

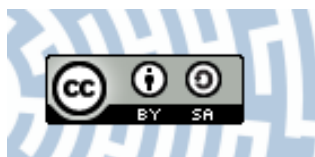


You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the **University of Silesia in Katowice**

Title: Trzy refleksy śląskie: "Rodowód", "Etos", "Przyszłość"

Author: Tomasz Spaliński

Citation style: Spaliński Tomasz. (2021). Trzy refleksy śląskie: "Rodowód", "Etos", "Przyszłość". W: K. M. Bąk, M. Kaniowska (red.), "Tryptyk Śląski" (S. 123-127). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



UNIwersytet ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

TOMASZ SPALIŃSKI

TRZY REFLEKSY ŚLĄSKIE

- cz. I *Rodowód* (3'04")
- cz. II *Etos* (6'46")
- cz. III *Przyszłość* (4'21")

Definiując formę udziału w projekcie, uznałem, że umiarkowanie oryginalne pod względem koncepcji zasadniczej będzie w mojej kompozycji nawiązanie do muzyki ludowej Śląska lub bezpośrednie jej wykorzystanie w celu wykreowania kolejnej adaptacji, awangardowej mutacji czy kompilacji cytatów powszechnie znanych melodii. Stwierdziłem ponadto, iż w moim przypadku posłużenie się wyłącznie materia dźwiękową zawęży możliwość pełnego wyrażenia efektów przemyśleń natury filozoficznej, powstałych w związku z tematem przewodnim projektu. Z tego względu postanowiłem w dwóch częściach skrajnych tryptyku wykorzystać siłę oddziaływania syntezy słowa i dźwięku. Kontrastująca część środkowa jest formą dźwiękowego kolażu instrumentalnej miniatury z realnymi odgłosami życia Śląska (z rozszerzonym horyzontem czasowym), wplecionymi w przebieg utworu w formie dźwiękowych „migawek”.

Trzy refleksy śląskie to utwór w pełni autorski pod względem muzycznym i tekstowym. Tworzą go części:

Rodowód (I), *Etos* (II) i *Przyszłość* (III). Tytuły części I i III wprowadzają w tematykę rozważań wyartykułowanych w tekście adekwatnej pieśni. Bazowe instrumentarium, tworzące ortodoksyjny rdzeń brzmieniowy całego utworu, w sposób intencjonalny określone zostało skromnie: gitara klasyczna (o głębokim, klarownym brzmieniu), gitara basowa oraz perkusja. Z oczywistych względów w częściach skrajnych dominujące i kluczowe znaczenie ma udział wokalistki. To utwór osobisty, inspirowany intymnymi emocjami związanymi z przeszłością tego regionu oraz moim w niej udziałem – wspomnieniami przyjaciół i duchowych mistrzów mojej młodości, których wielu nie ma już wśród nas, obrazami urokliwych miejsc, zabawnych sytuacji i tęsknotą za tym, co tak trudno nazwać, a co tworzyło od zawsze niepowtarzalny klimat Śląska. To również utwór stawiający trudne pytania o przyszłość tego regionu w kontekście postępującej globalizacji, a co za tym idzie, unifikacji stylu życia współczesnego człowieka, spłaszczenia kreatywności jednostki wskutek negatywnego oddziaływania nachalnie promowanych przez mass media i portale społecznościowe, tandetnych i wyjałowionych intelektualnie wzorców współczesnych „bohaterów” (np. kuriozalni influencerzy – followersi [sic!]; w tym przypadku koszmarne jest nawet przyjęta forma lingwistyczna), a także przerażającej marginalizacji znaczenia kultury narodowej, w tym regionalnej, w szeroko rozumianym systemie wartości dużej części młodych ludzi doby współczesnej ■

Nota biograficzna:

Tomasz Spaliński – absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie gitary prof. Edmunda Jurkowskiego (1989, dyplom z wyróżnieniem). Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawczego Gitary Klasycznej w Łodzi (1985) oraz Międzynarodowego Konkursu Gitarowego „O Gitarę Czarnych Diamentów” w Tychach (1986). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. W latach 1992–1993 Stypendysta Rządu Hiszpanii (studia w Real Conservatorio Superior de Música w Madrycie w klasie gitary José Luisa Rodrigo). Występował z koncertami solowymi oraz kameralnymi w kraju i za granicą: w Czechach, na Słowacji, Węgrzech, w Niemczech, Austrii, Lichtensteinie, we Włoszech, w Hiszpanii, Szwajcarii, Szwecji, Danii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych oraz na Kubie. W 2004 roku w Wydawnictwie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach ukazał się zbiór jego kompozycji: *Tomasz Spaliński – wybrane utwory na gitarę solo*, a trzy lata później książka jego autorstwa: *Twórczość gitarowa Józefa Świdra. Pogłębiona analiza aspektu wykonawstwa instrumentalnego*.

W swoim dorobku artystycznym posiada szereg nagrań płytowych (CD): *Tomasz Spaliński gra utwory gitarowe Józefa Świdra* (2005), *El fondo* (2012), *Eu Te Amo* (2014), *Poziom prywatny vol.1.* (2016). Jest doświadczonym i wysoko cenionym pedagogiem, mogącym poszczycić się sukcesami podopiecznych na konkursach gitarowych rangi krajowej i międzynarodowej. Prowadzi liczne konsultacje metodyczne, lekcje pokazowe oraz warsztaty instrumentalne na terenie całego kraju, uczestniczy również w pracach jury konkursów i przesłuchań 🐦