

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/331258151>

# Artistas y fotógrafos catalanes en Ecuador (1860–1939). Catalan Artists and Photographers in Ecuador (1860–1939)

Conference Paper · November 2018

CITATIONS

0

READS

81

3 authors, including:



**Albert Arnavat**

Universidad Técnica del Norte

12 PUBLICATIONS 1 CITATION

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



CANNABIS Y ORIENTALISMO [View project](#)

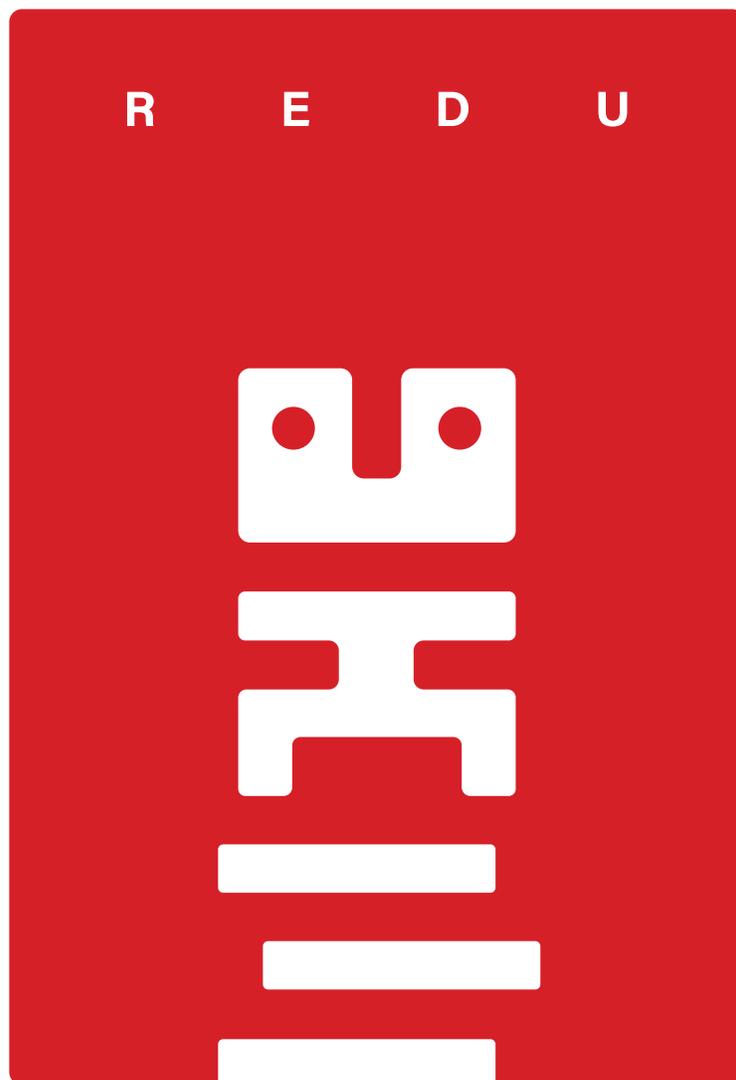


ÍCONOS TURÍSTICOS DE IMBABURA [View project](#)

ISBN: 978-9942-784-37-7



R E D U



LIBRO DE MEMORIAS DEL "VI CONGRESO DE LA RED  
ECUATORIANA DE UNIVERSIDADES Y ESCUELAS  
POLITÉCNICAS PARA INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS"

(REDU)

ARTÍCULOS EN EXTENSO DE PONENCIAS



2018  
VI



IBARRA - ECUADOR

# Artistas y fotógrafos catalanes en Ecuador (1860-1939)

## RESUMEN

La presencia de migrantes catalanes en el Ecuador en el siglo pasado, si bien no fue numerosa, fue importante y trascendente en la vida social, económica, política y cultural del país. El objetivo de la presente investigación es explicar la trayectoria y principales obras de los artistas y fotógrafos catalanes en el primer tercio del siglo XX. Es una investigación de corte cualitativo y de carácter histórico, en la que se utilizó el método biográfico narrativo porque se analizó varias obras de artistas catalanes en el Ecuador y su influencia en el contexto en el que estos estuvieron inmersos. La técnica bibliográfica fue la empleada durante la investigación y dos son las preguntas científicas que la guiaron: ¿Cuál es la trayectoria de los artistas catalanes en el Ecuador? ¿Cuáles fueron las obras relevantes desarrolladas en el Ecuador por los artistas catalanes? La investigación concluye la presencia de diez artistas y fotógrafos catalanes destacados en el país entre 1900 y 1939, quienes jugaron roles importantes en la definición del arte ecuatoriano contemporáneo.

Palabras clave: ARTISTAS CATALANES, ECUADOR, ARTE, FOTOGRAFÍA.

## ABSTRACT

### Catalan Artists and Photographers in Ecuador (1860-1939)

The presence of Catalan migrants in Ecuador in the last century, although not numerous, was important and relevant in the social, economic, political and cultural life of the country. The objective of this research is to explain the trajectory and main works of Catalan artists and photographers in the first third of the 20th century. It is a research with a qualitative and historical approach. A narrative biographical method was used to analyze several works by Catalan artists in Ecuador and their influence in the context where they were immersed. The literature review technique was used during the research guided by two scientific questions: What is the trajectory of the Catalan artists in Ecuador? What were the relevant works developed in Ecuador by Catalan artists? This research reveals the presence of ten outstanding Catalan artists and photographers in the country between 1900 and 1939, who played important roles in the definition of contemporary Ecuadorian art.

Keywords: CATALAN ARTIST, ECUADOR, ART, PHOTOGRAPHY.

*“Este peregrino del arte (...) vino a estas tierras  
en pos de algo más valioso que el oro, la plata  
o los diamantes: los paisajes”  
(Libro de Memorias familiares de la familia Roura).*

- **Albert Arnavat**  
aarnavat@utn.edu.ec
- **Miguel Posso**  
maposso@utn.edu.ec
- **Raimundo López**  
ralopez@utn.edu.ec

FECYT, Universidad Técnica del Norte / Ecuador ■

## INTRODUCCIÓN

A lo largo del último tercio del siglo XIX y del primero del XX, artistas europeos fueron a trabajar a Latinoamérica. Favoreció este proceso el hecho que muchos de estos países no tenían aún escuelas de bellas artes y carecían de profesionales para llevar a cabo esta formación.

Además, fue una época de cambios urbanísticos en muchas capitales, que junto con un auge económico explican el aumento en la demanda de artistas, especialmente de escultores de proyectos monumentales. En este contexto, destaca la labor de los artistas catalanes que se establecieron en estos países, creando escuela y reforzando la difusión internacional del arte catalán. Su labor es poco conocida y su conocimiento en Cataluña y en los propios países de Latinoamérica es muy limitado. (Gras, Rodríguez-Samaniego, Aragonés, 2018).

La presencia de artistas catalanes en la República del Ecuador no fue significativa hasta inicios del siglo XX, pero los principales estudios mencionan la “*tenacidad y emprendimiento*” con que los emigrantes catalanes aportaron al país un notable impulso artístico y cultural (Alou, 2001; Valdez, 2001), extremos que se confirman en esta investigación.

Si bien la presencia de artistas catalanes en América empezó a ser importante durante la segunda mitad del siglo XIX coincidiendo con el renacimiento artístico catalán, en Ecuador fue

posterior, y se da a partir de los primeros años del siglo XX. Encontramos obra pública de cuatro escultores catalanes en Guayaquil: Agustí Querol, Josep Monserrat, Joan Rovira y Josep A. Homs, y en Quito del escultor y medallista Antoni Llopis. Y la presencia y actuación de pintores, dibujantes, grabadores y fotógrafos, como Francesc Nugué, Josep M. Roura, Víctor Puig, Miquel Castells y Enric de Grau, entre otros.

Como ya apuntó Bedoya (2009) quizás algunos de estos artistas son herederos del Modernismo o *Art Nouveau* que inauguraba el cambio de siglo en Cataluña –como es el caso de Querol, Roura y Puig– y posteriormente del “*Noucentisme*”, que buscaba reinterpretar la herencia del clacicismo, como es el caso de Rovira y Homs.<sup>1</sup>

En general, todos los artistas catalanes que por diferentes motivos migraron a tierras latinoamericanas supieron aprovechar el momento de llamada de profesionales extranjeros en el contexto internacional. Los artistas catalanes en ocasiones coparon los encargos más prestigiosos, y tuvieron presencia en los encargos de monumentos para el espacio público o en la dirección de escuelas de arte. Era una época de construcción de los discursos nacionales y proliferaron los encargos de monumentos de los denominados «próceres» de la patria. En algunos casos, la contratación de artistas de esta nacionalidad fue debida a las influencias de la comunidad catalana radicada en el país, bien conectada con las élites locales.

1. Otra historia sería la de los artistas catalano-ecuatorianos, hijos de catalanes nacidos en Ecuador, el más destacado de los cuales fue sin duda Eduardo Solà Franco (Guayaquil 1915—Santiago de Chile, 1996), introductor del Art Decó en Ecuador, y uno de los referentes artísticos más grandes que tuvo este país en el siglo XX.

## METODOLOGÍA

### *Tipo de investigación*

La presente investigación es de tipo cualitativo; en el marco de esta, se la considera como historias de vida en las que se utiliza el método de estudios bibliográficos narrativos, en el que los investigadores realizan un reporte de la vida de otros.

### *Participantes*

La unidad o población objeto de estudio son diez artistas catalanes.

### *Instrumentos*

Como instrumento de investigación y evidencia de los informantes, se diseñó y cumplimentó fichas biográficas de los artistas catalanes, para lo cual fue necesario el análisis de treinta fuentes bibliográficas históricas.

### *Objetivo*

El objetivo de la presente investigación es explicar la trayectoria y principales obras de los artistas y fotógrafos catalanes en el primer tercio del siglo XX. Para cumplir este objetivo fue necesario plantearse las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es la trayectoria de los artistas catalanes en el Ecuador? ¿Cuáles fueron las obras relevantes desarrolladas en el Ecuador por los artistas catalanes?

### *Análisis de datos*

Una vez recopilada la información con los diferentes instrumentos, se procedió a transcribirlas, para luego analizarla, compararla, ordenarla y caracterizarla. La información teórica relevante sobre las temáticas analizadas fue tomada de autores vigentes a través de diferentes citas.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Escultura pública de artistas catalanes. Agustí Querol

Agustí Querol Subirats (Tortosa, 1860 — Madrid, 1909), gozó de una gran fama como uno de los grandes escultores del país. A pesar de la coincidencia estilística de alguna de sus obras con el simbolismo modernista, fue un representante de la escultura anecdótica y retórica del siglo XIX, de la que es el principal epígono catalán. Estudió en la Escuela de la Llotja de Barcelona y se estableció en Madrid donde inició una exitosa carrera oficial. Realizó diversos monumentos públicos, muy en boga durante la Restauración y tenía tal cantidad de encargos que tuvo que contratar numerosos ayudantes para su taller (Fontbona, s.f.). En Latinoamérica dejó obra pública en Manila, Buenos Aires, La Habana, Lima y Paraná. En Ecuador, realizó y sobresalió por su significación artística la *Columna de los Próceres del 9 de octubre*, uno de los más imponentes y hermosos monumentos de Guayaquil, una columna de corte clásico, coronada por la figura de la Libertad, elemento común en este tipo de monumento (Lacarra- Giménez, 2003).

La primera propuesta de alzar un monumento en homenaje a la Independencia fue de 1821, pero no fue hasta 1904 cuando se llamó a concurso para realizarlo. Se invitó a participar a escultores italianos, franceses y alemanes, ya que al estar conmemorando una efeméride en la que se derrotó a los españoles, no se convocó a artistas de esa nacionalidad.

Pero Querol solicitó participar, señalando que “*España está orgullosa de sus hijos de América, porque fueron herencia de ella, el valor y el heroísmo con que dieron Independencia. Y los artistas españoles –agregó– estaremos también orgullosos de ofrecer a Guayaquil el monumento con que quiere perpetuar las glorias de su nacimiento a la vida independiente*”. El ganador fue el catalán, a quien se comunicó el fallo en septiembre de 1907. En 1908 comenzó a trabajar en él y hasta proyectó viajar al Ecuador para dirigir personalmente la construcción, viaje que no hay constancia que llegara a realizar. Querol falleció un año después, cuando el proyecto estaba en plena realización y se hizo cargo de los trabajos el escultor Cipriano Folgueras

que murió en pocos meses. Finalmente, fue el escultor catalán Josep Monserrat, que la terminó hasta su vaciado, con una estética Modernista.

La columna está constituida por tres elementos: Una base de granito que tiene en sus cuatro lados las estatuas de patriotas, cuatro figuras alegóricas de la Historia, la Justicia, el Patriotismo y el Heroísmo, así como cuatro bajorrelieves con momentos relevantes de la historia independentista. El fuste, con un grabado con los nombres de los patriotas y la transcripción del Acta de Independencia de la ciudad; y el Capitel, con la imagen de Ícaro, sobre el que está una joven representando la libertad y un cóndor en actitud de emprender el vuelo. La columna fue fundida por José L. Soria en Barcelona, y los relieves creados por J. Monserrat y fundidos por R. Staccioli. Aparecen también ocho medallones con las efigies de patriotas. En 1918 se realizó la preinauguración del monumento y el 9 de octubre de 1920, 100 años después de la gesta libertaria, la Plaza del Centenario, con su columna, monumentos y estatuaria, fue oficialmente inaugurada, con la presencia del presidente de la República (Gutiérrez, 2004; Castro, s.f.; Pérez, s.f.). [Fig. 1]

### Josep Monserrat

Josep Monserrat Portella (L'Hospitalet de Llobregat, 1864 – Barcelona 1923), escultor, estudió en la Escuela de la Llotja, donde fue discípulo de J. Reynés y desde 1901 profesor en esta institución. Practicó un realismo de tono anecdótico, con preferencia por temas populares y gran detallismo y hacia final de siglo se acercó al simbolismo modernista. Tiene obras en Puerto Rico y Fernando Poo. El desarrollo industrial que en ese momento iba ligado a una actividad escultórica frenética, le llevó a participar, como colaborador de la Fundación Masriera y Campins, en proyectos en todo el mundo, como la *Columna de la Independencia en Guayaquil*, iniciada por Agustín Querol (Jordà, 2011, Pérez, s.f.). [Fig. 2]



Figura.1. Proyecto para la Columna de los Próceres en Guayaquil, de Agustí Querol (c.1907). (Biblioteca Municipal de Guayaquil)



Figura.2. Columna de los Próceres en Guayaquil, de Agustí Querol y Josep Montserrat (Foto: J. Dimitrakis)

## Joan Rovira

El escultor Joan Rovira (Barcelona, s. XIX–Guayaquil,<sup>2</sup>), llegó a Ecuador en 1919, instalándose en Guayaquil, donde fue profesor de técnica escultórica en su Escuela de Artes Decorativas. (Jurado, 1994).<sup>2</sup> Realizó monumentos ubicados en espacios públicos de la ciudad siendo el más destacado el *Hemiciclo de la Rotonda*, conocido como *Monumento a la Entrevista de Guayaquil o Monumento a Bolívar y San Martín*, en el que participó con la concepción del proyecto arquitectónico y el diseño del gran hemiciclo de mármol junto a las columnatas, decorados y relieves, cuya parte escultórica fue creada por su compatriota catalán Josep Antoni Homs. En 1929, el hemiciclo y los trabajos en mármol fueron terminados y entregados a la ciudad y Rovira supervisó personalmente la instalación.

El monumento se inició por la iniciativa del Congreso Nacional en 1913 y fue inaugurado en 1930. Rovira diseñó también los faroles y estatuas del entorno de la *Columna del 9 de octubre*, y en 1922 talló las placas de mármol del Monumento a los *Héroes de la Batalla de Riobamba*. Viajó a España en 1923 y en 1927 enviado por autoridades para realizar la construcción de nuevas obras y su posterior traslado al país. (Fernández García, 2006; Pi y Arnavat, 2016; Alcaldía de Guayaquil, 2018). [Fig. 3]

Rovira realizó también la *Estatua de Gea o La Tierra Prometida*, una escultura en bronce que muestra a Gea, diosa de la tierra, con los atributos de un doble alimento, material y espiritual, que simboliza a la mujer como símbolo de la fertilidad de la naturaleza. Por un lado, están los frutos materiales de la tierra que salen del cuerno de la abundancia; y por otro, los manantiales intelectuales, simbolizados por el cántaro que derrama sus aguas. [Fig. 4] Está situada en la Avenida Pedro Moncayo y Boulevard Nueve de Octubre, Plaza del Centenario (Alcaldía de Guayaquil, 2018).<sup>3</sup>

También es obra de Rovira la *Estatua de Cronos*, que representa a un personaje que agita en sus manos la serpiente de los deseos contra la piedra bruta de su destino. Está situada en

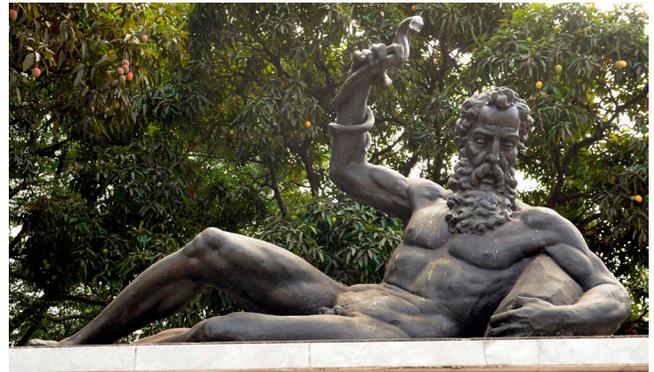


Figura 3. Hemiciclo de la Rotonda, de Joan Rovira. (Foto: Dirección de Prensa, Municipio de Guayaquil)

el Boulevard 9 de Octubre y Avenida Pedro Moncayo (Alcaldía de Guayaquil, 2018). [Fig. 5] También modeló la *Estatua de Las Artes Aplicadas*, que muestra a la ninfa de las artes menores, representadas por una mujer semidesnuda, con los atributos de la rueda de la industria y el ovillo de las hilanderas. Está situada en el Boulevard 9 de octubre y avenida Lorenzo de Garaycoa. [Fig. 6] Las *Estatuas de Las Artes Mayores*, son unas esculturas en bronce también creadas por Joan Rovira que muestran las estatuas de las ninfas de *Los Oficios* y *Las Artes* de la mitología griega, personajes que se convertían en seres mágicos procedentes de las fuerzas de la naturaleza. La primera, situada al lado derecho, aparece con la escuadra que representa la arquitectura y el martillo y el cincel que representan la escultura, símbolos que la persona puede tallar su destino con la fuerza de la voluntad y la agudeza de la inteligencia. *La Ninfa de las Artes*, a la izquierda, está simbolizada por una mujer desnuda, que posee una lira que representa los atributos de la música. Están situadas en la calle Vélez y avenida 6 de marzo, Plaza del Centenario [Fig. 7]. La *Estatua de Los Aurigas*, también de Joan Rovira, fundida en los talleres del italiano Giuseppe Beneduce, muestra a dos briosos caballos como símbolo de las pasiones que deben ser dominadas por el espíritu humano. Está situada en el Boulevard 9 de octubre y avenida Lorenzo de Garaycoa. [Fig. 8] (Alcaldía de Guayaquil, 2018).



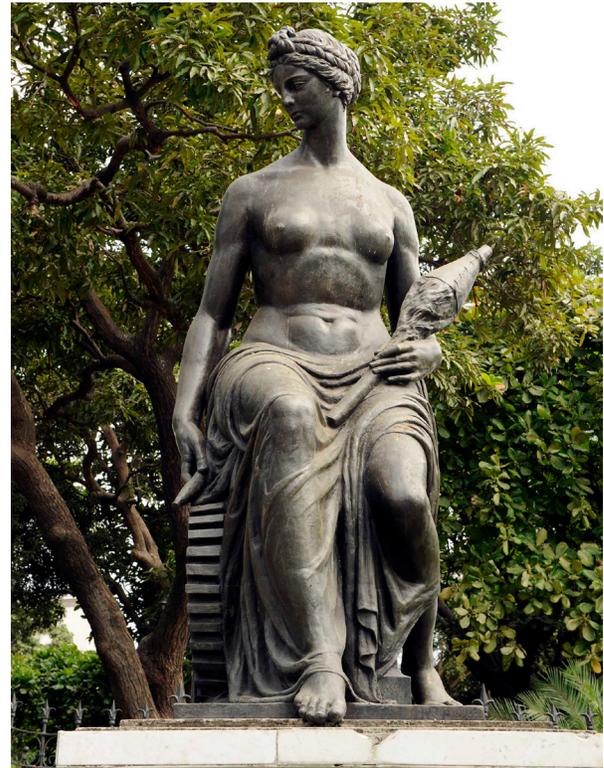
*Figura 4.* Estatua de Gea o La Tierra Prometida, de Joan Rovira (Foto: J. Dimitrakis)



*Fig 5.* Estatua de Cronos, de Joan Rovira (Foto: J. Dimitrakis)



*Fig. 6.* Estatua de las Artes Aplicadas, de Joan Rovira (Foto: J. Dimitrakis)



*Fig. 7.* Estatua de las Artes Mayores, de Joan Rovira (Foto: J. Dimitrakis)

2. En un anuncio de prensa se presentaba como escultor estatuario que “trabaja toda clase de obras artísticas en marmol, yeso, madera y barro. Imágenes religiosas, lápidas, mausoleos, etc, y ornamentación de salones. Especialidad en bustos (retratos) y relieves.b Artista premiado en varias exposiciones y recomendado por el Dr. Juan B. Ceriola”.
3. Mientras unos historiadores la atribuyen efectivamente al catalán Joan Rovira, otros la acreditan al italiano Giuseppe Beneduce, sin que con la documentación localizada sea posible una atribución definitiva.

### Josep Antoni Homs

Josep Antoni Homs Bisa (Barcelona, 1897 — Quito, 1969) fue un escultor y dibujante catalán formado en la Escuela Llotja de Barcelona. Fue discípulo de J. Campeny –de estilo realista con gusto por los detalles anecdóticos y temas infantiles– y E. Clarasó, de estilo modernista. Trabajó en ilustración y dibujó para editoriales, viajó por Europa y América, y fue miembro de la escuela de Ceret. En 1927 hizo una importante exposición en las Galerías Dalmau y en 1933 en las Galeries Laietanes de Barcelona. Colaboró en las obras de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Influído por el escultor croata Iván Meštrović, cultivó un cierto clasicismo arcaizante. En 1949 se trasladó a vivir a Quito donde trabajó como constructor. Fue colaborador del *Reader's Digest*, y publicó obras tan diversas como *La era borgiana* (1959) y *Tratado de biología* (1967). (Enciclopèdia. Cat, s.f.). Sus principales esculturas situadas en espacios públicos ecuatorianos son las estatuas de bronce de *Simón Bolívar* y *San Martín en Guayaquil*, que le fueron adjudicadas por el Concejo municipal en 1935, que modeló y fundió en Barcelona y que llegaron a Guayaquil, junto al escultor, a finales de julio de 1937 (Gutiérrez, 2004). [Fig. 9]. Unos años antes ya se le había encargado las esculturas del pórtico norte de la Plaza del Centenario.

*La Estatua de Hermes*, es una escultura en bronce, que representa a Hermes, dios griego de la frontera, la inteligencia y los viajeros, que recuerda el comercio y el intercambio entre los pueblos. La imagen, significa el cultivo de los frutos intelectuales del hombre, representado por las alas en su cabeza, que simboliza el vuelo del pensamiento a través de la imaginación. Mercurio o Hermes fue el dios que enseñó a los hombres, la medicina y el comercio, por lo cual porta en sus manos, un caduceo, vara de olivos adornada por guirnalda. Está situada en la calle Víctor Manuel Rendón y Av. 6 de Marzo, Plaza del Centenario, en el centro de la ciudad de Guayaquil [Fig. 10]. (Alcaldía de Guayaquil, 2018).

*La Estatua de Deméter*, es una escultura en bronce realizada en 1935, que muestra a una cosechadora, que bajo las formas de la diosa griega de

la agricultura recoge con una hoz los frutos y la riqueza agrícola de la tierra. Esta escultura tiene a su personaje en discusión ya que, para unos autores, erróneamente, se trata de Artemisa la diosa helena de la caza, y para otros, incluido el Municipio de Guayaquil, representa Afrodita o Venus, la diosa griega y romana de la belleza y el erotismo. Está situada en la calle Víctor Manuel Rendón y avenida 6 de marzo, Plaza del Centenario [Fig. 11]. (Alcaldía de Guayaquil, 2018).

Vemos pues como la mayoría de la estatuaria de la Plaza del Centenario fue creada por artistas catalanes, tal como afirmó la promotora cultural Montserrat Maspons Bigas (Guayaquil 1921-2016): “Además de hacer (los catalanes) toda la plaza del Centenario, (...) la primera Universidad de aquí, la Casona, fue fundada por Pere Carbó, catalán.” (Citado por Mazerés, 2011). Y también encontramos la huella catalana en el aspecto arquitectónico más característico de la ciudad porteña.

En Quito, solo encontramos obra del artista catalán Antoni Llopis Climent (Barcelona, 1899 — 1984), escultor y medallista, formado en la Escuela Municipal de Artes y Oficios, y en la Escuela Llotja de la capital catalana. Autor de restauraciones y de una imagen de la Virgen de la Merced para la Catedral de Quito, que le valió la medalla al mérito cultural de la Diputación de Barcelona (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0037981.xml>).

### Los catalanes, pioneros del nuevo caricaturismo ecuatoriano

El dibujo humorístico surgió en Ecuador a mediados del siglo XIX, pero en las primeras décadas del siglo XX el desarrollo de las técnicas de impresión –como el fotograbado y la fototípia– provocaron un florecimiento de las revistas ilustradas que utilizaron la caricatura como crítica de la realidad.

### Francesc Nugué

Uno de los primeros caricaturistas de esta época fue el dibujante y músico catalán Francesc Nugué (Barcelona, 1870—Guayaquil, 1936), que incentivó, por primera vez en el Ecuador el desarrollo de la historieta o cómic, apropiándose



*Figura 8.* Estatua de Los Aurigas, de Joan Rovira  
(Foto: J. Dimitrakis)



*Figura 9.* Estatua de Bolívar y San Martín, de Josep Antoni Homs  
(Foto: J. Dimitrakis)



*Figura 10.* Estatua de Hermes, de Josep Antoni Homs  
(Foto: J. Dimitrakis)



*Figura 11.* Estatua de Demeter, de Josep Antoni Homs  
(Foto Dirección de Prensa, Municipio de Guayaquil)

4. Sobre todo por la obra del arquitecto Joan Antoni d'Orús Madinyà (Barcelona 1892 - Guayaquil 1987). Llegó a Guayaquil en 1927. Entre 1934 y 1936 estableció una oficina de arquitectura y construcción asociado con el arquitecto Joaquín Pérez Nin y a partir de 1936 funda su propia firma de proyectos y construcciones, registró su título de arquitecto en Guayaquil y abrió un taller de muebles de estilo catalán, de fuerte expansión en el período 1930-1950. Fue catedrático fundador de la escuela de arquitectura de la Escuela Estatal de Guayaquil. Entre sus obras destacan la colaboración en el diseño de acabados del Palacio Municipal (1937); el diseño y la construcción de la Torre del Reloj del Malecón (1937); la reconstrucción y decoración de la Catedral (1948-1970); y entre 1965 y 1973, el diseño y construcción del Palacio Arzobispal; del Colegio Salesiano Cristóbal Colón; del monumento al Sagrado Corazón de Jesús del cerro del Carmen y del monumento al presidente de la República Gabriel García Moreno, así como diversos edificios privados como el Castillo de Espronceda o Edificio La Fruta, casas Juan Marcos y Gabriel Vilaseca. También fue pintor y fotógrafo destacado exponiendo sus acuarelas sobre vivencias de la costa y sierra del Ecuador. Fue uno de los iniciadores del tiro al blanco en el país, fue condecorado y recibió premios municipales y menciones del Colegio de Arquitectos de Guayas.

de los temas más preponderantes de la política ecuatoriana. En 1908, fue contratado por Víctor Emilio Estrada, director de la revista *Patria* de Guayaquil, para realizar su “página cómica”, consistente en ilustrar las crónicas históricas de Gabriel Pino y reseñar humorísticamente las noticias de la ciudad y el país.

Para ello, desarrollaba secuencias narrativas de planos gráficos, convirtiéndose en uno de los primeros dibujantes que trabajaron el cómic en el país. Se convirtió en la columna más vista de *Patria*, ya que Nugué ironizaba, con agudeza y sentido del humor, sobre el bullir de la vida urbana, burlándose de las contradicciones de las políticas emprendidas por la elite guayaquileña. Sus trabajos reaparecen en la revista *Brochazos*, en 1911, publicando caricaturas a color. El colorido e ingenio de Nugué la convierten en una revista única, ya que ubica las caricaturas en el mismo nivel de las noticias de actualidad, preparando el camino para la aparición de revistas

### Josep Maria Roura

Josep Maria Roura Oxandaberro (Sant Pol de Mar, 1883 – Guayaquil 1947), pintor y dibujante, fue el artista catalán más destacado residente en Ecuador, tanto por su importante trayectoria profesional y su influencia en las artes ecuatorianas, como por su labor docente. Estudió en la escuela Llotja de Barcelona y expuso en el famoso local modernista catalán “Els Quatre Gats” (Pi y Arnavat, 2016). Varios autores lo califican como el impulsor por excelencia de la caricatura moderna en este país y, ya a su llegada, la revista *Ecuatoriano de Quito* (23/08/1910), lo califica como “*Nuevo sabio que visita al Ecuador*”. Navarro (1960) afirmó que “*él fue el fundador de un arte poco menos que desconocido entre nosotros:*

*el de la caricatura, arte que él lo poseía de maravilla, género nada cultivado en Quito*”. 6

Su participación como profesor en la Escuela de Bellas Artes de Quito hacia 1915 abrió la posibilidad para el crecimiento de nuevos dibujantes y caricaturistas. (El Comercio, 06/11/1960 y Bedoya, 2009). A su regreso a Guayaquil fundó la primera Escuela de Bellas Artes adscrita al Colegio Vicente Rocafuerte; y trabaja de forma activa tanto en su academia privada como de profesor de dibujo en colegios de la ciudad. Roura ejerció su magisterio y desarrolló el dibujo de humor, a la vez que entablaba amistad con jóvenes artistas y literatos ecuatorianos. Participó en la fundación de la Sociedad “Allere Flammam”, la primera Sala de Exposiciones y Tertulias Literarias del Ecuador, en 1930. Después de su llegada, el caricaturismo comenzó a tener mayor visibilidad en la capital, con exposiciones, revistas, eventos, salones y conversatorios, que se convirtieron en espacios para la reflexión y difusión del arte. Su papel fue relevante en la construcción de una escena moderna para el arte ecuatoriano (Bedoya, 2007 y 2009; Mazerres, 2011), es considerado un precursor de la plástica ecuatoriana contemporánea, especialmente en el arte difícil y de gran acabado de las plumillas en tinta china. (Pérez, s.f., y Fernández García, 2006). La Guerra Civil española (1936-1939) lo afectó profundamente, y como republicano trabajó al lado del Cónsul en pro de la causa leal, colaborando en programas de ayuda como el “Socorro Rojo” para enviar ayuda a los combatientes. [Fig. 12]. Dos de sus hijos y cinco nietos se distinguen por ser artistas plásticos y arquitectos de calidad. (Mazerres, 2011). 7

5. Estuvo también ligado al circuito musical de Guayaquil donde trabajó como músico y profesor en el Conservatorio Antonio Neumane en 1928. También vivió en Ecuador su familiar Francesc Nugué Morros (Barcelona 1889–Guayaquil 1947) pianista, compositor y escenógrafo notable. Se casó en Barcelona en 1914 con una chica de origen genovés y llegaron a Guayaquil en 1916, con una hija, donde fue profesor de piano toda su vida. (Jurado, 1994).

6. Su labor en las primeras décadas del siglo XX es muy destacable. Fueron los años en que comenzó a configurarse un espacio singular para la construcción de una escena moderna en el arte en el Ecuador caracterizado, según los especialistas, “por el nacimiento de nuevas inquietudes en torno a la creación artística como el alejamiento de la pintura del taller hacia una concepción de pintura al aire libre, un innovador manejo cromático del color, el dibujo de temática local, y la vitalidad en el trazo heredera del impresionismo francés”. El antiguo ambiente apegado a las prácticas clásicas de estudio en el taller y copia de modelos “contrastó con el surgimiento de varios artistas jóvenes que inyectaron una actitud innovadora en sus creaciones artísticas”. (Bedoya, 2009).

7. En 1998, su talento ha sido recordado y distinguido en Guayaquil con el nombramiento de la Calle José M<sup>a</sup> Roura Oxandaberro; y la Asociación de Periodistas de Guayaquil realizó en el 2005, la inauguración de una Sala en homenaje al artista en el Parque Seminario de la ciudad, con una veintena de sus cuadros, y donde se exponen de manera itinerante muestras de artistas del país y el extranjero. (Mazerres, 2011).



Figura 12. Caricatura de Roura Oxandaberro, por E. Diaz.

## Litógrafos y profesores catalanes

### Víctor Puig

Víctor Puig (Cataluña, s.XIX – Ecuador, s.XX) trabajó como profesor de litografía en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Quito desde su reapertura en 1904. Fue director de la *Revista de la Escuela de Bellas Artes* en 1905 y en 1906 fue designado director de la Escuela. Su programa pedagógico tenía como meta incorporar el arte ecuatoriano al modelo europeo, con la contratación de profesores que venían del viejo continente, el envío de estudiantes becados

y la adquisición de material didáctico traído de Europa. En su Informe Ministerial de 1907 Puig ponía énfasis en la litografía hecho que representa un cambio de rumbo en el concepto del arte, que se empieza a asociar con cierta funcionalidad, con la posibilidad de la reproducción de sus obras, y con la valoración moderna de lo producido.

A través de la litografía, las Bellas Artes se abrían al mercado, al consumo, la publicidad y ofrecía la posibilidad de que la Escuela generase ingresos.<sup>8</sup> También reclamaba al Gobierno que se crease una Biblioteca y un Museo, tal y como se establecía en el Reglamento de 1904. [Fig. 13] (Salgado y Corbalán, 2012). Puig contrató a otro catalán, Miguel Castells, para ocuparse de la clase de litografía.<sup>9</sup> Pero en 1911, con la caída del gobierno liberal del General Alfaro, se produce un giro en el rumbo de la Escuela con la renovación de la dirección. Después de un largo periodo de diferencias con el catalán, José Gabriel Navarro, –escritor, historiador, crítico de arte y diplomático (Quito, 1883–1965)– fue nombrado director de la Escuela. Uno de los motivos de la polémica entre Puig y Navarro tenía relación con la visión sobre la necesidad de construir un arte nacional. Para Navarro había demasiados profesores extranjeros que impartían clases, un argumento desgraciadamente recurrente en el país y que aún perdura hoy en día entre los sectores más reaccionarios de la academia. Lo que empezó como diferencias de opinión sobre cuestiones pedagógicas, terminó en una agria disputa que involucró a otros profesores y que se saldó con la renuncia de Puig, mientras Navarro fue sustituyendo a los profesores contratados por el catalán (Salgado-Corbalán, 2012). Puig también fue el responsable de la apertura de una sección de litografía en la Universidad de Quito, y protagonizó una nueva polémica artística cuando en 1933 afirmó que Miguel de Santiago (Quito, 1630- 1706), uno

8. Describía la sección de Litografía como: “el alma de la Escuela y cuyo desarrollo garantiza su independencia, de ella se espera tantos bienes (...) de los trabajos que se han recogido de esta sección se han realizado reformas en el local, compra de material, cuadros y objetos de arte. La Dirección de la Escuela espera muy fundamentadamente, que la Litografía coloque a este Establecimiento un no lejano día, en primera línea entre los de su clase de toda la América, y en el primer lugar de los de toda la República”.

9. Celiano Monge, en *La Ilustración Ecuatoriana* (10-06-1909) al explicar la historia de la litografía en Quito, escribe: “La clase de Litografía de la Escuela de Bellas Artes es la mejor organizada y la que con sus obras deja utilidad al establecimiento. Cuenta (...) con una prensa a vapor que la maneja hábilmente el señor Castells y, sobre todo, por el decidido empeño del rector de la Escuela, Sr. Don Víctor Puig, eximio artista catalán que ha formado discípulos descollantes.”



Figura 13. Anuncio modernista de la Litografía de la Escuela de Bellas Artes de Quito, de Víctor Puig.

de los máximos exponentes de la escuela quiteña del siglo XVII, había sido un mero copista sin originalidad ni inspiración, opinión que fue duramente rebatida por su antiguo enemigo Navarro (Fernández García, 2006).

### Miquel Castells

El impresor Miquel Castells Riau (Barcelona, s.XIX - Quito, 1939), se estableció en Ecuador desde 1908 donde llegó contratado por el gobierno del presidente constitucional Eloy Alfaro para imprimir el papel moneda del país, con la máquina litográfica que había traído de Cataluña. Con la caída del gobierno y el vil asesinato del presidente, en 1912, le fue rescindido el contrato pero continuó en el país trabajando por cuenta propia y como docente en la Escuela

de Bellas Artes de Quito, donde había sido contratado por su director Víctor Puig (Pi-Arnavat, 2016 y Salgado-Corbalán, 2012). 10

### Fotógrafos catalanes. De Ricard Tossell a Enric de Grau Iscla

Se considera que la fotografía empieza en el Ecuador cuando en 1841 el entonces gobernador del Guayas, Vicente Rocafuerte, trae a Guayaquil el primer daguerrotipo. Pero la fotografía se populariza cuando se pueden impresionar en serie y se fundan los primeros establecimientos fotográficos, entre ellos el del retratista catalán Ricard Tossell (Cataluña, 1833-Guayaquil,?), en 1860 (Chiriboga, 2011). Y como recoge Diaz Heredia (2010:57), “sabemos por el diario guayaquileño ‘La Unión Americana’ que en agosto de 1862 el fotógrafo Ricardo Tosell ya se encuentra operando, con sus cámaras, en esta ajetreada comunidad portuaria», y comercializaba vistas de Guayaquil, Inglaterra, Nueva York, Broadway, de la China y Japón.

Dos años más tarde su establecimiento en el maldonado se convierte en el primero documentado visualmente en el Ecuador, por el fotógrafo español de la Comisión Científica del Pacífico, Rafael Castro Ordóñez, con una imagen de su fachada con el rótulo “R.T. Retratos de Ambrotipo y Fotografía”. (Hidalgo, 2009b). De acuerdo a Chiriboga (2005), el catalán Tosell y el francés Leonce Labaure fueron quienes instalaron los primeros gabinetes fotográficos en la década de los sesenta en Guayaquil.

El fotógrafo Enric de Grau Iscla (Barcelona 1879 - Guayaquil 1969), en febrero de 1906, después de casarse en Barcelona, se embarcó hacia Guayaquil donde fijó su residencia y fundó el estudio Fotografía Grau. En 1907, su galería fotográfica La Moderna se promociona como especialista en retratos “al natural, ampliaciones, reproducciones de retratos antiguos” y también ofrecía “postales, estampillas, vistas de Guayaquil, en colores transparentes”. Fue un fotógrafo bien

10. También hay constancia de que a partir de 1898 vivió en Guayaquil, donde vivía sus familiares, el tipógrafo catalán Antoni Pagés Pagés. (Jurado, 1994)

11. Su hijo Enrique Grau Ruiz (Guayaquil 1913-?) fue Gobernador del Guayas (1968), Senador de la República (1969) y Alcalde de Guayaquil (1970-72). Su nieto Vladimiro Álvarez Grau fue Ministro de Trabajo (1984) y Diputado Nacional del Congreso (1991) (Manent, 1992, Pi i Murugó-Arnavat, 2016 y Hidalgo, 2009a).

relacionado, pues participó en proyectos editoriales de gran envergadura como *El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República* (1909), *Guayaquil a la vista* (Imprenta Vda. Luis Tasso, Barcelona, 1910 y 1920), *Guayaquil en la mano* (1912), *América Libre* (1920), *El Ecuador en el Centenario de la Independencia de Guayaquil* (1920) donde Grau recopila vistas urbanas con la actividad comercial de las principales ciudades de Ecuador y haciendas y paisajes rurales de la costa y la sierra, una especie de enciclopedia visual del país y *Guía del Ecuador* (1920). Las fotos de Grau, pueden considerarse uno de los primeros intentos de realizar fotografía artística desde parámetros modernos y su estudio fotográfico uno de los más prestigiosos de la ciudad, sobresaliendo tanto en el retrato como en el paisaje. Fue galardonado con la condecoración al mérito artístico de Guayaquil, en 1927.11 (Manent, 1992; Hidalgo, 2009a; Pi i Murugó-Arnavat, 2016)

## CONCLUSIONES

- Se ha podido detectar y analizar la trayectoria en el Ecuador de diez artistas y fotógrafos catalanes destacados entre 1900 y 1939: Agustí Querol, Josep Montserrat, Joan Rovira, Josep Antoni Homs, Antoni Llopis, Francesc Nugué, Josep Maria Roura, Víctor Puig, Miquel Castells, y Enric de Grau Iscla; todos ellos, con una trayectoria notable jugaron roles importantes en la definición del arte ecuatoriano contemporáneo.
- Las obras que los artistas catalanes dejaron como legado al pueblo ecuatoriano a inicios del siglo pasado fueron relevantes y todas ellas perduran de diferente manera, unas como pinturas y esculturas ubicadas en sus sitios originales, mientras que a otras se las puede evidenciar en la bibliografía especializada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Guayaquil (2018): Guayaquil es mi destino. Monumentos y Bustos Históricos del Centro de la Ciudad, en <http://www.guayaquilesmidestino.com/>
- ALOU, G. (2001). “Españoles en el mundo artístico y cultural de Guayaquil a principio del siglo XX”. En Ecuador-España: Historia y perspectiva, Porras, Helena y Calvo-Sotelo (Coords.): 238-239. Quito: Embajada de España en Ecuador.
- ÁLVAREZ, L.; BEDOYA, M.E.; HIDALGO, A.E. (2004): *Umbrales del arte en el Ecuador. Una mirada a los procesos de nuestra modernidad estética*, Guayaquil, MAAC/BCE, 2004.
- BEDOYA, M. E. (2007): “Entre salones, agrupaciones y prensa: el desarrollo del humor gráfico en el Ecuador entre 1915-1940.”, pp. 43-61, en Historia del humor gráfico en Ecuador. Milenio, Lleida.
- (2007b): *Los espacios perturbadores del humor: revistas, arte y caricatura 1918-1930*, Quito, Banco Central del Ecuador.
- (2009): “*Caricaturistas y artistas catalanes en el Ecuador a principios del siglo XX*”, pp. 21-24, en Los rostros de la migración: ecuatorianos en Cataluña, catalanes en el Ecuador. Generalitat de Catalunya-Gobierno de la República del Ecuador.
- (2014): “*Caricaturas, caricaturistas y revistas ilustradas: Gestos visuales y nuevas prácticas lectoras (1900-1930)*”, en Alma Mía. Simbolismo y Modernidad. Ecuador 1900 – 1930. pp. 112-113. Museo de Quito.
- BEDOYA, M. E. y SALAZAR, B. (2008): “*Cautivos de la mirada: Fotógrafos extranjeros entre gente, nieva y selva ecuatoriana (1840-1960)*. En: *La fotografía en el Ecuador*. Ciudades, retratos, memorias. Revista Nacional de Cultura del Ecuador No. 12. Consejo Nacional de Cultura, Quito, Ecuador.
- CASTRO, P. (s.f.): Historia de los Monumentos de Guayaquil, Estatuaria de la Plaza del Centenario, La Columna de los Próceres de la Independencia.
- CHIRIBOGA, L. y CAPARRINI, S. (2005): *El Retrato Iluminado. Fotografía y República en el siglo XIX*. Quito: Museo de la ciudad. Taller Visual, 2005.
- CHIRIBOGA, L. (2011): “Imagen y memoria. El Patrimonio Fotográfico”, en *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*. Guayas. Quito, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, pp. 78-81.

- DÍAZ HEREDIA, F. (2010): *Viaje a la memoria. Cuenca: su historia fotográfica, Cuenca. Enclopèdia.cat* (s.f.): <https://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0032869.xml>
- ESTRADA, J. (1992). Los españoles de Guayaquil. Aspectos de una inmigración creadora Guayaquil: Sociedad Española de Beneficencia.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana M<sup>a</sup> (2006): “Arte y artistas españoles en Ecuador”. *Liño, Revista anual de Historia del Arte*, n° 12, Universidad de Oviedo, pp. 111-125.
- GRAS, I.; RODRÍGUEZ-SAMANIEGO, C.; ARAGONÉS, N. (coords.) (2018): *Cataluña-América. Arte entre el viaje y el exilio (S. XIX-XX)*. Barcelona-Puebla: Edicions de la Universitat de Barcelona-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- GUTIÉRREZ, Rodrigo (2004): Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica, Madrid, Cátedra.
- HIDALGO, Á. E. (2007): Arte, prensa satírica y sarcasmo: los inicios de la caricatura en el Ecuador (1862- 1912), en <http://casadelasiguanas.blogspot.com/2007/10/arte-prensa-satirica-y-sarcasmo-los.html>
- (2009a): Guayaquil. Los Diez, Los Veinte, Quito, Consejo Nacional de Cultura.
  - (2009b): ‘Guayaquil en el principio de la imagen fotográfica: Rafael Castro y Ordóñez y la Comisión Científica del Pacífico’, en *Un legado del siglo XIX: Fotografía Patrimonial Ecuatoriana*, Quito, Taller Visual, Corporación Centro de Investigaciones Fotográficas, 2009).
  - (2015): La caricatura en las revistas ilustradas: En *El Telégrafo*, 20/12/2015, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/la-caricatura-en-las-revistas-ilustradas>.
- LACARRA, M<sup>a</sup> C. y GIMÉNEZ, C. (coords.) (2003): *Historia y política a través de la Escultura pública 1820-1920, Zaragoza, Institución Fernando el Católico*. F[rancesc] F[ONTBONA] V.: <https://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0053688.xml>
- JORDÀ, M. (2011): *Josep Monserrat i Portella*. Un escultor del realisme. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat.
- JURADO, F. (1994): “*Catalans a l'Equador*”, en *Paratge, Revista de la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica, Sigil·lografia i Vexil·logia*, Núm. 5-6, pp. 39-65. Sant Cugat del Vallès.
- MANENT, A. (dir.) (1992): *Diccionari dels Catalans d'Amèrica. Contribució a un diccionari biogràfic, toponímic i temàtic*, 4 Vol. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- MAZERES, Francisco Javier (2011): “Roda el món...i torna al Born”: Vínculos transnacionales en la migración catalana al Ecuador. Tesis de Maestría, FLACSO, Quito.
- MONGE, Celiano (1909): “La litografía en Quito” en *La Ilustración Ecuatoriana*, Quito, 10 /06/1909, p. 129.
- NAVARRO, José Gabriel (1960): “La Caricatura en Quito”, en *El Comercio*, 18/09/1960 y 6/11/1960.
- PI I MURUGÓ, A.; ARNAVAT, A. (2016): “Catalanes en Ecuador. (siglos XVI-XX)”, en *Ecos de la Academia*, n° 3, junio 2016, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, pp. 100-121.
- RODRÍGUEZ-SAMANIEGO, Cristina; y ARAGONÉS, Núria (2018): “*Apunts sobre l'escultor Frederic Homdedeu i Bonet (Barcelona, 1861 – Ciutat de Mèxic, 1908)*”, en *Cataluña-América. Arte entre el viaje y el exilio (S. XIX-XX)*.
- ROURA (s.f.): Libro de Memorias familiares de la familia Roura. Guayaquil (Inédito). PÉREZ PIMENTEL, R. (s.f.): [www.diccionariobiograficoecuador.com](http://www.diccionariobiograficoecuador.com) y [www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/parque-del-centenario-guayaquil](http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/parque-del-centenario-guayaquil)
- VALDEZ, O. (2001). “*La Danza española en Guayaquil*”. En *Ecuador-España: Historia y perspectiva*, Porras, Helena y Calvo-Sotelo (Coords.): 236-37. Quito: Embajada de España en Ecuador.

## Listado de universidades - REDU VI

1. Universidad de Cuenca
2. Universidad Central del Ecuador
3. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
4. Universidad del Azuay
5. Escuela Politécnica Nacional
6. Escuela Superior Politécnica del Litoral
7. Universidad Técnica Particular de Loja
8. Universidad Andina Simón Bolívar
9. Universidad Técnica de Ambato
10. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
11. Instituto de Altos Estudios Nacionales
12. Universidad de las Américas
13. Universidad Técnica del Norte
14. Universidad Técnica de Cotopaxi
15. Universidad Tecnológica Equinoccial
16. Universidad Técnica de Manabí
17. Universidad Tecnológica Indoamérica
18. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
19. Universidad SEK
20. Universidad Politécnica Salesiana
21. Universidad IKIAM
22. Universidad del Pacífico
23. Universidad Internacional del Ecuador
24. Universidad de Investigación de Tecnología Experimental YACHAY
25. Universidad Internacional de la Rioja – UNIR
26. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE



## COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Luis Cué García	Universidad Técnica del Norte
Julia Karina Prado Beltrán	Universidad Técnica del Norte
Mario José Añazco Romero	Universidad Técnica del Norte
James Rodríguez Echeverry	Universidad Técnica del Norte
Ingrid Martínez	Universidad Técnica del Norte
Wilfre Saúl Machado Torrealba	Universidad Yachay Tech
Judith Josefina García Bolívar	Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Jesús Ramón Aranguren Carrera	Universidad Técnica del Norte
Ingrid Martínez	Universidad Técnica del Norte
James Rodríguez Echeverry	Universidad Técnica del Norte
Juan Carlos García Montoya	Universidad Técnica del Norte
José Ali Moncada Rangel	Universidad Técnica del Norte
Elena Rosario Beltrán Sichiguano	Universidad Tecnológica Equinoccial
Luz Marina Pereira González	Universidad Técnica del Norte
Jesús Coronado	Universidad Técnica del Norte
Marina Pérez	Universidad Indoamérica
Susan Mercedes Gálvez Sánchez	Universidad Técnica del Norte
Albert Arnavat	Universidad Técnica del Norte
María Eulalia Chávez	Universidad Internacional SEK
Héctor Gustavo Villares Villafuerte	Universidad Técnica del Norte
Marisela Giraldo de López	Universidad Técnica del Norte
Carmen Amelia Trujillo	Universidad Técnica del Norte
Daniela Polanco	Universidad Tecnológica Equinoccial
Jaime Moreno	Universidad Técnica del Norte
Jorge Fernando Guadalupe Lanas	Universidad Tecnológica Indoamérica
Eloisa Susana Acosta Mejía	Universidad de las Fuerzas Armadas
magda cejas martinez	Universidad de las Fuerzas Armadas
Julio Alberto Pambabay Santacruz	Universidad Tecnológica Equinoccial
Simone Belli	Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay
Itala María Paredes chacin	Universidad Técnica del Norte
Jesús Ramón Aranguren Carrera	Universidad Técnica del Norte
Diana Elizabeth Rivera Rogel	Universidad Técnica Particular de Loja
Aida Noemy Bedon Bedon	Universidad de las Fuerzas Armadas
Juan Sebastián Gómez Navas	Universidad UTE
Alexandra Yakeline Meneses Meneses	Universidad Tecnológica Equinoccial