

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y
Humanidades
Escuela Profesional de Educación



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARROQUIAL, AREQUIPA-2021**

Tesis presentada por el Bachiller:

Fernández Huaranca, Carlos Daniel

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación Secundaria

con mención en Comunicación

Asesora:

Mg. Gutiérrez Portocarrero, Patricia

Yvonne

Arequipa – Perú

2022

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACIÓN

TITULACIÓN DE TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 17 de Septiembre del 2021

Dictamen: 003545-C-EPE-2021

Visto el borrador del expediente 003545, presentado por:

2016700911 - FERNÁNDEZ HUARANCA CARLOS DANIEL

Titulado:

**PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, AREQUIPA - PERÚ 2021**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2124 – JAIME ZAVALA MILENA KETTY

DICTAMINADOR



2708 - MONTESINOS CHAVEZ DE TORREBLANCA MARCELA

DICTAMINADOR



3151 - HUARCA FLORES PAOLA

DICTAMINADOR



Dedicatoria

A mis padres, hermano y tía por ser el motivo y razón de mi formación profesional ética y moral, por haberme formado como una persona que pone sobre todas las cosas los valores y principios inculcados desde mi niñez. Todos los logros que pueda alcanzar se los debo a su continuo apoyo y su soporte que a diario me brindan para superar cada una de mis dificultades.

Asimismo, gracias a Dios por guiarme por el camino correcto, siendo una persona correcta, sin vicios y sobre todo sin rencor ni maldad en su corazón.



Epígrafe

“Hoy es el día más hermoso de nuestra vida querido Sancho; los obstáculos más grandes, nuestras propias indecisiones; nuestro enemigo más fuerte, el miedo al poderoso y a nosotros mismos; la cosa más fácil, equivocarnos; la más destructiva, la mentira y el egoísmo; la peor derrota, el desaliento; los defectos más peligrosos, la soberbia y el rencor; las sensaciones más gratas, la buena conciencia, el esfuerzo por ser mejores sin ser perfectos, y sobre todo la disposición para hacer el bien y combatir la injusticia donde quiera que estén” - Miguel De Cervantes y Saavedra (El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha)

RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en el nivel de la producción de cuentos que alcancen los estudiantes de segundo grado de secundaria, quienes además de utilizar su creatividad e imaginación, deberán formar un pensamiento crítico y reflexivo a través del accionar de sus personajes que expresen sentimientos, pensamientos y emociones razonables.

Asimismo, la investigación tiene como objetivo fundamental es el determinar la correlación entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa Parroquial, Arequipa 2021.

La investigación presenta dos variables; la producción de cuentos y pensamiento crítico, los indicadores de la primera variable son coherencia, cohesión y adecuación; originalidad; figuras literarias; contenido y organización; recursos ortográficos y caligráficos. Además, los indicadores de la segunda variable son: análisis de texto; interpretación del texto; texto de problematizaciones racionales; proceso de juicio intencional y resolución de problemas. El trabajo investigativo es de campo y correlacional. La investigación se llevó a cabo con 32 estudiantes del segundo grado de secundaria. La recolección de datos se produjo a través de la aplicación de una ficha de observación para la producción de cuentos y de un cuestionario sobre el pensamiento crítico. Finalmente, se obtuvo una puntuación de 0.018 en una correlación de acuerdo al nivel de significancia de 0.05, lo que confirma la hipótesis mencionada ya que existe una correlación significativa entre las dos variables de la producción de cuentos y el pensamiento crítico.

Palabras Clave: Producción de cuentos, pensamiento crítico, educación secundaria.

ABSTRACT

This research is based on the level of story production reached by students in the second grade of secondary school, who in addition to using their creativity and imagination, should form a critical and reflective thinking through the actions of their characters that express feelings, thoughts and reasonable emotions.

Likewise, the main objective of the research is to determine the correlation between the production of stories and critical thinking in second grade students of a Parochial Educational Institution, Arequipa 2021.

The research presents two variables; the production of stories and critical thinking, the indicators of the first variable are coherence, cohesion and adequacy; originality; literary figures; content and organization; orthographic and calligraphic resources. In addition, the indicators of the second variable are: text analysis; text interpretation; rational problematization text; intentional judgment process and problem solving. The research work is field and correlational. The research was carried out with 32 students of the second grade of high school. Data collection took place through the application of an observation sheet for the production of stories and a questionnaire on critical thinking.

Finally, a score of 0.018 was obtained in a correlation according to the significance level of 0.05, which confirms the aforementioned hypothesis since there is a significant correlation between the two variables of story writing and logical articulation of opinions through the use of the PC.

Key words: Story production, critical thinking, secondary education.

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
MARCO TEÓRICO	3
1. Objeto de estudio.....	3
2. Marco conceptual	4
2.1. Producción textual.....	4
2.2. Pensamiento crítico	28
3. Antecedentes investigativos.....	40
3.1. Antecedentes Internacionales.....	40
3.2. Antecedentes Nacionales	45
3.3. Antecedentes Locales	49
4. Hipótesis, variables e indicadores	50
4.1 Hipótesis	50
4.2 Cuadro de análisis de variables e indicadores.....	50
CAPÍTULO II	51
MARCO METODOLÓGICO	51
1. Técnica e instrumentos	51
2. Campo de verificación.....	52
3. Ejecución de la recolección de datos.....	53
CAPÍTULO III	55
RESULTADOS	55
1. Sistematización, análisis e interpretación de los resultados (variables y/o indicadores)	55
1.1. Resultados de la variable “producción de cuentos”	55
1.2. Resultados de la variable “pensamiento crítico”	58
1.3. Resultados de confiabilidad de los instrumentos	66
1.4. Resultados de la correlación de la producción del cuento con el pensamiento crítico.....	67
CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	69
PROPUESTA	71
REFERENCIA	74
ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

La motivación de la investigación se origina en incentivar las producciones textuales en los estudiantes de segundo de secundaria para promover la elaboración de textos desde temprana edad y que no se limite a jóvenes de grados superiores, sino que desde su inmersión en el nivel secundario, los profesores podamos promover el desarrollo y desempeño continuo de la capacidad de producción textual que especifica el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) y que respalda el organismo rector de la educación peruano como es el Ministerio de Educación (MINEDU). Además, que los textos elaborados puedan expresar argumentos críticos y reflexivos sobre la realidad coyuntural nacional tanto del aspecto social, familiar, educativo y sanitario. Asimismo, la importancia se manifiesta cuando los estudiantes puedan argumentar sus diferentes puntos de vista, los cuales, a su vez, escenifican el pensamiento renovador e innovador para cambiar o modificar normativas y, formas de actuar y actuar de las personas que deben ser corregidas con el único objetivo de aspirar al logro de un cambio significativo en el actuar de las futuras generaciones.

Las definiciones de variables se sitúan en aspectos evaluativos expresados articuladamente en la aplicación de los instrumentos de evaluación como son la ficha de observación y el cuestionario que fueron corroborados por los expertos validadores y que se adecuarán personalmente a los textos narrativos producidos mediante la aplicación de espacios privados y personalizados en la plataforma virtual google forms. De igual manera, las actividades que se consolidarán en los resultados tendrán íntima relación con la planificación del área curricular de comunicación.

La significación y valoración de la presente investigación se efectúa desde la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes que reflejan de manera crítica sus diversas realidades familiares mediante la creación de personajes que representan sus vivencias personales expresando sentimientos y emociones que reflejan de manera implícita las interacciones con sus círculos más cercanos (familiares, amigos, compañeros, etc.).

De igual manera, la trascendencia de la producción textual de los educandos se identifica una problemática en la gran mayoría de instituciones educativas públicas, privadas y de

convenio. Donde desde el punto de vista del presente investigador, se subestima el desarrollo de competencias significativas de los educandos, porque se considera que aún no están preparados y demeritan el esfuerzo que los mismos realizan diariamente por adecuarse a una modalidad diferente al nivel primario de donde proceden. Además, los estudiantes son capaces de manifestar con gran ahínco y entusiasmo sus formas de sentir las diversas realidades que atraviesa su localidad, su comunidad, su nación y el mundo en global.

Finalmente, resulta importante especificar que, durante el primer capítulo se detalla el marco científico en el cual se basa el presente proyecto, así como los antecedentes internacionales, nacionales y regionales respecto al tema desarrollado. Por supuesto, también se especifican las hipótesis, variables e indicadores de la investigación realizada.

En el segundo capítulo se aborda en marco metodológico donde se especifican las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos con los estudiantes de segundo grado de secundaria correspondientemente a la unidad de estudio seleccionada en la Institución Educativa Parroquial, ubicada en el distrito de Umacollo correspondiente a la Región Arequipa. Igualmente cobra gran relevancia el describir los pasos que se realizaron para la aplicación de las técnicas de investigación.

Por último, pero por ello, no menos importante; en el tercer y definitivo capítulo se realizó el análisis estadístico de los datos previamente obtenidos, gracias a la colaboración de los estudiantes quienes participaron en gran medida. Además, el presente capítulo compila las conclusiones que responden a las interrogantes planteadas y las sugerencias que podrán ser aplicadas de acuerdo a las disposiciones dictadas por la propia Institución Educativa a cargo del personal educativo, quienes lo dirigen. Finalmente, se procedió a agregar las fuentes bibliográficas consultadas y como parte de los anexos, la ficha de observación, el cuestionario del pensamiento crítico, la matriz de investigación y los formatos de validación completados y reenviados por los jueces expertos seleccionados.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Objeto de estudio

El presente trabajo de investigación tiene el objetivo fundamental de determinar la correlación entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico por parte de los estudiantes quienes a través de la creación de diversas historias podrán desarrollar el placer por la escritura y además utilizarla como herramienta didáctica para poder expresar sus diferentes pensamientos, sentimientos y emociones mediante el accionar de los diversos personajes quienes serán los encargados de reflejar la determinada problemática que el autor quiere dar a conocer.

Asimismo, las variables que fueron consideradas para el estudio correlativo son la producción de cuentos y el pensamiento crítico. Dichas variables se relacionan con los siguientes indicadores; coherencia, cohesión y adecuación; originalidad; figuras literarias; contenido y organización; recursos ortográficos y caligráficos y las segundas variables consideradas son: análisis de texto; interpretación del texto; texto de problematizaciones racionales; proceso de juicio intencional y resolución de problemas.

De igual manera la investigación contempló la formulación de tres interrogantes de estudio, una general y dos específicas, las cuales se procederán a detallar a continuación: la primera interrogante general es: ¿Cuál es la correlación entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa Parroquial, Arequipa 2021?; y las dos interrogantes específicas son: ¿Cómo es la producción de cuentos en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa Parroquial, Arequipa, 2021? y ¿Cómo es el pensamiento crítico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa Parroquial, Arequipa, 2021?

Por último, el nivel de investigación es correlacional porque se propone evaluar la relación existente entre las variables seleccionadas para el estudio y el tipo de investigación es de campo porque los resultados obtenidos se originan en la

aplicación de fichas de observación y cuestionarios.

2. Marco conceptual

2.1. Producción textual

De acuerdo con Moreno (2012), la escritura de textos narrativos implica:

Re-crear, en una realidad ficcional, la dimensión intersubjetiva del ser humano. Esos fenómenos intersubjetivos se pueden explicar a partir de los procesos recursivos de la mente y por tanto, escribir un texto narrativo implica hacer uso de este tipo de funcionamiento cognitivo (p. 264).

El autor nos da a conocer la importancia de los procesos mentales en el proceso de elaboración de los textos narrativos, que son una serie de habilidades cognitivas que deberán funcionar a la perfección para que posteriormente se pueda graficar. La utilidad de la presente definición radica en la relevancia e importancia de los diferentes procesos mentales y del desarrollo de habilidades múltiples de los educandos para adentrarse en la literatura mediante la representación y caracterización de personajes en correlación con su correspondiente hilo temático.

Según Olson (1998), la producción de textos requiere:

El manejo del contenido y de la fuerza ilocucionaria: lo dicho y como debe tomarse lo dicho. El lector y el autor experimentados son conscientes de ambos aspectos. El lector experimentado puede reconocer la mente detrás de la escritura y la razón del lector supuesto que el autor tenía en mente. El lector debe coordinar estas dos mentes con la suya propia. La subjetividad es el reconocimiento de que cada una de ellas tienen diferentes perspectivas del mundo (citado en Moreno, 1998, p. 267).

El autor relaciona el proceso de comprensión de textos con producción de textos y menciona, las habilidades que desarrolla el lector en el proceso de producción textual.

La utilidad que pondero y resalto de la definición del autor es que, para iniciar una producción textual se deberá tener en consideración el proceso de comprensión de las diversas instrucciones por parte del estudiante y la realización de “borradores” donde se ensaya y corrige continuamente el texto narrativo literario.

Para Marin & Peña (2017), la producción escrita es:

Una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas (...) la producción de textos es “una gran posibilidad para mejorar la conciencia lingüística, inducir al estudiante a no tener miedo de expresarse, ya que desde la estructuración de ideas a nivel escrito es más fácil poder expresarse de manera verbal haciendo uso de un mayor y mejor lenguaje, además del proceso que se lleva de organizar ideas de manera coherente. Esto posibilitará un proceso de mejoramiento en cuanto a la lectura, escritura, expresión y aprendizaje en los jóvenes, además que la práctica de este proceso no se desliga de las prácticas educativas cotidianas de otras asignaturas (p. 28).

Los autores relacionan la producción textual como una estrategia o habilidad para la representación de nuestra realidad y comprender la importancia de argumentar y sustentar nuestras ideas. La producción textual es una herramienta que necesita imperiosamente nuestra sociedad para entablar actos comunicativos eficaces entre los diferentes ámbitos como sociales, educativos, familiares, etc., por ende, es necesario el incentivo y una educación problematizadora donde se puedan elaborar un escrito que refleje nuestro sentir, sin ningún tipo de censura.

La importancia de la definición en la presenta investigación radica en la forma de expresión de nuestra realidad comprendiendo y sosteniendo cada idea con argumentos valederos y sólidos.

Por otra parte, Cassany, Luna & Sanz (1994), señalan que la producción textual es «la capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos, en forma coherente y cohesiva, en situaciones reales de comunicación» (citado en Moreno,

2015, p. 65). Los autores describen la producción textual como un proceso donde el autor deberá mantener la coherencia y cohesión en su texto para que se vincule con situaciones reales de comunicación. La importancia de la definición, la identifica a través de la importancia de una correcta estructuración por parte del productor de textos para que, pueda ser leído, entendido, interpretado y analizado por el lector y que pueda sembrar la duda literaria para que mediante la misma, pueda continuar con ánimo el transcurso de la historia.

Según Guzmán y Valle (2014), la producción de textos es «un proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido» (p. 71). La autora se refiere a la producción o elaboración de textos como un proceso complejo que requiere el máximo esfuerzo cognitivo, contextual y social del escritor porque mediante la planificación, revisión corrección, etc. puede reflexionar y mejorar lo producido. La relevancia de la definición puede percibirse en los diferentes procesos cognitivos que requiere desarrollar un estudiante para la elaboración o producción de textos, y que deben tomarse muy en cuenta, por el planificador de actividades.

Además, Dijk (1998), sostiene que la producción de textos:

No solo debe estar basado en la redacción de oraciones básicas aisladamente sino en la concatenación de ellas formando macroestructuras y que a la vez constituyan superestructuras textuales para derivar en un discurso. La producción de textos no es una actividad meramente mecánica, por el contrario, es un proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor (citado en Guzmán y Valle, 2014, p. 50).

El autor menciona que la producción textual debe ser un proceso integro donde se orienten las macroestructuras y correspondientemente se complementen para lograr una superestructura cuya finalidad no será meramente mecánica sino un proceso complejo por parte del escritor o productor. La utilidad de la definición

se puede percibir desde la perspectiva que plantea a la producción textual como un trabajo de a pocos, para alcanzar finalmente resultados en la producción de textos de genialidad, pero a través de un proceso o conjunto de acciones dirigidas a un proceso orgánico, donde el estudiante desarrolla sus competencias cognitivas, sociales y contextuales.

Según Errázuriz & Fuentes (2010), el valor de la escritura:

Se relaciona con la representación del conocimiento, una fuerza epistémica que forma una base para el avance de diversos conocimientos, por ende, es fundamental en el contexto de la educación superior. En el paradigma anterior de educación, la composición de un texto era considerada como un producto y una simple encodificación: acto motriz de convertir fonemas en grafemas, o una transcripción de la oralidad. En la actualidad sabemos que la situación de comunicación del discurso escrito es totalmente distinta al del discurso oral y la tarea de escribir un texto es llamada “producción de texto”, pues es considerada como un proceso en donde cada etapa es relevante y tan importante como el producto final (p. 43).

Las autoras ponderan el valor de las producciones textuales como una forma de construcción y representación de sus conocimientos, a la vez que es fundamental para la educación superior. Además, propone romper con el paradigma antiguo de la educación y poner en práctica el nuevo paradigma para que los estudiantes puedan observar a la producción como relevante hasta alcanzar su producto final. La utilidad de la presente definición está en el valor epistémico que se le otorga al proceso de redacción de textos donde los estudiantes deben desarrollar principios para que puedan ser plasmados en sus producciones y así poder llegar a un público más extenso y diversificado.

Asimismo, para Flower & Hayes (1981), la escritura es:

Un proceso compuesto no de etapas sino de momentos recursivos que se pueden imbricar, alternar, superponer, y repetir. Por tanto, requiere una reflexión de parte del escritor en cuanto a sus conocimientos, el texto, el

tema, el nivel de complejidad y dificultad, el léxico, el registro; pues el escritor debe seleccionar: el destinatario, el medio, el formato, el propósito comunicativo, el tipo de texto, los modos de enunciación y las estrategias de modalización, entre otros, que utilizará para cumplir de la mejor manera sus objetivos (citado en Errázuriz & Fuentes, 2010, p. 43-44).

Las autoras comprenden a la escritura como un proceso de momentos, pero no de etapas, e invita a que el escritor pueda reflexionar sobre el desarrollo de las habilidades necesarias para escribir para que pueda cumplir su propósito comunicativo y transmitir de forma correcta y asertiva el mensaje planeado. La importancia de la definición está en que el proceso de redacción de textos que deberá comprender el concepto de praxis, ya que involucra tanto la acción como la reflexión por parte del escritor, para que pueda cumplir de manera óptima con sus objetivos.

También, Paz (2016), describe a la producción escrita como «un proceso comunicativo que implica una serie de operaciones mentales en las que el individuo razona entorno al contenido y contextualización de un escrito para su correcta difusión de sus conceptos e ideas» (p. 22). El autor considera la producción escrita como un proceso primordial en la comunicación porque comprende procesos mentales donde el escritor invita a la reflexión y contextualización para la difusión de la elaboración del escrito. La producción escrita conlleva y correlaciona un conjunto de operaciones mentales donde el individuo debe relacionar su contexto con los conceptos e ideas que refleja en su redacción.

La producción textual debe ser entendida y comprendida como un proceso, en el cual los individuos pueden mediante la escritura, reflejan y/o plasman las problemáticas de su sociedad desde su punto de vista crítico y reflexivo, además permite desarrollar personajes y es mediante el actuar de los personajes que deben ser narrados con una fluidez expresiva admirable por parte del autor que busca transmitir sus emociones y sentimientos a través de su representación.

2.1.1. Texto

Petöfi (1973), considera al texto como «una sucesión de elementos lingüísticos hablados y escritos basándose, sobre todo, en criterios extralingüísticos» (citado en Corbacho Sánchez, 2006, p. 79). El autor define al texto como una estructura que contiene elementos de la lingüística y que se pueden expresar de forma oral o escrita, pero inspirados en situaciones extralingüísticas. La valoración del texto se representa al ser parte fundamental de todo proceso lingüístico y gramatical, en la forma de expresarse de las personas mediante la oralidad y como los mismos dejan un legado mediante producciones basados en consideraciones extralingüísticas que tuvieron una significación integral.

Schmidt (1977), define al texto como:

Cada componente lingüístico limpio de un acto de comunicación (dentro del marco de un juego de acción comunicativo) que está orientado temáticamente y cumple una función comunicativa reconocible, es decir se ha realizado un potencial de ilusión reconocible. Solo a través de la función ilocativa (socio-comunicativa) que pretende un hablante y reconocible por los compañeros de comunicación, realizada en una situación de comunicación, una gran cantidad de expresión lingüística se convierte en un texto coherente, de funcionamiento socio-comunicativo exitosamente regulado por reglas constitucionales (citado en Corbacho Sánchez, 2006, p. 79).

El autor considera al texto como un factor fundamental en el acto comunicativo de las personas, ya que posee un gran potencial de comunicación y expresión en la sociedad, y esto se logra cuando el texto obtiene coherencia para así ser comprendido y entendido por las personas. El valor socio-comunicativo de cada texto producido, se experimenta y enfatiza cuando estos textos tienen una significación oportuna y precisa en el acto de interrelación social entre las personas que conforman la

comunidad, regulando y reglamentando normas constitucionales establecidas, aspirando a obtener la coherencia y adecuación pertinente para todo tipo de público y sociedades.

Bernárdez (1982), define al texto como:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua (citado en Corbacho Sánchez, 2006, p. 79).

El autor define al texto como la unidad perteneciente a la lingüística que nace producto del ingenio, intelecto y creatividad humana, enfocado dentro de un medio social con un carácter comunicativo, con ordenamiento semántico y gramatical que se estructura mediante reglas textuales y lingüísticas con un objetivo fundamental de formación y comunicación entre sociedades integrales. La valoración e influencia de la definición radica en la importancia que tienen los textos mediante los recursos gramaticales en relación con la lingüística y semántica de los textos producidos, en el actuar y comportamiento de los ciudadanos mediante el mensaje comunicativo que trasmite intrínsecamente cada texto producido con una finalidad objetiva y fundamental.

Según Hoffman (1990), el texto es definido como «una unidad lingüística compleja temáticamente relativamente cerrada, estructurada y coherente que debe cumplir una o más funciones comunicativas dentro del contexto de la acción social» (citado en Corbacho Sánchez, 2006, p. 80). El autor señala al texto como una unidad integrada desde la lingüística que forma parte de un proceso temático complejo que involucra un medio cerrado con funciones comunicativas específicas dentro del accionar de la

sociedad, mediante actores comunicativos que expresan mensajes coherentes, cohesionados y adecuados a un contexto. La valoración de la presente definición de texto se expresa en la importancia y relevancia del texto en el proceso integral de comunicación que desarrollan los actores socio-educativos que conforman una sociedad compleja con mensajes entrelazados, sin comprensión y entendimiento entre los mismos y que producen continuamente conflictos por falta de entendimiento, y es allí donde el texto incentiva mediante mensajes a la producción de un pensamiento crítico y reflexivo sobre la realidad educativa, social y familiar, de cada comunidad con sus miembros como integrantes de la misma.

Para Van Dijk (1983), manifiesta que:

La elaboración y comprensión del texto, por regla general, tienen lugar en un proceso de comunicación en el que el hablante desea que el oyente se entere de algo o modifique su estado interior de otra manera (se forme o modifique determinadas opiniones o posturas) y en virtud de ello eventualmente lleve o no a cabo ciertas acciones deseadas (citado en Corbacho Sánchez, 2006, p. 80).

El autor hace especial énfasis en la redacción y entendimiento de los textos cuyo objetivo radica en la comunicación entre lo que el hablante desea comunicar y lo que el oyente pueda aspirar a modificar determinados pensamientos hacia su criticidad y reflexión de su realidad y que posteriormente lleve a cabo acciones para cambiar o combatir una realidad no deseada por gran parte de ciudadanos. La valoración y utilidad de la definición se expresa a través del desarrollo de conductas que induzcan a una reflexión autónoma que produce la redacción de diversos textos para procurar un cambio en el factor de inclusión de pensamientos tolerantes pero sobre todo recíprocos que modifiquen el estado del actuar de una sociedad continuamente contaminada por sus conflictos de orden político que afectan a la totalidad de la población mundial y que además se optará por pretender un bienestar y convivencia saludable de la sociedad.

Los textos son considerados parte integrante de cada sociedad al ser el instrumento por excelencia que permite la comunicación asertiva y proactiva entre comunidades distanciadas geográficamente, así como el intercambio de saberes integrales y significativos de las mismas respetando siempre los lenguajes y hábitos de habla de las diferentes sociedades establecidos y siendo tolerantes a la diversidad de opiniones u observaciones sobre un determinado contexto lingüístico, gramatical y semántico, pero incentivando y promocionando la producción de textos desde el nivel escolar hasta el nivel académico y científico.

2.1.2. Originalidad

Según Bernard (2017), la originalidad es «tomar el camino menos recorrido, defendiendo un conjunto de ideas novedosas que van en contra de la corriente, pero que, en última instancia, mejoran las cosas» (Citado en Grand, 2016, pág. 17). El autor considera la originalidad como un proceso que defiende ideas nunca antes descubiertas y que rompe con el paradigma, con la aspiración de mejorar de manera continua. La originalidad es parte esencial durante nuestro desarrollo profesional y este proceso conlleva estar de acuerdo con nuestros valores y principios, para analizar, evaluar y contrastar nuestra producción textual.

Para Caballero (2004), la originalidad:

No equivale a la novedad, en el sentido de que solo se protege lo inédito, lo nuevo o lo único, como sucede en el caso de las invenciones, en donde la novedad es requisito indispensable para su patentamiento. De hecho, afirmo que la originalidad se satisface plenamente cuando la obra en cuestión refleja de cualquier modo la personalidad del autor que la ha creado, por contener la forma de expresión que este ha elegido. El requisito de originalidad se cumple igualmente por el hecho de que la obra en cuestión no sea copia de otra preexistente (citado en Cavero, 2015, p. 3).

El autor señala a la originalidad como algo inédito, nuevo; siendo un requisito fundamental para su manifiesto mediante una patente de originalidad, además resalta la importancia de la trasmisión sensorial del autor con su invención para que pueda ser una forma de expresión. La originalidad refleja la esencia y el sentir del creador que debe ser trasladado y transmitido hacia el producto que se desarrolla, por ello, en el campo educativo es muy importante dar mucha importancia a la producción original de autores que representen su sentir mediante sus escritos o producciones literarias.

Por otra parte, Ríos Ruiz (2011) señala que la originalidad:

No se entiende como sinónimo de novedad, sino de esfuerzo intelectual por medio del cual el autor concibe el mundo exterior y lo concreta y plasma en una obra imprimiéndoles su sello o impronta personal; por tanto, permite que todos podamos retomar determinado asunto (citado en Caverro, 2015, p. 4).

El autor menciona que la originalidad no está relacionada directamente a la novedad, sino a la producción intelectual de uno o más autores que grafican mediante palabras e imágenes vivencias que deben y serán heredadas por las generaciones venideras. La originalidad, también conlleva un proceso cognitivo que se realiza a través de estrategias metodológicas planificadas, evaluadas y analizadas por el autor.

Según Lipszyc (1993), la originalidad es:

Para el Derecho de Autor, el término creación no tiene el significado de sacar algo de la nada y la originalidad de la obra no tiene que ser absoluta, por lo tanto, no es necesario que la inspiración del autor esté libre de toda inspiración ajena. Las ideas utilizadas en la obra pueden ser viejas y, sin embargo, la obra puede ser original pues, insistimos, el derecho de autor admite que la

creación intelectual se realice sobre la base de elementos previos. Solo es necesario que la obra sea distinta de las que existían con anterioridad, que no sea una copia o imitación de otra (citado en Cavero, 2015, p. 5).

El autor menciona que el Derecho de Autor hace referencia a la inspiración del creador del producto a través de la originalidad, y defiende que la creación de un producto puede ser inspirado en historias del pasado, destacando que es necesario que, solo sea distinto a las demás creaciones para alcanzar la originalidad. La originalidad es parte de una sociedad desgastada por el proceso de copiar y pegar, particularmente no considero que sea tan fácil lograr que una producción cumpla con los estándares de originalidad, sino que esto conlleva una serie de acciones sumamente laboriosas para alcanzar el objetivo o finalidad propuesta.

Para Cavero (2015), en la Resolución de acuerdo a la Sala de Propiedad Intelectual del INDECOPI, la originalidad o individualidad implica que:

Para la creación de la obra, debe existir un espacio para el desarrollo de la personalidad de su autor. En consecuencia, lo que ya forma parte del patrimonio cultural – artístico, científico o literario– no puede ser individual. Igualmente, la originalidad sirve para diferenciar las obras protegidas por derechos de autor de las banales, de la vida diaria, rutinarias. Tampoco puede decirse que una creación es original si la forma de expresión se deriva de la naturaleza de las cosas o es una mera aplicación mecánica de lo dispuesto en algunas normas jurídicas o por lógica o si la forma de expresión se reduce a una simple técnica que solo requiere de la habilidad manual para su ejecución. Sin embargo, de acuerdo a las circunstancias de un caso particular, un pequeño grado de creatividad intelectual puede ser suficiente para determinar que la obra sea original o individual (p. 5-6).

La organización reguladora de calidad en nuestro país, detalla las implicaciones que debe tener una producción para ser reconocida y validada como original, pero que además puede llegar a ser considerada patrimonio cultural del país del autor o el país en el que se produce la elaboración que involucra a una cadena intelectual individual o grupal. La originalidad esta resguardada por diferentes entes gubernamentales y no gubernamentales que exigen y hacen respetar la autoría y originalidad de una determinada producción, ya que sin ellas sería más complicado poder verificar cada fuente o palabra insertada en una producción didáctica.

De la misma forma Rodríguez (2015), señala que:

Defender un concepto subjetivo de la originalidad en nuestros tiempos parece perder de vista la influencia del desarrollo tecnológico y, además, ignora el importante fundamento de la protección de aquellas creaciones que tienen un destacado impacto en la economía. Las obras no requieren expresar lo propio de su autor o depender de un acto personalísimo de creación al punto que quede impresa la personalidad del sujeto, solamente deben revelar un mínimo esfuerzo creativo. La noción de esfuerzo es importante porque reconoce, de forma amplia, la importancia del aporte efectuado para la creación (esfuerzo personal y patrimonial) y la necesidad de generar incentivos para que dicho esfuerzo se siga produciendo permitiéndose la internalización de los beneficios derivados de tal esfuerzo (citado en Caveró. 2015, p. 6).

El autor destaca la importancia de las producciones originales en el ámbito tecnológico para proteger las creaciones de plagios o copias indiscriminadas y además como estos programas constituyen un importante impacto en la economía nacional y mundial, pero también menciona la importancia de los incentivos que se proponen para lograr que ciudadanos de la comunidad puedan interesarse en lograr una producción de manera individual u organizando un grupo de trabajo especializado, para que pueda ver su trabajo retribuido y recompensado. La originalidad de las

producciones en la era digital está respaldada mediante la utilización de mecanismos de detección temprana, rápida, ágil y concisa de las producciones y así también para reconocer el esfuerzo, empeño y dedicación de las diferentes personas que producen elaboraciones originales.

Del mismo modo Otero Lastres (2008), dice que la originalidad consiste en:

Una cualidad de la obra consistente en que refleja que ha sido fruto de una capacidad creativa de un autor especialmente dotado para el buen ejercicio de la concepción intelectual y de la ejecución material de la obra, es claro que ni todas las obras poseen, sin más, originalidad, ni todas las que son originales muestran el mismo grado (citado en Cavero, 2015, p. 7).

El autor menciona a la originalidad como una creación intelectual y creativa del autor enfocado en ejercicios para la producción óptima y significativa del material. La originalidad permite reflejar las cualidades, competencias y capacidades que el autor desarrolla en el proceso de producción para que su producto pueda ser analizado, evaluado y mejorado.

La originalidad de una producción textual debe ser considerada una producción que conlleva procesos cognitivos de creatividad, ingenio e invención, pero es importante subrayar los principios y valores inquebrantables de autores que deben respetar la planificación y elaboración de material didáctico mediante referencias, que harán resaltar el trabajo de originalidad del autor o autores.

2.1.3. Figuras literarias

Según Gonzalo (1995), las figuras literarias:

Pueden lograr la belleza en la expresión, pero también puede atender contra la claridad del mensaje, dependiendo de cuándo y cómo, es por eso que las figuras literarias que se pueden clasificar como secundarias. En el ejercicio de la redacción periodística no todas las figuras literarias sirven para elaborar mensajes claros, sino el periodista debe escogerlos (citado en Castellanos, 2017, p. 22).

El autor considera a las figuras literarias desde dos perspectivas; la primera, como una ayuda para embellecer la expresión y la segunda, como un instrumento que si se utiliza sin prudencia ni adecuación puede ser perjudicial para el objetivo. Las figuras literarias o retóricas deben ser de gran ayuda para que los docentes podamos incentivar con la belleza de la palabra, a que nuestros educandos puedan motivarse a escribir o redactar poemas siempre y cuando los mismos no pierdan la esencia, ni la transmisión de sentimientos y actividades.

Para Chaupín (1987), las figuras literarias son «alteraciones y modificaciones aceptadas que sufren las palabras, las oraciones en su sintaxis y ambas en su sentido para conseguir elegancia, énfasis y eufonía en la expresión» (citado en Castellanos, 2017, p. 22). El autor considera a las figuras literarias como modificaciones o alteraciones de los grafemas con el objetivo de engalanar la expresión artística. Las figuras literarias son una parte fundamental de todo proceso de escritura en especial del literario porque es el único arte que permite expresar sensaciones y emociones a través de la palabra.

Del mismo modo Santillán (1990), refiere que las figuras literarias son «ciertas formas o giros elegantes del lenguaje que empleados con gracia que oportunamente embellecen la expresión, comunicándolo colorido y vitalidad» (citado en Castellanos, 2017, p. 22). El autor considera a las figuras literarias parte integral del lenguaje que deben ser empleadas para demostrar la belleza de la expresión mediante la vitalidad que los autores les impregnan a sus escritos. Las figuras literarias deben ser valoradas y

retroalimentadas por los docentes en un trabajo continuo y colaborativo con los estudiantes, para que así podamos mediante un trabajo conjunto lograr el enaltecimiento de este recurso en nuestro desempeño diario escolar, familiar, social, etc.

Sin embargo, Contreras (1988), señala que las figuras literarias son «giros del lenguaje que tratan de expresar con mayor energía y exactitud o elegancia, una idea recurriendo al empleo de voces o las palabras que no son las que convienen con propiedad literal a la idea expresada» (citado en Castellanos, 2017, p. 22). Para el autor, las figuras literarias permiten al autor expresar ideas literales con elegancia, sustento y energía para que el lector pueda percibir las circunstancias en las que fue desarrollado de manera magnífica por el autor. Las figuras literarias es el instrumento que nos permite regalar nuestra expresión mediante ideas, a las generaciones y que este legado pueda ser mantenido durante muchos años e identificar a los ciudadanos de la importancia que reflejan vivamente estas producciones.

Las figuras literarias son una parte fundamental y esencial dentro de cualquier estructura gramatical, ya que forma parte integral de los procesos lingüísticos de creación textual, para brindar al lector los sentimientos que debe transmitir significativamente el texto, pero que, además, las figuras semánticas deben ser incorporadas con mucho cuidado y rigurosidad para no exagerar en el uso desmedido de las mismas.

2.1.4. Textos narrativos

Según Adam (2010), el texto narrativo es definido como:

Una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados (p. 100).

El autor destaca la utilidad del texto narrativo para la transmisión de historias reales o ficticias a las generaciones venideras, mediante la creación y utilización de personajes literarios, donde mientras se desarrolla el texto, los personajes se sitúan en diversos escenarios donde realizan acciones que corresponden a un relato. El texto narrativo es de gran utilidad para que nuestros estudiantes puedan compartir diversas historias que surgieron de su creatividad, además podrá ser útil para los estudiantes que deseen plasmar o graficar su realidad, pero también a través de la lectura de textos narrativos podrán ampliar y enriquecer su léxico y vocabulario.

Para Bruner (2004), el texto narrativo es:

La actividad interpretativa del lector (además de estar dirigida al autor) debe orientarse a las acciones e intenciones del narrador y los personajes. Y puede ampliarse aún más, puesto que: Los relatos literarios se refieren a sucesos de un mundo “real”, pero representar a ese mundo de un aspecto extrañamente nuevo, lo rescatan de la obviedad, lo llenan de intersticios que incitan al lector, en el sentido de Barthes, a convertirse en escritor, en el compositor de un texto virtual en respuesta al texto real (citado en Moreno, 2013, p. 265).

El autor reflexiona sobre las circunstancias que el autor quiere plasmar en el desarrollo de un texto narrativo, por ello desea imaginar y mostrar la historia en donde incluye a los personajes, que atraerán al lector a seguir con la “aventura” y quizás más adelante, poder convertirse en un narrador y productor de su texto. Permite observar los diferentes alcances de los textos narrativos, no solamente para graficar una realidad o circunstancia, sino para fomentar la lectura y la posterior escritura en nuestros estudiantes, para que justamente puedan observar a los textos narrativos como una herramienta de utilidad social que les permitirá desarrollarse integralmente.

Del mismo modo Condemarín (2004) señala que los textos narrativos son:

Un relato de hechos en los que intervienen varios personajes que pueden ser verídicos o imaginarios, ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. Estos textos al igual que los textos poéticos son representaciones de la función imaginativa del lenguaje incluyen narraciones orales y escritas de experiencias vividas, descripciones de hechos reales, personajes, lugares, cuentos de ficción y leyenda, novelas (p. 44).

El autor citado se refiere a los textos narrativos con un relato de hechos donde la narración se enriquece con la participación de los personajes que pueden ser inspirados en la realidad o surgido de la imaginación del escritor, donde se representan de manera imaginativa los escenarios detallados de su producción literaria. Los textos narrativos están enfocados a la reproducción de los procesos de creatividad e imaginación, que se producen a través de la elaboración y representación de las anécdotas o vivencias que el individuo pudo atravesar y que tiene la iniciativa de poder compartirlos con la comunidad educativa.

Para Villanueva (2019) el texto narrativo es:

Una forma básica de la comunicación y hace referencia en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana. Entonces los cuentos, fábulas, relatos que se toman en la presente propuesta están considerados dentro de los textos narrativos, según lo descrito y señalado por Condemarín. De este modo la propuesta va tomando mayor importancia, validez y confiabilidad para ser aplicada como propuesta innovadora (p. 18).

La autora centra la importancia de los textos narrativos como medios de comunicación porque mediante sus relatos pueden alcanzar la importancia y validez de la sociedad en la que pueden ganar reconocimiento por la aplicación y realización de una propuesta innovadora de producción. La

importancia de la definición radica en la comprensión que puedan interiorizar los estudiantes para que los textos narrativos sean una herramienta que se plasmen en estrategias donde pueden obtener el reconocimiento de su comunidad por los textos narrativos como una herramienta necesaria para su formación académica, pero, sobre todo, integral y significativa.

Asimismo, para Hervás (2015), cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a:

Aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. Lo que hace que el texto narrativo sea tan utilizado en el aula, sobre todo como recurso para enseñar literatura, es el hecho de, que, en él, además de la tipología textual propia, pueden analizarse otras tipologías como la descripción, el diálogo, e incluso la argumentación (...) la narración es el relato de uno o varios hechos que se han producido en un determinado contexto, relacionados con unos personajes y que se conciben según un orden cronológico. La narración es, ante todo, una forma de comunicación, es decir, una forma de transmitir información (p. 18-19).

El autor se refiere al texto narrativo como el relato de acontecimientos donde los personajes se ven obligados a participar y también como una herramienta de utilización en el campo literario para desarrollar la argumentación de los estudiantes mediante la redacción de los textos narrativos. La importancia de la definición puedo resaltarla en el sentido de que, los textos narrativos son un complemento de la literatura para el desarrollo de las capacidades y habilidades múltiples de los educandos.

Según Chatman (2013), el texto narrativo es «una cadena de acontecimientos, en relación causa-efecto, que tiene lugar en un tiempo y un espacio (Carmona, 2002, p. 186). Ese texto a su vez articula una historia

como elemento de contenido formal de la narración» (citado en Tarín, 2015, p, 218). La autora enlaza la definición de texto narrativo como una cadena de acciones de causa-efecto que se desarrollan en un determinado tiempo y espacio, articulada dentro de una determinada historia con un discurso en el que forman parte sus personajes para escenificar las diferentes escenas narrativas literarias. La utilidad de la recopilación de la definición, la entiendo desde percepción donde los textos narrativos forman parte integral de un proceso holístico donde los estudiantes deberán interpretar su importancia y relevancia dentro de su formación para cumplir con su desarrollo pleno e integral.

Los textos narrativos deben percibirse como instrumento del cual, el educador deberá convertirlo en pilar de la educación de sus estudiantes, porque permite explorar el sentir de los autores y además incentivar a través de las palabras, la lectura, el maravilloso mundo literario repleto de enseñanzas para la vida que deben ser entendidas como lecciones de principios y valores que pueden ser reflejados y replicados en la actuar diario de los educandos.

2.1.5. Niveles de logro

Según el MINEDU, en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) (2016) se definen los siguientes los niveles de logro de acuerdo a las competencia “escribe diversos tipos de textos”, los cuales son:

Nivel 6: Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle

claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

Nivel 5: Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.²⁷ Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos²⁸ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

Nivel 4: Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

2.1.4.1. Tipos de textos narrativos

Existen diversas clasificaciones sobre qué es un texto narrativo, sin embargo, en términos generales estos se pueden tipificar de la siguiente manera:

2.1.4.1.1. Cuento

Según Román (2009), los cuentos son «una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar» (p. 7). La autora considera a los cuentos una narración o representación de hechos reales o imaginarios donde personajes dan vida a la historia y a un argumento de carácter sencillo y preciso, pero advierte que, al redactar, existe la separación entre un cuento y una novela que puede ser difícil de delimitar para el autor. La importancia de la definición se observa al considerar al cuento como un producto narrativo donde los personajes ya sean reales o imaginarios transmiten un mensaje de forma intrínseca hacia los lectores con argumentos sencillos para el entendimiento y la moralización de los lectores.

Para García Pavón (1966), considera que:

Los autores de los cuentos, rechazados por las grandes editoriales, hubieron de refugiarse en las minoritarias y quijotiles o editar por su cuenta. El resultado fue ediciones breves, mal distribuidas, con escasa crítica y sin propaganda. Muchos quedaron inéditos. Solamente lució el cuento durante estos años de publicaciones periódicas que, con modestos recursos y asiduidad excepcional, consiguieron que este género, de tan brillante tradición española, no pereciera (citado en Piña-Rosales, 2009, p. 477).

El autor señala que los autores de cuentos de las diferentes épocas y corrientes ideológicas con las que tuvieron que convivir, se refugiaron en la edición autónoma o propia al ser rechazados por la falta de valoración de su redacción, pero existió, existe y existirá, esmero y dedicación para que este tipo de producción lingüística narrativa no pueda perecer a lo largo del tiempo y con recursos tangibles pueda regresar la cúspide de las brillantes producciones instaurada desde España y desplegadas hacia todo

el mundo. La valoración que le otorgo a esta definición se evidencia en la apropiación de parte de la narrativa actual precedida por grandes generaciones de autores que desplegaron su potencial semántico y gramatical para inspirar a futuras generaciones de autores a seguir con su pasión por graficar mediante palabras las expresiones que la sociedad siente y sufre, y desea poder contar las circunstancias en las que vivió mediante personajes donde injertan emociones que desean poder ser transmitidas y difundidas.

Además, Baquero Goyanes, M. (1949), señala que el cuento «no es un producto híbrido o un género menor. Es sencillamente, la expresión literaria de una época, como la tragedia, la epopeya, o aún la novela, lo ha sido de otras» (citado en Piña-Rosales, 2009, p. 477). El autor nos hace recordar y recordar que no debemos considerar al cuento un género menor perteneciente a la riqueza literaria, sino como una producción que ayuda a la formación educativa de una sociedad perteneciente a una época con una adecuación a diferentes situaciones y objetivos sociales. La definición la interpreto y apropio desde un punto de vista, desde el cual este tipo de redacción narrativa nos invita a recordar momentos de gloria al considerarlo un género fundamental integrado en la literatura universal, teniendo presente la labor fundamental dentro de una sociedad educativa enfocada a narrar situaciones excepcionales, para que a través de la lectura de los cuentos puedan enfrentar y combatir problemas que en muchas ocasiones pueden llegar a considerarse inimaginables, y que por diferentes motivos en el futuro se evidencian, pero que anteriormente a través de la lectura de cuentos nos proporcionaron estrategias que conllevan un esfuerzo comunitario para favorecer el bienestar y la mejora de la calidad de vida en ámbitos laborales, organizacionales y sociales.

Según Allende (1993), el cuento es:

Comparable a la flecha que se dirige al blanco, que necesita la dirección, la precisión, la velocidad. El cuento debe ser transparente, y en este sentido cada relato necesita de una atmósfera

especial, de un estado de mente apropiado para cada historia, para cada circunstancia. Debido a su necesaria brevedad, la acción del cuento suele condensarse, unificarse, mientras que el tiempo se comprime y la topografía ha de reducir necesariamente su escala (citado en Piña-Rosales, 2009, p. 478).

El autor enfoca su definición sobre el cuento hacia que el mismo posee una direccionalidad y objetivo comunicativo, irradiando una transparencia a través del desarrollo de acciones adecuadas al relato y transportando a los lectores hacia escenarios nunca antes conocidos de los que podrá recoger diferentes saberes que utiliza en su convivencia diaria. La presente definición evidencia su importancia cuando señala que los cuentos deben ser transmitidos no solo mediante una lectura inocua, sino mediante la inmersión de los lectores en cada acción que desarrollan los personajes, permitiendo vivir y sentir cada experiencia dentro de un desenvolvimiento que a la vez pueda irradiar valores y principios éticos y morales que permitan una integración de los mismos en las situaciones sociales, educativas, familiares, etc.

Para Anderson Imbert, E. (1992), el cuento vendría a ser:

Una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción (cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas) consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (citado en Piña-Rosales, 2009, p. 479).

El autor señala que el objetivo fundamental de la producción de los cuentos radica en la revelación de los procesos de creatividad e imaginación del autor para reflejar sus pensamientos otorgando a su relato situaciones de tensión, de acuerdo a sus estados de ánimo al redactar, pero con la finalidad

definitiva de terminar con un desenlace satisfactorio para el personaje principal y evocar mensajes de reflexión hacia los lectores. La importancia que se evidencia en la definición puede extraerla cuando el autor afirma que, los cuentos son creados a través de un profundo proceso intelectual y didáctico del autor cuando grafica acciones de determinados personajes a través del incesante pensamiento creativo adecuando el texto a situaciones felices, tensas, tristes, pero finalmente con un cierre satisfactorio para los lectores que lograron incorporarse psicológicamente en la historia.

Sin embargo, Cortázar, J. (1973), señala respecto al cuento que:

Es preciso llegar a tener una idea viva de lo que es el cuento, y eso es siempre difícil en la medida en que las ideas tienden a lo abstracto, a desvitalizar su contenido, mientras que a su vez la vida rechaza angustiada ese lazo que quiere echarle la conceptualización pura para fijarla y categorizarla. Pero si no tenemos una idea viva de lo que es el cuento habremos perdido el tiempo, porque un cuento en última instancia se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente, a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros (citado en Piña-Rosales, 2009, p. 479).

El autor de diferentes obras que quedarán en la memoria de muchos lectores por la eternidad, señala que los cuentos tienen un carácter abstracto que debe ser obtenido a través de la interpretación de cada lector, pero además la vida misma quiere categorizar el cuento mediante las conceptualizaciones que no están de acuerdo a la representación de una síntesis de vivencias que los autores comparten con los lectores con el objetivo fundamental de transmitir mensajes abstractos de moralidad en una vida contaminada por la sociedad. La importancia y valoración del cuento

se debe realizar en un primer momento desde un cambio de concepción y percepción de las producciones de diferentes cuentistas porque la mayoría de ocasiones se pretende que las mismas solo tengan un carácter académico o escolar dejando apartado los mensajes que trasmite mediante la lectura de los mismos, y que en la mayoría de estas producciones permiten “jugar” con emociones y sentimientos enfocados a la mejora continua y constante de la moralidad de individuos formados y desarrollados en una sociedad poco autocrítica que deben cambiar dicha mentalidad para progresar.

El cuento es una manifestación que forma parte del mundo literario; que es redactado para recrear las realidades sociales, políticas, religiosas y educativas de comunidades que esperan expandir sus vivencias mediante relatos caracterizados por un lenguaje limpio y expresivo que engloba de forma magistral el sentido global de la historia, pero a la vez señalar que este tipo de producciones deben ser incentivadas y promovidas en las instituciones educativas que abarquen nuestro territorio nacional a través de programas y resoluciones ministeriales para difundir el interés y motivación en los estudiantes con habilidades para la redacción y que transmitan su sentir mediante historias inéditas.

2.2. Pensamiento crítico

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)(1973) el pensamiento crítico es «una resolución de problemas, toma de decisiones, aprender a aprender, metacognición creatividad» (párraf. 3). Se puede inferir que la ONU percibe al pensamiento crítico como una actividad relacionada a la resolución de problemas donde mediante las decisiones que tomamos podemos aprender de ellas e incentivar nuestra creatividad resolutoria para este tipo de circunstancias. La importancia de esta definición radica en que las personas debemos aprender a tomar decisiones firmes que nos beneficien moral y éticamente en la práctica de actividades profesionales o cotidianas en nuestras vidas diarias para que a partir de que podamos desarrollar esta destreza o habilidad despleguemos nuevas habilidades metacognitivas.

Asimismo, para Lipman (1987), el pensamiento crítico es:

Una de las formas más mencionadas y presentes en la literatura. Los juicios a los que se llega mediante el pensamiento crítico se basan en criterios que pueden ser primordiales tales como la libertad, la autonomía, la soberanía y la verdad entre otros. El pensamiento crítico implica estar sensibilizados así como contrastar una realidad social, política, ética y personal. En cierto modo, es un compromiso con el “otro”, con la sociedad, al tomar una postura de acción transformadora de la persona y de la sociedad (citado en Bezanilla, Poblete, Fernández, Arranz y Campo, 2018, pág. 1).

Para el autor de la presente definición, el pensamiento crítico también tiene una estrecha relación con el ámbito literario porque los autores mediante sus obras representan a través de sus personajes los principios de libertad, autonomía, soberanía y libertad con sus pares, quienes forman parte integral de la sociedad transformadora tomando una postura activa en este proceso de cambio continuo. La importancia de la presente definición se cimenta en las ideas fundamentales que engloba el pensamiento crítico como por ejemplo es el citar a la literatura como parte de la criticidad de las personas quienes cuentan con criterios fundamentales de acción en sus vidas y los cuales son la libertad y el respeto para con ellos mismos y con las personas de su comunidad, quienes en conjunto podrán ser parte de la construcción transformadora de la sociedad.

No obstante, según el informe APA Delphi (1990) el pensamiento crítico es «el proceso del juicio intencional, auto regulado. Este proceso da una consideración razonada a la evidencia, el contexto, las conceptualizaciones, los métodos y los criterios» (Citado en Virhuez. 2012, págs. 12-13). El informe nos brinda una definición en la cual se refiere al pensamiento crítico como un juicio intencional que es regulado por cada persona a su criterio y entender de las diferentes situaciones considerando la evidencia visual del contexto en el que se encuentra, así como los métodos y criterios empleados en el proceso de raciocinio del individuo. La importancia del análisis conceptual brindado por el informe, evidencia la relevancia de primero conocer el contexto en el cual suceden las

acciones, tener un conocimiento íntegro de las conceptualizaciones, métodos y criterios, para que una vez contando con todas las “herramientas metodológicas” necesarias, podamos realizar un proceso juicioso con intencionalidad, pero igualmente regulado del pensamiento crítico.

Según Paul y Elder (2003), el pensamiento crítico es «ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales» (pág. 2). Los autores manifiestan que el pensamiento crítico es un proceso inherentemente intelectual, donde la persona explica su forma de pensar detenidamente de acuerdo a un problema surgido o propuesto, pero este pensamiento es de calidad intelectual porque se somete a estándares criteriosos y rigurosos. La relevancia de esta definición se expresa cuando nos los autores nos motivan a elevar nuestros estándares de calidad para así mejorar continuamente en la emisión y transmisión del pensamiento crítico que expresa asimismo nuestra forma de pensar y sentir sobre una determinada situación.

También para García (2012) el pensamiento crítico es:

Como todo planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, sus fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad (citado en Yenque, 2012, pág. 7).

Para el autor el pensamiento crítico tiene etapas como son el análisis, la interpretación y la problematización de diversas situaciones originadas en contextos de la realidad, diferentes situaciones surgidas mediante fenómenos para así incentivar la promoción de cuestionamientos, juicios y/o propuestas con el único objetivo de apoyar la transformación sostenible y beneficios de las comunidades. De igual manera la importancia del proceso técnico, metodológico

y minuciosamente cuidado deberá ser respetado y compartido por los diferentes ámbitos profesionales quienes deberán sumarse a la presente iniciativa.

Para Bezanilla, Poblete, Fernández, Arranz y Campo (2018), el pensamiento crítico es:

Esencial para la innovación, la mejora, la creatividad y el compromiso. De aquí la importancia de desarrollarlo en la escuela y en la universidad. En todos los ámbitos se tiene en cuenta y se valora el pensamiento crítico. (pág. 2). [...] El pensamiento crítico no es algo nuevo, sino que ya se considera fundamental en la filosofía antigua. Es el pensamiento de los interrogantes: ¿por qué las cosas son así?, ¿por qué las cosas no pueden ser de otro modo?, ¿por qué alguien puede querer que las cosas sean así? Es la estructura básica del método mayéutica de Sócrates. Se presenta al principio de los sistemas filosóficos que va construyendo la humanidad para interpretar lo que va más allá de lo visible (metafísica) (pág. 4).

Los autores declaran la importancia de la inserción continua y constante del pensamiento crítico para los estudiantes de las Instituciones Educativas y las Universidades, donde los docentes serán los encargados de promover este pensamiento crítico, reflexivo y racional para que esta herramienta se convierta en pilar fundamental de la innovación, mejora, creatividad y compromiso de todos los actores involucrados en el contexto educativo. La valoración de la definición se exterioriza cuando se propone que los jóvenes y señoritas que integran los colegios y las universidades de nuestro país deberían iniciar a desarrollar en conjunto procesos cognitivos complejos donde emerja su pensamiento crítico respecto a sus entornos en los cuales desenvuelven sus actividades diarias y cuando exterioricen su pensar y sentir proponer cambios que signifiquen una metamorfosis de su comunidad hacia un mejoramiento prospero y alentador. Los autores basados en el estudio de las teorías socráticas sobre el pensamiento crítico infieren que dicho pensamiento fue tema de discusión en la antigua filosofía la cual se planteaba muchas interrogantes que engloban el origen de las cosas y su forma o modo de actuar, siendo así base fundamental del método de enseñanza denominada mayéutica, construyendo conceptos o definiciones que interpretan

más allá de lo plenamente visible o palpable. La importancia de esta definición se sitúa en la relación de las teóricas de los antiguos filósofos griegos quienes establecen conceptos fundamentales respecto a la mayéutica como un método por excelencia que relaciona el ámbito educativo, intelectual y profesional con la construcción del pensamiento crítico de las personas primero con su accionar para posteriormente ser parte de un cambio macro que relacione a las personas de su comunidad.

Según Araujo Salinas (2020), especialista de la Dirección de Formación Docente en Servicio del Ministerio de Educación (MINEDU), define al pensamiento crítico como:

Un proceso de búsqueda de conocimientos a través de habilidades de razonamiento, toma de decisiones y solución de problemas que nos permite lograr con mayor eficacia los resultados deseados. La creatividad es esa capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada poniendo el énfasis en la variedad, catidad y relevancia de las observaciones propuestas. Una persona creativa se caracteriza por su fluidez, flexibilidad y originalidad de sus pensamientos ante los problemas. Por lo tanto, ¿como se encuentra en el pensamiento crítico y creativo? Es en el proceso de resolver un problema, es el momento de realizar la situación problemática y es en el momento de discernir las posibles alternativas donde se pone en juego la capacidad de pensar de las personas. Habitualmente nuestra atención se dirige a verificar si las capacidades de una determinada competencia se despliegan en el desempeño de un estudiante al realizar una actividad de acuerdo a los criterios previstos, sin embargo, nuestra atención necesita estar puesta también en la manera cómo el estudiante procesa mentalmente la situación que se le propone, en como analiza el problema y en cómo es que decide responder a cada una determinada manera.

Manifestando así que el pensamiento crítico se desarrolla como un proceso integral que involucra habilidades cognitivas con el razonamiento lógico y la

correspondiente decisión respecto a un hecho con el objetivo de subsanar la problemática planteada.

El pensamiento crítico es una capacidad innata del hombre que debe mantenerse activo en todo momento y no precisamente debe estar sujeto a los conocimientos, sino a las experiencias que uno tiene en el día a día en sus diferentes ámbitos de acción, además, no debe usarse solo para las situaciones que nos rodean, sino también es necesario y primordial utilizarlo en nosotros mismos para poder evolucionar factiblemente (ética y moralmente) como personas en nuestras relaciones familiares, profesionales, etc.

2.2.1. Análisis del texto

Para la Real Academia Española (RAE) (2020) el análisis es “una Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición (párraf. 1). Podemos entender de la presente definición que, es una forma de desglosar analíticamente cualquier tipo de contenido para una mejor observación y así poder realizar inferencias descriptivas bien definidas. La importancia se declara porque estaría relacionado a un análisis de producto, ya que es un procedimiento que logra una exhaustiva recolección de conocimientos de los productos.

2.2.2. Interpretación del texto

Para Valdivia (1995) la interpretación es “una actividad humana tan antigua como la traducción; se puede afirmar que existe desde que el género humano tuvo uso de palabra puesto que siempre fueron necesarios los intermediarios entre pueblos de culturas e idiomas distintos para facilitar la comunicación a todos los niveles” (pág. 1). Se puede entender que la interpretación es algo innato en el ser humano y es necesario para la comunicación. Basado en la información adquirida, es necesario la interpretación para utilizarlos de forma inteligente y para poder actuar con mayor eficacia ante los diferentes contextos que se dan en nuestra realidad uso.

2.2.3. Texto de problematizaciones racionales

Según López (2001), todo problema se manifiesta como “tensión o contradicción en el plano de los eventos de la realidad. Esto se refiere a un hecho, que demanda una respuesta ya sea en el plano teórico o práctico, científico o vulgar, social o individual” (citado en Valdés, 2001, pág. 13). Se comprende de la definición proporcionada por el autor que, los problemas son situaciones constantes en cualquier ámbito, sin importar el espacio, el tiempo o el contexto en el cual el mismo se desarrolla, demandando por sí mismo la resolución del mismo. La definición es de utilidad en cuando a la información para enfocar mejor, a través de una diversificación, una problematización para ser resuelta racionalmente por especialistas previamente capacitados para desempeñar esta labor.

2.2.4. Proceso del juicio intencional

Para Zubiri (1921) el problema del juicio es “uno de los puntos de mira de las investigaciones filosóficas de todas las épocas”. Ello se debe, a que el problema del juicio está íntimamente vinculado con el problema de la verdad” (Citado en Škarica, 2016, pág. 2). Podemos entender por la definición presentada que, el juicio está sujeto a las diferentes perspectivas de una persona y por supuesto a las experiencias, vivencias, sensaciones y sentimientos que afloran o surgen en ese momento particular. Partiendo de esto el juicio se fundamenta la importancia de la definición, porque es necesario e indispensable para desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo que pueda ser utilizado en diferentes situaciones de la vida cotidiana y nuestro desenvolvimiento en nuestra sociedad o comunidad.

2.2.5. Resolución de problemas

Para Rico (2012) concibe la asignación de resolver problemas como “una actividad científica, muy ligada a la educación” (citado en Piñeiro, 2015, pág. 2). Por lo que se extrae la idea del autor como, trabajo relacionado

intrínsecamente a la educación en un aspecto científico. Por tal motivo, dicha definición es de utilidad para reconocer y enlazar el ámbito pedagógico con la resolución de problemas.

Según Brandsfor y Stein (1986) la describen como “un obstáculo que separa la situación actual de una meta deseada” (Citado en Piñeiro, 2015, pág. 2). Se aprecia e infiere de la presente definición que, son conceptos entre la realidad y la idealización de la meta deseada en un determinado aspecto de la vida. La definición es pertinente y de utilidad porque es necesario ser y estar conscientes que todo lo que se pueda evidenciar este sujeto a su análisis subjetivo, y como el mismo se acoplará a una realidad concreta.

No obstante, Meyer (1986) extiende la teoría y la considera como “sinónimos de pensamiento y cognición” (Citado en Piñeiro, 2015, pág. 2). Interpretando la definición como la coexistencia de ambos, ya que se producen y progresan a través del cerebro. Por tanto, la definición es de utilidad porque todo proceso que se desarrolle en la mente (psiquis) deberá ser usada para poder resolver cualquier tipo de problema en cualquier ámbito.

Según Puig (1996) al revisar la literatura psicológica, señala que la resolución de problemas “es un factor del sujeto más que de la situación” (Citado en Piñeiro, 2015, pág. 2). Epor la definición del autor se puede comprender entonces que, una persona, de forma natural, puede demostrar con la solvencia necesaria la solución a un determinado problema, independientemente de la situación en la que este. Igualmente, la definición del autor cobra relevancia porque puede evidenciar mejoría del individuo en una situación dada, no obstante, este concepto servirá para evidenciar que ambos aspectos son igual de importantes, tanto la capacidad para realizar un pensamiento para resolver un problema, como el tipo de situación

2.2.6. Educación secundaria

Según Ducoing & Barrón (2017), manifiesta respecto a la educación secundaria y su desarrollo, que:

Estamos viviendo en una sociedad que podríamos calificar de incierta, tenemos una certeza: la oferta de la educación secundaria es la que determina el nivel educativo que alcanzará la mayoría de la población. Por ende, va a definir gran parte del perfil cultural, económico y ciudadano de los países, con las consecuencias individuales y sociales que esto genera (...) la educación secundaria es un reto que rebasa las fronteras educativas. El carácter obligatorio de este nivel educativo implica garantizar las condiciones para el acceso, la permanencia y el egreso de todos los estudiantes. En este sentido, la obligatoriedad de la escuela secundaria exige mirar hacia nuevas realidades y buscar a aquellos adolescentes que, por una u otra razón, no asisten a la escuela (...) la educación secundaria “busca atender a los adolescentes y jóvenes. Entonces, formular el propósito de la universalización de la educación secundaria en términos de una obligación para este sector, implica generar un currículum educativo integral que dote a los estudiantes de experiencias de aprendizajes relacionadas con todas las dimensiones de su desarrollo personal, así como atender a la diversidad de perfiles, de inquietudes y de potencialidades de los adolescentes y jóvenes; es decir, se trata de concebir la educación secundaria como una etapa de orientación en la que se dota al estudiante de herramientas cognitivas, de habilidades y de aptitudes que le permitan tomar las mejores decisiones posibles con el menor costo de oportunidad (citando a Duro, Volpi y Contreras, 2010, p. 15-16).

Los autores desarrollan que la educación secundaria es el nivel educativo en el cual la mayoría de la población define el perfil cultural como ciudadano haciéndose cargo de las causas y consecuencias de sus acciones.

La educación secundaria es un nivel primordial de desarrollo integral en el contexto de los estudiantes, pero también se hace responsable del perfil de egreso que logre desarrollar cada estudiante y que con sus habilidades se pueda desenvolver de la mejor manera en la comunidad, tanto personal como profesionalmente. Asimismo, los autores entienden que la educación secundaria debe permitir el acceso a todos los jóvenes y adolescentes, pero para lograr éste objetivo, se debe elaborar un plan o proyecto curricular nacional integral para brindar a los estudiantes diversas experiencias que le permitan relacionar sus conocimientos previos con lo que el personal docente les proporciona, pero a su vez, el educando debe desarrollar herramientas de construcción de conocimientos que le permitan afrontar las dificultades o adversidades de su vida diaria, dentro y fuera de la institución educativa. La educación secundaria mediante el proceso de obligatoriedad espera que los estudiantes puedan adquirir el desarrollo de sus habilidades múltiples en torno a experiencias relacionadas a la construcción de su aprendizaje, atendiendo además la diversidad cultural y lingüística de cada educando donde se puedan planificar las actividades o proyectos institucionales que deberán ser normados por el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

Según Zorrilla (2004), la educación secundaria se define como «el último nivel de la educación básica obligatoria. La educación secundaria es la denominación que tiene la educación escolar posprimaria y preuniversitaria y se distingue entre el “ciclo básico de la educación secundaria” o “la educación secundaria obligatoria» (p. 2). La autora vincula a la educación secundaria como el último nivel o ciclo dentro de la Educación Básica Regular que también podría ser denominada como “posprimaria” o “preuniversitaria”. La educación secundaria es percibida como el nivel de transición entre la educación primaria y la superior que se establece dentro del ciclo básica de educación obligatoria. Además, donde los estudiantes refuerzan y complementan sus habilidades y capacidades.

Para Bellei (2012), la educación secundaria es:

Hija de una tradición de segmentación y selección educativa, orientada al rendimiento y la competencia entre estudiantes; por tanto, sin una intrínseca vocación de masificación. Esta “tradición”, que ha sido en verdad la función de filtro de la educación secundaria, no se compatibiliza fácilmente con la lógica más contemporánea de concebir la educación como un derecho universal de los propios niños y jóvenes (p. 217-218).

El autor entiende a la educación secundaria como un proceso de segmentación y selección que está relacionado directamente al rendimiento y por ende la competencia entre alumnos, pero identifica que el tipo de educación “bancarizada” no se puede permitir la denominación como un derecho universal para niños y jóvenes. La educación secundaria intrínsecamente está históricamente relacionada con la competencia respecto al rendimiento en determinadas áreas por parte de los estudiantes, pero este mecanismo no se identifica con la percepción de la educación como un derecho universal de todos los niños, adolescentes, adultos, etc.

Según Muchiut (2018), en el Artículo 31 de La Ley de Educación Nacional (2006), se define la Educación Secundaria como:

Obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido con el nivel de Educación Primaria” y tiene como fin “habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios” (art. 30). En cuanto a su organización, refiere que “se divide en dos ciclos: un Ciclo Básico, de carácter común a todas las orientaciones y un Ciclo Orientado, de carácter diversificado según distintas áreas del conocimiento, del mundo social y del trabajo (p. 207).

El autor hace referencia a la ley que define la educación secundaria, así como los diferentes artículos relacionados donde se especifica su obligatoriedad orientada hacia niños y adolescentes con el objetivo de

instruirlos y habilitarlos para su desenvolvimiento como ciudadanos y que deberá desarrollar sus habilidades por crecientes niveles de complejidad comprendidos en el sexto y séptimo ciclo de su educación básica. La educación secundaria está regulada y fue implementada a través de leyes y artículos que especificaron su organización jerárquica, por ciclos y niveles así como el establecimiento según las áreas del conocimiento a las cuales está dirigida y que deberá normar dentro del centro educativo.

Domínguez (2017), señala que la educación Secundaria es «el tercer nivel de la educación Básica Regular, es atendida en instituciones educativas a adolescentes que hayan aprobado el 6to grado de educación primaria teniendo una duración de 5 años o grados» (p. 9). El autor comprende a la educación secundaria como el tercer nivel que corresponde a la Educación Básica que se realiza a través de la amplitud de instituciones educativas y que justamente para acceder al nivel secundario, debe desarrollar satisfactoriamente los seis grados que corresponden a la educación primaria y ser promovido a la educación básica superior. La educación secundaria esta comprendida dentro del tercer nivel de la educación básica donde los estudiantes son promovidos en la conclusión de los seis años de la educación primaria, además la complejidad en el proceso de adquisición de conocimiento, es de creciente evolución para analizar y mejorar su desempeño escolar en los aspectos cognitivo, social y espiritual.

La educación secundaria es una instancia que constituye la estructura educativa de los países, ya que mediante un trabajo colegiado y articulado entre los maestros, educandos y padres de familia, podrá desarrollar diversas estrategias metodológicas para que los educandos puedan adquirir y apropiarse de nuevos conocimientos que puedan servirle en el desarrollo de su vida en sociedad, y que pueda egresar cumpliendo con cada nivel de la educación básica, siendo un ciudadano con capacidades y competencias integrales.

3. Antecedentes investigativos

3.1. Antecedentes Internacionales

La investigación de Sanhueza Manzor, M. A. (2013) cuyo título es “Producción de textos de opinión: un proyecto didáctico para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo año medio”, tiene como objetivo elaborar una propuesta didáctica de intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje en los textos de opinión, constituyendo el Modelo Cognitivo elaborado por Flower y Hayes que presenta a la escritura como un proceso y el modelo de Toulmin. Empleando el método cualitativo se tomó como muestra a 30 estudiantes, se aplicó en el Establecimiento educacional: Liceo B-67 en Huépil (Chile) y se aplicó el Modelo cognitivo formulado por los investigadores Flower y Hayes, plantea la escritura como proceso y el modelo propuesto por Toulmin (citado por Álvarez, 2004) considera la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación por ello se emplearon: lista de cotejo, escalas de apreciación. La investigación concluyó que se confirma el supuesto y abandonan la inquietud de seguir investigando, buscando mejoras en nuestras prácticas docentes con el objetivo común de potencializar los aprendizajes significativos y el mejoramiento de los resultados escolares para que sobre todo se potencien las múltiples habilidades y capacidades necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje y la vida en sociedad.

El estudio de Bustamante Echevarria, C. (2013/14) denominado “Mejora de la motivación hacia la expresión escrita del alumnado de secundaria a través del documinuto” tiene como objetivo presentar las estrategias para que los estudiantes se interesen y se impliquen con mayor frecuencia en actividades como la expresión escrita y manifestar la utilidad de la creación audiovisual en la forma de trabajar la expresión gráfica en el salón de clases. Se utilizó el método cuantitativo. La muestra fue de 17 estudiantes en la IES Tercero: Educación Superior Obligatoria (ESO) en Pamplona, San Fermín (España). Se aplicó el documinuto para la producción textual de los estudiantes. El estudio determinó que se ha probado la implicación de los alumnos a la hora de escribir cuando saben que será calificado. Así mismo sus propias opiniones y puntos de vista en torno a la valoración de las diversas actividades.

El estudio de Martínez Pallarés, I. (2015) llamado “La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria” tiene como objetivo alcanzar que la totalidad de los estudiantes de secundaria logre manifestar con corrección y por escrito, en su lengua castellana, diferentes textos y mensajes. Utiliza el método cualitativo. No especifica la totalidad de alumnos con las que trabajó, pero la totalidad del alumnado es 1408 del Centro Educativo Caminàs de Catellón (España). Se aplicó la metodología de observación-investigación-acción. Donde se realiza una primera fase de observación, donde se descubrió una carencia en relación directa con la redacción. Partimos con de un principio fundamental que es necesario explicar: La tarea docente está necesariamente afectada por la investigación que se realice en el proceso de interacción docente-dicente. El estudio concluyó que las calificaciones muestran un aumento en la motivación e interés de los educandos enfocado a la realización de una práctica que no es habitual. El proceso de revisión continua del texto, así como la incorporación de los métodos de evaluación, contribuyeron mejorar los aprendizajes del alumno y los juicios de valor realizados por los estudiantes han contribuido para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación de López Rueda, S. (2016) titulada “La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura” tiene como objetivo desarrollar competencias enfocadas a la comunicación lingüística en todos sus aspectos: Desde una visión de la pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. De esta manera los estudiantes adquirirían las habilidades necesarias para interactuar en una diversidad de situaciones comunicativas en su entorno familiar, social y profesional. Se utilizó el método cuantitativo. No especifica la totalidad de alumnos con los que trabajó, pero si, la totalidad del alumnado que es casi 1300 de la IES Cuarto: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) en Oviedo, España. Se aplicó la Metodología magistral interrogativa expositiva donde los alumnos pueden y deben intervenir a fin de preguntar dudas y aportar ideas y opiniones. No se pudo realizar su investigación, pero estima que su aplicación acarrearía efectos positivos sobre las metodologías habitualmente empleadas para enseñar literatura, ya que ayudaría a profesores y alumnos a ser más eficaces en su desempeño escolar.

La pesquisa de Fernandes, F. S., Fiuza, P. J., & Lemos, R. R. (2017) cuyo título es “The use of educational applications for textual production in high school: A systematic review of the literature” tiene como objetivo una Revisión Sistemática de la Literatura (RSL) para mejorar el proceso de inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la mejora y evolución de la educación en la producción de textos. Utilizando el método mixto, donde los autores no precisan la población de su investigación. Se aplicó en la Escuela Secundaria Brasileira en Santa Catalina (Brasil) y se utilizaron dos variables en bases de datos investigativas como ERIC, Scopus, y Google Académico; se seleccionó artículos en función del proceso RSL y se realizó un análisis bibliométrico. La pesquisa determinó que la utilización de las aplicaciones móviles fue muy incipiente para la producción textual. Se observó un aumento de interés y curiosidad de los alumnos por la utilización de la aplicación móvil y estuvieron involucrados y fueron partícipes del estudio de la escritura creativa mediante la aplicación móvil. Entonces, sería posible proponer un estudio que tome en consideración a los estudiantes que utilizan una aplicación centrada en la producción textual y, analizar y evaluar en que medida una aplicación móvil puede mejorar las habilidades y capacidades para escribir.

La investigación de Ramos De Melo, B. O., & Fontinele, S. R. (2017) denominada “Argumentação e produção de texto: Desafios e possibilidades no Ensino Médio” tiene como objetivo examinar las secuencias argumentativas en textos elaborados por alumnos en el postrimero año de la educación secundaria de la Institución Educativa Pública de Teresina, Brasil; guiados con la aplicación de una secuencia didáctica. Se utilizó el método cualitativo se consideró como muestra a 15 estudiantes de la Escuela Pública de Teresina (Brasil) y estuvo apoyada en la aplicación de la metodología de la secuencia didáctica, propuesto y formulada por Schneuwly, Dolz y Noverraz y adaptada por Costa-Hubes y Simioni. La investigación concluyó que las debilidades iniciales a las que se enfrentan los estudiantes en la producción inicial sobre el proceso de escribir podrían ser superadas a través de la aplicación de la secuencia didáctica adecuadamente situada en relación con los procesos teóricos y metodológicos.

La pesquisa de Carreño Carreño, M. & Arévalo Polo, Y. (2017) titulada “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal” tiene como objetivo colaborar para encontrar la solución a la problemática referida a la producción de textos narrativos escritos por los estudiantes de secundaria. Se utilizó el método mixto, se tomó en cuenta a 63 estudiantes en la Institución Educativa Algodonal en Bogotá (Colombia). Se aplicó para la recopilación de información a través de entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, grupos focales y grupos reflexivos. La pesquisa identificó que los educandos tienen dificultades, pero a su vez, también fortalezas como lo demostraron mediante el gusto por las narraciones y el entusiasmo por el rescate y el placer de su tradición oral, la cual emplearán de forma significativa para realizarse como productores de textos. La ejecución planificada de las estrategias y secuencias didácticas mejorará los procesos de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes.

El estudio de Hernandez-Rodriguez, E. (2018) llamado “Intentionality to solve content and anaphoric references in the written commentary of a literary text in high school” tiene como objetivo dar a conocer una particularidad descriptiva de la intencionalidad en el desarrollo académico de los alumnos de bachillerato al intentar resolver ambigüedades en los contenidos y relaciones de referencia gramatical anafórica intra y extra-textual en sus opiniones escritas de un texto literario. Utilizando el método cuantitativo se tomó como muestra 169 estudiantes, se aplicó en la Escuela Secundaria Japonesa en Tokyo (Japón), y se utilizó La hoja de autoevaluación fue elaborada por el investigador en base al TOELF con la prueba: rúbrica de escritura integrada (2008). El estudio concluyó que la exactitud en la aplicación de los diversos dispositivos cohesivos debe investigarse como un estudio adicional. Los escritores deberán tener presente la presencia de los lectores y la producción escrita tendrá que tener una finalidad persuasiva para que los prosistas entiendan la idea del escritor.

Los estudios de Changwong, Sukkamart, & Sisan. (2018) cuyo título es “Critical thinking skill development: Analysis of a new learning management model for thai high schools” tiene como objetivo analizar el perfil inicial de las habilidades de pensamiento crítico para estudiantes del nivel secundario en Surakarta.

Empleando el método Cuantitativo se tomó como muestra a 150 estudiantes asignados por técnica de muestreo intencional., las cuales son evaluados en los Colegios de la ciudad Surakarta (Indonesia) y se les aplicó una prueba de habilidades de pensamiento crítico. El estudio Mostró que las habilidades de pensamiento crítico de los alumnos del nivel básico superior en Surakarta se ranquean como suficientes. Esto fue evidenciado por estudiantes que cumplieron con el indicador de habilidades de pensamiento crítico todavía 59.4%. Esto debe ser una inquietud porque las habilidades de pensamiento crítico de los alumnos son necesarias en el siglo XXI.

La investigación de Gomez, D.A. & Gascon, A.D. (2018) llamada “Development of critical thinking in students of secondary education: design, implementation, and evaluation of an educational program” tiene como objetivo comprender mejor los pasos de adquisición de las habilidades trabajadas en el programa. Empleando el método mixto se tomó como muestra a estudiante entre 16-17 años, las cuales son investigados en los institutos de Educación Secundaria, Madrid (España) y se les aplicó una metodología cuasiexperimental, con medidas en la prueba HCTAES antes y después de la aplicación El estudio Mostró que la evolución del pensamiento crítico es una meta educativa de primer nivel, numerosos estudios e instituciones internacionales mencionan a lo largo de la historia. No obstante, en el sistema educativo no se propicia lo necesario. Las prácticas docentes aún se resisten a ejecutar una enseñanza activa. En esta realidad, es complicado su enclave en la didáctica real.

La pesquisa de Rivera, C. R. (2019) denominada “Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria” tiene como objetivo examinar el estado del arte para sugerir diversos métodos para la realización del taller de grafía imaginativa en una red de enseñanza aprendizaje de cinco pasos con estrategias metodológicas prácticas y presenciales para que se vivencie en base a lecturas seleccionadas y recopiladas con antelación, con el objetivo de lograr un proyecto final. Se aplicó el método mixto. En la revista, no especifica el total de la muestra o población que se tuvo en cuenta. Se aplicó la práctica de un taller basado en una red de aprendizaje que consta de cinco pasos: Primero, la preselección y

familiarización de textos. Segundo, el debate y el reconocimiento de las características y facultades del texto. Tercero, la práctica de la creación de textos. Cuarto, revisión, mejora y corrección de la producción. y por último la elaboración del proyecto. La pesquisa indica que las sesiones de aprendizaje se enfocaron al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas con labores prácticas y motivadoras que promuevan el conocimiento de la literatura como un arte en relación con el contexto personal de cada estudiante. Al finalizar la aplicación del taller se propusieron una diversidad textual, individual y colaborativa para valorar el esfuerzo intelectual y premiar el logro colectivo.

La investigación de Rahayu, Sukarmin, & Karyanto, (2019) nombrada “Analysis of Junior High School Students' Critical Thinking Skills Profile in Surakarta” tiene como objetivo analizar el perfil inicial de las habilidades de pensamiento crítico para estudiantes de secundaria en Surakarta. Empleando el método cuantitativo se tomó como muestra a 150 estudiantes asignados por técnica de muestreo intencional., las cuales son investigado en los Colegios de la ciudad Tailandia (China) y se les aplicó una comprender mejor el proceso de adquisición de las habilidades trabajadas en el programa. El estudio Determinó que era eficaz un utensilio en el grupo de herramientas educativas del docente. Como recomienda la literatura de hoy en día, todos los alumnos en todos los niveles superiores se beneficiarán evidentemente de los planes de estudio inmersos en estrategias y prácticas de pensamiento crítico. Los alumnos que manejan la capacidad de pensar de manera crítica y perspicaz se ejecutarán mejor institucionalmente en su entorno actual de la escuela secundaria, y también estarán más preparados para los rigores y las expectativas académicas mejoradas en la universidad.

3.2. Antecedentes Nacionales

La investigación de Virhuez, (2012) llamada “Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao”. tiene como objetivo rediseñar el pensamiento crítico de los estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua. Empleando el método cualitativo se tomó como muestra a 226 sujetos de entre 14 y 17 años. las cuales reciben tratamiento en colegios de Carmen de la Legua, Lima (Perú) y se les aplicó

un Evaluación para el pensamiento crítico. El estudio Determinó que el pensamiento crítico de la mayoría de los alumnos que estudian el último año de secundaria en las instituciones educativas del Carmen de la Legua corresponde al nivel promedio, dando a conocer puntajes rozando el nivel bajo, lo que permite concluir que un alto porcentaje no ha desarrollado un nivel superior y adecuado de pensamiento crítico, por lo que se encontrarían a un nivel básico.

La investigación de Yenque, (2012) denominada “Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa Militar - La Perla – Callao” tiene como objetivo descomponer - correlacional entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico de educandos del quinto año de secundaria de una institución educativa militar de La Perla. Empleando el método Mixta se tomó como muestra a 226 sujetos de entre 14 y 17 años. las cuales son evaluados en una institución educativa militar -la perla- callao, Lima (Perú) y se les aplicó una evaluación para el pensamiento crítico. El estudio Determinó que existe una conexión favorable entre las variables: comprensión lectora y pensamiento crítico. Se acepta la hipótesis general. Los niveles de comprensión lectora resultaron bajos. Los niveles de pensamiento crítico se mostraron altos y existe una conexión baja entre la comprensión lectora y la dimensión analizar información del pensamiento crítico. Evidenciando a la dimensión análisis de información una de la que menos relación tiene dentro de las dimensiones del pensamiento crítico.

La pesquisa de Ramírez Delgado, B. E. & Zuta Yalta, K. (2014) llamada “Programa biohuerto en la producción de textos de los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi” tiene como objetivo evidenciar la eficiencia del impacto del Programa Biohuerto en el progreso de la producción de material educativo en los estudiantes del primer grado de educación media superior. Utilizó el método mixto, se consideró a 58 estudiantes de la Institución Educativa Francisco Bolognesi en Pucallpa (Perú). Se aplicó la técnica fue la observación estructurada y el instrumento la lista de cotejo y entrevistas. La pesquisa identificó que se demuestra su eficiencia en la constante mejora de la producción de textos en alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Francisco Bolognesi.

La indagación realizada por Vásquez. (2014) titulada “Programa “Piensanálisis” para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del quinto año de secundaria en el área de ciencias sociales del colegio Engels Class el Porvenir” tiene como objetivo conocer el dominio del Programa “Piensanálisis” en el desarrollo revelador del Pensamiento Crítico de los alumnos del quinto año de secundaria en el Área de Ciencias Sociales del Colegio Engels Class El Porvenir. Empleando el método cualitativo se tomó como muestra a 20 estudiantes, las cuales reciben tratamiento en Colegio Engels Class El Porvenir, Trujillo (Perú) y se les aplicó un pretest, consistente en 5 textos informativos que susciten el pensamiento crítico, considerando las 5 dimensiones de estudio. El estudio Identificó que El Programa “PIENSANÁLISIS” realiza significativamente el pensamiento crítico de los alumnos del último año de secundaria en el Área de Ciencias Sociales del Colegio Engels Class El Porvenir, obteniéndose en el sector experimental que el valor absoluto de t calculado ($T_c = -19.764$), es superior al valor t tabular ($T_{tab} = 2.032$) en un nivel de 0.05 con 38 grados de libertad.

La investigación de Ulloque Delgado, R. V. (2016) nombrada “Aplicación del uso del software exe-learning y el desarrollo de capacidades para la producción de textos en estudiantes de secundaria” tiene como objetivo establecer el alcance del software exe-learning para desarrollar capacidades de producción de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos del primer año de secundaria Se utilizó el método cuantitativo, se consideró a 34 estudiantes de la Institución Educativa Angélica Recharte de Magdalena en Lima (Perú). Se aplicó el análisis y el procesamiento de los datos para obtener información, en las pruebas estadísticas aplicadas a las estudiantes, se obtuvieron a través del software estadístico SPSS y de acuerdo a la teoría estadística se aplicó la prueba T de student. La investigación permitió el desarrollo significativo de capacidades para la elaboración de textos, para la planificación y la textualización en la producción de textos, donde rescata e incentivan sus saberes o conocimientos previos, evitando contradicciones. Mejora el desarrollo de capacidades significativas para retroalimentar la producción de textos, revisando continuamente el contenido y verificando que se utilice un vocabulario variado, adecuado a la finalidad comunicativa.

La exploración de Ciurlizza Garnique & Chimpén Ciurlizza. (2016) titulado “Modelo Dialéctico, para superar las deficiencias en la Capacidad de Pensamiento Crítico de los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Virgen de la Medalla Milagros del Distrito de Motupe - Lambayeque” tiene como objetivo Medir la capacidad de pensamiento crítico Empleando el método cualitativo se tomó como muestra a 25 estudiantes, las cuales reciben tratamiento en Institución Educativa Virgen de la Medalla Milagrosa del Distrito de Motupe, Lambayeque (Perú) y se les aplicó una lista de cotejo. El estudio Concluyó que se pudo manifestar que los alumnos del último año del centro educativo Virgen de la Medalla Milagrosa, del distrito de Motupe, tienen obstáculos para analizar, inferir, interpretar, autorregular, explicar y evaluar contenidos diversos, lo cual pone en evidencia un avance paupérrimo del pensamiento crítico.

El estudio de Quiñones Ramirez, L. B. (2017) nombrado “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria” tiene como objetivo precisar la incidencia del Programa “Mentes Creativas” en la elaboración de textos narrativos en el alumnado correspondiente al tercer grado de secundaria de la Institución Educativa 21586. Se utilizó el método hipotético – deductivo se consideró a una muestra de 30 estudiantes de la Institución Educativa Pública 215586 “Andrés Avelino Cáceres” de Lima (Perú). Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo conformada con 20 criterios con interrogantes dicotómicas. Por otra parte, el análisis se realizó a través del uso de la estadística y mediante la organización y la recopilación de los datos por ello se vió por conveniente la utilización del software SPSS, versión 21. El estudio mostró que el Programa implementado llamado “Mentes Creativas” influye positivamente en la textualización de textos narrativos y en la revisión de textos narrativos en los educandos.

La investigación de Moreno Pinado & Velázquez Tejeda. (2017) cuyo título es “Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico.” tiene como objetivo contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Secundaria Empleando el método mixto se tomó como muestra a 10 docentes y 42 estudiantes,

las cuales han sido evaluados en la Institución Educativa de Secundaria “San Mateo de Huanchor” de Lima (Perú) y se les aplicó un cuestionario, guía de Observación, guía de entrevista y una lista de cotejo. El estudio concluyó que El análisis cualitativo y cuantitativo del informe de campo evidenció que los alumnos al hacer las actividades de aprendizaje no analizan el contenido, no saben ofrecer alternativas de solución y se evidencia un pensamiento reproductivo alejado de la acción crítica.

La investigación de Rivera. (2018) denominada “Comprensión lectora y pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón Bolívar, Oyón, 2018” tiene como objetivo determinar la conexión existente entre el pensamiento crítico y la comprensión lectora de los alumnos del último grado de la Educación Básica Regular de la I.E. Empleando el método mixto se tomó como muestra a 68 estudiantes, las cuales son evaluados en I.E. Simón Bolívar, del Distrito de Oyón, Lima (Perú) y se les aplicó el método KR20, un instrumento con de 20 y 13 ítems, El estudio Mostró que existe relación significativa entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón Bolívar, Oyón, al obtener un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,690 **El valor de significancia estadística de 0 ,000 donde $p < 0,05$ lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

3.3. Antecedentes Locales

La investigación de Romero Zeballos, K. L. & Salas Chuco, D. A. (2019) titulada “Correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán” tiene como objetivo determinar los hábitos lectores, precisar la elaboración de textos narrativos e identificar la conexión entre los hábitos lectivos y la producción de cuentos en el alumnado que cursa el segundo año de secundaria en la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. Se empleó el método mixto. Se tomó como muestra a 116 estudiantes, se aplicó en la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán del Distrito de Hunter (Arequipa). Se utilizó la técnica de encuesta para la primera variable se utilizará

un cuestionario de 24 ítems y para la segunda variable se utilizará una lista de cotejo de 13 ítems y la prueba chi ($\chi^2 = 3.24$). Se identificó que el 22% de los educandos practica hábitos adecuados, pero el 20% de los alumnos que practica hábitos de lectura inadecuados, pero en los hábitos de lectura y la elaboración de cuentos presentan relaciones estadísticas significativas.

4. Hipótesis, variables e indicadores

4.1 Hipótesis

Dado que, la producción de cuentos en el nivel secundario es fundamental porque es un proceso que se desarrolla progresivamente cuando los educandos incrementan su capacidad para la creación, complejidad y toma de decisiones.

Es probable que la producción de cuentos y el pensamiento crítico tengan una correlación alta en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa Parroquial, Arequipa, 2021.

4.2 Cuadro de análisis de variables e indicadores

Tabla N° 1

Cuadro de Operacionalización de las variables

Variables	Indicadores
Producción de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia, cohesión y adecuación. • Originalidad. • Figuras literarias o retórica • Contenido y organización. • Recursos ortográficos y caligráficos
Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto. • Interpretación del texto. • Texto de problematizaciones racionales. • Proceso del juicio intencional. • Resolución de problemas.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Técnica e instrumentos

Técnicas, Instrumentos y Materiales de Verificación

Tabla N° 2

Variable	Indicadores	Técnica	Instrumentos	Ítems
Producción de cuentos	1.Contenido y organización. 2.Coherencia, cohesión y adecuación. 3.Originalidad. 4.Figuras literarias o retóricas 5.Recursos ortográficos y caligráficos.	Observación	Ficha de observación	Contenido y organización. (1) Coherencia, cohesión y adecuación. (2) Originalidad. (3) Figuras literarias o retóricas. (4) Recursos ortográficos y caligráficos. (5)
Pensamiento crítico	1.Análisis del producto. 2.Interpretación del producto. 3.Producto de problematizaciones racionales. 4.Proceso del juicio intencional. 5.Resolución de problemas.	Encuesta	Cuestionario	Análisis del producto. (1-2) Interpretación del producto. (3-4) Producto de problematizaciones racionales. (5-8) Proceso del juicio intencional. (9-10) Resolución de problemas. (11-12)

1.1.Técnicas

Observación y encuesta.

1.2. Instrumentos

La ficha de observación esta dividida en los siguientes criterios de evaluación: Contenido y organización; coherencia, cohesión y adecuación; originalidad; figuras literarias o retóricas y recursos ortográficos y caligráficos. Asimismo, tiene una calificación de excelente correspondiente al número cuatro y el número 1 es deficiente. Además, cabe mencionar que, la ficha de observación aplicada con los trabajos redactados por los estudiantes fue previamente validada por expertos seleccionados de diferentes universidades del país y del extranjero.

El cuestionario que se utilizó para medir el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes del segundo año de secundaria de una Institución Educativa Parroquial, consiste en marcar con una X las casillas que representan un número del 1 al 5 en donde (1) significa total desacuerdo, (2) desacuerdo, (3) a veces, (4) acuerdo y (5) total acuerdo. El instrumento consta de 30 ítems, que se presentan en el siguiente orden ascendente (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12), cada pregunta está relacionada a la forma en la que el estudiante expresa su manera de pensar anteponiendo la lógica antes que sus emociones, describiendo así, no solo sus posibles reacciones ante los problemas, sino también evidenciar la forma en la que la institución educativa está desarrollando dicha capacidad. Finalmente, así como la ficha de observación, el cuestionario fue validado por profesionales, quienes presentaron sus sugerencias y observaciones oportunamente.

2. Campo de verificación

- **Ámbito geográfico**
 - **País:** Perú
 - **Región:** Arequipa
 - **Departamento:** Arequipa
 - **Provincia:** Arequipa
 - **Distrito:** Umacollo
 - Institución Educativa Parroquial

- **Unidades de estudio**

La población de estudio esta constituida por 105 estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial. La muestra de estudio se determinó bajo la estrategia de muestreo denominada muestreo estratificado por afijación simple y teniendo como criterio adicional, por conveniencia. De esta forma, la muestra de estudio esta conformada por 35 estudiantes.

Grado / Secciones	2do. A	2do, B	2do C
Nº de estudiantes	35	35	35

Población

105 estudiantas de la Institución Educativa.

Muestra

35 estudiantes de la Institución Educativa.

- **Ubicación Temporal**

La presente investigación se realizará durante el presente año 2021.

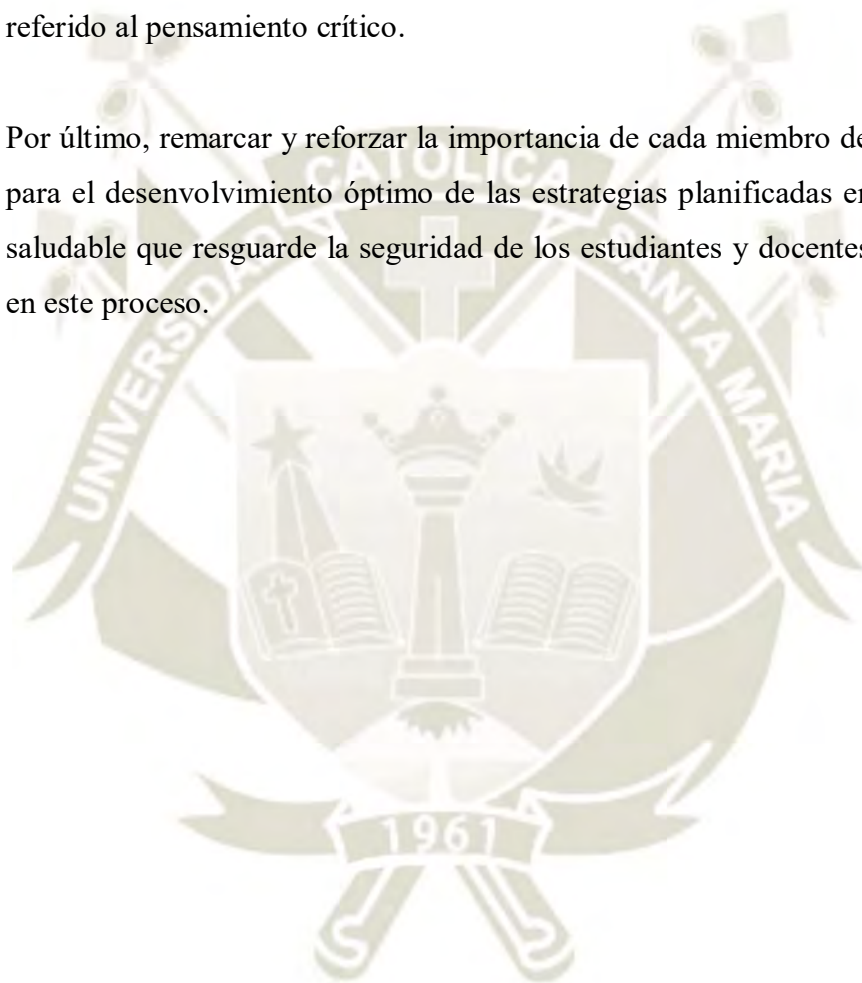
3. Ejecución de la recolección de datos

Se solicitó el permiso correspondiente a la dirección y subdirección pedagógica de la Institución Educativa Parroquial para la producción de cuentos en estudiantes de segundo de secundaria y que los mismos puedan ser evaluados mediante la observación y la utilización de la ficha de observación en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en forma virtual a través de entregas de las redacciones. Asimismo, se solicitó la autorización para la aplicación del cuestionario referido al pensamiento crítico.

La aplicación de la ficha de observación tuvo lugar al momento de la evaluación de los trabajos presentados de forma individual por los estudiantes y se vió por conveniente las sesiones que se requirió para su utilización como herramienta de evaluación significativa, formativa y metodológica, además dicha producción fue retroalimentada por la profesora y por mi persona a través de comentarios específicos de su redacción en el Edusoft. De igual manera, el cuestionario sobre el pensamiento crítico fue enviado a los estudiantes seleccionados mediante la plataforma Google Forms para su posterior llenado o completamiento.

Una vez aprobada la solicitud por las autoridades educativas se procedió a la coordinación con la profesora encargada del área de comunicación, profesora titular del segundo año de secundaria, como tutora y orientadora del proceso de aprendizaje con los estudiantes para posteriormente, reunirse mediante videoconferencia con los estudiantes para solicitarles el apoyo y colaboración para el desarrollo de la producción de cuentos y el completamiento del cuestionario referido al pensamiento crítico.

Por último, remarcar y reforzar la importancia de cada miembro de la institución para el desenvolvimiento óptimo de las estrategias planificadas en un ambiente saludable que resguarde la seguridad de los estudiantes y docentes involucrados en este proceso.



CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Sistematización, análisis e interpretación de los resultados (variables y/o indicadores)

1.1. Resultados de la variable “producción de cuentos”

Tabla N° 3. Población de estudio según el criterio “Contenido y organización” en la producción del cuento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	6	18,8	18,8
	3,00	18	56,3	75,0
	4,00	8	25,0	100,0
	Total	32	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla N° 3., el 56,3% de la población estudiantil demostró que el contenido y organización de sus cuentos esta justificado y cumple con algunas de las normas establecidas y acordadas. Mientras que, el 18,8% de los estudiantes demostraron que sus cuentos están justificados, mas no cumplen con las normas previamente establecidas y acordadas. A partir de los datos obtenidos se registra que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, gran parte de los mismos tienen un buen nivel respecto a la organización y planificación en su proceso de redacción, lo que deberán mantener y desarrollar a lo largo de su desempeño escolar en las diversas asignaturas que cursen para alcanzar su desarrollo integral.

Tabla N° 4. Población de estudio según el criterio “Coherencia, cohesión y adecuación” en la producción del cuento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	3	9,4	9,4

3,00	26	81,3	81,3	90,6
4,00	3	9,4	9,4	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

En relación con la Tabla N° 4., el 81,3% de la población estudiantil evidenció que la coherencia, cohesión y adecuación de sus producciones narrativas referidas al cuento contienen oraciones que presentan una continuidad lógica, pero con algunos defectos referidos a la cohesión y adecuación. Mientras tanto, en el lado opuesto, el 9,4 % de la población estudiantil demuestra que, en sus cuentos, las oraciones no presentan una continuidad lógica, ni coherencia, pero si la cohesión y adecuación de las acciones de los personajes. A partir de los datos obtenidos, se observa que los estudiantes al redactar tienen un sentido de orientación muy bien desarrollado y orientado con la finalidad de otorgar al texto que producen la consecuencia de cada accionar de los personajes para que los lectores puedan entender el completo desarrollo de su relato. Asimismo, pudieron relatar las aventuras de sus personajes manteniendo el hilo temático de su cuento.

Tabla N° 5. Población de estudio según el criterio “Originalidad” en la producción del cuento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1,00	1	3,1	3,1	3,1
2,00	4	12,5	12,5	15,6
Válido 3,00	22	68,8	68,8	84,4
4,00	5	15,6	15,6	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Acorde a la Tabla N° 5., el 68,8 % de la población estudiantil prueba la parcial originalidad en relación a su proceso de redacción narrativa de sus cuentos evidenciando la inclusión de algunas fuentes de información consultadas. Por otra parte, el 3,1% de los estudiantes muestreados en cuanto a la originalidad, no se evidencia la originalidad y

tampoco incluye las fuentes consultadas previamente. A partir de los datos obtenidos, la originalidad y transparencia en las diversas producciones es notable en los estudiantes, reconociendo que debieron indagar en fuentes de información para inspirarse y motivarse para la redacción de su cuento, por ende, es reconocible las actitudes relacionadas a la ética y a valores como el respeto hacia las producciones literarias ajenas.

Tabla N° 6. Población de estudio según el criterio “figuras literarias o retóricas” en la producción del cuento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	6	18,8	18,8
	2,00	16	50,0	68,8
	3,00	10	31,3	100,0
	Total	32	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Conforme a la Tabla N° 6., el 50 % de la población estudiantil utilizó proporcionalmente pocas o escasas figuras literarias o retóricas en la redacción narrativa de su cuento para que su mensaje comunicativo pueda tener una mayor riqueza léxica. Mientras que, el 18,8% de la población estudiantil en absoluto demuestra mediante la evidencia, la utilización de figuras literarias o retóricas en su redacción de cuentos para que su mensaje pueda tener una mayor riqueza léxica. A partir de los resultados obtenidos, los estudiantes mayoritariamente demuestra un verdadero desarrollo del conocimiento y aplicación de la amplia gama de figuras literarias, quienes son recursos no convencionales del lenguaje, pero que son de gran utilidad para dotar a nuestro lenguaje formal o literario de expresividad, eficacia y belleza, siendo la literatura el único arte que expresa, sorprende, emociona, sugiere y persuade mediante la utilización de la palabra a través de sus diversos géneros literarios.

Tabla N° 7. Población de estudio según el criterio “Recursos ortográficos y caligráficos” en la producción del cuento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	4	12,5	12,5
	3,00	26	81,3	93,8
	4,00	2	6,3	100,0
	Total	32	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

En relación con la Tabla N° 7., el 81,3% de la población estudiantil en referencia a la producción narrativa del cuento demuestra de 2 a 4 errores ortográficos y caligráficos en sus respectivas elaboraciones o redacciones de sus cuentos. Mientras que, un 12,55 de los educandos evidencian en muchas ocasiones u oportunidades faltas ortográficas y caligráficas. A partir de los datos obtenidos, gran parte del alumnado demuestra un óptimo nivel en el continuo mejoramiento en la utilización de recursos ortográficos referidos al correcto empleo de la tildación y formación de palabras sintácticas y lingüísticas quienes a su vez complementarán la lectura integral del relato o historia.

1.2. Resultados de la variable “pensamiento crítico”

Tabla N° 8. Población de estudio según la afirmación “Planteamiento del problema y sus soluciones” respecto al pensamiento crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	10	31,3	31,3
	4,00	14	43,8	75,0
	5,00	8	25,0	100,0
	Total	32	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la Tabla N° 8., el 43,8% de la población estudiantil manifiesta estar de “acuerdo” que cuando lee considera utilizar varias posibles soluciones a un problema

planteado en un texto. Mientras que, el 25,0% de los estudiantes considera tener un “total acuerdo” ante la misma situación. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran en su mayoría utilizar múltiples alternativas de solución ante un determinado problema suscitado en un texto.

Tabla N° 9. Población de estudio según la afirmación “Indagar información de autores previo al momento de escribir” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	1	3,1	3,1	3,1
	3,00	16	50,0	50,0	53,1
	4,00	10	31,3	31,3	84,4
	5,00	5	15,6	15,6	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Acorde a la Tabla N° 9., el 50,0% de los estudiantes encuestados declara que “a veces” busca información recurriendo a diversos autores con el objetivo de crear un texto. Mientras que, un 3,1% de la muestra manifiesta que esta en “desacuerdo” ante la afirmación de si, busca o recurre a la información de diversos autores para la redacción o elaboración de un texto. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, manifiestan mediante un número mayoritario de los mismos, que en algunas oportunidades indagan e investigan información de diversos autores para el momento de la producción de su texto.

Tabla N° 10. Población de estudio según la afirmación “Al redactar mis trabajos incluyo mi percepción” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	19	59,4	59,4	59,4
	4,00	7	21,9	21,9	81,3
	5,00	6	18,8	18,8	100,0

Total	32	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

Fuente: Elaboración propia.

En conformidad con la Tabla N° 10., el 59,4% de los estudiantes muestreados afirman que “a veces” incluyen su punto de vista en el tema al momento de redactar un trabajo escrito. Por otra parte, el 18,8% de la población estudiantil seleccionada tienen un “total acuerdo” respecto a la inclusión de su punto de vista en relación con la redacción de un trabajo escrito. A partir de los datos obtenidos se evidencia que, gran parte de los estudiantes en algunas ocasiones incorporan su perspectiva personal sobre un determinado tema en la composición de su trabajo.

Tabla N° 11. Población de estudio según la afirmación “Al escribir un trabajo interpretó las alternativas de un hecho en común” respecto al pensamiento crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	3	9,4	9,4
	3,00	18	56,3	65,6
	4,00	8	25,0	90,6
	5,00	3	9,4	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la Tabla N° 11., el 56,3% de la población estudiantil manifiesta que “a veces” expone las interpretaciones alternas respecto de un determinado hecho, siempre y cuando le sea factible realizarlo cuando debe redactar un trabajo. Por otra parte, el 9,4% de los estudiantes declara un “total acuerdo” respecto a la exposición de sus interpretaciones cuando debe escribe un trabajo. A partir de los datos obtenidos se evidencia que, un porcentaje mayoritario de la muestra estudiantil incorpora interpretaciones a la hora de la producción de un trabajo.

Tabla N° 12. Población de estudio según la afirmación “Tengo la capacidad de redactar las opciones favorables o desfavorables de un texto presentado” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	6	18,8	18,8	18,8
	3,00	8	25,0	25,0	43,8
	4,00	14	43,8	43,8	87,5
	5,00	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Conforme a la Tabla N° 12., el 43,8% de los estudiantes encuestados manifiesta que está de “acuerdo” sobre si, es capaz de exponer por escrito las probables soluciones de acuerdo a la exposición previa de un problema evidenciado en un texto y además especificar las ventajas y desventajas del mismo. Mientras que, el 12,5% de los estudiantes declara su “total acuerdo” en relación a que si es capaz de exponer posibles soluciones ante el surgimiento de un problema y la posterior justificación de sus puntos favorables y desfavorables. A partir de los datos obtenidos se evidencia que, un porcentaje mayoritario del muestreo estudiantil evidencia motivación e interés en redactar las potenciales soluciones a una determinada situación detallando y pormenorizando las consecuencias favorables o desfavorables.

Tabla N° 13. Población de estudio según la afirmación “Redacto y justifico el final de mis textos escritos” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	2	6,3	6,3	6,3
	3,00	7	21,9	21,9	28,1
	4,00	15	46,9	46,9	75,0
	5,00	8	25,0	25,0	100,0

Total	32	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla N° 13., el 46,9% de los estudiantes muestreados revela que esta de “acuerdo” porque justifica claramente la escritura del final de un texto. Por otra parte, el 6,3% de los estudiantes declaran que están en “desacuerdo” cuando se les consulta si justifican claramente el final de un texto escrito. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran en su mayoría la utilización de la justificación de sus textos en la parte final.

Tabla N° 14. Población de estudio según la afirmación “Abordar un problema y manifestar sus condiciones para la puesta en práctica” respecto al pensamiento crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3,00	10	31,3	31,3
	4,00	16	50,0	81,3
	5,00	6	18,8	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Conforme a la Tabla N° 14., el 50,0% de los estudiantes cuestionados manifiesta que esta de “acuerdo” cuando debe plantearse una solución a un problema, es necesario especificar las condiciones requeridas para su puesta en práctica. Mientras que, el 18,8% de los alumnos expresa su “total acuerdo” respecto a la especificación de los requerimientos necesarios para comenzar a desarrollar la solución de un problema. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran en su mayoría la sustentación de las especificaciones de las condiciones necesarios para la resolución de un problema.

Tabla N° 15. Población de estudio según la afirmación “Presento diferentes argumentos de forma escrita a lo expuesto en el texto” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	1	3,1	3,1	3,1
	2,00	3	9,4	9,4	12,5
	3,00	12	37,5	37,5	50,0
	4,00	12	37,5	37,5	87,5
	5,00	4	12,5	12,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Concorde a la Tabla N° 15., el 37,5% de los estudiantes consultados manifiesta que “a veces” busca razones contrarias a la exposición del texto porque cuando lo lee, no esta de acuerdo con las ideas del autor. Por otra parte, el 3,1% de los estudiantes declara un “total desacuerdo” en relación de la búsqueda de razones contrarias a las expuestas en primera instancia por el autor del texto. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran en gran medida la indagación de manera implícita por conocer un punto de vista contrario al primer argumento presentado en el texto, evidenciando así su curiosidad intelectual.

Tabla N° 16. Población de estudio según la afirmación “Compruebo el hilo temático interno de los textos que leo” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	2	6,3	6,3	6,3
	3,00	10	31,3	31,3	37,5
	4,00	13	40,6	40,6	78,1
	5,00	7	21,9	21,9	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la Tabla N° 16., el 40,6% de los estudiantes manifiestan que están de “acuerdo” porque verifican la secuencialidad de los textos que leen. Mientras que, el 6,3% del alumnado muestra su “desacuerdo” en la verificación de la secuencia interna o del hilo temático de los diferentes textos leídos. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran en gran medida, que la verificación de este proceso es muy importante para la comprensión e interpretación de los diversos tipos de textos presentados en las diferentes áreas curriculares de su formación académica.

Tabla N° 17. Población de estudio según la afirmación “Extraigo conclusiones primordiales del texto que leo” respecto al pensamiento crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	3	9,4	9,4
	3,00	7	21,9	31,3
	4,00	13	40,6	71,9
	5,00	9	28,1	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

En relación con la Tabla N° 17., el 40,6% de los estudiantes declaran estar de “acuerdo” en relación a la habilidad de extraer conclusiones que consideren fundamentales de los textos que lee. Por otra parte, el 9,4% de los estudiantes expresa su “desacuerdo” respecto a la extracción de conclusiones que resulten fundamentales en el texto previamente leído. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran mayoritariamente que tienen la capacidad para poder formular de forma lógica, concisa y precisa las conclusiones que resulten ser fundamentales en el texto presentado.

Tabla N° 18. Población de estudio según la afirmación “Difiero entre puntos de vista y hechos expuestos en un texto al elaborar mi escrito” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	3	9,4	9,4	9,4
	3,00	7	21,9	21,9	31,3
	4,00	15	46,9	46,9	78,1
	5,00	7	21,9	21,9	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Conforme con la Tabla N° 18., el 46,9% de los estudiantes muestreados expresa que están de “acuerdo” porque saben diferenciar las características principales de los hechos y opiniones presentados en un texto escrito sobre un determinado tema. Por otra parte, el 9,4% de los estudiantes manifiesta que están en “desacuerdo” en la diferenciación entre hechos y opiniones al momento de la redacción de un texto. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran mayoritariamente que, saben diferenciar de manera óptima y clara las diferencias existentes entre los hechos y opiniones que podrán ser utilizadas en su producción textual.

Tabla N° 19. Población de estudio según la afirmación “Presento imparcialidad en cuanto a los motivos en los textos que expongo” respecto al pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	2	6,3	6,3	6,3
	3,00	7	21,9	21,9	28,1
	4,00	11	34,4	34,4	62,5
	5,00	12	37,5	37,5	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla N° 19., el 37,5% de los estudiantes declara tener un “total acuerdo” respecto al saber exponer de manera lógica las razones, ya sea a favor o en contra en relación a la argumentación sobre un problema. Mientras que, el 6,3% de los estudiantes manifiestan que están en “desacuerdo” al expresar sus razones tanto favorables como desfavorables ante la argumentación de un problema sobre un tema en específico. A partir de los datos obtenidos se evidencia que los jóvenes estudiantes de segundo de secundaria, consideran de manera mayoritaria que, tienen la oportunidad de expresar las razones de forma elocuente y lógica sobre que consideren convenientes o inoportunas sobre un tema de su coyuntura social o histórica que pueda ser presentado y desarrollado mediante un texto.

1.3. Resultados de confiabilidad de los instrumentos

En la investigación realizada al ser instrumentos creados por el autor tanto de la ficha de observación y el cuestionario en escala de Likert es necesario evaluar confiabilidad de los instrumentos. En el análisis de la fiabilidad se usó el método de alfa de Cronbach por la escala de Likert que se empleó en ambos.

Alfa de Cronbach de la evaluación de la producción del cuento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,777	5

Fuente: Elaboración propia.

En la obtención de fiabilidad usando el método de alfa de Cronbach fue de 0.777 que indica una buena confiabilidad para que sean confiables los resultados.

Alfa de Cronbach del pensamiento crítico

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	12

Fuente: Elaboración propia.

También se calculó la fiabilidad del cuestionario del pensamiento crítico con el método de alfa de Cronbach obteniendo de 0.767 de los 12 ítems que lo conforma logrando una buena fiabilidad como se detalla al ubicarlo dentro de los rangos que plante Córdova (2016).

1.4. Resultados de la correlación de la producción del cuento con el pensamiento crítico

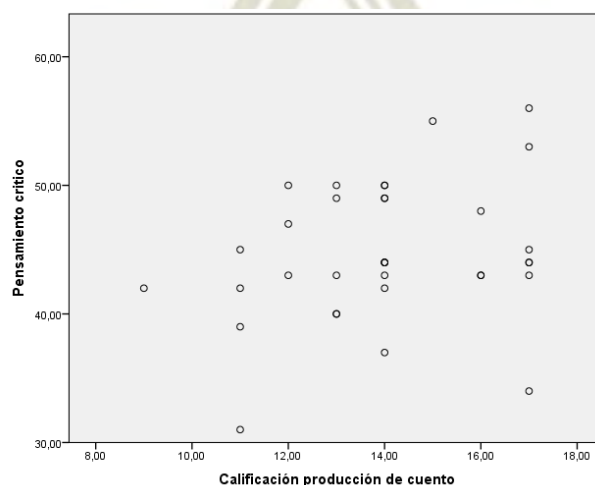
Correlaciones

			Calificación producción de cuento	Pensamiento crítico
Rho de Spearman	Calificación producción de cuento	Coeficiente de correlación	1,000	,373
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	32	32
	Pensamiento crítico	Coeficiente de correlación	,373	1,000
		Sig. (bilateral)	0,018	.
		N	32	32

En la evaluación de la correlación entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa Parroquial se utilizó la R de Spearman para comprobar si se acepta o rechaza la hipótesis planteada. Se obtuvo en la correlación un sig bilateral de 0.018 que al ser inferior al nivel de significancia del 0.05 se confirma la hipótesis planteada ya que existe relación significativa y correlación entre ambas variables entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico.

Figura

Diagrama de dispersión



CONCLUSIONES

PRIMERA. El nivel de la producción de cuentos por parte de los educandos del segundo grado de secundaria es alto respecto al análisis realizado a través de la ficha de observación, sin embargo, existen aspectos como la coherencia y el uso de las figuras literarias que deben seguir mejorándose a lo largo de su formación escolar.

SEGUNDA. En cuanto al pensamiento crítico existe un creciente y óptimo desarrollo del mismo en los estudiantes de segundo grado de secundaria quienes empiezan a discernir sobre las situaciones presentadas donde emplean sus puntos de vista críticos y reflexivos sin ningún tipo de temores o miedos para orientar sus acciones hacia el beneficio colectivo.

TERCERA. La búsqueda de la correlación entre las dos variables de la investigación tiene el resultado de 0.018 a través del sig bilateral, siendo este resultado inferior al nivel máximo de significancia, el cuál es 0.05, indicando así que la hipótesis donde se pretende determinar la correlación entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico se confirma o ratifica en la significación alta que existe entre ambas variables estudiadas.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Se sugiere de acuerdo al criterio “contenido y organización”, que los estudiantes perfeccionen este proceso en cualquier tipo de redacción para que, de acuerdo, a la presentación pulcra y limpia de sus trabajos, puedan evidenciar un cuidado y respeto hacia sus elaboraciones, las cuales, mediante su presentación, los representan en sus asignaturas institucionales y seguramente serán valoradas cualitativa y cuantitativamente por sus docentes.

SEGUNDA. Se aconseja a los estudiantes de la Institución Educativa priorizar las redacciones narrativas y otorgar especial importancia a la coherencia, cohesión y adecuación de sus producciones textuales, las cuales facilitarán y ayudarán a los lectores para lograr así una mayor comprensión y revisión del texto del autor en su esencia original para la difusión, interpretación, análisis y progresión dentro de la comunidad educativa y también a través de la comunicación oral con sus pares mediante el intercambio social que se realiza en los diferentes espacios de la sociedad o comunidad educativa de la cual formar parte.

TERCERA. Se sugiere en concordancia al objetivo relacionado a la originalidad en la elaboración de trabajos prácticos, el perfeccionamiento continuo de la autenticidad de sus redacciones, las cuales podrán inspirarse en diferentes conceptos, conocimientos o saberes previos, pero de ninguna manera, los profesores encargados de la formación de los estudiantes, podremos incentivar a los educandos a incurrir en prácticas poco honestas y éticas, las cuales desmedran sus habilidades y cualidades académicas.

CUARTA. Se recomienda, en concordancia al objetivo de la utilización adecuada y proporcionada de figuras literarias, el mejoramiento en el empleo y aprovechamiento de la riqueza léxica de los recursos literarios en sus producciones literarias de acuerdo a las diferentes áreas o asignaturas del conocimiento y que, respalden la formación

teórica de las mismas.

QUINTA. Se sugiere que los recursos ortográficos como la utilización correcta de los signos de puntuación y tildación, sean parte fundamental de la formación inicial de los educandos para el mejoramiento de sus elaboraciones escritas y que los estudiantes puedan utilizarlas cuando sean requeridas en sus diferentes áreas curriculares y de igual manera, los profesores debemos brindar a nuestros educandos el material cuidadosamente seleccionado que no cuente con los errores previamente mencionados, para que los estudiantes puedan tener estándares de presentación elevados respecto al criterio mencionado.

SEXTA. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa presentar estudios de caso donde los estudiantes puedan emplear diversas alternativas de solución o diagnóstico ante una determinada situación problemática, lo cual ayudará a la racionalización intrínseca y profunda de los estudiantes para que “a posteriori” puedan exponer fundamentos sólidos. Asimismo, este tipo de estudios de casos, permitirá a los estudiantes una simulación de contextos problemáticos que pueda enfrentar fuera de su zona de confort y enfrentarlas con las herramientas que previamente adquirió en un contexto más amigable.

SÉPTIMA. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa, una mayor promoción de capacidades como la creatividad e imaginación a través de estrategias didácticas más gamificadas que permitan la participación continua de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, y que así, ellos puedan sentirse actores principales en la adquisición de nuevos conocimientos y, por ende, pensamientos críticos y reflexivos respecto a su proceso de desarrollo integral.

OCTAVA. Se incentiva a los directivos de la Institución Educativa, una mayor focalización de actividades relacionadas al pensamiento crítico por ejemplo a través de creación de grupos de opinión estudiantil, creación de grupos de creación literaria voluntaria en el espectro literario en el que ellos se quieran centrar y, por ende, motivarse e interesarse por la producción literaria. De igual manera, la creación de estos órganos educativos deberá ser regulado y retroalimentado de forma acertiva y positiva por los profesores encargados de la formación académica de los estudiantes.

PROPUESTA

La propuesta de esta investigación tiene como objetivo fundamental, la producción de cuentos en relación con el pensamiento crítico que los estudiantes del nivel secundario cursando la Educación Básica Regular (EBR) deben desarrollar de manera escalonada y progresiva a lo largo de su formación académica y moral.

El primer aspecto a elaborar en conjunto con los directivos y maestros encargados del área de comunicación de la Institución Educativa es diseñar un modelo de enseñanza integral enfocado en la producción de cuentos en relación directa con el pensamiento crítico y reflexivo que desarrollan los estudiantes a medida de su progresión académica en la Institución Educativa y así ellos mismos puedan optimizar sus procesos de redacción, pero teniendo previamente riqueza de conceptos científicos, morales y éticos bien cimentados sobre las características textuales de los diferentes tipos de producciones literarias y su adecuación contextual a la realidad de su comunidad educativa, social o familiar.

Resulta esencial previo a cualquier acción que se lleve a cabo para cumplir el objetivo general de la propuesta, el cuál es el mejorar la redacción de la producción de cuentos estrechamente relacionados con el pensamiento crítico y realizar un diagnóstico que especifique que niveles de logro se espera desarrollar de manera gradual en los estudiantes a medida de que vayan progresando en la educación secundaria y por supuesto, conocer los materiales tecnológicos, educativos y didácticos que serán necesarios para su puesta en práctica y que de manera lógica, los directivos de las Instituciones Educativas deben encontrar la manera de financiar la adquisición de dichos materiales a través de aportes por ejemplo algún grupo interesado extra institucional o por los padres de familia que en conjunto podrían asumir dicha inversión.

De igual manera, se propone que la labor sea realizada fundamentalmente de manera

colegiada para que el esquema de trabajo, posea una pluralidad de observaciones y adiciones propuestas por las profesoras encargadas del área de comunicación.

Asimismo, es oportuno que la Institución Educativa promueva la creación de diversos talleres extracurriculares que incentiven este tipo de producción donde participen estudiantes desde primero de secundaria hasta quinto de secundaria y que de igual manera, la realización de los mismos sea sobre todo en espacios que no interfieran con el horario escolar semanal.

Igualmente, un aspecto primordial de esta enseñanza curricular es la promoción constante a lo largo del año académico desde marzo hasta diciembre mediante el incentivo de docentes a estudiantes por el placer y el interés por la lectura literaria, ya que si los estudiantes observan las diversas circunstancias de los autores que describieron sus realidades de diversas maneras cada uno de ellos, podrán inspirarse para hacerlo ellos mismos a través de su imaginación y creatividad, y así expresar sus sentires respecto a sus determinadas realidades contextuales.

Además debe ser fundamental, la utilización de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) que se adquirirían para que los estudiantes a través de la interacción con los programas que se cuente, puedan percibir e incorporar a sus prácticas cotidianas estrategias o habilidades que le sean de suma utilidad para la resolución de diversas problemáticas al momento de textualizar sus pensamientos en un texto literario, ya que al enfrentarse a situaciones reales mediante el análisis y estudios de caso, puedan desarrollar una multiplicidad de habilidades motrices, cognitivas y sociales.

También, es fundamental que todos los maestros(as) de la Institución Educativa se comprometan a trabajar arduamente con los estudiantes, brindándoles todas las herramientas didácticas y metodológicas para el continuo mejoramiento y perfeccionamiento de las habilidades personalizadas de los educandos.

De igual forma, considero importante promover la representación de los escritos elaborados por los los educandos y dicha acción puede realizarse en algunos actos que involucren a la Institución Educativa a lo largo del año escolar.

Finalmente, nuevamente resulta imprescindible motivar a los estudiantes a representar sus pensamientos y emociones de manera crítica y reflexiva mediante sus escritos, para que los mismos incluso tengan “una ventana” publicitaria al ser compartidos en concursos organizados en la región Arequipa y obtener la exposición necesaria para lograr un cambio de pensamiento ante una determinada realidad social.



REFERENCIA

- Abreu, J. L. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2). 192.
- Anampa Silvera, G. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Arangoitia, M., Fernández, R. & Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de villa el salvador*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Avendaño Castro, J. (2007). *Libertad y literatura en La oveja negra y demás fábulas de Augusto Monterroso* (Tesis de licenciatura). Universidad San Carlos, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Bellei, C. (2012). Políticas educativas en el nivel secundario: Complejidades y convergencias. *La escolarización de los adolescentes: Desafíos culturales, pedagógicos y de política educativa*. Universidad de Chile: Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE).
- Bustamante Echevarría, C. (2013/14). *Mejora de la motivación hacia la expresión escrita del alumnado de secundaria a través del documinuto* (Tesis de maestría). Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España.
- Caballero, J. (2004). *Derecho de autor para autores* (Tercera Edición). México, Librería.
- Carreño Carreño, M., & Arévalo Polo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal* (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.

- Castellanos, Y. (2017). *Uso de figuras literarias en las portadas dominicales del diario Los Andes de Puno* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Cavero, E. (2015). El concepto de originalidad en el derecho de autor peruano. *Revista Forseti*, 2(1), 3-6.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales* (Tercera Edición). Buenos Aires. Módulo 404 Red de Psicología online – www.galeon.com/pcazau
- Changwong, K., Sukkamart, A., & Sisan, B. (2018). Critical thinking skill development: Analysis of a new learning management model for thai high schools. *Journal of International Studies*, 11(2), 37-48.
- Ciurlizza Garnique, M. L., & Chimpén Ciurlizza, S. J. (2016). *Modelo Dialéctico, para superar las deficiencias en la Capacidad de Pensamiento Crítico de los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Virgen de la Medalla Milagros del Distrito de Motupe - Lambayeque 2015* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
- Corbacho Sánchez, A. (2006). Textos, tipos de textos y textos especializados. *Revista de Filología* 24(1), 77-90.
- Correa Holguín, Y. (2013). *El paraíso: Historias Colombianas* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Coto, J. (2012). Análisis de producto. Universidad Interamericana para el Desarrollo, 4.
- Cubero, J., Carvalho, J. L., & Casas, L. M. (2018). Actualidad en investigación mediante análisis cualitativo y mixto. *Campo Abierto*, 17(1). 1.

Currículo Nacional (2017). *Educación Básica Regular Secundaria*. Ministerio de Educación (MINEDU). Lima, Perú. 6.

De Sevilla, M., De Tovar, L., & Arráez Belly, M. (2006). El mito: La explicación de una realidad. *Revista de Educación Laurus*, 12(21), 122-137.

De Sousa, V., Driessnack, M., & Costa Mendes, I. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para Enfermería. Parte 1: diseños de investigación cuantitativa. *Revista Latino-Americana de Enfermería*, 15(3), 1-6.

De Souza Rocha, M. (2015). *Formación inicial y permanente del profesorado e innovación educativa: ambientalización curricular de la educación superior en Brasil: factor clave en la formación ambiental en el ámbito universitario del Estado del Rio Grande del Norte* (Tesis de doctorado). Universidad Complutense, Madrid, España.

Diccionario panhispánico del español jurídico (2020), análisis. Recuperado de dpej.rae.es:
<https://dle.rae.es/an%C3%A1lisis>

Diccionario panhispánico del español jurídico (2020), educación secundaria. Recuperado de [dpej.rae.es](https://dpej.rae.es/lema/educaci%C3%B3n-secundaria): <https://dpej.rae.es/lema/educaci%C3%B3n-secundaria>.

Domínguez, J. (2017). *Perfil profesional y perfil didáctico del docente de educación secundaria en la Institución Educativa N° 80454 “Andrés Avelino Cáceres” del distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2017* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú.

Ducoing, P. & Barrón, C. (2017). La escuela secundaria hoy. Problemas y retos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(72), 9-30.

Errazúriz, M. & Fuentes, L. (2010). Evaluación y desarrollo de una propuesta centrada en

la producción de textos en estudiantes de primer año de Pedagogía en Educación General Básica. *Revista Educativa Sembrando Ideas*, 1(4), 40-56.

Fernandes, F. S., Fiuza, P. J., & Lemos, R. R. (2017). *The use of educational applications for textual production in high school: A systematic review of the literature* (Tesis de licenciatura). Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Ararangú, Santa Catarina, Brasil.

Florez, A., Jayaram, S. (2016). Conectando la Brecha de Habilidades: Reflexiones de Empleadores, Educadores y Jóvenes en América Latina y El Caribe. *FHI The science of improvise life 360, R4D*, 1(1), 8.

Fruci Gómez, J. (2013). *Cortometraje en Stop Motion de una adaptación de la leyenda ecuatoriana: Cantuña* (Tesis de licenciatura). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.

Gomez, D. A., & Gascon, A. D. (2018). Development of critical thinking in students of secondary education: design, implementation, and evaluation of an educational program. *Profesorado-Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 22(4), 269-285.

Grant, A. (2017). Originales: Cómo los inconformistas mueven el mundo. *Revista Paidós*, 1(1), 1-27.

Hernandez Rodriguez, E. (2018). Intentionality to solve content and anaphoric references in the written commentary of a literary text in high school. *Revista De Lingüística Y Lenguas Aplicadas*, 13, 41-57.

Jati Rahayu, S., Sukarmin, S., & Karyanto, P. (2019). Analysis of Junior High School Students' Critical Thinking Skills Profile in Surakarta. *Journal of Physics*, (1233), 1-7.

Lipszyc, D. (1993). *Derecho de autor y derechos conexos*, UNESCO/CERLAC/ZAVALÍA,

Buenos Aires, pág. 66.

López Rueda, S. (2016). *La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura* (Tesis de maestría). Asociación Deportiva Universidad de Oviedo, Oviedo, España.

Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, México.

Martínez Pallarés, I. (2015). *La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria* (Tesis de maestría). Universitat Jaume I, Castellón de Plana, España.

Moreno Pinado, W. E., & Velázquez Tejeda, M. E. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *Revista Iberoamericana sobre la Calidad, Eficacia, y Cambio de Educación*, 11(3), 55-62.

Muntané Relat, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista Andaluza de Patología Digestiva (SAPD)*, 33(3), 221-227.

Oi, Y. S. (2014). Self-Assessment of Topic Development in Written Production among High School Students. *Journal of Pan-Pacific Association of Applied Linguistics*, 18(1), 145-169.

Paz, K. (2016). *Actividades de escritura del texto de inglés empleado en la Carrera Plurilingüe en el desarrollo de la producción escrita académica de los estudiantes de los octavos niveles del período Marzo-Septiembre 2015* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Pérez, D., & Pérez Martínez de Ubago, I. (2006), El producto, concepto y desarrollo, *Escuela de Negocios*, 7.

- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Revista Hispania*, 92(3), 476-487.
- Piñeiro Garrido, J. L., Pinto Marín, E., & Díaz-Levicoy, D. (2015). ¿Qué es la resolución de problemas?, *Revista Virtual Redipe*. 4(2), 2.
- Piqueras Fraile, M. (1998). *La fabulación como reflejo social en Joel Chandler Harris* (Tesis de doctorado). Universidad Complutense, Madrid, España.
- Quiñones Ramirez, L. B. (2017). “*Mentes creativas*” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Ramírez Delgado, B. E. & Zuta Yalta, K. (2014). *Programa biohuerto en la producción de textos de los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Francisco Bolognesi"* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú.
- Ramos De Melo, B. O., & Fontinele, S. R. (2017). Argumentação e produção de texto: Desafios e possibilidades no Ensino Médio. *Calidoscopio*, 15(3), 477-489.
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD Online*, 33(3). 221.
- Resolución 0286-1998/TPI-INDECOPI de fecha 23 de marzo de 1998.
- Resolución 1776-2008/TPI-INDECOPI de fecha 17 de julio de 2008.
- Ríos Ruiz, W. (2011). *La propiedad intelectual en la era de las tecnologías*, Universidad de los Andes, Bogotá, pág. 27.
- Rivera, A. J. (2018). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón Bolívar, Oyón, 2018* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revistas Espacios*, 40(41), págs. 1-8.
- Romero Zeballos, K. L. & Salas Chuco, D. A. (2019). *Correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán* (Tesis de bachillerato). Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.
- Sanhueza Manzor, M. A. (2013). *Producción de textos de opinión: un proyecto didáctico para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo año medio* (Tesis de maestría). Universidad del Bío-Bío, Chillán, Chile.
- Schmelkes, S., & Aguila, G. (2019). La educación multigrado en México. *Instituto Nacional de Evaluación de la Educación (INEE), México*, 1(1), 1-300.
- Škarica, M. (2016). La teoría del juicio en los primeros escritos de Zubiri. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 35(11), 2.
- Sousa, V. D., Driessnac, M., & Costa Mendes, I. A. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. parte 1: diseños de investigación cuantitativa. *Latino-am Enfermagem*, 15(3), 3.
- Taipe Campos, N. (2004). Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Revista Gazeta de Antropología*, 20(16), 1-25.
- Ulloque Delgado, R. V. (2016). *Aplicación del uso del software exe-learning y el desarrollo de capacidades para la producción de textos en estudiantes de secundaria* (Tesis de maestría). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.
- Valdés, A. G. (2001). Creatividad y Problematización: El carácter social y la dimensión afectiva en la competencia problematizadora, *CLACSO*, 17.

Vásquez, S. W. (2014). *Programa “Piensanálisis” para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del quinto año de secundaria en el área de ciencias sociales del colegio Engels Class el Porvenir* (Tesis de licenciatura). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

Virhuez, M. R. (2012). *Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao* (Tesis de licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Yenque, J. I. (2012). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa Militar - La Perla - Callao* (Tesis de licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Zorrilla, M. (2004). La educación secundaria en México: Al filo de su reforma. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(1), 1-3.

ANEXOS

Anexos (instrumentos, matrices, formato de validación)

Ficha de observación para evaluar la producción de cuentos

Criterio	Excelente: 4 pts.	Bueno: 3 pts.	Regular: 2 pts.	Deficiente: 1 pt.
Contenido y organización	El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con todas las normas establecidas y acordadas.	El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con algunas las normas establecidas y acordadas.	El contenido de su producción textual está organizado, justificado y no cumple con las normas establecidas y acordadas.	El contenido de su producción textual no cumple con la organización, justificación y las normas establecidas.
Coherencia, cohesión y adecuación	Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, pero presenta algunos defectos en la cohesión y la adecuación esta bien de acuerdo a las acciones de los personajes.	Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni la coherencia, pero si la cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni respetan la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.
Originalidad	Se evidencia total originalidad en la producción de los textos, sin incluir fuentes consultadas.	Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo algunas fuentes consultadas.	Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo muchas fuentes consultadas.	No se evidencia originalidad en la producción de los textos, ni incluye fuentes consultadas.
Figuras literarias o retóricas	Utiliza proporcionalmente figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	Utiliza proporcionalmente algunas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	Utiliza proporcionalmente pocas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	No se evidencia la utilización de figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.
Recursos ortográficos y caligráficos	Durante la lectura de su texto no se evidencia ninguna falta ortográfica y caligráfica.	Durante la lectura de su texto se evidencia algunas faltas ortográficas y caligráficas.	Durante la lectura de su texto se evidencia en muchas ocasiones faltas ortográficas y caligráficas.	Durante la lectura de su texto se evidencia de forma excesiva faltas ortográficas y caligráficas.

Rúbrica de evaluación o ficha de observación elaborada por el autor de la presente investigación.

Anexo B. Instrumento de recolección de datos 2

Cuestionario De Pensamiento Crítico (CPC)

Estimado estudiante se le solicita leer las preguntas del siguiente cuestionario sobre las cuales ustedes deberán marcar con una (X) la numeración que considere pertinente.

Nivel: Secundaria

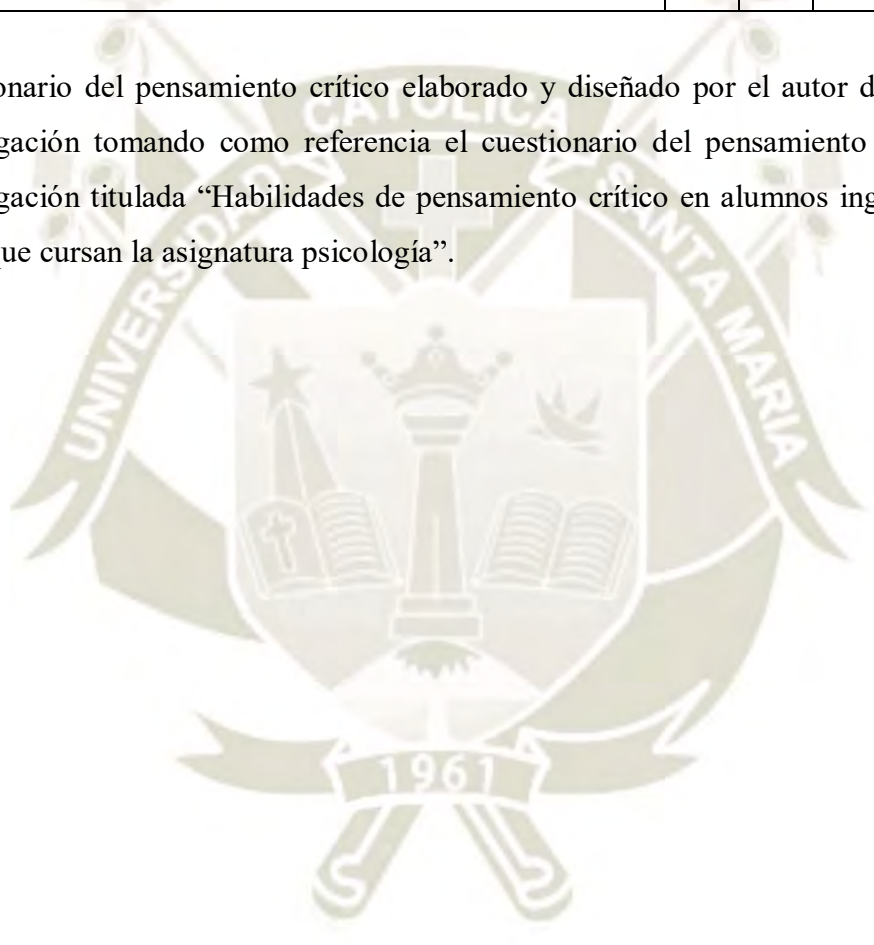
Considera la siguiente calificación:

- 1) Total Desacuerdo
- 2) Desacuerdo
- 3) A Veces
- 4) Acuerdo
- 5) Total Acuerdo

N. °	AFIRMACIÓN	1	2	3	4	5
1	Cuando se plantea un problema en un texto se pueden considerar varias soluciones.					
2	Cuando busco información para crear un texto recurro a diferentes autores.					
3	En mis trabajos escritos, incluyo en el tema mi punto de vista.					
4	Cuando debo redactar un trabajo, expongo interpretaciones alternas de un mismo hecho, siempre que sea posible.					
5	Cuando un problema expuesto en un texto tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas por escrito, especificando sus ventajas e inconvenientes.					
6	Cuando escribo un final en un texto, lo justifico claramente.					
7	Cuando se plantea una solución a un problema, se especifican todas las condiciones necesarias para ponerla en práctica.					
8	Cuando leo un texto con lo que no estoy de acuerdo, busco razones contrarias a lo que se expone en el texto.					

9	Verifico la secuencia interna de los textos que leo.					
10	Sé extraer conclusiones fundamentales de los textos que leo.					
11	Cuando escribo sobre un tema, diferencio claramente entre hechos y opiniones de un texto.					
12	Cuando debo argumentar un problema sobre un tema, expongo razones tanto a favor como en contra de este.					

Cuestionario del pensamiento crítico elaborado y diseñado por el autor de la presente investigación tomando como referencia el cuestionario del pensamiento crítico de la investigación titulada “Habilidades de pensamiento crítico en alumnos ingresantes a la UBA que cursan la asignatura psicología”.



Anexo E. Validación de los instrumentos de recolección de datos

La validación de expertos nacionales e internacionales se presenta en las siguientes capturas de pantalla de los documentos en formato PDF remitidos por dichas personas.

Formato para validación de instrumento por jueces expertos


Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Contenido y organización	Excelente: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con todas las normas establecidas y acordadas.	4	3	3	4	
	Bueno: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con algunas las normas establecidas y acordadas.	4	3	4	4	
	Regular: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y no cumple con las normas establecidas y acordadas.	4	3	4	4	
	Deficiente: El contenido de su producción textual no cumple con la organización, justificación y las normas establecidas.	4	3	4	4	
Coherencia, cohesión y adecuación	Excelente: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	4	4	4	4	
	Bueno: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, pero presenta algunos defectos en la cohesión y la adecuación esta bien de acuerdo a las acciones de los personajes.	4	4	4	4	
	Regular: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni la coherencia, pero si la cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	4	4	4	4	
	Deficiente: Las oraciones del texto no presentan una continuidad	4	4	4	4	

	lógica, ni respetan la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.					
Originalidad	Excelente: Se evidencia total originalidad en la producción de los textos, sin incluir fuentes consultadas.	4	4	4	4	
	Bueno: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo algunas fuentes consultadas.	4	4	4	4	
	Regular: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo muchas fuentes consultadas.	4	4	4	4	
	Deficiente: No se evidencia originalidad en la producción de los textos, ni incluye fuentes consultadas.	4	4	4	4	
Figuras literarias	Excelente Utiliza proporcionalmente figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
	Bueno: Utiliza proporcionalmente algunas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
	Regular: Utiliza proporcionalmente pocas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
	Deficiente: No se evidencia la utilización de figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
Recursos ortográficos y	Excelente: Durante la lectura de su texto no se evidencia ninguna	4	4	4	4	

caligráficos	falta ortográfica y caligráfica.					
	Bueno: Durante la lectura de su texto se evidencia algunas faltas ortográficas y caligráficas.	4	4	4	4	
	Regular: Durante la lectura de su texto se evidencia en muchas ocasiones faltas ortográficas y caligráficas.	4	4	4	4	
	Deficiente: Durante la lectura de su texto se evidencia de forma excesiva faltas ortográficas y caligráficas.	4	4	4	4	
ASPECTOS GENERALES						
Aspecto		Si		No		Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X				
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)						
VALIDEZ						
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Instrumento validado por:	Antonio Edwin Benavente Morales					 Firma
Teléfono:	989568127					
Correo electrónico:	abenavente@ucsm.edu.pe					

Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Contenido y organización	Excelente: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con todas las normas establecidas y acordadas.	3	2	4	4	Especificar cuales son las normas. Precisar con números o rangos con cuantas normas cumple
	Bueno: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con algunas las normas	3	2	4	4	

	establecidas y acordadas.					
	Regular: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y no cumple con las normas establecidas y acordadas.	3	2	4	4	
	Deficiente: El contenido de su producción textual no cumple con la organización, justificación y las normas establecidas.	3	2	4	4	
Coherencia, cohesión y adecuación	Excelente: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	2	2	4	4	Es mucho para una sola dimensión podría dividirse en 1) coherencia y 2) cohesión Precisar con números o rangos los errores de cada nivel
	Bueno: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, pero presenta algunos defectos en la cohesión y la adecuación esta bien de acuerdo a las acciones de los personajes.	2	2	4	4	
	Regular: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni la coherencia, pero si la cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	2	2	4	4	
	Deficiente: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni respetan la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	2	2	4	4	
Originalidad	Excelente: Se evidencia total originalidad en la producción de los textos, sin incluir fuentes consultadas.	4	3	4	4	Explicar mejor, tal vez las instrucciones que no estaban lo aclaran
	Bueno: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo	4	3	4	4	

	algunas fuentes consultadas.					
	Regular: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo muchas fuentes consultadas.	4	3	4	4	
	Deficiente: No se evidencia originalidad en la producción de los textos, ni incluye fuentes consultadas.	4	3	4	4	
Figuras literarias	Excelente Utiliza proporcionalmente e figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	3	2	4	4	<p>Explicar a que se refieren con "proporcionalidad"</p> <p>A qué se refieren con algunas o pocas, es mejor precisar con números o rangos</p>
	Bueno: Utiliza proporcionalmente e algunas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	3	2	4	4	
	Regular: Utiliza proporcionalmente e pocas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	3	2	4	4	
	Deficiente: No se evidencia la utilización de figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	3	2	4	4	
Recursos ortográficos y caligráficos	Excelente: Durante la lectura de su texto no se evidencia ninguna falta ortográfica y caligráfica.	4	3	4	3	<p>Explicar que se refieren exactamente con faltas ortográficas</p> <p>Precisar con números o rangos los errores de cada nivel</p>
	Bueno: Durante la lectura de su texto se evidencia algunas faltas ortográficas y caligráficas.	4	3	4	3	
	Regular: Durante la lectura de su texto se evidencia en muchas ocasiones faltas ortográficas y caligráficas.	4	3	4	3	

	Deficiente: Durante la lectura de su texto se evidencia de forma excesiva faltas ortográficas y caligráficas.	4	3	4	3	
ASPECTOS GENERALES						
Aspecto		Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario			X	No estaban las instrucciones, incluir por favor.		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir			X	Sería importante evaluar la estructura del género discursivo		
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)						
Dimensiones relevantes y niveles adecuados. Precisar con números o rangos los errores de cada nivel, incluir las instrucciones, explicar algunos conceptos y agregar una dimensión						
VALIDEZ						
Aplicable		No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	X	
Instrumento validado por:	María Constanza Errázuriz Cruz			 Firma		
Teléfono:	+56-9-96794158					
Correo electrónico:	cerrazuc@uc.cl					

Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.


De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Contenido y organización	Excelente: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con todas las normas establecidas y acordadas.	4	4	4	4	Evitar las palabras negativas.
	Bueno: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con algunas las normas	4	4	4	4	

	establecidas y acordadas.					
	Regular: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y no cumple con las normas establecidas y acordadas.	4	4	4	4	
	Deficiente: El contenido de su producción textual no cumple con la organización, justificación y las normas establecidas.	4	4	4	4	
Coherencia, cohesión y adecuación	Excelente: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	4	4	4	4	Evitar las palabras negativas.
	Bueno: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, pero presenta algunos defectos en la cohesión y la adecuación esta bien de acuerdo a las acciones de los personajes.	4	4	4	4	
	Regular: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni la coherencia, pero si la cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	4	4	4	4	
	Deficiente: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni respetan la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	4	4	4	4	
Originalidad	Excelente: Se evidencia total originalidad en la producción de los textos, sin incluir fuentes consultadas.	4	4	4	4	Evitar las palabras negativas.
	Bueno: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo	4	4	4	4	

	algunas fuentes consultadas.					
	Regular: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo muchas fuentes consultadas.	4	4	4	4	
	Deficiente: No se evidencia originalidad en la producción de los textos, ni incluye fuentes consultadas.	4	4	4	4	
Figuras literarias	Excelente Utiliza proporcionalmente e figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
	Bueno: Utiliza proporcionalmente e algunas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
	Regular: Utiliza proporcionalmente e pocas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
	Deficiente: No se evidencia la utilización de figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	4	4	4	4	
Recursos ortográficos y caligráficos	Excelente: Durante la lectura de su texto no se evidencia ninguna falta ortográfica y caligráfica.	4	4	4	4	
	Bueno: Durante la lectura de su texto se evidencia algunas faltas ortográficas y caligráficas.	4	4	4	4	
	Regular: Durante la lectura de su texto se evidencia en muchas ocasiones faltas ortográficas y caligráficas.	4	4	4	4	

	Deficiente: Durante la lectura de su texto se evidencia de forma excesiva faltas ortográficas y caligráficas.	4	4	4	4	
ASPECTOS GENERALES						
Aspecto		Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X				
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)						
VALIDEZ						
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	X	
Instrumento validado por:	Patricia Yvonne Gutiérrez Portocarrero			 Firma		
Teléfono:	959189964					
Correo electrónico:	Ivogutipor15@gmail.com					

Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

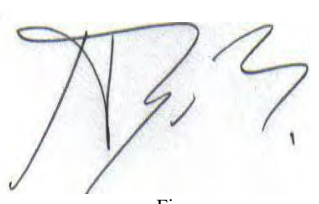
De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Contenido y organización	Excelente: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con todas las normas establecidas y acordadas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Para evitar ambigüedad en la redacción se sugiere, en el caso de "Regular", emplear la conjunción adversativa: El contenido de su producción textual está organizado, justificado, sin embargo no cumple con las normas establecidas y acordadas.
	Bueno: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y cumple con algunas las normas	Los ítems son precisos y permiten obtener información	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	

	establecidas y acordadas.	n pertinente.				Precisar en dos o tres palabras a qué se refieren las normas establecidas”
	Regular: El contenido de su producción textual está organizado, justificado y no cumple con las normas establecidas y acordadas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
	Deficiente: El contenido de su producción textual no cumple con la organización, justificación y las normas establecidas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
Coherencia, cohesión y adecuación	Excelente: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Se requiere una modificación específica en la ortografía en las partes subrayadas: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, pero presenta algunos defectos en la cohesión y la adecuación esta bien de acuerdo a las acciones de los personajes	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Cuidar la concordancia y acentuación
	Bueno: Las oraciones del texto presentan una continuidad lógica respetando la coherencia, pero presenta algunos defectos en la cohesión y la adecuación esta bien de acuerdo a las acciones de los personajes.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.		Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
	Regular: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni la coherencia, pero si la cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.		Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
	Deficiente: Las oraciones del texto no presentan una continuidad lógica, ni respetan la coherencia, cohesión y adecuación de las acciones de los personajes.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.		Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
Originalidad	Excelente: Se evidencia total originalidad en la producción de los textos, sin incluir fuentes consultadas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Se requiere modificar el uso de las palabras de acuerdo con su significado u ordenación de las mismas, debido a que en el rubro “Excelente”, decir que no incluye	La contradicción entre el rubro de “Excelente” y “Deficiente” produce falta de coherencia.	Es fundamental la originalidad en el texto narrativo	Es necesario corregir la contradicción entre “Excelente” versus “Deficiente”, en la parte de “sin incluir fuentes” versus “ni incluye fuentes consultadas”. Además, ¿qué tipo de fuentes de consulta se requieren en el texto narrativo?
	Bueno: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo	Los ítems son precisos y permiten obtener		Es fundamental la originalidad en el texto narrativo		

	algunas fuentes consultadas.	información pertinente.	fuentes consultadas se contradice con el rubro de "Deficiente", el cual dice que: "ni incluye fuentes consultadas"			
	Regular: Se evidencia originalidad en la producción de los textos, incluyendo muchas fuentes consultadas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.			Es fundamental la originalidad en el texto narrativo	
	Deficiente: No se evidencia originalidad en la producción de los textos, ni incluye fuentes consultadas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.			Es fundamental la originalidad en el texto narrativo	
Figuras literarias	Excelente Utiliza proporcionalmente e figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.		
	Bueno: Utiliza proporcionalmente e algunas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. En realidad puede resultar complejo para los estudiantes emplear figuras literarias para dar riqueza al texto, salvo que este sea un tema practicado en clase de primero de secundaria	Tal vez es necesario matizar el asunto de dar riqueza al texto mediante figuras literarias, salvo que en clase ese tema sea abordado. Entonces es necesario precisar un nivel básico, según sea el caso.
	Regular: Utiliza proporcionalmente e pocas figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.		
	Deficiente: No se evidencia la utilización de figuras literarias en su redacción para que su mensaje pueda tener riqueza léxica.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.		
Recursos ortográficos y caligráficos	Excelente: Durante la lectura de su texto no se evidencia ninguna falta ortográfica y caligráfica.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
	Bueno: Durante la lectura de su texto se evidencia algunas faltas ortográficas y caligráficas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Eliminar la expresión "Durante la lectura de su texto"

	Regular: Durante la lectura de su texto se evidencia en muchas ocasiones faltas ortográficas y caligráficas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
	Deficiente: Durante la lectura de su texto se evidencia de forma excesiva faltas ortográficas y caligráficas.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	Los ítems son precisos y permiten obtener información pertinente.	
ASPECTOS GENERALES						
Aspecto		Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario			X	Revisar las observaciones en el apartado anterior		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)						
En el caso del desempeño de estudiantes de secundaria es necesario contemplar el manejo adecuado de “figuras retóricas en un nivel básico”.						
VALIDÉZ						
Aplicable		No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	X	
Instrumento validado por:	Ernesto Hernández Rodríguez			 Firma		
Teléfono:	5527454505					
Correo electrónico:	ernestotem@live.com.mx					

Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Pensamiento crítico	Cuando un autor expone varias posibles soluciones a un problema, valoro la utilidad de cada una de ellas.	4	4	4	4	
	Cuando leo la opinión que está de acuerdo con mi punto de vista, tomo partido por ella sin considerar otras posibles razones, contrarias a la misma.	4	4	4	4	

<p>Cuando expongo oralmente una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando busco información para redactar un trabajo, juzgo sin saber si las fuentes que manejo son fiables o no.</p>	4	4	4	4	
<p>En mis trabajos escritos, además de la tesis principal sobre el tema, expongo opiniones y/o alternativas de otros autores y fuentes.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando debo redactar un trabajo, expongo interpretaciones alternas de un mismo hecho, siempre que sea posible.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando leo la interpretación de un hecho, me pregunto si existen interpretaciones alternas.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas oralmente, especificando sus ventajas e inconvenientes.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando un problema expuesto en un texto tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas por escrito, especificando sus ventajas e inconvenientes.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando escribo las conclusiones de un texto, justifico claramente cada una de ellas.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando un autor expone una solución a un problema, valoro si ha expuesto también todas las condiciones necesarias para ponerla en práctica.</p>	4	4	4	4	
<p>Cuando leo una opinión en un</p>	4	4	4	4	

texto, no tomo partido por ella hasta que dispongo de suficiente evidencia o razones que la justifiquen.					
Cuando leo un texto, identifico claramente la información irrelevante y prescindo de ella.	4	4	4	4	
En los debates, sé justificar textualmente de forma adecuada por qué considero aceptable o infundada, una opinión.	4	4	4	4	
Cuando participo en un debate textualizado, me pregunto si hay interpretaciones alternativas de un mismo hecho.	4	4	4	4	
Cuando leo un texto argumentativo, identifico claramente los argumentos que corroboran o refutan una tesis.	4	4	4	4	
Cuando leo un texto con lo que no estoy de acuerdo, busco razones contrarias a lo que se expone en el texto.	4	4	4	4	
Verifico la lógica interna de los textos que leo.	4	4	4	4	
Cuando un autor expone en su texto varias posibles soluciones a un problema, valoro si todas ellas son igualmente posibles de poner en práctica.	4	4	4	4	
En los debates textualizados, busco ideas alternativas a las que ya han sido manifestadas.	4	4	4	4	
Sé extraer conclusiones fundamentales de los textos que leo.	4	4	4	4	
Cuando leo un texto algo con lo que no estoy de acuerdo, considero que puedo estar equivocado y que sea el autor el que tenga la razón.	4	4	4	4	

Cuando escribo sobre un tema, diferencio claramente entre hechos y opiniones de un texto.	4	4	4	4	
Sé diferenciar las opiniones en los textos que leo.	4	4	4	4	
Me planteo si los textos que leo dicen algo que esté vigente hoy en día.	4	4	4	4	
Cuando debo argumentar por escrito sobre un tema, expongo razones tanto a favor como en contra de este.	4	4	4	4	
En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista escribiéndolo.	4	4	4	4	
Cuando leo un texto, sé si el autor trata de dar una opinión, exponer un problema y sus soluciones, explicar unos hechos, etc.	4	4	4	4	
Cuando expongo por escrito una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	
Cuando leo un texto, identifico claramente la información relevante.	4	4	4	4	
ASPECTOS GENERALES					
Aspecto	Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	X				
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)					

VALIDEZ					
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Instrumento validado por:	Patricia Yvonne Gutiérrez Portocarrero			 Firma	
Teléfono:	959189964				
Correo electrónico:	ivogutipor@hotmail.com				



Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

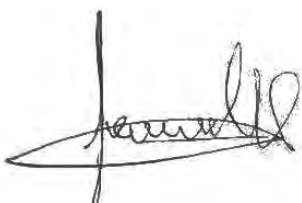
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Pensamiento crítico	Cuando un autor expone varias posibles soluciones a un problema, valoro la utilidad de cada una de ellas.	4	4	4	4	N/A
	Cuando leo la opinión que está de acuerdo con mi punto de vista, tomo partido por ella sin considerar otras posibles razones, contrarias a la misma.	4	4	4	4	N/A

<p>Cuando expongo oralmente una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando busco información para redactar un trabajo, juzgo sin saber si las fuentes que manejo son fiables o no.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>En mis trabajos escritos, además de la tesis principal sobre el tema, expongo opiniones y/o alternativas de otros autores y fuentes.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando debo redactar un trabajo, expongo interpretaciones alternas de un mismo hecho, siempre que sea posible.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando leo la interpretación de un hecho, me pregunto si existen interpretaciones alternas.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas oralmente, especificando sus ventajas e inconvenientes.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando un problema expuesto en un texto tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas por escrito, especificando sus ventajas e inconvenientes.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando escribo las conclusiones de un texto, justifico claramente cada una de ellas.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando un autor expone una solución a un problema, valoro si ha expuesto también todas las condiciones necesarias para ponerla en práctica.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando leo una opinión en un</p>	4	4	4	4	N/A

texto, no tomo partido por ella hasta que dispongo de suficiente evidencia o razones que la justifiquen.					
Cuando leo un texto, identifico claramente la información irrelevante y prescindo de ella.	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé justificar textualmente de forma adecuada por qué considero aceptable o infundada, una opinión.	4	4	4	4	N/A
Cuando participo en un debate textualizado, me pregunto si hay interpretaciones alternativas de un mismo hecho.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto argumentativo, identifico claramente los argumentos que corroboran o refutan una tesis.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto con lo que no estoy de acuerdo, busco razones contrarias a lo que se expone en el texto.	4	4	4	4	N/A
Verifico la lógica interna de los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Cuando un autor expone en su texto varias posibles soluciones a un problema, valoro si todas ellas son igualmente posibles de poner en práctica.	4	4	4	4	N/A
En los debates textualizados, busco ideas alternativas a las que ya han sido manifestadas.	4	4	4	4	N/A
Sé extraer conclusiones fundamentales de los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto algo con lo que no estoy de acuerdo, considero que puedo estar equivocado y que sea el autor el que tenga la razón.	4	4	4	4	N/A

Cuando escribo sobre un tema, diferencio claramente entre hechos y opiniones de un texto.	4	4	4	4	N/A
Sé diferenciar las opiniones en los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Me planteo si los textos que leo dicen algo que esté vigente hoy en día.	4	4	4	4	N/A
Cuando debo argumentar por escrito sobre un tema, expongo razones tanto a favor como en contra de este.	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista escribiéndolo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, sé si el autor trata de dar una opinión, exponer un problema y sus soluciones, explicar unos hechos, etc.	4	4	4	4	N/A
Cuando expongo por escrito una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, identifico claramente la información relevante.	4	4	4	4	N/A
ASPECTOS GENERALES					
Aspecto	Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	X				
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)					

VALIDEZ					
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Instrumento validado por:	Patricio Salvador Rivera Olguin			 Firma	
Teléfono:	56-9-995431250				
Correo electrónico:	patririv@unap.cl				



Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

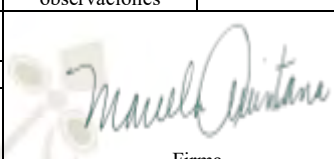
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Pensamiento crítico	Cuando un autor expone varias posibles soluciones a un problema, valoro la utilidad de cada una de ellas.	4	4	4	4	N/A
	Cuando leo la opinión que está de acuerdo con mi punto de vista, tomo partido por ella sin considerar otras posibles razones, contrarias a la misma.	4	4	4	4	N/A

<p>Cuando expongo oralmente una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando busco información para redactar un trabajo, juzgo sin saber si las fuentes que manejo son fiables o no.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>En mis trabajos escritos, además de la tesis principal sobre el tema, expongo opiniones y/o alternativas de otros autores y fuentes.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando debo redactar un trabajo, expongo interpretaciones alternas de un mismo hecho, siempre que sea posible.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando leo la interpretación de un hecho, me pregunto si existen interpretaciones alternas.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas oralmente, especificando sus ventajas e inconvenientes.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando un problema expuesto en un texto tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas por escrito, especificando sus ventajas e inconvenientes.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando escribo las conclusiones de un texto, justifico claramente cada una de ellas.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando un autor expone una solución a un problema, valoro si ha expuesto también todas las condiciones necesarias para ponerla en práctica.</p>	4	4	4	4	N/A
<p>Cuando leo una opinión en un</p>	4	4	4	4	N/A

texto, no tomo partido por ella hasta que dispongo de suficiente evidencia o razones que la justifiquen.					
Cuando leo un texto, identifico claramente la información irrelevante y prescindo de ella.	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé justificar textualmente de forma adecuada por qué considero aceptable o infundada, una opinión.	4	4	4	4	N/A
Cuando participo en un debate textualizado, me pregunto si hay interpretaciones alternativas de un mismo hecho.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto argumentativo, identifico claramente los argumentos que corroboran o refutan una tesis.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto con lo que no estoy de acuerdo, busco razones contrarias a lo que se expone en el texto.	4	4	4	4	N/A
Verifico la lógica interna de los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Cuando un autor expone en su texto varias posibles soluciones a un problema, valoro si todas ellas son igualmente posibles de poner en práctica.	4	4	4	4	N/A
En los debates textualizados, busco ideas alternativas a las que ya han sido manifestadas.	4	4	4	4	N/A
Sé extraer conclusiones fundamentales de los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto algo con lo que no estoy de acuerdo, considero que puedo estar equivocado y que sea el autor el que tenga la razón.	4	4	4	4	N/A

Cuando escribo sobre un tema, diferencio claramente entre hechos y opiniones de un texto.	4	4	4	4	N/A
Sé diferenciar las opiniones en los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Me planteo si los textos que leo dicen algo que esté vigente hoy en día.	4	4	4	4	N/A
Cuando debo argumentar por escrito sobre un tema, expongo razones tanto a favor como en contra de este.	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista escribiéndolo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, sé si el autor trata de dar una opinión, exponer un problema y sus soluciones, explicar unos hechos, etc.	4	4	4	4	N/A
Cuando expongo por escrito una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, identifico claramente la información relevante.	4	4	4	4	N/A
ASPECTOS GENERALES					
Aspecto	Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	X		Solo sugerencias de estilo menores incorporadas en el mismo texto.		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X		Mi única sugerencia sería ordenar por habilidad lingüística. Me confundió leer aseveraciones de lectura y luego de escritura mezcladas.		

CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)					
VALIDÉZ					
Aplicable		No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	X
Instrumento validado por:	Marcela Patricia Quintana Lara			 Firma	
Teléfono:	56*9571125157				
Correo electrónico:	maquinta@unap.cl				



Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

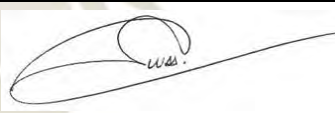
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Pensamiento crítico	Cuando un autor expone varias posibles soluciones a un problema, valoro la utilidad de cada una de ellas.	4	4	4	4	N/A
	Cuando leo la opinión que está de acuerdo con mi punto de vista, tomo partido por ella sin considerar otras posibles	4	4	4	4	N/A

	razones, contrarias a la misma.					
	Cuando expongo oralmente una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	N/A
	Cuando busco información para redactar un trabajo, juzgo sin saber si las fuentes que manejo son fiables o no.	4	4	4	4	N/A
	En mis trabajos escritos, además de la tesis principal sobre el tema, expongo opiniones y/o alternativas de otros autores y fuentes.	4	4	4	4	N/A
	Cuando debo redactar un trabajo, expongo interpretaciones alternas de un mismo hecho, siempre que sea posible.	4	4	4	4	N/A
	Cuando leo la interpretación de un hecho, me pregunto si existen interpretaciones alternas.	4	4	4	4	N/A
	Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas oralmente, especificando sus ventajas e inconvenientes.	4	4	4	4	N/A
	Cuando un problema expuesto en un texto tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas por escrito, especificando sus ventajas e inconvenientes.	4	4	4	4	N/A
	Cuando escribo las conclusiones de un texto, justifico	4	4	4	4	N/A

claramente cada una de ellas.						
Cuando un autor expone una solución a un problema, valoro si ha expuesto también todas las condiciones necesarias para ponerla en práctica.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo una opinión en un texto, no tomo partido por ella hasta que dispongo de suficiente evidencia o razones que la justifiquen.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, identifico claramente la información irrelevante y prescindo de ella.	4	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé justificar textualmente de forma adecuada por qué considero aceptable o infundada, una opinión.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando participo en un debate textualizado, me pregunto si hay interpretaciones alternativas de un mismo hecho.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto argumentativo, identifico claramente los argumentos que corroboran o refutan una tesis.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto con lo que no estoy de acuerdo, busco razones contrarias a lo que se expone en el texto.	4	4	4	4	4	N/A
Verifico la lógica interna de los textos que leo.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando un autor expone en su texto varias posibles soluciones a un	4	4	4	4	4	N/A

problema, valoro si todas ellas son igualmente posibles de poner en práctica.					
En los debates textualizados, busco ideas alternativas a las que ya han sido manifestadas.	4	4	4	4	N/A
Sé extraer conclusiones fundamentales de los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto algo con lo que no estoy de acuerdo, considero que puedo estar equivocado y que sea el autor el que tenga la razón.	4	4	4	4	N/A
Cuando escribo sobre un tema, diferencio claramente entre hechos y opiniones de un texto.	4	4	4	4	N/A
Sé diferenciar las opiniones en los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Me planteo si los textos que leo dicen algo que esté vigente hoy en día.	4	4	4	4	N/A
Cuando debo argumentar por escrito sobre un tema, expongo razones tanto a favor como en contra de este.	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista escribiéndolo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, sé si el autor trata de dar una opinión, exponer un problema y sus soluciones, explicar unos hechos, etc.	4	4	4	4	N/A
Cuando expongo por escrito una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, identifico	4	4	4	4	N/A

	claramente la información relevante.					
ASPECTOS GENERALES						
Aspecto		Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X				
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)						
VALIDÉZ						
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Instrumento validado por:	Walter Grabiél Apaza Aquisé					
Teléfono:	958799313					
Correo electrónico:	wapazaaq@unsa.edu.pe					

Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO** que hace parte de la investigación **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL, 2021**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

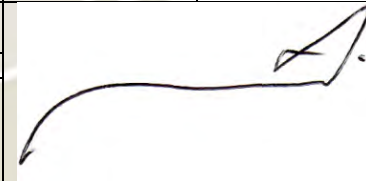
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Pensamiento crítico	Cuando un autor expone varias posibles soluciones a un problema, valoro la utilidad de cada una de ellas.	4	4	4	4	N/A
	Cuando leo la opinión que está de acuerdo con mi punto de vista, tomo partido por ella sin considerar otras posibles	3	3	3	3	Verificar con el texto del planteamiento resaltado

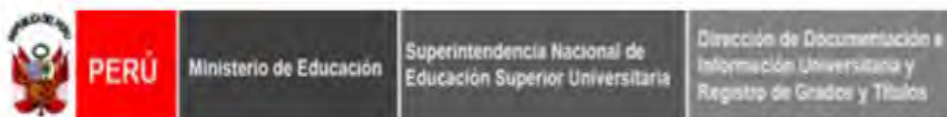
razones, contrarias a la misma.					
Cuando expongo oralmente una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	N/A
Cuando busco información para redactar un trabajo, juzgo sin saber si las fuentes que manejo son fiables o no.	4	4	4	4	N/A
En mis trabajos escritos, además de la tesis principal sobre el tema, expongo opiniones y/o alternativas de otros autores y fuentes.	4	4	4	4	N/A
Cuando debo redactar un trabajo, expongo interpretaciones alternas de un mismo hecho, siempre que sea posible.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo la interpretación de un hecho, me pregunto si existen interpretaciones alternas.	4	4	4	4	N/A
Cuando un problema tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas oralmente, especificando sus ventajas e inconvenientes.	4	4	4	4	N/A
Cuando un problema expuesto en un texto tiene varias posibles soluciones, soy capaz de exponerlas por escrito, especificando sus ventajas e inconvenientes.	4	4	4	4	N/A
Cuando escribo las conclusiones de un texto, justifico	4	4	4	4	N/A

claramente cada una de ellas.						
Cuando un autor expone una solución a un problema, valoro si ha expuesto también todas las condiciones necesarias para ponerla en práctica.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo una opinión en un texto, no tomo partido por ella hasta que dispongo de suficiente evidencia o razones que la justifiquen.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, identifico claramente la información irrelevante y prescindo de ella.	4	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé justificar textualmente de forma adecuada por qué considero aceptable o infundada, una opinión.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando participo en un debate textualizado, me pregunto si hay interpretaciones alternativas de un mismo hecho.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto argumentativo, identifico claramente los argumentos que corroboran o refutan una tesis.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto con lo que no estoy de acuerdo, busco razones contrarias a lo que se expone en el texto.	4	4	4	4	4	N/A
Verifico la lógica interna de los textos que leo.	4	4	4	4	4	N/A
Cuando un autor expone en su texto varias posibles soluciones a un	4	4	4	4	4	N/A

problema, valoro si todas ellas son igualmente posibles de poner en práctica.					
En los debates textualizados, busco ideas alternativas a las que ya han sido manifestadas.	4	4	4	4	N/A
Sé extraer conclusiones fundamentales de los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto algo con lo que no estoy de acuerdo, considero que puedo estar equivocado y que sea el autor el que tenga la razón.	4	4	4	4	N/A
Cuando escribo sobre un tema, diferencio claramente entre hechos y opiniones de un texto.	4	4	4	4	N/A
Sé diferenciar las opiniones en los textos que leo.	4	4	4	4	N/A
Me planteo si los textos que leo dicen algo que esté vigente hoy en día.	4	4	4	4	N/A
Cuando debo argumentar por escrito sobre un tema, expongo razones tanto a favor como en contra de este.	4	4	4	4	N/A
En los debates, sé expresar con claridad mi punto de vista escribiéndolo.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, sé si el autor trata de dar una opinión, exponer un problema y sus soluciones, explicar unos hechos, etc.	4	4	4	4	N/A
Cuando expongo por escrito una idea que no es mía, menciono las fuentes de las que proviene.	4	4	4	4	N/A
Cuando leo un texto, identifico	4	4	4	4	N/A

	claramente la información relevante.					
ASPECTOS GENERALES						
Aspecto		Si	No	Observaciones		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X				
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X				
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X				
CONSIDERACIONES FINALES (favor agregar observaciones que no han sido consideradas en este formato)						
VALIDEZ						
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Instrumento validado por:	Antonio Edwin Benavente Morales			 Firma		
Teléfono:	989568127					
Correo electrónico:	abenavente@ucsm.edu.pe					

Constancia de Inscripción (SUNEDU)



CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **BENAVENTE MORALES**
 Nombres **ANTONIO EDWIN**
 Tipo de Documento de Identidad **DNI**
 Numero de Documento de Identidad **29342462**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**
 Rector **JUAN MANUEL GUILLEN BENAVIDES**
 Secretario General (E) **JORGE JUAN DE MATA GUZMAN RODRIGUEZ**
 Decano **JOSÉ MARTÍN MESTAS CHURA**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **BACHILLER**
 Denominación **BACHILLER EN EDUCACIÓN**
 Fecha de Expedición **05/01/90**
 Resolución/Acta **-**
 Diploma **82**

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
 Santiago de Surco, 05 de Enero de 2022




JESSICA MARTHA ROJÁS BARRUETA
 JEFA
 Unidad de Registro de Grados y Títulos
 Superintendencia Nacional de Educación
 Superior Universitaria - Sunedu

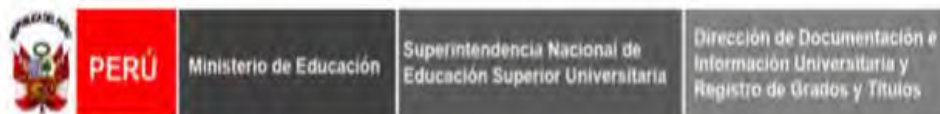
 **SUNEDU**
 INSTITUCIÓN
 NACIONAL DE EDUCACIÓN
 SUPERIOR UNIVERSITARIA
 Firmado digitalmente por:
 Superintendencia Nacional de Educación
 Superior Universitaria
 Método: Serviserv de
 Agente automatizado.
 Fecha: 06/01/2022 13:03:29 -0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Constancia de Inscripción (SUNEDU)



CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	APAZA AQUISE
Nombres	WALTER GRABIEL
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	29337967

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Rector	BRICEÑO ORTEGA MANUEL ALBERTO
Secretario General	MARRÓN MORALES YESENIA MARGARITA
Decano	GUTIÉRREZ AGUILAR OLGER ALBINO

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y FILOSOFÍA
Fecha de Expedición	10/01/18
Resolución/Acta	6613-CU-2018
Diploma	33256

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 05 de Enero de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000508309



JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



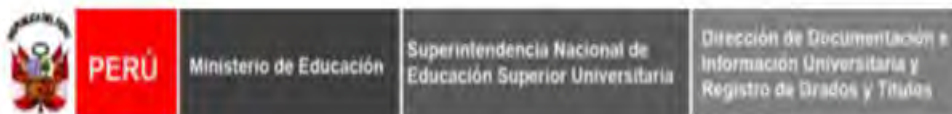
Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Nombre: Servidor de Agente automatizado
Fecha: 06/01/2022 13:06:44 0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Constancia de Inscripción (SUNEDU)



CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **APAZA AQUISE**
 Nombres **WALTER GRABIEL**
 Tipo de Documento de Identidad **DNI**
 Numero de Documento de Identidad **29337967**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**
 Rector **JOSE MARIA HUAMAN RUIZ**
 Decano **MAXIMO GORING SEGURA VASQUEZ**
 Secretario **ANGEL EFREN PAREDES QUIPUSCOA**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
 Denominación **MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**
 Fecha de Expedición **23/06/15**
 Resolución/Acta **02283 - 2015 - USP / CU**
 Diploma **USP000130**

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
 Santiago de Surco, 05 de Enero de 2022



JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
 JEFA
 Unidad de Registro de Grados y Títulos
 Superintendencia Nacional de Educación
 Superior Universitaria - Sunedu



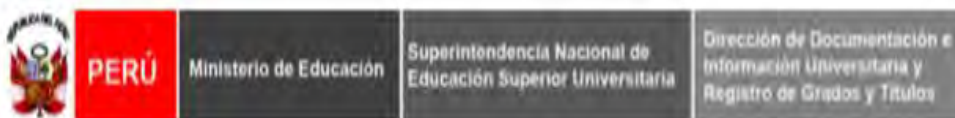
Firmado digitalmente por
 Superintendencia Nacional de Educación
 Superior Universitaria
 Motivo: Servidor de
 Agente automatizado
 Fecha: 06/01/2022 13:07:00 (UTC)

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Constancia de Inscripción (SUNEDU)



CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **GUTIERREZ PORTOCARRERO**
 Nombres **PATRICIA YVONNE**
 Tipo de Documento de Identidad **DNI**
 Numero de Documento de Identidad **29408680**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**
 Rector **JUAN MANUEL GUILLEN BENAVIDES**
 Secretario General **LUIS ALBERTO VALDIVIA RODRIGUEZ**
 Decano **JOSÉ MARTÍN MESTAS CHURA**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Título profesional **LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES**
 Fecha de Expedición **11/10/91**
 Resolución/Acta **-**
 Diploma **36560**

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
 Santiago de Surco, 05 de Enero de 2022



JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
 JEFA
 Unidad de Registro de Grados y Títulos
 Superintendencia Nacional de Educación
 Superior Universitaria - Sunedu

Firmado digitalmente por:
 Superintendencia Nacional de Educación
 Superior Universitaria
 Motivo: Servidor de
 Agente automatizado
 Fecha: 06/01/2022 13:11:01 0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.