

〔資料紹介〕

石井雅子撮影歌舞伎舞台写真デジタルデータ一覧（1）

石 村 智

本稿は、写真家の石井雅子氏が撮影した歌舞伎舞台写真のうち、デジタル化したものを一覧で示したものである。

石井雅子氏は、昭和31（1956）年から11代目市川団十郎（当時は9代目市川海老蔵）の撮影を始め、その後、社団法人伝統歌舞伎保存会の記録としての舞台写真を撮り、昭和48（1973）年からは、国立劇場芸能調査室の嘱託として、公演記録を担当した。その経緯については、東京文化財研究所芸能部2002『近代歌舞伎の伝承に関する研究—近代歌舞伎と写真メディア・近代上方歌舞伎の伝承—』所収の石井雅子「〔聞き書き〕歌舞伎写真の昭和三、四十年代」（62-69頁）に詳しい。

東京文化財研究所無形文化遺産部は、石井雅子氏撮影の歌舞伎舞台写真のうち、デジタル化してフォトCDに記録したものの85点と、社団法人伝統歌舞伎保存会がデジタル化しCD-ROMに収録した「歌舞伎伝承用写真記録集」110点を所蔵している。これらのデジタルデータについては、そのままの形で使用することが難しい状態にあったため、令和2年度から3年度にかけてデータの変換作業を行うとともに、『石井雅子撮影歌舞伎舞台写真デジタルデータ目録』として冊子の形で整理する作業を行った。

フォトCD（85点）

このうちフォトCDのものについては、前掲書所収「東京文化財研究所芸能部所蔵 歌舞伎舞台写真フォトCD（石井雅子氏撮影）目録」（70-79頁）として公開している。しかしフォトCDの規格は、現在メーカーであるKODAKの製造販売・サポートともに終了しており、閲覧することができなくなっている。そのためこれらのフォトCDのデータを汎用性のあるjpeg形式に変換する作業を実施した。

フォトCDからjpegへの変換はソフトウェア「IrfanView」を使用した。なおフォトCDには1枚の写真につき、同時に5種類（Base/16～16 Base）の解像度で記録される仕様となっているが、このうち最も解像度の高い16 Base（2048×3072ピクセル）の解像度で変換をおこなった。ただし一部のデータ（CD番号12-001～025、049）については、TIFFとJPEGの両方の形式で、3578×2433ピクセルの解像度で保存されたデータを保存したハードディスクが無形文化遺産部に保管されていたため、そのデータ（jpeg）をそのまま所収した。

CD-ROM (110点)

社団法人伝統歌舞伎保存会がデジタル化しCD-ROMに収録した「歌舞伎伝承用写真記録集」110点については、CD-ROMに保存されたデータが読み取り不能な状態にあったため、ソフトウェア「ISO Buster」を使用してデータを復元する作業を実施した。なお復元したデータはPSD形式で保存した。

『石井雅子撮影歌舞伎舞台写真デジタルデータ目録』の作成

以上の作業によって利用可能となったデジタルデータは、HDDおよびDVDに保存するとともに、画像をプリントアウトしたものを冊子（紙媒体）の形で整理した。目録に所収した写真の横には、元のネガフィルムのフォルダ名と、フィルムの何コマ目にあたるかの数字を記した。フォルダ名とコマ数の情報については、すべてデジタルデータと元のネガフィルムを対照させることで確認をおこなった。

令和4年3月時点で、フォトCD（85点）分の冊子（11冊）の作成が完了している（一覧表の番号1～117を収録）。残りの分についても、順次、冊子の作成を行う予定である。

本資料の利用について

本資料の利用については、別途「東京文化財研究所無形文化遺産部所蔵 石井雅子撮影 歌舞伎舞台写真デジタルデータ使用に関する規定」（149頁）に定めた通りとする。なおこの規定は今後、予告なく変更する場合がある。

謝辞

本資料を提供いただいた石井雅子氏に感謝申し上げます。またCD-ROM「歌舞伎伝承用写真記録集」の使用を許可していただいた社団法人伝統歌舞伎保存会にも感謝申し上げます。

なお本資料の整理作業には、板鼻沙季（令和2年度）と影山実生（令和3年度）の協力を得、また編集作業には飯島満の協力を得た（以上、東京文化財研究所 無形文化遺産部）。

石村 智（東京文化財研究所 無形文化遺産部）

■ 東京文化財研究所無形文化遺産部所蔵 石井雅子撮影 歌舞伎舞台写真デジタルデータ使用に関する規定

- ① 写真の著作権は、撮影者石井雅子氏にある。
- ② 研究者・実技者は研究を目的に閲覧できる。
- ③ 閲覧は東京文化財研究所内で行う。貸し出しはしない。
- ④ 写真を使用する場合の手続き、使用料に関しては、「東京文化財研究所画像等利用規則」（東文研規則18号）に準ずる。
- ⑤ 写真を、営利を目的としない研究組織・団体の紀要に掲載する場合は、④の手続きの他に撮影者名を明記する。
- ⑥ 上記⑤の場合、写真使用の旨を撮影者に報告する。
- ⑦ 学会・研究会でのスライドやレジュメに使用する場合は、上記④に準ずる。
- ⑧ 写真を営利を目的とする書籍、個人やグループの論文集に掲載する場合は、上記④の他に「社団法人日本俳優協会」の許可を得る。
- ⑨ 写真を展覧会・資料展等の図録に掲載する場合は上記⑧に準ずる。

番号	演目名	場面	上演年月	劇場	CD番号	主な出演者	フォルダ名	コマ数
1	伊賀越道中双六	沼津	昭和43年5月	歌舞伎座	12-013	2 鷹治郎 5 我童 3 延若 5 男女蔵	2-08①～2-08②	43
2	伊賀越道中双六	沼津	昭和45年5月	歌舞伎座	12-013	17 勘三郎 7 梅幸 8 幸四郎 13 勘五郎	3-01	41
3	伊賀越道中双六	序幕～ 藤川関所	昭和45年9月	国立劇場 大劇場	12-014	2 鷹治郎 2 扇雀 13 仁左衛門 5 我童	3-02①～3-02②	73
4	伊賀越道中双六	藤川関所～ 大詰	昭和45年9月	国立劇場 大劇場	12-015	2 鷹治郎 2 扇雀 13 仁左衛門 5 我童	3-2③～3-2④	67
5	伊賀越道中双六	沼津	昭和55年1月	歌舞伎座	12-015	2 鷹治郎 2 扇雀 5 我当 13 仁左衛門	3-05	27
6	伊賀越道中双六	沼津	昭和48年1月	歌舞伎座	12-016	2 鷹治郎 1 孝夫 7 芝翫 17 勘三郎	3-03	42
7	伊賀越道中双	沼津	昭和50年4月	歌舞伎座	12-016	2 鷹治郎 10 海老蔵 7 梅幸 17 勘三郎	3-04	42
8	一谷嫩軍記	熊谷陣屋	昭和35年12月	歌舞伎座	12-001	8 幸四郎 7 梅幸 2 又五郎 9 海老蔵	1-01	26
9	一谷嫩軍記	熊谷陣屋	昭和36年11月	歌舞伎座	12-001	9 海老蔵 6 歌右衛門 7 福助 7 梅幸	1-02①～1-02②	44
10	一谷嫩軍記	熊谷陣屋	昭和41年5月	歌舞伎座	12-002	2 松緑 2 鷹治郎 7 梅幸 8 三津五郎	1-03	36
11	一谷嫩軍記	熊谷陣屋	昭和45年2月	歌舞伎座	12-002	10 海老蔵 7 梅幸 1 辰之助 17 羽左衛門	1-05①～1-005②	39
12	一谷嫩軍記	陣門・組討・ 陣屋	昭和42年2月	歌舞伎座	12-003	8 幸四郎 7 梅幸 9 宗十郎 2 松緑	1-04①～1-04③	92
13	一谷嫩軍記	陣門・組討	昭和47年4月	国立劇場 大劇場	12-004	8 幸四郎 7 梅幸 2 又五郎 17 羽左衛門	1-06①～1-06②	63
14	一谷嫩軍記	浜辺・陣屋	昭和47年4月	国立劇場 大劇場	12-005	8 幸四郎 7 梅幸 2 又五郎 17 羽左衛門	1-06③～1-06④	54
15	一谷嫩軍記	熊谷陣屋	昭和47年11月	歌舞伎座	12-006	17 勘三郎 7 梅幸 2 鷹治郎 2 松緑	1-07	34
16	一谷嫩軍記	熊谷陣屋	昭和51年11月	歌舞伎座	12-006	8 幸四郎 2 吉右衛門 13 仁左衛門 2 鷹治郎	2-01①～2-01②	44
17	一谷嫩軍記	陣門・組討	昭和48年11月	歌舞伎座	12-007	8 幸四郎 2 鷹治郎 7 芝翫 13 仁左衛門	1-08①～1-08②	60
18	敵討天下茶屋聚		昭和52年2月	歌舞伎座	12-022	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門 10 海老蔵	4-02①～4-02②	54
19	敵討天下茶屋聚		昭和52年2月	歌舞伎座	12-049	2 松緑 7 梅幸 10 海老蔵	14	14
20	仮名手本忠臣蔵	道行旅路の 花笠	昭和35年12月	歌舞伎座	12-026	7 梅幸 9 海老蔵 8 幸四郎	379	29
21	仮名手本忠臣蔵	七段目	昭和40年3月	歌舞伎座	12-026	7 梅幸 8 幸四郎 2 松緑	634	18
22	仮名手本忠臣蔵	五・六・七段 目	昭和36年12月	歌舞伎座	12-027	9 海老蔵 6 歌右衛門 17 羽左衛門	437～439	80
23	仮名手本忠臣蔵	大序・三・四 段目	昭和42年3月	歌舞伎座	12-028	3 延若 2 扇雀 6 竹之丞 3 猿之助	H56～H59	97
24	仮名手本忠臣蔵	五・六・七段 目	昭和42年3月	歌舞伎座	12-029	3 延若 2 扇雀 6 竹之丞 3 猿之助	H60～H62	86
25	仮名手本忠臣蔵	七段目・ 討入	昭和42年3月	歌舞伎座	12-030	3 延若 2 扇雀 5 納升 3 猿之助	H63～H64	36
26	仮名手本忠臣蔵	八・九段目	昭和42年5月	歌舞伎座	12-030	6 歌右衛門 14 勘弥 2 鷹治郎 8 福助	H87～H88	52
27	仮名手本忠臣蔵	大序・三・四・ 道行・五段目	昭和43年11月	歌舞伎座	12-031	2 松緑 17 勘三郎 6 歌右衛門 3 左団次	H221A～H221B, H222	93
28	仮名手本忠臣蔵	五・六・七段 目	昭和43年11月	歌舞伎座	12-032	2 松緑 17 勘三郎 6 歌右衛門 3 左団次	H223～H224	72
29	仮名手本忠臣蔵	八段目・ 討入	昭和43年11月	歌舞伎座	12-033	2 松緑 7 梅幸 6 歌右衛門 7 芝翫	H225	38
30	仮名手本忠臣蔵	九段目	昭和45年1月	歌舞伎座	12-033	6 歌右衛門 2 鷹治郎 17 勘三郎	H324～H325	35
31	仮名手本忠臣蔵	大序・三・四 段目	昭和48年2月	歌舞伎座	12-034	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門 10 海老蔵	H672～H673	63
32	仮名手本忠臣蔵	四段目・道行	昭和48年2月	歌舞伎座	12-035	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門 4 雀右衛門	H674～H675	72
33	仮名手本忠臣蔵	道行・五・六・ 七段目	昭和48年2月	歌舞伎座	12-036	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門 4 雀右衛門	H676～H678	71
34	仮名手本忠臣蔵	七段目	昭和48年2月	歌舞伎座	12-037	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門 4 雀右衛門	H678～H679	53
35	仮名手本忠臣蔵	七・九段目	昭和48年2月	歌舞伎座	12-038	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門 4 雀右衛門	H680～H681	52

36	仮名手本忠臣蔵	七段目	昭和50年9月	歌舞伎座	12-038	8 幸四郎 4 雀右衛門 2 吉右衛門	H993	25
37	仮名手本忠臣蔵	五・六段目	昭和48年12月	歌舞伎座	12-039	7 菊五郎 5 玉三郎 3 権十郎 7 門之助	H777~H778	75
38	仮名手本忠臣蔵	六・七段目・ 討入	昭和48年12月	国立劇場 大劇場	12-040	17 勘三郎 7 梅幸 14 勘弥 7 門之助	H779~H780	74
39	仮名手本忠臣蔵	討入・引揚	昭和48年12月	国立劇場 大劇場	12-041	17 勘三郎 7 梅幸 14 勘弥 7 菊五郎	H781	30
40	仮名手本忠臣蔵	三・八段目	昭和49年12月	国立劇場 大劇場	12-042	6 歌右衛門 8 三津五郎 14 勘弥 7 芝翫	H908~H909	63
41	仮名手本忠臣蔵	九段目	昭和49年12月	国立劇場 大劇場	12-042	6 歌右衛門 8 三津五郎 14 勘弥 7 芝翫	H910~H911	70
42	仮名手本忠臣蔵	大序・三段目	昭和50年12月	国立劇場 大劇場	12-043	17 勘三郎 7 梅幸 17 羽左衛門 7 菊五郎	H1009~H1011	83
43	仮名手本忠臣蔵	三・四段目	昭和50年12月	国立劇場 大劇場	12-044	17 勘三郎 7 梅幸 17 羽左衛門 7 菊五郎	H1012~H1013	64
44	仮名手本忠臣蔵	大序・三・四 段目	昭和52年11月	歌舞伎座	12-045	8 幸四郎 2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門	98~99	68
45	仮名手本忠臣蔵	四段目・道行・ 五・六段目	昭和52年11月	歌舞伎座	12-046	17 勘三郎 6 歌右衛門 7 梅幸 8 幸四郎	100~101	66
46	仮名手本忠臣蔵	六・七段目・ 討入	昭和52年11月	歌舞伎座	12-047	17 勘三郎 2 松緑 8 幸四郎 6 歌右衛門	102~103	71
47	仮名手本忠臣蔵	九段目	昭和53年1月	歌舞伎座	12-048	6 歌右衛門 8 幸四郎 17 勘三郎 3 延若	113~114	35
48	仮名手本忠臣蔵	七段目	昭和56年10月	歌舞伎座	12-048	1 白鷺 6 歌右衛門 2 松緑 2 権十郎	516	26
49	鬼一法眼三略巻	菊畑	昭和37年9月	歌舞伎座	12-008	2 猿之助 7 梅幸 2 松緑 7 福助	2-02	35
50	鬼一法眼三略巻	菊畑	昭和44年11月	歌舞伎座	12-008	13 仁左衛門 17 勘三郎 2 松緑 2 芝翫	2-05①~2-05②	45
51	鬼一法眼三略巻	書写山・弁慶出 立・菊畑	昭和41年4月	歌舞伎座	12-009	8 団蔵 7 梅幸 13 勘弥 2 九朗右衛門	2-03①~2-03②	50
52	鬼一法眼三略巻	清盛館・菊畑・ 奥庭	昭和44年10月	国立劇場 大劇場	12-010	17 羽左衛門 13 勘弥 3 権十郎 3 玉三郎	2-04①~2-04②	67
53	鬼一法眼三略巻	奥庭・檜垣・ 奥殿・五条橋	昭和44年10月	国立劇場 大劇場	12-011	17 羽左衛門 13 勘弥 3 権十郎 3 玉三郎	2-04③~2-04④	74
54	一條大蔵譚 〔鬼一法眼三略巻〕	檜垣・奥殿	昭和49年4月	歌舞伎座	12-012	17 勘三郎 17 羽左衛門 7 梅幸	2-06①~2-06②	49
55	一條大蔵譚 〔鬼一法眼三略巻〕	檜垣・奥殿	昭和53年1月	歌舞伎座	12-012	17 勘三郎 17 羽左衛門 6 歌右衛門	2-07	35
56	四千両小判梅葉	四谷見附より牢 内言渡し	昭和47年10月	歌舞伎座	12-025	2 松緑 8 幸四郎 9 海老蔵 2 吉右衛門	4-09①~4-09②	49
57	四千両小判梅葉	四谷見附より牢 内言渡し	昭和53年10月	歌舞伎座	12-025	17 勘三郎 8 幸四郎 13 仁左衛門	4-010①~4-010②	47
58	菅原伝授手習鑑	加茂堤・車引・ 寺子屋	昭和33年6月	歌舞伎座	12-050	9 海老蔵 7 梅幸 7 福助 2 松緑	213~214, 217	53
59	菅原伝授手習鑑	寺子屋	昭和35年12月	歌舞伎座	12-050	8 幸四郎 2 松緑 7 梅幸 7 福助	378	18
60	菅原伝授手習鑑	賀の祝	昭和36年2月	歌舞伎座	12-051	3 左団次 9 海老蔵 7 梅幸 8 幸四郎	394, 397	41
61	菅原伝授手習鑑	寺子屋	昭和38年10月	歌舞伎座	12-051	11 団十郎 3 左団次 7 福助 6 歌右衛門	559	34
62	菅原伝授手習鑑	大内山・加茂 堤・菅原館奥 殿・同問所・ 同門外・道行詞 の甘替	昭和41年11月	国立劇場 大劇場	12-052	17 勘三郎 2 鷹治郎 7 梅幸 13 仁左衛門	H13~H15	93
63	菅原伝授手習鑑	道行詞の甘替・ 道明寺・車引	昭和41年11月	国立劇場 大劇場	12-053	17 勘三郎 2 鷹治郎 7 梅幸 13 仁左衛門	H16~H17	72
64	菅原伝授手習鑑	車引・賀の祝・ 天拝山	昭和41年12月	国立劇場 大劇場	12-054	8 幸四郎 2 吉右衛門 7 梅幸 10 高麗蔵	H24~H26	98
65	菅原伝授手習鑑	寺子屋・ 大内	昭和41年12月	国立劇場 大劇場	12-055	8 幸四郎 14 勘弥 7 梅幸 8 三津五郎	H27~H28	62
66	菅原伝授手習鑑	寺子屋	昭和39年10月	歌舞伎座	12-056	2 松緑 17 勘三郎 2 扇雀 7 福助	600	21
67	菅原伝授手習鑑	賀の祝	昭和45年1月	歌舞伎座	12-056	5 男女蔵 6 竹之丞 8 福助 5 市蔵	H327~H328	40
68	菅原伝授手習鑑	車引・ 寺子屋	昭和48年1月	歌舞伎座	12-057	13 仁左衛門 8 三津五郎 14 勘弥 1 孝夫	H665~H667	58
69	菅原伝授手習鑑	車引	昭和55年1月	歌舞伎座	12-057	3 延若 5 富十郎 2 扇雀 5 我当	339	25
70	菅原伝授手習鑑	加茂堤・ 賀の祝	昭和48年5月	歌舞伎座	12-058	8 三津五郎 14 勘弥 3 延若 6 歌右衛門	H708~H709	57

71	菅原伝授手習鑑	寺子屋	昭和50年1月	歌舞伎座	12-059	8 幸四郎 13 仁左衛門 7 芝翫 2 鷹治郎	H926~H927	42
72	菅原伝授手習鑑	寺子屋	昭和54年1月	歌舞伎座	12-059	8 幸四郎 13 仁左衛門 6 歌右衛門	243~245	46
73	菅原伝授手習鑑	道明寺	昭和50年11月	歌舞伎座	12-060	8 幸四郎 13 仁左衛門 17 勘三郎 3 延若	H1002~H1003	66
74	菅原伝授手習鑑	車引・ 寺子屋	昭和50年11月	歌舞伎座	12-061	2 松緑 8 幸四郎 6 歌右衛門 17 勘三郎	H1004~H1005	69
75	菅原伝授手習鑑	大内・加茂堤・ 菅原館奥殿	昭和56年11月	国立劇場 大劇場	12-062	13 仁左衛門 5 富十郎 7 梅幸 7 菊五郎	526~527	66
76	菅原伝授手習鑑	大内・加茂堤・ 菅原館奥殿	昭和56年11月	国立劇場 大劇場	12-063	13 仁左衛門 3 延若 9 宗十郎 7 蓑助	528~529	71
77	菅原伝授手習鑑	道明寺	昭和56年11月	国立劇場 大劇場	12-064	13 仁左衛門 5 富十郎 5 市蔵 3 玉三郎	530~531	71
78	菅原伝授手習鑑	車引・ 賀の祝	昭和56年12月	国立劇場 大劇場	12-065	10 海老蔵 7 菊五郎 8 彦三郎 5 勘九郎	532~533	70
79	菅原伝授手習鑑	賀の祝・ 寺子屋	昭和56年12月	国立劇場 大劇場	12-066	10 海老蔵 7 菊五郎 17 勘三郎 7 梅幸	534~535	71
80	菅原伝授手習鑑	寺子屋・ 大内	昭和56年12月	国立劇場 大劇場	12-067	17 勘三郎 17 羽左衛門 4 雀右衛門	536~537	69
81	菅原伝授手習鑑	賀の祝	昭和55年4月	歌舞伎座	12-068	3 延若 10 海老蔵 7 芝翫 4 雀右衛門	373~374	47
82	天下茶屋の敵討	序幕～ 天神森	昭和42年6月	国立劇場 大劇場	12-020	17 勘三郎 13 仁左衛門 14 勘弥 5 我童	4-01①～4-01③	87
83	天下茶屋の敵討	川下～ 大喜利	昭和42年6月	国立劇場 大劇場	12-021	17 勘三郎 13 仁左衛門 14 勘弥 5 我童	4-01④～4-01⑤	64
84	人情哢文七元結		昭和35年12月	歌舞伎座	12-023	2 松緑 3 多賀之丞 7 福助 5 我童	4-03	20
85	人情哢文七元結		昭和41年2月	歌舞伎座	12-023	2 松緑 3 多賀之丞 7 梅幸 7 蓑助	4-04	24
86	人情哢文七元結		昭和43年1月	歌舞伎座	12-023	17 勘三郎 4 雀右衛門 3 猿之助 7 梅幸	4-05	22
87	人情哢文七元結		昭和46年1月	歌舞伎座	12-023	17 勘三郎 7 芝翫 6 歌右衛門 3 延若	4-06	17
88	人情哢文七元結		昭和51年2月	歌舞伎座	12-024	2 松緑 3 多賀之丞 10 海老蔵 3 権十郎	4-07	32
89	人情哢文七元結		昭和56年1月	歌舞伎座	12-024	17 勘三郎 8 幸四郎 6 歌右衛門	4-08	30
90	彦山権現誓助剣	山口八幡宮～ 吉岡一味斎屋 敷	昭和42年10月	国立劇場 大劇場	12-017	3 延若 7 芝翫 2 猿之助 5 納升	3-06①～3-06②	62
91	彦山権現誓助剣	吉岡一味斎屋 敷～須磨浦～ 瓢箪棚～墓所 ～毛谷村～ 本陣	昭和42年10月	国立劇場 大劇場	12-018	3 延若 7 芝翫 2 猿之助 5 納升	3-06③～3-06④	82
92	彦山権現誓助剣	毛谷村～ 大詰	昭和42年10月	国立劇場 大劇場	12-019	3 延若 7 芝翫 2 猿之助 5 納升	3-06⑤	25
93	彦山権現誓助剣	毛谷村	昭和46年1月	歌舞伎座	12-019	3 延若 7 芝翫 5 男女蔵 2 子団次	3-07	18
94	彦山権現誓助剣	毛谷村	昭和50年4月	歌舞伎座	12-019	8 幸四郎 7 梅幸 3 多賀之丞 3 権十郎	3-08	38
95	義経千本桜	吉野山	昭和42年1月	歌舞伎座	12-069	17 勘三郎 3 延若 7 梅幸	H31	23
96	義経千本桜	吉野山	昭和42年11月	歌舞伎座	12-069	2 松緑 7 蓑助 7 芝翫	H147	29
97	義経千本桜	吉野山	昭和45年9月	歌舞伎座	12-069	6 竹之丞 4 段四郎 3 猿之助	H394~H395	42
98	義経千本桜	堀川御所～鳥 居前～渡海屋・ 大物浦～ 吉野山	昭和43年3月	国立劇場 大劇場	12-070	3 延若 3 猿之助 7 芝翫 4 雀右衛門	H173~H175	73
99	義経千本桜	渡海屋・ 大物浦・幕外	昭和43年3月	国立劇場 大劇場	12-071	3 延若 3 猿之助 7 芝翫 4 雀右衛門	H176~H177	59
100	義経千本桜	すし屋	昭和45年10月	歌舞伎座	12-071	3 延若 7 芝翫 6 田之助 5 男女蔵	H403~H404	36
101	義経千本桜	北嵯峨～椎の 木～小金吾討 死～すし屋	昭和43年4月	国立劇場 大劇場	12-072	3 延若 7 芝翫 7 門之助 5 我童	H178~H179	77
102	義経千本桜	すし屋～川連 館・同奥庭	昭和43年4月	国立劇場 大劇場	12-073	3 猿之助 9 八百蔵 4 菊次郎 6 田之助	H180~H181	70
103	義経千本桜	渡海屋・大物浦 ～椎の木～小 金吾討死～ すし屋	昭和44年2月	歌舞伎座	12-074	2 松緑 7 門之助 7 芝翫 5 男女蔵	H242~H243, H246	82

104	義経千本桜	すし屋・吉野山	昭和44年2月	歌舞伎座	12-075	2 松緑 7 門之助 17 羽左衛門 4 菊之助	H247~H248	44
105	義経千本桜	川連法眼館	昭和45年7月	歌舞伎座	12-075	2 松緑 7 梅幸委 17 羽左衛門	H379~H380	51
106	義経千本桜	鳥居前・渡海屋・大物浦・吉野山	昭和47年7月	歌舞伎座	12-076	3 猿之助 5 玉三郎 4 段四郎 5 納升	H604~H607	93
107	義経千本桜	吉野山	昭和49年1月	国立劇場大劇場	12-077	2 松緑 7 梅幸 17 羽左衛門	H790~H791	62
108	義経千本桜	吉野山	昭和52年4月	歌舞伎座	12-077	8 幸四郎 7 養助 7 梅幸	34~35	28
109	義経千本桜	渡海屋・大物浦	昭和50年2月	歌舞伎座	12-078	2 松緑 7 梅幸 10 海老蔵 2 扇雀	H931~H933	82
110	義経千本桜	堀川御所・鳥居前	昭和51年10月	国立劇場大劇場	12-079	2 松緑 7 梅幸 7 菊五郎 5 玉三郎	H1080~H1081	70
111	義経千本桜	渡海屋・大物浦	昭和51年10月	国立劇場大劇場	12-080	2 松緑 4 雀右衛門 7 菊五郎 6 染五郎	H1082~H1083	68
112	義経千本桜	吉野山	昭和51年10月	国立劇場大劇場	12-081	2 松緑 7 梅幸 10 半四郎	H1084~H1085	51
113	義経千本桜	北嵯峨~権の木	昭和51年11月	国立劇場大劇場	12-081	2 松緑 7 菊五郎 5 我童 7 門之助	H1098	34
114	義経千本桜	権の木・小金吾討死・すし屋	昭和51年11月	国立劇場大劇場	12-082	2 松緑 7 梅幸 5 多賀之丞 6 雀右衛門	H1099~H1100	69
115	義経千本桜	すし屋・川連館・同奥庭・大詰	昭和51年11月	国立劇場大劇場	12-083	2 松緑 7 梅幸 1 辰之助 7 養助	H1101~H1103	98
116	義経千本桜	川連法眼館	昭和52年10月	歌舞伎座	12-084	8 福助 4 雀右衛門 4 段四郎 3 猿之助	89~90	32
117	義経千本桜	権の木・小金吾討死・すし屋	昭和54年9月	歌舞伎座	12-085	17 勘三郎 5 我童 5 勘九郎 2 又五郎	302~304	93
118	一本刀土俵入		昭和43年10月	歌舞伎座	1001	17 勘三郎 7 芝翫 3 延若 6 竹之丞	H217~H218	27
119	苺萱桑門筑紫轢轢		昭和43年10月	歌舞伎座	1001~1002	7 芝翫 3 延若 6 竹之丞 9 八百蔵	H218~H219	39
120	籠釣瓶花街酔醒		昭和43年10月	歌舞伎座	1002	17 勘三郎 6 歌右衛門 3 左團次 3 延若	H219~H220	39
121	井筒業平河内通		昭和44年1月	歌舞伎座	1002~1003	6 歌右衛門 8 福助 3 延若 6 竹之丞	H234~H235	41
122	廓文章		昭和44年1月	歌舞伎座	1003	17 勘三郎 7 梅幸 3 左團次 5 納升	H235	22
123	天衣紛上野初花		昭和47年1月	歌舞伎座	1003~1004	8 幸四郎 14 勘弥 13 仁左衛門 9 八百蔵	H547~H548	22
124	廓文章		昭和47年1月	歌舞伎座	1004	2 鷹治郎 2 扇雀 13 仁左衛門 13 我童	H548	23
125	祇園祭礼信仰記	金閣寺	昭和51年1月	歌舞伎座	1004~1005	6 歌右衛門 8 幸四郎 17 勘三郎 2 鷹治郎	H1020~H1021	42
126	道行恋苧環		昭和51年1月	歌舞伎座	1005	7 芝翫 3 延若 4 雀右衛門	H1021~H1022	21
127	安政奇聞佃夜嵐		昭和48年4月	歌舞伎座	1005~1006	2 松緑 17 勘三郎 14 勘弥 1 辰之助	H694~H695	53
128	伊勢音頭恋寝刃		昭和42年7月	歌舞伎座	1006	14 勘弥 7 梅幸 3 多賀之丞 7 養助	H112	28
129	伊勢音頭恋寝刃		昭和44年5月	歌舞伎座	1007	3 延若 7 芝翫 6 竹之丞 3 猿之助	H269~H270	50
130	伊勢音頭恋寝刃		昭和45年6月	歌舞伎座	1007~1008	2 鷹治郎 6 歌右衛門 7 芝翫 3 延若	H375~H376	56
131	伊勢音頭恋寝刃		昭和51年9月	歌舞伎座	1008~1009	9 宗十郎 6 歌右衛門 7 芝翫 7 羽左衛門	H1074~H1075	44
132	一本刀土俵入		昭和45年1月	歌舞伎座	1009~1010	17 勘三郎 6 歌右衛門 2 鷹治郎 3 延若	H329~H330	31
133	一本刀土俵入		昭和47年2月	歌舞伎座	1010	2 松緑 7 芝翫 17 羽左衛門 5 男女蔵	H554~H555	38
134	茨木		昭和43年2月	歌舞伎座	1010~1011	7 梅幸 2 松緑 17 羽左衛門 3 権十郎	H170~H171	33
135	茨木		昭和51年3月	歌舞伎座	1012	3 延若 5 富十郎 5 我當 5 男女蔵	H1035~H1036	45
136	茨木		昭和47年10月	国立劇場大劇場	1011~1012	7 梅幸 17 羽左衛門 17 勘三郎 2 子團次	H624~H625	53
137	茨木		昭和54年4月	歌舞伎座	1012~1013	6 歌右衛門 8 幸四郎 8 福助 6 東蔵	279~280	31
138	妹背山婦女庭訓	吉野川	昭和42年4月	歌舞伎座	1013~1014	2 松緑 6 歌右衛門 8 福助 5 松江	H73~H72	51

139	妹背山婦女庭訓		昭和44年6月	国立劇場 大劇場	1014～ 1016	6 歌右衛門 3 左團次 2 鷹治郎 3 延若	H271～H275	166
140	妹背山婦女庭訓	吉野川	昭和45年10月	歌舞伎座	1017	8 幸四郎 6 歌右衛門 3 延若 7 芝翫	H401～H402	36
141	妹背山婦女庭訓	三笠山御殿	昭和46年5月	歌舞伎座	1017～ 1018	7 梅幸 8 三津五郎 2 松緑 17 羽左衛門	H480～H481	59
142	妹背山婦女庭訓		昭和49年4月	国立劇場 大劇場	1018～ 1021	8 幸四郎 6 歌右衛門 2 鷹治郎 8 福助	H829～H832	152
143	妹背山婦女庭訓	三笠山御殿	昭和49年11月	歌舞伎座	1021～ 1022	6 歌右衛門 8 三津五郎 2 鷹治郎 2 松緑	H903～H905	71
144	妹背山婦女庭訓	吉野川	昭和52年5月	歌舞伎座	1022～ 1023	13 仁左衛門 6 歌右衛門 7 梅幸 7 芝翫	45～47	50
145	妹背山婦女庭訓	三笠山御殿	昭和53年5月	歌舞伎座	1023	6 歌右衛門 8 幸四郎 17 羽左衛門 17 勘三郎	163～165	47
146	妹背山婦女庭訓	道行恋苧環	昭和53年10月	歌舞伎座	1023～ 1024	3 延若 4 雀右衛門 6 田之助	213	21
147	裏表先代萩		昭和43年5月	国立劇場 大劇場	1024～ 1026	17 勘三郎 14 勘弥 7 芝翫 7 吉三郎	H189～H192	139
148	絵本太功記	尼ヶ崎閑居	昭和42年4月	歌舞伎座	1026～ 1027	2 松緑 8 福助 14 勘弥 7 梅幸	H77～H78	51
149	絵本太功記	尼ヶ崎閑居	昭和52年4月	歌舞伎座	1027	1 羽左衛門 9 宗十郎 2 亀蔵 5 源之助	32～33	35
150	絵本太功記	尼ヶ崎閑居	昭和55年5月	歌舞伎座	1028	2 松緑 7 梅幸 17 勘三郎 6 歌右衛門	388	28
151	奥州安達原		昭和53年4月	国立劇場 大劇場	1028～ 1030	17 勘三郎 17 羽左衛門 10 海老蔵 7 菊五郎	155～159	152
152	女殺油地獄		昭和44年9月	歌舞伎座	1031	3 延若 7 芝翫 8 三津五郎 6 東蔵	H295～H296	39
153	籠釣瓶花街酔醒		昭和50年11月	歌舞伎座	1031～ 1032	8 幸四郎 6 歌右衛門 3 延若 8 福助	H1008	35
154	籠釣瓶花街酔醒		昭和53年11月	歌舞伎座	1032	17 勘三郎 6 歌右衛門 13 仁左衛門 3 延若	224～226	49
155	籠釣瓶花街酔醒		昭和55年9月	歌舞伎座	1033	8 幸四郎 6 歌右衛門 13 仁左衛門 3 延若	409～410	53
156	加賀見山旧錦絵		昭和44年5月	歌舞伎座	1033～35	6 歌右衛門 7 芝翫 3 延若 8 福助	H265～H267	83
157	加賀見山旧錦絵		昭和47年4月	歌舞伎座	1035～ 1036	6 歌右衛門 2 鷹治郎 7 芝翫 3 延若	H576～H578	81
158	鶴亀		昭和51年4月	歌舞伎座	1036～ 1037	7 菊五郎 17 吉右衛門 1 精四郎	H1045	16
159	加賀見山旧錦絵		昭和51年4月	歌舞伎座	1037～ 1038	6 歌右衛門 7 梅幸 17 勘三郎 17 羽左衛門	H1045～H1047	89
160	鏡山旧錦絵		昭和54年3月	国立劇場 大劇場	1038～ 1041	6 歌右衛門 3 延若 7 芝翫 4 左團次	271～275	163
161	加賀見山再岩藤		昭和42年9月	国立劇場 大劇場	1041～ 1042	17 勘三郎 14 勘弥 7 芝翫 6 竹之丞	H121～H123	99
162	加賀見山再岩藤		昭和47年7月	歌舞伎座	1042～ 1044	17 勘三郎 14 勘弥 14 勘弥 6 竹之丞	H608～H610	111
163	桂川連理櫛		昭和42年1月	歌舞伎座	1044～ 1045	13 仁左衛門 4 雀右衛門 2 秀太郎 7 吉三郎	H35～H36	31
164	桂川連理櫛		昭和55年11月	歌舞伎座	1045	13 仁左衛門 2 扇雀 5 我當 2 秀太郎	427	29
165	釜淵双級巴		昭和43年7月	歌舞伎座	1045～ 1046	3 延若 7 芝翫 9 八百蔵 10 半四郎	H200A～H200B	52
166	鎌倉三代記		昭和45年4月	歌舞伎座	1046～ 1047	6 歌右衛門 17 勘三郎 2 鷹治郎 3 延若	H348～H349	42
167	雁のたより		昭和51年1月	歌舞伎座	1047	13 仁左衛門 2 秀太郎 1 好太郎 5 我當	H1025	26
168	苺萱桑門筑紫轡		昭和49年10月	歌舞伎座	1047～ 1048	3 延若 7 芝翫 1 精四郎 9 八百蔵	H887～H888	42
169	苺萱桑門筑紫轡		昭和53年10月	歌舞伎座	1048～ 1049	13 仁左衛門 7 芝翫 1 孝夫 5 我當	207～208	39
170	祇園祭礼信仰記	金閣寺	昭和54年3月	歌舞伎座	1049	4 雀右衛門 8 幸四郎 2 吉右衛門 1 孝夫	268	33
171	桐一葉		昭和42年11月	国立劇場 大劇場	1049～ 1051	3 寿海 3 左團次 8 三津五郎 13 仁左衛門	139～142	127
172	桐一葉		昭和44年5月	歌舞伎座	1051～ 1052	6 歌右衛門 3 延若 3 猿之助 6 竹之丞	H267～H269	48
173	桐一葉		昭和53年12月	国立劇場 大劇場	1052～ 1054	6 歌右衛門 17 羽左衛門 8 福助 3 延若	235～239	143
174	極附幡隨長兵衛		昭和42年2月	歌舞伎座	1055	8 幸四郎 2 松緑 2 又五郎 17 羽左衛門	H49～H51	46

175	御存幡随長兵衛		昭和44年1月	歌舞伎座	1055～1056	17 勘三郎 13 仁左衛門 7 梅幸 17 羽左衛門	H238	35
176	極附幡随長兵衛		昭和46年2月	歌舞伎座	1056	2 松緑 17 羽左衛門 7 梅幸 3 権十郎	444	31
177	極附幡随長兵衛		昭和49年9月	歌舞伎座	1056～1057	8 幸四郎 2 松緑 4 雀右衛門 3 権十郎	H881～H882	50
178	天衣紛上野初花		昭和43年10月	国立劇場大劇場	1057～1059	8 幸四郎 14 勘弥 8 中車 4 雀右衛門	H213～H215	101
179	天衣紛上野初花	雪暮夜入谷 畦道	昭和51年3月	歌舞伎座	1059	5 富十郎 4 雀右衛門 4 段四郎 9 八百蔵	H1040	27
180	天衣紛上野初花	河内山と直侍	昭和52年12月	国立劇場大劇場	1059～1061	17 勘三郎 7 菊五郎 2 吉右衛門 8 富十郎	107～110	112
181	暗闇の丑松		昭和45年7月	歌舞伎座	1061～1062	17 勘三郎 7 芝翫 3 延若 13 我童	H382	39
182	暗闇の丑松		昭和46年9月	歌舞伎座	1062	2 松緑 5 玉三郎 1 好太郎 3 多賀之丞	H511～H512	39
183	廓文章		昭和53年1月	歌舞伎座	1063	13 仁左衛門 7 芝翫 1 好太郎 6 田之助	118	37
184	廓文章		昭和54年1月	国立劇場大劇場	1063～1064	17 勘三郎 5 玉三郎 5 富十郎 13 我童	250～251	63
185	絵本太功記		昭和46年12月	国立劇場大劇場	1064～1065	3 延若 6 竹之丞 8 福助 4 菊次郎	H527～H529	69
186	天衣紛上野初花	雪暮夜入谷 畦道	昭和41年11月	歌舞伎座	1065～1066	2 松緑 6 歌右衛門 3 左團次 5 男女蔵	H18.H23	22
187	廓文章		昭和50年1月	歌舞伎座	1066	3 延若 4 雀右衛門 4 菊次郎 13 我童	H929～H930	52
188	浮世柄比翼稲妻	石浜八百善 別荘～ 汐入堤	昭和51年5月	歌舞伎座	1085	3 延若 8 福助 7 芝翫 13 我童	H1052～H1053	42
189	浮世柄比翼稲妻		昭和53年3月	国立劇場大劇場	1085～1086	7 梅幸 17 羽左衛門 7 菊五郎 10 海老蔵	143～147	170
190	阿国御前化粧鏡		昭和50年9月	国立劇場大劇場	1087～1088	6 歌右衛門 13 仁左衛門 2 鷹治郎 7 芝翫	H985～H987	109
191	金幣猿島都		昭和51年5月	歌舞伎座	1088	6 歌右衛門 8 幸四郎 3 延若 17 羽左衛門	H1053～H1055	74
192	巷談宵宮雨		昭和56年9月	歌舞伎座	1089	17 勘三郎 7 芝翫 2 吉右衛門 5 児太郎	505～507	47
193	黄門記童幼講釈		昭和51年5月	歌舞伎座	1089～1090	2 松緑 17 勘三郎 3 延若 17 羽左衛門	H1056～H1057	58
194	国性爺合戦		昭和46年4月	歌舞伎座	1090	2 松緑 13 仁左衛門 6 歌右衛門 8 三津五郎	H468～H469	47
195	御所桜堀河夜討		昭和46年2月	歌舞伎座	1090	17 羽左衛門 2 扇雀 7 門之助 3 権十郎	H436	25
196	御所桜堀川夜討		昭和47年11月	歌舞伎座	1091	2 松緑 6 歌右衛門 5 松江 14 勘弥	H640～H641	44
197	御所桜堀川夜討		昭和50年11月	歌舞伎座	1091	2 松緑 7 芝翫 5 松江 3 延若	1006	38
198	御所桜堀川夜討		昭和55年6月	国立劇場大劇場	1092	3 延若 7 芝翫 5 児太郎 6 染五郎	391～392	72
199	基太平記白石嘶		昭和51年9月	歌舞伎座	1093	6 歌右衛門 2 藤十郎 17 勘三郎 5 源之助	H1077	28
200	基太平記白石嘶		昭和57年1月	歌舞伎座	1093	6 歌右衛門 7 梅幸 13 仁左衛門 6 東蔵	542	29
201	木下蔭狭間合戦		昭和42年1月	歌舞伎座	1093	8 三津五郎 3 猿之助 6 竹之丞 17 羽左衛門	H29～H30	34
202	基盤太平記		昭和50年1月	歌舞伎座	1094	2 鷹治郎 3 延若 8 福助 7 芝翫	H923～H924	46
203	嶮山姥		昭和47年9月	歌舞伎座	1094～1095	7 芝翫 2 扇雀 精四郎 5 松江	H618～H619	51
204	嶮山姥		昭和51年9月	歌舞伎座	1095	9 宗十郎 10 海老蔵 7 芝翫 5 我當	H1076～H1077	37
205	大杯觴酒戦強者		昭和48年7月	歌舞伎座	1096	14 勘弥 孝夫 7 襄助 2 子團次	H735～H736	40
206	花街模様薊色縫	十六夜清心	昭和33年9月	明治座	1096～1097	9 海老蔵 7 梅幸 17 羽左衛門 2 九朗右衛門	232～233	46
207	花街模様薊色縫	十六夜清心	昭和45年7月	歌舞伎座	1097	14 勘弥 7 梅幸 3 延若 6 東蔵	H380～H381	40
208	五大力恋緘		昭和47年9月	歌舞伎座	1098	2 鷹治郎 8 三津五郎 2 扇雀 5 富十郎	H622～H623	58
209	権三と助十		昭和46年9月	歌舞伎座	1098～1099	14 勘弥 2 松緑 7 門之助 7 襄助	H508～H509	32

210	西郷と豚姫		昭和42年4月	歌舞伎座	1099	17 勘三郎 8 三津五郎 14 勘弥 3 延若	H78~H79	22
211	西郷と豚姫		昭和47年1月	歌舞伎座	1099	2 鷹治郎 8 幸四郎 6 竹之丞 14 勘弥	H543~H544	25
212	佐倉義民伝		昭和42年5月	国立劇場 大劇場	1100~ 1101	8 幸四郎 8 中車 17 羽左衛門 2 又五郎	H94~H97	136
213	佐倉義民伝		昭和55年11月	歌舞伎座	1102	17 勘三郎 17 羽左衛門 7 芝翫 6 歌右衛門	425~426	48
214	桜姫東文章		昭和42年3月	国立劇場 大劇場	1103~ 1104	14 勘弥 8 三津五郎 4 雀右衛門 7 養助	H65~H69	138
215	佐々木高綱		昭和44年1月	歌舞伎座	1105	17 羽左衛門 13 仁左衛門 8 薪水 1 孝夫	H233	22
216	佐々木高綱		昭和49年1月	歌舞伎座	1105	13 仁左衛門 3 延若 5 富十郎 4 雀右衛門	H798	33
217	小夜中山夜啼石		昭和47年9月	国立劇場 大劇場	1106	17 羽左衛門 4 雀右衛門 7 寿美蔵 2 芝鶴	H612~H613	50
218	三人吉三廓初買		昭和47年1月	国立劇場 大劇場	1107~ 1108	2 松緑 17 羽左衛門 7 梅幸 8 三津五郎	H538~H540	98
219	楼門五三桐		昭和42年5月	歌舞伎座	1108	3 延若 2 鷹治郎 10 半四郎 1 精四郎	H87	10
220	楼門五三桐		昭和54年1月	歌舞伎座	1108	3 延若 13 仁左衛門 2 慶三 5 市蔵	241	23
221	金門五山桐		昭和51年4月	国立劇場 大劇場	1109~ 1110	3 延若 2 鷹治郎 13 仁左衛門 2 扇雀	H1041~H1044	126
222	芝浜革財布		昭和54年11月	歌舞伎座	1110~ 1111	2 松緑 7 梅幸 9 八百蔵 3 権十郎	322~323	27
223	修禪寺物語		昭和45年6月	歌舞伎座	1111	3 延若 8 福助 5 納升 5 松江	H628~H629	31
224	修禪寺物語		昭和47年11月	歌舞伎座	1111	8 三津五郎 14 勘弥 7 芝翫 7 門之助	H640	20
225	修禪寺物語		昭和51年1月	歌舞伎座	1112	3 延若 8 福助 4 雀右衛門 6 東蔵	H1022~H1022	27
226	松竹梅湯島掛額		昭和43年1月	歌舞伎座	1112	17 勘三郎 7 梅幸 3 延若 2 九朗右衛門	H160~H161	42
227	志らぬひ譚		昭和52年3月	国立劇場 大劇場	1113~ 1114	7 梅幸 7 菊五郎 1 辰之助 6 染五郎	28~31	134
228	新薄雪物語		昭和42年9月	歌舞伎座	1115~ 1116	2 松緑 8 三津五郎 3 左團次 4 雀右衛門	H124~H127	104
229	新薄雪物語		昭和49年11月	歌舞伎座	1116~ 1117	17 勘三郎 8 幸四郎 7 梅幸 6 歌右衛門	H899~H902	108
230	新薄雪物語		昭和54年4月	歌舞伎座	1118~ 1119	17 勘三郎 8 幸四郎 13 仁左衛門 2 扇雀	276~278	92
231	心中天網島		昭和49年6月	国立劇場 大劇場	1119~ 1120	2 鷹治郎 13 我童 4 菊次郎 5 璃瑠	H851~H854	123
232	心中天網島		昭和51年1月	歌舞伎座	1121	2 鷹治郎 2 扇雀 13 仁左衛門 1 亀鶴	H1019~H1020	39
233	心中天網島		昭和54年1月	歌舞伎座	1121	2 鷹治郎 2 扇雀 13 仁左衛門 6 田之助	242	31
234	心中天網島		昭和42年11月	歌舞伎座	1122	2 鷹治郎 6 歌右衛門 3 延若 2 扇雀	H144~H145	14
235	心中天網島		昭和44年4月	歌舞伎座	1122	2 鷹治郎 17 勘三郎 7 芝翫 7 吉三郎	H259~H260	25
236	新版歌祭文	野崎村	昭和42年4月	歌舞伎座	1122	3 左團次 17 勘三郎 7 芝翫 7 梅幸	H74~H75	19
237	新版歌祭文	野崎村	昭和46年5月	歌舞伎座	1123	8 三津五郎 7 梅幸 17 勘三郎 4 菊次郎	H478~H479	29
238	新版歌祭文	野崎村	昭和48年10月	歌舞伎座	1123	8 三津五郎 7 梅幸 14 勘弥 4 雀右衛門	H758~H759	41
239	新版歌祭文	野崎村	昭和55年1月	歌舞伎座	1124~ 1125	3 延若 7 芝翫 2 扇雀 4 雀右衛門	336~337	44
240	新版歌祭文	ちよいのせ	昭和54年4月	歌舞伎座	1125	13 仁左衛門 3 延若 2 秀太郎 2 扇雀	280~281	29
241	真景累々淵	豊志賀の死	昭和42年7月	歌舞伎座	1126	7 梅幸 14 勘弥 17 羽左衛門 7 門之助	H108	29
242	曾我絳侠御所染		昭和42年12月	国立劇場 大劇場	1126~ 1128	14 勘弥 3 延若 4 雀右衛門 6 田之助	H149~H152	147

Digital Data of Photographs of the Kabuki Stage by ISHII Masako (1)

ISHIMURA Tomo

The present paper is a catalogue of digitized photographs of the Kabuki stage taken by the photographer Ishii Masako. The Department of Intangible Cultural Heritage of the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties has in its collection 85 items of digitized photographs of the Kabuki stage taken by Ishii Masako that have been recorded as CD photos and 110 items from the “Collection of Photographs for Transmission of Kabuki” that have been digitized and recorded as CD-ROM by the Organization for the Preservation of Kabuki (OPK). Because these digitized data were difficult to be used in their condition, they have been transformed into a usable system from 2020 to 2021 and a booklet entitled “Digital Data Inventory of Kabuki Photos by Masako Ishii” has been made to keep the data in order.