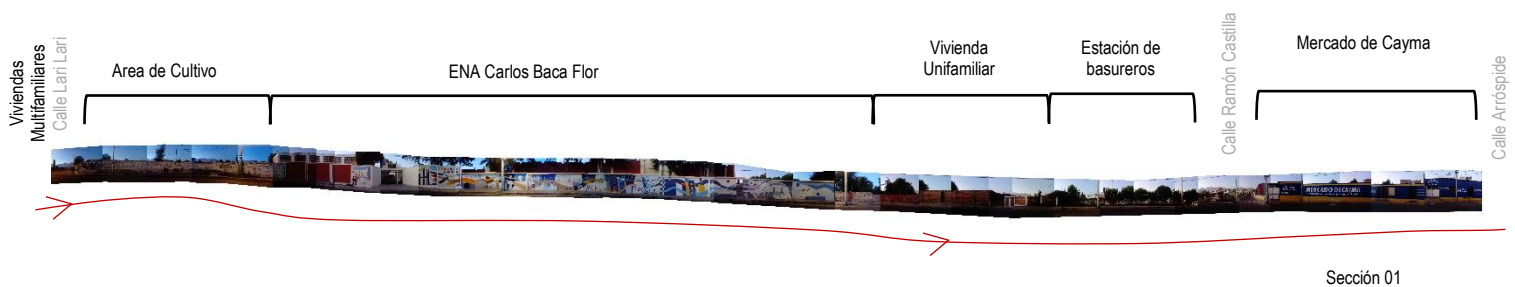


Figura N° 143 Perfil longitudinal de la zona a Intervenir,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

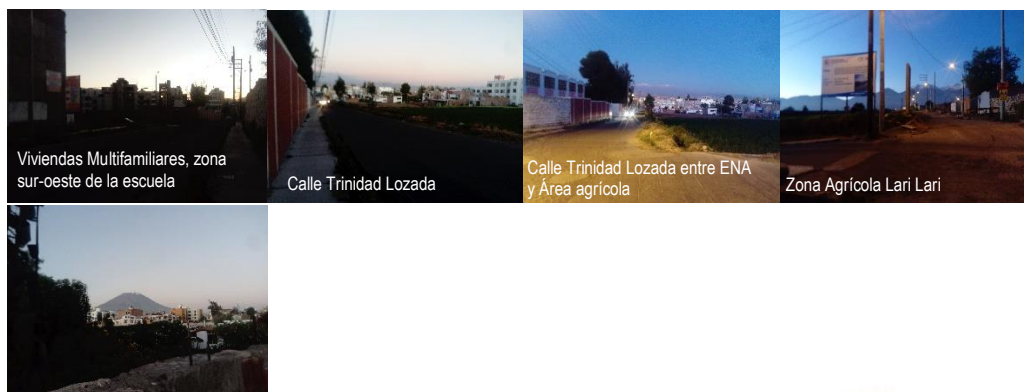
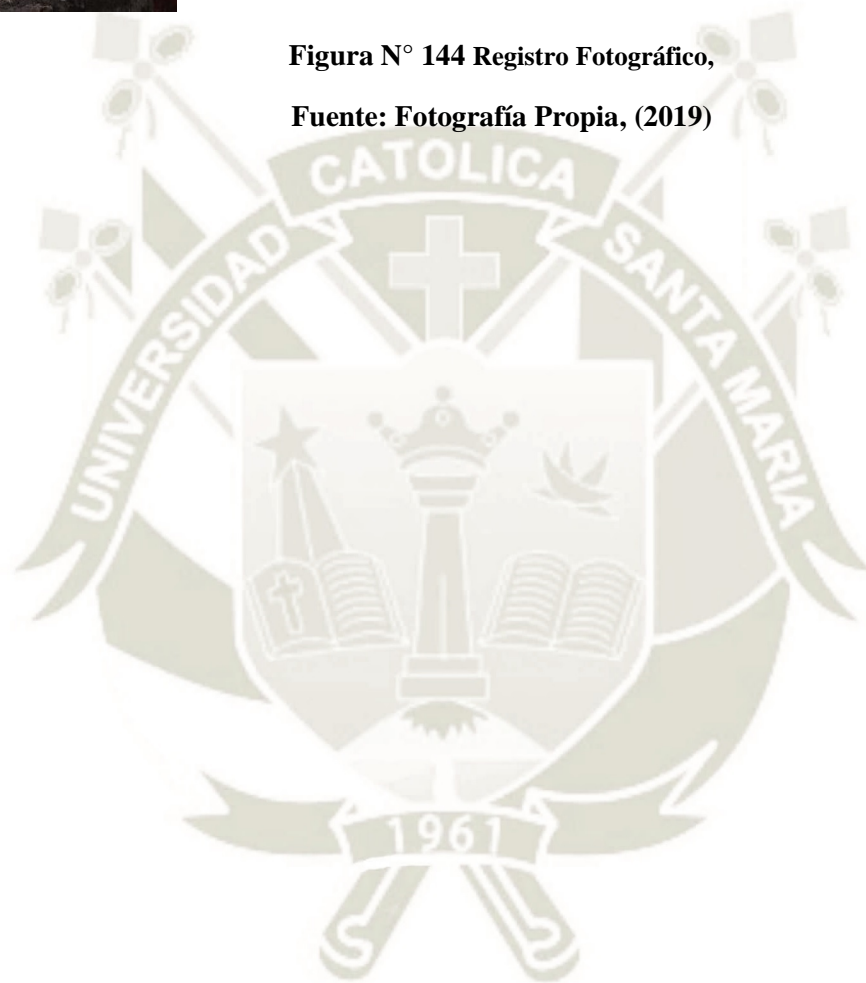


Figura N° 144 Registro Fotográfico,

Fuente: Fotografía Propia, (2019)



Horizontalidad: Se puede notar un cambio de nivel entre la calle Lari Lari y las Viviendas Multifamiliares que se encuentran después de esta vía. Esta diferencia de altura es de 2.00 m. aproximadamente y permite que la escuela no se vea invadida visualmente por edificaciones de densidad media-alta, permitiendo que la futura arquitectura tenga una escala apropiada al entorno en que se encuentra.

Otros equipamientos: También se puede apreciar la proximidad de la escuela hacia un equipamiento público comercial (Mercado N°1 de Cayma) y un área para estación de Basurales, designada por el Municipio del distrito.

El área Agrícola Lari Lari: A continuación de la Calle Lari Lari, existe también un área Agrícola que lleva el mismo nombre. Esta visual que se ve rodeada de las viviendas multifamiliares, es muy potente para darle una intención a la arquitectura del proyecto de tesis.



Figura N° 145 Perfil Longitudinal de la zona a intervenir,
Fuente: Elaboración Propia, (2019)

De la horizontalidad a la verticalidad: Podemos observar que la escuela tiene una vista frontal donde se puede distinguir una escala local, sin la existencia de equipamientos mayores. En el lado de la calle Arróspide existe la mayor presencia de viviendas multifamiliares, mientras que, de forma opuesta en el lado de la Calle Lari Lari, predominan las viviendas multifamiliares. Esto indica la tendencia de esta zona a ser residencial.

Islas Agrícolas: Por otro lado, subsiste la presencia de áreas de cultivo, sin embargo, a excepción de la zona agrícola Lari Lari, estas están desligadas y se vuelven pequeñas islas de cultivo prontas a ser áreas urbanas.

3.2.4. Compatibilidades Urbanas

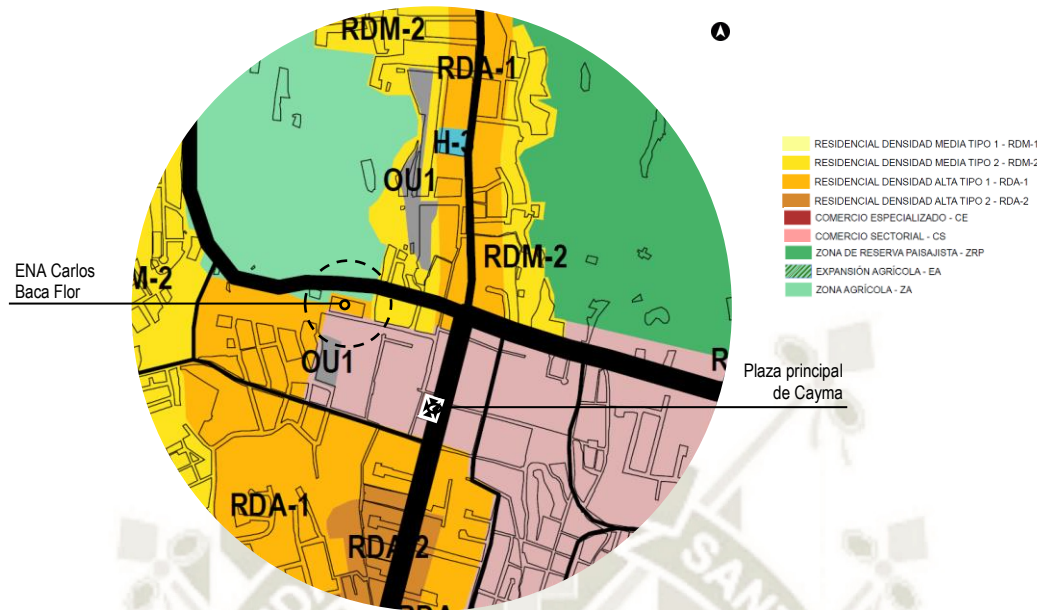


Figura N° 146 Compatibilidad Urbana,

Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA), (2016-2025)

El plano más actualizado que se tiene respecto a la zonificación y compatibilidad de áreas es el generado por el Plan de Desarrollo Metropolitano, donde según el IMPLA 2016-2025, La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor se ubica en una zona de tipo Residencial Densidad Alta Tipo 1, RDA-1. Esta es compatible con:

- CV: Comercio Vecinal
- CS: Comercio Sectorial
- CZ: Comercio Zonal
- E-1: Educación Básica
- H1: Posta Medica
- H2: Centro de Salud
- ZR: Zona de Recreación

3.3. Configuración de la estructura urbana-vial

3.3.1. Estructura Urbana

Zona Norte

- Av. Ramón Castilla de la Tomilla
- Estadio Municipal
- Piscina Olímpica
- ISPA
- Mercado del Pueblo
- Instalaciones comerciales

Zona Sur

- Av. Cayma y Av. Ejército.
- El pueblo tradicional de Cayma, constituido por un centro cívico, religioso y turístico:
- La plaza principal del distrito
- La iglesia
- El comedor de Bolívar
- El edificio Municipal
- La casa del Cacique Alpaca
- Locales de venta de comida tradicional

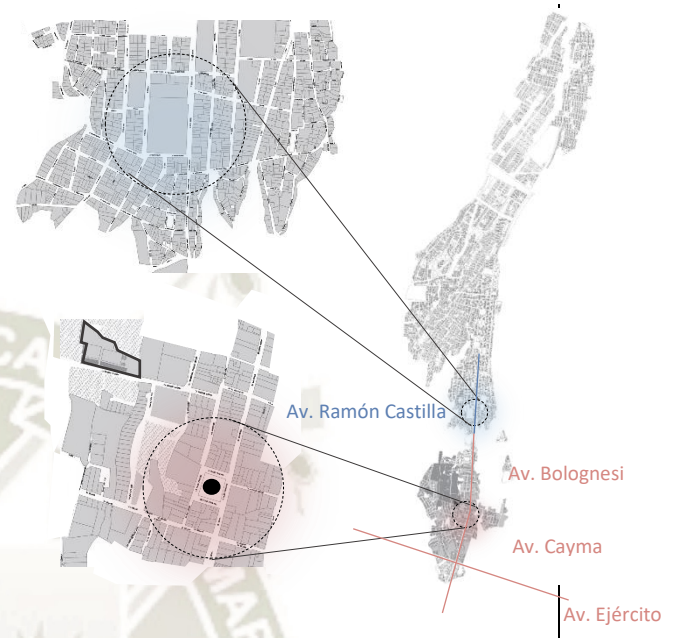


Figura N° 147 Estructura Urbana del Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006 – 2015).

Como ya se ha mencionado antes, existe una diferencia tanto en el norte del distrito como en el sur, adquiriendo un carácter comercial, financiero y de vivienda multifamiliar y unifamiliar, y un carácter de vivienda unifamiliar y comercio barrial respectivamente. Se puede definir también la formación de una Centralidad principal, a partir de la configuración de la plaza principal, la iglesia de San Miguel Arcángel y la Municipalidad de Cayma, que se vuelve en un espacio urbano activo por los servicios gastronómicos y de comercio que se expande cada vez más, por el impacto de la presencia de la plaza y el incremento de los edificios multifamiliares a lo largo de la Av. Cayma y Bolognesi. Estas características propias de cada zona, genera la formación de atractores urbanos, sobre todo para futuros visitantes y residentes.

3.3.1.1. Atractores Urbanos

- **Eje Av. Ejército:** eje comercial y financiero, como articulador entre los distritos de Yura y Cerro Colorado, con el centro de la ciudad.
- **Los pueblos tradicionales:** como atractivos paisajísticos, culturales y gastronómicos; para el fomento del turismo en estas zonas.
- **Las Áreas Residenciales:** de mediana y alta densidad. Unifamiliares y cada vez un mayor incremento de Viviendas Multifamiliares. En esta zona, a partir de la construcción del Puente Chilina, se encuentra un nodo muy importante, que demanda un movimiento vehicular particular a nivel metropolitano, entrecruzado con el movimiento vehicular sectorial y local.
- **La tomilla – Acequia Alta:** por la presencia de un equipamiento de alcance metropolitano (Piscina Olímpica, Estadio Municipal de Cayma e Instituto Pedagógico) generan flujos intensos de población joven que viene de toda la ciudad.



Figura N° 148 Registro fotográfico del distrito de Cayma

Fuente: Recuperada de varias páginas web, (2020).

3.3.2. Estructura Vial

La estructura vial del distrito de Cayma que influye sobre el proyecto de Tesis, se conforma por una vía longitudinal importante, y la adhesión del Puente

Chilina, una nueva articulación vial transversal que conecta al Distrito de Cayma con el este de la ciudad:

- Av. Cayma – Av. Bolognesi: Existe un sistema vial de predominio longitudinal que conecta al sur con el norte del distrito, desembocando en el norte con el nombre de Av. Ramón Castilla, cuya sección vial es menor de la Av. Bolognesi.
- Puente Chilina: Vía transversal que empezó a funcionar a partir del año 2014, de importante jerarquía que se conecta con la zona este de la ciudad

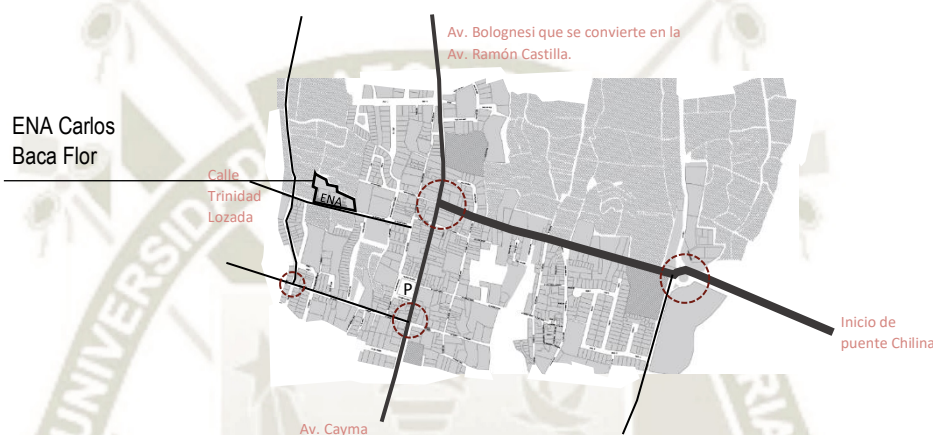


Figura N° 149 Estructura Urbana del Distrito de Cayma,

Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA), (2016-2025)

Dentro del Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025, se ha definido una Estructura Vial, donde el área del proyecto de tesis se encuentra próximo a una vía Arterial²², que forma parte del Proyecto “Vía Troncal Interconectara de Miraflores, Alto Selva Alegre, Yanahuara, Cayma y Cerro Colorado”. La calle Trinidad Lozada, vía que bordea la fachada principal de la ENA Carlos Baca Flor, no tiene una clasificación en específico, por la baja frecuencia vial que hay en esta, ello permite que la escuela pueda ser más accesible tanto peatonal como vehicularmente.

²² Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025, Arequipa.



Figura N° 150 Estructura Vial del Distrito de Cayma,

Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA), (2016-2025).



Figura N° 151 Estructura Vial del Distrito de Cayma,

Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA), (2016-2025).

Podemos identificar que alrededor del proyecto, existe una estructura vial de 2do (vía colectoras) y 3er nivel (Anillo Vial). Estas no se encuentran bordeando directamente el perímetro del proyecto, sin embargo, logran influir en la dinámica vial de su entorno, que en este caso tiene una influencia importante en la vía de 2do nivel, que en la actualidad aún no ha sido definida, y se plantea en la zona norte del terreno, (como parte del proyecto de ampliación vial del puente Chilina) esta debe ser proyectada en el diseño Arquitectónico del área a intervenir, por ser una obra que se dé a futuro. La dinámica vial viene a ser

entonces muy controlable entorno al terreno de la propuesta, confirmando un tráfico vial moderado que trae ventajas tanto visuales como auditivas.



3.3.2.1. Uso Vial

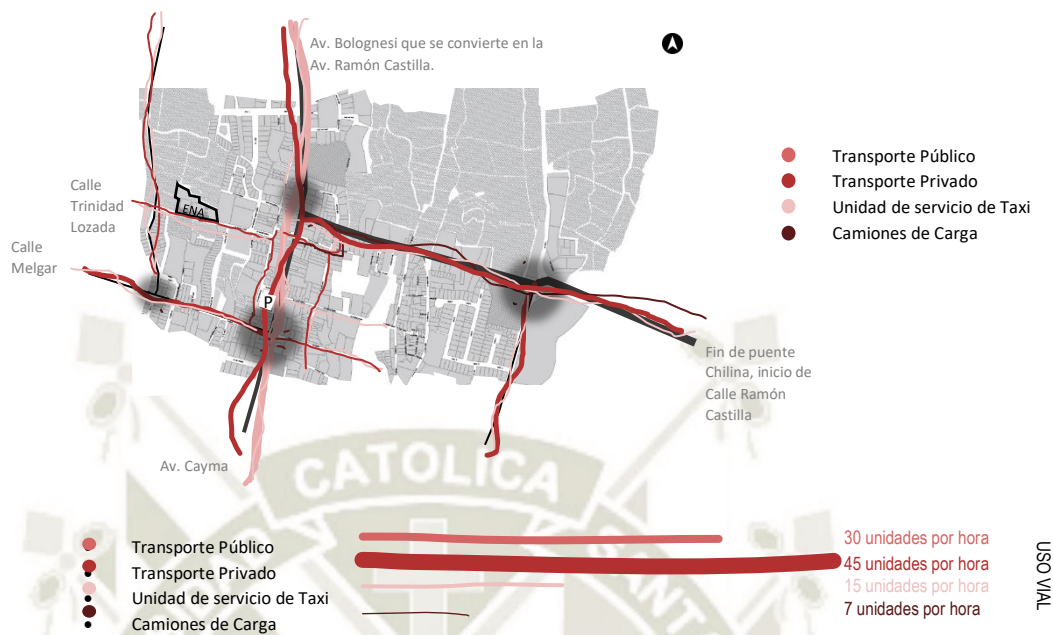


Figura N° 152 Estructura Vial del Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

Se puede observar que existe un uso vial importante en las Av. Cayma y Bolognesi respectivamente, vía de uso mixto, predominando el transporte público y privado, seguido de las unidades de Taxi y camiones de carga. Cabe mencionar que esta es la única vía donde transcurre el servicio de transporte público, a partir de tres líneas de transporte que llevan a distintos puntos de la ciudad.

Por otro lado, el uso de transporte privado es uno de los medios de movilidad urbana más utilizados en la zona, incrementando un tráfico vial, principalmente en las intersecciones viales entre la Calle Ramón Castilla y la Av. Bolognesi, la Av. Cayma y la Calle Melgar.

Otra gran vía de alto flujo, es la que deriva del Puente Chilina, y sigue su ruta por la Calle Ramón Castilla, cruzando transversalmente con la Av. Bolognesi, causando una concentración vial en ese punto. El uso vial que se le da viene principalmente de autos particulares, que usan este medio como conexión con el distrito y la zona oeste de la ciudad.

Al tener un servicio de transporte público próximo a la ENA Carlos Baca Flor, podemos confirmar una accesibilidad idónea para recibir a los estudiantes, y

comunidad artística pertinente. Por otro lado, el transporte privado deber ser considerado en la arquitectura de la edificación, a partir del diseño de estacionamientos, tanto de autos particulares, motos, bicicletas al igual que un área de estación de servicio.

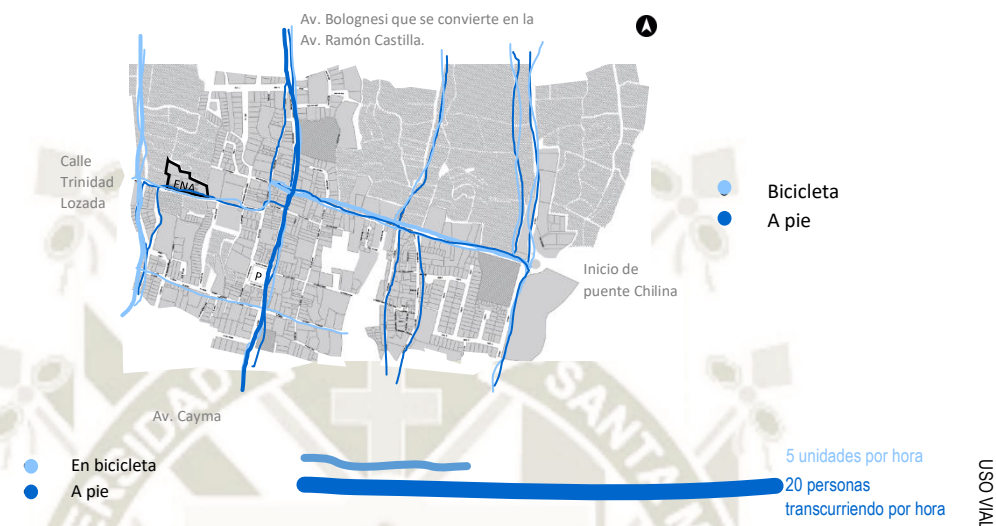


Figura N° 153 Estructura Vial del Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

También se presenta la presencia del uso de bicicleta, cuyo uso se ha incrementado principalmente para hacer ejercicio y desplazarse a puntos cercanos de la zona. Este uso puede ser potencializado por las cualidades paisajísticas que posee el distrito de Cayma.

Finalmente, otro medio de movilidad urbana muy común, es la del transitar caminando. Se aprovecha la jerarquía del eje longitudinal (Av. Cayma y Bolognesi), ya que permite que los transeúntes puedan “subir a pie” y movilizarse de manera segura, por lo activa que se encuentra esta vía. En esta zona también se puede aprovechar de la presencia de zonas agrícolas y caminos no asfaltados que bordean el Río Chili.

3.3.2.2. Congestión vial

Por un escaso estudio urbano vial que implique un trabajo articulado entre los distritos relacionados, el distrito de Cayma se ha visto perjudicado con la incorporación del Puente Chilina y sus vías conectoras que no han sido

diseñadas para soportar la cantidad de vehículos que llegan del este de la ciudad. Existe un proyecto a futuro que busca articular el puente con vías diseñadas a una escala metropolitana, sin embargo, el impacto actual no es beneficioso para una correcta fluidez vial. A partir de un estudio de la intensidad con que se genera el tráfico vial, podemos ver que este no afecta directamente al entorno inmediato de la ENA Carlos Baca Flor.

- En hora punta: Dentro de las vías importantes que rodean al área a intervenir, existe una congestión vial que denota en la Av. Bolognesi y Calle Melgar. Ello se debe a la posible conexión que tiene, por un lado, la calle Melgar con El distrito de Cerro Colorado y por el otro, la conexión que tiene la Av. Bolognesi con el norte del distrito.
- En hora habitual: A pesar de ser una hora de bajo flujo vehicular, persiste la existencia de dos cruces donde permanece esa congestión vial, esta se da entre la Av. Bolognesi, la calle Ramón Castilla y la Calle Melgar.



Figura N° 154 Congestión Vial del Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Podemos resaltar que el entorno de la escuela no se encuentra afectado por estos flujos viales intensos, permitiendo que la escuela pueda tener aperturas

hacia el exterior y de esta manera estar en relación constante con su entorno, tanto física como socialmente.

3.3.2.3. Proyecto Vía Troncal Interconectora (5 Distritos): Influencia en el distrito y el Proyecto de tesis



Figura N° 155 Proyecto Vía Troncal Interconectora (5 Distritos),

Fuente: Gobierno Regional de Arequipa, (2019)

La construcción del puente concluyó en 2014, y está conformado por dos tableros de 3 carriles cada uno. De una longitud total de 562 m. Dicha infraestructura atraviesa el valle de Chilina, área que forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, y su función es la de permitir el tránsito de más de 3000 vehículos/ hora que si bien descongestiona en un porcentaje el centro de la ciudad, este alto tránsito vehicular se está desplazando hacia el distrito de Cayma.

El puente en sí, es clasificado como un Corredor vial metropolitano y representa un 70% (Etapa II Nodo 4) del proyecto llamado “Vía Troncal Interconectora de Miraflores, Alto Selva Alegre, Yanahuara, Cayma y Cerro Colorado”. Esta vía, conecta los distritos de Miraflores, Alto Selva Alegre, Yanahuara con los distritos de Cayma y Cerro Colorado. El proyecto completo pretende ser terminado a futuro, con la adición de dos pontones que pasan por dos quebradas para unirse a la Av. 54 de Cerro Colorado.

PROYECTO: VIA TRONCAL INTERCONECTORA (5 DISTRITOS),
AREQUIPA



Fuente de imagen:

<https://docplayer.es/63090809-Via-troncal-interconectora-entre-miraflores-alto-selva-alegre-yanahuara-cayma-y-cerro-colorado.html>

	Avance del proyecto	Características
Etapa I	Nodo 1 (N1)	Entre las progresivas 0+000 y 0+290. Av. Progreso con la Av. Arequipa.
	Tramo 1 (T-1)	Entre las progresivas 0+290 y 0+680. Sobre Av. Mariscal Marx, Alto Selva Alegre.
	Tramo 2 (T-2)	De la progresiva 0+680 hasta la 0+960.
	Tramo 3 (T-3)	Sobre la progresiva 0+960. De la zona semi cubierta sobre la progresiva 0+960 hasta cruce con Nodo 2 sobre la progresiva 1+200.
	Nodo 2 (N1)	Inicia en la progresiva 1+200. Intercambio vial entre Av. Chilina y La Torres.
	Tramo 4 (T-4)	Sobre la progresiva 1+390. Puente Chilina.
Etapa II	Nodo 3 (N1)	Entre las progresivas 1+913.5 y 2+300 sobre la intersección con el Jirón Cusco, Yanahuara.
	Tramo 5 (T-5)	Entre la progresiva 2+300 hasta la progresiva 2+860.
	Nodo 4 (N1)	Sobre las progresivas 2+860 y 3+500. Intersección de la nueva con la nueva Av. Cayma, llamada Av. Soraida Montes Revilla.
	Tramo 6 (T-6)	Entre las progresivas 3+500 y 4+860. Viaducto-puente. Sobre terrenos rústicos aledaños a urbanizaciones en el distrito de Cayma y Cerro Colorado.
	Nodo 5 (N1)	Desde la progresiva 4+860 hasta la progresiva 5+600. Intersección Av. Primavera y Aviación. Incluye un trébol con 4 enlaces de acceso y salida.

Figura N° 156 Proyecto Vía Troncal Interconectora (5 Distritos),

Fuente: Recuperado de: <https://www.forosperu.net/temas/arequipa-via-troncal-interconectora-puente-chilina-5-districtos.489567/>. (2015)

¿El proyecto afectará al entorno de la ENA? En la actualidad la Calle Trinidad Lozada, que tiene relación directa con la ENA, no sufre un tráfico vehicular incontrolable, este es fluido y regular, por lo que permite un cómodo tránsito peatonal de sus integrantes y de los habitantes más próximos.

Por lo tanto, se ve de manera positiva la culminación del proyecto Vía troncal Interconectora, ya que la definición de una vía que sea del alcance metropolitano que tiene el actual puente Chilina beneficiará tanto a la Escuela Nacional de Arte, como al propio distrito de Cayma, evitando los embotellamientos vehiculares que se presentan todos los días en los nodos ya mencionados, que se dan por la falta de capacidad vial que estos pueden resistir.

3.4. Patrones de urbanización en el distrito

Es el resultado de la superposición de cuatro tipos de ocupación del territorio. Cada una tiene un distinto nivel social, económico, ambiental y urbano diferente.

- Patrón de pueblo tradicional, con características morfológicas-urbanísticas coloniales e históricas.
- Patrón de urbanización residencial, de clase media y alta.
- Patrón de urbanización popular, la zona más densificada.
- Patrón informal.

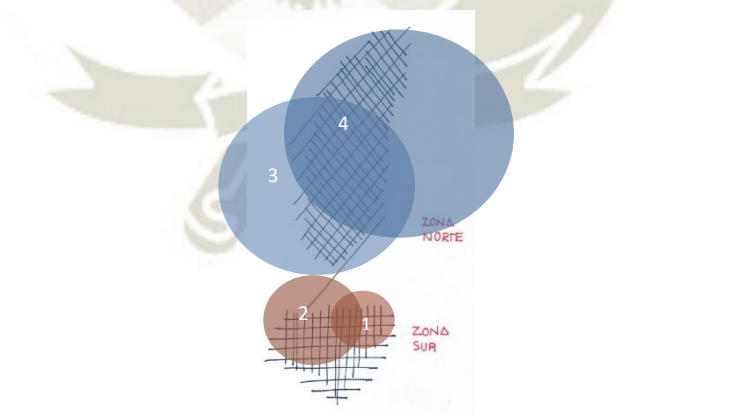


Figura N° 157 Abstracción de patrones de urbanización en el distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

3.4.1. El patrón de los pueblos tradicionales

Este patrón se da desde sus inicios de consolidación, establecidos junto al área de cultivo; ya que este era su recurso de producción laboral. Con el crecimiento que devino desde la década de los 70, la vinculación entre los 7 pueblos tradicionales empezó a desligarse, por lo que en la actualidad cada pueblo tiene sus tradiciones propias y se encuentra rodeada una arquitectura más contemporánea.

Dos tipos:

- Tipo regular: Urbanización de tipo colonial. Grilla regular, bordeando la plaza principal pública del distrito. Caso: Pueblo tradicional de Cayma. Características de las casonas: Arquitectura sobria, construida en sillar. La vivienda se organiza alrededor de un patio central, donde están los dormitorios y áreas sociales; y al fondo la cocina, el corral y la huerta. Esta organización espacial va desapareciendo por la subdivisión de lotes que se da posteriormente; estos se subdividen, y pasan de tener 1500 m², a 200-500 m² aproximadamente.
- Tipo irregular: Acoplamiento de la malla urbana a la topografía natural del terreno. Pueblo tradicional de Carmen alto, Tronchadero, Acequia Alta, los Arces, Sr. De la Caña, La Tomilla.

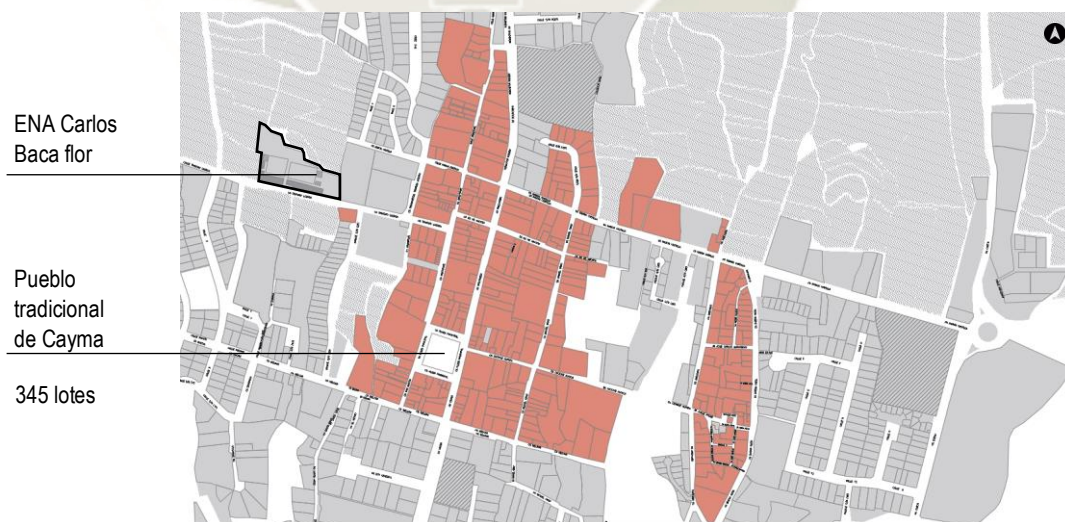


Figura N° 158 Delimitación física del Pueblo tradicional de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Proximidad del proyecto hacia el Pueblo Tradicional de Cayma: dicha proximidad, implica que el proyecto busque ser parte de esta memoria colectiva que sigue manteniendo una identidad especial, a partir de una Arquitectura que no se encierre hacia su entorno, y mediante espacios compartidos y una agenda cultural, sean tanto reconocidos los artistas como pobladores del pueblo tradicional de Cayma.



3.4.2. El pueblo tradicional de Cayma

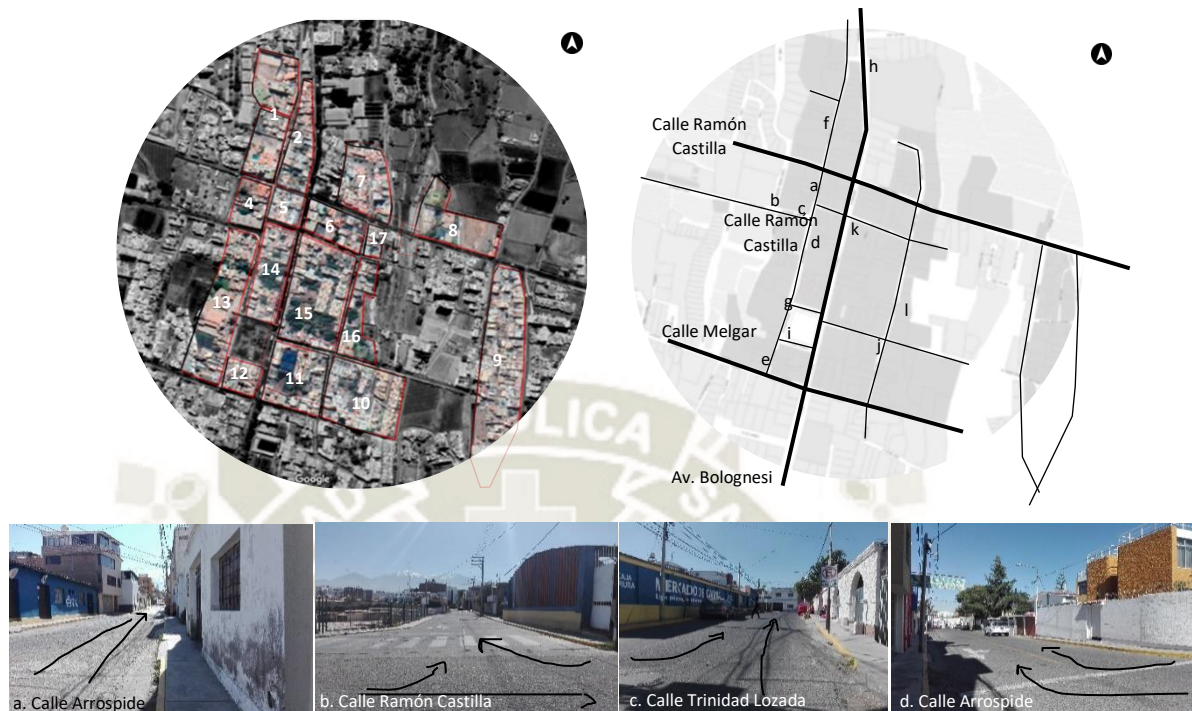


Figura N° 159 Organización Urbana y Estructural Vial del Pueblo tradicional de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

La configuración urbana del pueblo tradicional de Cayma se da a partir de 16 manzanas cuya forma es regular (Cuadradas y Rectangulares) y se interconectan a partir de una grilla ortogonal (Vías colectoras y vías locales), y se relacionan por presentar una arquitectura similar de estilo tradicional y en algunos casos moderno.

- Influencia de las vías importantes: El Pueblo Tradicional se ve interrumpido por el paso de la Avenida Bolognesi, que fragmenta físicamente la conformación del área,

llevando que la zona del lado oeste, se independice del lado este, por el hecho también de tener en el lado oeste la plaza principal el distrito y su Iglesia.

- La influencia de la topografía del sitio: La zona tradicional también se ve frenada por la topografía del sitio, cuyas pendientes son altas en la zona este del pueblo tradicional en dirección de la calle Ramón Castilla, y de igual forma asciende en dirección de la Av. Bolognesi, llegando a un punto medio en la Plaza Principal del Distrito.



Figura N° 160 Fotografías del Pueblo tradicional de Cayma,

Fuente: Fotografía Propia, (2019).

3.4.2.1. Tipo de Vivienda

La configuración de sus viviendas, son de tipo casa-huerto, donde el huerto se encuentra al final del área de la vivienda. A partir de un crecimiento tanto de los integrantes de las familias de dichas viviendas, como de un cambio de uso unifamiliar a multifamiliar o tipo quinta, podemos observar como predomina la edificación construida frente a los vacíos que se solían tener. Por lo tanto, el pueblo tradicional de Cayma ha crecido en población, tanto originaria de la zona como por población nueva.



Figura N° 161 Fotografías del Pueblo tradicional de Cayma,

Fuente: Fotografía Propia, (2019).

Un tipo de vivienda que existe cada vez más en la zona, es la vivienda tipo Quinta, esta se ha podido diseñar por la magnitud de los lotes que originalmente fueron áreas de cultivo. Esta modalidad de diseño residencial también se da por estar los terrenos en una zona protegida como Centro

Histórico. Es por ello que el Pueblo tradicional de Cayma no presenta alturas mayores a los 4 pisos, presentando un perfil horizontal, cuyo hito viene a ser la Iglesia de Cayma.



Figura N° 162 Nuevas Tipologías de vivienda en el Pueblo tradicional de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

3.5. Aptitud Urbana del Distrito

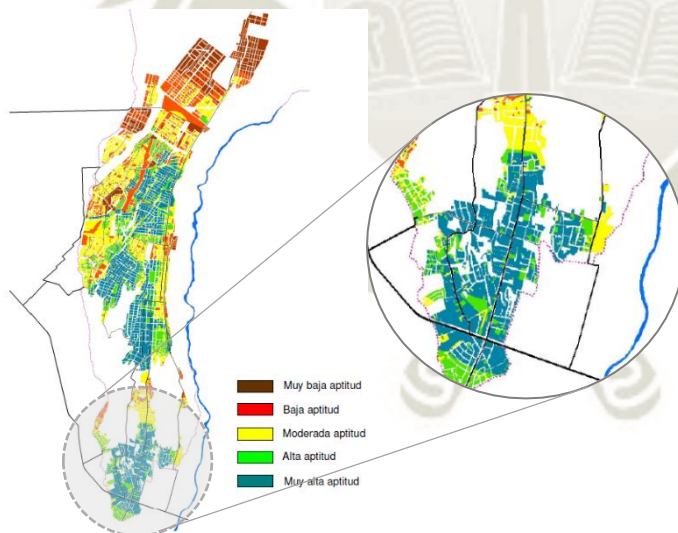


Figura N° 163 Mapa de Aptitud para la formación de Centralidades,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006 – 2015).

En torno al proyecto existe una alta aptitud de densificación mediana-alta, esto indica que a futuro llegarán nuevos residentes al distrito, que exigen y esperan una calidad de vida mejor. Dentro de la aptitud se puede afirmar una futura densificación residencial alta con un 60% del ámbito urbano del distrito.

3.5.1. Aptitud para la formación de centralidades

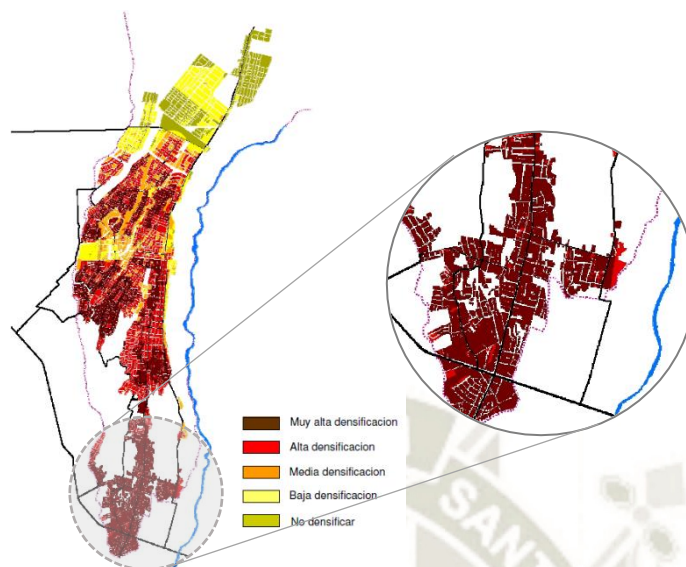


Figura IV. 5 Mapa de Aptitud para la Densificación

C

Figura N° 164 Mapa de Aptitud para la Densificación,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006 – 2015).

Dentro del entorno del proyecto de tesis existe una aptitud calificada como muy alta, para la formación de una futura centralidad. Esto se debe al carácter que está tomando la zona, que combina lo comercial, cultural y residencia de densidad alta, reforzando la formación de una futura centralidad.

El proyecto de tesis reforzaría este carácter, haciendo del lugar no solo reconocido por la residencia en altura que provee, de igual forma por la cultura y marcada identidad de sus habitantes y por lo tanto del distrito.

3.6. Distribución del equipamiento en el distrito

En el distrito existen distintos equipamientos que buscan servir a la población alcanzada. Entre ellos resalta el equipamiento financiero e institucional, al igual que el de recreación activa.

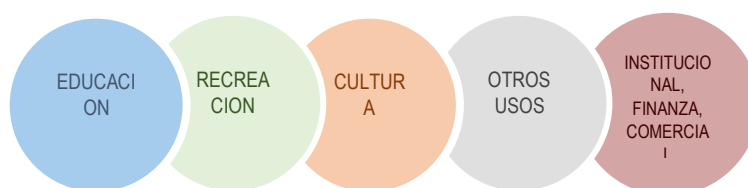


Figura N° 165 Equipamientos existentes en el distrito de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

3.6.1. Equipamientos básicos de educación, salud y recreación

Equipamiento Educativo: Presentan una mejor condición de calidad de atención en la zona sur que los de la zona norte. El distrito concentra también equipamiento de educación superior, como el Instituto.

Superior Pedagógico Arequipa y el Instituto Superior Honorio Delgado Espinoza. La presencia de estos institutos superiores debe demandar un mayor estudio de los flujos de transporte urbano y la saturación vial que conlleva, con el fin de facilitar la accesibilidad de sus integrantes hacia el instituto.

Infraestructura educativa

En el siguiente cuadro podemos identificar los centros educativos que se encuentran dentro del distrito de Cayma. Podemos sacar como conclusión que existe en el distrito un mayor número de Escuelas de nivel Inicial y un número bajo pero existente de 2 Centros Educativos modalidad Superior No Universitaria.

Centros educativos en el distrito de Cayma (Por unidad)			Centros educativos en el distrito de Cayma (Por número de personas)		
Nivel / Modalidad	Distrito de Cayma	Provincia de Arequipa	Niveles educativos	Distrito de Cayma	Provincia de Arequipa
Inicial	59	636	Inicial	4377	54387
Primaria	6	115	Primaria	8084	102456
Secundaria	6	79	Secundaria	6632	82396
Inicial y Primaria	22	303	Básica Alternativa	498	5416
Primaria y secundaria	6	106	Básica Especial	92	907
Inicial y Secundaria	-	3	Técnico-Productiva	538	11139
Inicial, Primaria y Secundaria	21	305	Superior No Universitaria	2268	23761
Básica Alternativa	1	14	Total	22489	280462
Básica Especial 2/	3	27			
Técnico-Productiva	7	130			
Superior No Universitaria 3/	2	49			
Total	133	1767			

Figura N° 166 Centros Educativos en el Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital, (2006 – 2015).

Equipamiento de Salud: los equipamientos existentes son 2 centros de salud, 5 postas médicas, 2 policlínicos, 2 centros médicos y 1 hospital.

Equipamientos Recreativos: se identifica en Áreas verdes urbanas y equipamiento de recreación pasivo.

Equipamiento de alcance Metropolitano: el distrito posee una piscina olímpica, un estadio y un coliseo.

De alcance sectorial: Existen 5 campos deportivos, losas deportivas y complejos deportivos, de alcance local (muchas de ellas ubicadas en asentamientos humanos).

Recreación activa (Deportiva)	
Descripción	Ubicación
Piscina Olímpica Cayma	La tomilla
Estadio Municipal La Tomilla	La tomilla
Coliseo Municipal Francisco Bolognesi	Francisco Bolognesi
Campo Deportivo Acequia Alta	Acequia alta
Campo Deportivo Francisco Bolognesi	Francisco Bolognesi
Campo Deportivo Buenos Aires	Buenos aires, zona c
Campo Deportivo Juan Velasco Alvarado	Juan Velasco Alvarado
Campo Deportivo Las Malvinas	Las Malvinas
Complejo Deportivo Recreacional Buenos Aires	Buenos aires zona c
Complejo Deportivo Recreacional Casimiro Cuadros II	Casimiro cuadros II
Complejo Recreativo Lucio Vilca Acequia Alta	Acequia alta
13 Complejos Deportivos	Distintos asentamiento poblacionales
50 Losas Deportivas	Distintos asentamiento poblacionales

Figura N° 167 Equipamientos de Recreación Activa del Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006 – 2015).

3.6.2. Equipamientos complementarios de cultura, religión, abastos, servicios sociales, seguridad institucional y financiero.

EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS CULTURALES	
Descripción	Ubicación
Biblioteca y salón consistorial	Tribuna este del estadio municipal
20 locales sociales	En todo el distrito
Anfiteatro	La tomilla
Pinacoteca	Parroquia de San Miguel Arcángel
47 locales de uso religioso	En todo el distrito

Figura N° 168 Equipamientos Complementarios Culturales del Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006 – 2015).

Se puede apreciar un contraste entre la cantidad de equipamientos culturales y deportivos que existen en el Distrito de Cayma. Es necesario reimpulsar estos espacios y complementarlos con equipamientos de una infraestructura más enfocada en la promoción cultural que posee el sector.

3.6.3. Comercio

EQUIPAMIENTO DE MERCADOS, PLATAFORMAS COMERCIALES	
Descripción	Ubicación
Mercado N° 1 de Cayma	Calle Arróspide, Pueblo Tradicional de Cayma
6 locales más	La Tomilla, Francisco Bolognesi, Asociación Las Malvinas, Casimiro Cuadros II, Deán Valdivia.

Figura N° 169 Equipamientos de Mercados y Plataformas comerciales del Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006 – 2015).

3.6.4. Equipamiento institucional y financiero

Equipamiento institucional de alcance metropolitano, barrial y local. Concentrada en la parte sur del distrito, definiendo un carácter distinto al de la zona norte. Existe una zona residencial mixta.

EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL Y FINANCIERO	
Descripción	Ubicación
Municipalidad Distrital de Cayma	Plaza de Cayma
Autoridad Autónoma Majes (AUTODEMA)	Urb. La Marina
SEDAPAR	La tomilla
EGASA	Charcani
Ministerio de Cultura	Ramón Castilla
Junta de regantes Acequia Alta y Anexos	Acequia Alta
Liga Distrital de Fútbol	La Tomilla
Liga Distrital de Voleibol	Calle Trinidad Lozada

Club Deportivo Cultural Estrella del Misti	Acequia Alta
Club Deportivo Cultural Andino	La tomilla
Banco de Crédito de Perú	Av. Cayma
Banco Interbank	Av. Cayma
Banco Scotiabank	Av. Cayma
Caja Municipal	Av. Ejercito
Banco de la Nación	Av. Cayma

Figura N° 170 Equipamientos Institucionales y Financieros del Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital, (2006 – 2015).

3.6.5. Otros usos: no significativos en la dinámica urbana del distrito, de alcance sectorial.

EQUIPAMIENTO OTROS USOS	
Descripción	Ubicación
Cementerio de Cayma	Pueblo tradicional Cayma
Cementerio Francisco Bolognesi	Francisco Bolognesi
Asilo Lira	Carmen Alto
Vivero Municipal	Av. Cayma

Figura N° 171 Equipamientos Otros Usos,

Fuente: Plan Urbano Distrital, (2006 – 2015).

4. Imagen y Medio Ambiente

4.1. Imagen del Lugar

Se hace una lectura del distrito a partir de 5 elementos importantes²³, estos son Los bordes, hitos, sendas, nodos y barrios. Esta síntesis de las características físicas resaltantes del sitio, permiten pulir el carácter que tiene dicha zona y la cercanía de puntos importantes que se emplazan alrededor del área de proyecto de Tesis.

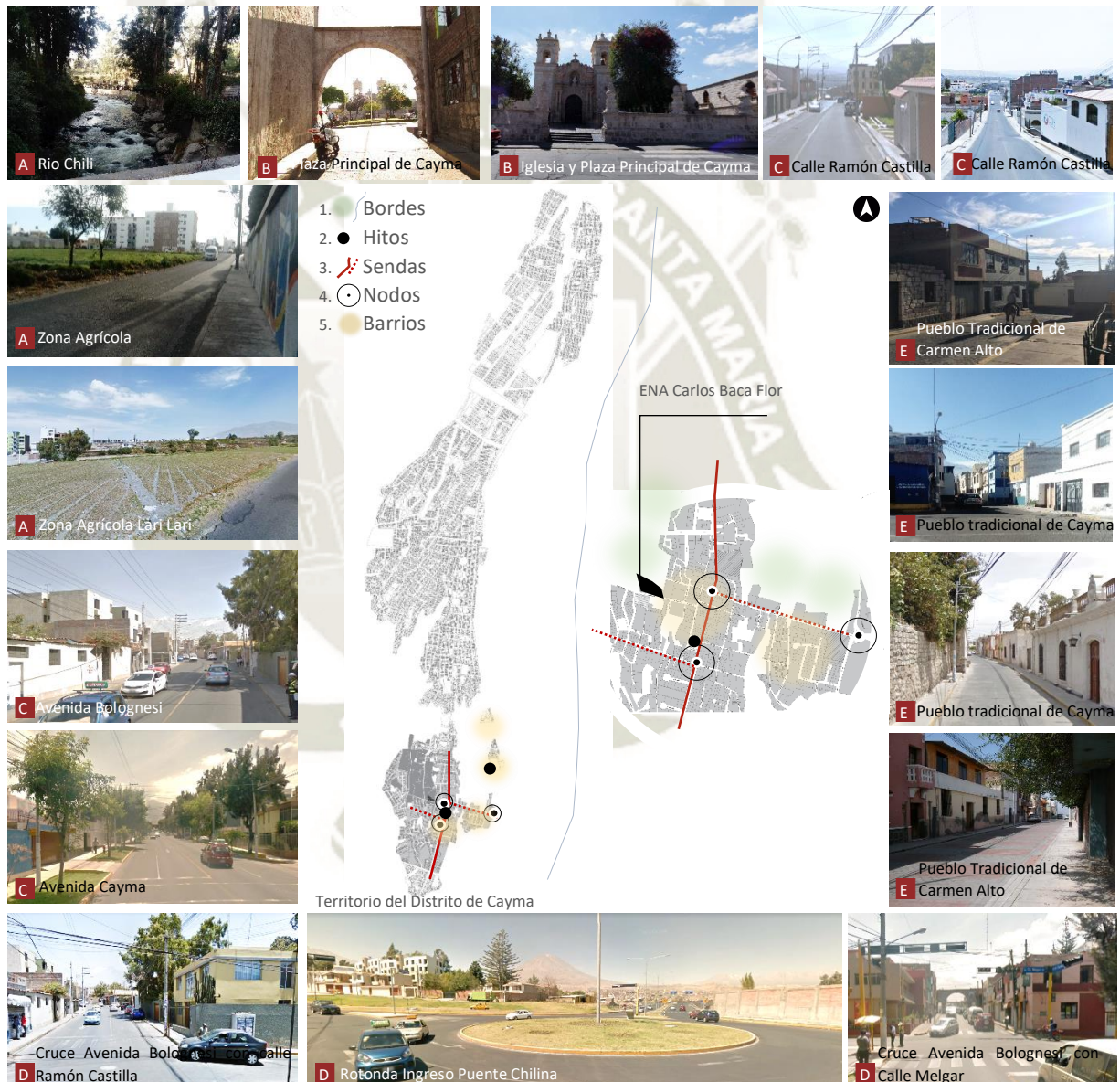


Figura N° 172 Imagen del Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

²³ Kevin Lynch, La imagen de la Ciudad, 1960.

- a. Bordes: se considera bordes a las grandes zonas agrícolas, como lo son la zona Agrícola y Arqueológica de Lari Lari y Los Tucos, al igual que la zona de Andenería de Carmen Alto y Tocrahuasi. Un límite importante del distrito es el Río Chili, por ser un trazado que define el área distrital de Cayma.
- b. Hitos: el Hito principal que se sigue manteniendo a pesar de un fuerte crecimiento urbano en el distrito, es la Iglesia de Cayma que configura la plaza principal del distrito. Este punto sigue siendo reconocido por los nuevos inquilinos del distrito al igual que por los tradicionales. Otro Hito que no es tan bien recibido por la población Caymeña, es el templo de Arequipa, que lo conforman las personas creyentes mormonas. Este resalta por su monumental escala, sin embargo, en gran parte no forma parte de la identidad Caymeña.
- c. Sendas: Existen tanto principales como secundarias, Las Sendas Principales que articulan y vinculan al distrito, son principalmente la Av. Cayma y la Av. Bolognesi; estas estructuran longitudinalmente de sur a norte al distrito. En sentido transversal, una vía que ha empezado a tomar mayor jerarquía, es la Calle Ramón Castilla por servir de conexión directa entre el Puente Chilina y el distrito, sin embargo, las cualidades de la vía no responden al movimiento vial que surge por el diseño a escala metropolitana de dicho puente (Sección vial de 3 carriles en cada sentido vial).
 - a. Como sendas secundarias, resalta la Calle Melgar, que sirve de conexión con el distrito de Cerro Colorado; y también La Calle Ramón Castilla, que por sus cualidades mantiene esta escala.
- d. Nodos: Los Nodos que existen son en un caso muy claras de identificar y en otros no lo son por completo. El punto más claro es la Rotonda que sirve de organización vial entre los vehículos que ingresan y salen del Puente Chilina, en este nodo existe un aglutinamiento vial a las horas punta. Otro claro Nodo que existe en el distrito es el cruce entre la Av. Ejército y la Av. Cayma, aquí también se da el mismo caso que en la rotonda, a excepción de no presentar una rotonda que facilite la dirección de los vehículos.
 - a. Dentro de nuestra área de estudio, los nodos que se están formando a causa de un alto tránsito vehicular, son en el cruce de la Av. Bolognesi con la Calle Ramón Castilla, y la Calle Melgar con la Av. Cayma.

- e. Barrios: Existe la conformación de barrios tanto tradicionales como barrios en formación y contemporáneos. El barrio tradicional de mayor importancia para el proyecto de tesis es el Pueblo Tradicional de Cayma, ya que dicho lugar se encuentra próxima a la escuela. Por otro lado, los barrios más recientes son también de interés del proyecto, por tener una porción próxima a la Escuela.

En relación al área del proyecto podemos resaltar la presencia próxima de: Bordes, como lo es el área agrícola de Lari Lari; Hito, como lo es la plaza de Cayma y su iglesia; Sendas como lo es la Av. Bolognesi; barrio, por estar próxima al Pueblo tradicional de Cayma; y Nodos como lo son el cruce entre la calle Ramón Castilla y La Av. Bolognesi.

4.2. Lo ambiental

Las características ambientales del distrito, se relacionan directamente con el emplazamiento ecológico de la ciudad de Arequipa, esta conexión puede ser tanto negativa como positiva. La ciudad en si se encuentra emplazada en la ecorregion denominada Desierto Pacifico Subtropical (DPS), cuyas características son las de ser un ecosistema alto andino, frágil, con variada flora y fauna, al igual que paisajes fisiográficos de alto valor ambiental.

Desierto del Pacifico subtropical: Ecosistema alto andino, frágil de variada flora y fauna.

4.2.1. Características climáticas

El distrito sufre características climáticas extremas, mostrando la existencia de un microclima árido y seco la gran parte del año, siendo la zona norte la más afectada. Este clima extremo se refleja por la alta radiación solar en las zonas urbanas y eriazas del distrito, superando en un 70% los estándares establecidos internacionalmente (OMS), intensificándose por la cada vez menor presencia de áreas verdes y el dominio de áreas extensas pavimentadas.

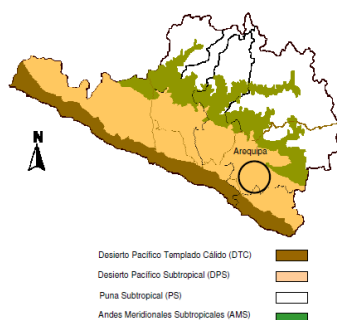


Figura N° 173 Mapa de Ecorregiones,

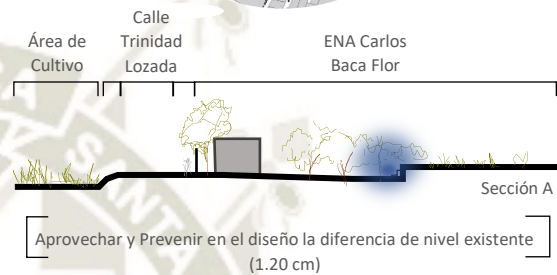
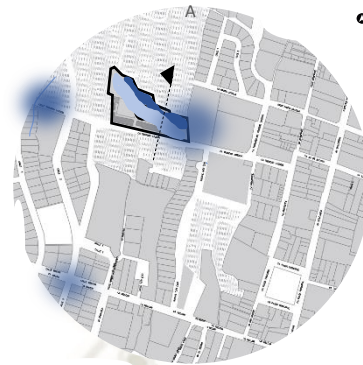
Fuente: PUD Cayma, (2006-2015).

Cayma: Microclima Árido y seco, equilibrado por la presencia de la campiña y el valle de Chilina

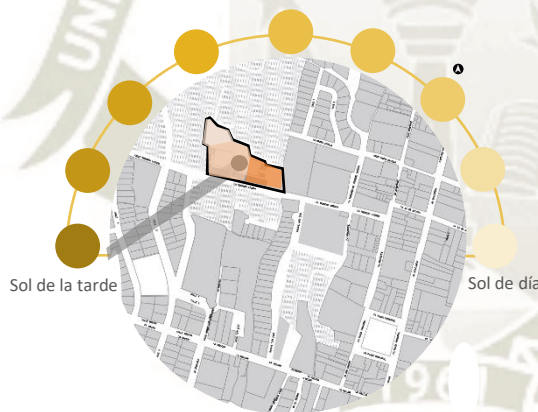
Estas características ambientales se equilibran con la presencia de la campiña y el valle de Chilina, que existen en la zona sur del distrito, creando un ambiente menos árido, disminuyendo la temperatura y la incidencia directa de la radiación solar. Es por ello necesario e **importante la mantención de dichos espacios para beneficio de la población actual y futura.**

Precipitación

Características climáticas del distrito de Cayma	
Asoleamiento	80% De los días del año
Radiación solar	Máximo índice de UVB: 16 – 17
Temperatura máxima	22.7 °C
Temperatura mínima	8.4 °C
Dirección de vientos	De SO a NO
Velocidad de vientos promedio	7 nudos
Humedad relativa máxima	93%
Humedad relativa mínima	23%
Precipitación máxima	97 mm
Precipitación mínima	0 mm



Temperatura y asoleamiento



Vientos



Horas de sol total mensual solar	
Máximo en Agosto	307,1 horas
Mínima en Febrero	163,6 horas
Promedio diario	8,81 horas
Fluctuación anual	143,5 horas

Mes	Temperatura Máxima °C	Temperatura Mínima °C	Precipitación (llovía) MI.
Enero	22.1	10.9	21
Febrero	22.1	11.2	28
Marzo	22.3	10.6	16
Abril	22.8	9.8	1
Mayo	22.8	8.2	0
Junio	22.8	7.2	0
Julio	22.6	6.9	0
Agosto	22.9	7.8	1
Setiembre	23.1	8.4	0
Octubre	23.2	9.1	0
Noviembre	23	9.4	1
Diciembre	22.6	10.2	3

Vientos	
Dirección predominante de los vientos: O – N – E	
Máxima intensidad	13:00 pm – 15:00 pm
Velocidad	2 – 5 m/seg.
Mínima intensidad	Mayo
Máxima Intensidad	Octubre
Vientos durante la noche, y primeras horas del día	Brisas de Montaña con dirección SE
Vientos durante el día	Brisas del valle, en dirección Oeste a Noreste.
Vientos durante la noche	Este a Sureste
Vientos en la tarde	Brisa que ayuda a disminuir rápidamente la temperatura.



Tomar en cuenta en el diseño el: Efecto Venturi, efecto Pilo, Efecto Rodillo

Figura N° 174 Características Climáticas del Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

- Precipitación: El proyecto se encuentra en un terreno que presenta una diferencia de nivel de 1.20 en el área posterior del terreno. Ello permite un juego de volúmenes arquitectónicos que sean capaces de evitar inundaciones futuras, aprovechando este desnivel en vez de desaparecerlo.
- Temperatura y asoleamiento: la posición de la escuela es idónea para que se desarrollen las distintas actividades educativas y sociales al área libre y en los interiores de sus futuros espacios. La fachada principal de la escuela se encuentra orientada hacia el sur-oeste, por lo que hace que la futura edificación no sufra un sobrecalentamiento en su fachada principal.
- Vientos: Existe una presencia notoria en las mañanas por los vientos que llegan de oeste a norte, por lo que es necesario diseñar una arquitectura que refuerce las diferencias entre vientos de barlovento y sotavento. Mientras exista un mayor desvío de la trayectoria del viento producido por el volumen del bloque de edificio, mayor será la zona de sombra de viento.

4.2.2. Variedad topográfica

Existe una riqueza topográfica, que nace a partir de la formación del volcán. Por ello al estar el distrito asentado en un territorio natural, este se vuelve en un atractivo paisajístico tanto para la ciudad como para sus visitantes.

El territorio está configurado por un paisaje quebrado y accidentado, con presencia de depósitos de tufo volcánico de naturaleza calcárea en la parte media baja de las faldas de los volcanes. Resalta también un terreno árido y seco en la zona urbana norte.

Zona	Pendiente
Laderas	50%
Urbana	5.5% ascendente



Figura N° 175 Variedad Topográfica de la Zona a Intervenir,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

La ENA Carlos Baca Flor se ubica longitudinalmente en una pendiente leve, equivalente a un 3% (Calle Trinidad Lozada).

4.2.2.1. Geotecnia

Se identifican 05 unidades geotécnicas en el distrito:

La Escuela Nacional de Arte, se encuentra ubicada en la zona de suelo de Acequia Alta, área de un tipo de suelo urbanizable.

- a. Suelo de Acequia Alta (G5-saa): serie estratificada con presencia de materiales de arena y gravilla, denso con partículas sub-redondeadas, conteniendo una cementación de la matriz.
- b. Aluviales Volcánicos Septentrionales (G5-avs)
- c. Suelo Puzolanico de Pachacutec (G7-spp)
- d. Suelo Aluvial de Umacollo (G9-sau)
- e. Suelo Tobaceo Compresible (G11-stc)

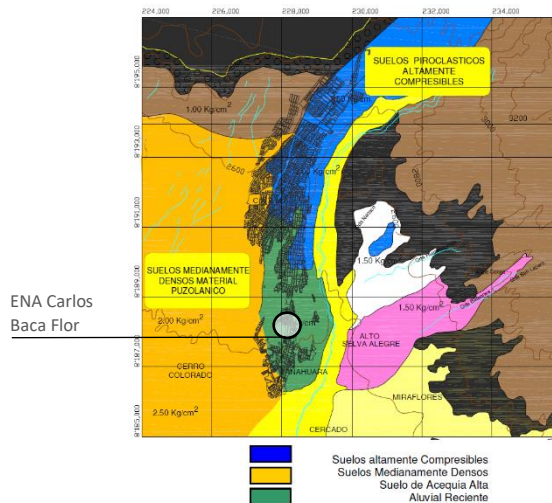


Figura N° 176 Geotecnia del Distrito de Cayma

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006-2015).

4.2.3. Vegetación

Se puede diferenciar una variedad de vegetación en el distrito, donde predominio en sus inicios la vegetación tipo agrícola y en la actualidad se han ido sumando otros grupos tanto privados como públicos:

Densidad arbórea: distrito de Cayma			
Distrito	Área Aprox. Has	Numero de Arboles	Densidad Arbórea
Cayma	1 500	50 000	33 arb/Ha

Figura N° 177 Densidad Arbórea en el Distrito de Cayma,

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006-2015).

- Vegetación urbana: vegetación que se encuentra en la zona urbana del distrito, como son en parques, avenidas, etc. Resaltan las Moras, vilcos, eucaliptos, araucarias, ficus, sauces, molles, etc. Y en el grupo de las herbáceas predominan las margaritas, geranios, etc.
- Vegetación agrícola: zona de cultivo, predominando en el distrito: la alfalfa, cebolla, coliflor, repollo, lechuga, maíz, etc. Bordeadas por una presencia arbórea de Molles, eucaliptos, árboles frutales.
- Las orillas del rio también están compuestas por las familias: Compositae, solanácea y Umbelífera.



Figura N° 178 Fotografías de tipos de Vegetación en el Distrito de Cayma

Fuente: Fotografía Propia, (2019).

4.3. Las áreas de Valor Natural y Cultural en el Distrito

La diferencia de 3 grupos de vegetación que hay en el distrito, también lleva a identificar distintas áreas de valores naturales y culturales, como son:

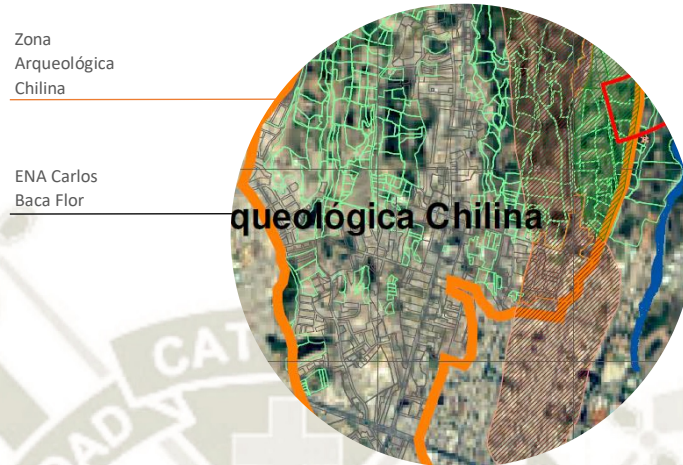


Figura N° 179 Áreas de Valor Natural en relación a la zona a intervenir

Fuente: Fotografía Propia, (2019)

- a. La Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca
- b. Zona de Andenerías Prehispánicas
- c. Zona de Reserva Cultural y Natural: extensión de 807.94 Has., abarcando la zona agrícola como urbana del distrito de Cayma, y en menor medida en los demás distritos (Yanahuara y Alto Selva Alegre).
- d. Zona Arqueológica: zona que no forma parte de este distrito, sin embargo, esta influye visualmente ya que se encuentra frente al valle de Chilina.

4.3.1. La importancia de la conservación de la campiña

La campiña del distrito ha sido trabajada desde sus inicios por producción agrícola y ganadera de pequeña escala. La Extensión total de área agrícola del distrito es de 479 Has., número significativo que debe reconocerse como tal. El valor de las tierras se da a través de tres factores:

- Alta fertilidad de los suelos, incrementando la rentabilidad de sus tierras.
- El equilibrio ambiental que dichas áreas generan
- El valor histórico y cultural que gran parte de las áreas presentan.

4.4. Geodinámicas internas y externas en el distrito

- Geodinámica interna: se determina por las condiciones de suelo y fenómenos naturales que puedan afectar su composición.
 - Sismicidad: se da de manera uniforme, Por ser parte de la Región sur del Perú.
 - Vulcanología: teniendo al Misti, clasificado como estrato-volcán, que presenta 3 conductos centrales por donde sale lave.
- Geodinámica externa
 - Inundaciones: se presentan casos leves como extremos, la erosión del caudal del río Chili es baja en su margen derecha y en las riberas de torrenteras.
 - Desbordamientos: se causa por el aumento del flujo hídrico del cauce del río Chili.
 - Inundaciones por activación de las quebradas de escorrentía (torrenteras): existe un alto riesgo por la ocupación informal urbana de los cauces y sus bordes.
 - Deslizamientos: causadas por la activación de torrenteras, sismos.

4.4.1. Identificación de zonas según nivel de peligro

Por ser un distrito que se encuentra próximo a la presencia de volcanes de la ciudad y por lo tanto tener una gran cantidad de quebradas de escorrentía, dentro del Plan Urbano Distrital se pudieron zonificar las áreas de mayor riesgo por las posibles futuras inundaciones a partir de dichas torrenteras.

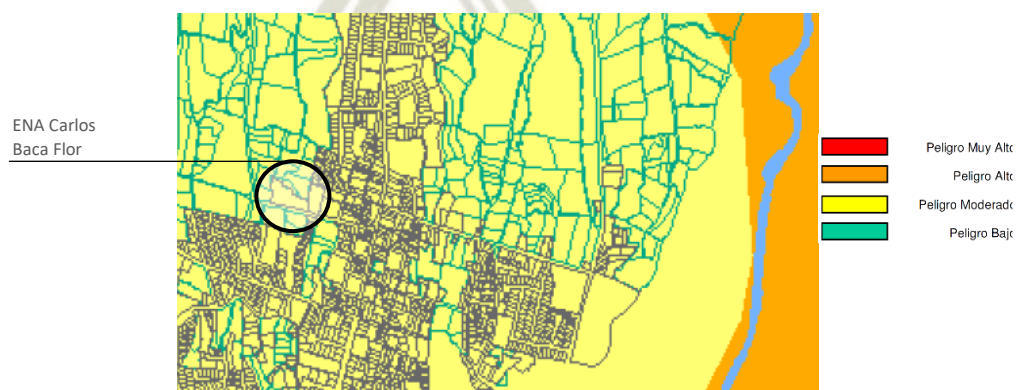


Figura N° 180 Zonificación de Áreas Urbanas de Cayma en peligro de inundación

Fuente: Plan Urbano Distrital de Cayma, (2006-2015).

En la figura se puede observar que existe un peligro moderado en la zona a intervenir para el proyecto de Tesis. Esto asegura que las futuras construcciones del lugar no se verán afectadas por las por las geodinámicas internas o externas que se puedan dar.

5. Paisaje

Se busca identificar el paisaje que se aprecia en los alrededores de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor ubicada en el distrito de Cayma, involucrando un area urbana (Pueblo tradicional de Cayma) y una agricola (Zona Agrícola de Lari Lari).

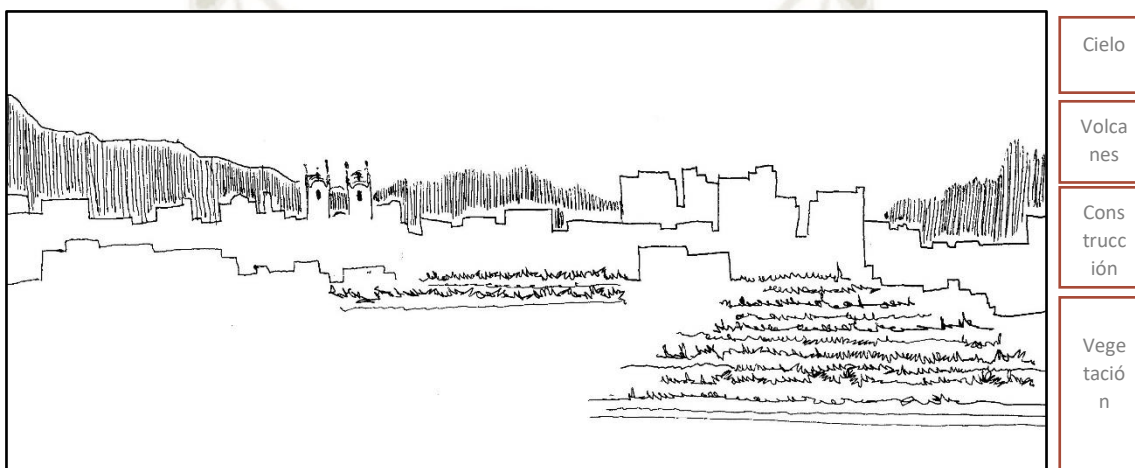


Figura N° 181 Síntesis de Unidades de Paisaje Urbano

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

5.1. Unidades del Paisaje Urbano

Se puede percibir un perfil horizontal, a partir de la presencia de viviendas unifamiliares y lotes vacíos o áreas de cultivo que refuerzan esta visión. A pesar de tener la presencia de edificios de más de 4 niveles, la topografía ayuda a que esta escala sea menos impactante a la vista. Es importante agregar que, dentro de este lenguaje entre lo natural y construido, resalta la Iglesia del Distrito de Cayma, un hito importante, cuyas torres resaltan dentro del marco que forma el volcán Picchu Picchu y el cielo.



Figura N° 182 Vista frontal de la ENA Carlos Baca Flor resaltando las torres de la Iglesia

Fuente: Fotografía Propia, (2019).

5.2. Estructura de paisaje: Límites

El paisaje que envuelve a la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, es potente por el patrón urbano y agrícola que la rodea:

- a. Un pueblo tradicional
- b. Una iglesia
- c. Los volcanes
- d. Áreas de cultivo
- e. Vegetación
- f. Vivienda unifamiliar
- g. Vivienda Multifamiliar

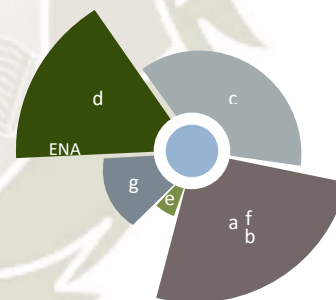


Figura N° 183 Abstracción de la ENA y sus límites físicos

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

- Por el Nor-oeste del terreno, resalta la presencia del patrimonio natural del área Agrícola Lari Lari, cuya extensión permite que esta zona se vuelva más amplia y tranquila.
- Por el lado construido de la Zona Sur-este, podemos resaltar la proximidad casi inmediata de la Escuela con el Pueblo Tradicional de Cayma, cuya identidad se refleja con la presencia de variadas casonas antiguas que se mantienen hasta la actualidad, al igual que su plaza, que viene a ser la plaza principal del distrito que

se configura gracias a la Iglesia del distrito y diferentes picanterías que bordean y activan el lugar.



Figura N° 184 Vista posterior desde la ENA

Fuente: Fotografía Propia, (2019)

- En la Zona Norte, existe la presencia de viviendas unifamiliares construidas o por ser terminadas, sin embargo, la vista se concentra en el panorama que generan los tres volcanes en conjunto. Estos sirven como remate de la urbanidad de la zona y son un recurso visual importante a la hora de diseñar arquitectónicamente el proyecto de tesis.

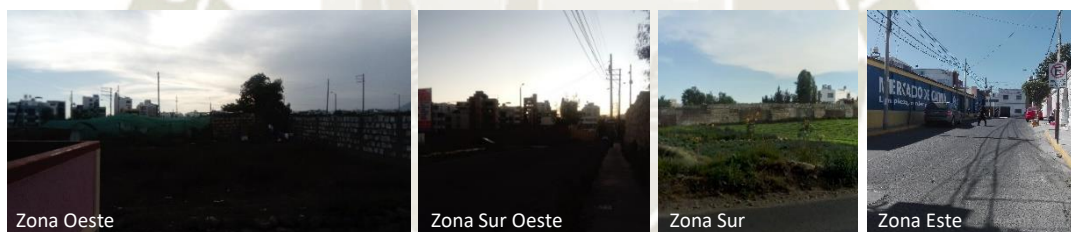


Figura N° 185 Vistas de los alrededores de la ENA

Fuente: Fotografías Propias, (2019)

- En la Zona Sur-oeste, se imponen edificaciones de más de 4 niveles, que gracias a la topografía del lugar estas no llegan a ser imponentes, sin embargo, es necesario tomar en cuenta el crecimiento urbano de densidad alta que esta zona tenga a futuro.
- En la Zona Sur, en contraste a las demás áreas, existe un predominio de muros ciegos, que se observan por la presencia del cementerio del distrito, que se encuentra detrás de una pequeña porción de área agrícola que enfrenta la fachada principal de la actual escuela. Esta zona agrícola puede cambiar de uso y volverse una zona urbana, por ello es necesario tener en cuenta que las construcciones que vayan a darse a futuro.

5.3. Texturas

Las texturas que rodean la escuela, son de tonalidades blancas, ceniza, verdes y grises:

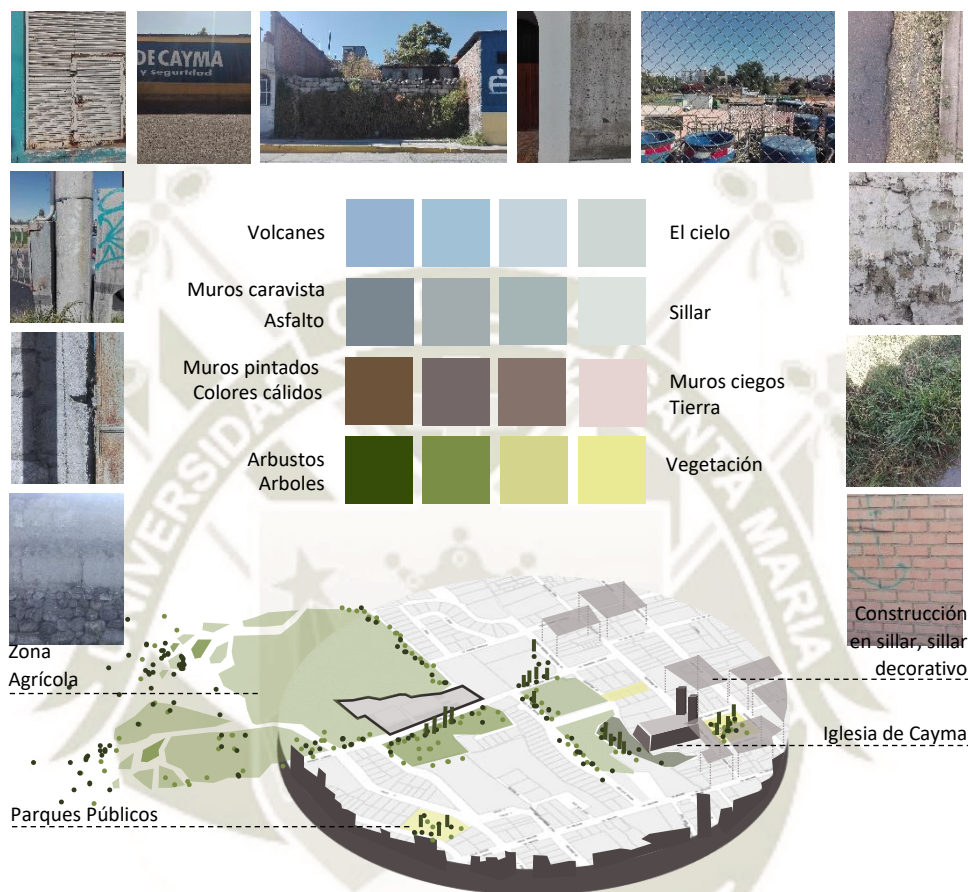


Figura N° 186 Texturas identificadas en los alrededores de la ENA,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Dentro de las variadas texturas que se observan en los alrededores de la Escuela Nacional de Arte, podemos resaltar la presencia del material de sillar, que denota como material constructivo en aquellas casonas construidas del siglo XVIII, que se concentran en el perímetro de la plaza de Cayma. En la actualidad dicho material es utilizado como muro perimetral de lotes o áreas agrícolas y también como material decorativo en viviendas unifamiliares. Otra tonalidad y textura a resaltar, es la generada por la vegetación que es en gran parte arbustiva y agrícola. La presencia de áreas verdes hace que el lugar tenga un equilibrio entre lo natural y urbano.

- Texturas: estado de fachadas

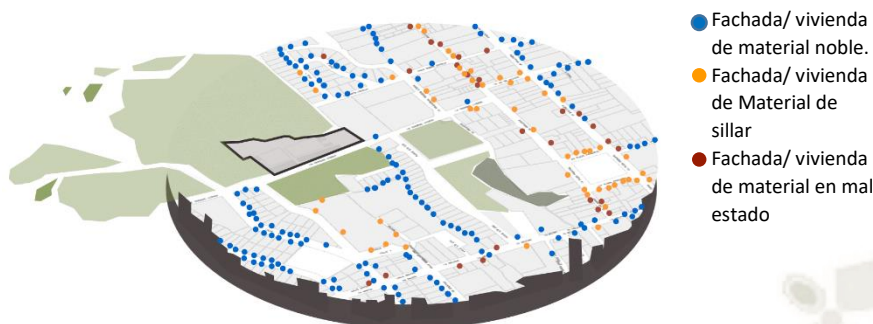


Figura N° 187 Estado de Fachadas en los alrededores de la ENA,

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Debido a que dentro del entorno de la ENA existe una buena porción de zonas urbanas, esta vista se vuelve importante para valorar el paisaje. Se diferencia el estado que presenta sus fachadas, predominando las fachadas o viviendas de material noble, las fachadas o viviendas construidas a partir del sillar, y las fachadas que exteriormente muestran una frentera en mal estado. Las viviendas de material de sillar se concentran sobre todo en los alrededores de la plaza de Cayma, y las demás viviendas tienen un acabado en pintura de tonos cálidos, resaltando los colores blanco ceniza, beige, amarillo y naranja.

Se puede concluir que existe el predominio de viviendas construidas a partir de material noble de acabado regular a bueno en su exterior. Este indicador se puede traducir al cuidado que le dan sus habitantes y como la zona en conjunto se vuelve en un sitio más tranquilo visualmente y seguro de recorrer.

5.4. Percepción del Paisaje

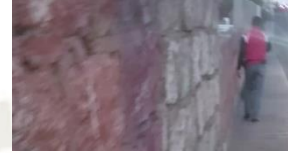


Materiales que resaltan a la vista

- Sillar
- Plantas
- Arboles
- Arbustos
- Tierra
- Muros pintados o sin pintar

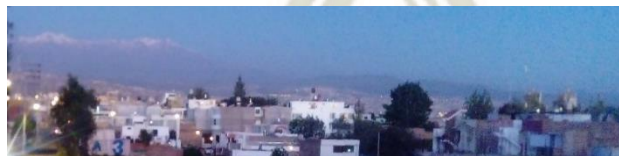
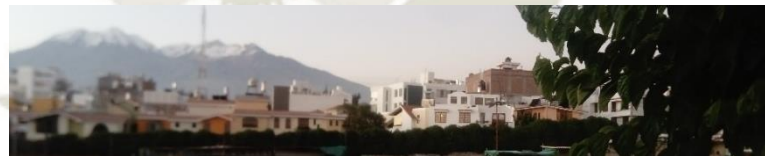
Luz

Día: Sombra generada principalmente por la presencia de arboles
 Noche: Baja visión por la baja cantidad de alumbrados públicos de los cuales, algunos están malogrados.



Vista

- Gente Caminando
- Gente En bici
- Gente agrupada de una a tres personas
- Vegetación: Árboles, arbustos, flores.
- Edificaciones modernas
- Construcciones tradicionales
- Pequeños comercios
- Cableado de alumbrado Publico
- Muros perimetrales



Sonidos

- El pasar de las personas
- Los carros pasar
- Las bicicletas Pasar
- Conversaciones por celular o entre personas
- Perros ladrando
- Los árboles en movimiento
- Los Agricultores trabajando su tierra
- El arbusto en movimiento

Olores

Al ser un área abierta, se puede respirar aire levemente limpio y fresco, a pesar de la presencia de vehículos.

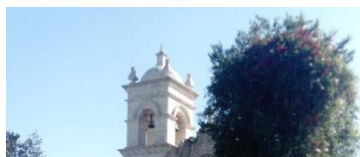


Figura N° 188 Percepción de la zona a intervenir, Fuente: Elaboración Propia, (2019)

- Sensaciones

Como síntesis de las distintas percepciones que se obtuvieron del sitio, existe una sensación general de amplitud, debido a las áreas libres y agrícolas abiertas que hay en la zona. Por otro lado, también existe una sensación de alerta mientras se llega a la escuela, ya que sobre todo en la hora punta, hay mayor flujo vehicular y, el tránsito peatonal es leve, posiblemente por la ausencia de vereda de uno de los lados de la vía, en la Calle Trinidad Lozada.

- En las mañanas: Tranquilidad, silencio a pesar de tener la presencia de vehículos particulares. Calor por estar en un área abierta, y por tener una escasa presencia de arborización en varios tramos.
- En las tardes: Ruido por los carros que pasan entre las 6 y 7 de la noche, alerta por la poca cantidad de Alumbrado público que hay en ciertos puntos.
- En las noches: Inseguridad por tener espacios amplios que no tienen iluminación alguna, apuro por pasar rápidamente, específicamente por la calle Trinidad Lozada.

5.5. Valor del Paisaje



Figura N° 189 Valor del paisaje en los alrededores de la ENA,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

En la figura anterior, se identifican aquellas zonas que se relacionan a la escuela, cuyo valor como paisaje es importante. Dichas zonas ayudarán a que el

emplazamiento de la edificación futura de la ENA Carlos Baca Flor, este visualmente enlazada hacia su entorno.

- a. Existe un valor muy alto en la Zona Agrícola de Lari Lari, específicamente por sus características visuales y productivas que tiene.
- b. En la parte posterior a la escuela existe un valor visual que se da gracias a la vista de los 3 volcanes que abrazan la ciudad.
- c. Al ser una porción de lo que es el actual pueblo tradicional de Cayma, esta zona contiene un alto valor social.
- d. La configura la plaza principal del distrito y su Iglesia, cuyos valor histórico y social, la hacen un sitio de mucha identidad. El valor visual viene por la arquitectura barroca-mestiza de la iglesia, y por el mantenimiento de las casonas que están alrededor de la plaza misma.

6. Lo cultural y Social

La Municipalidad de Cayma plantea en el PUD vigente, a la gestión cultural como herramienta de desarrollo local. Esto significa que la visión del distrito va más allá de un desarrollo económico y financiero de su territorio, y se enfoca también en el consumo cultural de sus habitantes y visitantes a la zona.

6.1. Interculturalidad en el distrito de Cayma

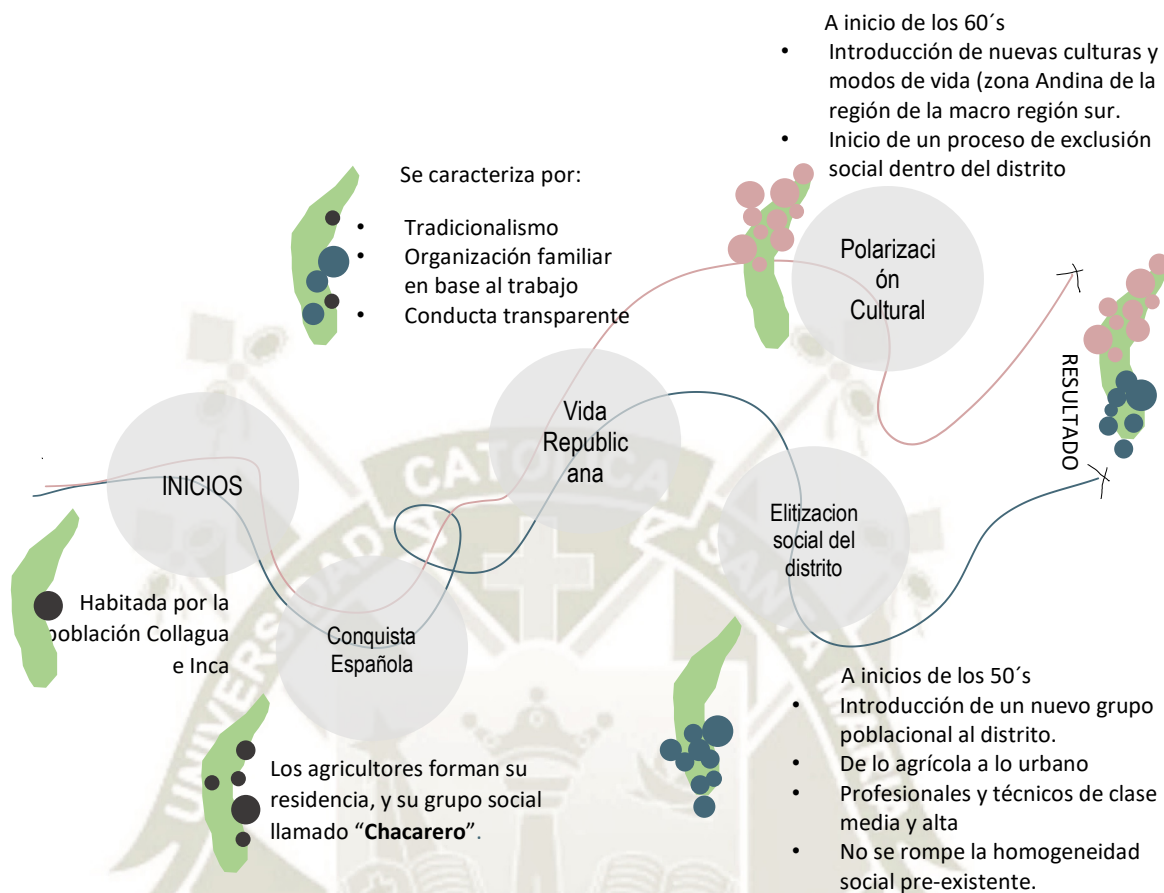


Figura N° 190 Cronología Intercultural del Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

Podemos definir la cultura del distrito, a través de la historia del distrito desde sus inicios (Ver Figura 01). Como principal conclusión se tiene una "Heterogeneidad" en términos sociológicos ya que poco a poco los estratos sociales implantados en el distrito han hecho que su territorio se fragmente socialmente, habiendo un contraste muy fuerte entre las clases AB y la C, D; que se refleja con mayor nitidez de manera físico-territorial, caracterizando al norte como la clase más baja y al sur como la clase socioeconómica alta.

6.2. Los Recursos Tangibles e Intangibles

El distrito de Cayma contiene recursos tangibles e Intangibles, dentro de los cuales los Recursos Tangibles se subdividen en patrimonio tanto construido como natural; y los Recursos Intangibles en festividades y manifestaciones culturales.

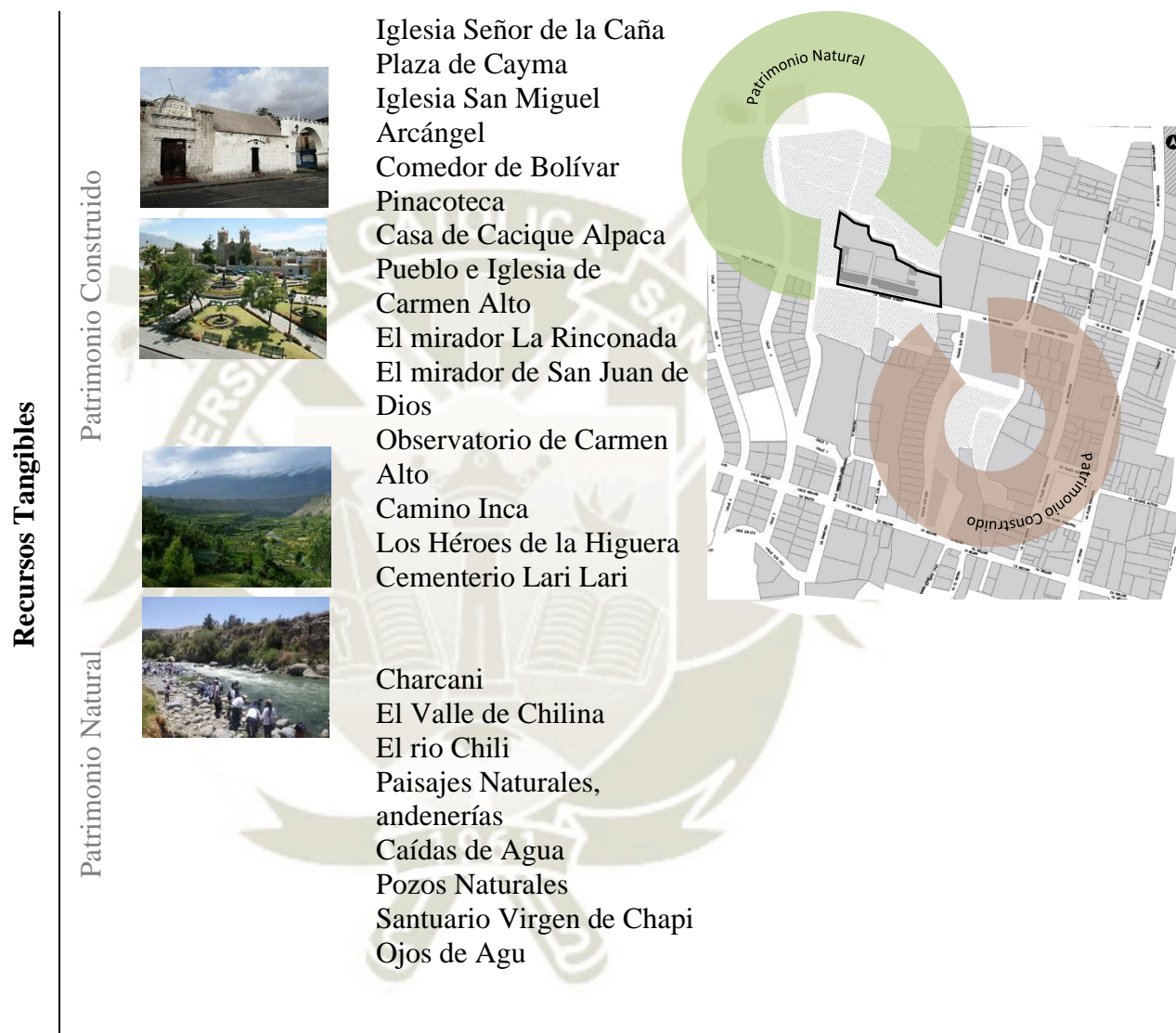


Figura N° 191 Recursos Tangibles en el Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

Recursos Intangibles

Festividades		Virgen de la Candelaria	Febrero
		Encuentro del Tradicional	
		Carnaval Loncco de Cayma	Febrero
		Tradicionales peleas de toro en Acequia Alta	Marzo
		Virgen de Chapi de Charcani	Mayo
		Fiesta de San Isidoro Labrador	Mayo
		Fiesta de las Cruces en La Tomilla y Acequia Alta	Mayo
		Virgen del Rosario	Junio
		Fiesta de Jesús de Nazareno	Julio
		Virgen del Carmen	Agosto
Artísticas		Fiesta del señor de la Caña	Agosto
		Festival del Adobo Arequipeño	Agosto
		Fiesta de Santa Rosa de Lima, La Tomilla	Setiembre
		Festival de deportes de aventura	Setiembre
		Fiesta de San Miguel Arcángel	Octubre
		Visita del Señor de los Milagros al Santuario de la Virgen de la Candelaria	Noviembre
		Aniversario del Distrito	Noviembre
		Festival de la Picantería Arequipeña	Diciembre
		Festival de las Almas	
	Manifestaciones culturales y		Entrada de capo
		Las peleas de toro	
		Fiesta religiosa de la Virgen de Candelaria	
		Las Guaguas y la Fiesta de los difuntos	
		Culinaria local: chicherías y picanterías tradicionales	

Figura N° 192 Recursos Intangibles en el Distrito de Cayma,

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

6.2.1. Punto de confluencia entre los recursos

El punto donde confluyen más los recursos Tangibles e Intangibles en el distrito, es la Plaza principal de Cayma. Su hito principal y patrimonio construido de características Arquitectónicas resaltantes, es La Iglesia San Miguel Arcángel que junto a la plaza principal del distrito configuran este espacio donde a lo largo del año se desarrollan tanto festividades como manifestaciones culturales y artísticas. Este espacio cultural e histórico se encuentra a dos cuadras de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, por lo que refuerza una futura centralidad cultural.

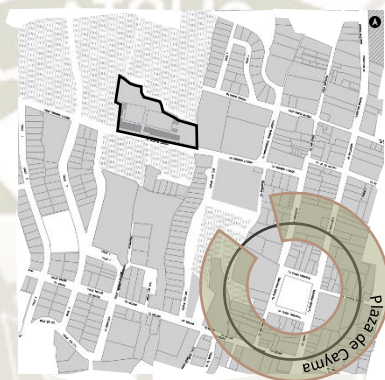


Figura N° 193 Punto de Confluencia entre los recursos

Fuente: Elaboración propia, (2019).

El distrito presenta una intención por mantener presentes las distintas manifestaciones culturales, artísticas y gastronómicas, al igual que las festividades del distrito. Acertando con el objetivo del proyecto de tesis que busca reforzar este carácter cultural histórico.

Se ve como una problemática el tener un contraste socioeconómico en el distrito. Con el proyecto de tesis se pretende aportar a la prolongada disolución de estas barreras sociales, a partir de un diseño voluble con espacios que propicien las interrelaciones entre distintas clases, personalidades y distintas formas de pensar.

6.3. Lo social

6.3.1. El pueblo tradicional de Cayma

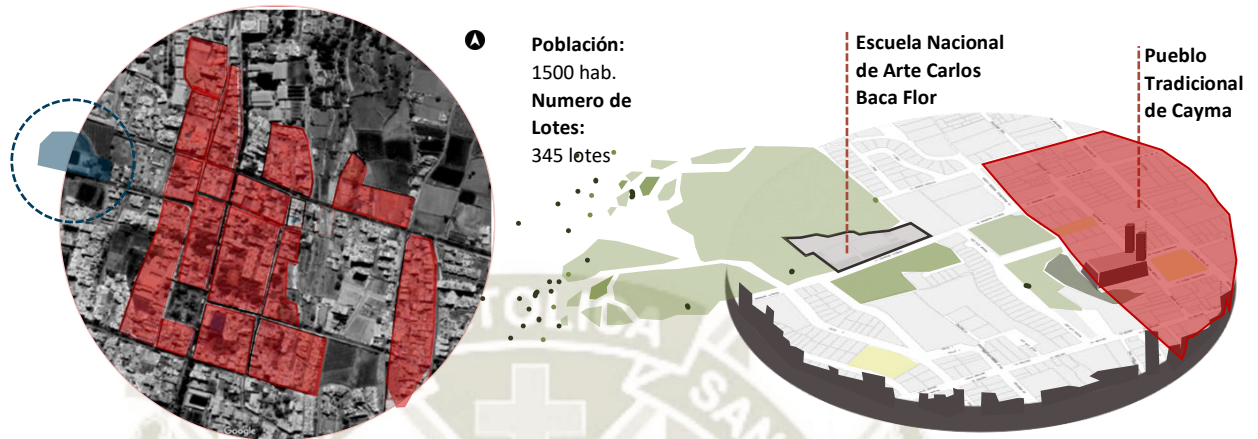


Figura N° 194 El pueblo tradicional de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

El pueblo tradicional de Cayma, es uno de los 7 pueblos tradicionales que presenta el distrito. En sentido social, la zona ha mantenido una convivencia armoniosa; debido a la presencia de pequeños espacios públicos que han permitido que las familias se mantengan en contacto. Si bien la zona presenta espacios que se ofrecen a un uso público, el pueblo tradicional puede tener espacio cultural más importante. Se describirá el desenvolvimiento social que tiene esta comunidad en su entorno.

Su gente:

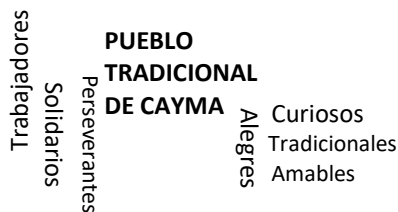


Figura N° 195 El pueblo tradicional de Cayma y su gente

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

El pueblo tradicional de Cayma mantiene una unión muy especial; donde predomina la población adulta y de niños entre 5-15 años de edad, vinculada directamente con sus creencias religiosas y culturales. Su participación en distintos eventos de esta índole, se ha vuelto parte de una agenda vecinal donde la mayoría aporta a que se de manera exitosa, por lo tanto, existe una identidad y un sentido de pertenencia entre sus residentes.

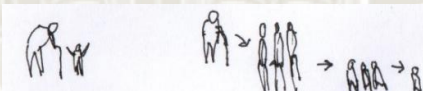


Figura N° 196 El pueblo tradicional de Cayma y su gente

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

Si bien su población se moviliza en el exterior, al tener población adulta y joven, gran parte del día se encuentra en activa, sobre todo en pequeños comercios y espacios que den sombra. Para el desarrollo de dichos encuentros, existen los siguientes espacios, que, si bien son escasos, exacerban el vínculo entre los pobladores del sitio:

Mercado
Plaza de Cayma
Iglesia de Cayma
Cancha de Básquet de la
municipalidad
Plaza parroquial
Panaderías
Bodegas
Paraderos
Calles predominantemente
peatonales
Librería
Grifos
Menús

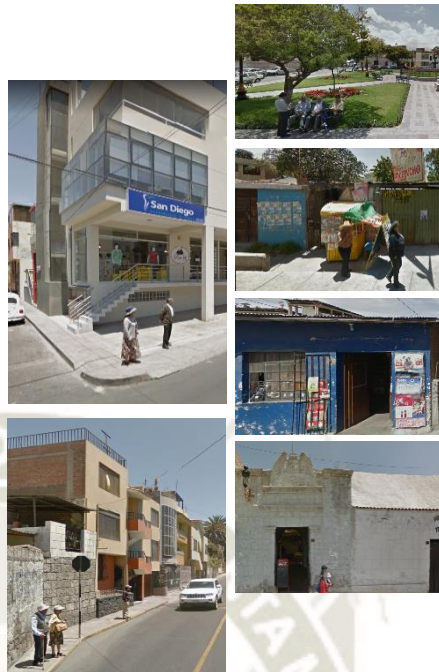


Figura N° 197 Puntos de Confluencia en el Pueblo Tradicional de Cayma.

Fuente: Elaboración Propia, (2019).

6.3.1.1. Actividades en común

Se dan muchas festividades en la zona, en especial en la plaza de Cayma y en calles angostas que por su escala pequeña permiten que se den actividades en el exterior. Estas actividades están vinculadas con la historia del distrito, del barrio y con sus creencias religiosas.



Figura N° 198 El Pueblo Tradicional de Cayma y su gente.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Un 94% de la población del pueblo tradicional se declaran ser de la religión católica cristiana, por lo que el pueblo siempre ha mantenido un compromiso especial cuando se presentan festividades de ámbito religioso, tales como: La Fiesta de San Miguel arcángel, Fiesta religiosa de la virgen de la candelaria, Fiesta de Jesús de Nazareno, Fiesta de Semana Santa, Procesión del señor de los milagros, Recorrido de las 14 estaciones, entre otras.

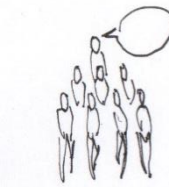


Figura N° 199 El Pueblo Tradicional de Cayma y su gente.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

El Pueblo Tradicional de Cayma también cuenta con un consejo vecinal, que representa a sus integrantes y mantiene un contacto constante con el Municipio del distrito. Ello indica la cercanía que existe entre sus pobladores y su preocupación por mantener y proteger el área tradicional.



Figura N° 200 El Pueblo Tradicional de Cayma y su gente.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

Por otro lado, también es importante mencionar que el pueblo sostiene grupos familiares muy grandes. Una cantidad de casas pertenece a la misma familia, incrementando por lo tanto el vínculo que se tiene entre la comunidad y seguridad de sus calles.



Figura N° 201 El Pueblo Tradicional de Cayma y su gente.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

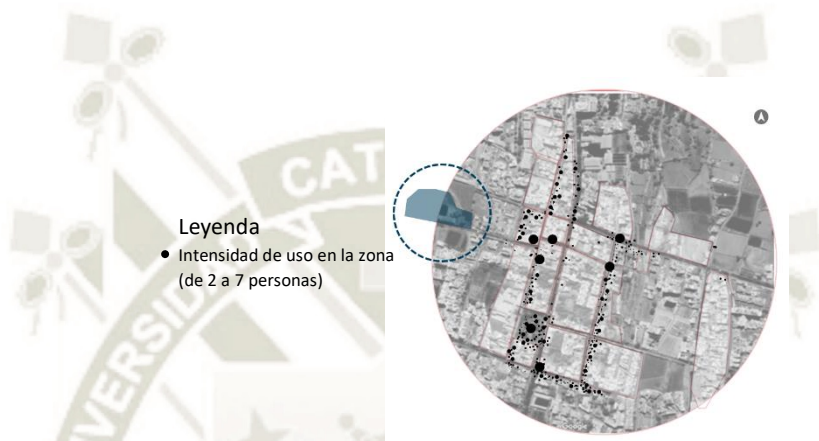


Figura N° 202 Intensidad de uso en El Pueblo Tradicional de Cayma.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

6.3.1.2. Tipos de viviendas

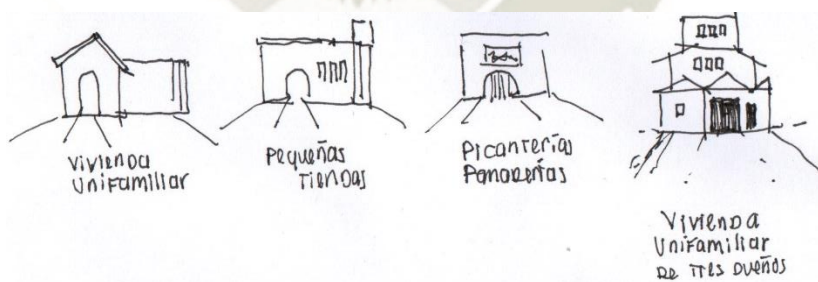


Figura N° 203 El Pueblo Tradicional de Cayma y sus tipos de vivienda.

Fuente: Elaboración Propia, (2019)

La zona mantiene una escala pequeña respecto a su entorno. Se pueden identificar viviendas unifamiliares de arquitectura moderna de estilo muy sobrio, al igual que viviendas que han ido sumando nuevos pisos, y viviendas que han mantenido su estilo tradicional arequipeño rustico a dos aguas y de material de sillar (en especial alrededor de la plaza principal del distrito).

Más allá del estilo, podemos diferenciar viviendas que han ido incorporando otros usos a sus primeros niveles. Existen pequeños comercios de nivel vecinal y local, cuya presencia es muy reconocible al igual que sus dueños. Estos lugares se vuelven esenciales para la zona, sobre todo con el fin de cruzar miradas o cierta conversación entre vecinos e incluso nuevos vecinos.

6.3.1.3. Nuevas Integraciones

Por otro lado, nuevas construcciones y un crecimiento urbano ilimitado han generado ciertas dificultades a que el pueblo tradicional mantenga la escala que solía tener:

La implementación del pueblo Chilina: Como se ha mencionado antes, su presencia ha traído mayor circulación vehicular, por lo tanto, contaminación sonora y atmosférica. Si bien no se da en la mayoría de calles, el pueblo si ha sido impactado por su presencia.



Figura N° 204 El Pueblo Tradicional de Cayma y su gente.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Inseguridad: La zona no solía tener este tipo de inseguridad, relacionada específicamente con robos de celulares y carteras. Si bien estos casos no se dan de manera habitual, existe ya una pequeña inseguridad del lado de los vecinos del pueblo tradicional.



Figura N° 205 El Pueblo Tradicional de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Aumento de tráfico vehicular: Junto a la presencia del Puente Chilina, la demanda inmobiliaria y de construcción, han crecido exponencialmente

desde inicios del año 2014, no existiendo un plan para sostener a esta nueva población y los vehículos particulares que traen a esta zona.



Figura N° 206 El Pueblo Tradicional de Cayma.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Escases de áreas públicas: Si bien existe una plaza de escala pequeña en la zona, el pueblo tradicional no cuenta con más áreas seguras donde los niños y adultos mayores puedan estar. Por ello es necesario diversificar los usos que se le pueden dar a la plaza y también incorporan nuevos espacios públicos de nivel cultural y recreativo que sirvan a la población.



Figura N° 207 El Pueblo Tradicional de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Escasez de espacios culturales: La zona tiene un potencial histórico-cultural muy grande, por lo que si es necesario implementar espacios culturales que permitan el desarrollo integral del pueblo y de sus visitantes.

6.3.2. Residencias aledañas a la Escuela

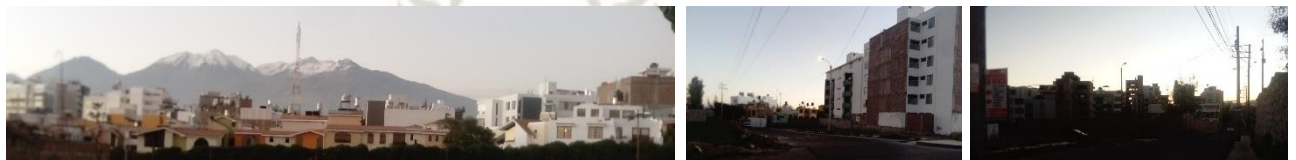


Figura N° 208 Residencias Aledañas a la ENA Carlos Baca Flor.

Fuente: Fotografía Propia, (2020)

A parte de tener al pueblo tradicional de Cayma, existe también una porción importante de nuevas urbanizaciones de escala mayor y crecimiento urbano vertical. Estas son edificios de departamento de más de 4 pisos, conteniendo una

cantidad grande de familias, aproximada a la población que hay en el pueblo tradicional de Cayma.

Las nuevas familias integradas en el distrito, en específico de esta zona son familias contemporáneas o recientes, que decidieron residir en el distrito, debido a la seguridad y calidad significativa que ofrece en comparación a los demás distritos.

Con el crecimiento de población, la municipalidad de Cayma debe proponer nuevos espacios públicos de índole cultural, histórica y recreativa, que puedan contener a toda la zona Caymeña y visitantes. En relación a la propuesta arquitectónica, se debe insistir en contar con estos espacios públicos, ya que la población que se tiene ya no resiste a la nimia cantidad de espacios que se tienen.

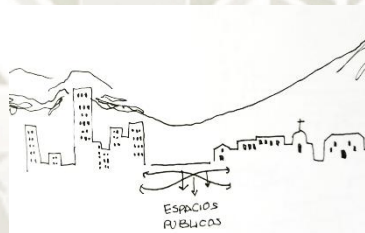


Figura N° 209 El Pueblo Tradicional de Cayma

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

6.3.3. La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor

La Escuela de Arte Carlos Baca Flor, fue la primera casa de estudios de artes visuales de la ciudad de Arequipa, fundada en 1951; dentro de los planes de gobierno que tenía en ese entonces el presidente de la República, el general Manuel A. Odría; situado en la Alameda Pardo N° 117²⁴. A partir de 1986 la escuela se reestructura por el cual se faculta a la Institución formar Artistas y Profesores de Educación Artística para los diferentes Niveles y Modalidades del Sistema Educativo, teniendo como visión formar excelentes alumnos que sirvan a la sociedad a partir del arte.

²⁴ PEI (2019). Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor 2019-2021.

PEI ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR	
VISION	MISION
Ser una institución licenciada y acreditada Que forme profesionales en artes visuales, educación artística y profesiones afines con calidad y excelencia académica.	Formar artistas profesionales en artes visuales, educación artística y profesiones afines. Brindar una educación con calidad y excelencia e n investigación, creación y gestión de las artes de manera interdisciplinaria e intercultural.

Figura N° 210 Visión y Misión de la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma.

Fuente: PEI Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, (2019)

6.3.3.1. Miembros de la comunidad

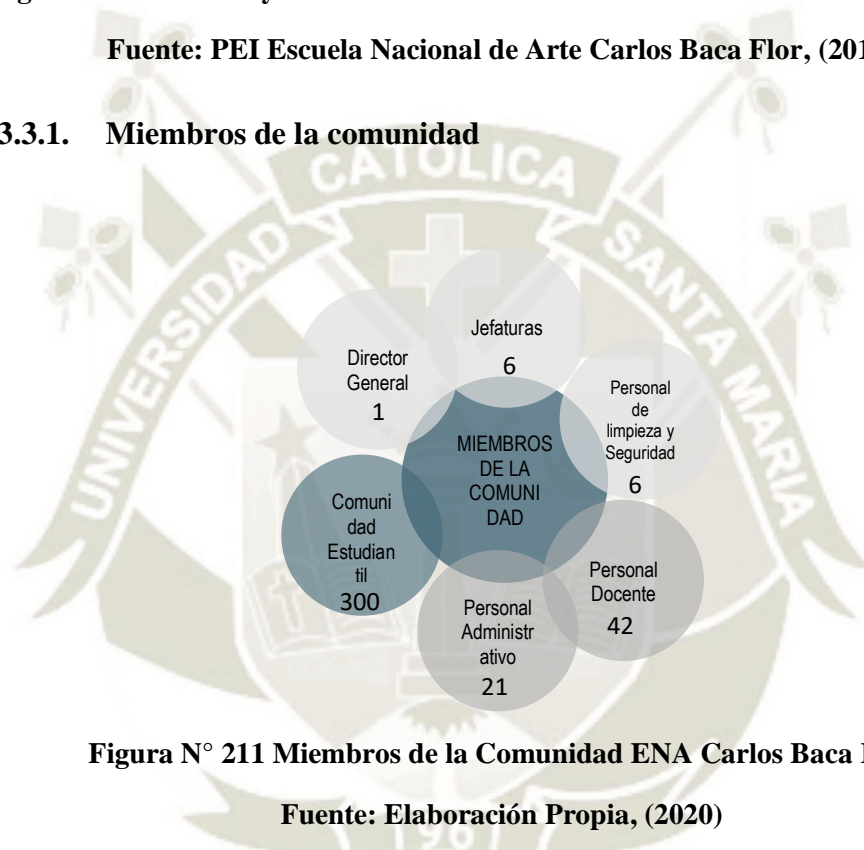


Figura N° 211 Miembros de la Comunidad ENA Carlos Baca Flor

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Los miembros de la comunidad de la ENA Carlos Baca Flor, lo conforma un director general, quien representa legalmente a la institución; Jefaturas (6) quienes evalúan el desarrollo de las actividades académicas, ejecutan los lineamientos de política institucional sobre investigación académica y formación profesional y apoyan las actividades académicas de las carreras y unidades académicas. Existe también, el personal administrativo (21), encargado de acreditar experiencia de gestión institucional en el área de su especialidad profesional; y el personal docente, cuya labor es la de preparar a la comunidad estudiantil a partir de las especialidades que tenga cada uno. Por ultimo existe la comunidad estudiantil, conformada por el total de alumnos de pre-grado inscritos y matriculados en el semestre par o impar; y

el personal de limpieza y seguridad, que mantiene las áreas comunes, aulas y espacios abiertos, y vigilan y controlan el ingreso y salida de personas a la escuela.

6.3.3.2. Perfil del Estudiante ENA Carlos Baca Flor

A partir de las visitas que se hicieron al lugar, se puede abstraer cierta personalidad que desenvuelve el estudiante de arte dentro de la ENA Carlos Baca Flor, sede Cayma. Se percibe un ambiente muy agradable en general, a pesar de que los espacios no sean los más óptimos para las actividades artísticas que se producen dentro.

La mayoría de estudiantes se encuentran acompañados por grupos de personas, o por una persona. Utilizan el aula de manera muy flexible, buscando maneras de acoplarse a lo que tienen, que lamentablemente no es lo mejor.

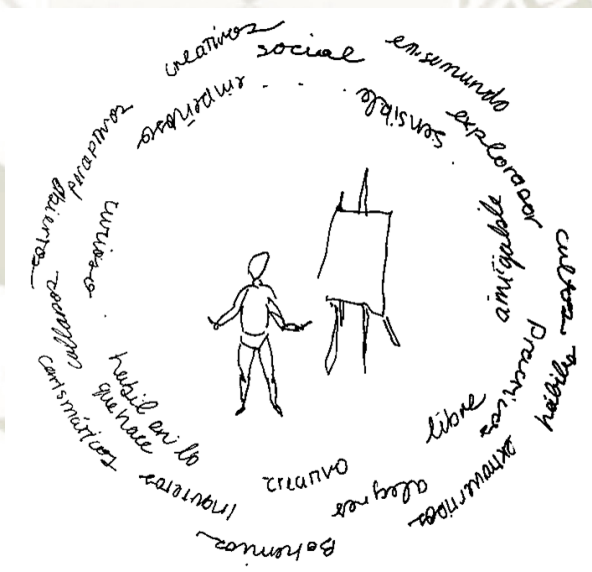


Figura N° 212 Perfil del Estudiante de la ENA Carlos Baca Flor.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

En el exterior, gracias a una alta presencia de espacios libres y áreas verdes y arborizadas, los estudiantes permanecen y socializan aquí. Se les puede escuchar conversar entre ellos, de manera muy cómoda. Juegan, ríen, tocan la guitarra, susurran, etc.

En la pequeña cancha de futbol que se vuelve un sitio de usos múltiples, hay una mayor actividad en las graderías, donde la utilizan como asientos, y

también como espacios para poner sus esculturas u obras artísticas de escala mayor.

También se puede valorar, el hecho que los estudiantes, a pesar de las condiciones de la escuela, gozan de estar en ella, ya que sienten una libertad al estar en el mismo lugar con gente que tiene los mismos intereses. Este indicio es muy valioso, ya que el sitio no se vuelve un lugar para ir y venir, sino para estar y permanecer.

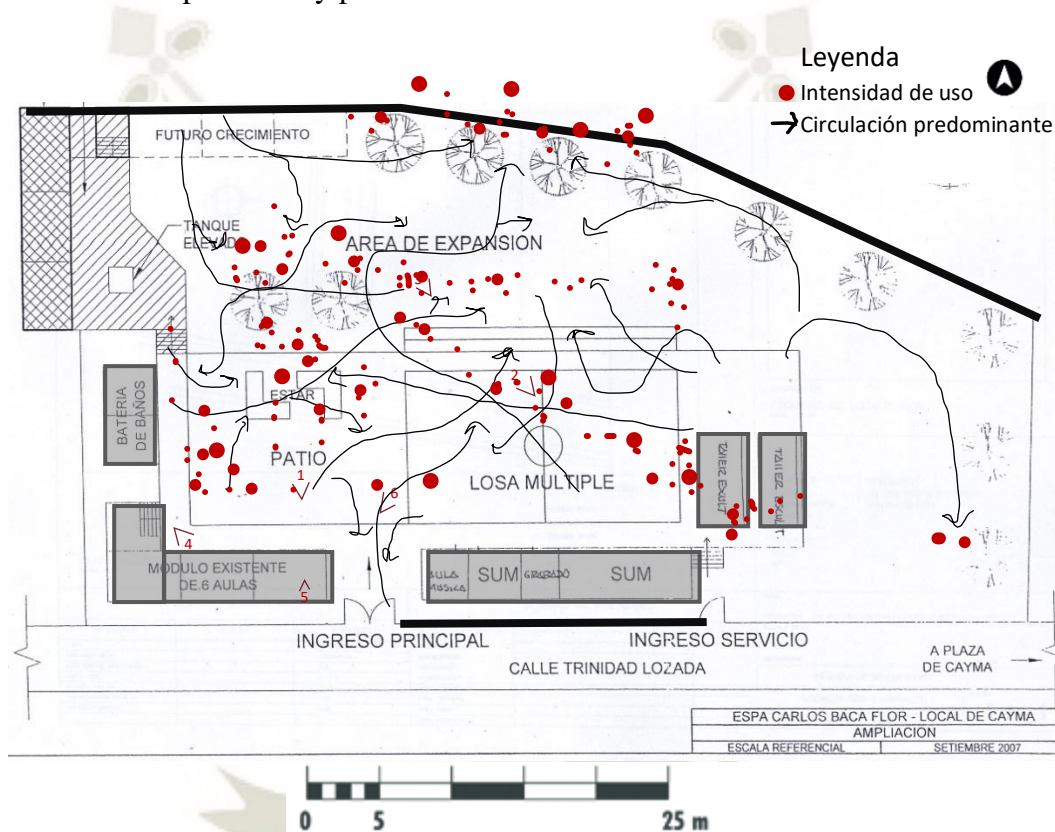


Gráfico N° 10 Plano general de la ENA Carlos Baca Flor, Cayma,

Fuente: ENA Carlos Baca Flor, (2007).

Nota: Los números en rojo indican la dirección de las imágenes del expediente fotográfico.

A partir de la percepción que se tiene del sitio y conversaciones tanto con los docentes, como con los estudiantes, registros fotográficos nos aproximamos a la realidad en la que esta se encuentran los estudiantes de la ENA.



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3

Imagen 1: Denota el área libre más utilizada, como principal punto de socialización entre integrantes de la comunidad educativa de la ENA, aquí existe un ambiente muy confortable al igual que una cantidad pequeña de mesas y asientos que permiten al usuario permanecer más tiempo en la escuela.

Imagen 2: Resaltan principalmente las visuales que posee la ENA, donde el Misti y Chachani son el remate visual, que se convierten en un potencial que no puede dejarse de lado en la intervención arquitectónica de la escuela.

Imagen 3: Se puede observar una importante porción de área desperdiciada, por el hecho de no contar con una arborización adecuada, y menos con espacios que lo dinamicen.



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6

Imagen N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, N°6: Fotografías del interior y exterior de la Escuela de arte, Cayma,

Fuente: Fotografías Propias, (2020)

Imagen 4: Siendo el único segundo piso que presenta la escuela, es notoria la pequeña área que cubre, contando solo con dos aulas pequeñas que impiden el desarrollo pleno de las clases.

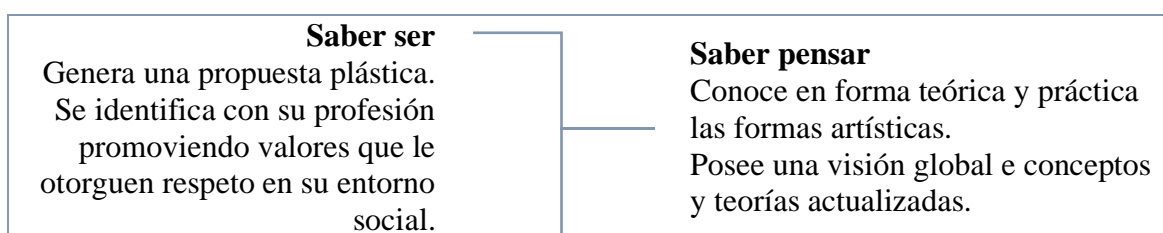
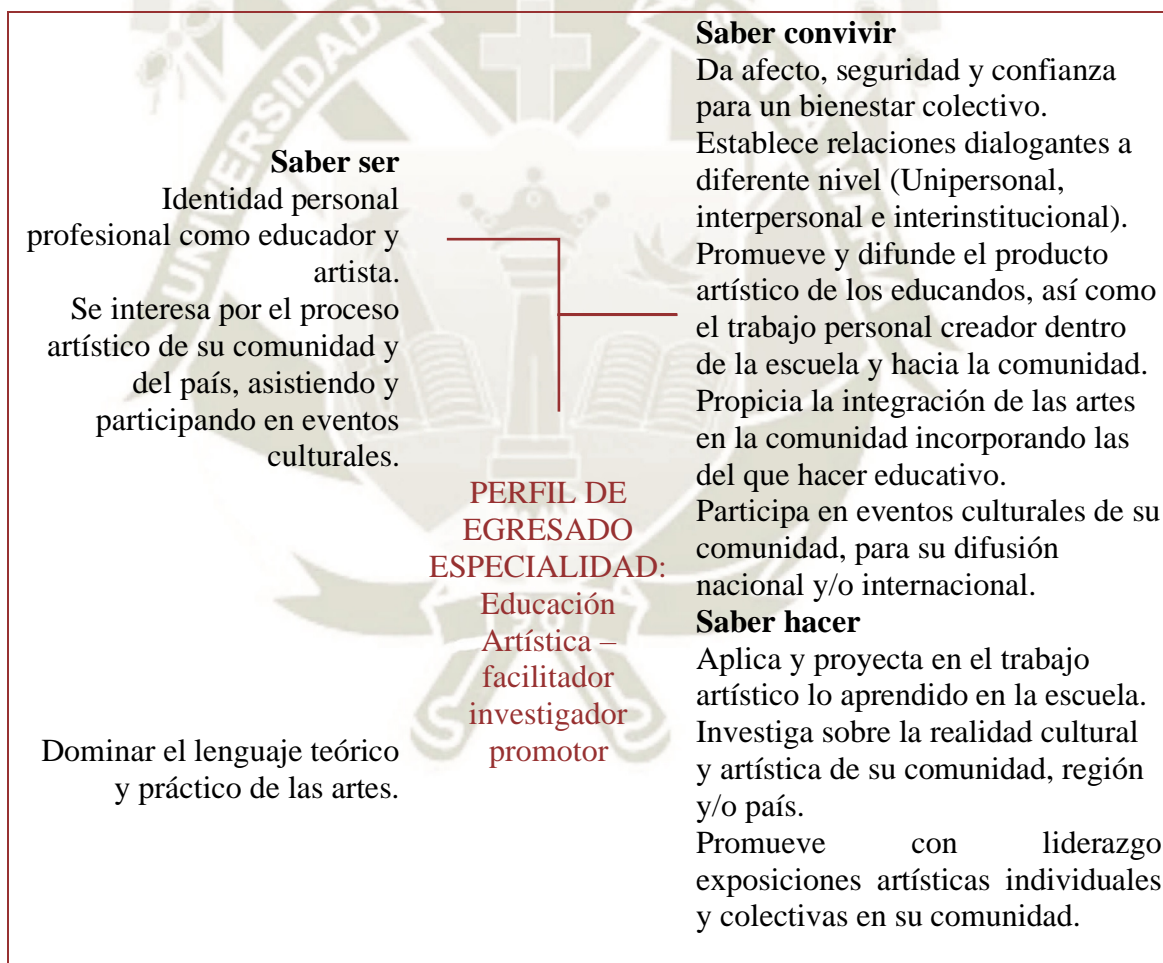
Imagen 5: En el interior de las aulas, se puede diferenciar las características que distinguen al estudiante de un aula típica con el estudiante de Arte, principalmente por las herramientas que utiliza (como lo es el caballete en este caso). Lamentablemente; y como se puede observar, estas aulas no han sido diseñadas para este tipo de usuario ya que las dimensiones del aula limitan bastante su desarrollo; y

las condiciones físicas del aula (la ventana no tiene las medidas adecuadas) profundizan este problema.

Imagen 6: La losa deportiva presenta graderías para poder observar alguna actividad recreativa o cultural que se diera. Sin embargo, la falta de espacio ha obligado a los alumnos, sobre todo de las clases de cerámica, a dejar sus trabajos en esta zona, con el fin de que el sol pueda secar más rápidamente dichas esculturas.

6.3.3.3. Perfil del egresado

Dentro del perfil del egresado, se busca definir las cualidades que se esperan del egresado de la ENA Carlos Baca Flor, estas varían bastante dependiendo de la personalidad dominante de la persona.



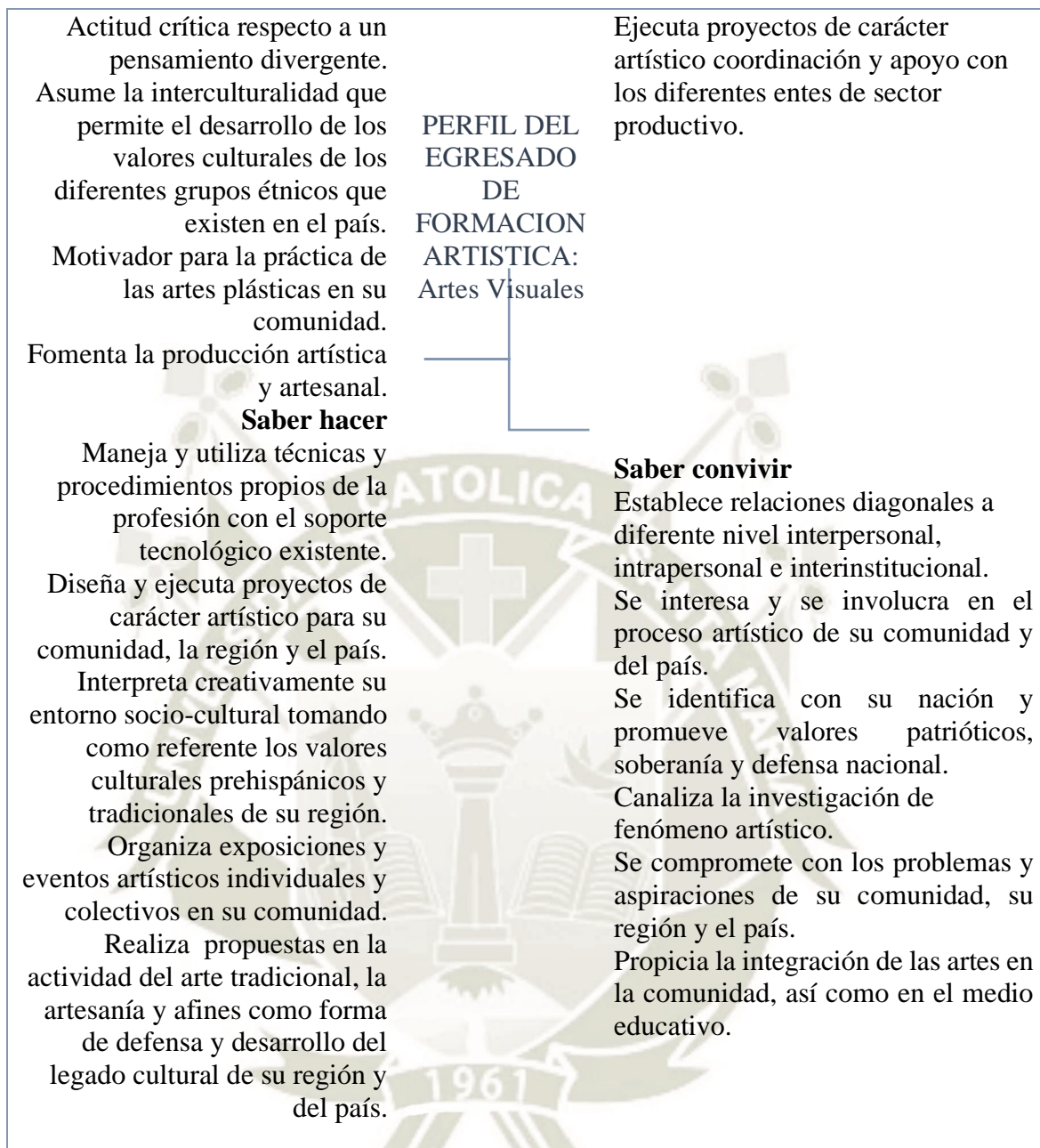


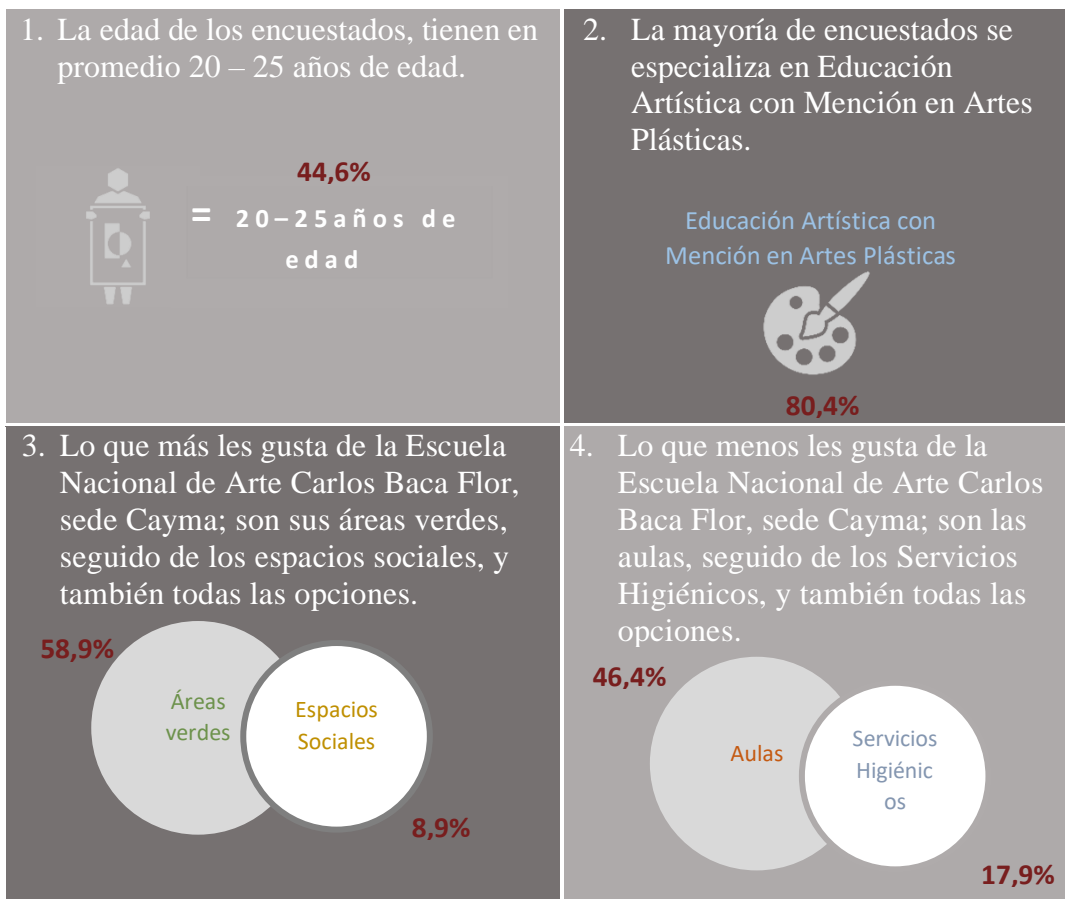
Figura N° 213 Perfil del Egresado

Fuente: PEI Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, (2019).

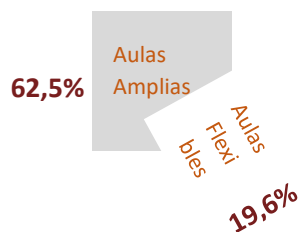
Se puede apreciar en el cuadro anterior, cómo el perfil del egresado se basa en el saber ser o convivir, saber pensar y saber o hacer de la persona. Este resultado se basa en la enseñanza académica que aplica a lo largo de la carrera profesional artística que elija.

Encuesta: Resultados: Modelo de satisfacción

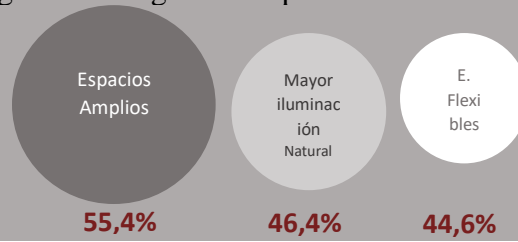
Para conocer de mejor manera a los estudiantes Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor sede Cayma y su necesidad de mejorar la escuela, se encuesta a una porción importante de sus alumnos. Se presenta en resumen los resultados que se dan a partir de la encuesta:



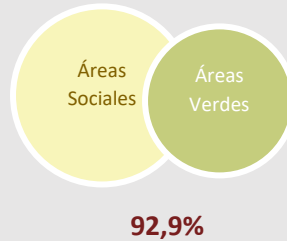
5. En relación a los espacios que les gustaría que tuviese su Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, sede Cayma; sería el de Aulas amplias al igual que aulas flexibles.



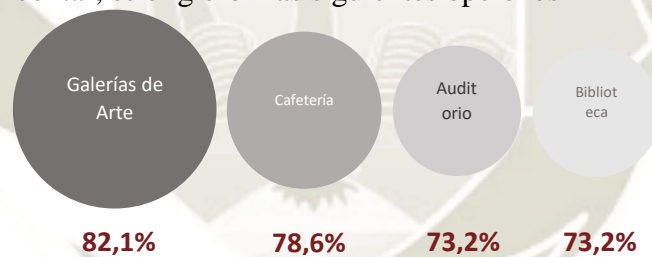
6. Respecto a las características físicas que quisieran que tuviesen las aulas de la Escuela, se eligieron las siguientes opciones:



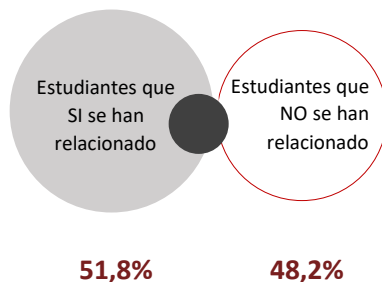
7. Una gran mayoría, prefiere mayores espacios sociales o áreas verdes en la actual Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, sede Cayma.



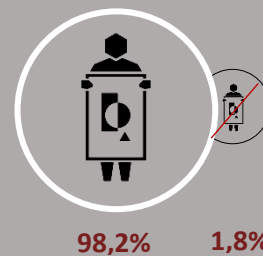
8. Respecto a los espacios sociales o áreas verdes con que los estudiantes quisieran contar, se eligieron las siguientes opciones



9. Por una pequeña diferencia (3.6%) los estudiantes si se han relacionado con los habitantes del entorno del distrito de Cayma.



10. Casi un 99% sí gustaría contar con una galería de Arte que se encuentre dentro de la Escuela.



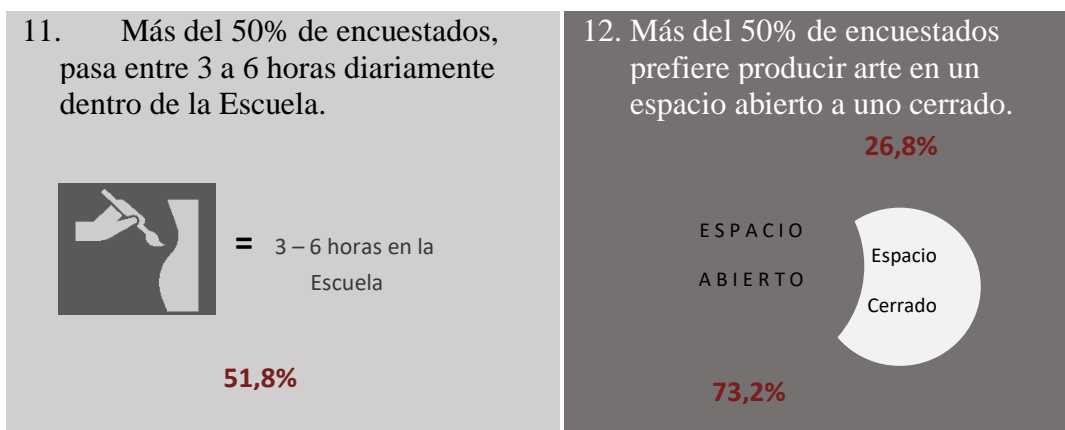


Figura N° 214 Encuesta: Resultados: Modelo de satisfacción

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

De los resultados podemos dar como resumen que: Las edades de los encuestados tienen en promedio entre 20-25 años de edad, donde la mayoría de los encuestados estudia educación artística con mención en artes plásticas. Respecto a los espacios actuales que posee la EN Carlos Baca Flor: Los alumnos disfrutan estar en las áreas verdes de la institución, y lo que menos disfrutan del estado actual de la escuela, son sus aulas, seguido de los servicios higiénicos. En relación a lo que desean que su escuela tenga: Ellos prefieren aulas amplias y a su vez flexibles, con espacios amplios y con mayor iluminación natural que artificial, al igual que espacios flexibles o de usos múltiples. Se debe resaltar que, un gran porcentaje prefiere espacios sociales o áreas verdes y dentro de dichos espacios sociales, ellos prefieren galerías de arte seguido de una cafetería, un auditorio y finalmente una biblioteca. En el ámbito social: Los estudiantes si tienen una relación nimia, pero existente, entre ellos y el entorno del distrito de Cayma, sin embargo, cabe considerar que también existe un alto porcentaje que no ha tenido relación con su contexto inmediato. Debemos agregar que la gran mayoría de encuestados desea tener una galería de arte dentro de la escuela. Finalmente considerar para el diseño arquitectónico de la escuela, que más del 50% de encuestados pasa por lo menos 6 horas en la escuela, y más de la mitad de encuestados prefiere producir arte en el exterior, al aire libre, a tener que hacerlo dentro de un aula.

Estos resultados aportan de manera significativa al diseño Arquitectónico de la escuela de Arte Carlos Baca Flor, y también nos dan una idea de cómo el estudiante ve su escuela y que cambios quiere para esta.



Programación Arquitectónica

7. Consideraciones generales

7.1. Comunidad ENA

7.1.1. Los estudiantes ENA

Población Estudiantil	2016	2017	2018	2019	Tasa promedio Anual
	339	316	328	350	x
Tasa de Crecimiento (%)	-7.2	+3.7	+6.3	x	0.93

Figura N° 215 Tasa de crecimiento estudiantil de la ENA Carlos Baca Flor.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Los datos recolectados en relación a la estadística de alumnos matriculados por especialidad durante el año 2016, 2017, 2018 y 2019; nos indicarán una tendencia del crecimiento poblacional estudiantil que se dará en los siguientes años.

Dicha tendencia se puede expresar numéricamente a través del análisis de tasa de crecimiento poblacional que ha tenido durante estos años, dando como resultado una tasa de crecimiento promedio de 0.93%, resultado bastante bajo que afirma el crecimiento y decrecimiento que se ha ido desarrollando durante los años anteriores. Dicho porcentaje traducido en número de estudiantes, nos da un total de 3.15, que aproximadamente serían 4 personas. Sumando el número anterior a la población estudiantil del año 2019, podemos sacar un total de 354 personas, cifra que seguiría creciendo de manera muy limitada en los siguientes años.

No obstante, debido a la mejora de infraestructura del local, y a las inclinaciones artísticas y culturales que caracterizan a nuestra ciudad, el proyecto de tesis se proyecta a una cantidad mayor a la existente, extraída del promedio total de los años 2016, 2017, 2019 y 2019, resultando en 334 alumnos matriculados por año. Por lo que, para la proyección óptima y esperada del alumnado de la ENA, se tomará un 50% más de la cifra promedio total de alumnos inscritos por cada año (334) dando como resultado la cifra total de 501 alumnos proyectados a futuro.

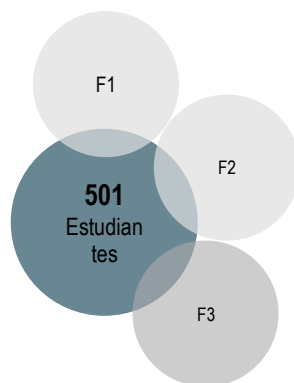


Figura N° 216 Población estudiantil final.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

7.1.1.1. Las facultades y su búsqueda de Crecimiento

Para ahondar más en las cifras resultantes por año, se analiza el crecimiento estudiantil poblacional que ha tenido cada especialidad de cada facultad.

F a c u l t a d E d u c a c i ó n A	Educación Artística – Danza	Año	2016	2017	2018	2019	
		Número de Alumnos	21	16	11	22	
		Crecimiento	0	-5	-5	+11	+1
	Educación Artística – Música	Año	2016	2017	2018	2019	
Número de Alumnos	4	6	10	9			
Crecimiento	0	+1	+4	-1	+4		
Ed. Artística – Artes Plásticas	Año	2016	2017	2018	2019		
Número de Alumnos	120	98	119	137			
Crecimiento	0	-22	+21	+18	+17		
Educación Artística – teatro	Año	2016	2017	2018	2019		
Número de Alumnos	4	3	9	8			
Crecimiento	0	-1	+6	-1	+4		

Figura N° 217 Crecimiento estudiantil de la facultad de Educación Artística

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Dentro de la Facultad de Educación Artística, existen 4 especialidades, dentro de las cuales resalta la especialidad de Artes Plásticas, con un crecimiento positivo de 17 alumnos, Seguido por la especialidad de Música y teatro. En general, se puede deducir que la Facultad de Educación Artística ha tenido

un crecimiento positivo a través de los años consultados, indicando una demanda conveniente para el diseño de la Escuela Nacional de Arte.

F a c u l t a d	Medios Audiovisuales	Año	2016	2017	2018	2019	
		Número de Alumnos	5	1	12	9	
		Crecimiento	0	-4	+11	-3	+4
	Conservación y restauración	Año	2016	2017	2018	2019	
		Número de Alumnos	7	5	11	10	
		Crecimiento	0	-2	+6	-1	+3

Figura N° 218 Crecimiento estudiantil de la facultad de Tecnologías Artísticas.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Dentro de la facultad de Tecnologías Artísticas, Existe también un crecimiento positivo respecto al numero de alumnos matriculados. Cabe mencionar que el numero de alumnos no ha sido el más optimo, específicamente pro falta de una infraestructura especializada para este tipo de enseñanza. Dentro de la propuesta arquitectónica se buscará el mejor diseño para lograr atraer a más personas interesadas.

F a c u l t a d A r t e s V i s u a l e	Artes Visuales – Acuarela	Año	2016	2017	2018	2019	
		Número de Alumnos	17	9	16	15	
		Crecimiento	0	-8	+7	-1	-2
	Artes Visuales – Cerámica	Año	2016	2017	2018	2019	
		Número de Alumnos	1	1	2	1	
		Crecimiento	0	0	+1	-1	0
Artes Visuales – Escultura	Año	2016	2017	2018	2019		
	Número de Alumnos	30	40	32	19		
	Crecimiento	0	-5	-8	-3	-16	
Artes Visuales – Pintura	Año	2016	2017	2018	2019		
	Número de Alumnos	130	137	106	120		
	Crecimiento	0	+7	-21	+14	0	

Figura N° 219 Crecimiento estudiantil de la facultad de Artes Visuales

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Por otro lado, la facultad de artes visuales demuestra a través de sus cifras, un crecimiento neutro en el caso de la especialidad de Cerámica y Pintura, mientras que las especialidades de acuarela y escultura expresan una disminución en su alumnado a través de los años analizados.

Con estos resultados se puede identificar cómo la población estudiantil tiene en su mayoría un crecimiento alentador, y cómo por otro lado ha ido decreciendo a partir de la oferta actual que ofrece su infraestructura. Es por ello que, con el presente proyecto de tesis, se busca proyectar una población mayor, ya que, a pesar de la precaria condición de su edificación, en la mayoría de casos, su población estudiantil ha ido creciendo, por lo que un óptimo diseño arquitectónico de sus aulas ayudará a que se eleve el número de estudiantes esperados.

7.1.2. Personal docente y Administrativo

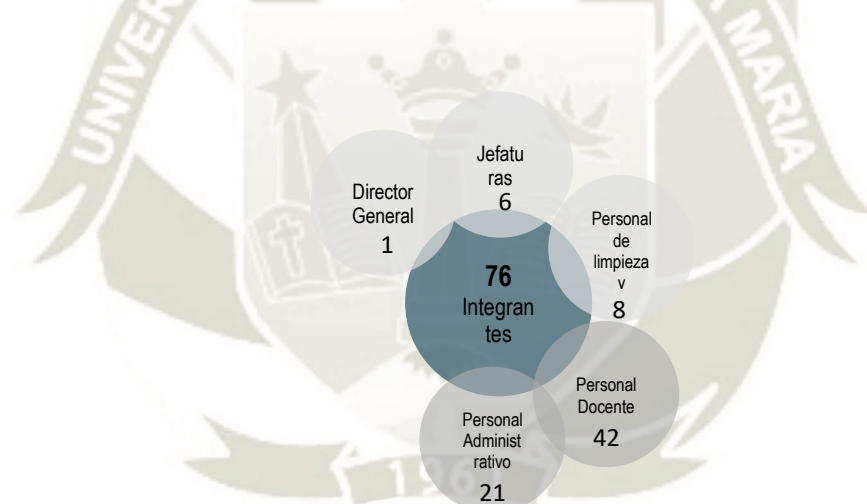


Figura N° 220 Población del personal Docente y Administrativo

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

La cantidad de personal docente, administrativo y de otras jurisdicciones, lo conforma un total de 76 integrantes. Población importante para la elaboración del universo pedagógico que se tendrá en la escuela.

7.1.3. Usuario externo

Para definir la cantidad de usuarios interesados que visiten las galerías y espacios de alcance público de la edificación propuesta, se hará el reconocimiento de

flujos que existen en las principales galerías de arte, espacios que se encuentran en los centros culturales de la ciudad.

Galerías de Arte	Centro Cultural De La Universidad Nacional De San Agustín	Alianza Francesa De Arequipa	Centro Cultural Peruano Norteamericano	Sala De Exposición De La Casa De La Cultura De La Universidad Católica Santa María	Sala De Exposiciones Temporales Del Museo De Arte Virreinal De Santa Teresa	Sala De Exposiciones Temporales Del Museo La Recoleta
Dirección	San Agustín N°115 Santa Catalina N°101 Cercado - Arequipa	Santa Catalina N°208 - Cercado - Arequipa	Melgar N°109 - Cercado - Arequipa	La Merced N°110	Calle Melgar N°303 - Cercado - Arequipa	Calle Recoleta N°117 - Cercado - Arequipa
Horarios	10:00 a.m. - 13:00 p.m. 17:00 p.m. - 20:00 p.m.	10:00 a.m. - 13:00 p.m. 17:00 p.m. - 20:00 p.m.	10:00 a.m. - 13:00 p.m. 17:00 p.m. - 20:00 p.m.	8:00 a.m. - 13:00 p.m. 17:00 p.m. - 20:00 p.m.	10:00 a.m. - 13:00 p.m. 17:00 p.m. - 20:00 p.m.	10:00 a.m. - 13:00 p.m. 17:00 p.m. - 20:00 p.m.
Cantidad de Visitantes	Aprox. 230 personas por día	Aprox. 75 personas por día	Aprox. 30 personas por día	Aprox. 30 personas por día	Aprox. 20 personas por día	Aprox. 15 personas por día
Promedio de Visitantes (personas)				66.68		

Figura N° 221 Flujos existentes en las principales galerías de Arequipa.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

Podemos destacar un aforo promedio en la mayoría de galerías, denotando una afluencia alta en las galerías de Arte del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín con un aproximado de 230 visitas por día, ello se debe principalmente a su ubicación estratégica y escala.



Figura N° 222 Población final de Usuarios externos

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

Traduciendo el número de visitantes promedio que habría en la escuela, se da como resultado un promedio de 67 usuarios externos, cantidad que se tomará en cuenta para la estructuración de la programación cuantitativa del proyecto.

7.1.4. Población final

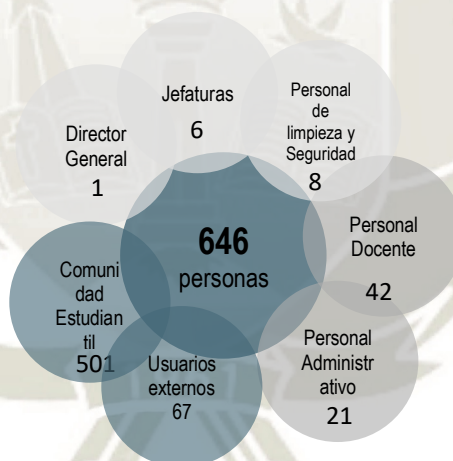


Figura N° 223 Población total

Fuente: Elaboración propia, (2020)

La población final resulta de la suma de los usuarios externos, el personal administrativo, docente y de limpieza, al igual que los usuarios externos; teniendo como resultado un universo de 646 personas.

8. Criterios de programación:

La presente programación, constituye el inicio para la ejecución óptima del proyecto de Infraestructura Arquitectónica- Educativa, tomando inicialmente como base principal el

terreno y su capacidad físico-espacial disponible. La propuesta pretende complementar y exacerbar el carácter cultural-Artístico e histórico que se forma en este sector del distrito.

Se busca, por lo tanto, satisfacer las necesidades culturales, artísticas, educativas y de esparcimiento, al igual que servicios complementarios; en torno a la escuela a desarrollarse.

Soportabilidad del terreno

8.1. Zonificación del Área a intervenir

Se tomará en cuenta los siguientes requerimientos para la ejecución óptima del proyecto. Aquello se encuentra en el cuadro de Usos Especiales, enfocándonos en la zonificación de Educación Superior Universitaria. Aquí se menciona que sus parámetros se basarán en la zonificación predominante de su entorno, esta se identifica como Zona Residencial de densidad Alta.

CUADRO RESUMEN USOS ESPECIALES - EDUCACION							
ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO (hab.)	LOTE MINIMO	FRE NTE MINIMO	ALTUR A EDIFICACION	COEFI CIENTE EDIFICACION	ARE A LIBR E	ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO
EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA E-3	Más de 50,000	Se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación comercial o residencial predominante en su entorno					1 c/20 alumnos + 1 c/3 trabajadores docentes y administrativos, ubicados dentro del predio* 1 de los cuales como mínimo deberá ser para personas con movilidad reducida.

Figura N° 224 Cuadro Resumen de Usos Especiales - Educación,

Fuente: IMPLA, (2016-2025)

Por lo que la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor es en una Zona residencial de densidad alta RDA-1, cuyas características son:

ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA RDA - 1			
Multifamiliar	Densidad Neta	De 1401 a 2250 hab/ha	
	Lote Mínimo	240.00 m ²	
	Frente Mínimo	15.00 m ²	
	Altura de Edificación		6 pisos
			1.5 (a+r)**
Coeficiente de Edificación		4.20	

	Área libre	45%
		45% + 5% por c/piso adicional respecto de la altura de edificación.
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de Fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/2 viviendas

(**) a = ancho de la vía / r= retiro de la edificación

Figura N° 225 Normativa de un Multifamiliar según zona Residencial Alta RDA-1,

Fuente: IMPLA, (2016-2025).

8.2. Cálculo de Coeficiente de edificación y área del terreno de estudio.

CALCULO DE AREA LIBRE DE TERRENO DE ESTUDIO		
Área de Terreno (AT)	11721.16 m ² o 1.17 Ha.	100%
Área libre	6517.17 m ²	55.60%
Área Construida/ Disponible del terreno	5204.00 m ²	44.40%
Coeficiente de Edificación (4.2)	0.95	

Figura N° 226 cálculo de Área libre de terreno de estudio

Fuente: Elaboración propia, (2020)

El área de intervención cuenta con un total de 11721.16 m² o 1.17 Ha., cuya área libre debe cumplir con un mínimo de 45%, teniendo un área libre de 6517.17m² (55.6%) y un área construida de 5204.00 m² (44.4%).

Por otro lado, el coeficiente de edificación, según normativa, tiene un aproximado de 4.2 en base a la población resultante y al área de terreno, dando un aproximado de 0.95, número bajo en relación al indicado en la normativa. Este coeficiente adquirido, se debe a la concentración de áreas en uno de los edificios, y a la búsqueda de un diseño a escala humana, que enriquezca las cualidades espaciales de la propuesta arquitectónica.

8.3. Calculo general de población

CALCULO GENERAL DE POBLACION	
Área construida	5204.00 m ²
Área total construida por piso	11678.68 m ²
Densidad Neta (1401 a 2250 Hab/ha)	757.19 Hab/ha

Figura N° 227 Calculo general de población

Fuente: Elaboración propia, (2020)

La cantidad de Usuarios para la nueva Escuela Nacional de Arte, será de aproximadamente 705 personas en su máxima capacidad.

Respecto al número de estacionamientos se estima:

CALCULO DE ESTACIONAMIENTOS	
1 cada 20 alumnos	25
1 cada 3 trabajadores docentes y administrativos	19
1 cada 10 personas externas	7
1 estacionamiento para personas con movilidad reducida	1
TOTAL	52

Figura N° 228 Calculo de estacionamientos

Fuente: Elaboración propia, (2020)



9. Programación Cualitativa

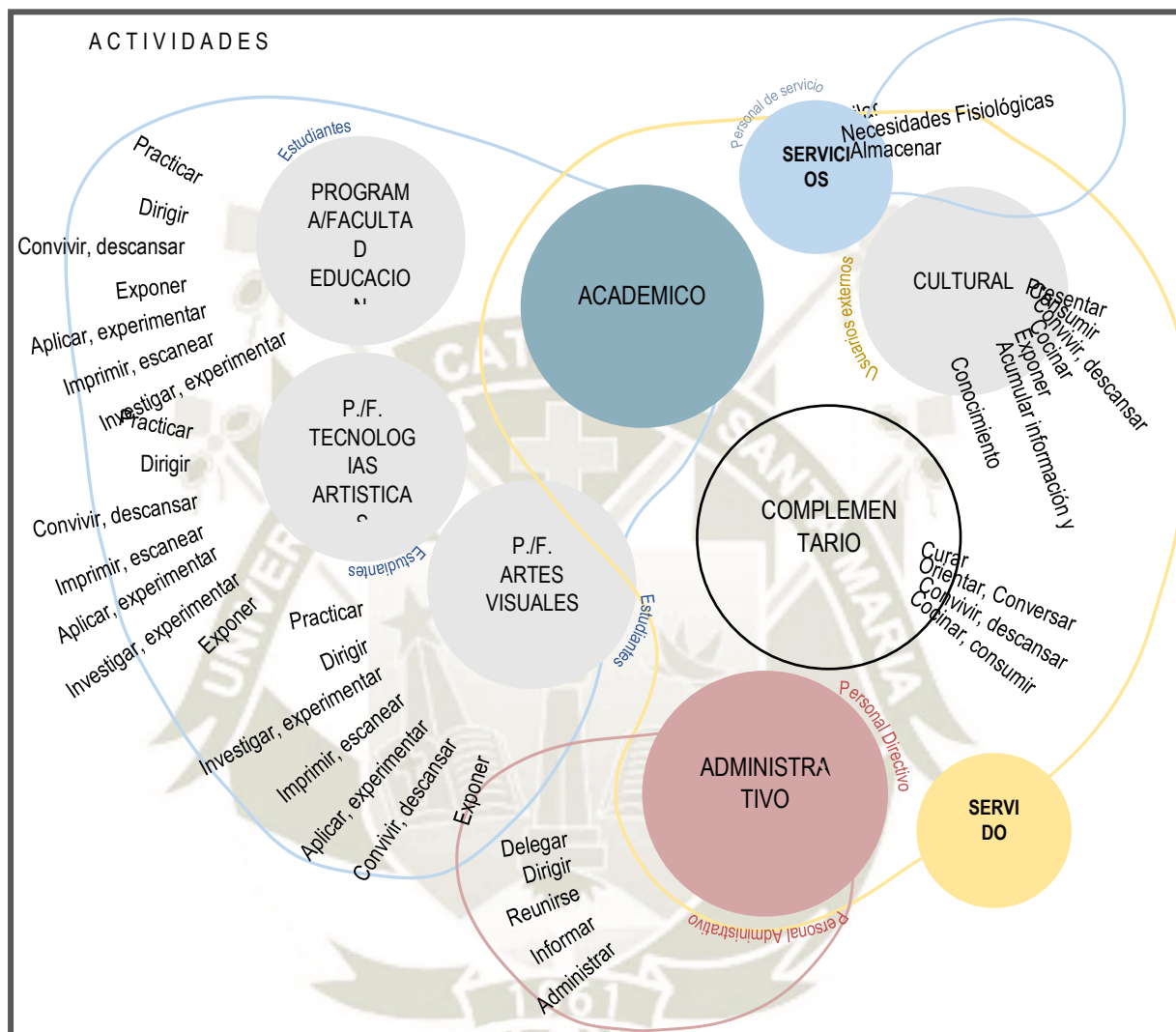


Figura N° 229 Programación Cualitativa: Actividades.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

En respuesta a las necesidades y actividades de la escuela, y en búsqueda de materializarlas; se agrupan los ambientes en tipos, tanto de servicio como servido. Cada tipo contemplará ámbitos que responden a las necesidades y funciones que debe cumplir una Escuela Superior de Arte con una búsqueda estratégica de lograr cercanía hacia su entorno. Dentro del tipo de ambientes servidos, el ámbito académico lo conforman las Facultades o Programas de Educación Artística, de Tecnologías Artísticas, y de Artes visuales; cuyo usuario principal es el estudiante y el docente. Seguido por el ámbito

administrativo, conformado por el personal administrativo y docente. Por otro lado, el ámbito complementario posee aquellas actividades de nivel social cuyo fin es complementar el estudio académico y práctico que aplican sus estudiantes, de modo que la escuela ofrezca ambientes que puedan ofrecer bienestar en el estudiante, a nivel grupal e individual. Y finalmente, como ámbito cultural, lo conforman aquellos espacios de envergadura semiprivada, utilizados principalmente por los visitantes o usuarios externos. El ámbito que conforma el tipo de servicios, es el de servicios higiénicos y entre otros, donde resaltan ambientes cuyos usuarios principales son el personal de servicio.

9.1. Ámbito Académico

Ámbito donde se encuentra la Facultad de educación Artística, Facultad de Tecnologías Artísticas y Facultad de Artes Visuales. Cada facultad está conformada por una zona académica, social y administrativa. Cada zona presenta un mobiliario referencial y equipos que responden a la necesidad de cada ambiente.

9.1.1. Facultad de educación Artística:

Para la zona administrativa: Existe la Oficina del director de programa, unidad de investigación, galería de impresiones/ papelería y fotocopiado.

La zona académica la conforma el aula teórica, aula practica y aula taller. Donde se realizan actividades de aprendizaje teórico, aprendizaje practico, por ejemplo, a través de laboratorios de fotografía, o aulas para diseño gráfico (Computo). Y Aprendizaje Artístico (Aula Taller) donde se ejecutan producciones plásticas (cerámica, manualidades, dibujo y pintura). Por otro lado, existe el Taller de danza, taller de actuación/ expresión oral y corporal, aprendizaje de expresión corporal. Taller de ejecución e interpretación musical.

Dentro de la zona social: existen aquellos espacios de socialización, tales como la sala de descanso, Sala de usos Múltiples (SUM).

PROGRAMACION CUALITATIVA							
TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES		MOBILIARIO REFERENCIAL	EQUIPOS	
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	Administrativo	Oficina del director de programa		Por ambiente: Estantes 2 escritorios >2 asientos >1 mesa de Trabajo Armario	Dispuesto por el personal administrativo	
			Unidad de Investigación				
			Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado				
		Academico	Aula Teorica	Aulas Estándar		>25 Mesas y sillas individuales Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 1 Tacho de residuos sólidos	1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente
			Aula Practica	Laboratorio de fotografía		Por ambiente: 15 Mesas y sillas individuales 1 Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Mural de corcho 1 Tacho de residuos solidos	Computadora personal de escritorio con tableta grafica incorporada y equipo fotografico
				Aula practica Estándar			1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente
				Aula para diseño grafico			Computadora personal de escritorio con tableta grafica incorporada
			Aula Taller	Taller Artístico		15 Mesas y sillas individuales con tablero incorporado 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Tacho de residuos sólidos	Por Aula: 1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente Equipo especializado en relacion al tipo de taller
				Taller de ejecucion plastica (ceramica, manualidades, dibujo y pintura)		15 Caballetes 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral Tacho de residuos solidos	
				Taller de danza		Colchonetas Repisas Mural de Corcho Tacho de residuos solidos	
Taller de actuación/ expresión oral y corporal		Colchonetas Repisas Mural de Corcho Tacho de residuos solidos					
Social	Taller de ejecucion e interpretacion musical		Colchonetas Repisas Mural de Corcho Instrumentos musicales Tacho de residuos solidos				
	Sala de descanso		Asientos Mesas de trabajo Armario Estantes	Equipo de sonido			

Figura N° 230 Programación Cualitativa/ Facultad de Educación Artística.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

La cualidad de dichos ambientes, se da a partir de su grado de iluminación, ventilación, orientación, grado de privacidad y frecuencia de uso. En este caso, resalta una frecuencia de uso alto y un uso semi privado a semiprivado, especialmente en las aulas taller y aulas teóricas. También podemos apreciar una iluminación tanto natural como artificial, ya que se trata de ambientes de aprendizaje intensivo, y de frecuencia de uso alto.

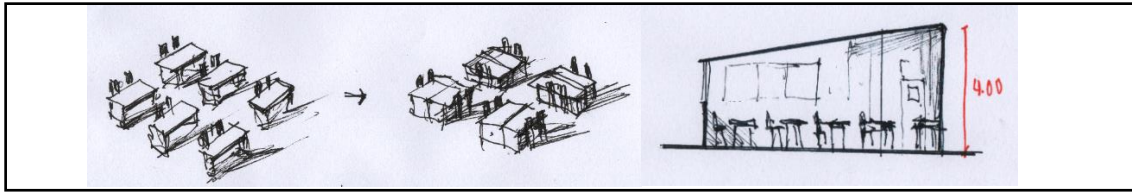


Figura N° 231 Organización espacial de aulas teóricas.

Fuente: Elaboración propia, (2020)

TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES	PROGRAMACION CUALITATIVA																			
				ILUMINACION		VENTILACION		ORIENTACION				GRADO DE PRIVIDAD			FRECUENCIA DE USO								
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NORTE	SUR	ESTE	OESTE	PRIVADO	SEMI PRIVADO	PUBLICO	BAJO	MEDIO	ALTO						
SERVI DO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	Administrativo	Oficina del director de programa																				
			Unidad de Investigación																				
			Galería de impresiones / papelería y fotocopiado																				
		Academico	Aula Teorica	Aulas Estándar																			
				Laboratorio de fotografía																			
			Aula Practica	Aula practica Estándar																			
				Aula para diseño grafico																			
				Taller Artisitco																			
			Aula Taller	Taller de ejecucion plastica (ceramica, manualidades, dibujo y pintura)																			
				Taller de danza																			
				Taller de actuación/ expresión oral y corporal																			
				Taller de ejecucion e interpretación musical																			
				Social	Sala de descanso																		

Figura N° 232 Programación Cualitativa/ Facultad de Educación Artística.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

9.1.2. Facultad de Tecnologías Artísticas

PROGRAMACION CUALITATIVA							
TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES		MOBILIARIO REFERENCIAL	EQUIPOS	
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	Administrativo	Oficina del director de programa		Por ambiente: >2 Estantes 2 escritorios >2 asientos >1 mesa de Trabajo 1 Armario 1 Credenza 1 Archivador 1 Impresora 1 Tacho de residuos solidos	Dispuesto por el personal administrativo	
			Unidad de Investigación				
			Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado				
		Academico	Aula Teorica	Aulas Estándar		26 Mesas y sillas individuales 1 Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 1 Tacho de residuos solidos	1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente
			Aula Practica		Por ambiente: 15 Mesas y sillas individuales 1 Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Mural de corcho 1 Tacho de residuos solidos	1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente	
			Aula Taller	Taller Artístico		15 Mesas y sillas individuales con tablero incorporado 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Tacho de residuos solidos	Por Aula: 1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente Equipo especializado en relacion al tipo de taller
			Sala de descanso		15 Asientos 2 Mesas de trabajo 1 Armario >2 Estantes	Equipo de sonido	
Social	SUM		25 Sillas Apilables 1 Armario 2 Mesas de apoyo	1 Proyector Multimedia 1 Ecran 1 computadora			

Figura N° 233 Programación Cualitativa/ Facultad de Tecnologías Artísticas.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Dentro de las cualidades de sus ambientes, podemos apreciar que existe un equilibrio entre la iluminación natural y artificial para cada espacio, predominando una ventilación natural y una orientación noroeste, con una frecuencia de uso medio-alta.

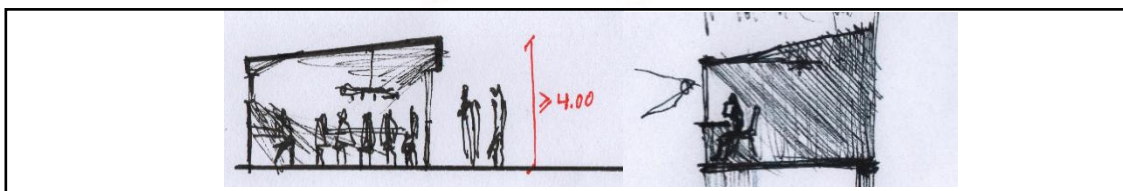


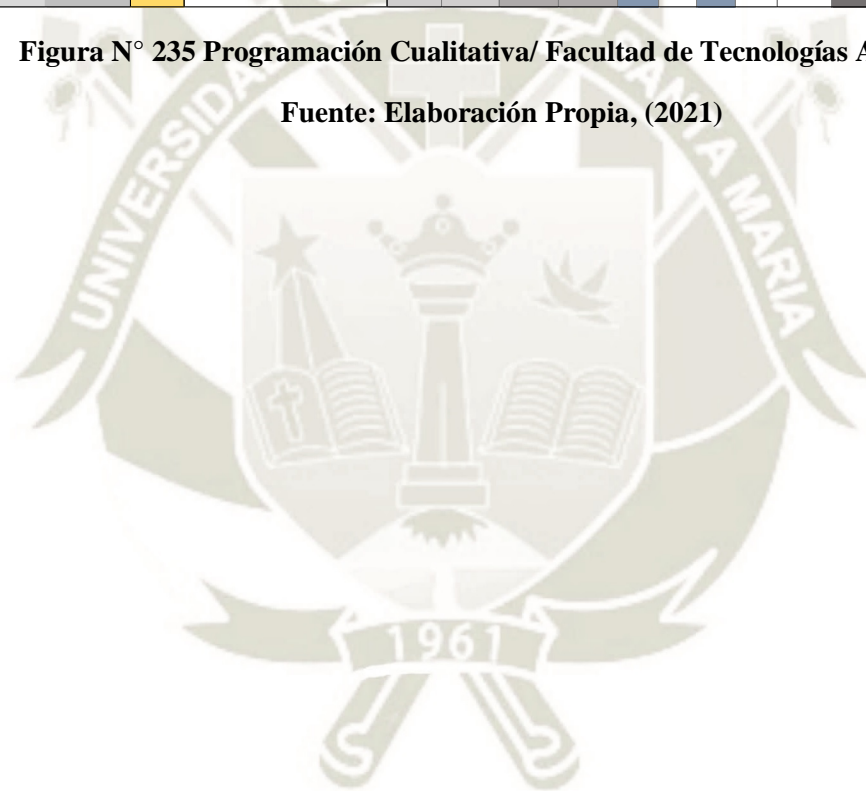
Figura N° 234 Programación Cualitativa/ Facultad de Tecnologías Artísticas.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES		PROGRAMACION CUALITATIVA								GRADO DE PRIVIDAD			FRECUENCIA DE USO					
					ILUMINACION		VENTILACION		ORIENTACION				PRIVADO	SEMI PRIVADO	PUBLICO	BAJO	MEDIO	ALTO			
					NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NORTE	SUR	ESTE	OESTE									
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/FACULTAD DE TECNOLOGIAS ARTISTICAS	Administrativo	Oficina del director de programa																		
			Unidad de Investigación																		
			Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado																		
		Academico	Aula Teórica	Aulas Estándar																	
			Aula Práctica																		
			Aula Taller	Taller Artístico																	
		Social	Sala de descanso																		
SUM																					

Figura N° 235 Programación Cualitativa/ Facultad de Tecnologías Artísticas.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)



9.1.3. Facultad de Artes Visuales

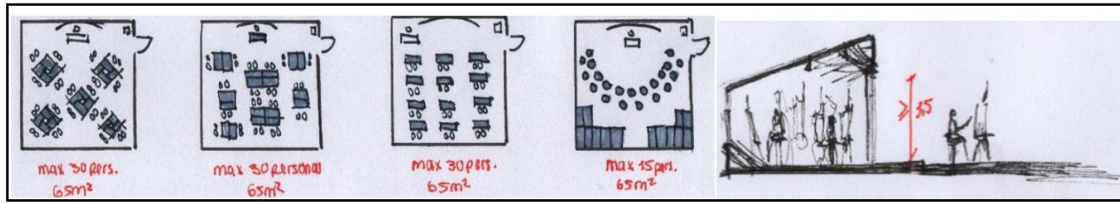
PROGRAMACION CUALITATIVA							
TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES		MOBILIARIO REFERENCIAL	EQUIPOS	
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	Administrativo	Oficina del director de programa		Por ambiente: >2 Estantes 2 escritorios >2 asientos >1 mesa de Trabajo 1 Armario 1 Credenza 1 Archivador 1 Impresora 1 Tacho de residuos solidos	Dispuesto por el personal administrativo	
			Unidad de Investigación				
			Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado				
		Academico	Aula Teorica	Aulas Estándar		26 Mesas y sillas individuales 1 Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 1 Tacho de residuos solidos	1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente
			Aula Practica	Aulas Estándar		Por ambiente: 15 Mesas y sillas individuales 1 Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Mural de corcho 1 Tacho de residuos solidos	1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente
			Aula Taller	Taller Artístico de dibujo y pintura		1 Mesas y sillas individuales con tablero incorporado 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Tacho de residuos solidos	Por Aula: 1 proyector multimedia de techo 1 Ecran 1 laptop o computadora para el docente Equipo especializado en relacion al tipo de taller (Hornos, equipo de fotografía)
				Taller de produccion Audiovisual		Por ambiente: 25 Mesas y sillas individuales Pizarra, Armario 1 Mesa y silla para el docente 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Mural de corcho 1 Tacho de residuos solidos	
				Taller de Ceramica y Escultura		15 Mesas altas no movibles y sillas/bancos individuales 2 Lavaderos de acero inoxidable ubicado en mueble perimetral 1 Tacho de residuos solidos	
			Social	Sala de descanso		15 Asientos 4 Mesas de trabajo 1 Armario >2 Estantes	Equipo de sonido
		SUM		25 Sillas Apilables 1 Armario 2 Mesas de Apoyo	1 Proyector Multimedia 1 Ecran 1 Computadora		

Figura N° 236 Programación Cualitativa/ Facultad de Artes Visuales.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Sus ambientes resaltan por tener mayor variedad en el tipo de aulas taller, donde se encuentra el taller artístico de dibujo y pintura, el taller de producción audiovisual, y el taller de cerámica y escultura. Dichos ambientes también contienen una variedad de mobiliario y específico, como, por ejemplo, los hornos de cerámica, los caballetes, y equipos de fotografía y producción audiovisual.

Dentro de las cualidades específicas de sus ambientes, podemos observar una inclinación por la ventilación natural, principalmente por las actividades artísticas que se dan en cada ambiente, relacionadas directamente con el exterior. Resalta también una frecuencia de uso medio alta.



TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES	PROGRAMACION CUALITATIVA																			
				ILUMINACION		VENTILACION		ORIENTACION				GRADO DE PRIVIDAD			FRECUENCIA DE USO								
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NORTE	SUR	ESTE	OESTE	PRIVADO	SEMI PRIVADO	PUBLICO	BAJO	MEDIO	ALTO						
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/FACULTAD DE ARTES VISUALES	Administrativo	Oficina del director de programa																				
			Unidad de Investigación																				
			Galería de impresiones/papejería y fotocopiado																				
			Academico	Aula Teórica	Aulas Estándar																		
				Aula Práctica	Aulas Estándar																		
				Aula Taller	Taller Artístico de dibujo y pintura																		
			Taller de producción Audiovisual																				
			Taller de Cerámica y Escultura																				
			Social	Sala de descanso																			
				SUM																			

Figura N° 237 Programación Cualitativa/ Facultad de Artes Visuales.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

9.2. Ámbito Complementario

Ámbito conformado por el Bienestar estudiantil y del personal docente y administrativo, que contemplan la Oficina de orientación del estudiante, un Tópico de nivel básico, un quiosco, la sala de descanso general y la sala de profesores.

PROGRAMACION CUALITATIVA					
TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES	MOBILIARIO REFERENCIAL	EQUIPOS
SERVIDO	COMPLEMENTARIO	Bienestar Estudiantil	Oficina de orientacion del Estudiante	Asientos Mesas de trabajo Armario Estantes	1 Computadora estacionaria, 1 Radio
			Topico	Camillas, Escritorio, Asientos	Equipo especializado
			Quiosco	Mesas grupales, Asientos, Mueble de Recepcion	Equipo especializado
			Sala de descanso general	Asientos Mesas de trabajo Armario Estantes	Equipo de musica Computadoras estacionarias
		Docentes	Sala de profesores	Mesas grupales, Asientos, Sofas	Equipo de musica Computadoras estacionarias

Figura N° 238 Programación Cualitativa/ Ámbito Complementario

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Dentro de las cualidades específicas, podemos apreciar la flexibilidad de sus espacios, y la necesidad de conexión con el exterior. Un ejemplo, puede ser el del uso de escaleras y graderías que permitan la permanencia del usuario en dicho espacio.

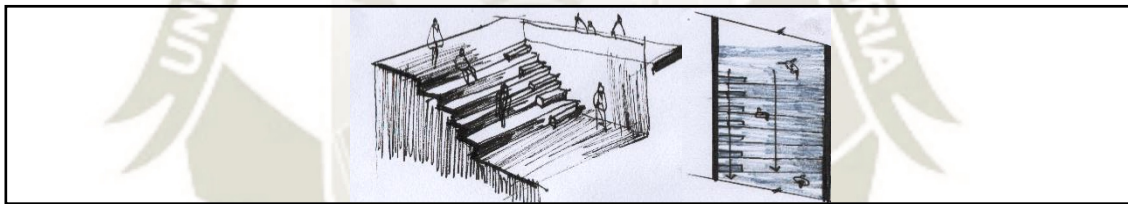


Figura N° 239 Diseño de graderías comunes

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

PROGRAMACION CUALITATIVA																				
TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES	ILUMINACION		VENTILACION		ORIENTACION				GRADO DE PRIVIDAD			FRECUENCIA DE USO					
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NORTE	SUR	ESTE	OESTE	PRIVADO	SEMI PRIVADO	PUBLICO	BAJO	MEDIO	ALTO			
SERVIDO	COMPLEMENTARIO	Bien estar Estudiantil	Oficina de orientacion del Estudiante																	
			Topico																	
			Quiosco																	
			Sala de descanso general																	
		Docentes	Sala de profesores																	

Figura N° 240 Programación Cualitativa/ Ámbito Complementario

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

9.4. **Ámbito Cultural**

El ámbito cultural contempla espacios de carácter semipúblico, tales como la cafetería, la Galería de exposición, un auditorio con una capacidad de 250 personas, cuyas cualidades son las que cada auditorio de esta magnitud debe tener (zona de asientos, escenario, foyer, boletería, servicios higiénicos para damas y hombres. Depósito de limpieza, camerino hombres, camerino Mujeres. Hall ingreso, almacén, cuarto de control de luces y sonido)

Por otro lado, la biblioteca comunal posee cualidades básicas, (Administración, atención al público, sala de lectura, hemeroteca, sala de trabajo grupal, sala de trabajo individual), que se diferenciarán por su calidad espacial.

PROGRAMACION CUALITATIVA					
TIPO	AMBITO	ZONAS	AMBIENTES	MOBILIARIO REFERENCIAL	EQUIPOS
SERVIDO	CULTURAL		Cafeteria	10 Mesas grupales, Sillas, mesa tipo bar, bancas, estantes de presentacion, reposteros	Equipo especializado de cocina
			Galeria de exposicion	Objetos de exposicion 30 Asientos 3 Estantes 5 Sofas 1 Rack para colgar cuadros 3 Divisores movibles	Proyector Luminarias Equipo especcializado de sonido
		Auditorio	Zona de asientos	250 Asientos apilados	Equipo de sonido
			Escenario	2 Atriles	Equipo de sonido y luz
			Foyer	-	Equipo de sonido
			Boleteria	1 Mueble de Boleteria >2 Asiento	Cajero
			SS HH Damas	Inodoro, Lavatorio, tacho de residuos solidos	-
			SS HH Hombres	Inodoro, Lavatorio, Urinario, tacho de residuos solidos	-
			Deposito de limpieza	2 Armarios	-
			Camerino Hombres	Ropero, Mesa y espejo	-
			Camerino Mujeres	Ropero, Mesa y espejo	-
			Hall, Ingreso	-	Equipo de sonido
			Almacen	Archivadores	-
			Cuarto de control de luces y sonido	Asientos y mesa unipersonal	Equipo especializado
		Biblioteca Comunal	Administracion	Mesa unipersonal, silla, archivador	Computadora estacionaria
			Atencion al Publico	Asientos apilados	Equipo de sonido
			Hemeroteca	>3 Mesas grupales	Computadores, laptops
			Sala de Lectura grupal	>4 Mesas Grupales	Laptops, proyector
			Sala de Lectura individual	>6 Mesas unipersonales	-

Figura N° 242 Programación Cualitativa/ **Ámbito Cultural**

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

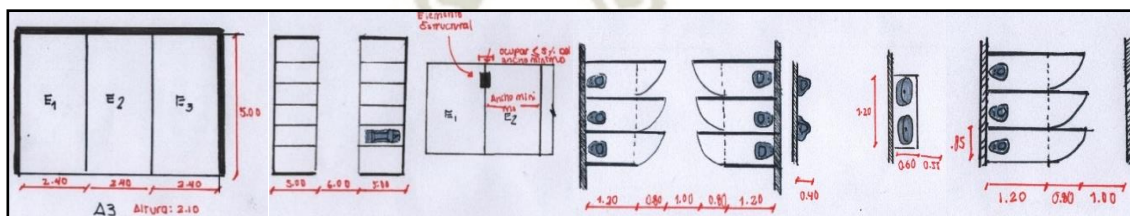
Dentro de las cualidades específicas, es importante tomar en cuenta la dimensión de sus mobiliarios, al igual que su posible organización espacial (ver imagen.). Por otro lado, vemos que la iluminación y ventilación de sus ambientes es en su mayoría artificial, con una frecuencia de uso baja a media.

PROGRAMACION CUALITATIVA							
TIPO	AMBITO		ZONAS	AMBIENTES	MOBILIARIO REFERENCIAL	EQUIPOS	
SERVICIO	vicios Higienic	Para estudiantentes	Baños	Mujer	14 Inodoros, 14 Lavatorios, 15 tacho de residuos solidos, 6 duchas + 1 baño completo para persona con dificultades especiales		
				Hombre	10 Inodoros, 14 Lavatorios, 14 Urinarios, 15 tacho de residuos solidos, 6 duchas + 1 baño completo para persona con dificultades especiales		
				Mujer	2 Inodoros, 2 Lavatorios, 3 tachos de residuos solidos		
				Hombre	2 Inodoros, 2 Lavatorios ,2 Urinario, 3 tachos de residuos solidos		
		Para personal administrativo		Mujer	1 Inodoro,1 Lavatorio, 2 tachos de residuos solidos		
				Hombre	1 Inodoro, 1 Lavatorio, 1 Urinario, tacho de residuos solidos		
				Público en general	Mujer		2 Inodoros, 2 Lavatorios, 3 tachos de residuos solidos
					Hombre		2 Inodoros, 2 Lavatorios, 2 Urinarios,3 tachos de residuos solidos
	Otros	Limpieza, mantenimiento y depositos		Estacionamiento	-	Especializado	
				Areas de carga y descarga	-	-	
				Cuarto de Limpieza y aseo	1 Asiento y 1 mesa de trabajo	Equipo de limpieza	
				Control y Seguridad	Escritorio y asiento	Camaras, y computador estacionario	
				Almacen de materiales	>2 Estantes	-	
				Cuarto de bombas	-	Especializado	
Deposito de Basura	3 Depositos de basura	-					
Taller de mantenimiento	3 Asientos, 2 mesas de trabajo	Especializado					
Deposito general	3 Estantes de almacenamiento	-					

Figura N° 245 Programación Cualitativa/ Servicios higiénicos y otros servicios

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Para tener mayor precisión, se acude a las dimensiones que por normativa se deben seguir (Ver imagen). Por otro lado, vemos una necesidad, tanto de iluminación como de ventilación natural y artificial, dada la razón de que cada ambiente mantiene un grado de cerramiento alto. Respecto al grado de privacidad, predomina una privacidad alta, y una frecuencia de uso bajo, ya que el permiso de ingreso a estos ambientes es restrictivo y solo para personal autorizado.



A partir de las actividades que se dan en cada ambiente, podemos concretizar dichas actividades en espacios Arquitectónicos. Estos espacios se relacionan a la población objetivo (índice ocupacional por persona, aforo, medidas antropométricas y cálculo de aulas según tiempo de uso), y al área de terreno a intervenir (Área libre, área construida).

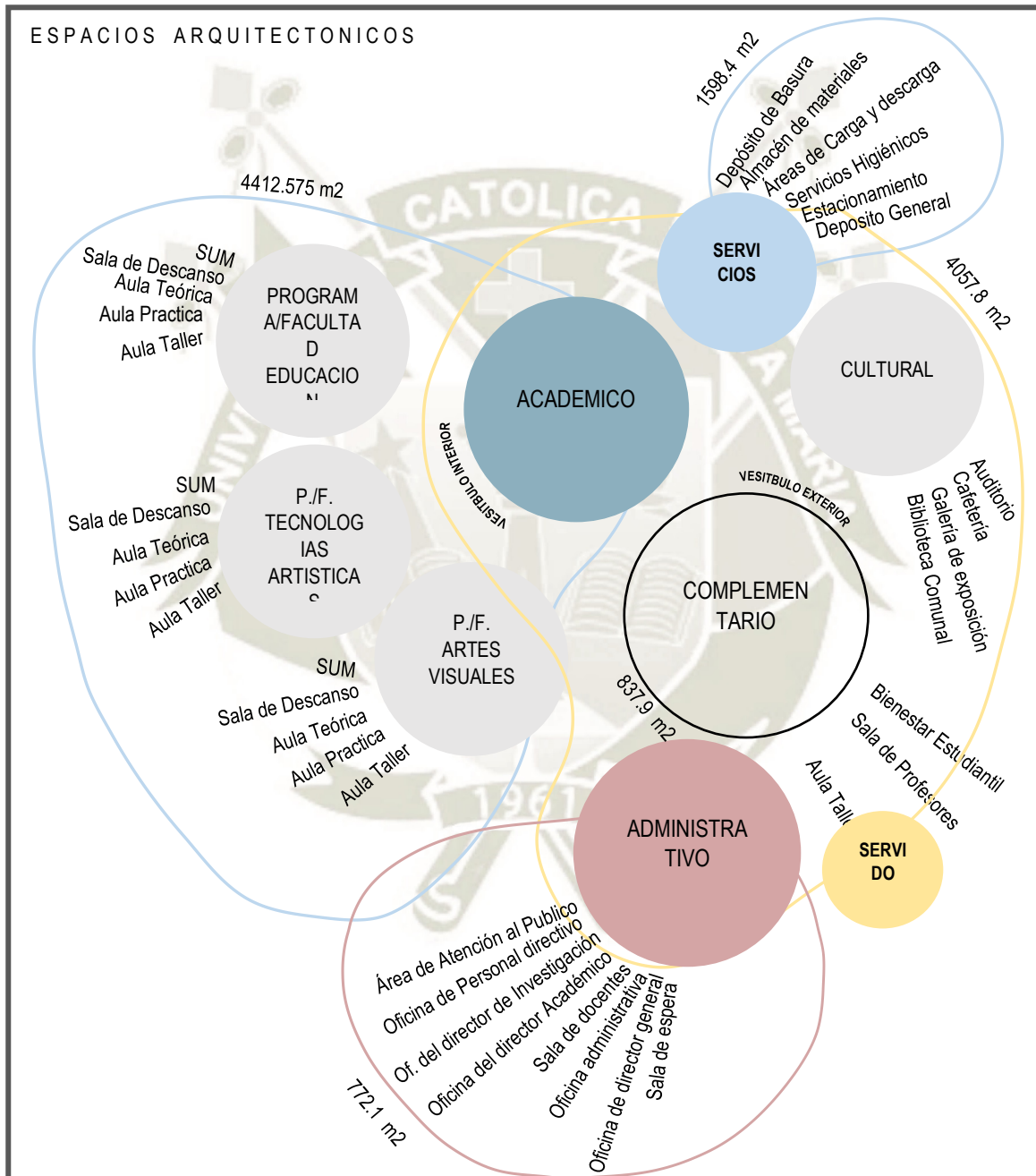


Figura N° 248 Espacios Arquitectonicos

Fuente: Elaboración Propia, (2021)



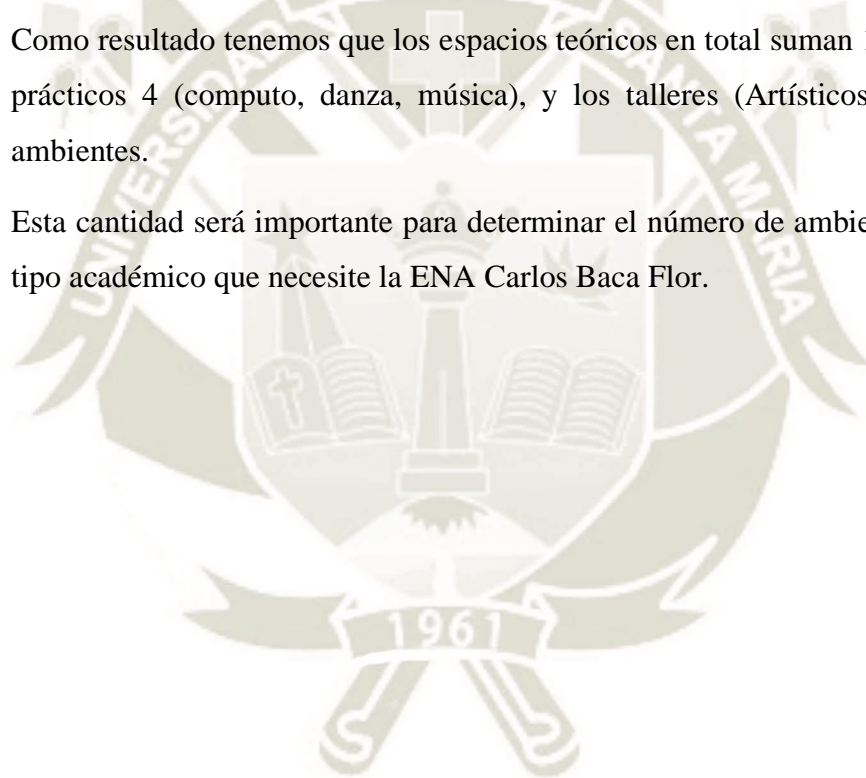
10.1. Consideraciones

Para determinar de manera óptima la cantidad de ambientes educativos que presenta la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, se aplicará el cálculo de ambientes según tiempo de uso. Para ello será necesario contar con el plan de estudios vigente de cada especialidad dentro de cada carrera (10 especialidades en total)

En base a las horas pedagógicas asignadas para cada curso y especialidad. Se divide el número total de secciones o grupos que hacen uso del ambiente por la cantidad de horas pedagógicas del o de los programas de estudio en la semana, entre el total de horas pedagógicas (300) por semana (5) por el coeficiente de utilización (que varía para espacios teóricos: 100% o 1.00 como para espacios prácticos 90% o 0.90).

Como resultado tenemos que los espacios teóricos en total suman 10 ambientes, los prácticos 4 (computo, danza, música), y los talleres (Artísticos), un total de 8 ambientes.

Esta cantidad será importante para determinar el número de ambientes mínimos de tipo académico que necesite la ENA Carlos Baca Flor.



CALCULO DE AMBIENTES SEGÚN TIEMPO DE USO					
FACULTAD O PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA	Especialidad	Tipo de Ambiente	Horas lectivas	Cantidad de Ambientes	
	Artes Plásticas	Teoría		140	0.93
		Práctica		88	0.65
		Taller		72	0.53
	Danza	Teoría		140	0.93
		Práctica		88	0.65
		Taller		72	0.53
	Teatro	Teoría		140	0.93
		Práctica		88	0.65
		Taller		72	0.53
Música	Teoría		140	0.93	
	Práctica		96	0.71	
	Taller		64	0.47	
TOTAL	Teoría			3.73	
	Práctica			2.67	
	Taller			2.07	
FACULTAD O PROGRAMA DE TECNOLOGIAS ARTISTICAS	Especialidad	Tipo de Ambiente	Horas lectivas	Cantidad de Ambientes	
	Conservación y Restauración	Teoría		140	0.93
		Práctica		22	0.16
		Taller		138	1.02
	Medios Audiovisuales	Teoría		140	0.93
		Taller		160	1.19
	TOTAL	Teoría			1.87
		Práctica			0.16
		Taller			2.21
	FACULTAD O PROGRAMA DE ARTES VISUALES	Especialidad	Tipo de Ambiente	Horas lectivas	Cantidad de Ambientes
Pintura		Teoría		140	0.93
		Práctica		24	0.18
		Taller		136	1.01
Acuarela		Teoría		140	0.93
		Práctica		24	0.18
		Taller		136	1.01
Escultura		Teoría		140	0.93
		Práctica		24	0.18
		Taller		136	1.01
Cerámica		Teoría		140	0.93
		Práctica		24	0.18
		Taller		36	0.27
TOTAL		Teoría			3.73
		Práctica			0.71
	Taller			3.29	
TOTAL FINAL	Teoría			9.33	
	Práctica			3.54	
	Taller			7.57	

Calculo de ambientes según tiempo de uso		
Cantidad de ambientes básicos	El tiempo de utilización requerido del o de los programas de estudio a analizar	
	total de horas pedagógicas por semana	Coefficiente de utilización (para aulas, talleres y laboratorios: 0.90 (90%), Ambientes básicos: 1.00 (100%))

Figura N° 242 Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior pedagógica.

Fuente: Ministerio de Educación MINEDU, (2016).

10.2. Resumen de Programación cuantitativa

RESUMEN PROGRAMACION CUANTITATIVA	
AMBITOS	AREA (M2)
Académico	4412.475
Complementario	837.9
Administrativo General	772.1
Cultural	4057.8
Servicios Higiénicos y Otros	1598.4
TOTAL	11678.68 m²

PROGRAMACION FINAL DE AREAS	
Área de Terreno (AT)	11721.16 m ² o 1.17 Ha.
Área libre	6517.17 m ²
Área Construida/ Disponible del terreno	5204.00 m ²
Área total construida por piso	11678.68 m ²

Figura N° 249 Resumen Programación Cuantitativa y final de áreas

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

La suma de áreas de cada ambiente conformado en cada ámbito propuesto, resulta en un total de 11678.68m² como área construida (incluyendo circulaciones, y muros) Área que llega a cubrir el terreno propuesto, no obstante, dicha cantidad será menor a la hora de levantar la edificación, pudiendo tener hasta 6 niveles (según norma).

10.3. Ámbito Académico

PROGRAMACION CUANTITATIVA													
TIPO	AMBITO	ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES		ALTURA	CANTIDAD	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL		
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	PROGRAMA/ FACULTAD DE EDUCACION ARTISTICA	Administrativo	Oficina del director de programa		3.5	1	2	9.5	19	19		
				Unidad de Investigación		3.5	1	2	9.5	19	19		
				Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado		3.5	1	2	9.5	19	19		
			Academico	Asistencia técnica	Aula Teorica	Aulas Estándar		4	5	26	1.6	41.6	208
				Practicar	Aula Practica	Laboratorio de fotografia		4	2	30	1.5	45	90
						Aula de diseño grafico (Cómputo)		4	1	30	1.5	45	45
				Aplicar, experimentar	Taller Artístico		4	1	15	3	45	45	
				Aplicar, experimentar	Aula Taller	Taller de ejecucion plastica (ceramica, manualidades, dibujo y pintura)		4	2	15	7	105	210
				Aplicar, experimentar		Taller de danza		4	1	15	3	45	45
				Aplicar, experimentar		Taller de actuación/ expresión oral y corporal		4	1	15	3	45	45
				Aplicar, experimentar		Taller de ejecucion e interpretacion musical		4	2	15	2.5	37.5	75
				Social	Convivir, descansar	Sala de descanso		3.5	1	60	1	60	60
			SUB-TOTAL (30% CIRCULACIONES)										
TOTAL							19				1188		

Figura N° 250 Programación Cuantitativa/ Facultad Educación Artística.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

PROGRAMACION CUANTITATIVA													
TIPO	AMBITO	ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES		ALTURA	CANTIDAD	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL		
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	PROGRAMA/FA CULTAD DE TECNOLOGIAS ARTISTICAS	Administrativo	Oficina del director de programa		3.5	1	2	9.5	19	19		
				Unidad de Investigación		3.5	1	2	9.5	19	19		
				Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado		3.5	1	2	9.5	19	19		
			Academico	Asistencia técnica	Aula Teorica	Aulas Estándar		4	2	30	1.6	48	96
				Practicar	Aula Practica			4	1	30	1.5	45	45
						Taller Artístico		4	2	30	3	90	180
				Aplicar, experimentar	Aula Taller			4	2	30	3	90	180
			Social	Convivir, descansar	Sala de descanso		3.5	1	61	1	61	61	
Exposiciones	SUM			3.5	2	30	1	30	60				
SUB-TOTAL (30% CIRCULACIONES)											174.65		
TOTAL							11				1861.65		

Figura N° 251 Programación Cuantitativa/ Facultad Tecnologías Artísticas.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

PROGRAMACION CUANTITATIVA													
TIPO	AMBITO		ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES		ALTURA	CANTIDAD	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL	
SERVIDO	ACADEMICO: PROGRAMA/ FACULTAD	PROGRAMA/FA CULTAD DE ARTES VISUALES	Administrativo	Dirección	Oficina del director de programa		3.5	1	2	9.5	19	19	
				Investigar, experimentar	Unidad de Investigación		3.5	1	2	9.5	19	19	
				Imprimir, escanear, fotocopiar	Galería de impresiones/ papelería y fotocopiado		3.5	1	2	9.5	19	19	
			Académico	Asistencia técnica	Aula Teórica	Aulas Estándar		4	4	30	1.6	48	192
				Practicar	Aula Práctica	Aulas Estándar		4	2	30	1.5	45	90
				Aplicar, experimentar	Taller Artístico de dibujo y pintura		4	4	15	7	105	420	
				Aplicar, experimentar	Aula Taller	Taller de producción Audiovisual (Compute)		4	1	15	1.5	22.5	22.5
			Aplicar, experimentar	Taller de Cerámica y Escultura		4	3	16	3.5	56	168		
			Social	Convivir, descansar	Sala de descanso		3.5	1	60	1	60	60	
			SUB-TOTAL (30% CIRCULACIONES)										
TOTAL												1362.825	

Figura N° 252 Programación Cuantitativa/ Facultad de educación Artística.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

10.4. Ámbito Complementario

PROGRAMACION CUANTITATIVA												
TIPO	AMBITO		ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES		ALTURA	CANTIDAD	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL
SERVIDO	COMPLEMENTARIO		Bienestar Estudiantil	Orientar, conversar	Oficina de orientación del Estudiante		4	1	3	9.5	28.5	28.5
				Salud	Topico		4	1	6	5	30	30
				Cocinar, consumir	Quiosco		4	4	60	1.5	90	360
				Convivir, descansar	Sala Estudiantes ENA		4	1	60	1.5	90	90
			Docentes	Convivir, descansar	Sala de profesores Baca Flor		4	1	60	1.5	90	90
SUB-TOTAL (35% CIRCULACIONES)											8	239.4
TOTAL												837.9

Figura N° 253 Programación Cuantitativa/ Ámbito Complementario.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

10.5. Ámbito Administrativo General

PROGRAMACION CUANTITATIVA											
TIPO	AMBITO	ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ALTURA	CANTIDAD	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL	
SERVIDO	ADMINISTRATIVO GENERAL	Asamblea Institucional	Dirección	Oficina de Personal Directivo	3	1	3	9.5	28.5	28.5	
			Dirección	Oficina de Personal Jerárquico	3	1	4	9.5	38	38	
		Consejo Directivo	Dirección	Oficina del Director General ENA	3	1	3	9.5	28.5	28.5	
			Dirección	Oficina del Director Académico	3	1	3	9.5	28.5	28.5	
			Dirección	Oficina del Director de Investigación y Proyección social	3	1	4	9.5	38	38	
			Reuniones	Sala del Docentes representantes y Estudiantes representantes por carrera profesional	3	1	12	1.5	18	18	
			Reuniones	Sala de Reuniones	3	1	11	1.5	16.5	16.5	
		Dirección Administrativa	Administrar	Tesorería y Contabilidad	3	1	4	9.5	38	38	
			Reuniones	Sala de dirección administrativa	3	1	10	9.5	95	95	
		Secretaría General	Delegar	Oficina de Secretaría General	3	1	4	9.5	38	38	
			Recepcionar	Recepción	3	1	6	9.5	57	57	
			Información	Sala de espera	3	3	15	1.5	22.5	67.5	
			Información	Área de atención al público	3	1	30	1.5	45	45	
		Comité Electoral	Reuniones	Sala de comité electoral	3	1	10	1.5	15	15	
			SUB-TOTAL (20% CIRCULACIONES)								
		TOTAL									772.1

Figura N° 254 Programación Cuantitativa/ Ámbito Administrativo General.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

10.6. Ámbito Cultural

PROGRAMACION CUANTITATIVA										
TIPO	AMBITO	ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ALTURA (m)	CANTIDAD (Un.)	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL
SERVIDO	CULTURAL	Cocinar	Consumir	Cafetería central Carlos Baca Flor	4	1	10	10	100	100
					4	1	120	1.5	180	180
		Exposiciones	Galería ENA	4	1	220	1.5	330	330	
				Necesidades fisiológicas, Debates, presentaciones, almacenaje						
		Auditorio Del Arte	Zona de asientos	4	1	250	1.5	375	375	
				Escenario	4	1	20	3	60	60
				SS HH Damas	4	1	6	2	12	12
				SS HH Hombres	4	1	6	2	12	12
				Deposito de limpieza	4	1	4	2	8	8
				Camerino Hombres	4	1	10	3	30	30
				Camerino Mujeres	4	1	10	3	30	30
				Hall, Ingreso	4	1	100	2	200	200
				Almacen	4	1	2	5	10	10
				Cuarto de control de luces y sonido	4	1	6	3	18	18
		Acumular información y conocimiento	Biblioteca Comunal CAYMENA	Administración	4	1	5	1.5	7.5	7.5
				Recepción	4	5	10	2	20	100
				Atención al Público	4	5	15	1.5	22.5	112.5
				Hemeroteca	4	1	100	0.9	90	90
				Sala de Lectura grupal	4	30	10	1.5	15	450
		Aprender, conocer, relacionarse, crear	Talleres "para CAYMENA"	Archivador	4	2	2	2	4	8
Sala de Lectura individual	4			60	1	1.5	1.5	90		
Talleres para niños	4			1	30	3	90	90		
Talleres para adultos	4			7	30	3	90	630		
Consumir, leer, buscar	Librería	4	1	100	1.5	150	150			
SUB-TOTAL (20% CIRCULACIONES)									910.8	
TOTAL									4057.8	

Figura N° 255 Programación Cuantitativa/ Ámbito Cultural.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

10.7. Ámbito Servicios Higiénicos y Otros

PROGRAMACION CUANTITATIVA												
TIPO	AMBITO		ZONAS	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ALTURA	CANTIDAD	AFORO	INDICE (m2 x persona)	M2 CONTRUIDO	TOTAL	
SERVICIO	Servicios Higienicos	Para estudiantes	Baños	Necesidad Fisiologica	Mujer	3	6	10	1	10	60	
					Hombre	3	6	10	1	10	60	
					Duchas y Vestidores	3	12	1	1	1	12	
					Mujer	3	3	10	1	10	30	
					Hombre	3	3	10	1	10	30	
		Para personal administrativo			Mujer	3	2	10	1	10	20	
					Hombre	3	2	10	1	10	20	
					Para personal de servicio	Mujer	3	2	10	1	10	20
						Hombre	3	2	10	1	10	20
					Público en general	Mujer	3	2	10	1	10	20
	Hombre	3	2	10		1	10	20				
	Otros	Limpieza, mantenimi ento y depositos	Estacionamiento de autos	3		1	52	12.5	650	650		
			Areas de carga y descarga	3		1	2	10	20			
			Almacén	3		2	1	4	4	8		
			Almacén	3	3	2	1.5	3	9			
			Almacén	3	4	1	20	20	80			
			Almacén	3	1	1	5	5	5			
			Deposito	3	2	1	10	10	20			
			Deposito	3	2	1	10	10	20			
			Taller de mantenimiento	3	1	1	40	40	40			
Almacén			3	2	1	40	40	80				
SUB-TOTAL (20% CIRCULACIONES)											414.4	
TOTAL							55				1598.4	

Figura N° 256 Programación Cuantitativa/ Ámbito Servicios Higiénicos y otros servicios.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Propuesta Arquitectónica

1. Objetivos

- Abordar en sentido arquitectónico los criterios conceptuales dados en el marco teórico.
- Determinar las premisas y el partido de diseño de la propuesta arquitectónica a desarrollar.
- Definir la estructura espacial de la propuesta, mediante un análisis de sistemas.

2. Conceptualización

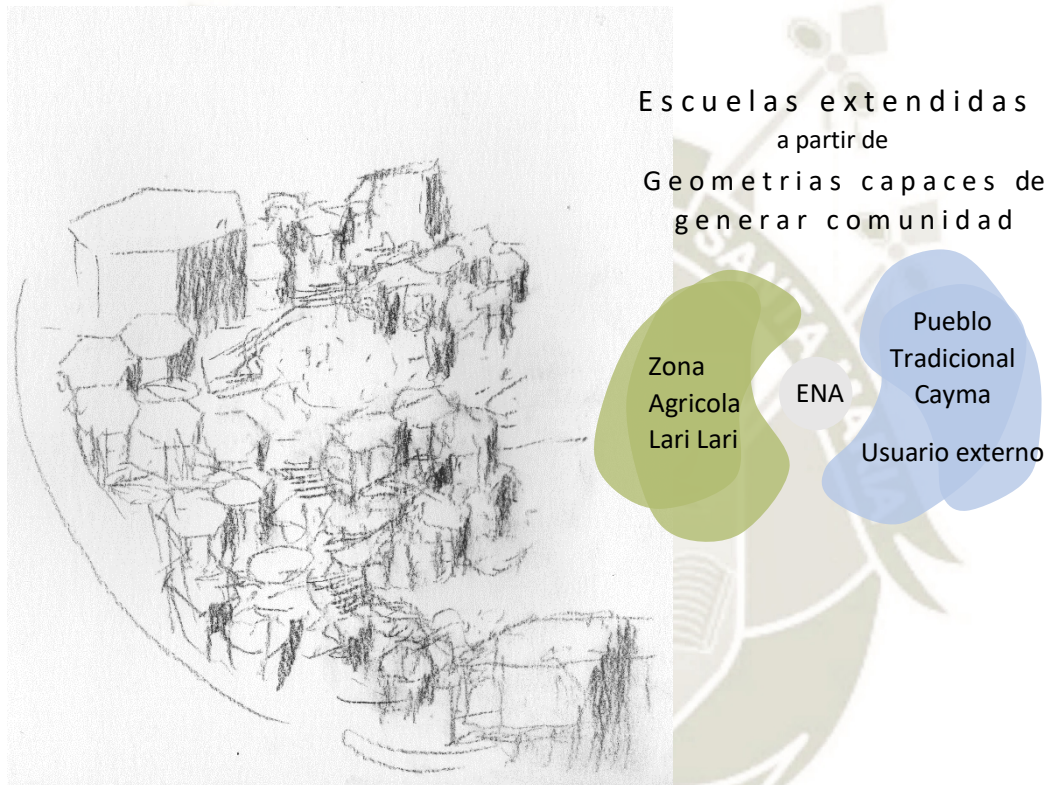


Figura N° 257 Conceptualización de la Escuela Extendida de Arte Carlos Baca Flor.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

En búsqueda de una mimetización entre la comunidad artística y la comunidad local o externa, se generan geometrías que enriquezcan este fin, y sostengan el concepto de escuelas extendidas.

Variedad de Recorridos - Espacios intermedios - Patios artísticos

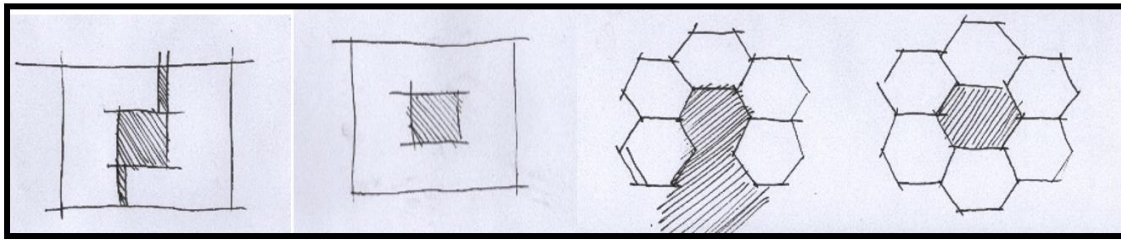


Figura N° 258 Antiguas formas de habitar.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Los conceptos mencionados (variedad de recorridos, espacios intermedios y patios artísticos) se toman de las antiguas formas de habitar que han dejado nuestros antepasados (ver marco teórico). Un claro ejemplo es el de las casas patio, cuyo estilo de vida gira en torno a una consecución de patios, o la presencia de uno solo, conectado por vestíbulos que se vuelven recorridos interesantes por el remate que tienen y por la variedad de usos que presenta. El vacío o patio se vuelve más interesante por la presencia de un atrio que sirve de espacio conector o intermedio entre un espacio a otro, que sería generalmente entre el lleno y vacío.

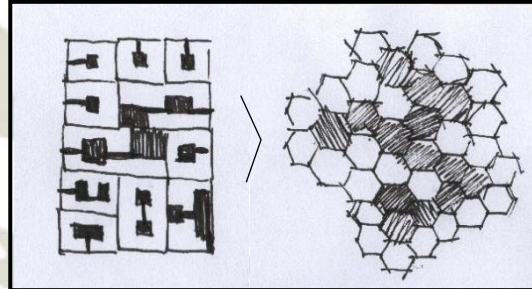


Figura N° 259 abstracción de los llenos y vacíos, y su relación con el exterior.

Fuente: Elaboración propia, (2021)

Este concepto es tomado, multiplicado y abstraído de forma que se pueda dar una consecución de espacios intermedios, patios artísticos y variedad de recorridos que sumados generen una comunidad artística.

3. Premisas de diseño

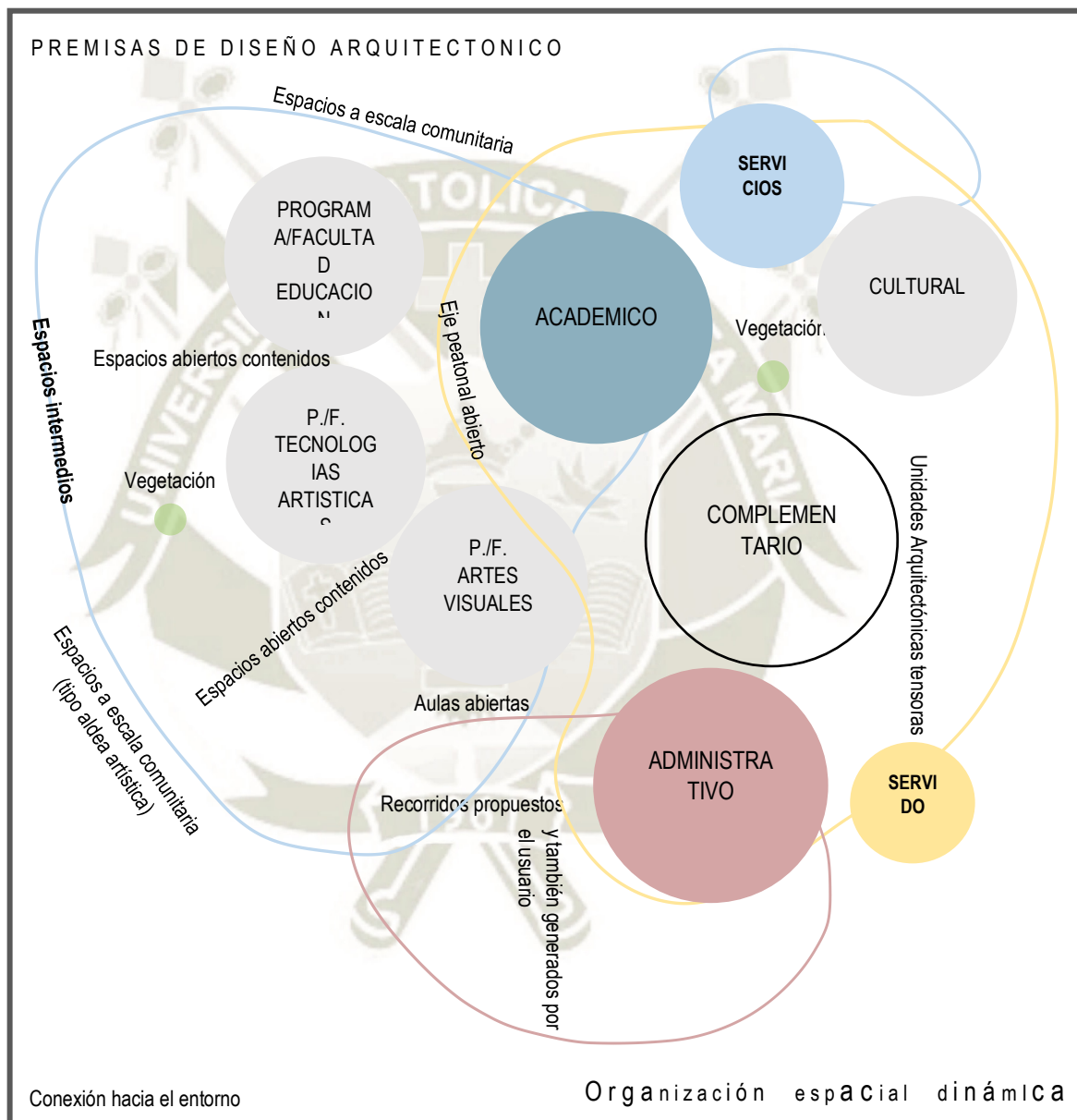


Figura N° 260 Premisas de diseño Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia, (2021)

Las premisas generadas a partir del estudio e identificación del marco normativo establecido y de una programación cuantitativa y cualitativa adecuada, dan como resultado lo siguiente:

1. Generar un eje peatonal abierto, capaz de vincular y estructurar espacialmente las unidades arquitectónicas resultantes.
2. Configurar espacios abiertos, de nivel privado, semiprivado y público, con el fin de que estos no se vuelvan espacios sobrantes.
3. Proponer unidades arquitectónicas tensoras (Espacios complementarios, culturales y administrativos), ubicadas estratégicamente dentro del terreno a intervenir.
4. Buscar una conexión hacia el entorno, a través de espacios complementarios y culturales, que se localicen de manera asertiva hacia su entorno.
5. Ofrecer una organización espacial dinámica a partir de la utilización idónea del módulo celular propuesto.
6. Diseñar espacios a escala comunitaria, con el fin de incentivar la colectividad entre sus integrantes y también visitantes.
7. Utilizar las circulaciones (pasillos, y escaleras) y su mobiliario (Casilleros, asientos, mesas de trabajo) como espacios intermedios de gran potencial para el desarrollo social de la comunidad artística y como desarrollo personal e integral de la persona (corredizos + naturaleza)
8. Abrir las aulas taller o prácticas, hacia el exterior. Ello se logrará mediante la utilización de puertas corredizas y de espacios externos configurados para dicha actividad.
9. Hacer de la vegetación una compañera en gran parte de los pasillos, con el fin de exacerbar la creatividad, sensibilidad y conexión con el entorno en las personas.
10. Hacer de la escuela un lugar lleno de recorridos propuestos y también generados por el propio usuario, a partir de la presencia de circulaciones que ofrezcan la posibilidad de tener distintos caminos que te lleven a un mismo punto (efecto sorpresa).

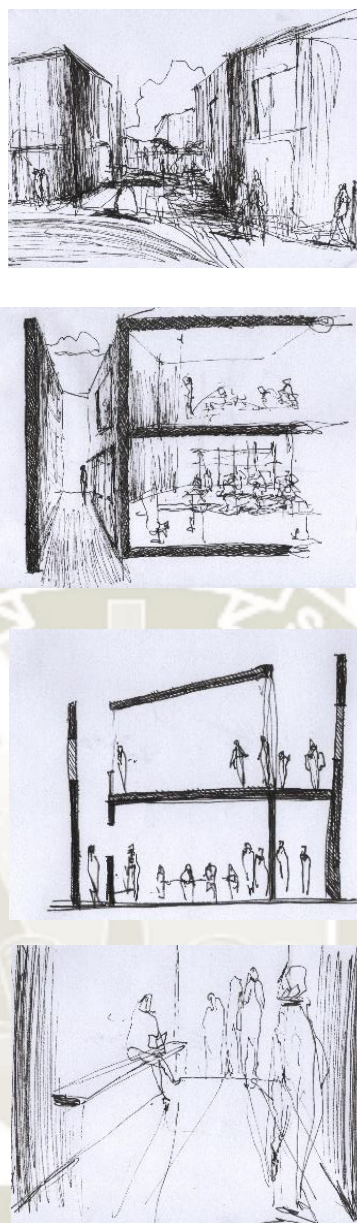


Figura N° 261 Premisas Arquitectónicas

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

4. Criterios de Estructuración

4.1. Estructuración funcional

Siguiendo el concepto de escuelas extendidas y un programa heterogéneo, se fusionan los usos educativos y culturales propuestos, con el fin de acercar al usuario externo con la comunidad artística Carlos Baca Flor.

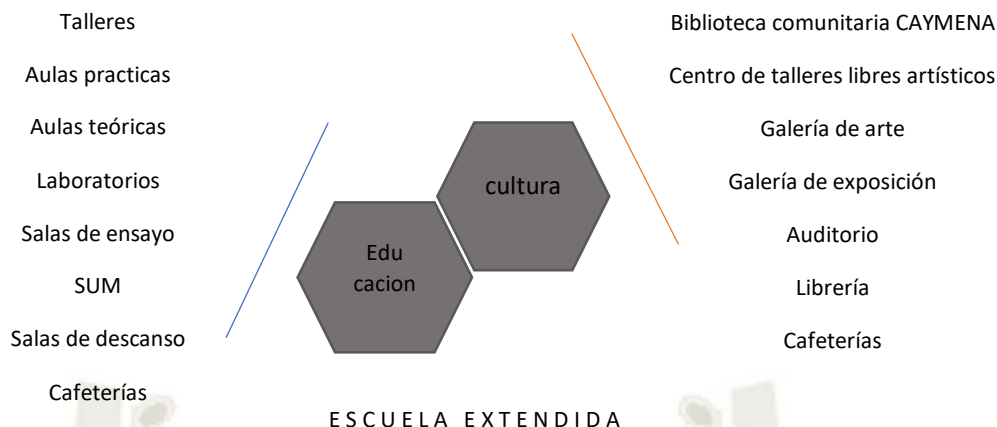


Figura N° 262 Estructuración funcional de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

4.2. Módulo de diseño y Estructuración geométrica

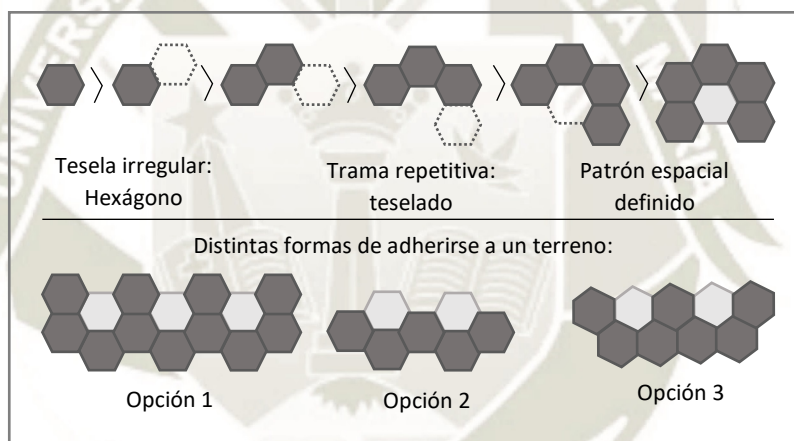


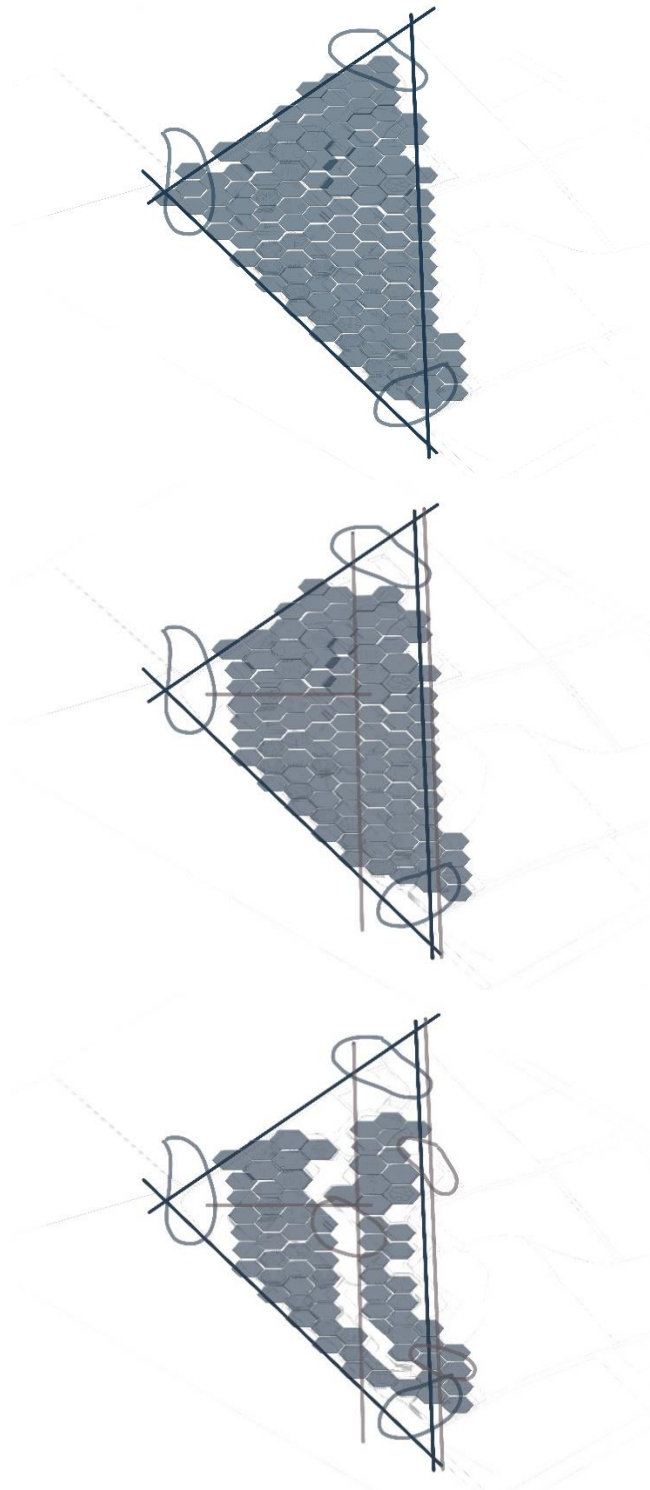
Figura N° 263 Módulos de diseño y estructuración geométrica.

Fuente: Elaboración propia, (2021)

Dentro del marco teórico, se llega a la conclusión de que el proyecto de tesis presente, optará por la utilización de una tesela irregular: El hexágono, cuya repetición genera un patrón espacial definido de hexágonos. Dicho patrón, complementará el sentido de vivir en comunidad, adhiriéndose de distintas maneras al terreno a intervenir.

4.3. Concepción volumétrica

Se aplica el patrón espacial hexagonal en el plano de terreno a intervenir. Su posición se basará en los ejes predominantes que presente el perímetro del terreno.



Partiendo como base con el eje longitudinal y transversal, se comienza a teselar el terreno.

Se identifican los puntos tensores, fundamentales para proseguir con el diseño

Se conectan los puntos tensores a través de la aparición de nuevos ejes, con el fin de articularlos con corredores abiertos

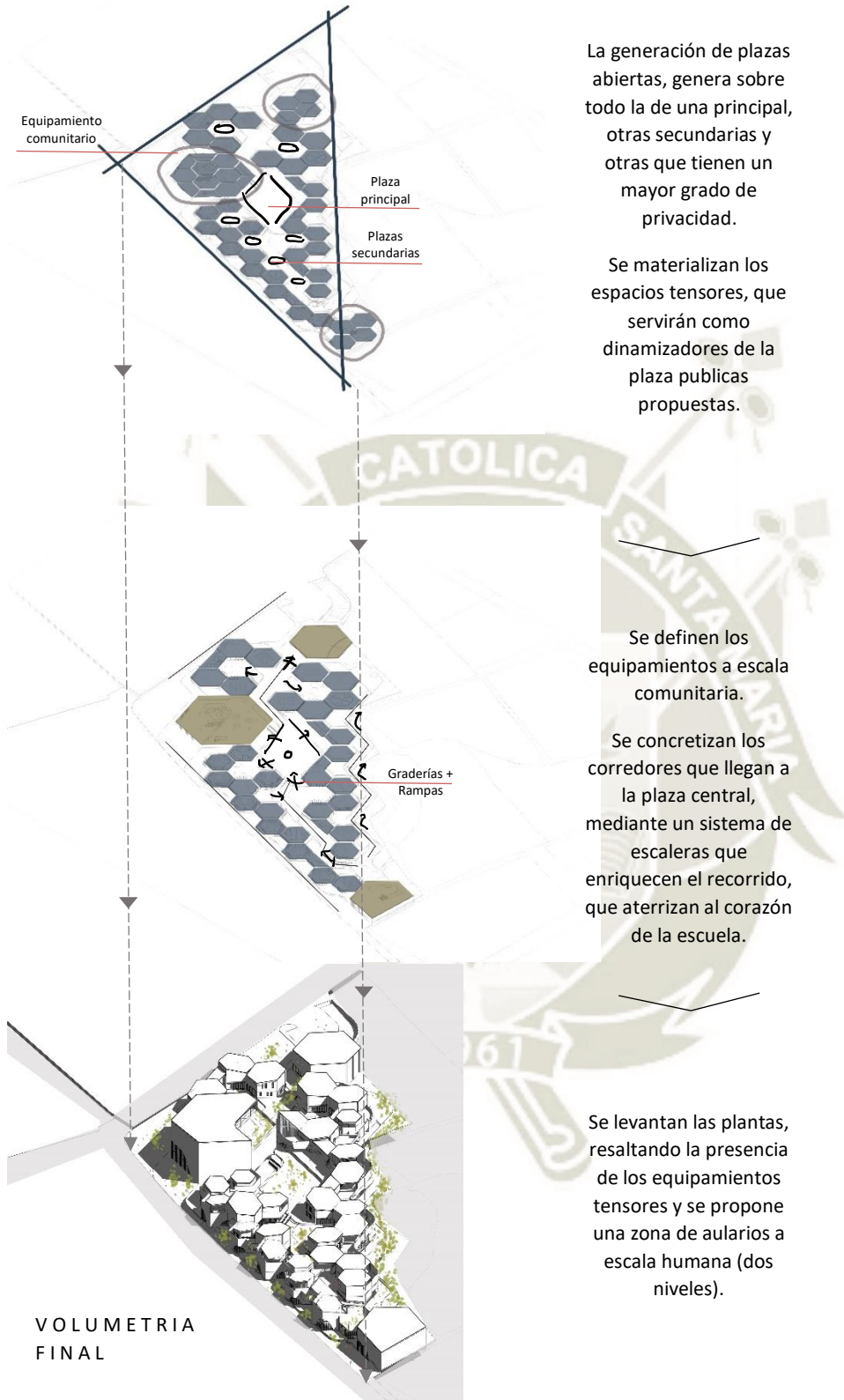
El patrón permanece en los puntos tensores mediante intervenciones urbanas de plazas abiertas.

La intersección de los ejes conectores generará a su paso, espacios/plazas abiertas con un mayor grado de privacidad.

El eje bordeante también generará una zona de caminería arborizada por la zona posterior del terreno, y un corredor público en la zona sur.

Figura N° 264 Concepción Volumétrica.

Fuente: Elaboración Propia, (2020)



La generación de plazas abiertas, genera sobre todo la de una principal, otras secundarias y otras que tienen un mayor grado de privacidad.

Se materializan los espacios tensores, que servirán como dinamizadores de la plaza públicas propuestas.

Se definen los equipamientos a escala comunitaria.

Se concretizan los corredores que llegan a la plaza central, mediante un sistema de escaleras que enriquecen el recorrido, que aterrizan al corazón de la escuela.

Se levantan las plantas, resaltando la presencia de los equipamientos tensores y se propone una zona de aulas a escala humana (dos niveles).

Figura N° 265 Concepción Volumétrica

Fuente: Elaboración Propia, (2020)

5. Organigrama funcional

5.1. Conjunto

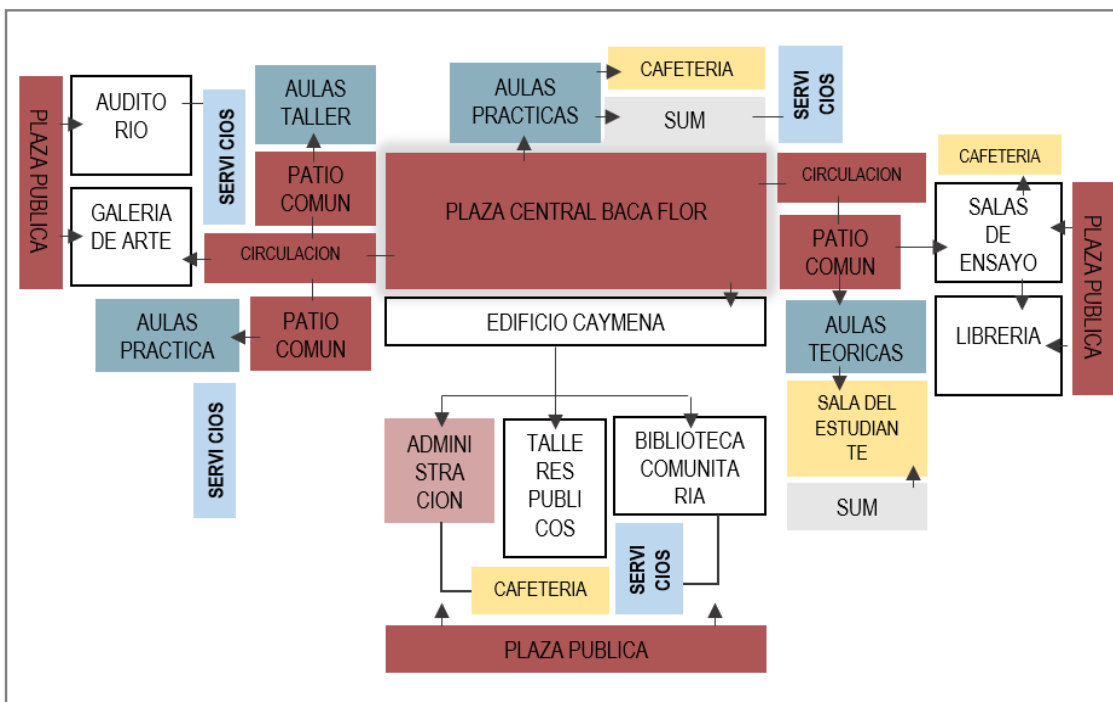


Figura N° 266 Organigrama funcional de conjunto

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

Se puede apreciar en el diagrama general, un sistema de espacios que se articulan a partir de la plaza central Baca Flor, y que rematan o enfrentan el exterior a partir de plazas públicas y equipamientos tensores. Existe también una importancia hacia el edificio “Caymena”, el edificio más representativo de la propuesta.

5.2. Unidades Arquitectónicas

5.2.1. Administración general

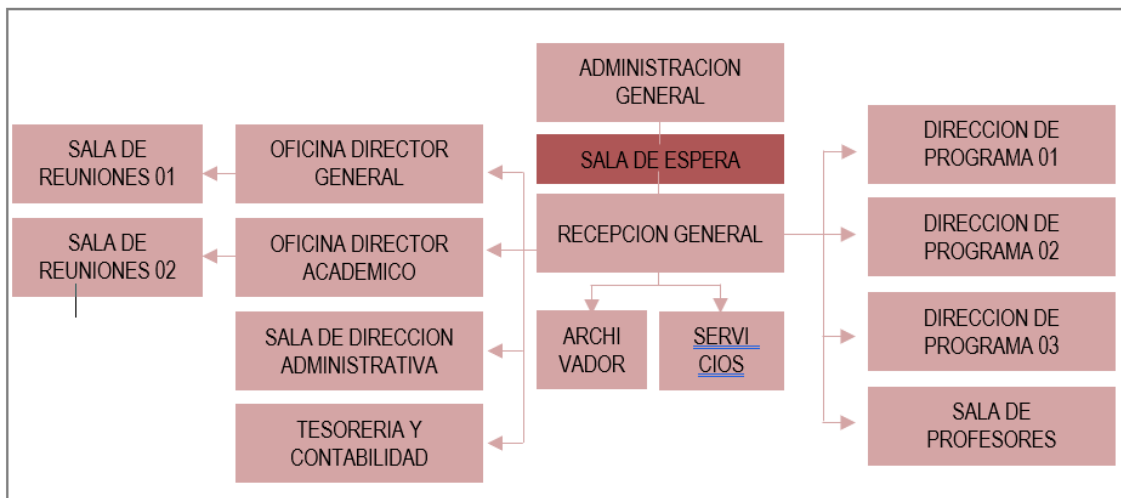


Figura N° 267 Organigrama funcional de la administración general.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

La unidad arquitectónica de la administración general, cumple con los requerido para su adecuado funcionamiento como centro administrativo de la escuela.

5.2.2. Auditorio

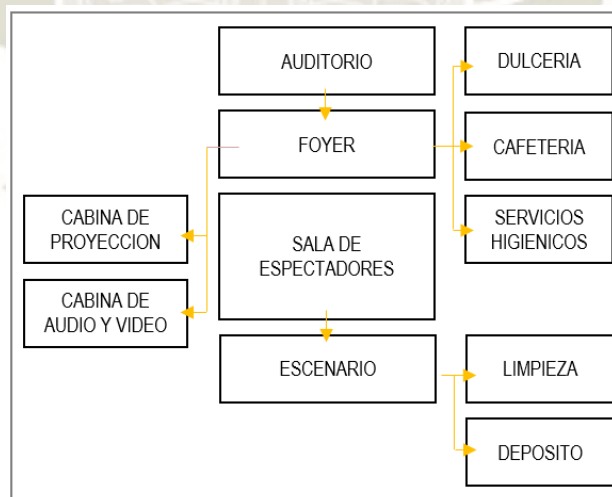


Figura N° 268 Organigrama funcional del auditorio.

Fuente: Elaboración Propia, (2021)

5.2.3. Biblioteca Comunitaria

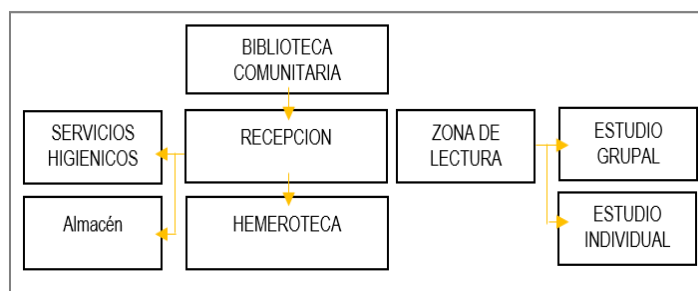
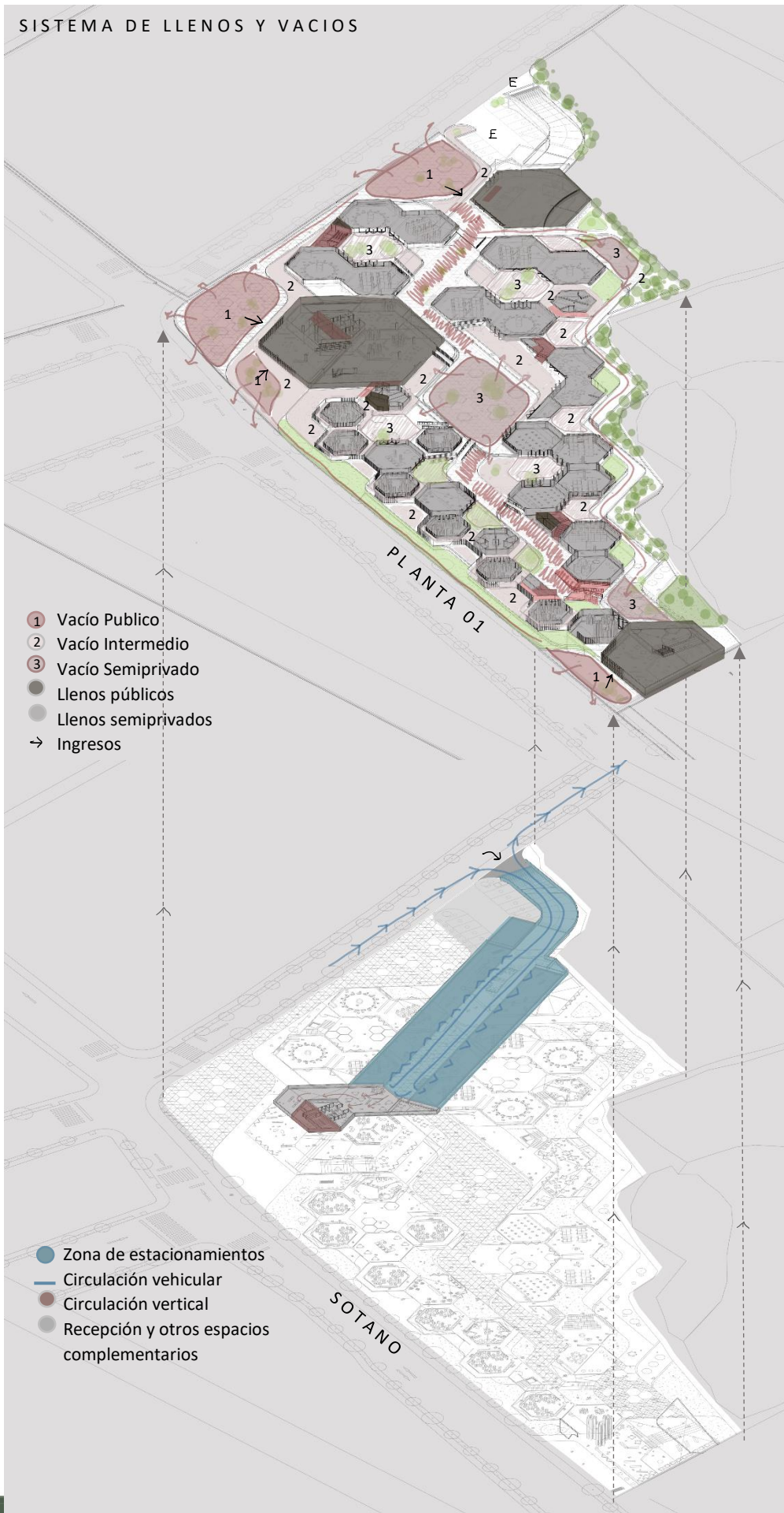


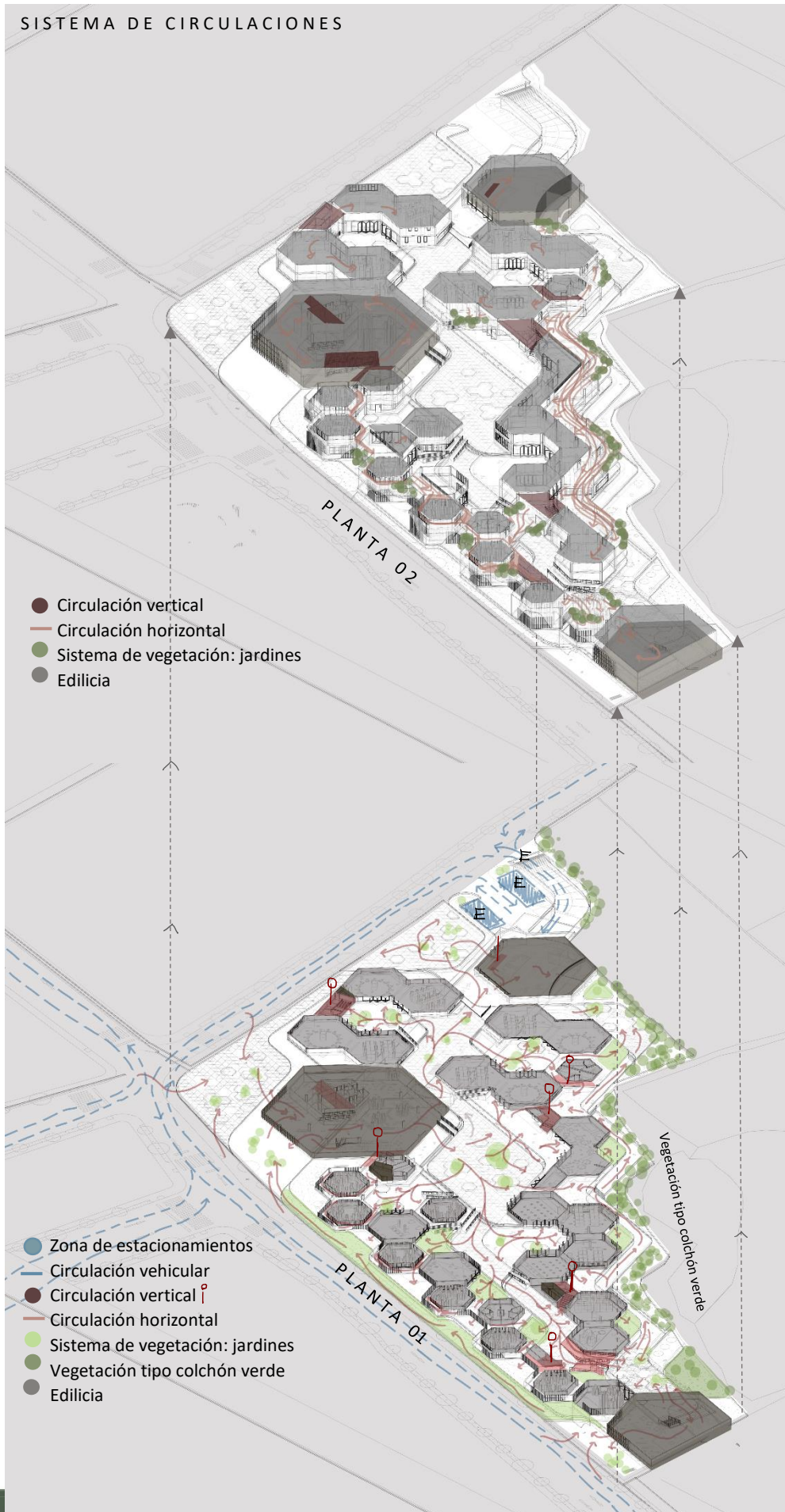
Figura N° 269 Organigrama funcional de la Biblioteca Comunitaria.

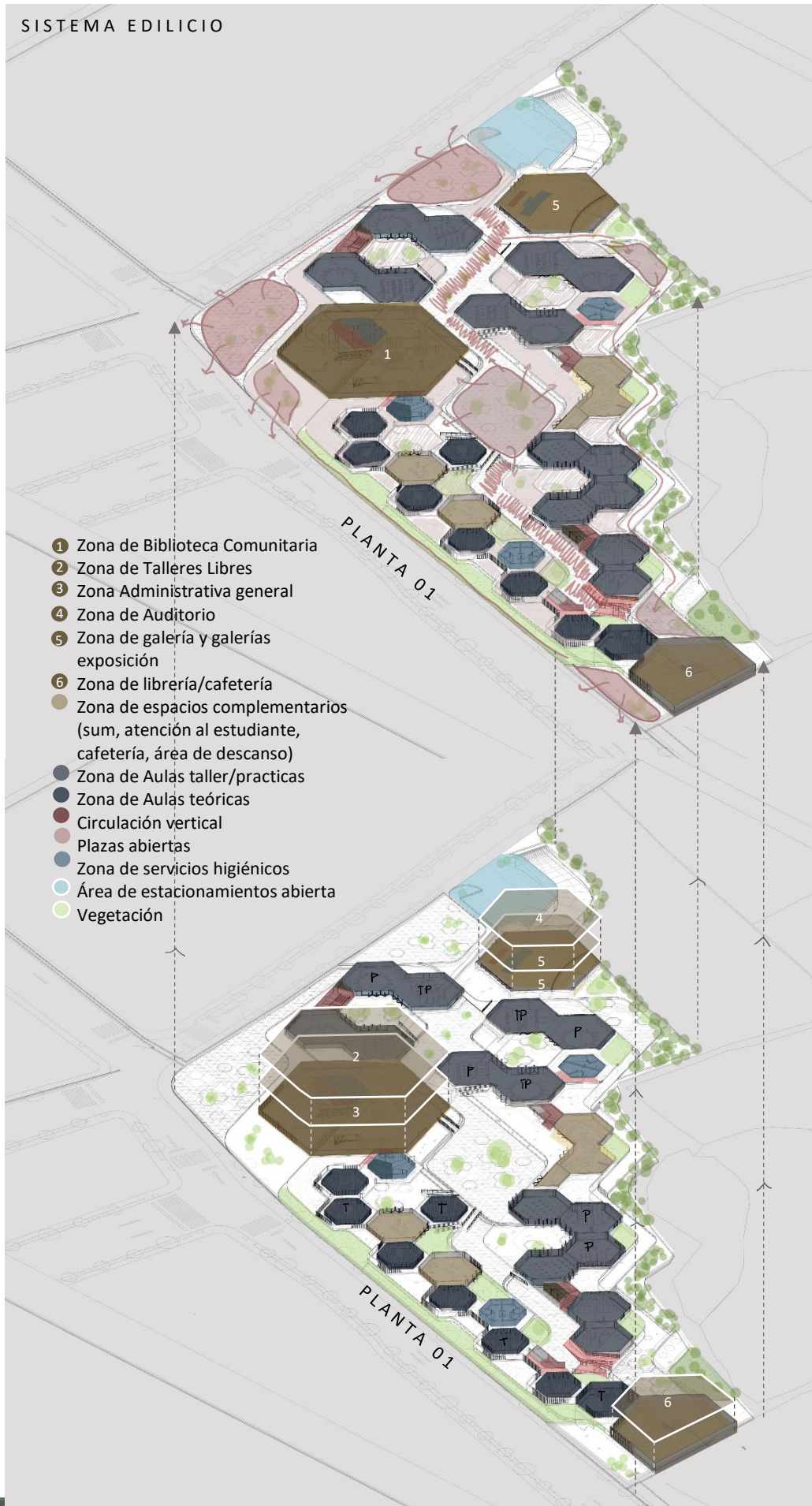
Fuente: Elaboración Propia, (2021)

5.3. Sistemas de estructuración del conjunto

En este punto se presenta los distintos sistemas que configuran el proyecto arquitectónico. Se analizará los sistemas de llenos y vacíos, por ser los espacios intermedios, un punto importante a tocar en el proyecto de tesis; el sistema de circulaciones, para aclarar la intención de recorrido que se quiere generar a través de sus aulas y equipamientos; y el sistema edilicio, que zonifica los espacios de la propuesta.







- Algunas Aclaraciones

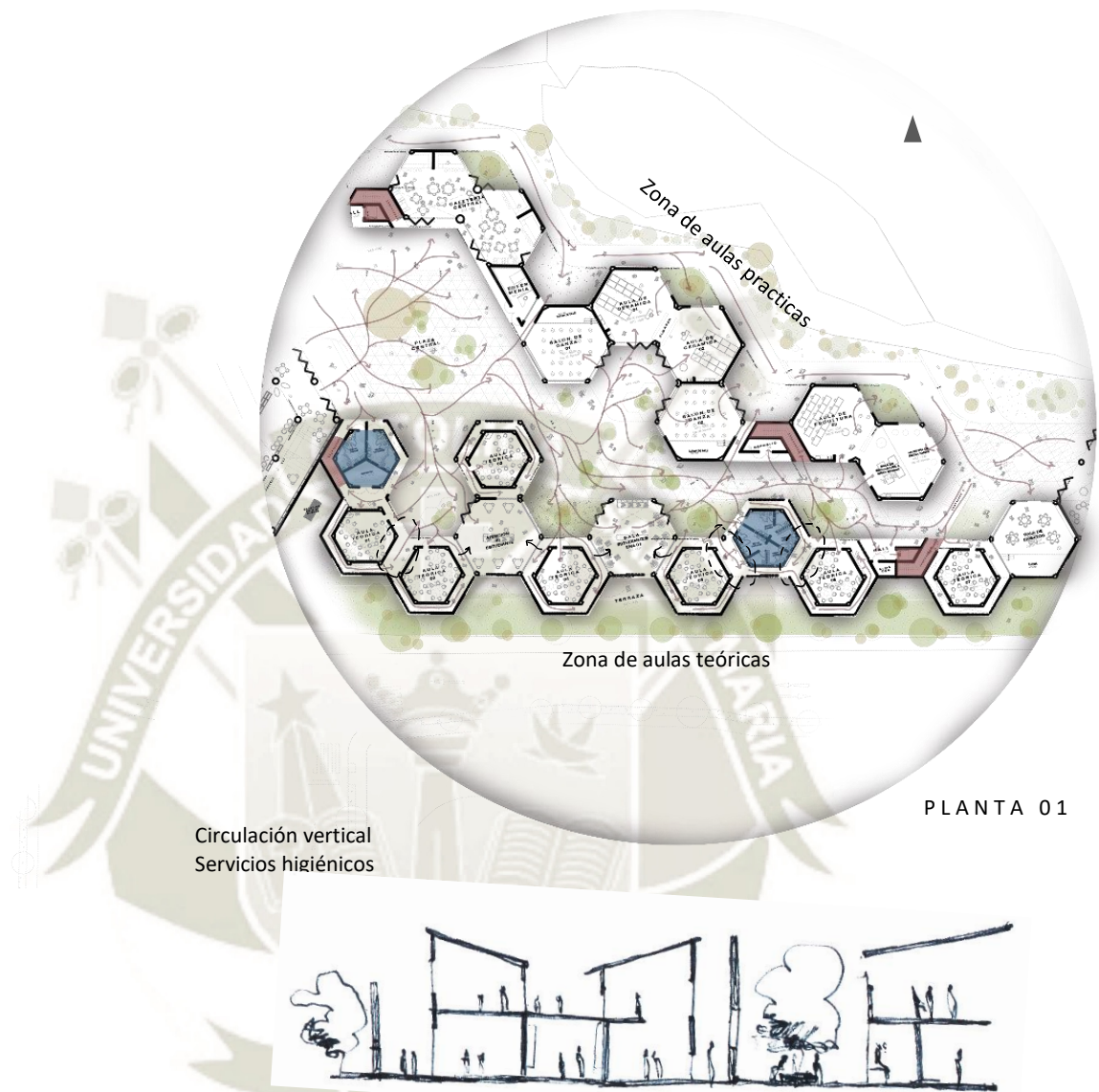


Figura N° 270 Sistema de circulación de la zona graficada.

Fuente: Elaboración propia, (2021)

A través del grafico presentado, se puede apreciar de manera más minuciosa, el sistema de circulación que existe en esta zona, incluyendo los espacios intermedios que se encuentran en el área teórica de la escuela. Dichos espacios intermedios que bordean las áreas teóricas, tienen el fin de enriquecer la cantidad de recorridos posibles que tenga la persona para llegar hacia algún punto de la escuela, actividad que se acompaña con la presencia de asientos y Casilleros que permitan activar estos pasajes. Se puede agregar que también estos pasillos permiten climatizar y aislar

acústicamente de manera óptima el interior de las aulas del exterior (la calle) generando privacidad.

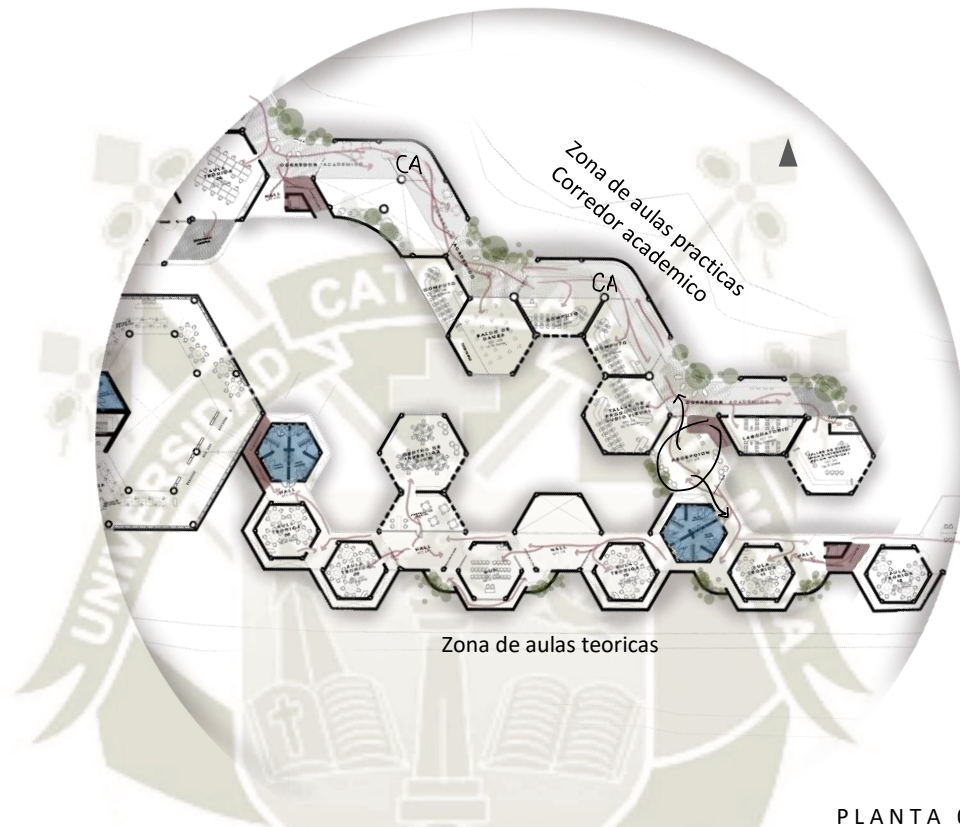


Figura N° 271 Sistema de circulación de la zona graficada.

Fuente: Elaboración propia, (2021)

En la planta número dos, cabe resaltar la propuesta de un “Corredor Académico”, nombre que se le da a este tipo de circulación horizontal que más allá de cumplir su función que es la de conectar a las personas de un punto a otro, también busca que las personas disfruten de este espacio que, implementado de mobiliario (mesas, asientos, terrazas, vegetación, conexión con los primeros pisos) incentiva que este espacio se vuelva de permanencia y no de paso. Otro punto a resaltar es la conexión que tiene el corredor académico con el corredor que surge en la zona teórica, articulando la zona de aulas prácticas y talleres, con las aulas teóricas en el segundo nivel.

5.1. Resultados



Figura N° 262 Vista Principal
Escuela Extensiva de Arte
Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 263 Vista Lateral
Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 264 Vista lateral de estacionamientos

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 265 Detalle de aularios, Membrana metalica blanca

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 266 Vista Peatonal de la Escuela, Calle Trinidad Lozada.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 267 Vista de edificio “Caymena” y plaza pública principal de la Escuela. Fuente:

Elaboración propia, (2021)



Figura N° 268 Vista de edificio “Caymena” y plaza pública principal de la Escuela. Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 269 Vista Aerea de edificio “Caymena”, resaltando la terraza social del piso superior. Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 270 Vista Aerea del conjunto, resaltando la plaza principal de la escuela.

Fuente: Elaboración propia, (2021)

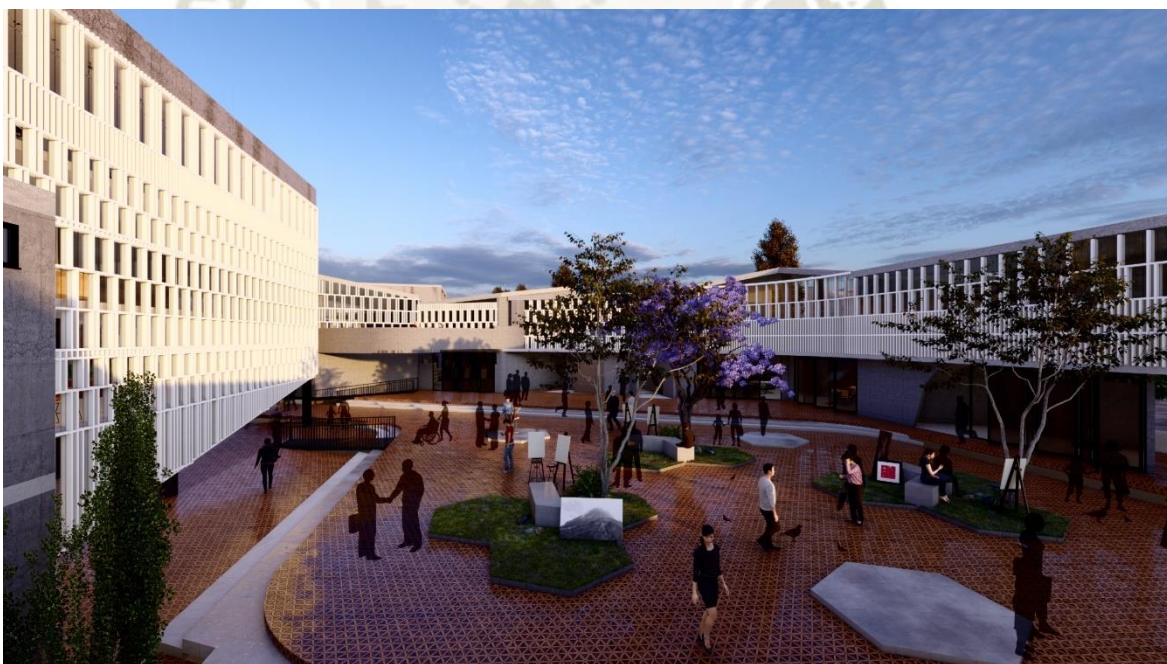


Figura N° 271 Plaza principal de la escuela.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 272 Plaza principal de la escuela.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 273 Plaza/Patio de Artes Visuales

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 274 Ingreso hacia plazas patio de la escuela.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 275 Plazas patio de "Aularios T".

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 276 Plazas patio de “Aularios A”.

Fuente: Elaboración propia, (2021)

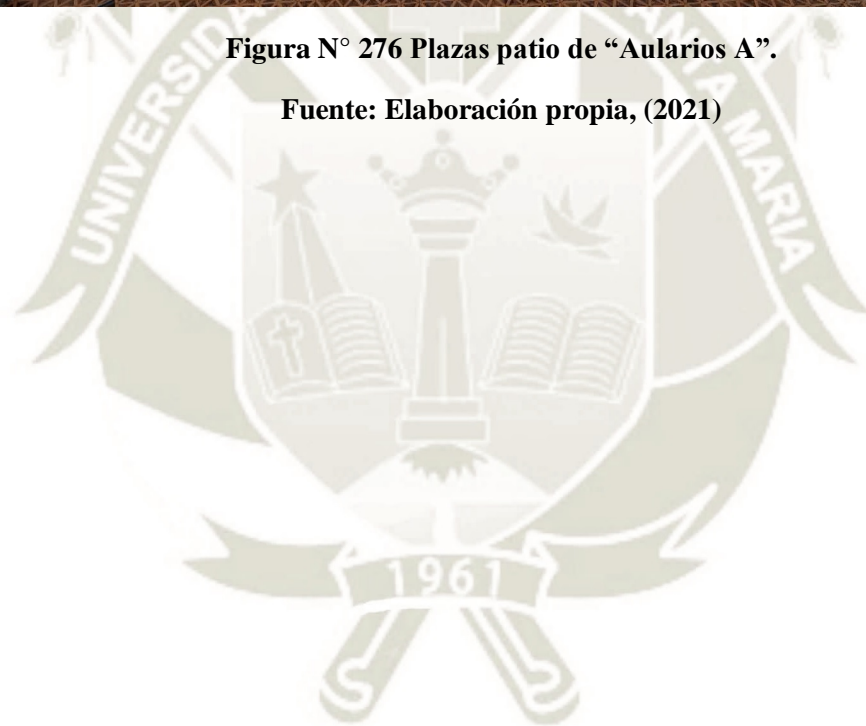




Figura N° 277 Sistema de circulaciones y plazas patio de la Escuela.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 278 Sistema de circulación y plazas aledañas a esta.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 279 Pasillos intermedios y relación vertical con espacios de ocio y descanso.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 280 Ejemplo de Aularios de Arte/ Aula Practica.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 281 Aula Técnica.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 282 Sistema de pasillos intermedios del segundo piso

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 283 Vista interior de Biblioteca Comunal Caymena.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 284 Cafetería central Caymena, junto a terraza social.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 285 Aulas de clases de cerámica.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 286 Aulas Teóricas

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 287 Vista aérea del conjunto

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 288 Vista aérea del conjunto

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 289 Vista aérea de conjunto, resaltando sistema de plazas

Fuente: Elaboración propia, (2021)

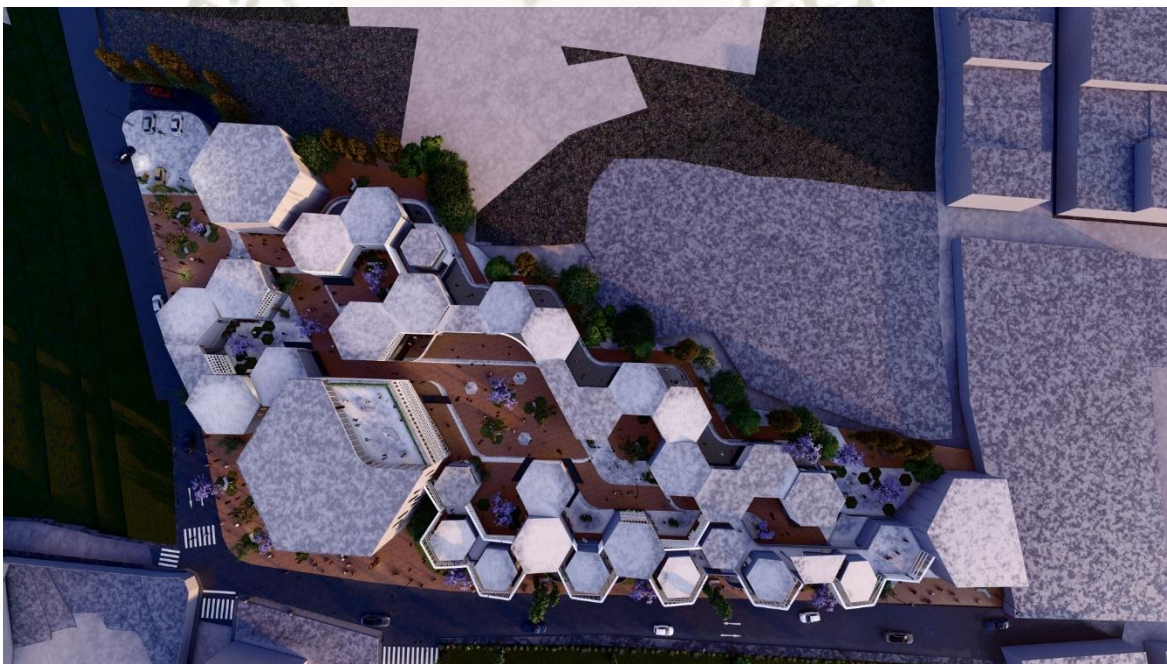


Figura N° 290 Vista aérea del conjunto

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 291 Plaza principal

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 292 Sistema de pasillos y circulaciones de la Escuela.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 293 Vista aérea de Corredor Académico

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 294 Vista Peatonal de parte posterior del conjunto, zona de caminería en espacios verdes.

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 295 Vista corredor academico

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 296 Vista corredor academico

Fuente: Elaboración propia, (2021)



Figura N° 297 Vista corredor academico

Fuente: Elaboración propia, (2021)

Resultados de Gestión

La tesis se realizó en estrecha coordinación con la comunidad educativa de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, quienes presentaron la propuesta a los consejeros regionales y a la gerencia del gobierno regional, los cuales por su innovadora calidad arquitectónica y de relación con el entorno, se declaró dicho proyecto como prioridad Regional, el que servirá como base para la futura construcción de la Escuela Nacional de Arte. (Ver anexo 01)

5.2. Planos Nivel Anteproyecto

Por la magnitud del conjunto de planos, se generará un PDF a parte. Hacer Click en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1iqtH53Tu_UwMPE8NvK4gzvDEdOSgkGOB?usp=sharing

5.3. Planos Nivel proyecto

Por la magnitud del conjunto de planos, se generará un PDF a parte. Hacer Click en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1n-KiO9-6FoeToOPGhb9W_1qIPRsZitQr?usp=sharing

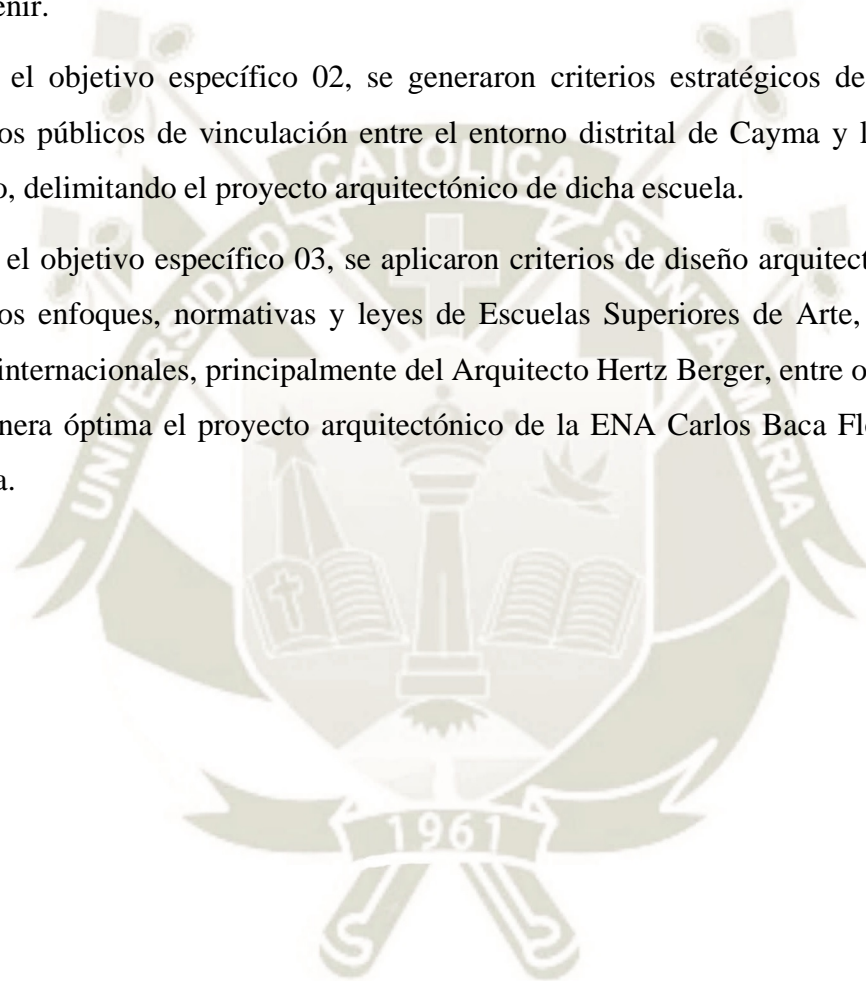
Conclusiones

En esta tesis, se propuso un proyecto arquitectónico compatible a la formación artística de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor y al entorno Patrimonial del Distrito de Cayma.

Según el objetivo específico 01, se elaboró un diagnóstico situacional de las condiciones físico-ambientales y socio-culturales de la ENA Carlos Baca Flor y del entorno patrimonial de Cayma (Pueblo Tradicional de Cayma), que determinaron el estado actual de la zona a intervenir.

Según el objetivo específico 02, se generaron criterios estratégicos de intervención en espacios públicos de vinculación entre el entorno distrital de Cayma y la ENA de dicho distrito, delimitando el proyecto arquitectónico de dicha escuela.

Según el objetivo específico 03, se aplicaron criterios de diseño arquitectónico a partir de distintos enfoques, normativas y leyes de Escuelas Superiores de Arte, tanto nacionales como internacionales, principalmente del Arquitecto Hertz Berger, entre otros, para diseñar de manera óptima el proyecto arquitectónico de la ENA Carlos Baca Flor del distrito de Cayma.



Recomendaciones:

Se recomienda emprender mejoras a la creación de políticas de gestión en infraestructura educativa superior que rompan con el diseño arquitectónico convencional, en búsqueda de hacer de estos espacios parte de las actividades que se dan en la sociedad.

Se debe revalorar al arte y su importante tarea en la sociedad y en el desarrollo integral de esta.

Se recomienda también, al ministerio de educación y cultura, reconocer las distintas formas con las que se puede llegar a promocionar el arte en la ciudad o en un barrio.

Se debe valorar y aplicar más los conceptos de espacios intermedios, escuela extendida y Arquitectura Escolar dadas por el Arquitecto Hertz Berger y distintos enfoques que dan arquitectos internacionales al respecto.

Se recomienda abordar el tema de tesis aplicado desde distintas metodologías, ya que de esta forma se enriquecerá la información necesaria de intervenir en un marco total a la situación.

Se invita a la Universidad Católica Santa María, específicamente al personal docente y académico de la Escuela de Arquitectura, a seguir investigando sobre el proyecto de tesis trabajado, al ser de suma importancia su influencia en las gestiones futuras que pretenda dar el ministerio de educación u otros órganos constitucionales al respecto.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, O. G. (2009, 3 febrero). *Carlos Baca Flor | Acuarelas y Artistas*. Recuperado 3 de octubre de 2020, de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/olgergutierrez/tag/carlos-baca-flor/>
- Aguilar, O. G. (2009, 3 febrero). *Carlos Baca Flor | Acuarelas y Artistas*. Recuperado 5 de noviembre de 2020, de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/olgergutierrez/tag/carlos-baca-flor/>
- Álvarez de la Piedra, X. (2013). *Escuela de Artes y Oficios: La Interacción Social mediante los Espacios Comunes como generadores del Diseño Arquitectónico*. Tesis de Pregrado, Facultad de Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Architects, S. H. (2018). *GLASSELL SCHOOL OF ART, MUSEUM OF FINE ARTS (MFAH) - STEVEN HOLL ARCHITECTS*. Recuperado 8 de julio de 2020, de <https://www.stevenholl.com/projects/glassell-school-of-art>
- Arévalo Guerra, J.; López Flores, A. (2016). *Sede Central de la Escuela Autónoma Superior de Bellas Artes del Perú*. Tesis de Pregrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Ricardo Palma.
- aulaPlaneta, E. (2017, 28 agosto). *Francesco Tonucci: su visión educativa en diez puntos*. Recuperado 3 de octubre de 2020, de <https://www.aulaplaneta.com/2017/08/02/recursos-tic/francesco-tonucci-vision-educativa-diez-puntos/>
- Bustamante Araujo, R. (2011). La experiencia de lo bello y los talentos del artista: Acerca de la reflexión Kantiana sobre estética y arte. *Estudios de Filosofía*, 9(1), pp-pp. 11-26. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/estudiosdefilosofia/article/view/2102>
- Carpio, A. (2004). *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Argentina: Glauco.
- Castells, M. (18 de febrero de 2003). *El poder de la identidad*. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2003/02/18/opinion/1045522810_850215.html
- Castells, M. (1999). *La Era de la Información, Economía, Sociedad y Cultura; El poder de la Identidad Vol. II*. España: Siglo veintiuno Editores
- Castells, M. (2001). “*La era de la información*. Vol. 1, La sociedad red”. Madrid: Alianza Editorial.
- Chuaqui, J., Mally D., & Parraguez R. (2016). El concepto de Inclusión Social. *Revista de Ciencias Sociales*. 1(69), pp-pp. 157-188. Recuperado de <https://revistas.uv.cl/index.php/rccs/article/view/927/890>
- Clasificación de las artes (2019). En *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_de_las_artes

- Corriente Alterna – Escuela de Arte. (2012). Recuperado 5 de octubre de 2020, de <https://corrientealterna.edu.pe/>
- Duque, K. (2018, 15 enero). *Clásicos de Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius*. Recuperado 2 de junio de 2021, de <https://www.archdaily.pe/pe/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius>
- Edificio de la Bauhaus en Dessau - Ficha, Fotos y Planos. (2020, 9 octubre). Recuperado 2 de junio de 2021, de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/Edificio-de-la-Bauhaus-en-Dessau/>
- Educación artística. (s. f.). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado 202–10-3, de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica#Artes_pl%C3%A1sticas
- Emilio Ferreiro Lago (2015): “La transformación del tiempo en la sociedad del conocimiento: una (des) aproximación teórica”, *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, n. 29 (julio-septiembre 2015). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ccss/2015/03/tiempo.html>
- Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor. (2018). *Proyecto Educativo Institucional 2019–2022*. Arequipa, Perú: Ministerio de Educación (MINEDU).
- Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. (s. f.). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado 5 de noviembre de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_Superior_Aut%C3%B3noma_de_Bellas_Artes_del_Per%C3%BA#cite_note-1
- Escuela Superior Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú. (2019). Recuperado 2 de abril de 2020, de <https://ensabap.edu.pe/ensabap/historia/>
- Exclusion Social. (2019). En *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Exclusi%C3%B3n_social
- Fernández Giraldo, A. (2016). *La Autonomía del Arte como problemática común a la Academia y al Arte Moderno, de la imposición de la norma a la imposición de la libertad*. Programa de Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, teoría, Conservación del Patrimonio. Universitat de Barcelona.
- Foro huellas: un hito para transformar la educación artística en el Perú, *Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación Y Certificación de La Calidad Educativa (SINEACE) 2015 Fundación de la Escuela y su Composición*. (2016). Recuperado de <http://composicion.aq.upm.es/Introduccion/GrupoD/Apuntes/Apuntes%20BAUHAUS.pdf>
- Gestión, R. (2017). Oferta desigual: existen 23 veces más centros culturales en Lima que en provincias. *Gestión*. Recuperado de <https://gestion.pe>

- Gobierno Regional de Arequipa. (2013). *Arequipa/ Via Troncal Interconectora, Puente Chilina* (5 distritos). Recuperado 2020, de <https://www.forosperu.net/temas/arequipa-via-troncal-interconectora-puente-chilina-5-distritos.489567/>
- González, M. F. (2020, 6 marzo). *Glassell School of Art / Steven Holl Architects*. Recuperado 2 de junio de 2021, de https://www.archdaily.com/894488/glassell-school-of-art-steven-holl-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
- Gorostizu Guzmán, C. (2018). *Arte y Génesis Urbana, trazando ciudad desde la Experiencia Artística*. Trabajo final de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
- Hertzberger, H. (2010). *Space and the Architect, Lessons in Architecture 2*. Países Bajos: 010 Publishers
- Historia | PUCP | Facultad de Arte y Diseño. (2015). Recuperado 3 de octubre de 2020, de <https://facultad.pucp.edu.pe/arte/facultad/historia/>
- Hopenhayn, M. (2007). *Cohesión social: Un puente entre inclusión social y sentido de pertenencia*. Recuperado de <https://otu.opp.gub.uy/sites/default/files/docsBiblioteca/Cohesi%C3%83%C2%B3n%20social-%20Un%20puente%20entre%20inclusi%C3%83%C2%B3n%20social%20y%20sentido%20de%20pertenencia.pdf>
- Inauguran año académico en la UNSA con asistencia del Ministro de Educación. (2016). *El Búho*. Recuperado de <https://elbuhope>
- Informe sobre Desarrollo Humano (IDH). (2013). *Cambio Climático y territorio: Desafíos y Respuestas para un futuro Sostenible*. Recuperado de http://hdr.undp.org/sites/default/files/reports/2830/00_presentacion_introduccion000.pdf
- Instituto de la Construcción y Gerencia (ICG). (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Recuperado de <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). *I de Población y VI de Vivienda*. Recuperado de <http://censos.inei.gob.pe/Censos2007/redatam/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2017). *Resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017*. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1551/
- Kant, I. (1790). *Crítica del Juicio*. Reino de Prusia: Austral

- La Bauhaus, la mejor escuela de diseño del siglo XX. (2012). *TRASDÓS, POR JAVIER RADA*.
Published.
- Ley N° 27446. (2009). *Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental*. Capítulo 03.
<http://www.oefa.gob.pe/wp-content/uploads/2012/10/Reglamento-de-la-Ley-N%C2%BA-27446-Ley-del-Sistema-Nacional-de-Evaluaci%C3%B3n-de-Impacto-Ambiental.pdf>
- Ley N° 28611. (2005). *Ley reglamento general del ambiente*. Capítulo 01.
<http://hrlibrary.umn.edu/research/Peru-Ley%2028611.pdf>
- Lira Pacheco, M. (2013). *Espacios para la Educación Informal*. Universidad La Salle, Arequipa.
Tesis de Pregrado, Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente. Universidad Católica Santa María.
- Lynch, Kevin Andrew (1960) *LA IMAGEN DE LA CIUDAD*, Boston, pp.45 -102-163.
- Maguiña, T. (1988). *CHAVÍN, la epopeya jamás contada*. Perú: Impulso
- Mascareño, A., & Carvajal F. (2015). Los distintos rostros de la Inclusión y Exclusión. *Revista CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. 1 (116), pp-pp. 131-146.
Recuperado de
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/38780/1/RVE116_es.pdf
- Mayoral; Pozo, E; M. (2017). Arquitectura Escolar y Educación. *PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA*, (17), 100-115.
- Mejía, G. (2017). *La importancia del Arte en el ser humano*. Plan LEA. Recuperado de
<https://planlea.listindiario.com>
- Mercedes Brea, L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo tomas de Aquino* (trabajo de grado, Universidad de Murcia). Recuperado de
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Cultura (MINCUL). (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento*. Recuperado de
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2016, agosto). *Hacia una Nueva Educación Superior Artística*. Recuperado de https://issuu.com/ensfjma/docs/dr_calderon
- Ministerio de educación (MINEDU). (2018). *PROYECTO DE LEY, Ley de institutos y escuelas de educación superior y de la carrera pública de sus docentes*. Recuperado de
http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/proyecto_de_ley_institutos_escuelas.pdf

- Ministerio de Educación de Perú (MINEDU). (2015). *Guía de diseño de espacios educativos- GDE 002-2015, Acondicionamiento de locales escolares al nuevo modelo de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú (MINEDU). (2015). *Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior, Estándares Básicos para el Diseño Arquitectónico 017-2015*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/superiortecnologica/pdf/rvm-n-017-2015-minedu.pdf>
- Mora, D. (noviembre, 2012). *Cayma, uno de los pueblos tradicionales de Arequipa*. RPP Noticias. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/cayma-uno-de-los-pueblos-tradicionales-de-arequipa-noticia-541260>
- Morales Sánchez, J. (2005). *La disolución de la estancia, Transformaciones domésticas*, Madrid: Editorial Rueda.
- Morales, N. (2010). *Importancia del arte en la vida de los Seres Humanos*. Recuperado 2020, de <http://sosartistica.blogspot.com/2015/09/importancia-del-arte-en-la-vida-de-los.html>
- Municipalidad de Cayma (2019). *Plan Urbano Distrital 2006-2015*.
- Municipalidad de Cayma (2019). *Plan Urbano Distrital. Análisis Urbano, 2006-2015*.
- Músicos del Conservatorio Duncker Lavalle contarán con nueva infraestructura. (2019). *Yaravi*. Recuperado de <https://www.radioyaravi.org.pe>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (27 de Noviembre de 2000). *Centro Histórico de la Ciudad de Arequipa Patrimonio Cultural*. Cátedra UNESCO Recuperado de <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/2018/08/21/centro-historico-de-la-ciudad-de-arequipa-patrimonio-cultural/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1998). *Declaración mundial sobre la educación superior del siglo XXI*. Recuperado de http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm
- Organización de los Estados Americanos (OEA). (2016). *Equidad e Inclusión Social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Exclusi%C3%B3n_socialhttp://www.oas.org/docs/inclusion_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf
- P. (2019). *La Ley del Artista*. *La Republica*. Recuperado de <https://larepublica.pe>


- Pallasmaa, J. (2014). *La mano que piensa, Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. España: Gustavo Gili
- Paredes Quiñones, J. (2016). *Inserción de un Equipamiento Educativo Artístico en el Centro Histórico de Arequipa, Escuela de Música en el Ex-colegio San Francisco y Seráfico*. Tesis de Pregrado, Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente. Universidad Católica Santa María.
- Patrimonio. (2019). En *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio>
- Plan de Desarrollo Metropolitano (IMPLA). (2016-2025). *Cuadro de Compatibilidades*. Recuperado de:
<file:///D:/01%20MA.%20BELEN/2020/01%20TESIS/ARTE/04%20NORMATIVA%20+%20ESTANDARES/IMPLA4cuadro%20compatibilidades%201.0081.AQ.pdf>
- Plan de Desarrollo Metropolitano (IMPLA). (2016-2025). *Habilitaciones Urbanas*. Recuperado de:
file:///C:/Users/Belen/Desktop/4_3_t%C3%ADtulo%20III_3_habilitaciones%20urbanas.pdf
- Plan de Desarrollo Metropolitano (IMPLA). (2016-2025). *Zonificación y Compatibilidades*. Recuperado de:
file:///C:/Users/Belen/Desktop/4_1_t%C3%ADtulo%20III_1_zonificacion%20y%20compatibilidades.pdf
- Plan de Desarrollo Metropolitano (IMPLA). (2016-2025). *Zonificación y Compatibilidades*. Recuperado de:
file:///C:/Users/Belen/Desktop/4_1_t%C3%ADtulo%20III_1_zonificacion%20y%20compatibilidades.pdf
- Pronostico del Tiempo. *Servicio de Meteorología e Hidrografía* (SENAMHI). (2019). Recuperado de <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=arequipa&p=pronostico-meteorologico>
- Raigal Torro, P. (2016). *Herman Hertzberger, Arquitectura y Humanismo* (Trabajo de grado, Universidad Politécnica de Valencia). Recuperado de
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69254/RAIGAL%20-%20PRAF0107%20Herman%20Hertzberger%3a%20Arquitectura%20y%20humanismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2020].

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *A.040 Educación*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *A.120 Accesibilidad para personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores*. Recuperado de https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.020 Cargas*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.030 Norma de diseño sismo resistente*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.050 Suelos y cimentaciones*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.060 Concreto Armado*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.110 Estructuras*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.110 Vidrio*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *E.120 Seguridad durante la construcción*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *EM.110 Confort lumínico con Eficiencia Energética*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2006). *IS.020 Tanques Sépticos*. Recuperado de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Steven Holl's Glassell School of Art in Houston features a sloped rooftop Garden. (2018). *Deezen*. Published.
- Trasdos. (2012, 1 agosto). La Bauhaus, la mejor escuela de diseño del siglo XX. Recuperado 2020, de <https://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/08/01/bauhaus/>
- U. (2014). Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor. Recuperado 2020, de <http://enacarlosbacafior.blogspot.com/2014/07/resena-historica-nuestra-casa-superior.html>
- United Nations. (2019). *Centro de la UNAI para el ODS 4: Educación de calidad* | Naciones Unidas. Recuperado 2020, de <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/centro-de-la-unai-para-el-ods-4-educaci%C3%B3n-de-calidad>
- Vanini, A. & Colectivo C.h.o.l.o. (2012). *Imagen y Gestión Social en el Arte Peruano*. Recuperado de <http://ciudadaniasx.org/imagen-y-gesto-social-en-el-arte-peruano-actual/>

ANEXO 01

Cartas de Reconocimiento



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
Ley 29853

CARTA DE RECONOCIMIENTO

Arequipa, 27 octubre 2021


La Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, **AGRADECE Y RECONOCE** la valiosa participación y apoyo de la Bachiller en Arquitectura, María Belén Aire Vilca, con DNI 71921326, en la elaboración del proyecto de tesis titulado:

“Escuela Extendida de Arte en un entorno Patrimonial, caso Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, Cayma”






Que servirá para la elaboración del proyecto Arquitectónico definitivo de la Escuela Nacional de Arte.

La Bachiller presentó la propuesta en el Gobierno Regional de Arequipa el día 12 de octubre de 2020 a los consejeros Regionales, y el día 10 de diciembre del mismo Año a la Gerencia General. En ambos casos la propuesta es reconocida por su calidad técnica, siendo declarada por unanimidad como proyecto de interés y necesidad regional. A efectos de dichas presentaciones que se dieron, se dio el inicio del proceso de consolidación del proyecto.

Por lo tanto, reconocemos y agradecemos la participación oportuna y eficiente del bachiller en la futura construcción del proyecto, y su aporte al funcionamiento de la escuela bajo un diseño arquitectónico inclusivo y relacionado a su entorno inmediato.



Ronal Felipe Sarmiento Chirinos
Lic. Ronal Felipe Sarmiento Chirinos
DIRECTOR GENERAL
ENA CBFA

Calle Sucre Nº 111 - Cercado 
Telefax: 054 - 281291 RUC.: 20209523699
Calle Trinidad Lozada Nº 204 Cayma Telf.: 251523 
Coop. Ulrich Neisser Calle 2 Mz. G-5 Paucarpata Telf.: 461584 
ena_carlosbacafior@hotmail.com 
Ena Carlos Baca Flor 



ESCUELA NACIONAL DE ARTE

CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA

Ley 29853

CARTA DE RECONOCIMIENTO

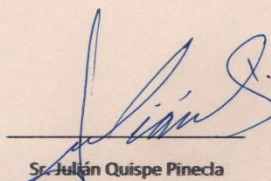
Arequipa, 27 octubre 2021

El comité "PRO construcción del local institucional de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, sede Cayma", conformado por 6 docentes representativos de dicha institución, exponen su **RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN** hacia la Bachiller en Arquitectura, María Belén Aire Vilca, con DNI 71921326, en la elaboración del proyecto de tesis titulado:

"Escuela Extendida de Arte en un entorno Patrimonial, caso Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, Cayma"

Dicho proyecto de tesis fue expuesto hacia la comitiva el día 9 de noviembre de 2020, presentación que fue altamente elogiada por la comitiva de Docentes representantes de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, cuyo fin fue el de integrar las opiniones y comentarios respecto a la propuesta arquitectónica, y así proseguir con la presentación de dicho proyecto hacia el Gobierno Regional de Arequipa.

Cordiales Saludos.-



Sr. Julián Quispe Pinecla

Representante del comité "PRO construcción del local institucional Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, sede Cayma"

Calle Sucre N° 111 - Cercado
Telefax: 054 - 281291 RUC: 20209523699
Calle Trinidad Lozada N° 204 Cayma Telf.: 251523
Coop. Ulinch Neisser Calle 2 Mz. G-5 Paucarpata Telf.: 461584
ena_carlosbacafior@hotmail.com
Ena Carlos Baca Flor