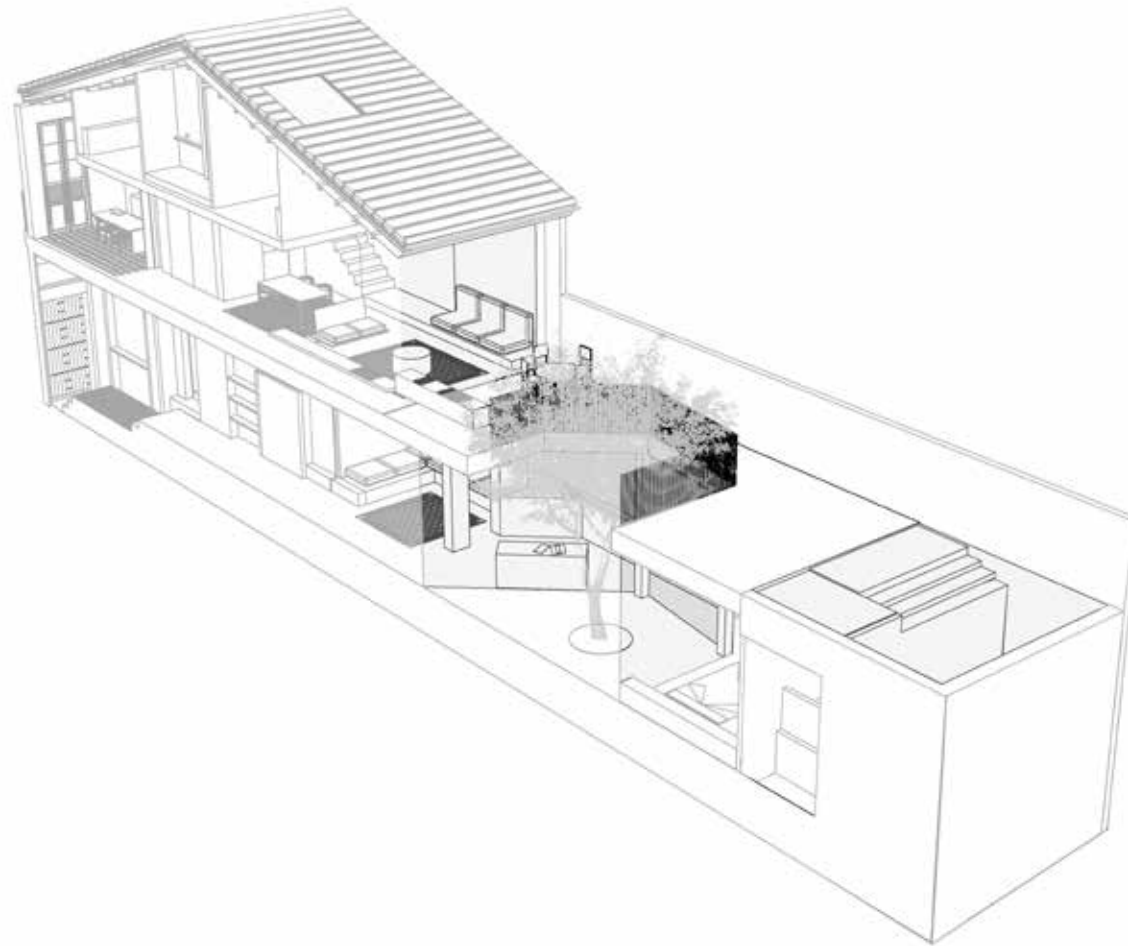


# ESTUDI D'UNA TIPOLOGIA L'HABITATGE ENTRE MITGERES



TFG Disseny d'espais  
Albert Alcoberro Torra

# ABSTRACT

La casa entre mitgeres, un habitatge de planta allargada i estreta que genera problemes de distribució, redissenyada en una vivenda funcional i actualitzada. Respectant la vida de l'edifici la proposta descompon l'espai i seguint les seves pròpies normes genera un nou concepte de vivenda aprofitant al màxim les possibilitats de la tipologia de la casa de cos. Un habitatge sincer i contemporani dissenyat per aconseguir un refugi per al dia a dia.

La casa entre medianeras, una vivienda de planta alargada y estrecha que genera problemas de distribución, rediseñada en una vivienda funcional y actualizada. Respetando la vida del edificio la propuesta descompone el espacio y siguiendo sus propias normas genera un nuevo concepto de vivienda aprovechando al máximo las posibilidades de la tipología de la casa de cuerpo. Una vivienda sincera y contemporánea diseñada para conseguir un refugio para el día a día.

The house between partitions, an elongated and narrow house that generates distribution problems, redesigned into a functional and updated house. Respecting the life of the building, the proposal breaks down the space and following its own rules generates a new house concept making the most of the possibilities of the place. A sincere and contemporary home designed to get a refuge for everyday life.

# INDEX

ABSTRACT		PLANIMETRIA	31
MEMÓRIA DESCRIPTIVA	04	Situació	S
INTRODUCCIÓ	05	Emplaçament	E
UBICACIÓ	06	Estat Actual 1	EA01
PROGRAMA	10	Estat Actual 2	EA02
CATALOGACIÓ	12	Paviments actuals	EA03
USUARI	14	Enderrocs	B01
REFERENTS	18	Obra nova	B02
PROPOSTA DE PROJECTE	21	Proposta de distribució	B03
LLENGUATJE	23	Alçat longitudinal	B04
ILUMINACIÓ	24	Prespectiva longitudinal	B05
PLANTA BAIXA	26	Façana	B06
PLANTA PRIMERA	28	Cuina	B07
PLANTA ALTELL	29	Paviments	B08
ESP AIS EXTERIORS	30	Revestiments	B09
		Sostres	B10
		Radiadors	B11
		Bany suite	B12
		Bany cortesia	B13
		Bany altell	B14
		Iluminació PB	B15
		Iluminació P1	B16
		Iluminació P2	B17
		Moble escala	B18

# MEMORIA DESCRIPTIVA

# INTRODUCCIÓ

L'objectiu d'aquest treball de fi de grau és elaborar un estudi a fons d'una de les tipologies d'habitatge que més conflictes presenta i que alhora abunda en la majoria de ciutats, l'habitatge entre mitgeres.

El projecte es desenvolupa a través de la intervenció en un immoble real de Terrassa que funciona perfectament com a exemple típic de les problemàtiques i dificultats amb què contenen aquestes vivendes, amplada molt reduïda i longitud desproporcionada, falta de llum i ventilació i distribució ineficient.

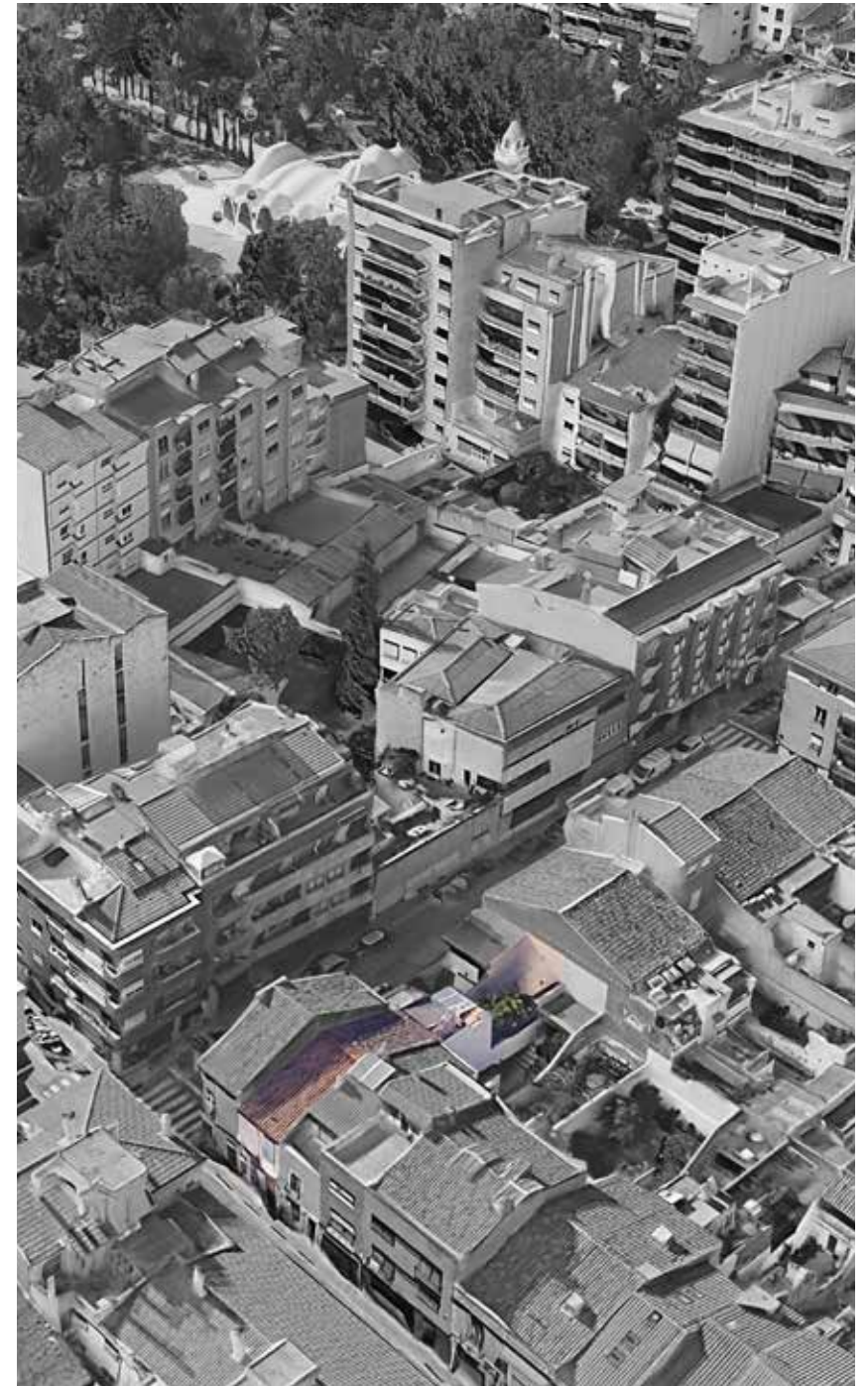
Aquesta casa del 1905, es converteix en el laboratori ideal on experimentar i descompondre les seves peces per aconseguir a treves de l'interiorisme solucions enginyoses i diferents als problemes que apareixen.

# UBICACIÓ



Ubicat al centre de la ciutat de Terrassa, l'habitatge va ser construït l'any 1905. Formava part del grup de vivendes destinades a ubicar als treballadors de les fàbriques tèxtils de la ciutat, en especial a causa de la seva proximitat, el Vapor Aymerich, Amat i Jover. L'edifici, dissenyat per l'arquitecte Lluís Muncunill i construït també a la mateixa època que acull avui el museu de la ciència i la tècnica de Catalunya. També destacar la seva proximitat amb una de les joies del modernisme català, la masia Freixa, construïda només deu anys abans.

Imatge aèria, 2020 Font: Google Earth



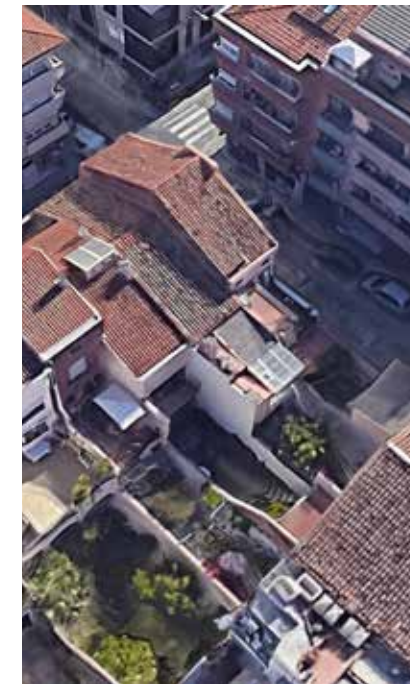
Conegudes com a cases de cos o cases angleses, els habitatges entre mitgeres van proliferar a conseqüència de la ràpida industrialització de les ciutats a principis del segle XX. Així doncs, a poc a poc les façanes d'aquests edificis van ocupar gran part dels carrers, i a causa de la seva semblança van conformar un estil propi amb característiques comunes, com les grans portes d'entrada, els balcons o les persianes alacantines.

Així i tot, la característica més notable que tenien en comú era la seva reduïda amplada, la majoria rondava els 4 o 4,5 metres entre mitgera i mitgera, ja que l'estructura de bigues de fusta estava limitada a la llargada dels troncs que rarament superaven els 5 metres. En el cas concret de l'habitatge de la intervenció el seu ample interior és de 4,2 metres.

Originalment l'edifici albergava dues vivendes diferents una a cada planta, cosa comuna a l'època que ajudava a aconseguir preus més baixos i assequibles a la classe treballadora. Actualment, es tracta d'un únic habitatge, però només la planta primera funcionava com a tal, la planta baixa que va ser utilitzada durant els últims anys com a magatzem i taller de fusteria.

Imatge de façana, 1965 Font: Tasaciones Estrella





La situació de l'habitatge és força privilegiada, es troba en una illa on la majoria de volums són altres cases entre mitjeres sense massa altrua i amb un interior d'illa verd que formen els patis de les mencionades cases.

A més, és troba justa al límit de l'àrea verda interior el que permet que la superfície total del solar en planta baixa es pugui edificar en la seva totalitat, cosa que marca desde el principi la proposta de projecte.

Imatges aères Font: Google Earth





# PROGRAMA

Per treballar el concepte es planteja reformar i restaurar un habitatge unifamiliar entre mitgeres al centre de Terrassa, de 4,2 m d'ample interior i construït l'any 1905, en el que posteriorment es va realitzar una ampliació de la part posterior el 1959.

L'espai en si és força gran, ja que compta amb uns 160 m<sup>2</sup> repartits en dos pisos i un pati/jardí d'aproximadament 50 m<sup>2</sup>, però on els espais interiors són petits i incomodes a causa d'una distribució clàssica i molt compartimentada, inadequada a les necessitats actuals.

La planta baixa fins ara funcionava com a taller i traster de manera que conserva gran part dels elements originals (sostres, portes, terres hidràulics i alguns elements d'il·luminació) el pis superior ha patit diverses reformes durant les quals s'ha anat perdent o amagant els valors originals de la casa que s'espera que es puguin recuperar almenys en part que fan que adquireixi un nou valor històric.

Imatge de façana, 2020 Font: Pròpia



La proposta es basa a recuperar la forma i l'estat original de la casa per projectar a partir d'allà una nova distribució i ampliació de la planta baixa. Es treballa a partir de la creació de patis a diferents alçades que permetin fer respirar l'espai. Inspirat en una de les primeres tipologies de casa, la Domus romana.

Enfocant l'espai cap a l'interior i convertint els patis en nuclis de llum i ventilació, factors que solen estar molt limitats en aquesta tipologia d'habitatge. Desdibuixant els límits entre dins i fora, obrint la casa a l'exterior mantenint la privacitat (es troba al centre d'una ciutat considerable).

El concepte resideix en la idea que tot i trobar-nos en un ambient urbà, és possible reconfigurar l'espai per tal d'aconseguir transformar l'habitatge entre mitgeres en un autèntic refugi en plena ciutat. Aprofitant els elements que ofereix és possible aconseguir "una casa de vacances per al dia a dia".



# CATALEG ELEMENTS ORIGINALS

Un breu recull de les peces i elements singulars i originals amb valor historic o estetic que es troben actualment a l'habitatge



Portes dobles entrada principal



Entradeta i porta interior



Sostre de voltes i bigues de fusta



Portes dobles original habitacions



Portes dobles original habitacions



Portes dobles original habitacions



Carpinteries fusta originals



Banc fuster original



Sota coberta de vigues de fusta



Lampares d'òpal originals



Pica marbre blanc cuina



Font de granit massis



Relloctge de sol



Hidràulic num.1



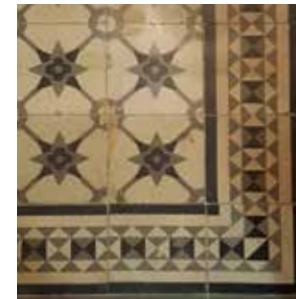
Hidràulic num.2



Hidràulic num.3



Hidràulic num.4



Hidràulic num.5

# USUARI

El projecte tracta una tipologia d'habitatge però se centra en un immoble concret. Així doncs, els usuaris poden variar en funció de cada família, en aquest cas el nucli familiar es troba format per una parella (55-56) i els seus respectius fills (21-24).

De la mateixa manera el programa es basa en les necessitats puntuals de la família que habitarà la casa, però és fàcilment extrapolable a qualsevol família més o menys tradicional.

Il·lustració Christophe Louis



## ESPAI DIÀFAN PERÒ VERSÀTIL

Aconseguir trencar la compartimentació actual dels espais menjador/ cuina, però mantenint la possibilitat de recuperar-la, és a dir, crear sistemes per obrir i tancar els espais a conveniència.

## VEURE SENSE SER VIST

Un dels punts claus es basa en el fet que a l'hora d'obrir la casa cap a l'exterior no es perdi la privacitat, crear una casa introvertida que pugui comptar amb grans entrades de llum, però conservant la intimitat.

## VIDA EXTERIOR

Una de les principals avantatges d'adquirir una casa com a habitatge és la possibilitat de gaudir de l'exterior, per tant és important dissenyar un espai jardí adequat i que garanteixi cert nivell de privacitat.

## HABITACIONS

Mínim de tres habitacions a poder ser totes dobles, un despatx i una sala polivalent.

## ZONA D'AIGÜES

Aconseguir desenvolupar en el programa de la suite una "sala de bany" amb valor extra on poder relaxar-se i gaudir d'una zona de qualitat.

## GARATGE

Amb espai suficient per a dos cotxes mitjans i lloc on guardar bicicletes.

Imatge de casa Areca, Co-Lab Design Office - Itzamna, Mèxic



# REFERENTS

## Habitatge Rossetti + Wyss Architekten

La casa d'una sola planta amb garatge subterrani, es troba a Suïssa i compta amb impressionants vistes diagonals del llac Zuric i els Alps. Rodejada d'extensos camps de blat i en un terreny lleugerament inclinat, menys muntanyós de l'habitual en aquest país, no resultava fàcil minimitzar l'impacte de la construcció en el paisatge, ja que el camp obert no feia possible camuflar l'obra. L'única alternativa possible consistia a dibuixar una edificació de línies senzilles i que no competís amb el paisatge, sinó que passés desapercbut de manera humil davant la naturalesa que tant s'estima i es respecta en aquesta regió.

S'aconsegueix mitjançant la construcció d'una geomètrica caixa de formigó blanc, que s'asseu sobre una altra caixa de dimensions similars. El formigó de pedra calcària, amb vores afilades i un acabat llis, àncora l'edifici a terra. El nivell de vida està lleugerament per sobre dels voltants, proporcionant més intimitat en les àrees privades, mentre que tota l'estructura segueix l'inclinació natural del terreny, el que facilita que gran part del volum quedi ocult a la vista.

Combinar una casa que atreu les mirades i on els propietaris busquen la intimitat sembla un altre repte, però seguint aquesta norma els arquitectes Nathalie Rossetti i Mark Aurel Wyss van crear una casa introvertida en la qual la privacitat no els obligues a sacrificar ni vistes, ni grans finestrals. Veure sense ser vist, aquesta era l'aspiració a què s'enfrontaven, no sempre fàcil d'aconseguir, però que en aquest cas resolta de manera brillant. Una sèrie de murs de formigó, que formen part de la pròpia edificació com a continuació de façanes i murs, enllacen amb l'entorn i delimiten la frontera entre els veïns i la seva privacitat.

En paral·lel a aquests murs, el perímetre de la casa està envidriat i tancat amb fusteries de fusta. Entre els murs i el vidre s'ha generat un espai que alguns cops funciona com a zona de pas i altres és un pati interior o una terrassa, que s'obra al cap prolongant les vistes fins a les muntanyes. Són aquestes estratègiques i molt encertades obertures les que introdueixen la llum als patis i corredors, filtrant-la cap a l'interior de l'habitatge.



L'existència d'aquestes dues pells de diferent naturalesa i textura, formigo i vidre, permet que la casa quedi protegida de les inclemències del temps com la pluja o el fort vent que a vegades es dona a la zona, així com de la llum directa del sol els mesos d'estiu.

Ja a l'interior, la simplicitat i la suavitat de les línies segueixen sent palpables en cada estança, demostrant que són dues de les característiques que defineixen tot el projecte conjuntament. La paleta de colors escollida per la major part de les superfícies també ho deixa clar: blanc, beige i fusta clara. Si bé és cert que es podria dir que l'espai es veu influenciat per l'estètica neo-mediterrània actual, el projecte va ser realitzat el 2007 i opino que la senzillesa de les formes i materials responen més a la voluntat de crear un espai atemporal. Similar al que passa amb l'estil de Mies van der Rohe, on la puresa i simplicitat fan d'obres com el Pavelló alemany peces atemporals. En aquest cas, el projecte de Rossetti & Wyss aconsegueix a més, despendre's de la fredor que sempre acompanya l'estil internacional per apropar-se més a un espai domèstic on la vida i la natura hi és molt més present.

El cor de la casa l'ocupen la cuina, el menjador i la sala d'estar, que conviuen en un sol ambient, lluminós i diàfan que es prolonga a l'ampli potxó exterior. La cuina d'avet va ser dissenyada a mida, com gran part dels mobles de la casa. Aquest mobiliari s'ha repartit en dos volums no només d'emmagatzematge, sinó que presenten uns forats que generen funcionals superfícies extres a més de dotar les peces de caràcter.

La zona del dormitori, la més privada i per mi la millor resolta, s'obra al pati interior, el que es genera entre les dues pells de l'habitatge. Pavimentat amb lames d'avet per seguir la materialitat del mobiliari interior, s'hi troben plantats alguns exemplars de liquidàmbars, un arbre que sembla ser adquireix un to vermell en les seves fulles caduques durant la tardor. Una solució enginyosa i que demostra l'atenció als detalls dels arquitectes, doncs es crea un paisatge interior que trenca amb la monotonia que pot arribar a produir la presència del mur de formigó que tanca l'edificació. Altre cop una arquitectura modesta i privada deixa el protagonisme a la natura. El dormitori principal i el seu respectiu bany tenen accés a aquest pati, encarregat de proveir-los de llum natural i ventilació. Les delicades cortines de lli creen intimitat i confort tamisant els dèbils rajos de sol i els accessos són construïts fins al sostre com a elements estructurals, el que dona una certa generositat a l'interior.

Un altre espai interessant que funciona com a segon nucli exterior on la família es reuneix i passa el màxim temps possible és el porxo en forma de L, al que s'accedeix des del menjador. La làmina d'aigua, a la que s'ha volgut donar una aparença d'estany, ocupa part del braç llarg de la L, mentre que per accedir a la zona de gespa s'han de baixar uns graons. El blanc mur lateral permet menjar arrecerats del vent i de les mirades dels veïns que juntament amb un extens camp de blat forma la frontera natural de la casa, amb una gran cadena muntanyosa al fons que ens recorda que això segueix sent Suïssa.





# REFERENTS

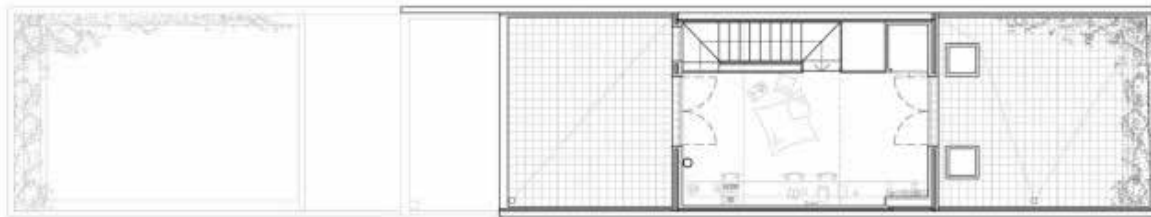
Vallribera Arquitectes\_Entre mitgeres a Terrassa

La proposta parteix d'una distribució en planta senzilla: La zona de dia, en planta baixa i vinculada al pati. La zona de nit, en planta primera. A la segona planta, una habitació polivalent, i la resta, terrassa. En secció, aquestes tres 'llesques' s'uneixen per l'escala i el forat d'un futur ascensor i s'hi col·loquen els espais més viscuts i comuns d'un habitatge unifamiliar: la cuina, l'estudi dels nens i l'estudi dels pares, cada peça en una planta.

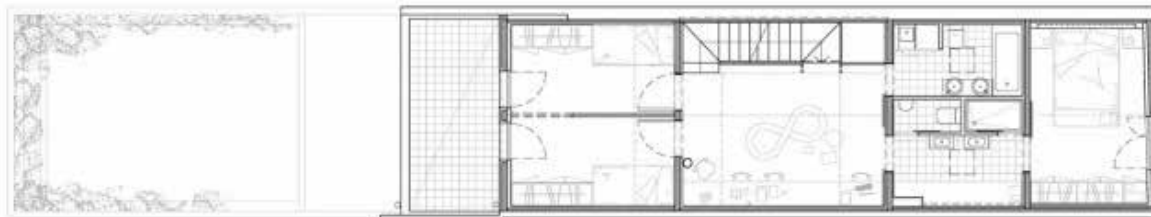
Sovint aquests habitatges s'entenen com un únic bloc, estret, llarg i prim.

On l'altura és la millor arma per guanyar metres quadrats i que aconseguen com a resultat habitatges on les escales són el protagonista. També l'estratègia respon al fet que la majoria opten per cedir gran part de la parcel·la al pati/jardí i no es plantegen utilitzar aquest (espai mort) i reubicar les zones exteriors de manera més original i possiblement més eficient i agradable.

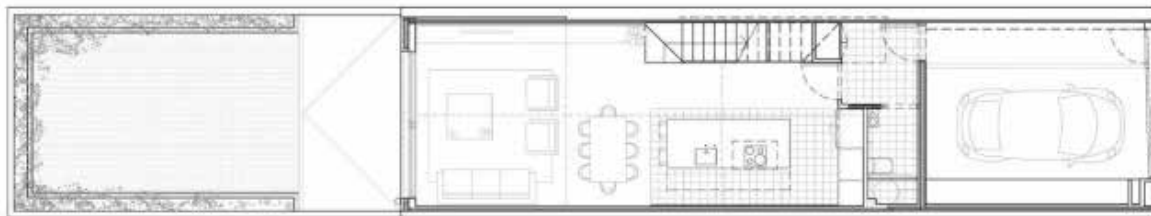




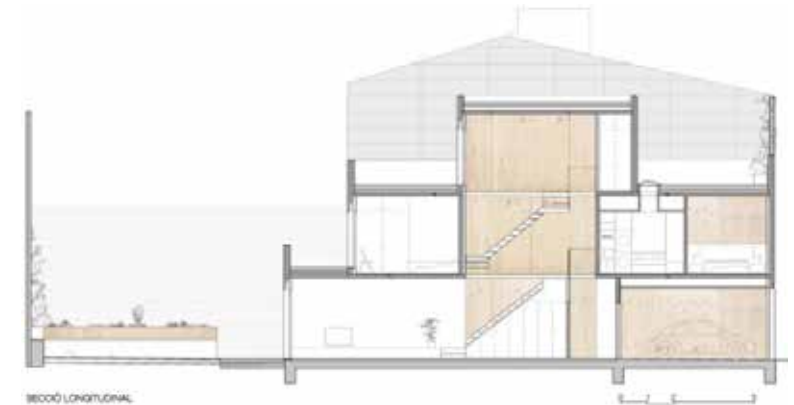
PLANTA SEGONA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAIXA



SECCIÓ LONGITUDINAL

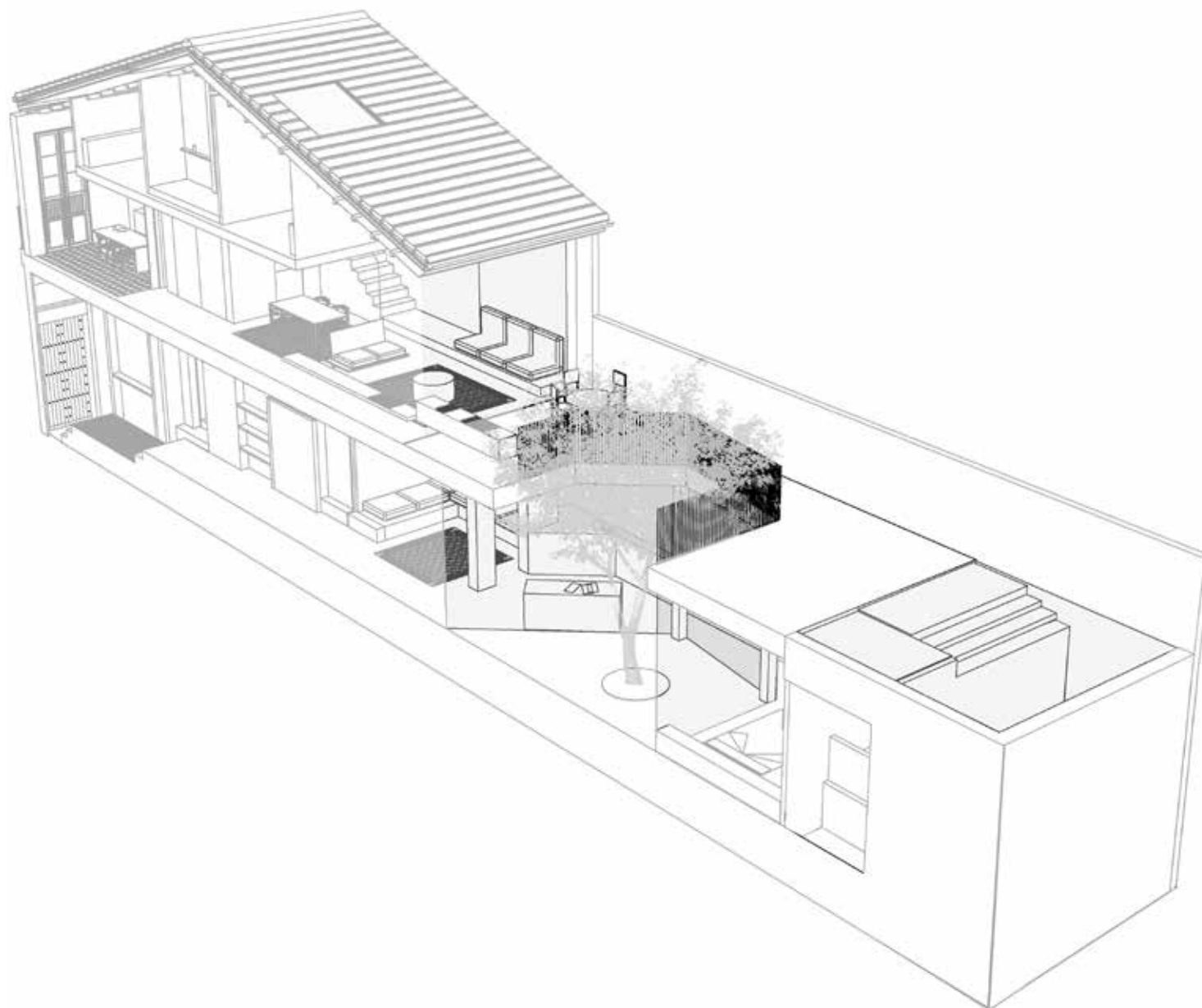
Per altra banda, si bé a vegades sí que es respecten les preexistències de l'edifici, sovint s'actua sense tenir en compte que es tracta d'habitatges amb un passat important tant a escala particular, com en la ciutat i que val la pena conservar i mantenir, per dotar els projectes de reforma o rehabilitació d'allò que una obra nova mai pot tenir, història.

Així doncs, conèixer l'edifici i el seu passat és vital per poder intervenir correctament, conservant els elements amb valor i adaptant aquells que necessiten actualitzar-se.

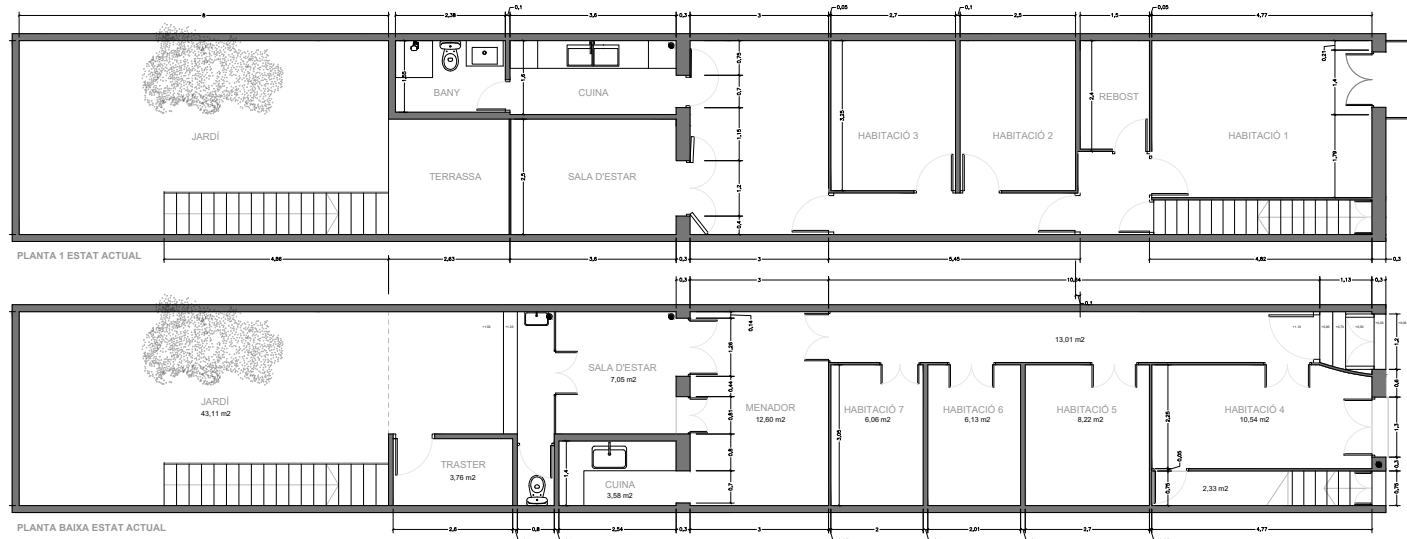
# PROPOSTA DE PROJECTE

Reubicant les escales al centre de l'habitatge s'aconsegueix aprofitar els 4 metres d'ample en totes les estances.

En la planta baixa s'eliminen totes les compartimentacions per deixar pas a un ampli garatge per a dos cotxes, seguit d'una sala que compleix múltiples funcions, gimnàs, saleta o punt de rentada de la roba. Aquesta sala s'obra a un pati interior que lateralment va acompanyat d'una zona d'estudi que gaudeix de tota la llum que banya el petit claustre domèstic. Finalment es troba l'habitació principal, l'àrea més privada de l'habitatge que també disposa de bany propi i gaudeix de sortida al pati privat, garantint així la intimitat que es busca aconseguir tot i estar al centre d'una ciutat.



ORIGINAL



PROPOSTA



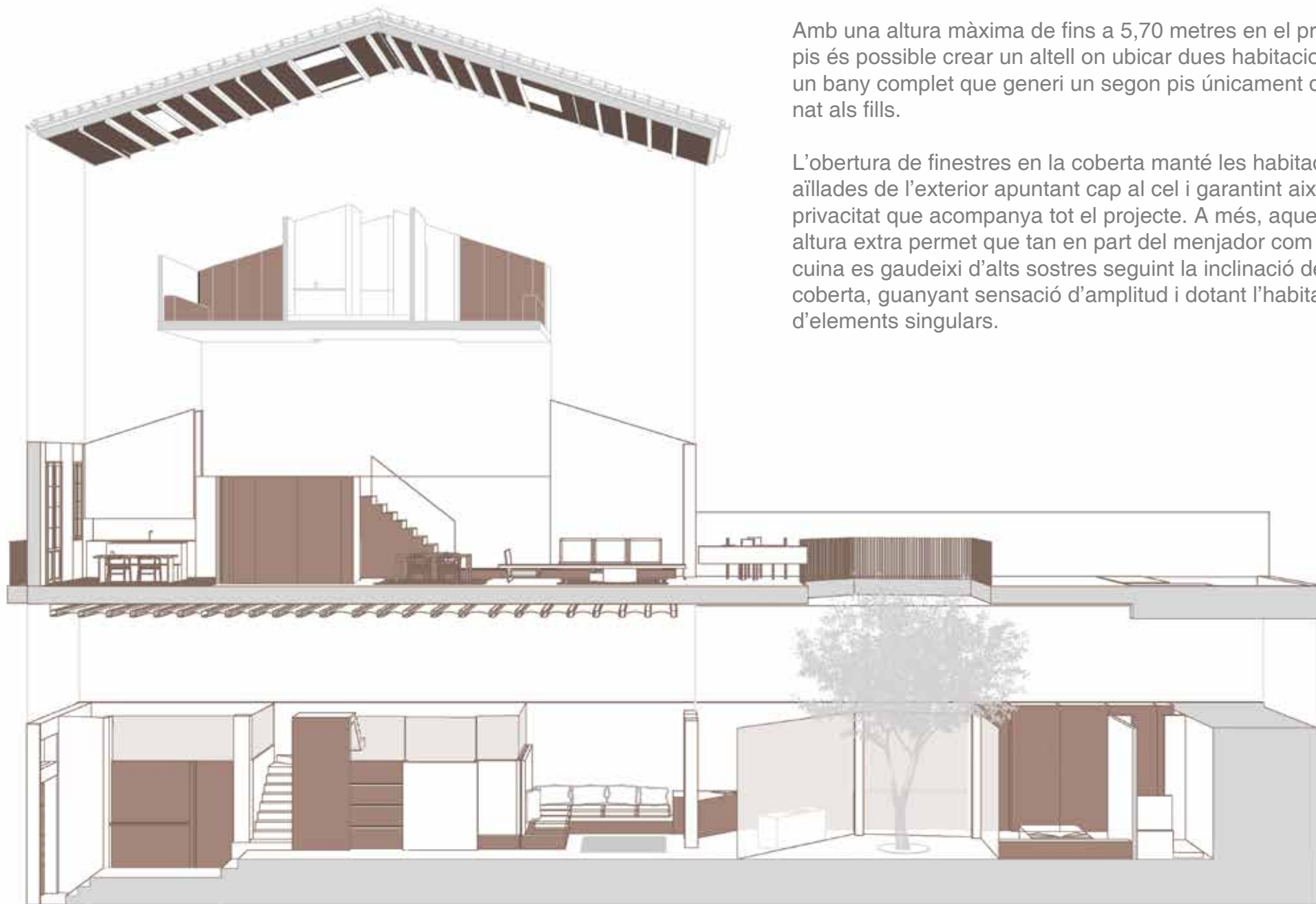
En planta primera el menjador i la cuina ocupen gairebé tota la superfície, contant que entre els dos ambients s'hi troba un bany de cortesia.

El menjador s'obra al gran pati que es troba sobre la saleta i l'habitació principal, reubicant-lo en un pla més alt s'augmenten les hores de sol les quals fins ara eren escasses a causa de les ombres que projectaven els edificis veïns, també s'ha de destacar que en trobar-se per sobre de la resta, aquest pati garanteix estar a resguard de mirades indiscretes i molta més tranquil·litat.

Compta amb dos ambients diferenciats i separats pel "claustre" inferior, una terrassa on menjar i equipada amb un petit equip de cuina exterior on preparar els aliments i una zona enjardinada que acaba donant pas a la petita piscina que es troba al final de la parcel·la.



Imatge de casa Areca, Co-Lab Design Office - Itzamna, Mèxic



Amb una altura màxima de fins a 5,70 metres en el primer pis és possible crear un altell on ubicar dues habitacions i un bany complet que generi un segon pis únicament destinat als fills.

L'obertura de finestres en la coberta manté les habitacions aïllades de l'exterior apuntant cap al cel i garantint així la privacitat que acompanya tot el projecte. A més, aquesta altura extra permet que tan en part del menjador com de la cuina es gaudeixi d'alts sostres seguint la inclinació de la coberta, guanyant sensació d'amplitud i dotant l'habitatge d'elements singulars.

# LLENGUATGE

L'espai contenidor té valor per si mateix, en l'estat actual trobem elements significatius que aporten caràcter suficient i per tal de no competir amb les preexistències la forma i materialitat de la intervenció és neutre i subtil.

Antic i nou funcionen conjuntament per recuperar l'essència original de l'habitatge i aconseguir una estètica equilibrada entre les parts originals i les de nova construcció, despullant en alguns moments l'estructura i sent fidel i honest amb aquesta vivenda centenària.

Optant per materials naturals, tons neutres, i grans entrades de llum, el projecte busca aconseguir espais tranquils, privats i autèntics.





Pel que fa a la materialitat i els acabats la intervenció dóna gran protagonisme als sostres que existeixen, de bigues de fusta i maons argilosos. Els paviments hidràulics es troben força deteriorats, així doncs, és necessari recol·locar-los i reordenar-los.

Per la resta de l'espai, s'escull un paviment de fang blanc de peces de 20x20 iguals a les rajoles hidràuliques, el motiu és mantenir l'ús de materials sincers, que aportin l'aspecte autèntic que es vol aconseguir, però sense falsejar i sent honest amb l'habitatge, per aquest motiu s'opta perquè siguin de tonalitat blanca, per evidenciar que es tracta d'una composició moderna que alhora aporta llum i suavitza l'aspecte de tota la casa.

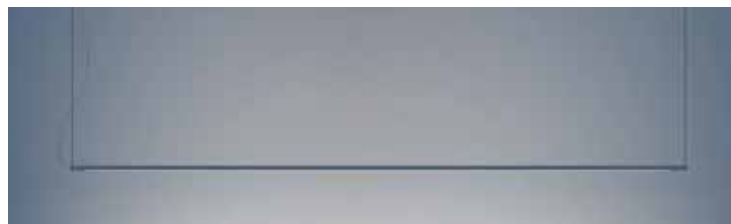




# ILUMINACIÓ



L'estrategia d'iluminació es basa en aconseguir combinar luminaries "invisibles" de llum indirecte que resaltin l'arquitectura amb algunes peces originals i d'altres noves. Generar atmosferes que ajudin als espais a eliminar la sensació de poca llum natural "imitant-la" quan sigui possible.



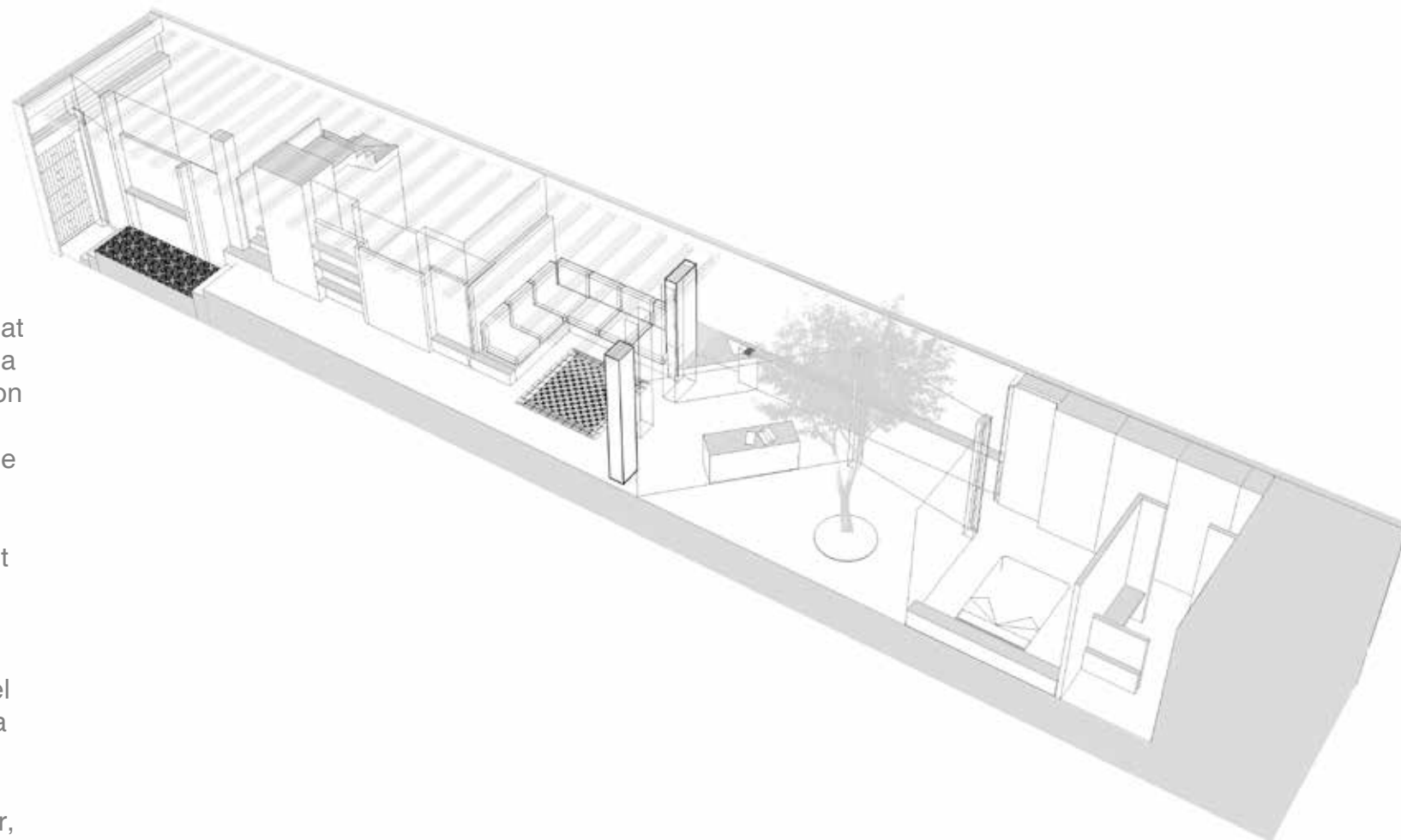
A diferencia de la materialitat més robusta i austera que conforma la vivenda, les peces més visibles d'iluminació, si no es poden mimetitzar, generant un contrast antic-nou diferenciant-se de la resta per ser elements depurats i sofisticats, algunes de les marques utilitzades són Davide Groppi o Floss



# PLANTA BAIXA

L'accés original de 1905 format per dos grans portes d'entrada donen pas a un petit cançell on una segona porta mes decorativa dona accés al interior de l'habitatge.

A l'interior el mur mitjaner dret es troba completament buit d'ornamentació mentre que l'esquerra funciona com un gran moble separador entre el garatge i el passadís. La seva irregularitat respona diferents motius; permet resoldre l'accés al garatge o al pis superior, mentre genera prestatgeries o repises i alhora, juntament amb la doble altura del passadís, contribueix a trencar la longitudinalitat de l'espai fins arribar a l'antic taller de fusteria.



El propi moble dona pas rebaixant-se com a sofa a un espai de treball i lleure, on veure pel·lícules projectades sobre el mur nu o treballar al banc de fuster restaurat i reconvertit en escriptori.

El nou pati interior permet banyar de llum aquest racó més fosc i amb la seva forma busca trencar de nou la linealitat de la vivenda. Les diagonals que genera, conduïent sutilment a la suite sense generar un nou passadís, sino una zona heterogenia on s'hi ubica discretament el safareig, amagat en el llarg moble que acaba a l'habitació principal creixent de nou com armari de la roba.

L'habitació principal al ser de nova construcció també s'hi generen elements amb caracter i incorpora al bany una claraboia sota una lamina d'aigua de la piscina que es troba just al damunt. Sota aquesta obertura es genera una banyera d'obra que alhora funciona com a dutxa, així dons a la zona més apartada de la vivenda es troba aquest espai secret on disfrutar de banys sota el cel, resguardat de totes mirades.

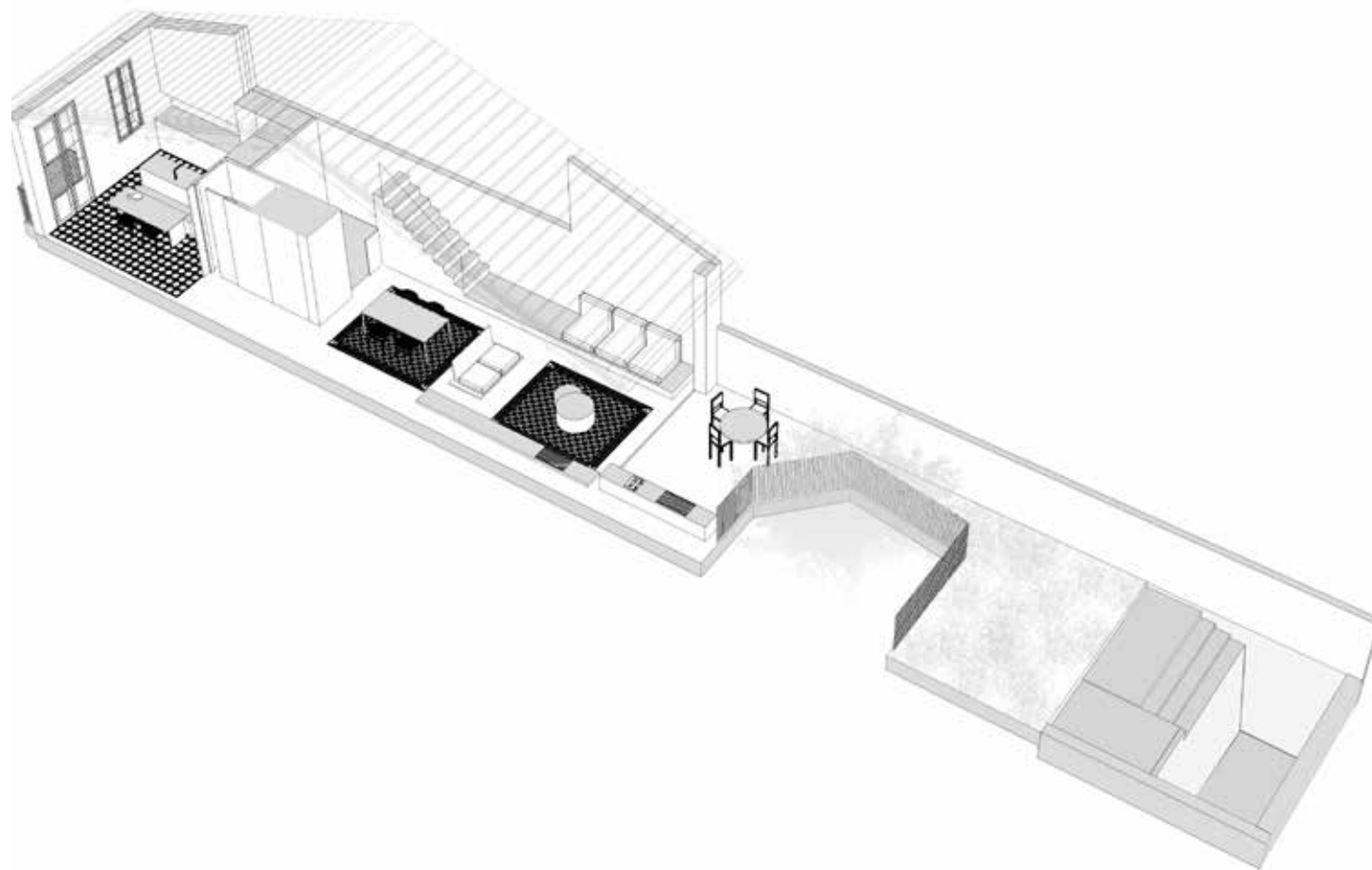
Imatge de Ricart House, Gradolí & Sanz - Valencia, Espanya



# PLANTA PRIMERA

La planta primera es reparteix entre una generosa cuina i el menjador principal, creant una simetria en els canvis d'altura en els sostres que deixen entreveure el sotacoberta original. Al centre, l'escala i l'ascensor i un bany de cortesia.

Ubicada a la façana principal, la cuina es presenta en dos blocs de fusta negra amb línies depurades i aspecte elegant, que conviu amb els elements centenaris com les fusteries i vigues de fusta o el mosaic hidràulic.



Per altre banda el menjador s'ordena gràcies als sostres a partir dels quals s'ubica la zona per menjar amb una altura reduïda i agradable i una zona de sala d'estar amb una altura superior que permet una gran entrada de llum natural, i una sortida al jardí principal.

Seguint amb el llenguatge del moble que composava la planta baixa, en aquest cas l'escala per accedir a l'latell funciona com un sol bloc de fusta que s'allarga en l'últim graó on integra a l'estil Coderch un gran sofa, amagant també un útil espai d'emmagatzematge al sota escala.

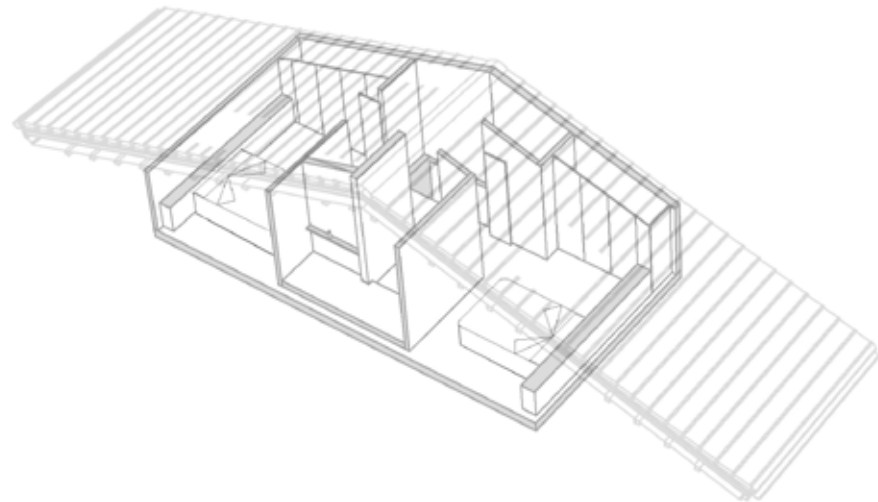
De nou, la paret mitjera dreta és la més neta cosa que ajuda a fer correr la llum fins al centre de la planta i l'esquerra, més tecnificada respon a les necessitats de cada espai.



# PLANTA ALTELL

Gràcies a la gran alçada lliure de la primera planta es possible aconseguir una planta més, on ubicar l'espai per als fills, sense necessitat de fer creixer l'habitatge estructuralment en altura.

Dues habitacions dobles abuardillades amb un bany complet on el gran protagonista torna a ser el sostre de vigues de fusta i ceràmica argilosa on mitjançant l'obertura de diferents claraboies s'aconsegueix potenciar la sensació de refugi, un espai amb caràcter i divertit on dormir sota les estrelles i on obtenir la privacitat necessària.

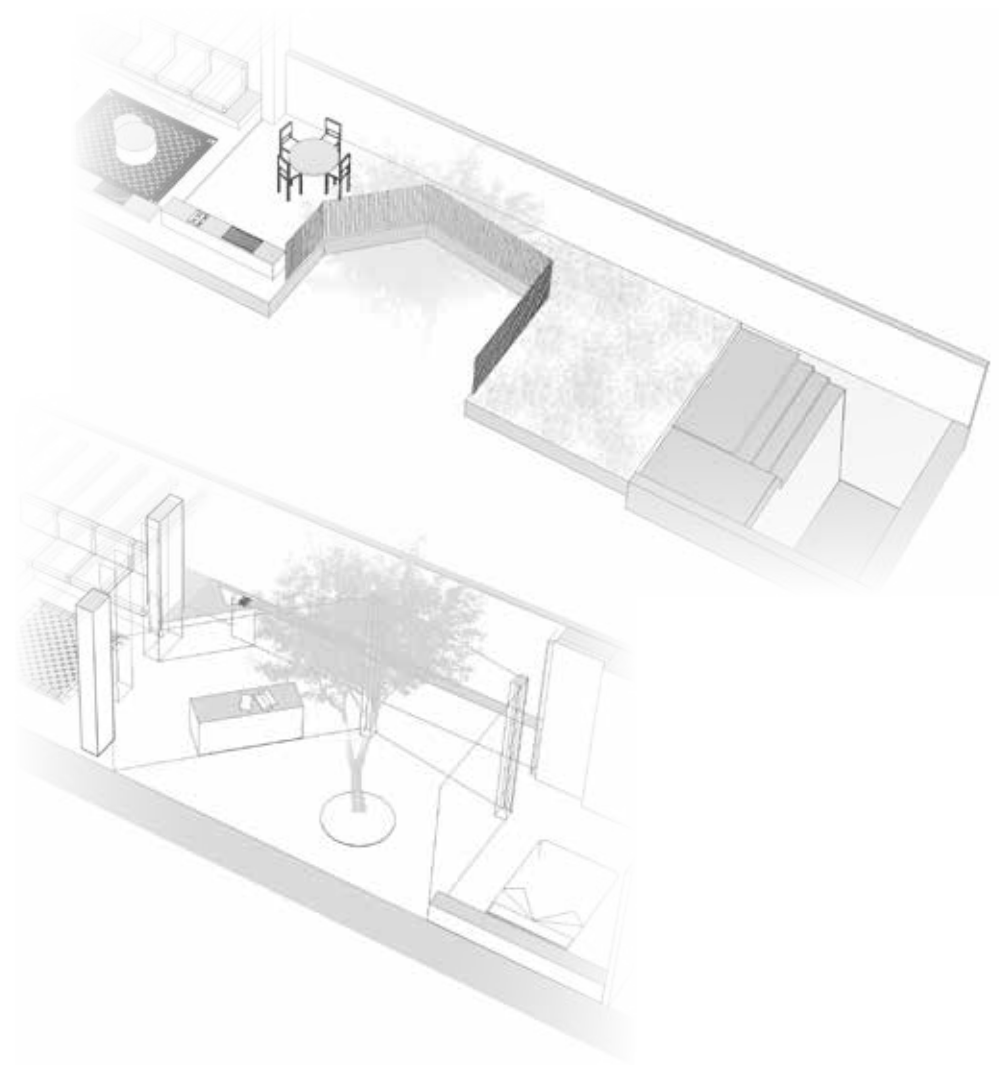


# ESPAIS EXTERIORS

El pati interior a més d'iluminar els espais de la planta baixa, preten ser un espai en si, un racó amagat de la vivanda on pendre la fesca a l'estiu o refugiar-se per llegir un llibre a la sombra de l'arbre, un jardinet privat a la sortida de l'habitació on festajar o meditar. També resulta practic per estendre la roba o fer esport.

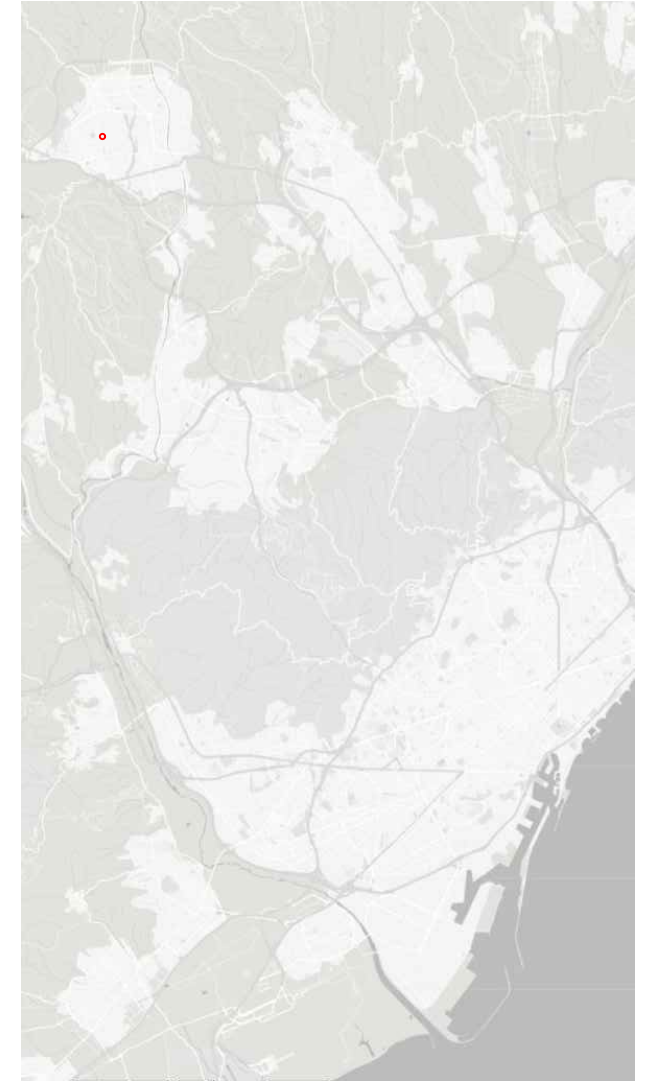
Gràcies a allargar la planta baixa el jardí principal es troba a una altura superior, permet estar a peu del menjador, gaudeix de més hores de sol i molta més privacitat.

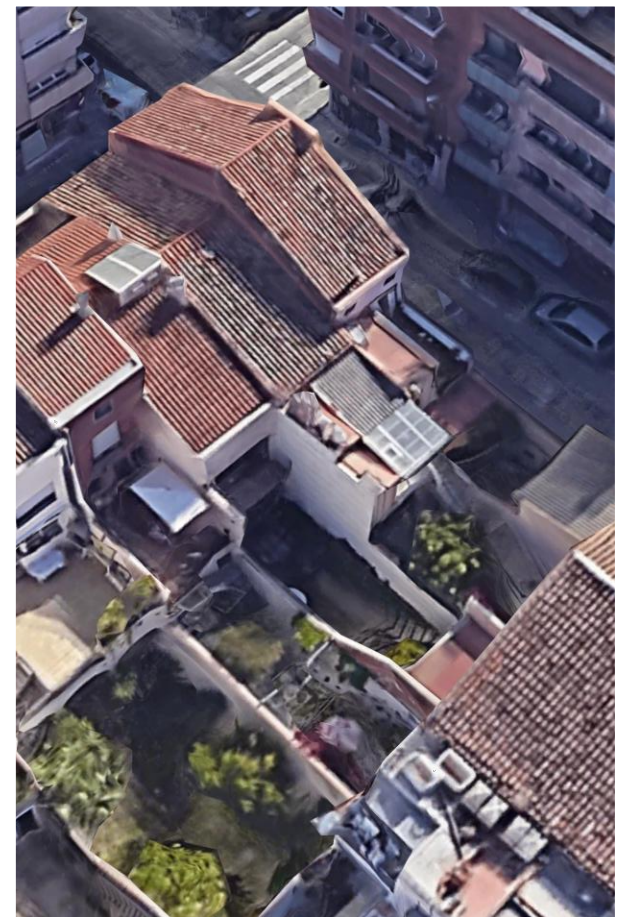
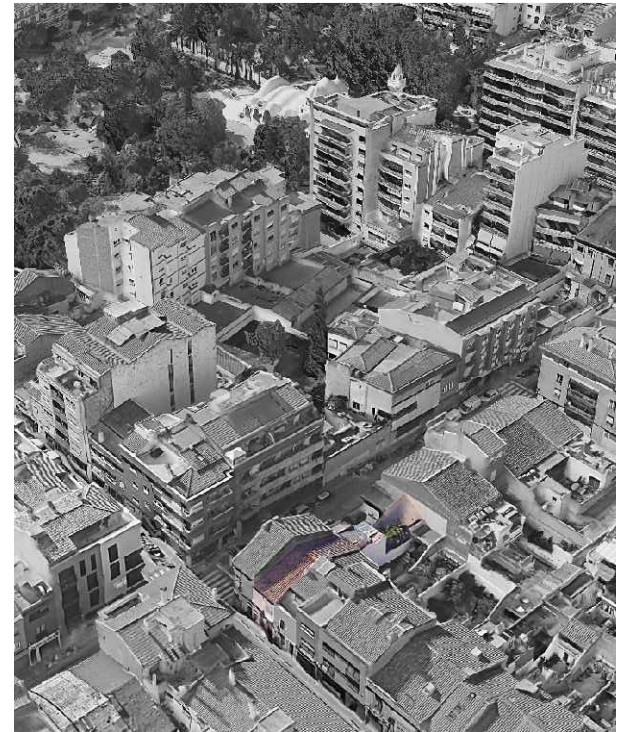
Separat en dos per el pati interior i la copa de l'arbre, permet generar dos ambinets, una terrassa pavimentada que funciona com a prolongació del propi menjador i una zona ajardinada que funcona d'illament termic al dormitori principal i dona pas a la piscina que es troba ubicada al final de la finca.



# PLANIMETRIA







1/500

**EMPAÇAMENT**

Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN

Núm. planol: 01

Albert Alcoberro Torra

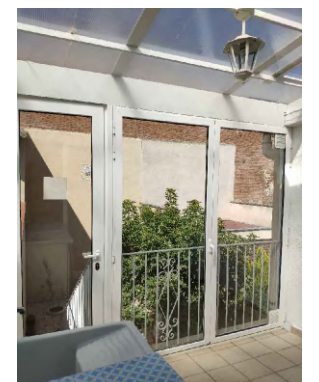
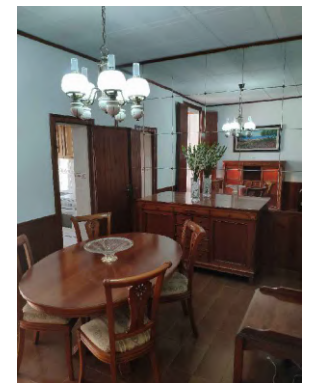
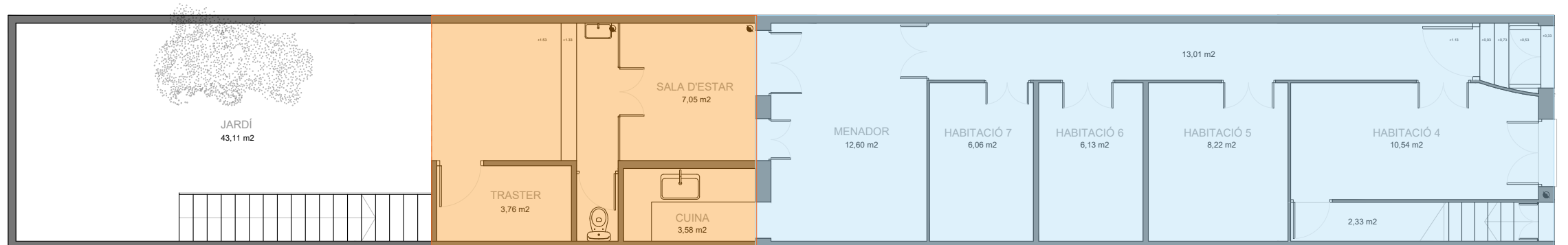
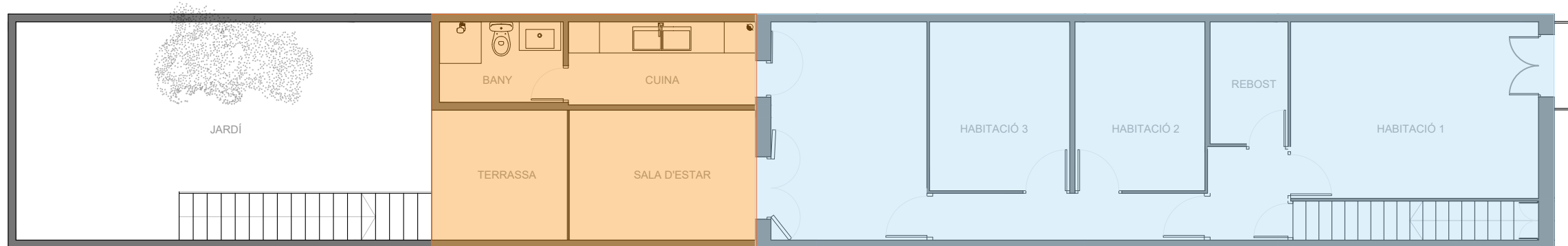
Data: 10/10/2020



Ampliació 1960



Volument original de l'immoble 1905



**ELEMENTS SINGULARS**

Sostre de voltes i vigues de fusta



Luminaries originals



Font exterior marbre massiss



Carpinteries i portes originals

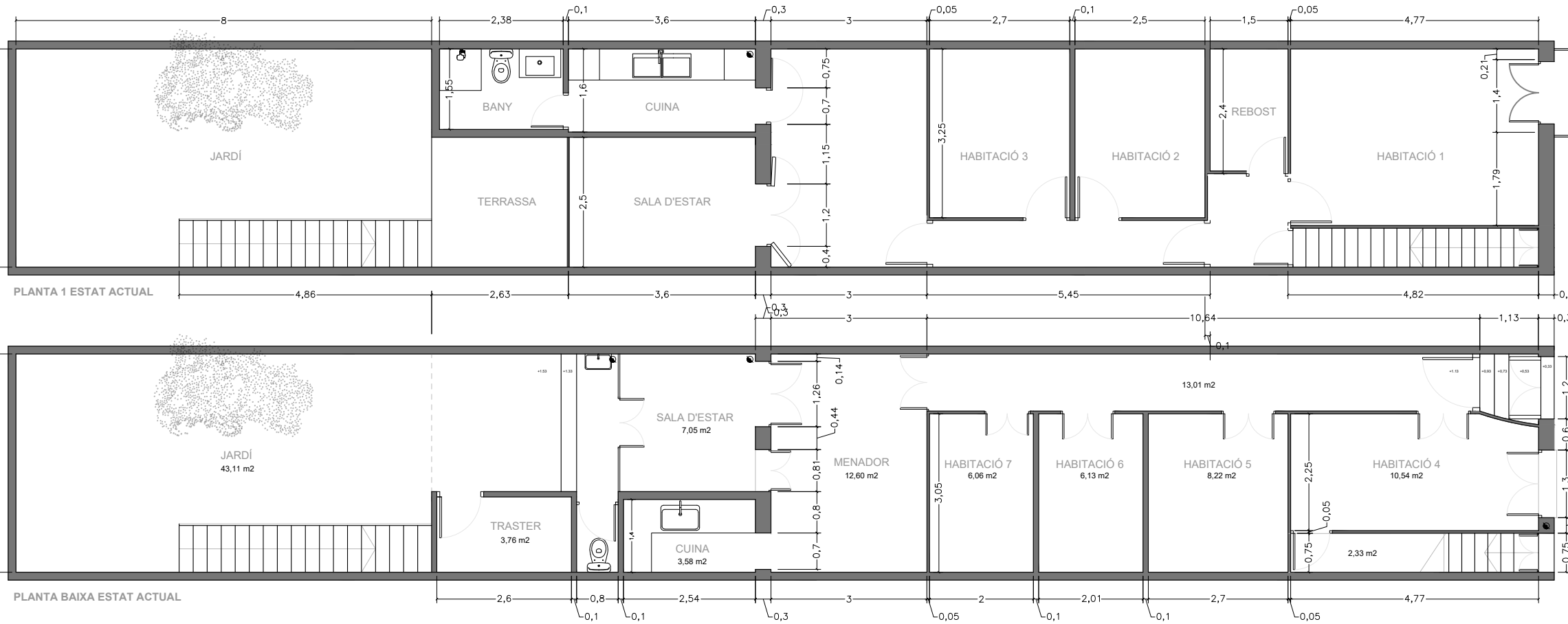
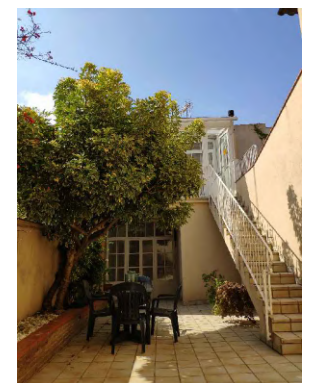
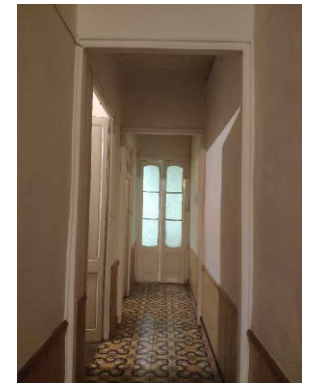
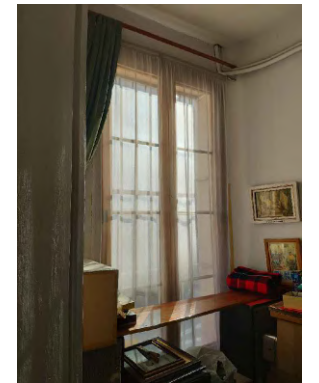
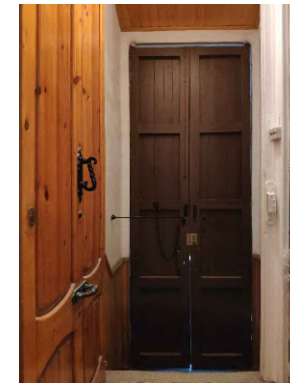


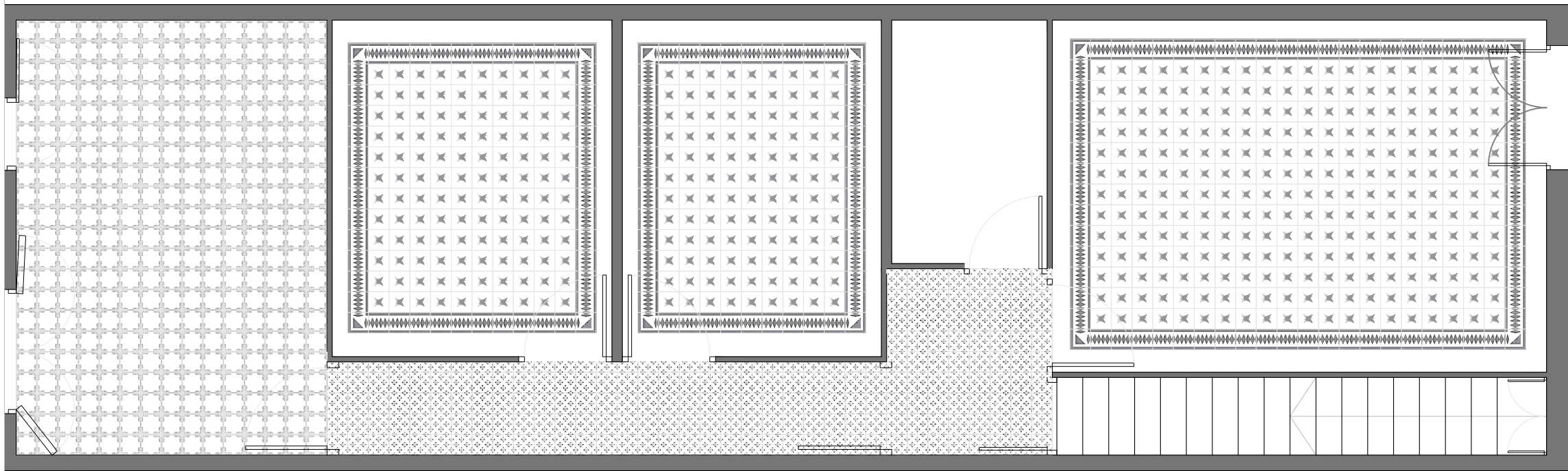
Elements ceràmics aplicats



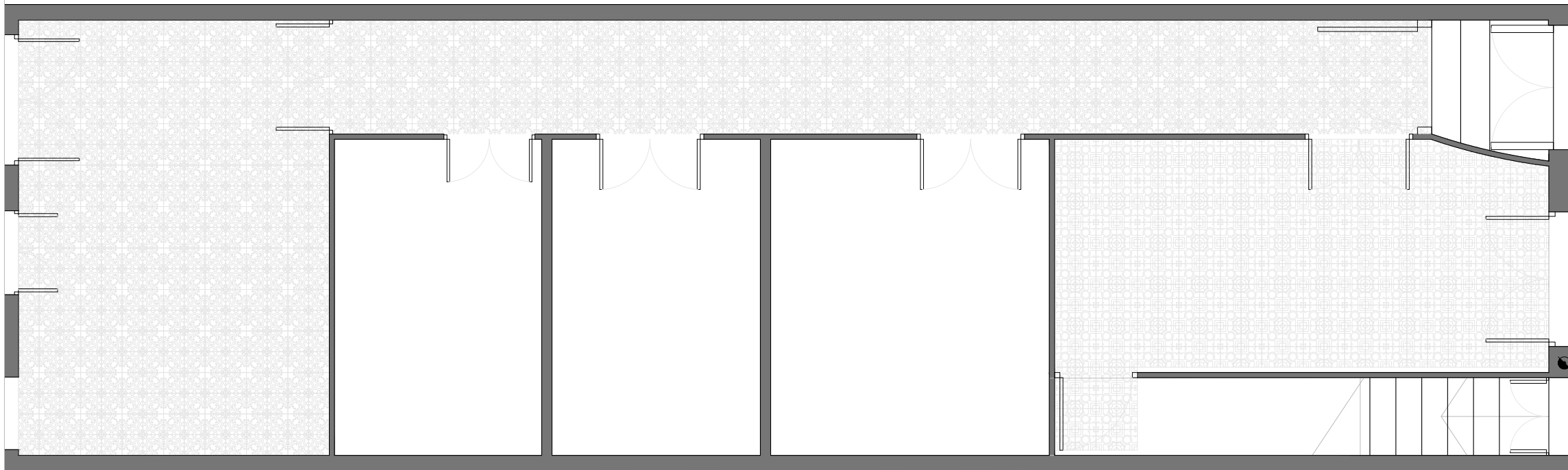
**IMATGES ESTAT ACTUAL PLANTA BAIXA**

Aquesta planta funcionava com traster i taller de fusteria



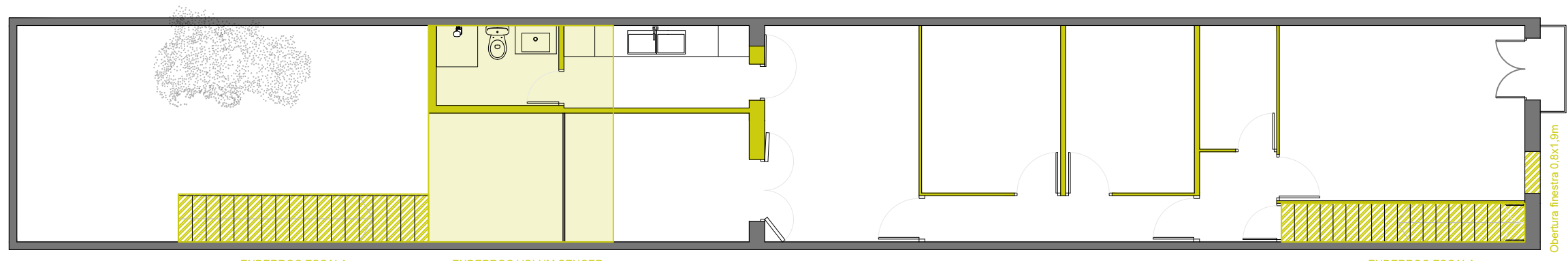


PAVIMENTS P1



PAVIMENTS PB



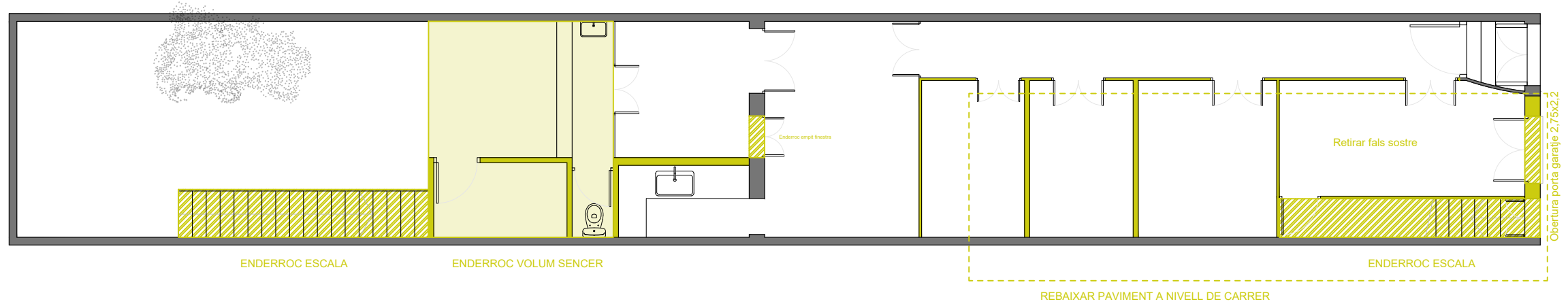


ENDERROC ESCALA

ENDERROC VOLUM SENCER

ENDERROC ESCALA

Obertura finestra 0,8x1,9m



ENDERROC ESCALA

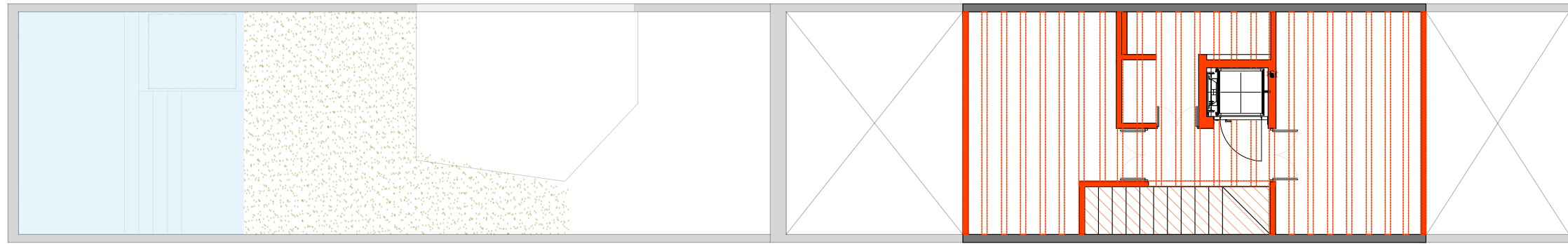
ENDERROC VOLUM SENCER

ENDERROC ESCALA

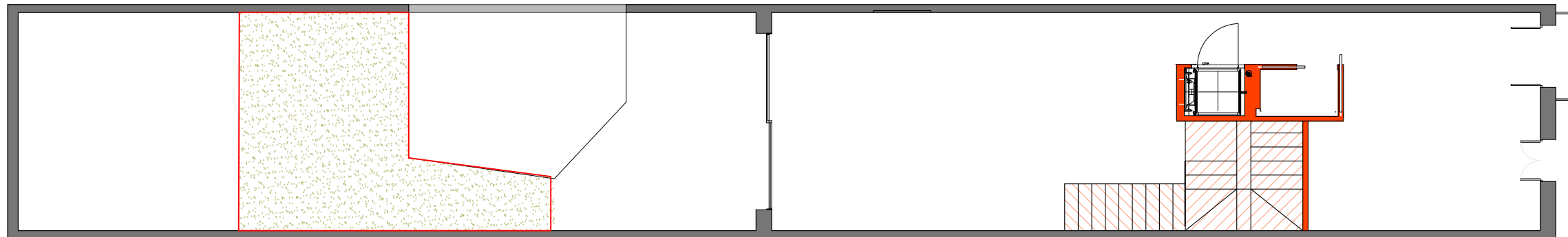
REBAIXAR PAVIMENT A NIVELL DE CARRER

Retirar fals sostre

Obertura porta garatge 2,75x2,2

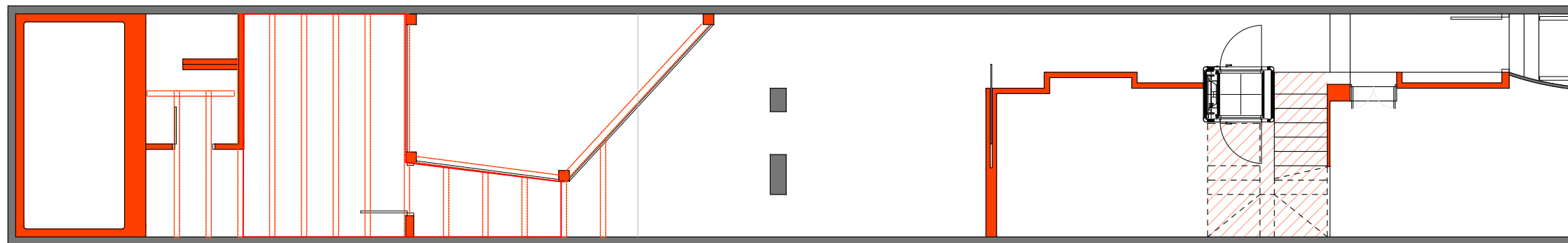


NOVA ESCALA



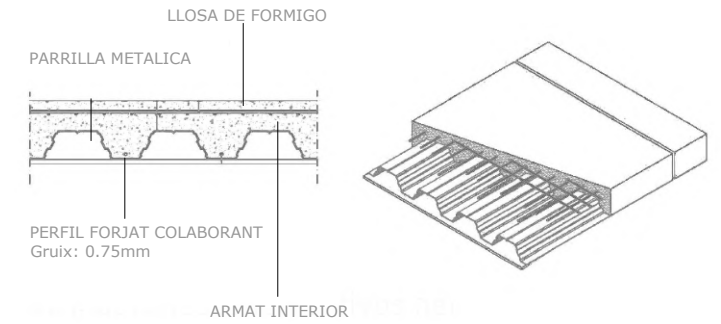
COBERTA AJARDINADA

NOVA ESCALA

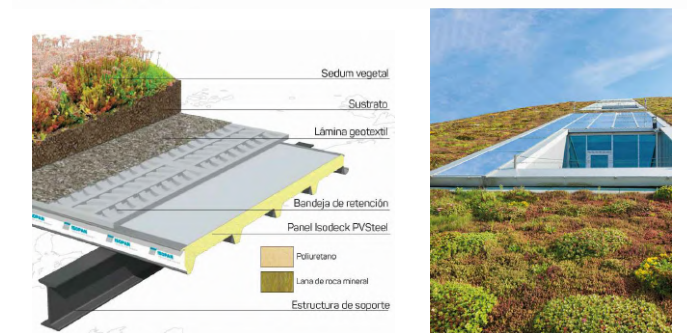
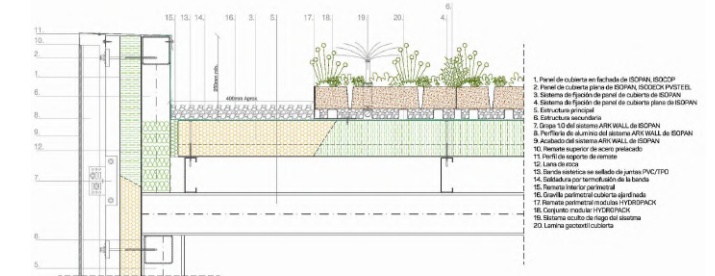


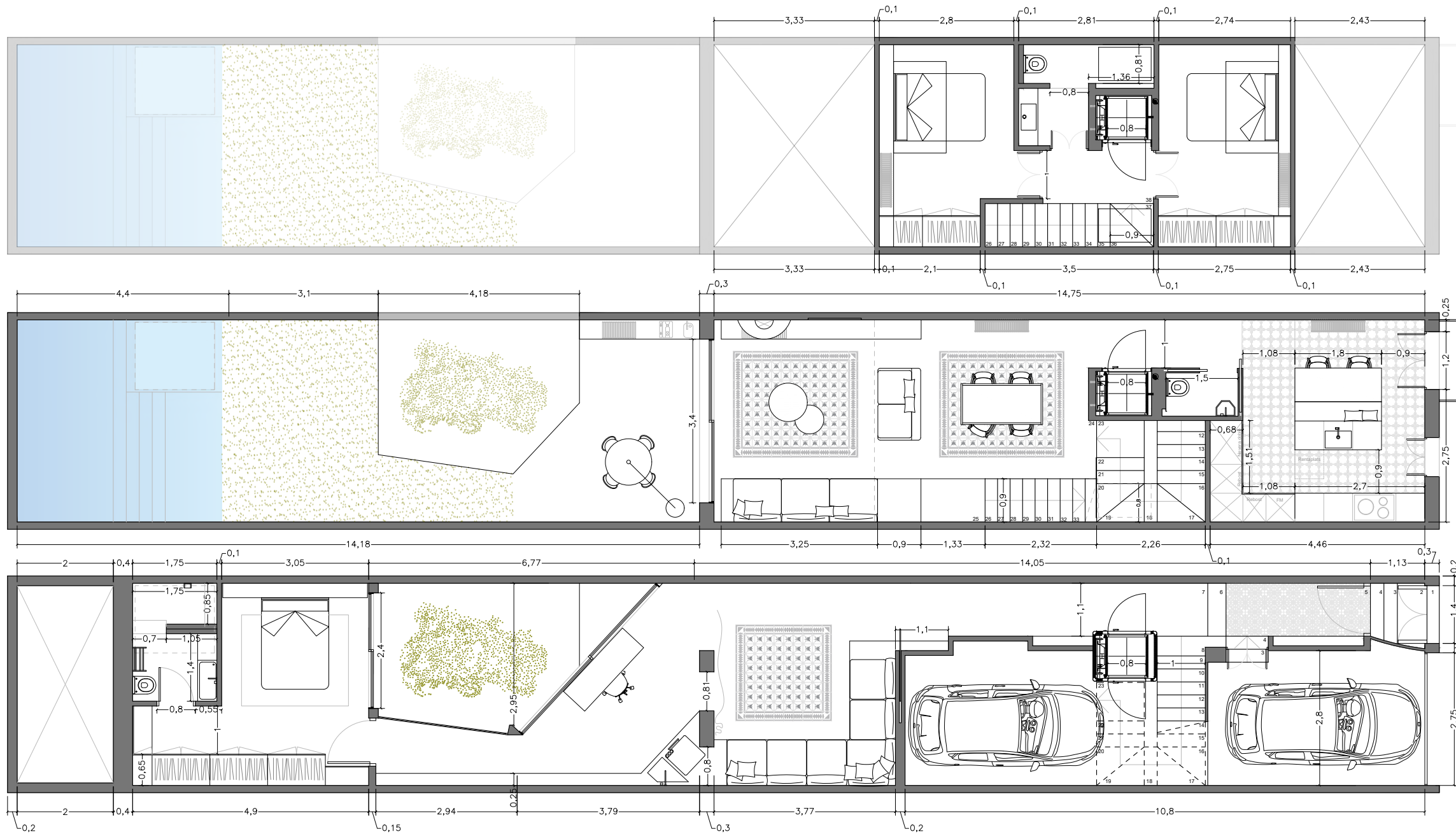
Esquema estructural ampliació de la planta baixa

DETALL CONSTRUCTIU XAPA COLLABORANT ALTELL (Gruix 20cm)



DETALL CONSTRUCTIU COBERTA AJARDINADA Green Roof de Isopan





**PLANTA BAIXA**

Habitació 2  
Habitació 3  
Bany Altell

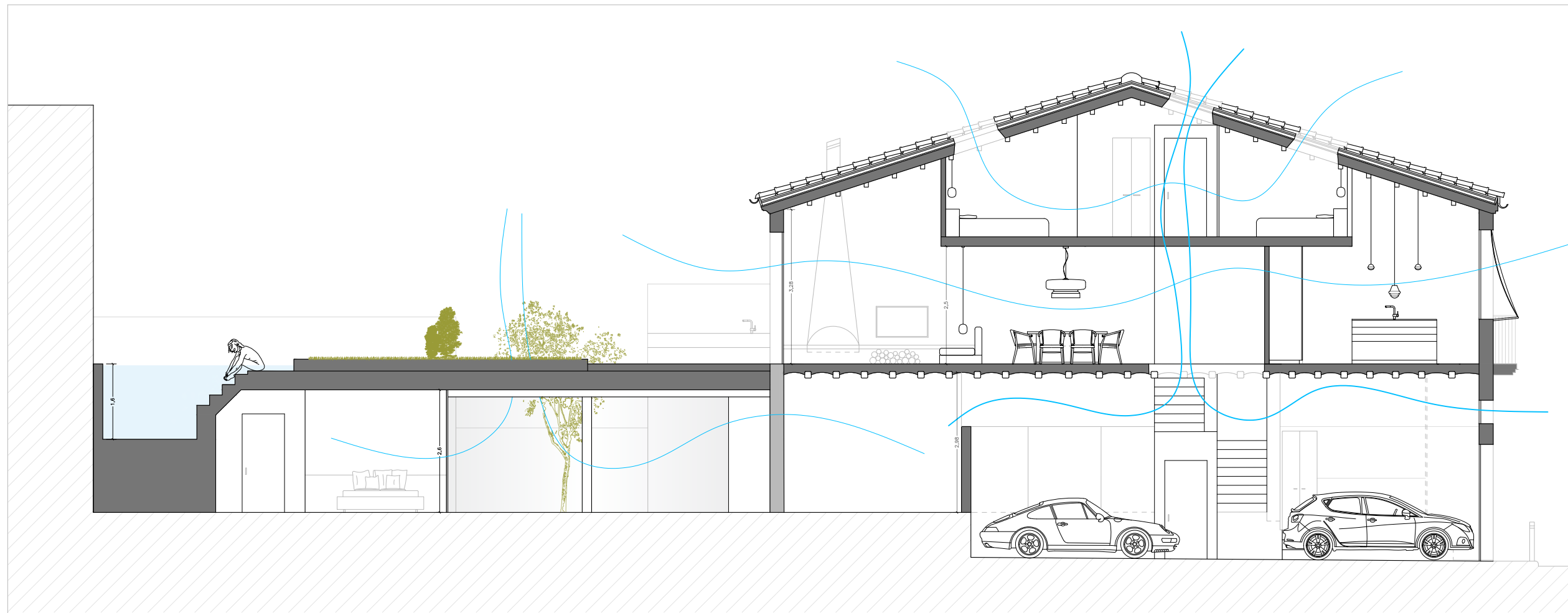
**PLANTA PRIMERA**

Cuina  
Bany de cortesia  
Menjador  
Cuina exterior  
Jardi  
Piscina

**PLANTA BAIXA**

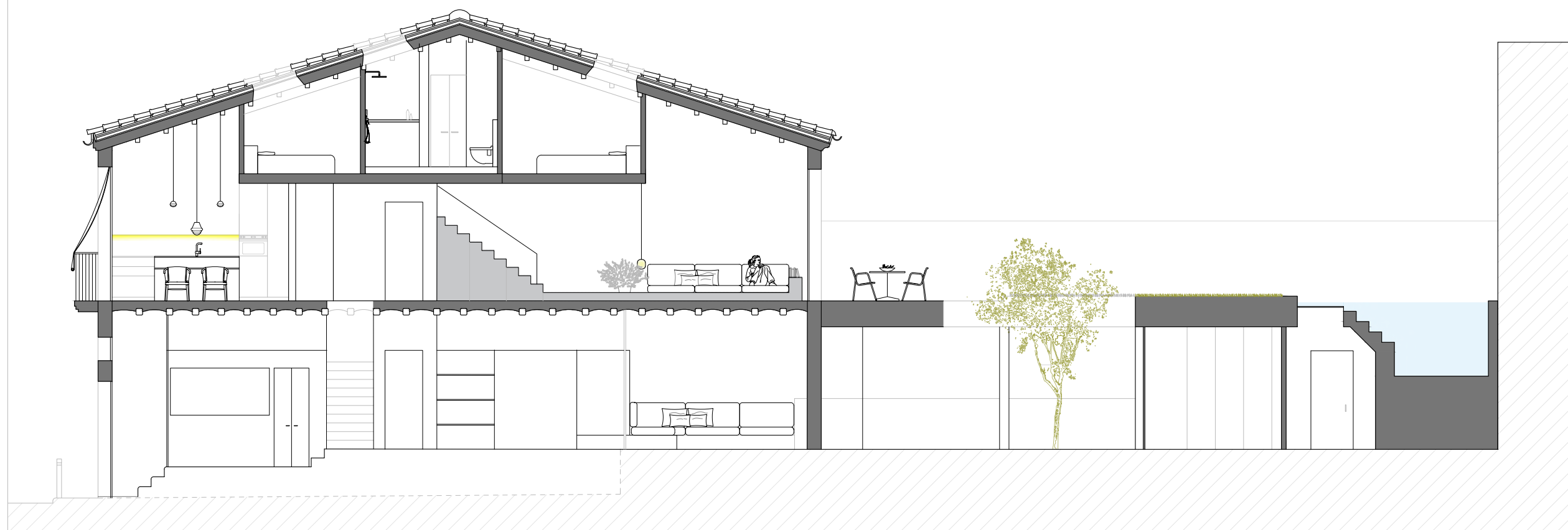
Entrada  
Garatge  
Saleta  
Despatx  
Safareig  
Pati interior  
Habitació Suite

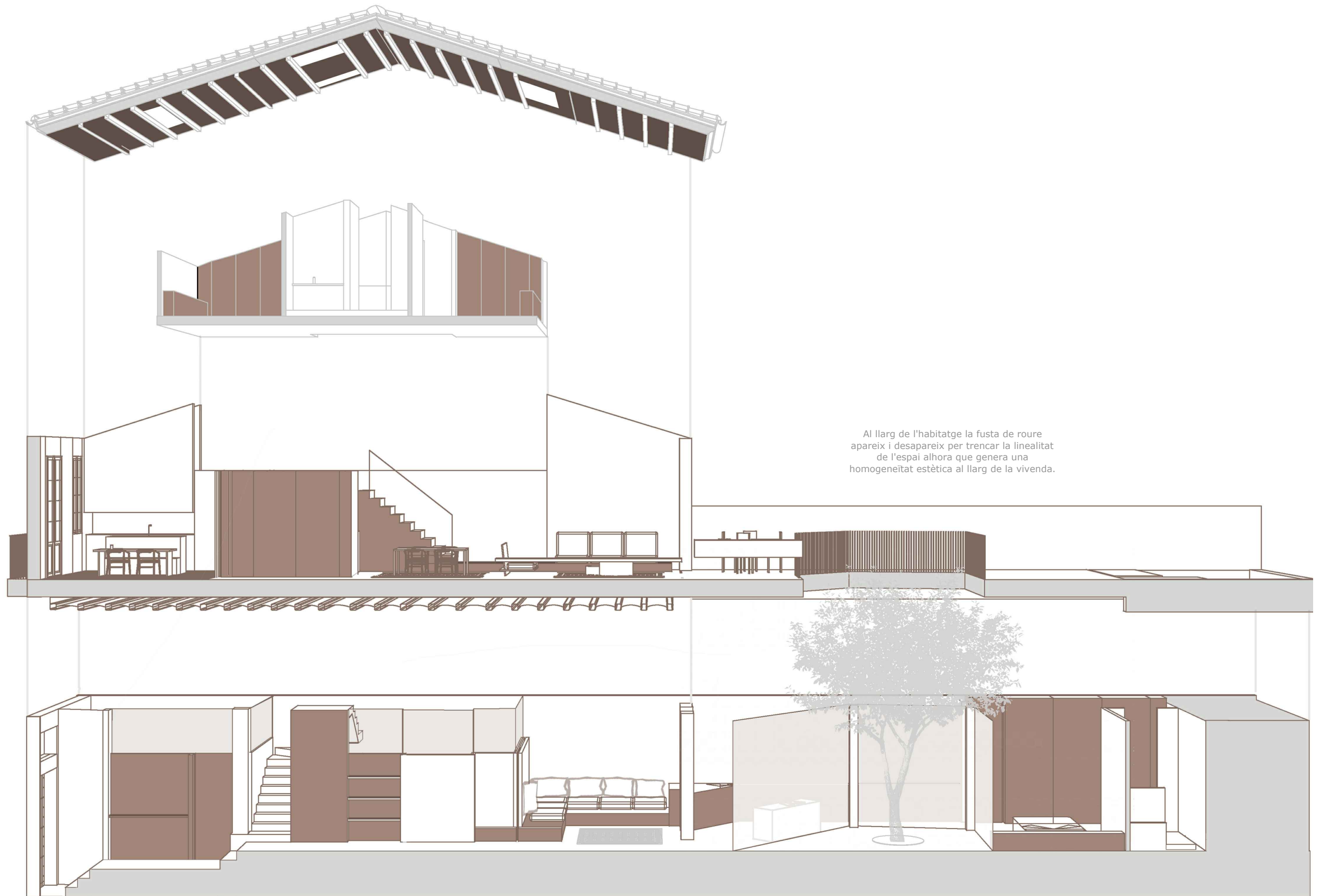




En l'altell i la planta primera la ventilació creuada facilita la renovació del aire.

Per altre banda en planta baixa, tant en pati com el forat d'escala funcionen com a pous d'aire que també contribueixen al fluxe d'aïres a l'habitatge



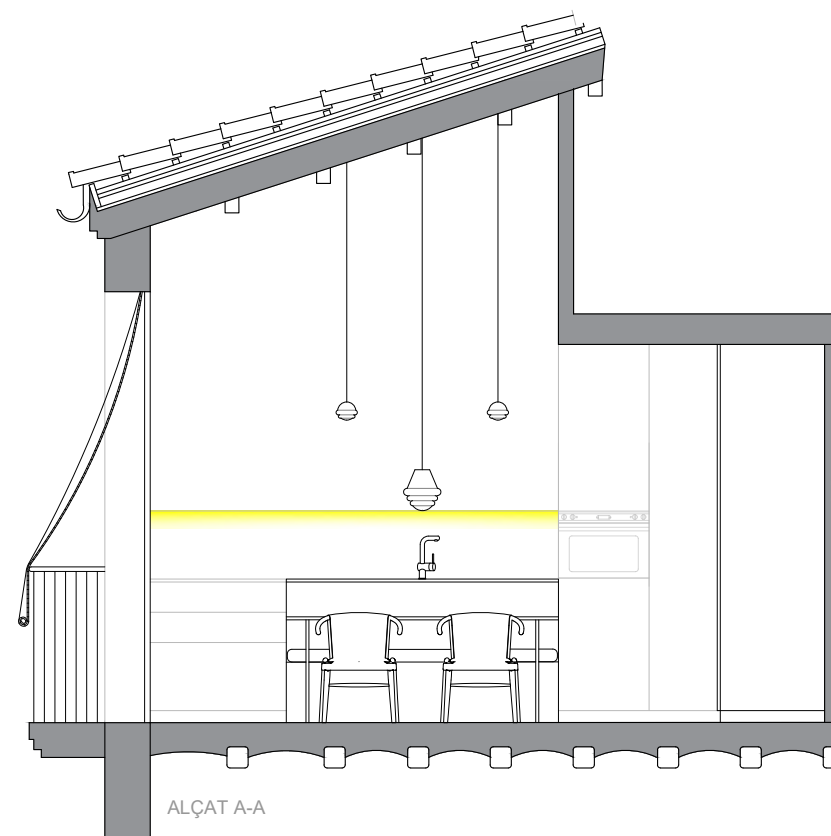
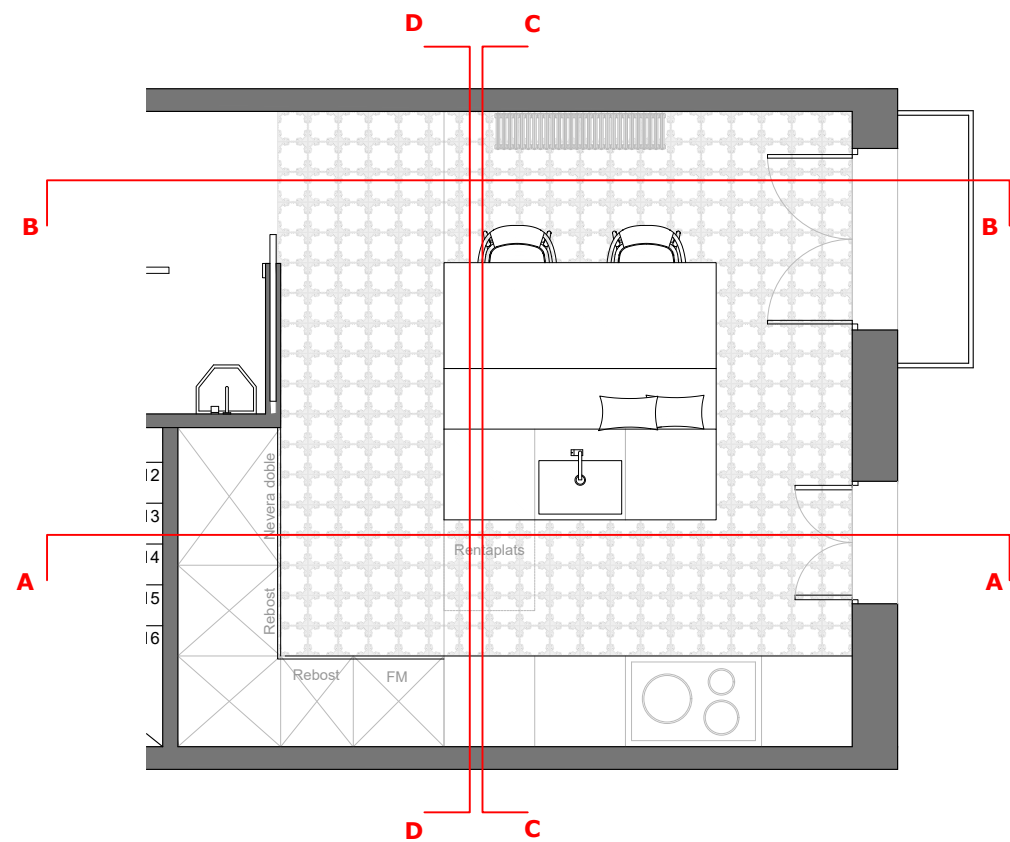
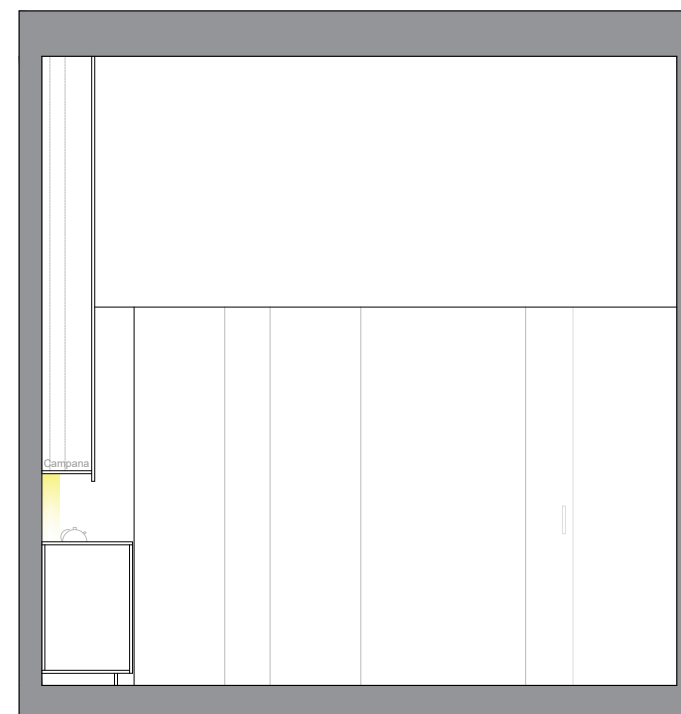
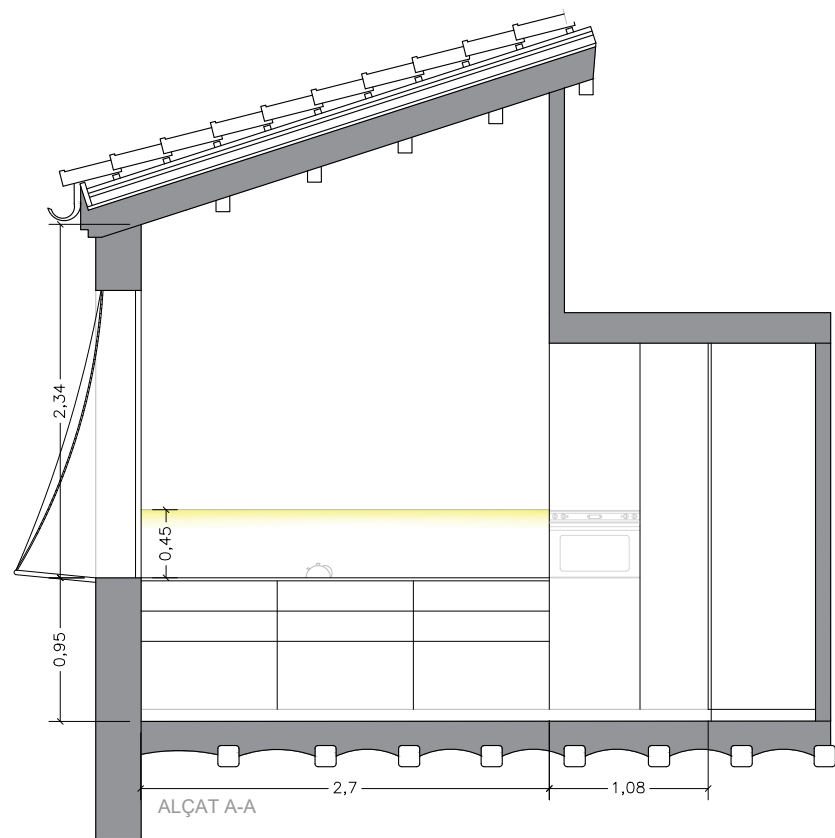


Al llarg de l'habitatge la fusta de roure apareix i desapareix per trencar la linealitat de l'espai alhora que genera una homogeneïtat estètica al llarg de la vivenda.



**1/50**  
**FAÇANA**

**B06**  
Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN  
Núm. planol: 09  
Albert Alcoberro Torra  
Data: 10/10/2020



Mobiliari panelat amb ferro



Sotacoberta original vista



Cadira Jens - B&B Italia



Persianes Alicantines de fusta



Forn amb microones compacte - Teka



Taula a mida fusta de roure - MasFuster



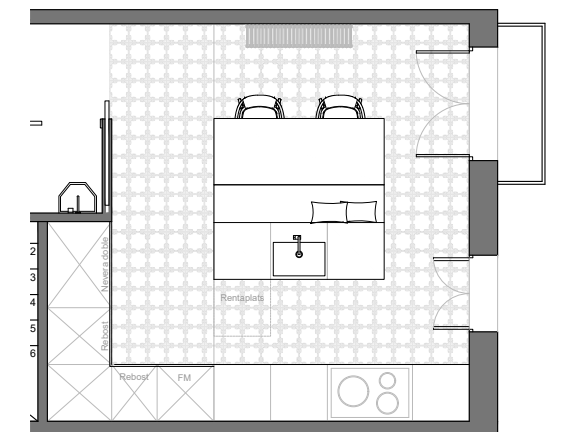
Llums de suspensió originals



Radiador acer massís acabat metall nu - Butler & Rose

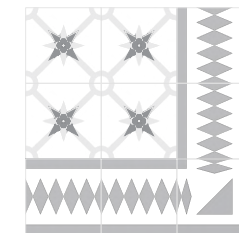
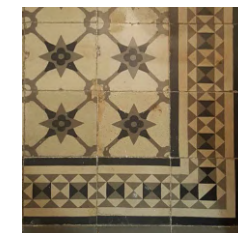
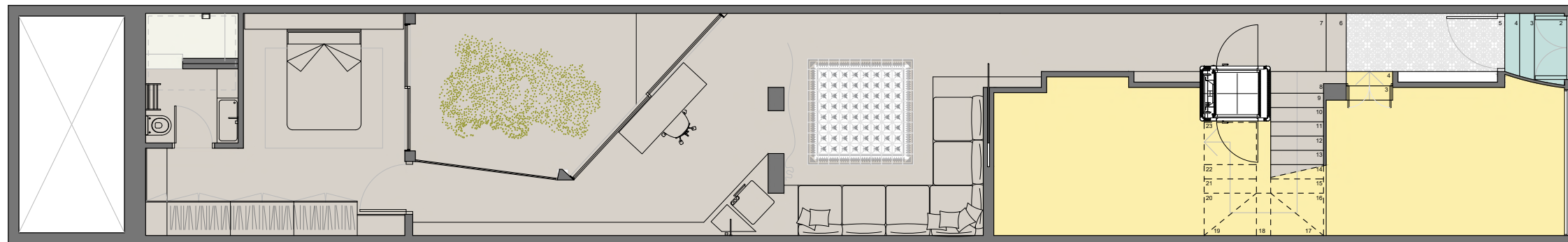
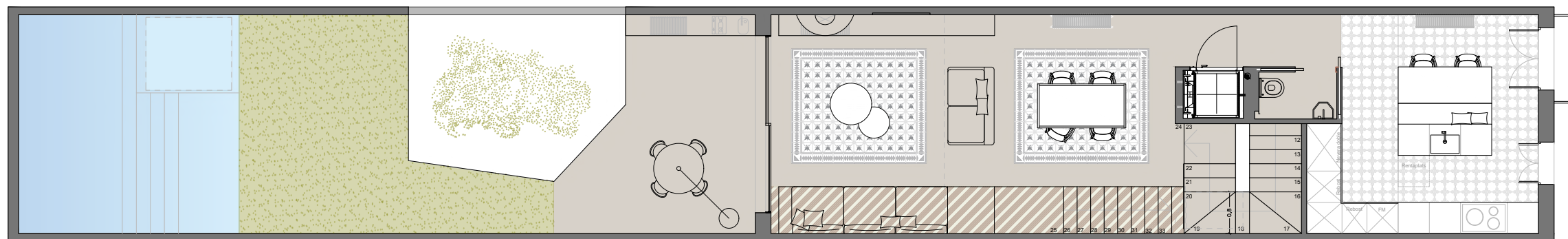
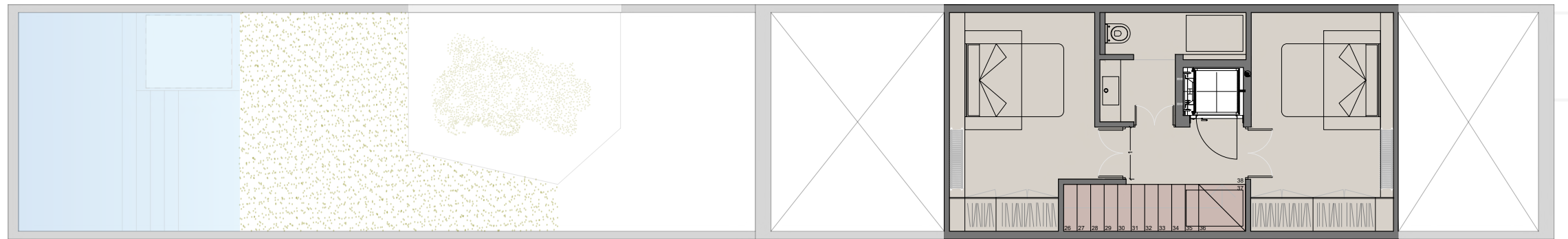


Griferia Coocon - Piet Boom Sobre de cuina silestone negra

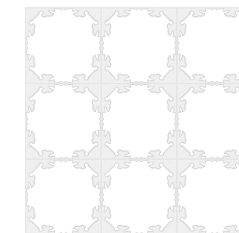


	Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN
	Núm. planol: 11
	Albert Alcoberro Torra
	Data: 10/10/2020

**RENDERS CUINA**



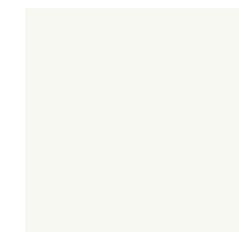
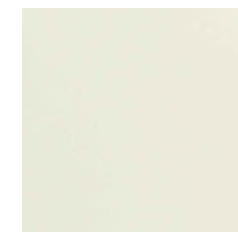
Catifa hidràulica original



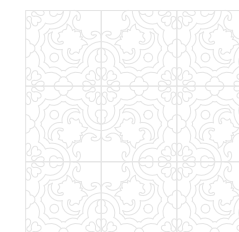
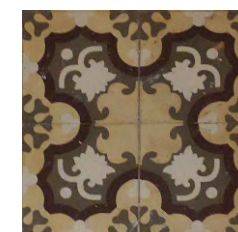
Rajola hidràulica original



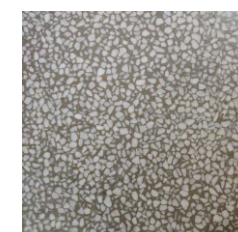
Porcelànic pedra Mainzu norland 20x20cm



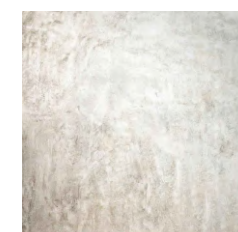
Paviment continu kerakoll WR01



Rajola hidràulica original



Terratzo original entradeta

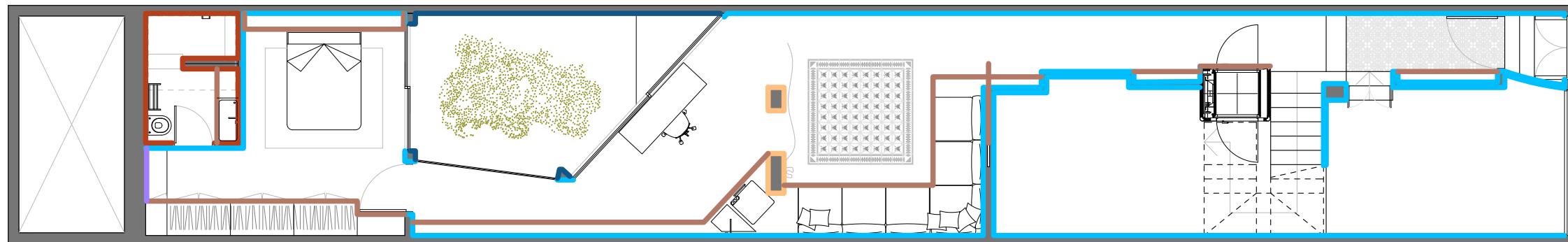
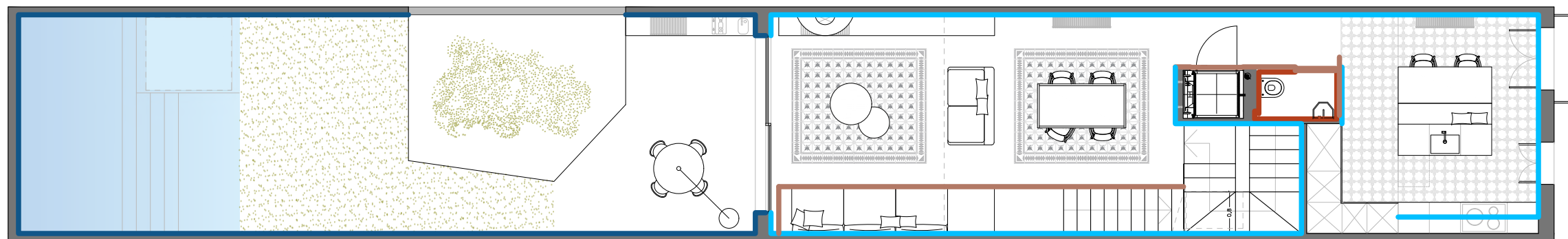
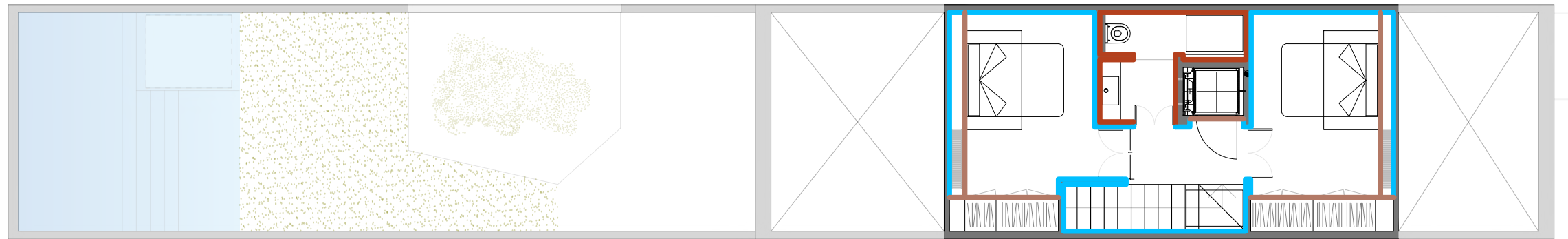


Formigó polit



1/100  
PAVIMENTS

Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN  
Núm. planol: 12  
Albert Alcoberro Torra  
Data: 10/10/2020



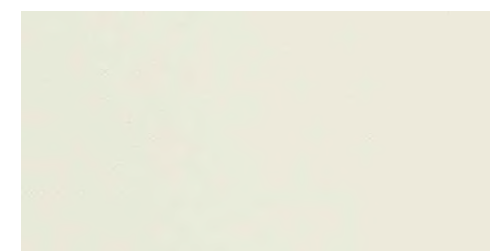
Pintura plastica blanca



Rexapat de roure



Pintura a la cal exterior



Revestiment Kerakoll Warm Collection (WR01) WALLPAPER



Sorrejat i maó vist



Mirall



1/100

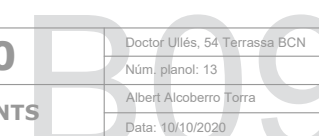
REVESTIMENTS

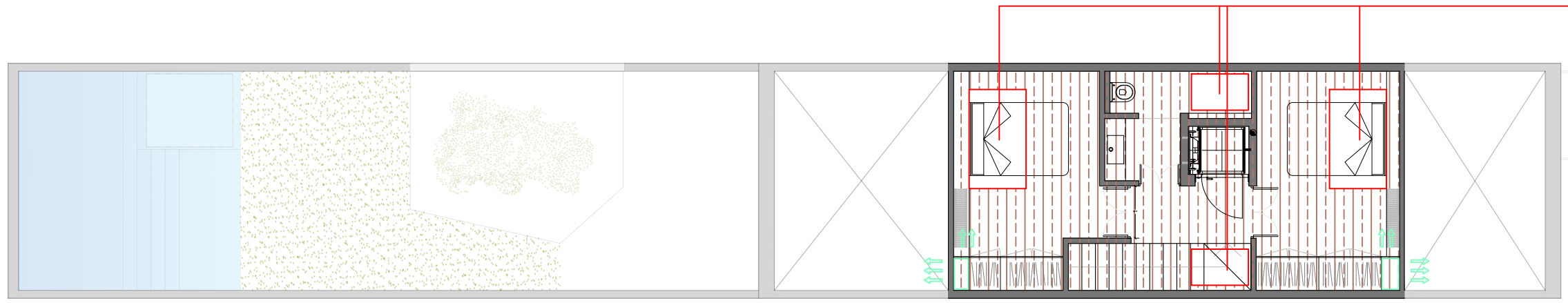
Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN

Núm. planol: 13

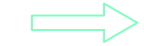
Albert Alcoberro Torra

Data: 10/10/2020

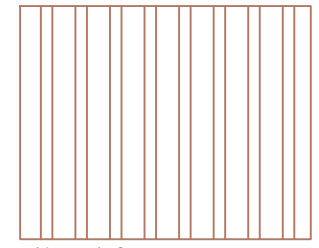
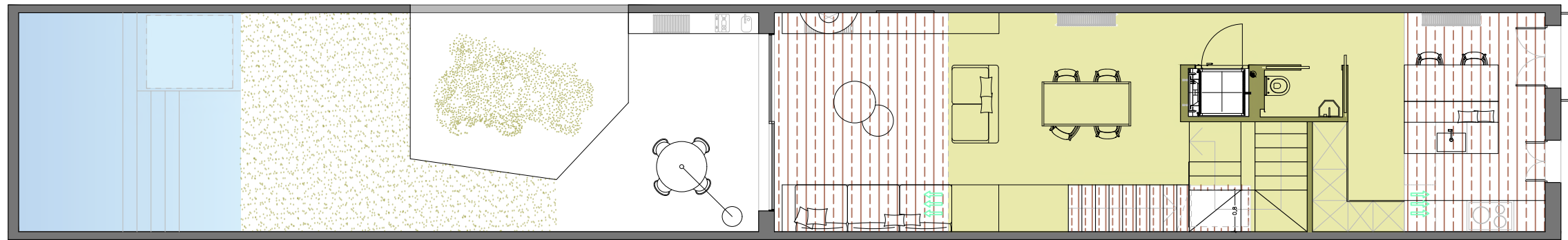




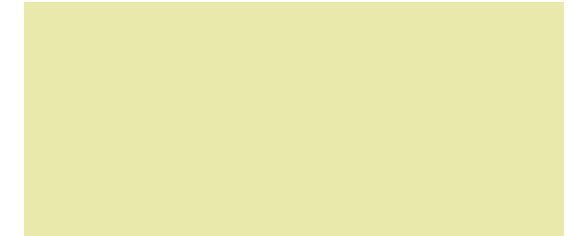
Obertures coberta - Finestres Velux



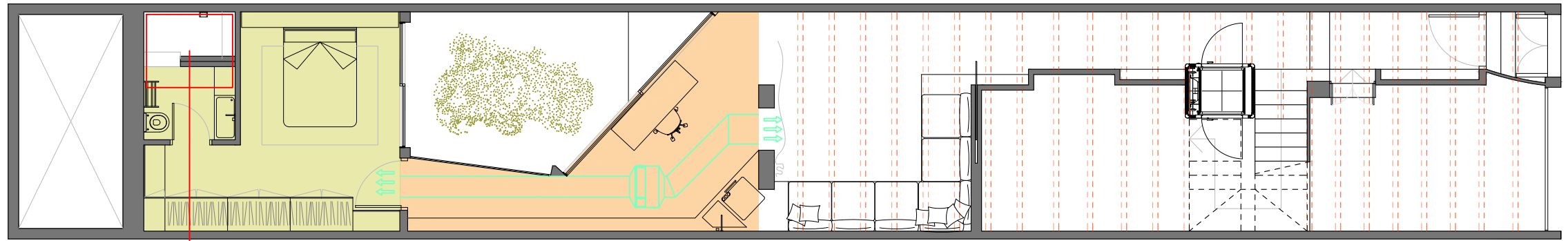
Impulsió aire acondicionat



Sota coberta bigues de fusta



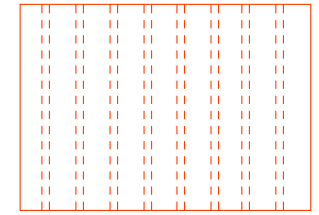
Forjat enguixat i pintat amb pintura plàstica blanca



Fals sostre de Pladur pintat amb pintura plàstica blanca



Obertura en forjat, vidre fix sota làmina d'aigua



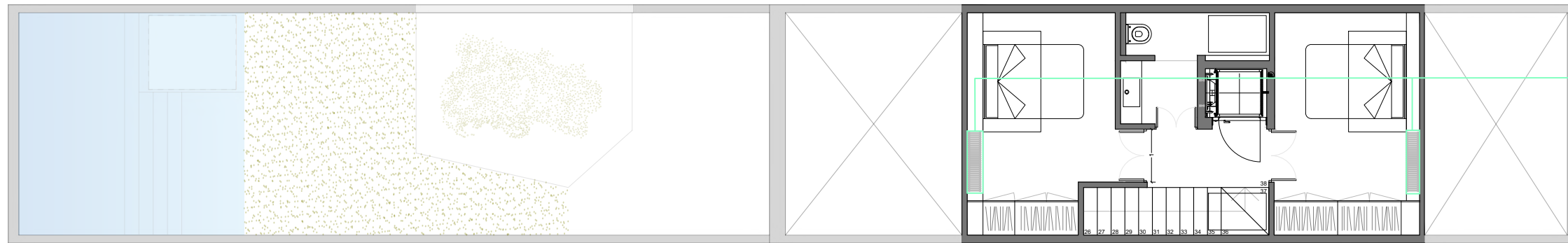
Volta catalana bigues de fusta



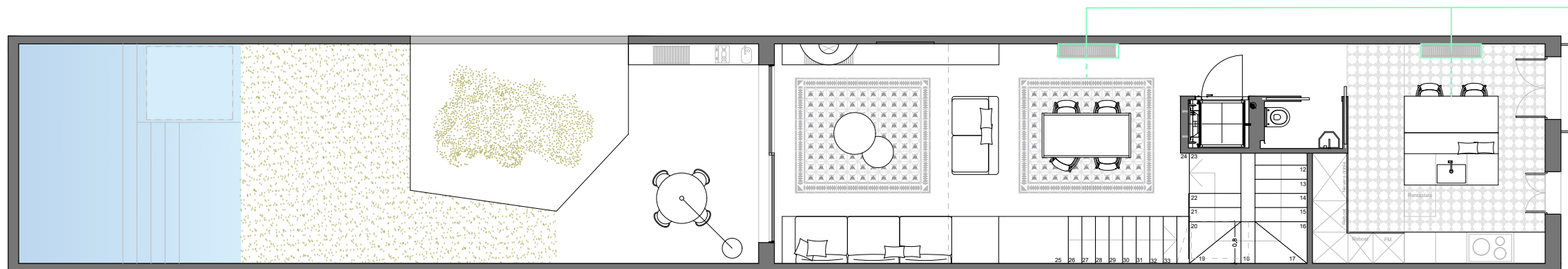
1/100  
SOSTRES

Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN  
Núm. planol: 14  
Albert Alcoberto Torra  
Data: 10/10/2020

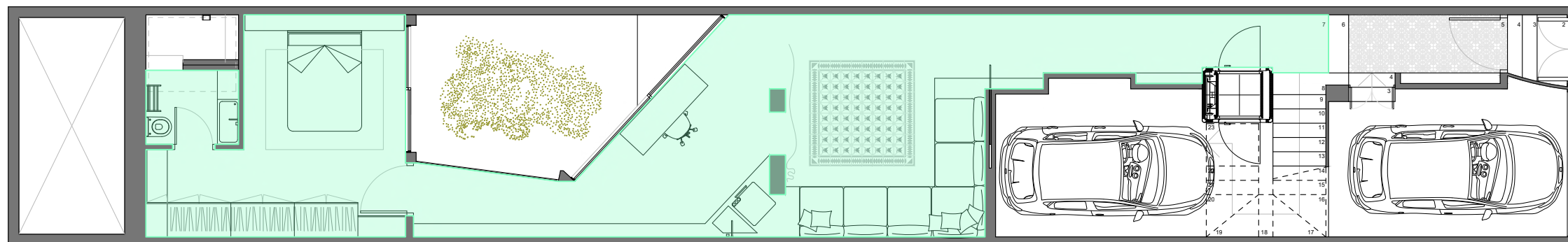




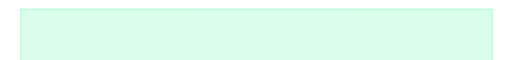
Radiador acer massis acabat metall nu - Butler & Rose  
Anclat a paret 120x30cm sota prestatge



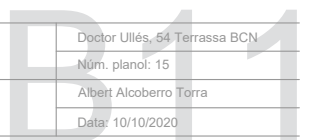
Radiador acer massis acabat metall nu - Butler & Rose  
Anclat a paret 120x60cm



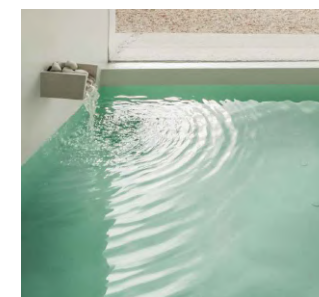
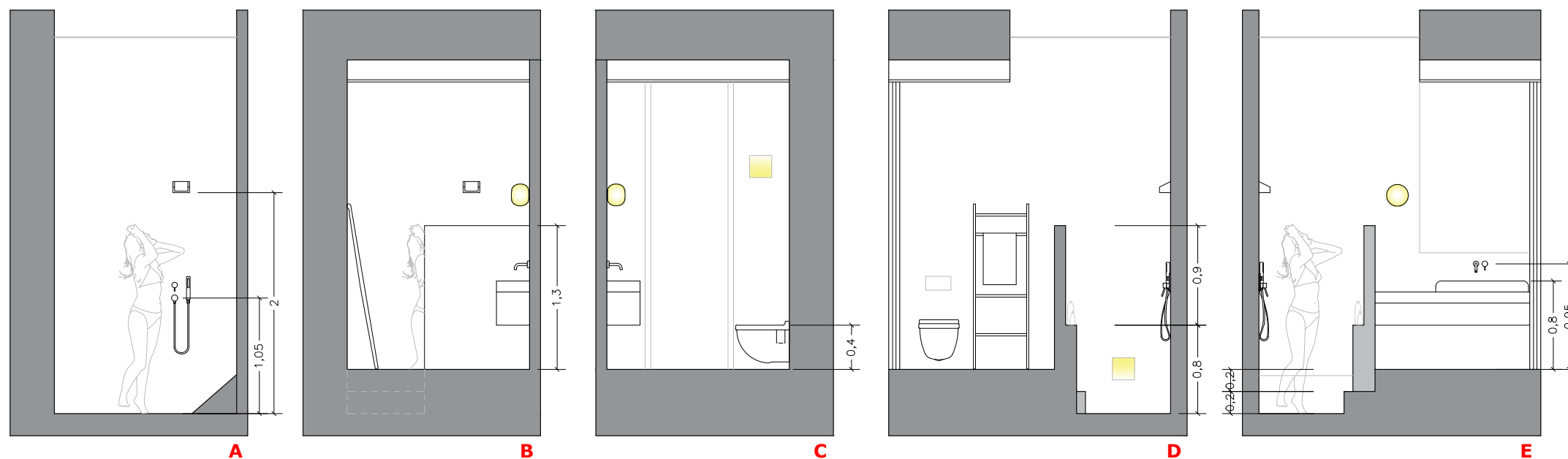
Terra radiant



**1/100**  
**RADIADORS**



Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN  
Núm. planol: 15  
Albert Alcobarro Torra  
Data: 10/10/2020



Font empotrada d'obra



Banyera d'obra revestida en Kerakoll



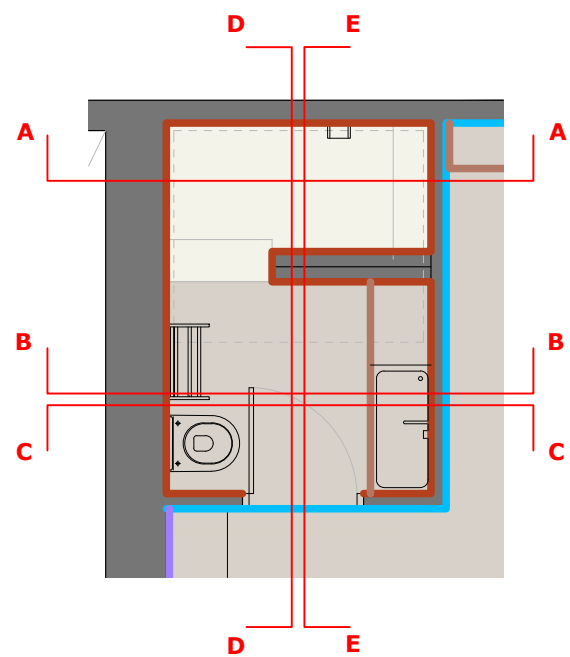
Griferias Cocoon en bronze - Piet Boom



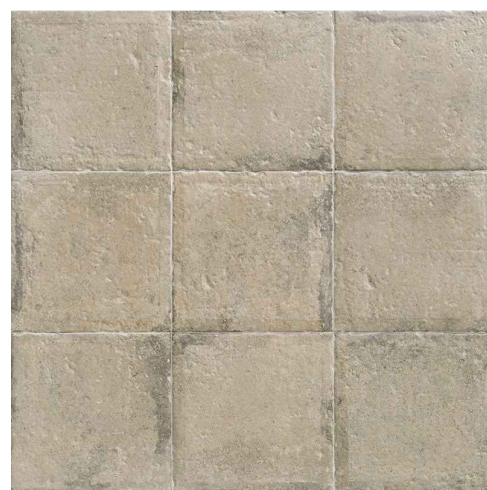
Griferias Cocoon en bronze - Piet Boom



Pica marbre original



Fusta de roure



Paviment pedra caliza 20x20cm



Paviment Kerakoll Warm Collection (WR01)

Revestiment Kerakoll Warm Collection (WR01) WALLPAPER



Vater suspes Verona - Fossil natura



Aplic empotrat banyador pura



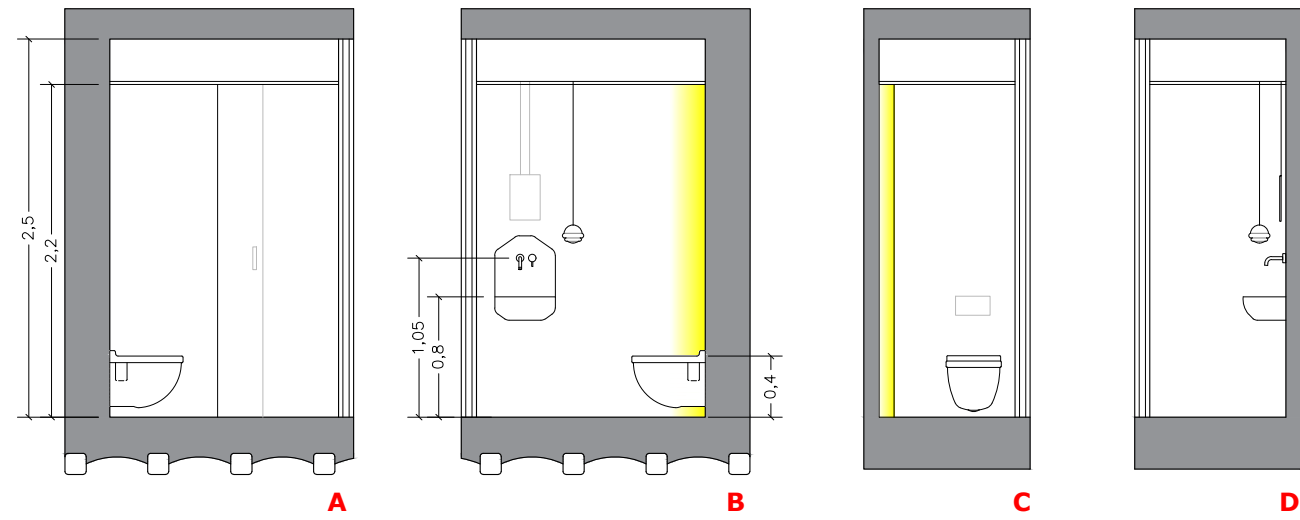
Moble a mida en fusta de roure



17. Aplic Glo ball C2 - Flos



Toballorelo Stairs - Agape



Pica marbre i griferia original



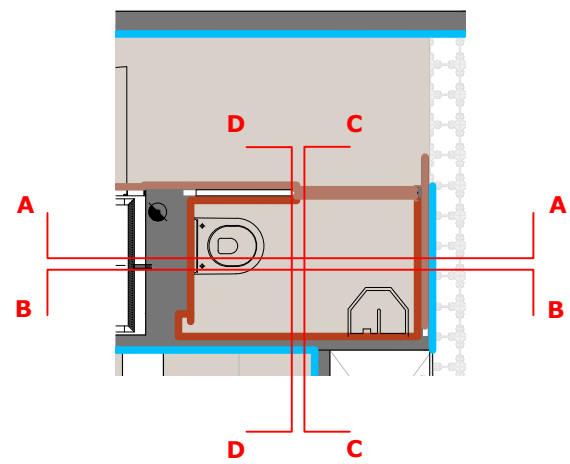
Mirall suspes Minuetto - Agape



Vater suspes Verona - Fossil natura



Lampara suspesa original



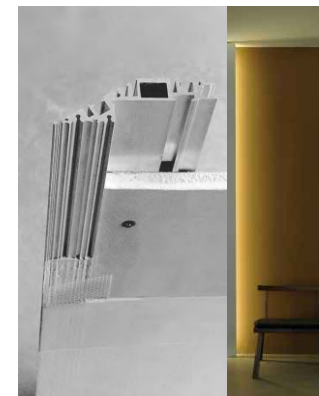
Fusta de roure



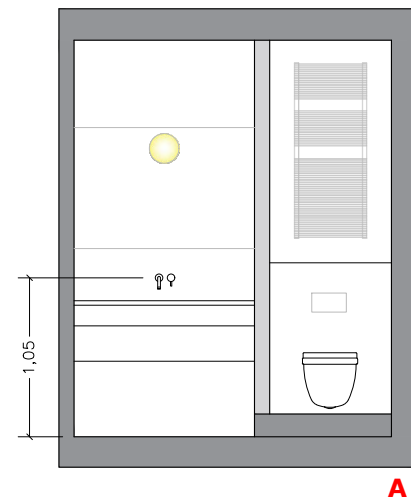
Paviment pedra caliza 20x20cm



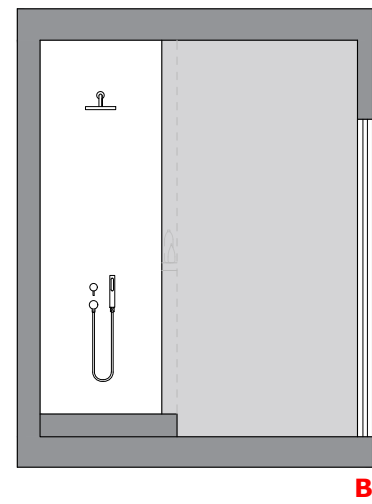
Revestiment Kerakoll Warm Collection (WR01)



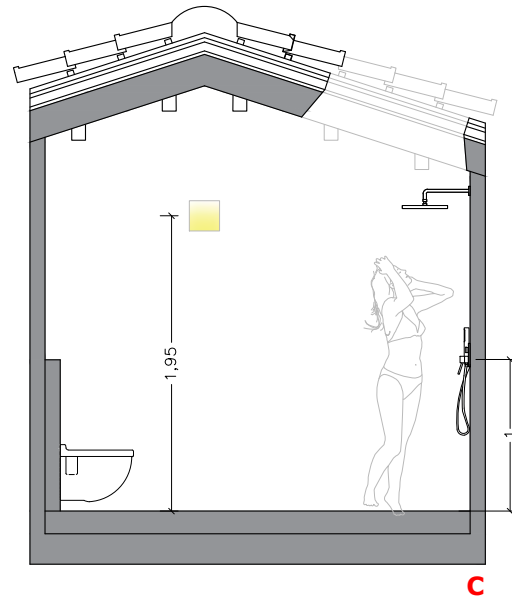
Perfil viavizzuno 094 vertical



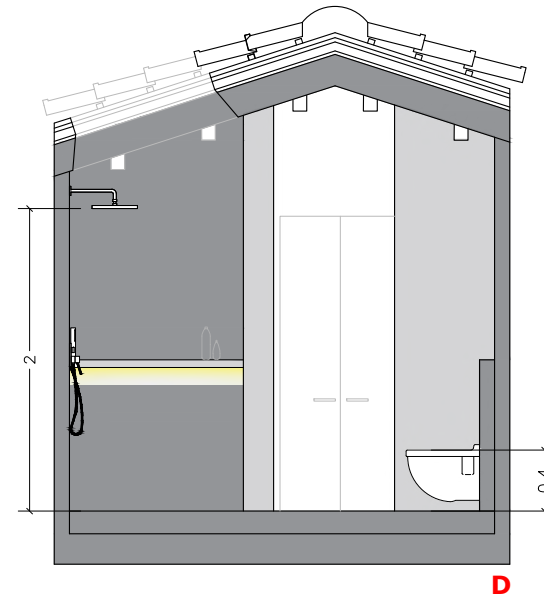
A



B



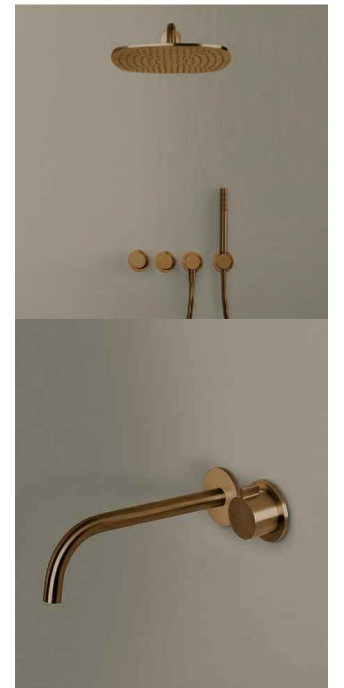
C



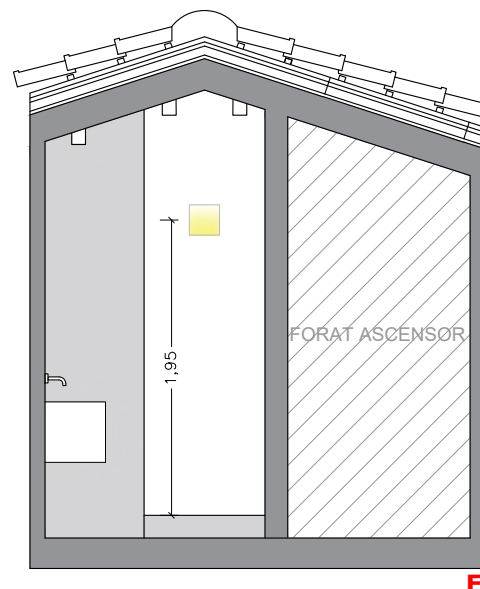
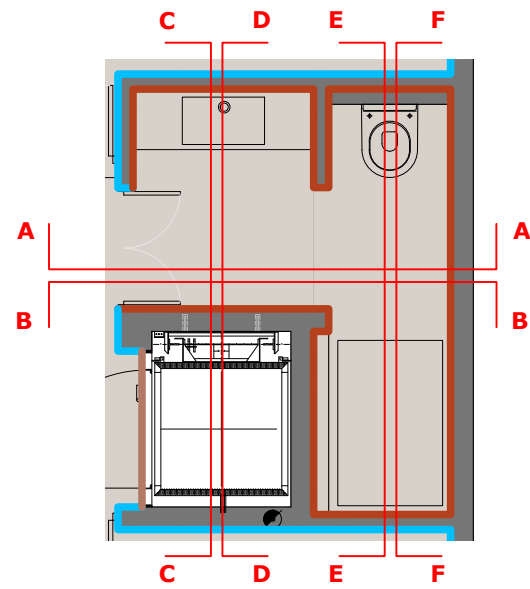
D



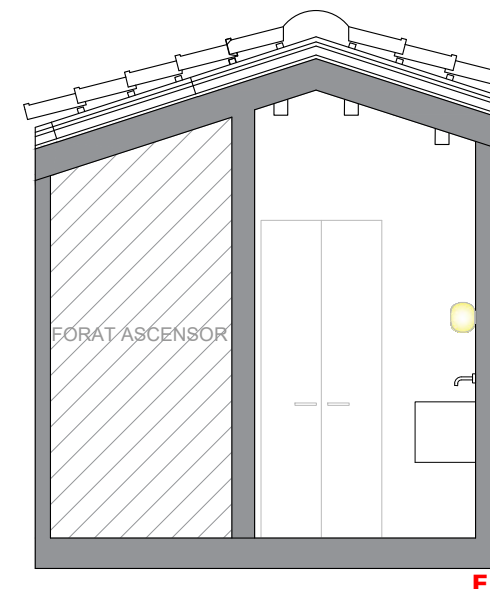
Sota coberta vista



Griferias Coocoon en bronze - Piet Boom



E



F



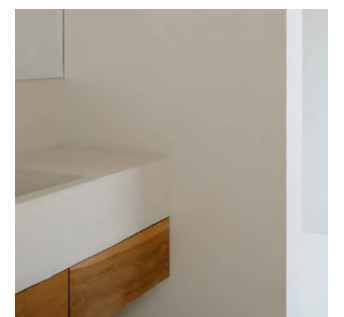
Vater suspes Verona - Fossil natura



Mirall suspes Minuetto - Agape



Aplic empotrat banyador pura



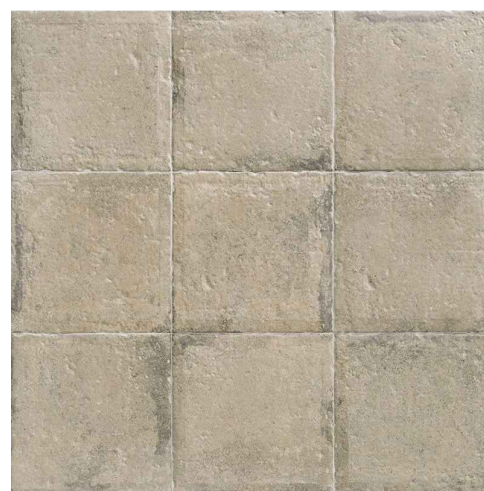
Moble a mida en fusta de roure



17. Aplic Glo ball C2 - Flos



Fusta de roure



Paviment pedra caliza 20x20cm

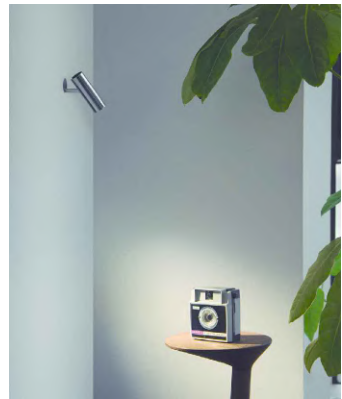
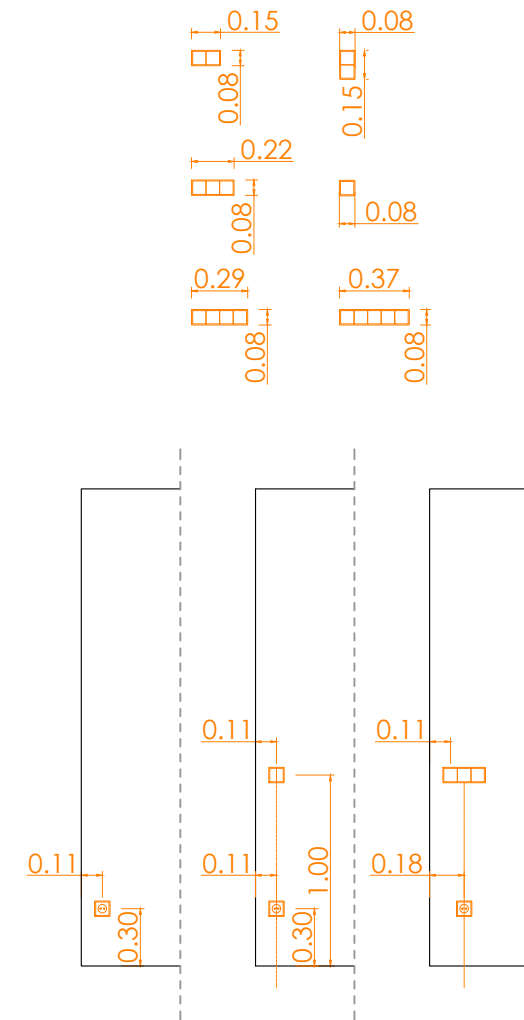
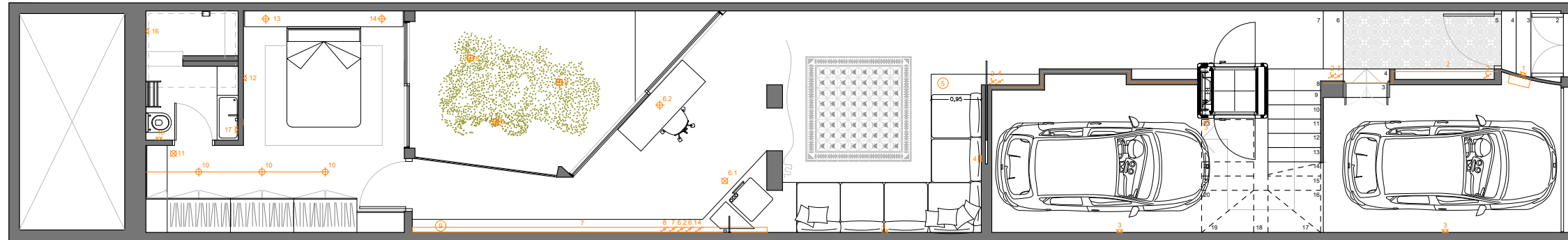


Revestiment Kerakoll Warm Collection (WR01)



1/50  
BANY ALTELL

Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN  
Núm. planol: 18  
Albert Alcoberro Torra  
Data: 10/10/2020



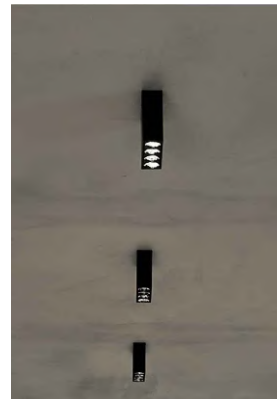
1 - 11. Find me white - Flos



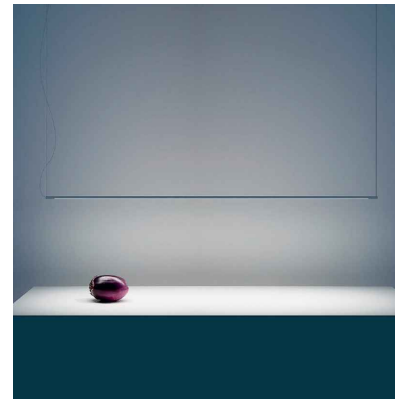
2. Perfil LED sobre moble passadís



3-4-15-16. Aplic empotrat banyador Pura - Davide Groppi



6.1-10. Light Shadow Surface - Flos



6.2. Lampara de suspensió Shangai - Davide Groppi



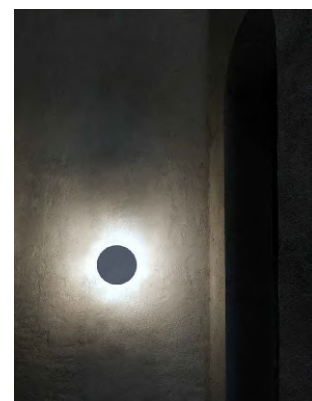
7. Perfil viavizzuno 094 per fosejat a fals sostre



17. Aplic Glo ball C2 - Flos



8. Focos a terra A-Round - Flos



12. Aplic Camouflage - Flos



5. Lampara de taula Sylvestrina - Santa&Cole




















9. TeTaTeT - DavideGroppi



13 - 14. Bollita - Marsset

#### LLEGENDA ELECTRICITAT

-  Punt de llum
-  Punt de llum estanc
-  Focus empotrat a sostre
-  Aplic
-  Aplic estanc
-  Tira led
-  Interruptor
-  Interruptor estanc
-  Interruptor conmutat
-  Interruptor de creuament
-  Dimmer-reostat
-  Presa de corrent
-  Presa de corrent estanca
-  Presa de telefonia
-  Presa de televisió
-  Central de videoporter
-  Pulsador



1/100

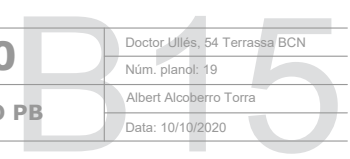
ILUMINACIO PB

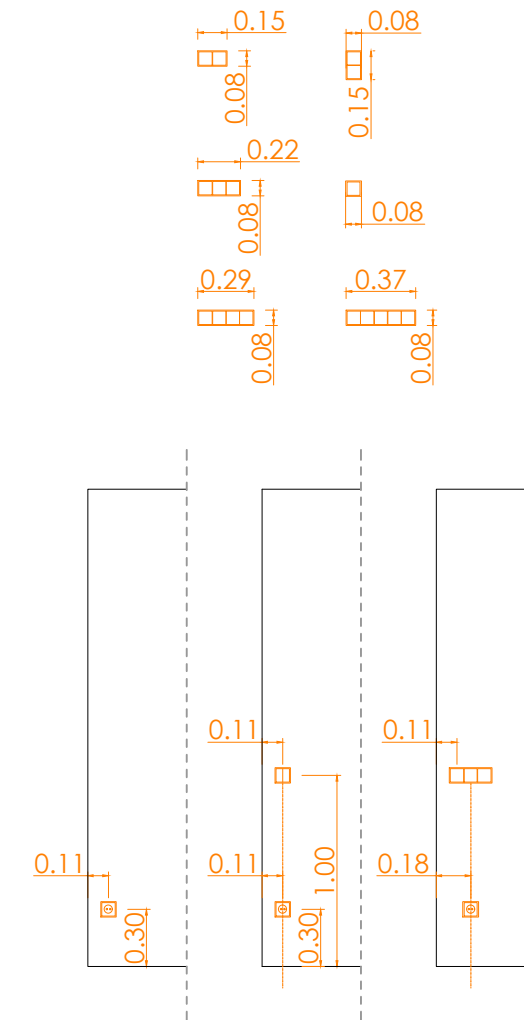
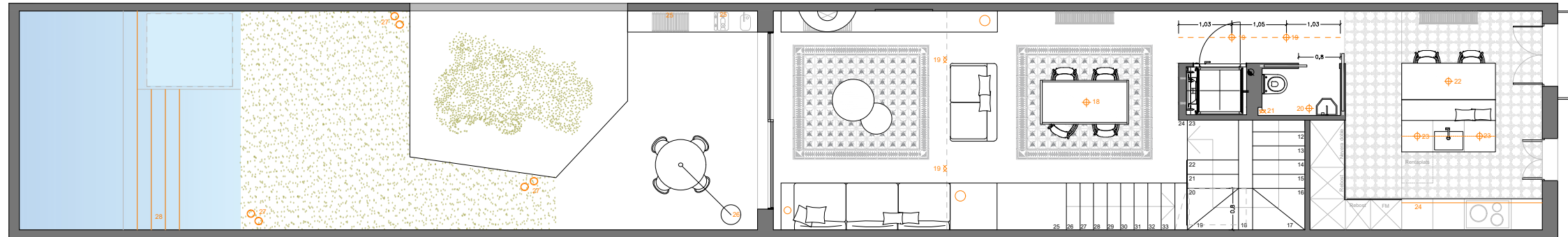
Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN

Núm. planol: 19

Albert Alcobarro Torra

Data: 10/10/2020





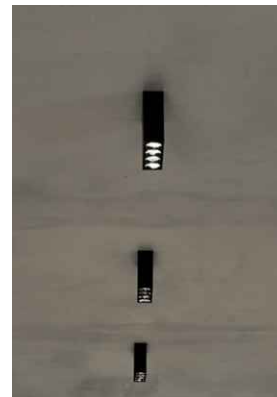
18.1. Bohemia - Marset



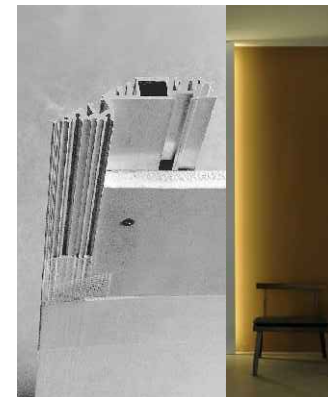
18.2 - 25. Aplic empotrat banyador Pura - Davide Groppi



Globo cesta - Santa&Cole



19. Light Shadow Surface - Flos



21. Perfil viavizzuno 094 vertical



20-22-23. Lampares suspeses recuperades



26. Lampara de peu Sampei Outdoors - Davide Groppi



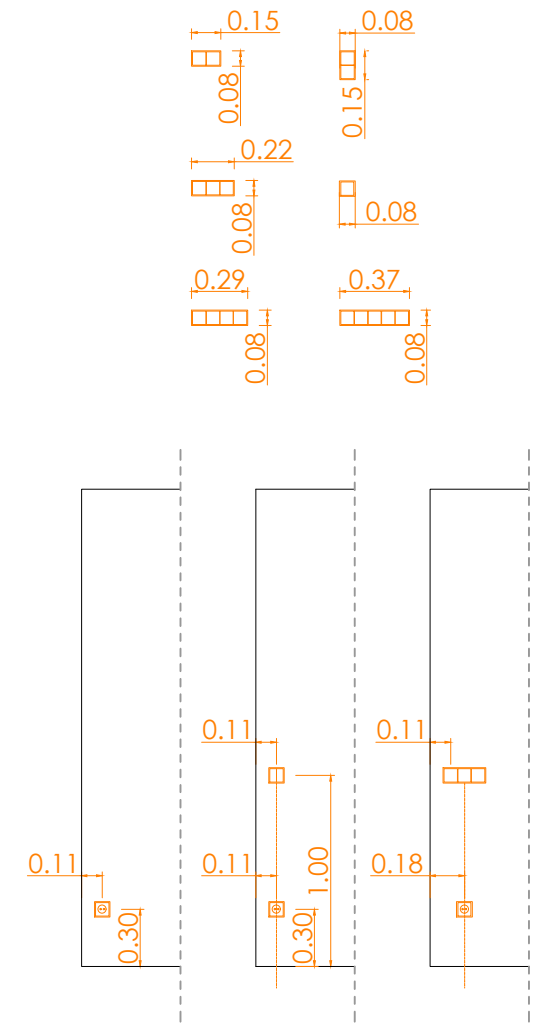
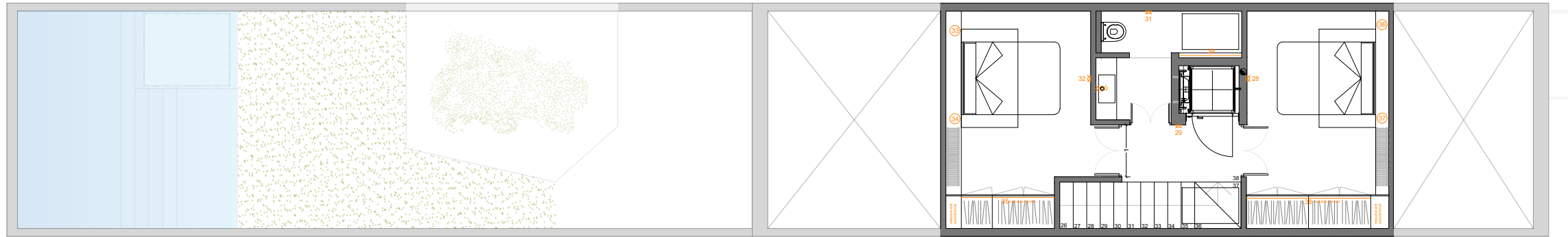
27. Lampara exterior Lenta - Davide Groppi



28. Iluminació tecnica piscina

LLEGGENDA ELECTRICITAT

	Punt de llum
	Punt de llum estanc
	Focus empotrat a sostre
	Aplic
	Aplic estanc
	Tira led
	Interruptor
	Interruptor estanc
	Interruptor conmutat
	Interruptor de creuament
	Dimmer-reostat
	Presa de corrent
	Presa de corrent estanca
	Presa de telefonia
	Presa de televisió
	Central de videoporter
	Pulsador



35-38-39. Perfil LED ocult Tira led estandar - perfil 1x1 enrasat  
Nota: En ducha ip67 estanc



29-28-30-31. Aplic empotrat banyador Pura - Davide Groppi



33-34-36-37 Globo cesta - Santa&Cole



17. Aplic Glo ball C2 - Flos

#### LLEGENDA ELECTRICITAT

	Punt de llum
	Punt de llum estanc
	Focus empotrat a sostre
	Aplic
	Aplic estanc
	Tira led
	Interruptor
	Interruptor estanc
	Interruptor conmutat
	Interruptor de creuament
	Dimmer-reostat
	Preses de corrent
	Preses de corrent estanca
	Preses de telefonia
	Preses de televisió
	Central de videoporter
	Pulsador



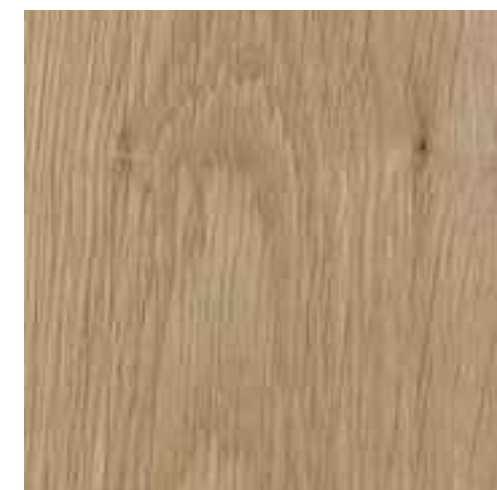
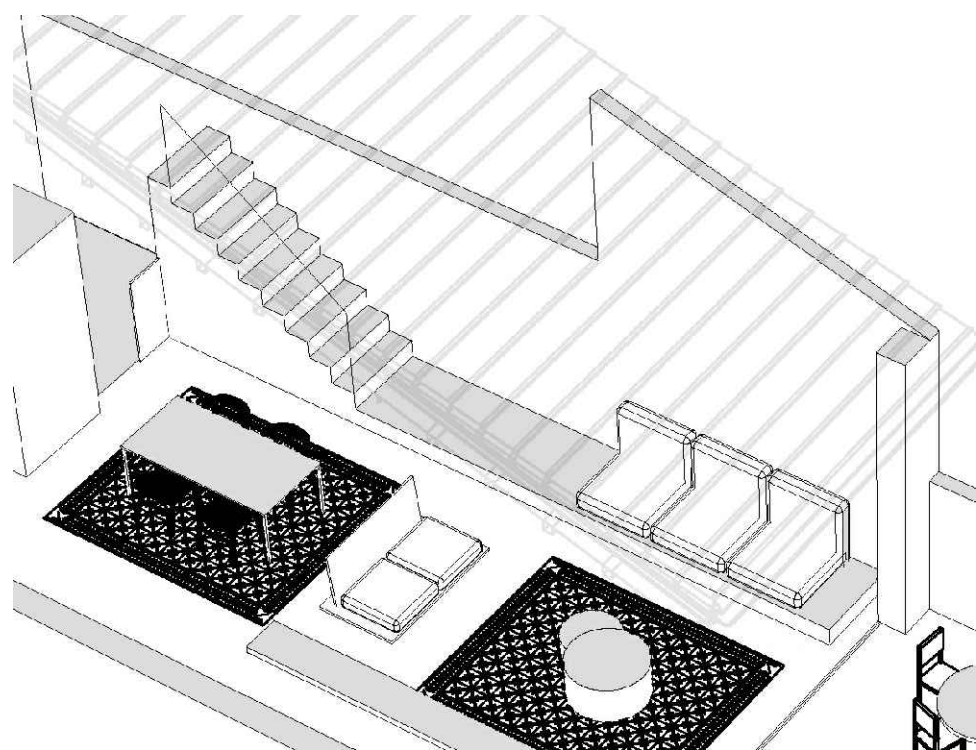
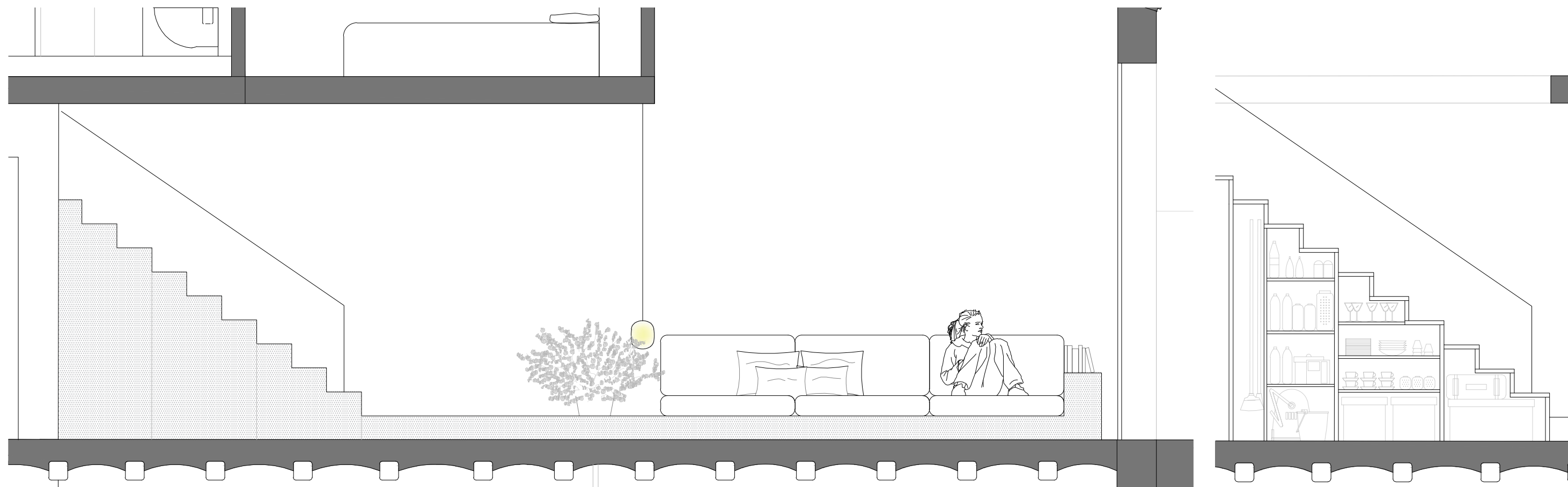
1/100  
ILUMINACIO P2

Doctor Ullés, 54 Terrassa BCN

Núm. planol: 21

Albert Alcoberro Torra

Data: 10/10/2020



Fusta de roure