



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Implementación De Un Centro Comunitario Como Medio De  
Integración Urbana En La Urbanización San Gabriel – San Juan  
De Lurigancho**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :  
Arquitecto

**AUTORES:**

Quispe Carazas, Mauro ([ORCID: 0000-0003-3346-8753](https://orcid.org/0000-0003-3346-8753))  
Llano Mendoza, Franz Hernán ([ORCID: 0000-0003-2291-2529](https://orcid.org/0000-0003-2291-2529))

**ASESORES:**

Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine ([ORCID: 0000-0002-2301-0709](https://orcid.org/0000-0002-2301-0709))  
Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel, Cruzado Villanueva ([ORCID: 0000-0003-4452-0027](https://orcid.org/0000-0003-4452-0027))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

Este informe e investigación es dedicado a nuestros padres y familiares quienes son las principales personas que impulsaron y ayudaron a conseguir nuestros objetivos en esta vida profesional.

## **Agradecimiento**

Agradecemos primordialmente a nuestros asesores la Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine, y el Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel quienes inculcaron sus conocimientos en el proceso de la enseñanza para poder culminar este informe de investigación.

## Índice de contenidos

<b>Carátula</b>	i
<b>Dedicatoria</b>	ii
<b>Agradecimiento</b>	iii
<b>Índice de contenidos</b>	iv
<b>Índice de tablas</b>	v
<b>Índice de figuras</b>	vi
<b>Resumen</b>	vii
<b>Abstract</b>	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>9</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>66</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	66
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	67
3.3. Escenario de estudio.....	68
3.4. Participantes.....	76
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	82
3.6. Procedimiento.....	85
3.7. Rigor científico.....	87
3.8. Métodos de análisis de datos.....	88
3.9. Aspectos éticos.....	91
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>93</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	<b>137</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>140</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>149</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>159</b>
<b>Anexo A. Matriz de categorización</b>	



**Anexo B.** Instrumento de guía de entrevista aplicada al arquitecto (Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens)

**Anexo C.** Instrumento de guía de entrevista aplicada al arquitecto (Arq. Santillán Sarmiento Isabel)

**Anexo D.** Instrumento de guía de entrevista aplicada al arquitecto (Mgr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel)

**Anexo E.** Ficha de observación de centro comunitario “Nuevo Amanecer”

**Anexo F.** Ficha de observación de centro comunitario “La Balanza”

**Anexo G.** Ficha de observación a potenciales para intervenciones en el urbanismo.

**Anexo H.** Ficha de observación del parque alameda Mariscal Cáceres.

**Anexo I.** Ficha de observación del parque de la amistad.

**Anexo J.** Ficha de registro documental 1.

**Anexo K.** Ficha de registro documental 2.

**Anexo L.** Ficha de registro documental 3.

**Anexo M.** Ficha de registro documental 4.

**Anexo N.** Ficha de registro documental 5.

**Anexo Ñ.** Ficha de registro documental 6.

**Anexo O.** Ficha de registro documental 7.

**Anexo P.** Ficha de registro documental 8.

**Anexo Q.** Ficha de registro documental 9.

**Anexo R.** Ficha de registro documental 10.

**Anexo S.** Ficha de registro documental 11.

**Anexo T.** Ficha de registro documental 12.

**Anexo U.** Consentimiento informado (Mgr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel)

**Anexo V.** Consentimiento informado (Arq. Santillán Sarmiento Isabel)

**Anexo W.** Consentimiento informado (Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens)

**Anexo X.** Matriz de consistencia.

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Análisis formal, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia.....</i>	19
<b>Tabla 2</b> <i>Análisis funcional, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia.....</i>	20
<b>Tabla 3</b> <i>Análisis espacial, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia.....</i>	21
<b>Tabla 4</b> <i>Análisis arquitectónica, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia.....</i>	22
<b>Tabla 5</b> <i>Análisis formal, centro comunitario la serene, Chile.....</i>	24
<b>Tabla 6</b> <i>Análisis funcional, centro comunitario la serene, Chile.....</i>	25
<b>Tabla 7</b> <i>Análisis espacial, centro comunitario la serene, Chile.....</i>	26
<b>Tabla 8</b> <i>Análisis arquitectónica, centro comunitario la serene, Chile.....</i>	27
<b>Tabla 9</b> <i>Participantes entrevistados.....</i>	82
<b>Tabla 10</b> <i>Participantes entrevistados.....</i>	83
<b>Tabla 11</b> <i>Participantes entrevistados.....</i>	84
<b>Tabla 12</b> <i>Técnica e instrumentos de recolección de datos.....</i>	85
<b>Tabla 13</b> <i>Tabla de triangulación.....</i>	93

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Laderas de asentamientos humanos, san juan de Lurigancho....	16
<b>Figura 2.</b> Centro comunitario, San Antonio de Prado.....	18
<b>Figura 3.</b> Centro comunitario, La Serena, Chile.....	23
<b>Figura 4.</b> Biblioteca comunitaria La Molina del Sur.....	29
<b>Figura 5.</b> Parque biblioteca España, Medellín.....	31
<b>Figura 6.</b> Intervención urbana planificada, San Juan de Lurigancho.....	32
<b>Figura 7.</b> Adaptabilidad de un equipamiento.....	33
<b>Figura 8.</b> Rehabilitación urbana mediante espacios verdes.....	34
<b>Figura 9.</b> La casa sobre pilotes, Le Corbusier.....	35
<b>Figura 10.</b> Urbanismo táctico.....	37
<b>Figura 11.</b> Espacios modificadores por el usuario.....	39
<b>Figura 12.</b> Recreaciones públicas.....	41
<b>Figura 13.</b> Parque Huiracocha en San Juan de Lurigancho.....	42
<b>Figura 14.</b> Estructura y eje urbano.....	44
<b>Figura 15.</b> Densidad poblacional en las periferias.....	46
<b>Figura 16.</b> Invasión de terrenos en el distrito de San Juan de Lurigancho.	47
<b>Figura 17.</b> Equipamiento Arquitectónico como factor rehabilitador.....	50
<b>Figura 18.</b> Acupuntura urbana como rehabilitador en Caracas, Venezuela.	51
<b>Figura 19.</b> Crecimiento de haciendas en San Juan de Lurigancho 1963....	52

<b>Figura 20.</b> La interacción en los nuevos NO LUGARES.....	54
<b>Figura 21.</b> Zonificación y uso del suelo urbano.....	57
<b>Figura 22.</b> Equipamiento comercial y dinamismo urbano.....	58
<b>Figura 23.</b> Desborde urbano en la periferia urbana.....	61
<b>Figura 24.</b> Degradación de la imagen urbana.....	62
<b>Figura 25.</b> Equipamiento sociocultural como rehabilitador urbano.....	63
<b>Figura 26.</b> Espacios públicos como hito de encuentro social.....	65
<b>Figura 27.</b> Plano urbano de san juan de Lurigancho.....	69
<b>Figura 28.</b> Ubicación de la urbanización San Gabriel.....	70
<b>Figura 29.</b> Estación de tren San calos en san juan de Lurigancho.....	70
<b>Figura 30.</b> Zona de recreación publica Parque el sol.....	71
<b>Figura 31.</b> Vistas fotográficas en el parque el sol.....	72
<b>Figura 32.</b> Vista de centros comunales en el distrito de San Juan De Lurigancho.....	73
<b>Figura 33.</b> Vista del centro comunal santa rosa de sauce.....	74
<b>Figura 34.</b> Vista del centro comunal nueva juventud.....	74
<b>Figura 35.</b> Vista del centro comunal nueva juventud Santa Elizabeth II etapa.....	75
<b>Figura 36.</b> Centro comunitario Nuevo Amanecer.....	77
<b>Figura 37.</b> Local comunal la balanza.....	78
<b>Figura 38.</b> Centro cultural parque Huiracocha, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.....	79

<b>Figura 39.</b> Alameda Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.....	80
<b>Figura 40.</b> Parque La amistad, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.....	81
<b>Figura 41.</b> Existencia de equipamientos comunitarios en el distrito de Lurigancho.....	98
<b>Figura 42.</b> Centro comunitario Nuevo amanecer, Chosica, Lurigancho.....	99
<b>Figura 43.</b> Existencia de equipamientos comunitarios en el distrito de Comas.....	99
<b>Figura 44.</b> Centro comunitario La balanza, Comas.....	100
<b>Figura 45.</b> Proceso de intervención “ANTES” centro comunitario Nuevo Amanecer, Lurigancho.....	102
<b>Figura 46.</b> Afluencia en el centro comunitario La balanza, Comas.....	102
<b>Figura 47.</b> Proceso de intervención “ANTES” centro comunitario La balanza, Comas.....	103
<b>Figura 48.</b> Proceso de intervención “DESPUES” centro comunitario La balanza, Comas.....	104
<b>Figura 49.</b> Afluencia en el centro comunitario Nuevo Amanecer, Lurigancho.....	105
<b>Figura 50.</b> Afluencia urbana en el centro comunitario La balanza, Comas.....	106
<b>Figura 51.</b> Afluencia en el espacio privatizado.....	111

<b>Figura 52.</b> <i>Afluencia en el espacio público urbano.....</i>	112
<b>Figura 53.</b> <i>Estructura urbana planificado.....</i>	113
<b>Figura 54.</b> <i>Viviendas carentes de atención prioritaria urbana.....</i>	114
<b>Figura 55.</b> <i>Rehabilitación urbana mediante la acupuntura urbana.....</i>	115
<b>Figura 56.</b> <i>Espacios como No – Lugares en la trama urbana.....</i>	116
<b>Figura 57.</b> <i>Los tugurios urbanos en contraste al centro urbano.....</i>	120
<b>Figura 58.</b> <i>Los tugurios urbanos en contraste al centro urbano.....</i>	121
<b>Figura 59.</b> <i>Áreas verdes dentro del parque zonal Huiracocha.....</i>	123
<b>Figura 60.</b> <i>Perímetro del parque Sepiloma.....</i>	124
<b>Figura 61.</b> <i>Vista panorámica del parque Canto Grande.....</i>	125
<b>Figura 62.</b> <i>Proceso de intervención “ANTES” Parque Alameda</i>	
<i>Urb. Mariscal Cáceres.....</i>	126
<b>Figura 63.</b> <i>Proceso de intervención “DESPUES” Parque Alameda</i>	
<i>Urb. Mariscal Cáceres.....</i>	127
<b>Figura 64.</b> <i>Proceso de intervención “ANTES” Parque de la Amistad.....</i>	128
<b>Figura 65.</b> <i>Proceso de intervención “DESPUES” Parque</i>	
<i>de la Amistad.....</i>	128
<b>Figura 66.</b> <i>Ficha 1 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	146
<b>Figura 67.</b> <i>Ficha 2 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	147
<b>Figura 68.</b> <i>Ficha 3 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	148
<b>Figura 69.</b> <i>Ficha 4 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	149
<b>Figura 70.</b> <i>Ficha 5 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	150

<b>Figura 71.</b> <i>Ficha 6 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	151
<b>Figura 72.</b> <i>Ficha 7 Propuesta arquitectónica de la investigación.....</i>	152

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general, determinar los aspectos necesarios para la integración urbana en la urbe actual para la implementación de un Centro Comunitario respondiendo a las necesidades actuales de la población, teniendo como tipo de investigación de enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico y de nivel descriptivo. De esta manera la investigación toma como inicio la aplicación de técnicas de recolección de datos como técnica de observación, análisis documental y técnica de entrevista, así mismo tomando como resultados de la investigación la importancia de la implementación de un estructura arquitectónica mediante la participación de contexto urbano comunitario tomando relevancia la regeneración e integración en el contexto urbano, llegando a las conclusiones de la investigación en base la importancia de las carencias urgentes en la trama urbana, se considera que tras la presencia de cambios morfológicos analizados en el espacio urbano se tendrá en cuenta los diverso puntos y criterios evaluados que ejercerá un determinado cambio mediante la aplicación de aspectos de mejora hacia el contexto urbano y sus necesidades urgentes como población participe del desarrollo urbano.

**Palabras clave:** centro comunitario, integración urbana, socio cultural, inclusión social.



## **Abstract**

The general objective of this research is to determine the necessary aspects for urban integration in the current city for the implementation of a Community Center responding to the current needs of the population, having as a type of research with a qualitative approach, phenomenological design and descriptive level. In this way, the research starts with the application of the data collection technique as an observation technique, documentary analysis and interview technique, as well as taking as results of the research the importance of the implementation of an architectural structure through the participation of context. urban community taking relevance of regeneration and integration in the urban context, reaching the conclusions of the research based on the importance of urgent deficiencies in the urban fabric, it is considered that after the presence of morphological changes analyzed in the urban space it will be taken into It takes into account the various points and criteria evaluated that a certain change will exert through the application of aspects of improvement towards the urban context and its urgent needs as a population participates in urban development.

**Keywords:** community center, urban integration, socio-cultural, social inclusion.

## I. INTRODUCCIÓN

Para poder entender la casuística de lo que es la integración urbana se procederá a extender con mayor énfasis la **realidad problemática** a través de experimentaciones e información relevante mediante una recopilación informática de nivel internacional a nacional para un mejor entendimiento.

Actualmente a nivel global existen equipamientos de uso cotidiano que promueven la diversidad social entre la población. La implementación de un centro comunitario como equipamiento urbano se posiciona como propuesta con fines de mejorar la calidad de vida y condiciones vitales para la sociedad a través de flujos culturales, sociales y educacionales que orientan la mentalidad del desarrollo comunitario y culturales, fomentando espacios socio culturales, interviniendo a su vez una radiación social; de tal manera que se emplea en sus usuarios más frecuentes entre ellos los niños, jóvenes y adultos que se asocian a sus diferentes ambientes con la posibilidad de complementar sus pensamientos, conocimientos, y culturizar el desarrollo y progreso.

En estos tiempos existen rasgos comunes en todas partes del mundo, evidenciando el mal caracterización de un espacio, tomando como punto expuesto la mal transformación de usos de suelo en la normatividad actual. Si bien se conoce que el suelo urbano es planificado por las entidades al mando urbano, existe un déficit de informalidad y prestación de servicios por parte de estas entidades. Dado por hecho que la forma de crecer rápido deteriora el desarrollo planificado a futuro. Teniendo en cuenta el crecimiento espontaneo de las poblaciones, estos requieren necesidades básicas urbanas para complementar una integración urbana, para ello se evidencia la existencia de falta de equipamientos complementarios como la falta de espacios adecuados que resuelvan la tugurización comercial, peatonal, vehicular, delincuencia, vandalismo y equipamientos urbanos complementarios de necesidad social, el cual son factores primarios para enlazar un buen servicio hacia la comunidad y presentar soluciones reales donde existen factores que segregan más conflictos urbanos por el uso y deterioro que se encuentran como cicatrices urbanas en zonas, barrios y urbes aglomerados.

A nivel mundial, actualmente en la ciudad de Kansas, Estados Unidos conserva una parte de su historia territorial que prevalece desde el siglo XIX y tuvo un cambio frecuente con el pasar de los tiempos. Así mismo Dahl (2013) revela que el diseñar ciudades y comunidades es prevalecer la independencia de crecer en un espacio medio ambiental, donde la contribución sea sostenible, por ello se piensa en tierras sin automóviles como antes de la edad moderna, un movimiento crucial donde la sostenibilidad beneficiaba a la salud humana y el personal ciudadano. Como solución a esta realidad problemática se propone un cambio tomando en cuenta un estudio previo en la urbe, el implementar una vida sostenible, aportando una imagen nueva a la ciudad con un crecimiento paisajista para sus habitantes, y para proteger sus recursos y la implementación de un centro comunitario para fortalecer y garantizar una accesibilidad al pueblo, contribuyendo así una vida más sostenible. Por otro lado en el mismo país en Cedar, Riverside, West bank de estados unidos, se ubica un vecindario muy importante para la población aledaña al espacio urbano, considerado un icono por su traza urbana, como expresa Webb (2013) Sostiene que el vecindario se encuentra en una densa concentración de viviendas producido por la migración de países alemanes, rusos y entre otros, sumando una población de veinte mil habitantes más en el espacio urbano, considerando su densidad poblacional. Este espacio urbano se considera un hito de encuentro por su traza urbana y la composición de edificios que se puede percibir desde cualquier parte de la ciudad, considerado también por su inseguridad y la falta de educación se propone una edificación comunitaria que aporte un incremento al déficit educacional y ayude en gran parte a los pobladores colindantes a tener un acceso económico. En el cual su objetivo toma como principal causa el tener un sentido de unión, espíritu y culturismo dentro del espacio urbano. Cabe considerar que la realidad es consecuente a las acciones de desarrollo urbano, el incremento de una densidad poblacional y cultural es el principal factor que obtendrá resultados tanto graduales y efecto en nuevas generaciones.

A nivel latino americano, actualmente en el país de Ecuador – Quito se prevalece la importancia de la biodiversidad botánica y el significado cultural del entorno natural. Como lo hace notar Sofía Chávez (2013), que nos

menciona que las ciudades de Ecuador contienen una gran diversidad de plantas y flores nativas situados en campos de ajeno a las ciudades, el interés por la biodiversidad es escasa por parte de la población, el crecimiento constante de la población amenaza con tomar entorno de espacios para el crecimiento de la ciudad, no obstante existe la falta de interés por parte de los mismo campesinos y colonos que están en los entornos naturales, pese a los intentos de conservación de la flora ecuatoriana por parte de entidades culturales aledañas; cuenta con una gran exhibiciones que se presentan relativamente y por ello se considera como solución a desarrollar un equipamiento que promueva la capacitación e inclusión social y cultural, un planteamiento a desarrollar que tome como estrategia y pueda cumplir los roles de prevalecer posteriormente el desarrollo de biodiversidad. Con respecto a los alineamientos de la importancia cooperativa de las entidades al cubrir las demandas culturales prevalecientes, la intención de mejorar la calidad de vida de un espacio sea para la conservación o rehabilitación, se considera el desarrollo amplio de un visión educacional, influencias culturales, dinamismo social y la iniciativa de recrear espacios agradables a ubicación de hitos de encuentro o identidad cultural. Dentro de este orden de ideas Gargantini (2019) Nos Argumenta que la iniciativa de intervenir en el mejoramiento urbano, se logra tomar como estrategia gracias a las planificaciones de otros países con un mayor enfoque de crecimiento urbanístico para el desarrollo y estrategias urbanas. La discrepancia entre el desarrollo entre una planificación urbana y poder lograr integrar pautas urbanísticas en sus densidades; se posicionan ejes de desarrollo innovadores para cualificar las infraestructuras y servicios que marginaban la zonas. A través de ejecución de proyectos urbanos integrales, el territorio se caracterizó y excluyó la segregación residencial. En este sentido, de acuerdo a lo referido por la informalidad y la exclusión de una planificación correcta se verá reflejado en las consecuencias urbanas que no respeta las pautas

A nivel Nacional, nos ubicamos la provincia de Huaraz – Independencia ubicado en Perú. Considerando su ubicación, la irregularidad de crecimiento que prevalece de manera objetiva. Y su crecimiento espontaneo de la población y depuración de uso de suelo informal. Con base Hilario & Arteaga

(2018), describe que el crecimiento espontaneo que lleva el distrito de independencia , carece de equipamientos y buena planificación, como acontecimiento del terremoto en el año 1970 tuvo como perdida la gran parte de sus identidades culturales, iglesias, cine, teatro, locales concejales municipal, colegios y entre otros catástrofes que sucedió en la ciudad, tomo como iniciativa la composición de replantear un nuevo vivir. Los primeros años se organizó una microzonificación que tomo como inicio a un plan regular que dio inicio a una densidad poblacional a falta de un plan que regule o determine las necesidades optimas, tomo como consecuencia la improvisación y falta de criterios en el urbanismo que determine una correcta ubicación de sus equipamientos correspondientes y residencias de densidades. En relación con este tema, La arquitectura y el urbanismo en conjunto puede plantear la inclusión que permita la colectividad con el espacio urbano y el ambiente en el cual se vive. Por ello se toma en cuenta que las intervenciones, propuestas o planteamientos urbanos toman la iniciativa de crear un ambiente adecuado. En relación a este tema Vega (2017), describe que Lima es otra ciudad de crecimiento espontaneo repentino, catalogado como metrópolis por la secuencia de crecimiento demográfico explosivo donde la experimentación no fue la excepción. Este proceso de crecimiento empezó como un fenómeno ante las migraciones internas y externas dentro de país de orígenes rurales. El proceso de sobrepoblación demandando una gran densidad de infraestructuras y margen socio económica. La intensidad demográfica aumento a causa de la economía que conllevaba necesidad de personal a cambio de restablecer un posicionamiento en el espacio. Con el tiempo la tugurización empleaba más necesidades tanto en el ámbito educacional, cultural y económico para más adelante, como respuesta a ello se crea proyectos que aporten un porcentaje de disminución ante la sobrepoblación. La idea de integrar de manera tanto espacial como actividades rutinarias que demandaba la misma población. Se fue Formando un tejido urbano entre sectores que se dividían cada vez más en la región de lima creando así Lima este, Lima norte; lima sur y callao. Así mismo el Centro de lima como hito de encuentro. El posicionamiento que tuvo el urbanismo de la ciudad de lima, abarco de manera económica por el extenso mar de posibilidades en un principio, el cual conlleva a crear una demanda por el crecimiento el cual se habrá como posibilidades económicas para muchas

provincias aledañas que vieron una posibilidad de crecer. Con el tiempo se denota que la sobrepoblación se planifique de manera no profesional asegurando más la necesidad de solo ocupar sin tener conocimientos de las consecuencias que tendría a futuro.

A nivel distrital, en el distrito de San Juan de Lurigancho se determina que existen planes estratégicos a futuro y complementos urbanísticos que debaten la importancia urbana a futuro como implementar ideales complementarios en la urbe para un dinamismo correcto. Así mismo, Yamamoto Honma (2018) sostiene que en la mayoría de los distritos de la ciudad de Lima, San Juan de Lurigancho se encuentra entre los distritos que más destaca el déficit de interés con respecto a la identidad cultural, aprendizaje educacional y socialismo en el distrito, el cual tiene como primordial preocupación el desarrollo. Así mismo se evidencia que no existe una clara preocupación por parte de sus residentes o autoridades por aumentar el nivel de identidad social y cultural en sus habitantes, por ellos se evidencia la necesidad e importancia de las infraestructuras urbanísticas culturales como servicio básico en el urbanismo con tipologías integradoras a las actividades de la población. De esta misma manera se refleja el orden de ideas que se priorizarían en la educación y el dinamismo social como factor principal en el desarrollo de los jóvenes, de esta manera la implementación de un centro comunitario dentro del rol urbano se evidenciaría la importancia de la protección y conservación de las futuras generaciones a través de la recuperación de dinamismo social en espacios tomados por la degradación y planificación no aperturada por parte del descuido vivencial.

A nivel local, como lo hace notar Cárdenas Quinto & Castro Nureña (2016), el surgimiento de los asentamientos humanos como Bayoyar, Huáscar, José Carlos Mariátegui fueron los principales hitos que se multiplicaron con el tiempo debido a las migraciones posicionadas en el año 1980 con la llegada multicultural de las poblaciones provenientes de la sierra y costa. El crecimiento se multiplico y formo asentamientos humanos, barrios y ejes urbanos. Con el tiempo el déficit de espacios se promovió en las laderas posicionando una pertenencia por un espacio donde habitar. Así mismo nos ubicamos en centro del distrito de San Juan de Lurigancho exactamente en la urbanización San

Gabriel, el surgimiento de estas urbanizaciones se posicionan en la urbe gracias las planificaciones establecidas en compañía del apoyo municipal que lograron establecer una planificación que abarco hasta la conocida urbanización Mariscal Cáceres. La planificación se dio con un fin urbano teniendo en cuenta un estudio de porcentaje de planificación de áreas comunes, así mismo se proyectó un estudio en base a la densidad adecuada y proyecciones a futuro. Debido al incremento poblacional por parte de las migraciones. El incremento de la población tomo iniciativa en la verticalidad edificatoria y la deforestación del suelo urbano en las laderas del distrito, el incremento de factores económicos, recreacionales y sociales toman papeles fundamentales a través de estos cambios. Así mismo se logra tomar la importancia en los aspectos urbanos que no se tomaron en cuenta antes, como el déficit en infraestructuras de centros comunitarios, espacios educacionales, recreación enfocada en actividades dirigidas para los sectores vulnerables. Estos aspectos urbanos no evidenciados dentro de la urbe se hace presente con el tiempo enfocando en espacios privados por parte de las entidades y espacios públicos desarrollados por la misma población formando así centro comunal independiente, comedores populares, estaciones de seguridad no abastecidas para todo una urbanización, complejidad de desarrollo ambiental y la deforestación del suelo urbano. Así mismo existen espacios que carecen de esparcimientos sociales para abastecer la demanda de la población por realizar actividades comunitarias.

Dentro este orden de contexto, se plantea el siguiente problema: ***¿Cómo un centro comunitario será el medio de integración urbana para la urbanización San Gabriel - San Juan de Lurigancho?***

En cuando en la ***justificación*** según Meruane & Balin (2012), la justificación es una idea racional de un conjunto de fundamentos e ideas de nuestros propios conocimientos y creencias, estrechado a la vinculación de nuestros conocimientos y experiencia. Así mismo, dentro de la evidencia de déficit de aprendizaje, culturización, dinamismo social, inseguridad y prestación de actividades comunitarias a la población en el distrito de San Juan de Lurigancho se entiende la ausencia de un equipamiento correspondiente a sus necesidades básicas urbanas y comunitarias que implemente recursos

urbanos, actividades vivenciales y espacios complementarios ambientales dentro de un hito ubicado dentro de la urbe, de esta manera se complementa una necesidad desconocida pero necesaria para los habitantes. La implementación de un centro comunitario considerado un equipamiento compuesto de un programa adecuado que promueven el espacio como lugar nativo del aprendizaje, educación y cultura determinaría a su población a ser partícipe de enlazar actividades grupales entre asentamientos, barrios y grupos vulnerables, afluyendo así una presencia de identidad “hito de encuentro” regenerando así una renovación urbana en la imagen misma del distrito complementado un cambio de rol cotidiano en el dinamismo urbano para su integración urbana en la urbanización San Gabriel en San Juan de Lurigancho con asentamientos colindantes y urbanizaciones participes dentro del rol urbano a través de su implementación de un equipamiento urbano que responda la inclusión social y renovación de imagen urbana a través de los factores a afluyentes de un centro comunitario.

De acuerdo a lo analizado, Como **objetivo general** se planteó *“Determinar los aspectos necesarios para la integración urbana en la urbe actual para la implementación de un Centro Comunitario respondiendo a las necesidades actuales”* en la línea de acuerdo a la formulación del problema general, se considera desprender los siguientes **objetivos específicos**: (a) *Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana.*, (b) *Determinar los componentes de diseño arquitectónicos como herramienta rehabilitadora en el urbanismo*, (c) *Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano como responsable modificador del espacio urbano.*, (d) *Analizar los principios básicos de la arquitectura en el urbanismo recuperados mediante la aplicación de la acupuntura urbana en la urbe*, (e) *Analizar la inclusión social, la urbe y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos*, y (f) *evidenciar la marginación de los equipamientos comunitarios mediante la observación en el distrito de san juan de Lurigancho.*

Por último, se planteó una **hipótesis** en base a Espinosa (2018) indica, que la hipótesis es un preciso enunciado de una posible relación entre el planteamiento de una o dos variables buscando interconectar y probar las pautas para una investigación determinada a un desarrollo de carácter



científico. Dentro de este punto se determinó que la integración urbana en los aspectos actuales en función al dinamismo colectivo dentro de la población y la situación vivencial, el cual abarcara puntos y criterios comprendidos en analizar los aspectos principales en los usuarios primordiales como niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, el cual determinara acciones enlazadas a través de espacios funcionales adecuados a sus actividades mediante la programación adecuada a los principios comunitarios, espacios como lugares justificados de actividades educativas, culturales, deportivos y seguridad ciudadana. De esta manera la afluencia y condiciones permitirán una correcta colectividad entre el espacio y la reforma urbana, así mismo la importancia de los espacios reformados para un uso social tendrá conciliación con la importancia de una implementación de rehabilitación urbana e imagen hacia la urbe, en este sentido la afluencia del usuario determinaría el cambio a la población integrando un impacto positivo a través del reconocimiento comunitario evidenciando el interés por la inclusión social, desarrollo comunitario, deportivo y seguridad ciudadana.

## II. MARCO TEÓRICO

Podemos comenzar con la noción que posee una persona con respecto a su entorno mediante un sentido de pertenencia, en el cuál el ciudadano entabla una estrecha relación entre el contexto urbano y sus actividades cotidianas. Partiendo desde este punto podemos darnos una idea de lo que implica cómo un espacio cumple un rol de integración entre la necesidad del usuario y la articulación diseñada en su trama urbana. En este escenario debemos resaltar la relevancia que posee el sentido de pertenencia, acorde a lo que plantea Hopenhayn (2007), este implica poder gozar de todos los servicios y beneficios que puede brindar una comunidad acorde a un constante progreso y bien común, lo cual significa que la segregación debe ser solucionada y erradicada. Así mismo en conclusión se debe tomar como punto de partida las necesidades que demanden los usuarios para que, en conjunto con la gestión responsable, se implementen infraestructuras que respondan a estas, generando un vínculo significativo. Es por ello que se toma en cuenta un estudio y análisis sobre el contexto urbano desarrollo por la sociedad y marginado por el transcurso del tiempo, teniendo en cuenta antecedentes previos en lado internacional y nacionales, seguidamente se tomara en cuenta puntos específicos en dos categorías que es: centro comunitario y la integración urbana, que permitió entender la relación previa que contrasta en base al análisis que responderá a los objetivos específicos.

A continuación, presentamos los ***antecedentes internacionales***:

nos ubicamos en la parte central del estado de México en valles centrales donde declara Angel (2019), Propone como objetivo la implementación de un modelo arquitectónico, centro comunitario ornamentado con características espaciales como talleres, escuela de artesanía, el cual complementaria la artesanía básica de Oaxaca. Como metodología de investigación, para ello se tomó énfasis en el enfoque cualitativo, considerado el instrumento de observación y recopilación literaria para un análisis más profundo al tema a desarrollar. En cuanto a conclusiones tomo énfasis en el desarrollo de la investigación y el cumplimiento de objetivos el cual toma un

papel fundamental cumpliendo principios de oportunidad a la población para ofrecer un incremento de posibilidades comunitarias, estudios ergonómicamente y antropométricamente para una perfecta coordinación laboral. Así mismo La elaboración del análisis urbano que se recopiló dentro del estudio previo permitió tener un inter enlace directo con las costumbres, vivencialidad y continuidad comunitaria en base a su deducción de investigación y su respuesta crítica.

Seguidamente se retrata las implementaciones de programas enfocados a las estructuras comunitarias como factor regenerativos, así mismo lo retrata Jordan (2019), donde propone como objetivo en su investigación analizar los esfuerzos realizados por los centro comunitarios por parte administración de los consejos gubernamentales, así mismo tras este enfoque, se realizó su metodología en base a un análisis cualitativo donde se utilizaron entrevistas semiestructurada al personal y población comunitaria, asimismo de revisiones documentales como antecedentes previos para el desarrollo de programas abocados a las carencias pertenecientes del lugar. De esta manera el estudio realizado obtuvo un fin resultante en base a las estrategias empleados a la percepción poblacional donde el resultado fue programas abocados al crecimiento jerárquico urbano y afluencia participativa comunitaria para un buen resultado social en el contexto urbano.

A continuación se retrata el caso de un equipamiento centro comunitario para mujeres con cáncer de seno. Ubicado en la ciudad de la paz, México, este proyecto es acondicionado hacia las mujeres afectadas tras la enfermedad donde consiste el apoyo en terapias y talleres psicológicos, de esta manera lo retrata Esther (2017), donde parte del proyecto de investigación tiene como objetivo integrarse al contexto urbano manejado enfoques modernos y enmarcando una alineación en el sector innovando las nuevas tecnologías en la construcción. De esta manera como metodología se tomó en cuenta un análisis en desarrollo y conocer los orígenes situados en el contexto urbano, si mismo identificado un diagrama que retrate la estructura sencilla que relacione las carencias urgentes y poblacional. Teniendo como objetivo minimizar el proceso de la enfermedad a través de programa enfocado

al diseño de un centro comunitario que satisfaga las necesidades carentes desarrolladas, integro, social y psicológico.

Por consiguiente se retrata la investigación de Flores (2016) Mediante su investigación de implementación de un centro comunitario inicia como origen a la problemática de la sobrepoblación en un fenómeno llamado "cinturón de la pobreza" básicamente retrata el estatus económico, social, falta de equipamientos en un espacio urbano ilegalmente aterrizados por pobladores que buscaron segunda oportunidades de alcanzar una vivencia adecuada y a medida de su crecimiento se vio reflejado las carencias urgentes como servicios públicos y infraestructuras que adecuen sus carencias Es por ello que se propone emplear un centro de desarrollo comunitario. Así mismo como metodología se empleó un análisis de estudio de carencias poblacionales que se deberían brindar a la comunidad, mediante reuniones con los pobladores, fundamentar propuestas en base a antecedentes análogos, componentes de diseño prioritario y la propuesta arquitectónica finalizada presentada. De esta manera la investigación concluye en la propuesta arquitectónica planteada tanto en análisis funcional, y diseño de emplazamiento que responde a las necesidades para la superación de la comunidad estableciendo un sistema comunitario que consiste en cumplir la afluencia comunitario tras el rol de integración laboral, calidad de vida, mejora de acciones gubernamentales y desarrollo a la imagen urbana.

Dentro de este contexto se retrata la investigación de un centro cultural comunitario ubicado en la ciudad de la paz, Bolivia donde Esther (2017) toma como objetivo el desarrollar un centro cultural comunitario que promueva el movimiento cultural y tradiciones culturales e identidad tacana, mediante un desarrollo a la población incentivando el concepto de una infraestructura que promueva espacios de esparcimiento, genere movimiento cultural e interés juveniles. De esta manera el desarrollo de la metodología se realizó en base a un estudio analítico sobre el contexto de lugar, análisis del sitio, carencias y problemas objetivos, así mismo de programas proyectuales para formular el tipo de proyecto que se realizaría. De esta manera como conclusiones en el centro cultural comunitario busca una integración socio cultural en cada uno de los habitantes que permita el desarrollo de actividades carentes y aprendizaje

mediante los espacios propensos en la educación que permita la proyecciones al futuro para una mejora del desarrollo social urbano.

El siguiente antecedente toma relevancia en villa de Leyva Boyacá. Bogotá , Colombia, donde Mosquera (2020), toma como relevancia la implementación de un centro de aprendizaje comunitario para los habitantes del lugar que no tienen pertenencia prioritaria , en base a este proyecto se realizar con el fin de ayudar a integrar a los habitantes de la población entre 8 a 70 años de edad quienes desean fortalecer sus habilidades en el aprendizaje, artes , lectura y escritura. De esta manera como metodología de investigación para enfocar un resúltate, se toma en cuenta la búsqueda de documentos que realizaron un seguimiento a la población, seguidamente de artículos como marcos análogos que acoplen el contexto de brindar una cercanía al lugar y su población. Tomando en cuenta matrices, diagnóstico y análisis enfocados a los aspectos ambientales, patrimoniales, históricos, viales y urbanos. De esta manera el proceso de investigación concluyo que el poder generar una propuesta arquitectónica permite conocer las necesidades vitales de la población, así mismo este plantear de soluciones de problemas existenciales permite gradualmente interaccionar la vitalidad de los pobladores en grados de vulnerabilidad. Así mismo como arquitectos debemos tener en cuenta testimonios de los habitantes en una intervención donde dialogar sobre las problemáticas y formas de solución resaltara un programa que satisfaga la importancia del lugar y el contexto de impacto de plantear una solución enfocada al desarrollo del lugar.

A continuación, presentamos los ***antecedentes nacionales***:

Nos ubicamos en el país de Perú, Provincia de Lima y distrito de San Borja, donde el planteamiento de un complejo comunitario educativo el cual se considera índole para la sociedad por un déficit de unión recreacional entre sus habitantes. declara Type & Toyofuko (2021), proponen como objetivo determinar las diferentes carencias del espacio comunitario y la propuesta a de visión de cómo beneficiara a la población dinámica y social. La metodología comienza a través de análisis bibliográfico de casos referenciales internacional como nacionalmente con el instrumento de observación hacia la población

aledaña. Como conclusión del proyecto se toma énfasis en la funcionalidad destinado del proyecto y el análisis de actividades formativas que tendrá efecto en la población del distrito tomando en cuenta los programas municipales, áreas deportivas, centro educativo, auditorio y recreaciones pasivas y activas. De esta manera el autor tomar iniciativa en los aspectos principales de acuerdo a los usuarios proyectados y las actividades reformadas en función a la arquitectura empleada y sus múltiples acciones recopiladas, así mismo se sobre entiende que la implementación de una estructura física arquitectónica comunicaría una integración a un hito de encuentro afluente a al público considerando el lugar un espacio más dentro de la ruta urbana y social

Por otro lado si nos ubicamos en un punto específico en la provincia de Manchay, distrito de Pachacamac se analiza un déficit de desarrollo en el personal de niño, jóvenes y adultos. Es por este caso que sostiene Barrantes Martínez (2018). Que busca poder brindar una carencia de actividades requeridas en una estructura especial y diseñar un centro comunitario para elevar las expectativas culturales, educativas y recreacionales que determine la inclusión de espacios del diseño arquitectónico y el espacio urbano para una buena imagen urbana, el proyecto toma énfasis en la información basada en los testimonios de los pobladores colindantes, así mismo conocer el dominio laboral que se destaca y conocer la zona y sus principios. Se toma como conclusión la calidad arquitectónica como proyecto que pueda responder las posibilidades de generar una calidad de vida para las personas, tomando relevancia de las actividades acatadas dentro del centro comunitario que permitirá determinar el aspecto urbano. En función a lo planteado en base a una idea urbana correspondida al público más joven considerado las expectativas de encarecer y fortalecer el crecimiento educativo, el autor complementa los principios arquitectónicos y características elementales funcionales en base a un confort urbano y actividades integras al público.

El análisis precedente continuo se ubica en Tarapoto, Perú donde existe un déficit de aspectos educativos, comunitarios y falta de espacios recreacionales de índole sociales. Así mismo revela Jordan (2019) que considera promover las actividades de desarrollo comunitario en un centro de desarrollo teniendo en primer lugar a los jóvenes para su mejoramiento de

actividades en conjunto. La investigación toma un interés en la periferia y bordes urbanos para su desarrollo. El método que se tomó fue la investigación no experimental donde se enfatizó la observación de los hechos dentro del contexto original. Así mismo a través de un previo análisis de evidencia el desarrollo de estrategias integras como inclusión cultural, social y calidad de vida fortaleciendo las actividades de los pobladores en las zonas marginadas.

Por consiguiente nos ubicamos en el distrito de Surco, Lima, Perú. Donde autor Espinoza Fox (2020) nos retrata uno de los distritos considerado como un distrito turístico ecológico, pues tras la presencia de cantidad de sus parques y la presente ola de inseguridad ciudadana que azota el distrito mediante hechos delictivos y donde el principal problema se encontró la ausencia en sectores de inseguridad, bajo nivel de instrucción, violencia en el hogar, desempleo, fracaso académico y mal uso del tiempo libre en jóvenes. Motivo por el cual se propone un proyecto arquitectónico centro comunitario para incentivar el desarrollo social y cultural, mediante este proceso se toma en cuenta la metodología empleada donde se toma en cuenta etapas de investigación, iniciando por identificar y analizar el problema central, seguidamente de recopilación de información que permita analizar antecedentes, así mismo analizar el lugar y contexto urbano, de esta manera analizar los datos obtenidos y precisar la información concluida para finalmente enfocar el desarrollo propuesta de proyectar una solución en enlace al proyecto. Finalmente concluyendo en un fin resultante se tomó en cuenta la elaboración de concretar un programa enfocados al usuario juvenil y convertirse en un punto de encuentro vecinal y referencial para los usuarios que mediante el emplazamiento forman un conector urbano y vital que renueva las carencias más urgentes de la trama urbana.

Así mismo nos ubicamos en Tinguíña, Ica, Perú, donde se propone un centro comunitario tras la presencia del covid-19 y el nuevo mañana de repensar la arquitectura. Así mismo Mitac Rivera (2020), el presente proyecto toma relevancia la planificación de un centro comunitario en tiempos de post covid-19 para influenciar y reforzar las necesidades primordiales de la población, es decir enfocar las carencias en lugares de encuentro, generar actividades con el fin de integrar las carencias poblacionales, comunales e influir

positivamente a las nuevas restricciones tras el aseo del covid-19. De esta manera se toma consciencia en cómo se tiene que repensar el diseño arquitectónico tras la pandemia y poder acoplarnos a este nuevo estilo de vida. Así mismo este proceso de investigación toma relevancia en método de análisis de conocer las necesidades urgentes de la población y delimitar gran parte de déficit cubierto que toma en cuenta la falta de atención a necesidades básicas, baja tasa de aprendizaje, falta de atención laboral y complementos comunales. De esta manera tras la recopilación de información y análisis de implementación de un prototipo que acople todas las necesidades funcionales, y espaciales urbanas. De esta se toma como conclusión satisfacer con la demanda actual tomando consciencia las nuevas normas de restricción en las construcciones modernas que nos pueda permitir como objetivo el influenciar positivamente en la salud, desarrollo social y económico del distrito.

Dentro de este punto se retratará la categoría uno definida **centro comunitario** donde tendrá el desarrollo y análisis de las características relevantes en el urbanismo y herramienta rehabilitadora dentro de la urbe constatada por 4 sub temas relevantes donde se desprenderá 3 subcategorías obtenidos por el estudio previo.

El desarrollo participe de los ciudadanos toma como principal actividad dentro de la categoría, partiendo desde un desarrollo social y democracia de integración en una comunidad entablando intereses comunes, actividades que cooperan en la solución a problemas colectivos vivenciales y cotidianos por otro lado huamanchumo gonzales (2015) sostiene que los centro comunitarios son un desarrollo social de espacios incluyentes de desarrollo íntegro y responde a las demandas de los ciudadanos en conjunto al gran número de personas marginadas por la dotación de servicios básico en el urbanismo. Dentro este orden de idea se contrasta el significado inclusivo de los aspectos sociales, culturales, recreativos y servicios básicos urbanos dentro de un aspecto físico que cambia la imagen urbana y el deterioro vivencial.

De esta manera se entiende la importancia vivencial, los Cambio dentro de la urbe y **los cambios y beneficio a la comunidad**, donde la marginación de los asentamientos humanos ubicados a la periferia del urbe ciudadano son



el conjunto de pobladores que son excluidos en su totalidad de beneficios tanto de la ciudad, económica, víctimas de la inseguridad y degradación urbana como expresa Moris (2011) De esta manera. Se puede observar el aumento de los actos de violencia, problemas urbanos básicos y la falta de una economía estable y la inseguridad organizada por bandas frecuentes. Por otra parte, la marginación económica que se encuentra tomada de primera mano por la población a razón de poder sustentar su día a día. Percibe ingresos que solventan sus necesidades y posicionando sus beneficios al sector y vivencia cotidiana.

Por otro lado existen programas de mejoramiento hacia estos sectores de barrios, comunidades o asentamientos humanos que forma parte de una sistematización aparte de incluir infraestructuras urbanas, no obstante descuidan de lado el ámbito social que degrada al usuario en porcentaje urbano. Sostiene Moris (2011). Que se observa que, la sistematización abordada de privilegios hacia la comunidad puede dotar de objetivos de fortalecimiento en los espacios públicos, espacios destinados al público que ayuden a integrar, pero se resalta que se puede incluir y ubicar beneficios hacia el pueblo con el fin de adecuar programas de mejoramiento que termine un resultado parcialmente equitativo y excluya la degradación rutinaria urbana. En la siguiente figura 1 se puede evidenciar la realidad actual en las periferias en la urbe en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### **Figura 1**

*Laderas de asentamientos humanos, San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* Asentamiento humano, san juan de Lurigancho.

Fuente: <https://n9.cl/vzx60>

Dentro este marco se tomara la relevancia de **casos exitosos** a nivel mundial, de categoría comunitario que parten desde una problemática e introducción en relación a la población y aspectos urbanos en forma de rehabilitación urbana el cual mejoraría la dinámica urbana en un proceso de ejes urbanos, nodos e hitos urbanos como muestra de un conjunto y unión socio cultural.

Tomando relevancia en el centro comunitario, san Antonio de prado en Medellín Colombia que fue realizado por la empresa de desarrollo urbano. La propuesta se toma en una ubicación específica dentro de la traza urbana realizada en el año 2015 y ocupando un área 3,879 m<sup>2</sup> en el cual toma como estrategia el articular el estilo de vida en la comunidad colindante y con el fin de transformar el espacio y los barrios de Medellín que por consecuente tendrá un encuentro ciudadano y se relacione con el ámbito deportivo, recreacional, cultura y aspectos básicos urbanos. Dentro de su proceso de implementación de cualidades inclusivas de articular el proyecto arquitectónico a urbanismo se tomaría proceso mediante programas y proyectos de vidas. El centro comunitario sitúa una amplia programación de servicios de barrio y a la ciudad, ya que cuenta con una línea de 5 centro comunitarios en todo Medellín de cualidades similares. Por otra parte el proyecto toma relevancia en promover un servicio comunitario entre los espacios internos y el espacio público tomando sentidos de intervenir en el espacio lo cual infraestructura a los ciudadanos; generando experiencias a través de recorridos y conceptualizaciones cotidianas en las personas. Así mismo el equipamiento comunitario en la uva paraíso se complementa con el entorno por resolver una gran parte de déficit como equipamiento de inclusión cultural, musical y deportivo. En la siguiente figura 2 se puede evidenciar la implementación del centro comunitario UVA paraíso en Medellín, Colombia.

## Figura 2



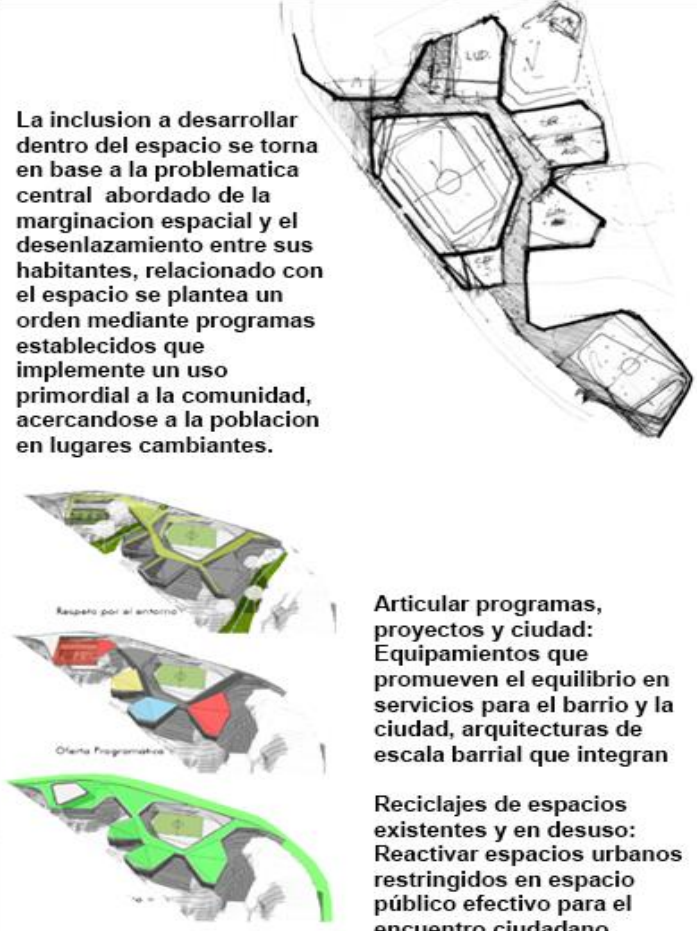
*Centro comunitario, san Antonio de prado*



*Nota.* Centro comunitario UVA, Medellín Colombia  
Fuente: <https://n9.cl/5tgd7>

**Tabla 1**

*Análisis formal, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia*



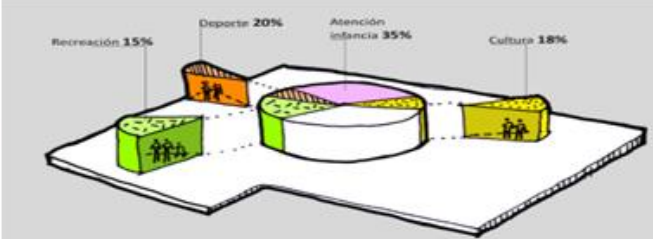

ANALISIS FORMAL		UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ASPECTOS GENERALES	CARACTERITICAS DE LA FORMA	TEMA DE INVESTIGACION: IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL - SAN JUAN DE LURIGANCHO
<p><b>UBICACION:</b></p> <p>La UVA, unidad de vida articulada El Paraiso, es un centro de actividades deportivas, recreativas y culturales, es concebida como un club barrial inmerso en uno de los corregimientos de más alto desarrollo de Medellín, su localización responde a la consolidación de un proyecto estratégico de centralidades urbanas, que vinculados a través de la quebrada La Cabuyala como eje ambiental y el Parque biblioteca San Antonio de Prado como un equipamiento cultural existente, son la oferta de servicios de una comunidad rural y de expansión en viviendas, con una alta demanda en actividades culturales, musicales y deportivas.</p> 	<p>La inclusion a desarrollar dentro del espacio se torna en base a la problematica central abordado de la marginacion espacial y el desenlazamiento entre sus habitantes, relacionado con el espacio se plantea un orden mediante programas establecidos que implemente un uso primordial a la comunidad, acercandose a la poblacion en lugares cambiantes.</p>  <p><b>Articular programas, proyectos y ciudad: Equipamientos que promueven el equilibrio en servicios para el barrio y la ciudad, arquitecturas de escala barrial que integran</b></p> <p><b>Reciclajes de espacios existentes y en desuso: Reactivar espacios urbanos restringidos en espacio público efectivo para el encuentro ciudadano</b></p>	<p style="text-align: center;">UBICACION: MEDELLIN, COLOMBIA</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDO: CENTRO COMUNITARIO - SAN ANTONIO DE PRADO, COLOMBIA</p> <p style="text-align: center;">ELABORADO POR : EST. QUISPE CARAZAS, MAURO EST. LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN</p> <p style="text-align: center;">ASESORES: MGTR. ARQ. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA DRA. RODRIGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</p> <p style="text-align: center;">LAMINA: <span style="font-size: 2em;">01</span> / <span style="font-size: 2em;">04</span></p>

Fuente: elaboración propia



**Tabla 2**

*Análisis funcional, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia*

ANALISIS FUNCIONAL		UNIVERSIDAD:
<b>ACCESO AL EDIFICIO</b>	<b>FUNCIONALIDAD</b>	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<p>Desde su calle principal al equipamiento denominado CALLE CARRERA 6 colindante con la calle 48 sur y la calle 4 B toma direccion al acceso principal, tomando un acceso vehicular tanto peatonal se puede jerarquizar el ingreso principal, desde ahi se puede hacer ingreso y conectar del interior con el exterior.</p>	<p>El presente proyecto se consta primeramente de un analisis en base al usuario y proyectista analitico urbano sobre la realidad problematica y la necesidades basicas en base al dinamisco constante y idea racional con respecto a la inclusion recreacional, deporte, atencion a usuarios infantiles y cultura que aumentaria su deficit socio cultural.</p> <p>en base a lo anterior, el proyecto forma parte de 5 lineas de centro comunitarios dentro de medellin colombia, donde el usuario es principal protagonista que enriquece el dinamismo urbano con sus actividades humanas.</p>	<p>TEMA DE INVESTIGACION:</p> <p>IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL - SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>
<p>CALLE CARRERA 6</p> <p>ACCESO VEHICULAR</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p> 	 	<p>UBICACION:</p> <p>MEDELLIN, COLOMBIA</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>CENTRO COMUNITARIO - SAN ANTONIO DE PRADO, COLOMBIA</p> <p>ELABORADO POR :</p> <p>EST. QUISPE CARAZAS, MAURO EST. LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN</p> <p>ASESORES:</p> <p>MGTR. ARQ. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA DRA. RODRIGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</p>
		<p>LAMINA:</p> <p style="font-size: 2em;">02 / 04</p>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3**

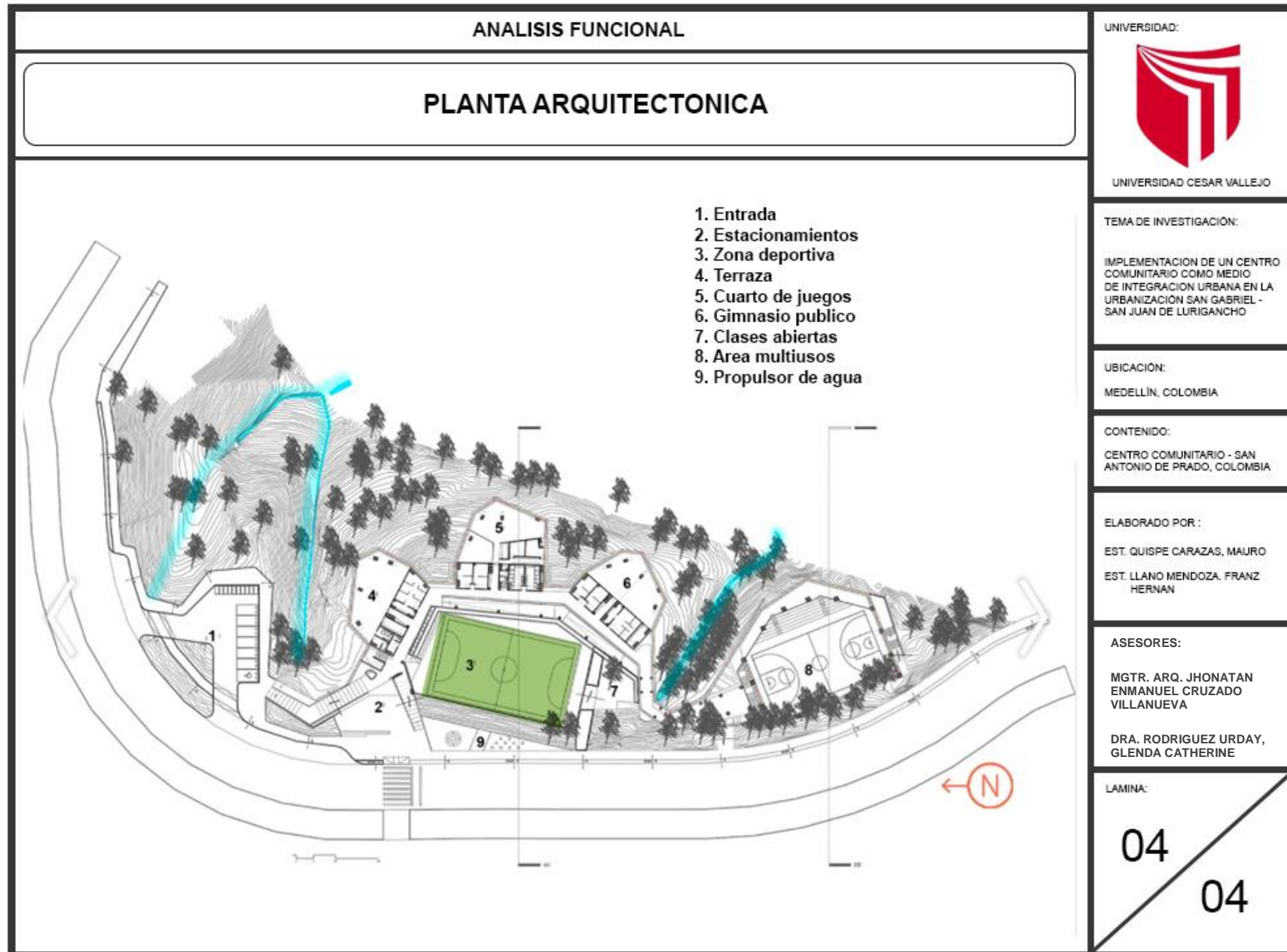
*Análisis espacial, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia*

ANÁLISIS FUNCIONAL		UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<b>PROGRAMACION ARQUITECTONICA</b>	<b>FUNCIONALIDAD ESPACIAL Y ESTRUCTURAL</b>	TEMA DE INVESTIGACION: IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL - SAN JUAN DE LURIGANCHO
<p>En base a la programación dentro del proyecto comunitario se desplaza la organización de zonas colindantes con el funcionamiento dinámico en función a la dinámica colectiva de los usuarios entre ellos se destaca las características de deporte, cultura, inclusión social, dinamismo multifuncional y integrar mediante sus actividades privadas una inclusión con lo exterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> skate park multipurpose arena cafetería</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; margin-right: 5px;"></span> clases públicas reuniones múltiples</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: lightblue; margin-right: 5px;"></span> sala de danza zona de gym pública</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> zona deportiva</li> </ul>  <p style="text-align: center;">Oferta Programática</p>	 <p style="text-align: center;">SECCION AA'</p> <p>Los aspectos relacionados con la arquitectura y la infraestructura propuesta en el entorno se relaciona de manera estética conforme a la propuesta, así mismo responde a 3 volúmenes que se incorporan a las laderas creando un ritmo en conjunto a la imagen urbana.</p> <p>la relación entre el lugar expuesto social y el interior contrastan una inclusión espacial, en cuanto la estructura se mantiene en base pueda crear voladizos que permita la ampliación del espacio dentro de la volumetría arquitectónica.</p> 	UBICACION: MEDELLIN, COLOMBIA
		CONTENIDO: CENTRO COMUNITARIO - SAN ANTONIO DE PRADO, COLOMBIA
		ELABORADO POR : EST. QUISPE CARAZAS, MAURO EST. LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN
		ASESORES: MGTR. ARQ. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA DRA. RODRIGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE
		LAMINA:  03 / 04

Fuente: elaboración propia

**Tabla 4**

*Análisis arquitectónico, centro comunitario san Antonio de prado, Colombia*



Fuente: elaboración propia



Por otro lado, en la ciudad de La Serena, ubicado en Chile, se llevó a cabo la edificación de un Centro Social Comunitario, ejecutado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, por medio del programa “Quiero Mi Barrio”, con un área de 613 m<sup>2</sup> y siendo inaugurada en el año 2011- Este proyecto es el resultado de una propuesta que busca elevar y restablecer la calidad de vida en los barrios que se encuentran en estado de vulnerabilidad. El terreno está ubicado dentro de un contexto urbano accidentado con quebradas, donde la presencia de áreas residuales conlleva a un foco contaminante por los espacios en desuso. De este modo, este proyecto surge en una respuesta ante la necesidad social, brindando espacios poli funcionales para la comunidad, donde tanto los jóvenes como los representantes del sector pueden hacer uso para sus afines comunales, asimismo la infraestructura del recinto cuenta con ambientes herméticos, son embargo, para contrarrestar el tema de la luminosidad se atinó por emplear con un perímetro continuo de parámetros de ladricrete “Ladrillo a base de concreto” de hormigón prefabricado, obteniendo de ambos criterios un confort y balance entre la sensación de protección y una luminosidad y ventilación eficientes. En la siguiente figura 3 se puede evidenciar la implementación del equipamiento en su entorno urbano.

### Figura 3

*Sede social comunitaria LA SERENE, CHILE*



*Nota. Centro comunitario La serena en chile*

Fuente: <https://n9.cl/nkbnp>



**Tabla 5**




*Análisis formal, centro comunitario la serene, Chile*

ANALISIS FORMAL		UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<b>ASPECTOS GENERALES</b>	<b>CARACTERISTICAS DE LA FORMA</b>	TEMA DE INVESTIGACION IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO
<p><b>UBICACIÓN:</b></p> <p>El Centro Comunitario La Serene, es un centro destinado para la población “17 de Septiembre”, ubicado en la ciudad de La Serena, en Chile. Este proyecto surge como resultado del programa “Quiero Mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, mediante la cual se planea elevar la calidad de vida en los barrios que están en mayor vulnerabilidad. El terreno se encuentra dentro de un contexto urbano accidentado con quebradas, donde la presencia de áreas residuales conlleva a una marginación de espacios, teniendo como resultado micro basurales y focos de contaminación. Este equipamiento ofrece en sus ambientes poder realizar actividades destinadas a la población como uso social</p> 	 <p>EL equipamiento esta conformado por 3 volúmenes que responden a las necesidades puntuales del sector, en donde cada uno de estos espacios están habilitados para un uso social comunitario, un uso exclusivo para jóvenes, y un área administrativa la cual llevará el control del equipamiento.</p> <p>Al encontrarse en un terreno accidentado, el proyecto plantea una propuesta de integración con su contexto urbano, del mismo modo, este elemento arquitectónico sirve como hito de encuentro ante una vista panorámica del sector. El propósito de este fue recuperar esos espacios residuales que predominaban en el sector y darle un uso social para la comunidad</p> 	<p>UBICACIÓN: MEDELLIN, COLOMBIA</p> <p>CONTENIDO CENTRO COMUNITARIO LA SERENA, CHILE</p> <p>ELABORADO POR: EST. QUISPE CARAZAS, MAURO EST. LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN</p> <p>ASESORES: MGTR. ARQ. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA DRA. RODRIGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</p>
		LAMINA 01 / 04

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6**

*Análisis funcional, centro comunitario la serena, Chile*

ANÁLISIS FUNCIONAL		UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ACCESO AL EDIFICIO	FUNCIONALIDAD	TEMA DE INVESTIGACION IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO
 <p>A través de la Avenida 18 de Setiembre se puede tener un acceso exclusivamente vehicular, siendo en este nivel el estacionamiento para los visitantes al equipamiento, colindando con el patio deportivo.</p> <p>Por otro lado, en la parte superior se puede acceder a través de los pasajes Rapa Nui y Juan Fernandez, en donde los reciben por medio de una terraza que permite la vista panorámica del lugar.</p>	 <p>Con esta Obra se propuso revertir esa situación urbana, generando un nuevo rostro en uno de los contornos y en dos de los principales pasajes internos de la población, propiciando la ocupación, uso y recorrido de los espacios públicos, mediante una plaza mirador elevada que conforma un umbral de acceso desde la población hacia el Parque o viceversa, siendo potencialmente un articulador de las circulaciones peatonales, integrando tanto las actividades actuales de los vecinos como otras que puedan ser acogidas en los nuevos lugares de la sede social.</p>	UBICACIÓN: MEDELLIN, COLOMBIA
		CONTENIDO CENTRO COMUNITARIO LA SERENA, CHILE
		ELABORADO POR: EST. QUISPE CARAZAS, MAURO EST. LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN
		ASESORES: MGTR. ARQ. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA DRA. RODRIGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE
		LAMINA 02 / 04

Fuente: elaboración propia



**Tabla 7**

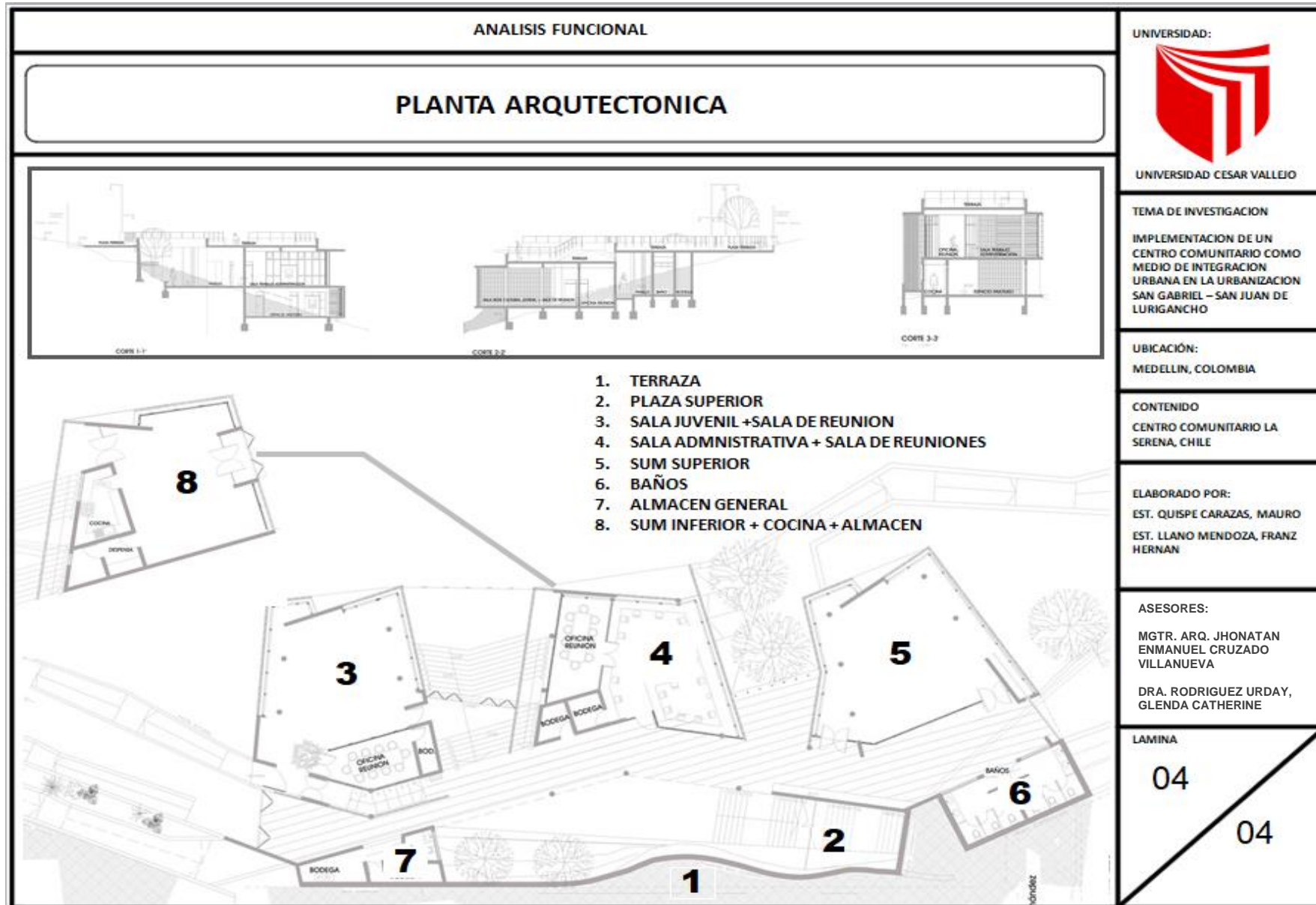
*Análisis espacial, centro comunitario la serene, Chile*

ANÁLISIS FUNCIONAL		UNIVERSIDAD:  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<b>PROGRAMACION ARQUITECTONICA</b>	<b>FUNCIONALIDAD ESPACIAL Y ESTRUCTURAL</b>	TEMA DE INVESTIGACION IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO
<p>Con esta Obra se propuso revertir esa situación urbana, generando un nuevo rostro en uno de los contornos y en dos de los principales pasajes internos de la población, propiciando la ocupación, uso y recorrido de los espacio públicos, mediante una plaza mirador elevada que conforma un umbral de acceso desde la población hacia el Parque o viceversa, siendo potencialmente un articulador de las circulaciones peatonales, integrando tanto las actividades actuales de los vecinos como otras que puedan ser acogidas en los nuevos lugares de la sede social.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #9933cc; border: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff99; border: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffcc00; border: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #6666ff; border: 1px solid black;"></div> </div> <div> <p><b>PLAZA - TERRAZA</b></p> <p><b>SUM</b></p> <p><b>AREA ADMINISTRATIVA</b></p> <p><b>ESPACIO MULTIPLE</b></p> <p><b>SALA COMUNAL JUVENIL</b></p> </div> </div> 	 <p>En este proyecto se emplearon panderetas, cierros metálicos y calaminas, estos son más bien repensados a través de la elección de elementos de hormigón, acero y policarbonatos sin mucha terminación asimilando el lenguaje local y de esta forma priorizar una mayor cercanía del usuario con la obra, con una tectónica que integra el edificio al lenguaje del barrio ya que desde una cierta distancia se percibe como una textura continua a modo</p>	<p>UBICACIÓN: MEDELLIN, COLOMBIA</p> <p>CONTENIDO CENTRO COMUNITARIO LA SERENA, CHILE</p> <p>ELABORADO POR: EST. QUISPE CARAZAS, MAURO EST. LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN</p> <p>ASESORES: MGTR. ARQ. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA DRA. RODRIGUEZ URDAY, GLENDA CATHERINE</p>
		LAMINA <b>03</b> <b>04</b>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8**

*Análisis arquitectónica, centro comunitario la serene, Chile*



Fuente: elaboración propia

Así mismo como primera subcategoría en relación a los **Equipamientos socioculturales como hito de encuentro social** se considera la participación de los nodos urbanos como foco de afluencia y congregación de actividades e interacción social que con lleva a que se desarrollen experiencias que fortalezcan al desarrollo de la ciudad, tanto en el aspecto social como en el aspecto urbano. En la trama urbana los hitos pueden ser tanto espacios públicos, donde permiten a los usuarios desenvolverse con el entorno; del mismo modo también pueden ser equipamientos arquitectónicos cuya infraestructura resalte en la percepción del ciudadano invitándolo a acudir a sus ambientes donde puede realizar actividades determinadas, sean recreativas, comerciales, educativas, culturales o sociales, convirtiéndose así en hitos de encuentro social y puntos referentes en la urbe, no obstante se debe ejecutar estratégicamente un diseño que permita al usuario acudir a estos espacios en cuyos ambientes se regirán bajo una programación sociocultural. En la opinión de Zavaleta (2019) explica que, para que una propuesta sea aceptada por el usuario, esta debe cumplir con: desarrollar principalmente las actividades que respondan directamente a las necesidades y costumbres del sector, los espacios diseñados deben adecuarse a las actividades que se desempeñaran en ellas, impulsar actividades que fomenten la identidad colectiva, y finalmente implementar actividades que involucren a la inclusión social. Bajo este sentido, se puede comprender los aspectos que están implicados para que un equipamiento destinado a ser un centro sociocultural pueda funcionar y cómo influye directamente el estudio de las necesidades y costumbres a quienes será dirigido para crear un vínculo de integración entre lo social y lo urbano.

En este sentido se comprende **La existencia de los equipamientos socioculturales** Como sentido de pertenencia con respecto al entorno por parte de los usuarios, siendo estos últimos aquellos quienes les dan el valor a cada espacio público dependiendo de las características y funciones que puedan brindar a la sociedad, es pertinente analizar cuáles son los aspectos que determinan a los equipamientos socioculturales para poder establecerse como un espacio que responda a las actividades y culturas que representan a una sociedad determinada. Tal como explica SINCHE (2014), cada sociedad se ha caracterizado por poseer rasgos culturales vinculados a los rasgos sociales

que poseen, en efecto la cultura se establece como una forma de sentir, actuar, creer y pensar, estableciéndose como rasgos propios de una sociedad determinada. Por lo mencionado, podemos resaltar que prevalece una necesidad de expresar la cultura por parte de cada ciudadano, llevándolo a buscar un espacio donde pueda desenvolverse y en el cual pueda interactuar con los demás participantes de su sociedad. En este sentido, se establece un equipamiento cuya función sea responder a estas necesidades primarias del ciudadano. Es así que Alcántara (2011) plantea que los equipamientos destinados a un uso sociocultural debe ser un espacio de esparcimiento e interacción social, donde su infraestructura pueda brindar herramientas que refuercen el sentido de pertenencia y el desarrollo cultural, incentivando la autonomía personal y promoviendo la participación de los demás ciudadanos en ambientes donde se desenvuelven actividades propias de la cultura del lugar. Bajo esta perspectiva, es pertinente enfatizar el rol fundamental que implica un equipamiento de uso sociocultural, tanto bajo el enfoque social como un hito urbano, y también por su participación en el desarrollo social y cultural del sector. En la siguiente figura 4 se puede observar el posicionamiento de la biblioteca comunitaria como hito de encuentro dentro del distrito de la Molina.

#### **Figura 4**

*Biblioteca comunitaria la Molina del sur*



*Nota. Biblioteca comunitaria en la Molina*

Fuente: <https://n9.cl/d4v04>

Por consiguiente se toma importancia en *los Equipamientos culturales como factor regenerativo en el espacio urbano* donde Entendemos la complejidad que conlleva la relación entre espacios públicos con respecto a una trama urbana estratégica donde se plantea un vínculo directo entre usuario y espacio, del mismo modo, el abandono de ciertos sectores por diversos factores conlleva a un desequilibrio económico y social. Ligado a estas situaciones que introduce una representación poco favorable que a cotense en los espacios como marginados como menciona Garza-Rodríguez et al.,(2020) Una de las desventajas que se puede presenciar en los espacios públicos es el destino conflictivo y desventajas a la vida nocturna en barrios, espacios públicos e incluso parques sociables, además de provocar un descontento por parte de los mismos residentes que también han originado un desplazamiento de interés poblacional y una pérdida de identidad por sus establecimientos nocturnos. Se ha logrado presenciar que el contexto urbano puede ser alterado y modificado por la morfología creada social y físicamente. Así mismo se puede destacar la presencia de factores que frenan una necesidad mencionada cuyo cambio puede crear un enlace entre la población y la integración del espacio. Si bien, los espacios públicos cumplen un rol fundamental en cohesión con la urbe, también debemos rescatar la participación que toman los equipamientos como elementos atractivos. Acorde a lo mencionado Eduardo Gutiérrez Juárez (2013) plantea que este elemento interviene e influye en la vida de la ciudad y en la estructuración en la red de espacios públicos, del mismo modo enfatiza que se da prioridad al uso que se le atribuye en estos espacios siendo los ciudadanos quienes les atribuyen su valor acorde a su función y la respuesta que ofrece a su demanda. En consecuencia, los equipamientos de uso cultural influyen en el desarrollo de la ciudad, y, en consecuencia, en la regeneración de los espacios urbanos, principalmente por la actividad que en sus ambientes se congregan y cómo estos responden a las necesidades y a la cultura del espacio en el cual se ubicará, impactando en los aspectos sociales y económicos. En la siguiente figura 5 se puede observar el posicionamiento del parque biblioteca, España en Medellín Colombia.



## Figura 5

*Parque biblioteca España, Medellín, Colombia.*



Nota. Parque biblioteca, España

Fuente: <https://n9.cl/nqwtr>

Por consiguiente se toma relevancia a la ***afluencia de los equipamientos culturales*** en la trama urbana mediante un eje estructurado bajo una relación usuario-entorno. Desde la perspectiva del ciudadano, estos elementos espaciales influyen progresivamente en la decisión de congregarse o no en un espacio en particular, tomando como referencia la calidad que pueda aportar la infraestructura de aquellos elementos. Como bien lo confirma Rangel Mora (2005), el ser humano posee la necesidad innata de estar en contacto con todo lo demás con la finalidad de interactuar en un entorno de actividades que conlleven a un desarrollo social y personal, por lo cual surgen los espacios públicos como medio de respuesta ante estas necesidades colectivas. Estos espacios han ido adaptándose con el tiempo acorde a las necesidades y a la representación cultural que lo ameritaba. De esta manera se contrasta la equidad que lleva un equilibrio las acciones tomadas dentro de un espacio físico como lo afirma Ángela María & Sandra Karime, (2012) Las ciudades en la actualidad está respetando y respondiendo una integración a los espacios públicos y su desarrollo urbano contemplan las dimensiones ambientales, económicos y sociales. Mediante estas constantes practicas tomadas, garantiza un acceso por igual a todo lo que un espacio puede llegar a compartir, convirtiendo al usuario en la ciudad y la ciudad responde al usuario. Cada elemento que se puede observar a plena luz de una ciudad nos permite como espectadores una movilidad colectiva encaminando una transformación



sostenible con complejos papeles planificados y paramétricos, por consiguiente, se puede afirmar con certeza el hecho de que un espacio destinado para el uso sociocultural es un foco de afluencia y congregación masivo. En la siguiente figura 6 se puede observar una intervención urbana mediante el tratamiento urbano para la afluencia dinámica en la población.

### Figura 6

*Intervención urbana planificada, San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* Intervención urbana, San Juan de Lurigancho.

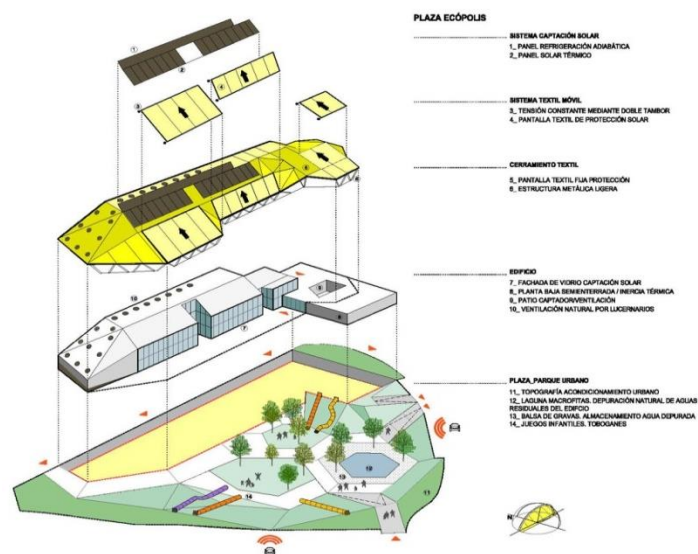
Fuente: <https://n9.cl/s2vx9>

Como segunda categoría dentro del estudio de los centros comunitarios mencionamos **los componentes de diseño** que se deben tomar en cuenta para lograr un balance y equilibrio armonioso entre el elemento arquitectónico y el contexto urbano en el cual se encuentra ubicado así como lo menciona Moreno (2008). Nos comenta que actualmente existe un éxito por parte de las edificaciones en desarrollo urbano que trabajan definiendo mediante el diseño y buena planificación un progreso que principalmente implicado en el desarrollo económico y beneficios a los habitantes y espacio urbano. para ello debemos considerar el hecho que influye en gran parte el elemento arquitectónico para restaurar, y en su caso, rehabilitar espacios que están segregados dentro del urbanismo, del mismo modo emplear estos componentes de diseño como herramientas que nos permitirán integrarnos con la naturaleza, tal como lo estipula Diana lucia Muñoz (2017). Define la arquitectura como medio que nos permite acercarnos a contemplar como el elemento arquitectónico nos invita a contemplar su unión con la naturaleza, siendo la arquitectura y el paisaje

urbano el resultado positivo de restaurar espacios marginados en el urbanismo y transformarlos en espacios tangibles y constantes. En este punto rescatamos la función del previo estudio de la arquitectura como herramienta que nos permite acoplarnos a la naturaleza en sintonía y como herramienta rehabilitadora de espacios segregados. En la siguiente figura 7 se puede observar la implementación de un equipamiento adherido al entorno para una planificación urbana.

**Figura 7**

*Adaptabilidad de un equipamiento*



*Nota.* Equipamientos y plazas ecológicas

Fuente: <https://n9.cl/9t9r9>

Si siguiendo este criterio, se debe entender también cuáles son los contextos urbanos que podemos encontrar en el proceso del diseño, y qué características poseen cada uno de estos, de este modo implementamos como primer indicador la **adaptabilidad con el entorno**, para ello Fuentes Bermúdez & Marquez Rodriguez (2007) nos explican la función que cumple cada entorno, partiendo por el Entorno Físico, también conocido como Medio Rural, el cual consiste en un ambiente natural, usualmente recibe el uso de actividades primarias propias del campo como agricultura y ganadería, del mismo modo se encuentra el Entorno Social, aludiendo a las actividades donde se relacionan con diversos grupos sociales, por otro lado, en el Entorno Cultural se hace énfasis en la relación entre las características culturales del lugar y de los habitantes, influyendo en aspectos funcionales, formales y tecnológicos de la



evolucionando su percepción del espacio, de este modo podemos mencionar como segundo indicador a **la arquitectura como elemento influyente** en el desarrollo de la sociedad y en el desarrollo urbano, tal como lo menciona Sagastume (2013) menciona que desde tiempos remotos la arquitectura cumplió un rol fundamental para establecer determinados aspectos conductuales y afectivos a través de las percepciones de los espacios físicos y construcciones empleando características como la forma, el espacio y la escala, de ese modo con un sentido de atracción e influyendo en la conducta de los habitantes. Bajo este enfoque se rescata las características que puede poseer un elemento arquitectónico de tal modo que influye en el comportamiento del hombre, sin embargo nos encontramos en un contexto donde ahora se busca la optimización de los espacios, dejando de lado incluso los elementos imponentes y optando por la funcionalidad de una edificación, tal como lo explica Rodríguez (2012) que las grandes edificaciones característicos de tiempos republicanos históricos son dejados de lado para llevar a cabo la implementación de edificios con gran altura, concentrando a la población dentro de edificaciones más pequeñas acorde a su capacidad económica, es decir, acorde al estrato social puede gozar o no de cierta espacialidad. De este modo podemos entender que la arquitectura como elemento influyente no solo se establece por su espacialidad y sentido de imponentia, sino que también puede determinar el estrato social de determinados sectores dentro de la urbe. En la siguiente figura 9 se evidencia la los cinco puntos de la arquitectura del arquitecto Le Corbusier.

### **Figura 9**

*La casa sobre pilotes, Le Corbusier*



*Nota.* La casa sobre pilotes  
Fuente: <https://n9.cl/te2t1>

Si bien hay un contraste en cuanto a infraestructuras que pueden determinar el estrato social de la ciudad, se debe considerar que son en estos espacios segregados donde se debe actuar e intervenir logrando un mejor desarrollo, a través de equipamientos que permitan una integración urbana y un sentido de pertenencia, por lo cual como tercer indicador es determinar cuáles son las **actividades sociales, dinámicas y culturales** a desarrollarse dentro de estos equipamientos. En su estudio de caso, Vanessa Alejandra (2017) nos explica como una propuesta urbana enfocada en emplear zonas educativas, sociales y culturales en un determinado sector, con el adecuado uso de espacios públicos y de accesibilidad se logra un mejor funcionamiento urbano, ambiental y social. De este modo podemos ver de manera superficial aspectos generales a considerarse dentro de un equipamiento con uso social que pueda acoplarse a las necesidades actuales de un sector marginado. Por otro lado, HENRIQUEZ (2013) nos explica en su trabajo las zonas específicas a desarrollarse dentro de estos equipamientos, partiendo por la zona administrativa, una zona educativa, una zona alimenticia, una zona médica, zonas recreativas, zonas de servicio, una zona de almacenamiento y una zona de parqueo, todas estas con la finalidad de responder a la comunidad más afectada en el sector con un bajo desarrollo urbano y social. Tomando estos datos como punto de partida para un diseño adecuado de espacios que puedan acoplarse a las necesidades actuales de un sector segregado podemos dar un mayor énfasis a los programas que deberán llevarse a cabo dentro del equipamiento. En la siguiente figura 10 se evidencia el dinamismo urbano y sus actividades al paso.



## Figura 10

### Urbanismo táctico



Nota. Actividades al aire libre en la urbe.

Fuente: <https://n9.cl/chxmn>

Con situación en la tercera categoría con relación al **usuario y el espacio como factor modificador del entorno** se toma relación en el adentro y afuera relacionando el cotidianismo de una persona relacionada con su bien estar y una visión a lo desconocido identificando aspectos, relatos, características de una interpretación de conductas ante la presencia de un espacio desconocido más allá de su vista, hablamos del espacio urbano como un elemento desconocido. ¿Pero que es el afuera? Tratándose de un lugar, espacio o zona establecido por una necesidad o más allá de una simple decisión por la sociedad, es catalogado con un aspecto que involucra las necesidades primordiales básicas en la urbe. Pero si se tratase de aspectos que podrían caracterizar la opinión de una persona identificando con el afuera, que podría retratar que existe un miedo por el desconocido patrón matutino, el nunca ver un lugar más iluminado que un día anterior. Tomar un solo camino para llegar a tu punto de destino, aspectos que se catalogan como cotidianos. Identificando aspectos relacionado al espacio nos preguntamos, ¿qué es el adentro? Evidenciando una vida matutina diaria dentro de un hogar donde la diferencia es clara, la calidez de estar seguro, conllevar una responsabilidad de autoproclamarse dueño de algo, tener tus propios consumismos, pues se contrae a identificarse con aspectos individuales. Enseñanzas educadas, pues la formalidad que existe en el espacio urbano, uno no se identifica con

aspectos ajenos pues puede relacionarse como características nos identificadas para una persona que nace un aspecto nuevo dentro del espacio. Aspectos como: no se debe gritar, no puedes saltar o correr en la calle, no puedes ver a las personas a los ojos, no puedes acercarte a desconocidos. Así mismo con el pasar de los pensamientos de un usuario identificado con el afuera y adentro conlleva a un conjunto de decisiones simultaneas a retratar aspectos al respecto. Así mismo Ruth Sanchez (2015) menciona que la transformación del espacio está basada en los conocimientos del orden y la planeación retratando al usuario teniendo los acontecimientos extraordinarios en el hogar y desarrollados en una estricta funcionabilidad en los espacios que da nombre al lugar; el cual determina el modulos y las probabilidades de las catástrofes o una actividad a lo desconocido. De esta manera se considera el espacio un fundamento cerrado ante las actividades de una persona que considera el paseo, un tránsito, una actividad y un encuentro consigo mismo. Considera las normatividad en función a que en la actualidad se conserva mucho el apropiarse de un espacio solo por tener en cuenta la cotidiana, este aspecto se relaciona mucho con las múltiples acciones llevadas a la gestión. Como lo hace notar Ruth Sanchez (2015) identifica la educación en lo privatizado, enseña a colonizar y a planificarse el cual decide contribuir en la enseñanza de circular tus propias indolencias tomando una relevancia en asumir e identificarse con algo propio y tomando conductas parcialmente cerrado el cual atribuye un contraste de lo cerrado y abierto. Así mismo se puede mencionar la relevancia del adentro y afuera, aspectos desconocidos pero idealizado por el usuario y transformado por la sociedad. Aspectos desconocidos a la vista de un simple peatón con la ideología de lo cotidiano y llevado a su vida cotidiana sin la percepción de la imagen actual urbana. En la siguiente figura 11 se evidencia el uso de un espacio como efecto modificador del usuario.

## Figura 11

*Espacios modificadores por el usuario.*



*Nota.* Actividades deportivas al aire libre

Fuente: <https://n9.cl/hd21d>

Con respecto al orden temático de la sub categoría, se desprende el tema a tratar en los **espacios privatizados y públicos**, espacios implementados y ornamentados para un uso social, recreativo e intercultural que integra la vida social de las personas teniendo una realidad y patrón dentro de la traza urbana, si consideramos los acontecimientos dentro de la urbe entenderemos que la situación de estar aislado de un espacio donde poder interactuar o el simple pasear es un derecho por persona y si por otro lado consideramos los aspectos marginados y degradado en estos espacios se evidenciaría el déficit de cuidado y gestión que tiene estos espacios ornamentados por la necesidad social complementado en la urbe como una herramienta rehabilitadora que contrasta la realidad a una visión o panorama de imagen urbana, como si se tratase de un organismo vivo dentro del urbanismo. López (2018) considera el espacio público es un dominio bajo las expectativas de los urbanistas, arquitectos y diseñadores, una respuesta a lo vacío entre construcciones con un objetivo de formar adecuadas unificaciones y compartir un enlace con el dinamismo que aproxima a la participación y anticipación del espacio público y privado. Cabe considerar por otra parte la segregación por parte de los aspectos paisajísticos dentro la trama urbana, obteniendo una identificación por lo ajeno, considera el espacio un lugar de la mista importancia por el confort y seguridad misma. Si consideramos la



percepción de las personas en un espacio vacío tendremos en cuenta que el usuario es el principal responsable de considerar, modificar, ampliar y determinar el espacio y su uso. Si retratamos el espacio público con aspectos generales, puede ser un espacio híbrido sin muros, sin ventanas, sin techo y sin administración por el dinamismo corriente y influenciado que puede percibir una persona identificándose como principal autor, como si se tratase de apropiarse de un espacio, este puede determinar su uso por la rutina, cotidianismo, dinamismo peatonal e incluso hitos de encuentro social intercultural y social que ornamenta la imagen urbana y aclara la visual del peatón y su interacción con el espacio público como lo hace notar Remesar & Polis (2013) Menciona que el espacio público puede considerarse como un artefacto urbano, con unión al dominio público y jerarquizado, organizado y equipado por el público, para el público y planificado como herramienta rehabilitadora para el urbanismo, permitiendo el encuentro visible, la comunicación entre el afuera y el adentro. Dentro de esta apartado de definición al espacio público, se puede evidencia los espacios privatizados o privados en un contraste con la misma similitud de acciones derivadas para el dinamismo social. ¿Pero que es un espacio privatizado o privado? Los termino pueden parecer cercanos, así mismo existe una gran diferencia entre un espacio público que es considerado desde su planeación y dirigido al público ornamentados con bibliotecas, centro comunitarios, centro recreacionales dinámicos. Estos aspectos considerados dentro de un espacio son catalogados como un espacio de uso interactivo donde existe seguridad, lugares como encuentro dentro de las mismas instalaciones. El cual beneficia a la población pero considera que no todos podemos ingresar a estos espacios por la falta económica o por el simple hecho que estos espacios son ornamentados en espacios céntricos, por otra parte considerando los espacios privatizados, espacios que en algún momento fueron públicas y por defectos degradantes pasaron a ser privatizadas por la ornamentación de características más interactiva como: una plazuela, juegos interactivos, gimnasio al aire libre o la implementación de módulos multifuncionales el cual conserva los aspectos públicos pero con un contraste de cerrar el espacio determinando un aforo dentro del equipamiento recreativo con aspectos de seguridad, iluminación apropiada y una gestión más indicada. Empleando las palabras de Jose refugio

(2007). Considera paradójicamente la interpretación de la culturas, la evidencia de una identidad y el contraste producto por tener una elaboración dinámica en relación al usuario y sus actividades ha tomado una analogía de modelo funcionalista donde nace una preocupación por los aspectos formales y modernizadas, es la reflexión que se toma a la importancia conlleva a rehabilitar dentro del dinamismo social y conserva su planteamiento inicial y estrategias urbanas. Así mismo tomando referencias en base a las observaciones y evidencias dentro del urbanismo se contrasta la importancia de estos espacios derivados para el conjunto de poblaciones que conllevan una vida más dinámica, tanto niños, adolescentes, adultos y personas mayores aconteciendo la dinámica del día a día. En la siguiente figura 12 se puede observar el dinamismo social en espacios abiertos o públicos.

## **Figura 12**

### *Recreaciones públicas*



*Nota.* Espacios Públicos  
Fuente: <https://n9.cl/j7q6r>

En la siguiente figura 13 se evidencia la implementación de un espacio privatizado para la interacción privada en el ámbito y dinamismo social.

### Figura 13

*Parque Huiracocha en San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* Espacios privados  
Fuente: <https://n9.cl/j7g6r>

El análisis precedente se centrara en **la accesibilidad y la estructura urbana** orientada en el urbanismo y la concentración urbana como creación de su morfología y características iniciales dentro del crecimiento sub urbano. La relevancia concentrada entre los picos más altos de la sociedad y el posicionamiento disponible se ha integrado a nuestra sociedad obteniendo resultado graduales , por tanto el funcionamiento urbano rige sus funciones al potencial empleado por el dinamismo correcto, así mismo su orientación creciente esta empleada al subcentral de la urbe, tomando localizaciones comerciales, densidades poblacionales, vehiculares y concentración basadas en aspectos orientados a un sector creciente beneficiado por su consumo mismo como protagonista a los usuarios como empleados, el peatón como observador y su consumismo como ingreso económicos, una preocupación por el crecimiento e incremento del suelo urbano y su correspondencia de creación y modificación en el incremento segregatorio, así como lo hace notar Fuentes Flores (2016) deduce la información de los centros y subcentral urbanos en un incremento de agrupaciones sociales, densidades comerciales, espacios destinados a su recreación social y servicios básicos como demanda que aprovecha la economía como un modelo urbano poli céntrico. Es por ello que la idea de un modelo morfológico urbano explica su crecimiento metropolitano,

dominio y jerarquía perspectiva económica. Dentro de este cuadro se puede observar el dinamismo crucial y sectorizado según las características de su crecimiento y desarrollo urbano, pero si nos preguntamos ¿Cuál es la causa del incremento urbano? La respuesta crucial se explicaría en el dinamismo de empleo y el movimiento comercial. Por muchos años la respuesta al sustento económico ha motivado al ser humano como protagonista de su propia vida urbana, optar por favorecerse del dinamismo social, este movimiento concreto a la migración, impulso comercial, enlazar su conexión, densificar una urbe no planificada y emplear rasgos de concentración en sectorizar el urbanismo, posicionando elementos dentro de la urbe y tomando una formación preferencial para su desarrollo social, económico e incremento residencial. Teniendo en cuenta a Álvarez de la Torre (2010) Menciona que el funcionamiento de las ciudades es manejada de manera vertiente y empleada en disciplinas de modelos morfológicos y características espaciales como estructuras ecológicas, comerciales, necesidades básicas y su respectivo uso de suelo en su desarrollo urbano y densidad poblacional. De tal manera tomando énfasis en su accesibilidad en el desarrollo urbano y teniendo en cuenta la estructura urbana dentro de la urbe conformada por sus elementos posteriores que generan su morfología, el dinamismo peatonal a nivel social es un factor que influye mucho en la población, la sectorización ha cumplido un cambio morfológico sin planificación en la urbe, desentonando un ritmo en su desarrollo. El usuario tiene la capacidad de relacionarse y asentarse en su propio dinamismo, pero si hablamos de su accesibilidad representada dentro de la urbe se encontraría un déficit y condición dentro del urbanismo. La nuevas tecnologías y el planteamiento urbano ha llevado a relacionar la planificación y la movilidad humana, diseñando ahora ciudades para los autos y su accesibilidad a llegar a distinto punto dentro de la urbe, en consecuencia a ello, si tomamos un detalle imaginario del dinamismo de una sola persona y su correlación diaria se evidenciaría que la personas toman más tiempo de su horas al día en su recorrido, estos aspectos ha tomado relevancia a niveles macros incrementando así mismo un fenómeno característico en el uso de suelo, el comercio influenciado por su cercanía a las densidades medias, y altas y el desarrollo urbano empleando posicionamientos futuros de implementar de sectorizar de manera correcta a las nuevas densidades

urbanas, como afirma Reyes et al. (2019) Comenta que la nuevas perspectivas que se orientan a la accesibilidad urbana se toma relevancia a su conectividad y oportunidad con las condiciones de establecer y participar dentro de la ciudad, por otra parte este concepto de accesibilidad tomar valor fundamental en el alto acceso de potencializar las ciudad por el consumismo, generar ganancias, emplear hitos, nodos para un beneficio ciudadano. Retomando la expresión anterior, el objetivo de una ciudad que centraliza su desarrollo es la auto sustentabilidad, que pretende promover su accesibilidad y por consiguiente poder solventar su uso de suelo, así mismo este aspecto puede tener acciones refutables que no garantiza toda su población y promueve aspectos fuera del contexto urbano enfocando así la movilidad, economía informal y conectividad no asociada a sí misma. En la siguiente figura 14 se evidencia el eje urbano como estructurador en la urbe generando un dinamismo peatonal y vehicular.

#### **Figura 14**

*Estructura y eje urbano.*



*Nota.* Eje estructural urbano. Fuente: <https://n9.cl/7g363>

Tomando la relación de los **Grupos vulnerables y atención prioritaria** en sentido a aspectos básicos que están dentro de un desarrollo urbano donde los factores vulnerables son considerados en el riesgo ambiental, necesidades básicas a la población en zonas asentadas dispersas del urbanismo central y la ubicación de zonas propensas a un peligro en la actividad humana. Estas condiciones toman como referencia la habitabilidad de muchas formas de vidas



colectivas en el entorno urbano, el degradingo de las edificación y su marginación es otro factor que influye en su crecimiento por un buen desarrollo, no obstante se podría dar énfasis en los espacios retirados de la concentración poblacional, hablamos de zonas dispersas “ asentamientos humanos, barrio, comunidades” la aparición de estos grupos vulnerables es tomada en cuenta por la inestabilidad de servicios e infraestructuras que constituyen un aporte a la sociedad. Ochoa-Ramírez & Guzmán-Ramírez (2020) describen que la vulnerabilidad en el urbanismo es una percepción subjetiva relacionada a la población y su dimensión cultural, social u economía, estos acontecimientos de costumbres y creencia son implicadas en su determinación de vulnerabilidad poblacional. Así mismo puede entenderse que el proceso de desarrollo urbano es constantemente opinado como un proceso de desarrollo satisfactorio, es decir que la derivación y pensamiento de una persona con necesidades primordiales es constante a su instinto de supervivencia por contar con un espacio donde vivir, factibilidad de luz y agua, y un ingreso económico solvente. Estas características de percepción subjetiva de la población se puede entender como un proceso de movilidad urbana, por otro lado el estado actual del urbanismo tiende a ser reflejado por su dinamismo colectivo y su posibilidad de movilizarse en su desarrollo descendiente de una planificación colectiva comunitaria. Existe evidencia que los espacios en el urbanismo son marginados por falta de actividades diarias, alguna zonas son olvidadas por su falta de control recreacional, falta de iluminación e incluso del miedo a la delincuencia o accidentes. Este análogo de casos es muy común y degradante en la sociedad. Ministerio de Fomento (2010) indica que en este sentido de la percepción de ser dañado o sentirse herido expresando al susceptibilidad, un término urbano el cual es aplicada sobre la vulnerabilidad urbanas es referida a la potencialidad a un espacio en el urbano que en concreto puede ser marginada y alude a situaciones críticas constantes en la actualidad. Cabe considerar por otra parte que la necesidad de acciones integrales pueden contrastar tras un desarrollo y ampliación de políticas y gestiones de modo que el concepto de tener un punto de vista negativas pueda potencializar y convertir los hechos marginados en medidas preventivas que actúen como base que conduzcan su fortalezas y condicione humanas. En la siguiente figura 15 se evidencia la población en las periferias producto de las migraciones

## Figura 15

*Densidad poblacional en las periferias.*



*Nota.* Actividades deportivas en las laderas.

Fuente: <https://n9.cl/vzx60>

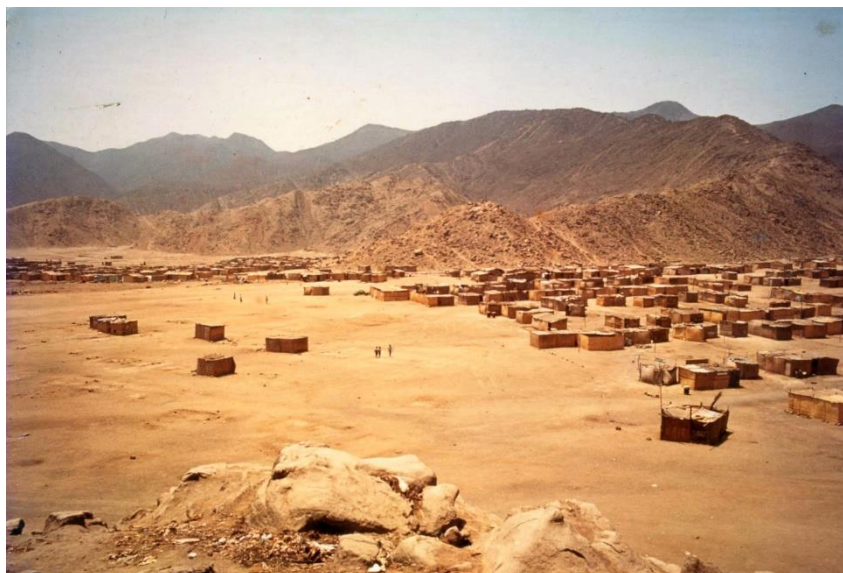
En función a la categoría 2 definida **integración urbana** tomamos como importancia el desarrollo sub urbano en la urbe actual en función a la afluencia su crecimiento, desarrollo, factores inclusivos que permiten en lazar una conexión previa del ciudadano y la urbanización. Por ello se toma en cuenta 2 subtemas que desglosaran la importancia del urbanismo contemplado en la actualidad y los factores influyentes dentro de la situación actual.

Tomando en cuenta **El desarrollo del urbanismo situado en “san juan de Lurigancho”** en el cual se fundamenta el crecimiento constituida por la historia que transcurre en el espacio urbano, el crecimiento económico, morfológico y económico en el cual la lucha por hacer un distrito en el país toma independencia entre los siglos XVI al XXI donde la organización social toma posicionamiento de la urbe y se organiza en grupos dependiente a la jerarquía y retomando las carencias de necesidades básicas constituida por la economía misma del lugar, así mismo se posicionarían las primeras haciendas del distrito de manera creciente y modernizando tras las épocas. Dicho de otro modo Mar (1986) Indica que la lucha por un país independiente republicano fue tratada desde la época indígena y tomando su propios beneficios y sistematización construida dentro de la republica tomando base el enfrentarse

a los retos de los nuevos monopolios establecidos para la construcción de un espacio donde se otorgaría el dominio donde la ideología, política, económica se enfrente a los rasgos europeos establecidos dentro de la ciudad, el crecimiento de la población se prevalece en un área ocupada destinada a la urbe actúan en la época prevalecida, no obstante se establecía una expansión de transformación de los distritos. Así mismo en el periodo urbano presencia los factores de crecimiento que no fueron previstos para un incremento poblacional a futuro que tomaría gran relevancia en la actualidad en el cual sería el inicio del posicionamiento migratorio. En la siguiente figura 16 se evidencia el primer registro migratorio en el distrito de san juan de Lurigancho.

### **Figura 16**

*Invasión de terrenos en el distrito de San Juan de Lurigancho.*



*Nota.* Invasión de terrenos en san juan de Lurigancho.

Fuente: <https://n9.cl/rzfsm>

Por otro lado el distrito de san juan de Lurigancho no siempre fue el distrito que se conoce hasta la actualidad. Se evidencia por registros censales que el distrito ha tenido un crecimiento social y poblacional tras una evidente propagación de migración laborales dentro de la urbe, tomando énfasis en el mismo recuadro informativo, se puede retratar que el crecimiento laboral se da en las urbes centrales dentro de la Ciudad de Lima aumentando el déficit poblacional a los alrededores y jerarquizando las urbanizaciones y distritos



colindantes. De esta manera Tena (2016) Declara que si bien el distrito de san Juan de Lurigancho no fue pensando habitualmente para la población que ahora tenemos, posterior a ello el incremento se realiza mediante un crecimiento fuerte a costa de una necesidad económica, oportunidad de vida y la necesidad de habitar un espacio dentro de la urbe para sobrevivir el día a día. De esta manera sabiendo lo que ocasiono y sucedió mediante su proceso de sobre población y respecto a la población que se situó en el distrito, se estimaba según los planificadores de su época que el distrito de san Juan de Lurigancho era posteriormente un distrito con mucho potencial refiriéndose a su clima, su estado y sobre todo una amplia visión de proyectos planificados en el cual se estimaba que la sobrepoblación máxima llegaría a los 300.000 habitantes, posterior a ellos San Juan de Lurigancho cuenta hoy con 1,117.000 habitantes.

Así mismo el crecimiento morfológico y antropológico urbano dentro del distrito se evidencio un intercambio de culturas dentro de la urbe, a razón de las migraciones se registró en el año 1980 que la gran parte de la población provenía de distintas provincias colindantes a la ciudad de Lima teniendo en cuenta las provincias de Cuzco, Arequipa, Huancayo, Huaras entre otros. Jaramillo Reyes (2018) relaciona que en la actualidad sociedad existen elementos que fortalecen los lazos urbanos y en comunidad de manera óptima, el incremento de desarrollo urbano puede pretender enlazar culturas, costumbrismos en un intento de relación humana, perseverando las características únicas del lugar. Ahora bien considerando las dinámicas sociales que existen dentro de la urbe se podría decir que en un intento de dinamizar tanto costumbres como culturas y ámbitos sociales, este sería un factor más con déficit dentro de la población que excluiría un resultado social y comunitario que enlazaría sus más de una necesidades básicas dentro de urbanismo.

Así mismo se toma **La importancia del urbanismo** donde se manifiesta como una concepción construida por organizaciones principales que reconocen a sus habitantes y responden a sus necesidades urbanas. Conlleva el propósito de dar cambios incluyentes a un ejército de procesos complejos que analiza al urbanismo por funciones estructurales, espacios verdes y utilizar

la sistemática de nuevos materiales de construcción que demanda el urbanismo por disciplina diarias ya que tiene una vertiente importante política y periodo concebido por los desarrollos flexibles que determina la disciplina publicas adecuadas al control de acciones y decisiones vinculadas a la planificación urbana y la ordenación del territorio urbano. Ornés (2009) relaciona que el fenómeno urbano de inclusión dinámica al exterior parte de una segregación social y urbana, se considera como un complejo proceso de intercambio de ideales, actividades, ambientes, cultural y derechos que busca la integración definitiva de la ciudad en respuesta a un compromiso colectivo y planificado partiendo de información clara y concreta.

La arquitectura pura y el urbanismo en conjunto tienen la capacidad de tomar posicionamiento en la sociedad por su integración y sus relaciones que exponen el deseo de sus habitantes que acompaña el día a día en su espacio, la topografía de barrios que normaliza sus necesidades básicas, pero excluimos la importancia de espacios no relevantes que pertenecen al lugar sea barrio, comunidad, distrito. Conlleva siempre una cicatriz urbana donde se manifiesta la exclusión urbana en los espacios. Ahora bien J. huayanca (2017) describe. ¿Qué pasa con lo que no podemos ver a simple vista? Existen sectores de la ciudad que no conocemos debido a caracteres no relevantes u observación de problemáticas habituales, la dinámica que tiene estos espacios no lugares. Segrega de la ciudad su dinamismo, su conexión, su integración y lo hace inaccesible; es decir que no existen condiciones en el espacio que integre a estos lugares no relevantes poseyendo características de inseguridad, degradación y mala imagen en el urbanismo. En la siguiente figura 17 se evidencia la rehabilitación urbana como herramienta urbana y arquitectura importante para el urbanismo.

## Figura 17

### *Equipamiento Arquitectónico como factor rehabilitador*



*Nota.* Renovación urbana en barrio Bronx en Bogotá

Fuente: <https://n9.cl/8dafr>

Como cuarta categoría dentro este orden de ideas, se toma énfasis en ***la intervención urbana mediante la acupuntura urbana***. Las intervenciones urbanas surgen a grado por la importancia del cambio de la urbe, las constantes casuísticas presentes en el ámbito urbano son llevadas a intervenir un punto específico para retratar un orden en el espacio urbano, es por ello que se toma énfasis en relación a otras ciudades ejemplares por su planeamiento urbano mediante metáforas y analogías interpretadas por arquitectos urbanistas que constatan la realidad como un degrado urbano. Así como lo menciona Ríos (2013). Dentro el trama urbana el espacio público y su interacción física con la ciudad siempre han tenido una articulación y papel fundamental en la vida de una ciudad o lugares céntricos rodeado de actividades y la creación de nuevos espacios donde se dinamiza las zonas urbanas degradadas por el tiempo, activando un dinamismo único en los barrios. Así mismo las estrategias que conlleva intervenir un espacio físico mediante la acupuntura urbana como metáfora un pinchazo en un punto específico pueden tener resultados en el urbanismo. por otro lado se toma énfasis en un arquitecto que conlleva pasos para retratar la imagen urbana mediante instrucciones para hace una acupuntura urbana, así mismo

empleando las palabras de Lerner (2006) sostiene que la acupuntura urbana está orientada en la práctica de buscar un equilibrio mediante pinchazos de agujas en un organismo vivo, relacionado con el urbano la cohesión de intervenir en un punto específico compacta al urbanismo rehabilitando la solidaridad, la seguridad, cultura, educación y patrimonio históricos. De esta manera se consideraría una buena síntesis de producir un cambio mediante la analogía, la ocupación de intervenir efectos negativos para un bien social constaría de un equilibrio físico en el urbanismo. En la siguiente figura 18 se demuestra el contraste de la intervención mediante de la acupuntura urbana en espacio marginado dentro de la urbe.

### Figura 18

*Acupuntura urbana como rehabilitador en Caracas, Venezuela*



*Nota.* Acupuntura urbana en el barrio La Morán en Caracas, Venezuela.

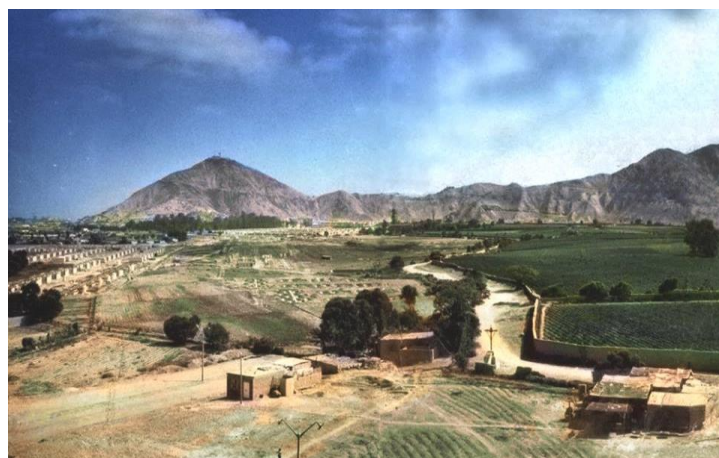
Fuente: <https://n9.cl/06cfk>

Así mismo el autor menciona tres aspectos relevantes donde desprenderán los indicadores relevantes relacionado al urbanismo como aspectos referenciados, uno de los componentes más importante es considerado en el **Crecimiento sub urbano** y Las migraciones internas y externas que han tomado fuerza de transformación en la sociedad actual, el objetivo primario rigüe en disciplinas abocadas en la política, historia, economía, antropología y derechos al urbanismo, el funcionamiento de la sociedad toma un control de la movilidad del desarrollo urbano, como lo hace notar. Lamy et al. (2019) menciona que las migraciones son una fuerza de

transformación en la sociedad obteniendo un eje fundamental en el funcionamiento y cambios en las urbe contemporánea. Por ello sabemos que las migraciones tienen un efecto tabulado que establece cambios en la demográficos, culturales, sociales y políticos. Por otro lado el crecimiento sub urbano es conformado por los cambios de tendencia, incorporarse a un estrato social donde las zonas metropolitanas conllevan un eje establecido puede ser modificado por el aumento de una densidad mayor que conlleva a tener factores demográficos en la urbe que conlleva determinar las necesidades básicas a una mayor escala. Dentro el orden de ideas la existencia de la demografía igual en la urbe se traslada a las periferias como afirma Birche & Jensen (2019) indica que las periferias posicionadas en las urbes ciudadanas están compuestas por espacios sociales, heterogéneos y culturales que conllevan a habitar a las personas vulnerables con mayor adquisición por los servicios básicos, la suma del desplazamiento en los sectores periféricos son consecuencia de la segregación urbana aislados por un tejido social social llevando consecuentes extremos esperando un cambio en la ciudad titulada fragmentada. Desde el punto se analiza el desarrollo periférico de la población migratoria preocupante por los servicios básicos que inicia una regulación en el suelo urbano incrementando la precipitación en las ciudades de misma causa. En la siguiente figura 19 se evidencia el estado del distrito de san juan de Lurigancho antes del registro migratorio.

### **Figura 19**

*Crecimiento de haciendas en san juan de Lurigancho 1963*



*Nota.* Canto grande en 1963  
Fuente: <https://n9.cl/06cfk>

Por consiguiente en como segundo indicador se toma énfasis en ***El espacio como NO LUGAR*** donde La presencia de un espacio percibido como espacios no definidos, degradados por la visual social, sin relación con el entorno que no forma parte de nada pero es existente. Como tales son repudiados como lugares poco visitados por ignorancias sociales y marginados por percibir características pocas relevantes que imposibilita su interacción así mismo como expresa. Lerner (2006) menciona que los NO LUGAR son producidos por la homogenización de las principales necesidades del comportamiento del mundo contemporáneo, suele ser repudiados por los avances indiscriminados, por la antropología física imprescindibles, de tal manera que puede existir un mar de posibilidades de constatar una posibilidad vital para sus ciudadanos. Dentro de este orden de ideas la relación de aspectos abocados al espacio se involucran en el urbanismo tomando una intervención degradante o de manera inclusiva de carácter complementaria, así mismo, Graciela Primitz (2015) complementa que la ciudad y el derecho a un encuentro con el espacio como hito de encuentro donde se ejerce los derechos a un espacio primordial con necesidades de recrear vínculos de pertenencia y poder elaborar una posible comunicación de lazos. Toma como importancia en el espacio urbano poder conllevar una individualidad y comunismo formando una identidad en una estructura urbana segmentada por espacios determinados, hitos, nodos. Por último es conveniente acotar la importancia de corroborar la determinación de un espacio como “LUGAR” las intervenciones detectadas en espacios abocados como en esta abandono pueden ser factores pronuncian tés donde se destaca las dolencias del urbanismo y sociedades. En la siguiente figura 20 se evidencia la marginación de un espacio en la urbe catalogado como NO - LUGAR.



## Figura 20

*La interacción en los nuevos NO LUGARES.*



*Nota.* Intersticio: en los no lugares  
Fuente: <https://n9.cl/a7fs8>

Como quinta categoría dentro el estudio y análisis conllevado al urbanismo se menciona **la inclusión social y la afluencia en el espacio urbano** donde La amplitud del urbanismo se constata de diversas aclaraciones sostenidas a la espera de una mejora en el urbanismo, la estructura urbana está regida por un eje que permite la interacción desde las necesidades básicas urbanas a las necesidades primordiales sostenidas por pilares urbanos. Así mismo cabe resaltar R. Jordán et al. (2017) Indica que la implementación exitosa de un estudio y desarrollo urbano se considerara sostenible durante el desarrollo urbano, este enfoque nos aboca el aspecto urbano centrales, asentamiento y barrios abordados en su morfología urbana tales como centro, periferias y bordes urbanos con accesos a sus servicios preliminares relacionado a vínculos con la ciudad mediante elementos de vinculación de servicios básicos urbanos. En este sentido se comprende la mira amplia que constata la inclusión social, las producciones coherentes en la urbe y la importancia con respecto a los compromisos con el habitat humano con relevancia a un factor de sostenibilidad en la urbe.

se atribuye a modificar cambios en el suelo por la incrementación de factores vivenciales y territoriales así mismo Garcia Benitez et al. (2019) Considera que el generar cambios con las proposiciones de tener una diferencia en el uso del suelo por el aumento radical de la urbe y la necesidad

primordial urbana por tomar una inclusión territorial, acelerando los procesos de la urbanización que involucra la población en busca de oportunidades y cercanía a recursos superficiales en el sub suelo y crecimiento de ordenamiento territorial que nos permita tener en cuenta las categorías de la clasificación en los uso de suelo. En la actualidad se prevalece el mayor uso de presión social a los cambios que adoptan un fin cercano que destruyen la vulnerabilidad de permitirse contrarrestar el ordenamiento territorial. Dicho en otra palabras de Cristina et al. (2005) Menciona que las condiciones actuales a la disponibilidad del suelo es un manejo público con respecto a las familias que ocupan un porcentaje de suelo privados que piden solución por el cumplimiento de las instalaciones básicas, así mismo el proceso de la urbanización en forma cotidiana es consecuente de demanda de uso de suelo y mal formación de su eje urbano que alberga la migración, la demanda urbana y relación con el entorno. De esta manera el proceso del crecimiento se centrara en el uso territorial que es consecuente por los mismo pobladores que relacional la vivencia cotidiana sin la prevención del crecimiento sub urbano del territorio.

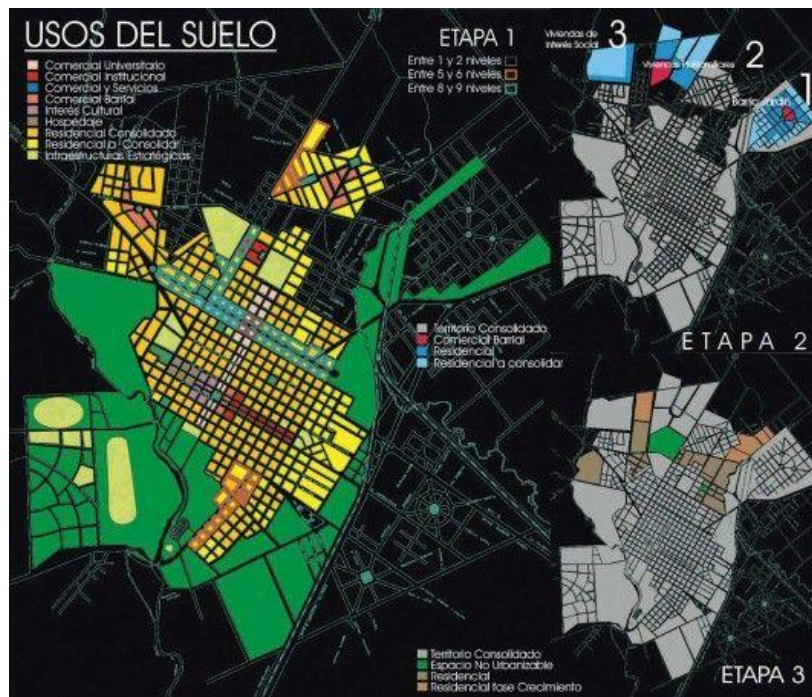
Por consiguiente ***El uso del suelo urbano***, si hablamos de suelo demográfico, las acciones crecientes del aspecto y coordinación de términos normativos, funciones configurables espaciales y distintos tipos de expansiones graduales, nos daremos cuenta que su implementación estará regida hoy en día por su pronunciación y necesidad urbana. En la actualidad la degradación urbana, la necesidad, la posición de un espacio donde estar, habitar y usar es un recurso primordial. Los aspectos más éticos que conlleva al crecimiento sub urbano se debe a las diferentes cambios demográficos que el suelo urbano ha prevalecido el proceso de los años, la depuración de sus propios recursos ha sido vital para el ser humano, así mismo si nos posicionamos en la realidad actual y la realidad de distintos tiempos, se retratara los indicios de las migraciones, las haciendas, y efectos sociales que han determinado su cambio ambiental y morfológico. Por otro lado hablando de la expansión urbana el crecimiento poblacional o densidad y re silencia dentro de la urbe que ha sido participe y principal protagonista de las necesidades prioritarias de las personas, puede contemplar un crecimiento sin planificación. Así mismo la diversidad del crecimiento urbano y la descoordinación de una



planificación inicial pronunciada por el desarrollo desparejo de una urbe y los efectos sociales se contemplan hoy en día en muchas de las ciudades en todo el mundo producto de una migración o planeación urbana o expansión espacial. así mismo suele suceder en las urbes, barrios, habilitaciones urbanas y asentamientos humanos. Producto del cambio gradual morfológica de una expansión más grande. Describe Erika Julieta García Estarrón (2008) Que los cambios graduales en un asentamiento humano, barrio, lugar. Es una cobertura del uso del suelo urbano, considerar que el preciso hecho de las consecuencias del pasado contemporáneo tuvo una atención espacial referida a su crecimiento gradual, demográfico y espacial. Uno de los componentes más importantes es la perspectiva teórica que puede ser oportuno considerar en el uso real del suelo, las complejas interacciones que se puede apreciar es producto de su ocupación, en primera estancia en las sendas urbanas, periferias y estructuras urbanas se ha catalogado como una industrialización de ambientes espaciales, reformando sus re silencias y necesidades racionales sociales, económicas y ambientales, dentro de este patrón de ocupación es visible interpretar que apropiación o abuso del suelo urbano es proporcional mediante el crecimiento y densificación morfológica. Considera Bozzano et al. (2008) el uso del suelo urbano es un visible territorio que será determinado según necesidades y actividades o formas humanas, a partir del cual podrá incluir sus determinadas prácticas y formar parte de una apropiación de partes de cada lugar. así mismo se puede considerar complejo la relación dialéctica entre el analizar el crecimiento poblacional y el uso del suelo urbano, ambas son categorías con la misma fuerza de crecimiento, la clasificación existente dependerá del uno al otro, por ello la clasificación del suelo ha sido vital importancia a medida que el estudio de estos ha crecido en el ámbito ambiental, social natural o construida en un espacio existente pensado y planificado por un profesional calificado. En la siguiente figura 21 se evidencia el uso del suelo urbano mediante una zonificación urbana.

**Figura 21**

*Zonificación y uso del suelo urbano*



Nota. Uso de suelo urbano

Fuente: <https://n9.cl/u0viu>

Desde otro punto se toma como segundo indicador ***El dinamismo comercial como factor influyente***. En el transcurrir de los tiempos, el desarrollo de las planificaciones se abocó a el ordenamiento territorial manejado por las densidades poblacionales a su vez se considera relevante la sustentabilidad económica en especial en los ejes urbanos que enmarcan la estructura urbana conformado por el impacto centralizado donde se mueve el dinamismo social, no obstante el crecimiento es desbordado por el incremento social, teniendo un crecimiento sub urbano de micro sectores atribuyendo el ámbito comercial como forma de salir adelante abasteciendo a una parte de la población que alcanza el centro de la ciudad. así mismo Mora (2003) sostiene que el fenómeno comercial de libres accesos y públicos son factores establecidos que abastecen la ciudad, asentamientos y barrios alejados de la urbe central, son estas ferias comerciales que complementan las necesidades de una población así mismo como los centro comerciales que abastecen las necesidades de una urbe más centralizada, por ellos su importancia es

dependiente y creciente a la población, no obstante estos factores marcan un contraste de informalidad urbana que generaliza la naturaleza al no tener un control arbitraria; la trama no sigue un orden lógico de esta forma se extiende a conformar un cambio de rol urbano. Cabe resaltarse por otra parte el cambio significativo del rol comercial frente a la urbe como lo hace notar. De Souza (2017) comenta que la conexión entre el espacio urbano y el comercio es un ámbito muy antiguo, es considerable el empalme de dos factores posicionados de manera genérica, la apertura de posibilidades ha atraído la presencia de migrantes desarrollando la oportunidad de tener un rol saliente en la sociedad, por otra parte esta situación aumento considerablemente problemas en la ciudades por el nivel de conflicto entre autoridades y el comercio informal. El comercio en las calles es un caso estudiado, se argumenta cambios físicos por el dinamismo, un fenómeno que se relaciona con el espacio se considera una rehabilitación al urbanismo si es contribuido y planificado correctamente. De esta manera se jerarquiza su importancia de desarrollo, el posicionamiento es vital en el urbanismo así como la radiación de influencia de una estructura física urbana que toma posición de cambio cotidiano de un sector de la ciudad, abriendo nuevas oportunidades te lograr un cambio de visión a la imagen urbana. En la siguiente figura 22 se evidencia el dinamismo comercial mediante un equipamiento urbano.

## Figura 22

*Equipamiento comercial y dinamismo urbano*



*Nota.* Fuengirola, edificio innovador en merca centro

Fuente: <https://n9.cl/bmim>

Dentro de este marco se resalta el aspecto de **la tugurización urbana y el colesterol urbano**. Tomando énfasis en la precariedad captada en la urbe presente, se observa una degradada acción de desarrollo por las habilitaciones actuales consideraras en urbanismo actual que hoy tenemos presente, el cual hoy en día se complementa con la imagen urbana. Por otra parte el crecimiento poblacional considerando el desarrollo vivencial le da balance a tomar una alternativa de ocupar un espacio donde continuar un dialecto cotidiano o implemente una necesidad de supervivencia. A lo largo del tiempo en el año 1980 la masividad vivencial se posiciono como un estado de oportunidades por la mano de obra en fábricas, el concepto de haber habitado los espacios patrimoniales tomadas por las industrias posicionadas en su época tomando énfasis en la demanda de oportunidades de trabajo, formando así el posicionamiento de los trabajadores a los alrededores de sus establecimientos con el fin de habitar un espacio para vivir. Así mismo Naranjo Serrano et al. (2020) considera que el abandono de un centro histórico que pose características arquitectónicas contemporáneas, es un bien cultural que representa historia, cultura e imagen urbana. A pesar de contener degradación, su rehabilitación puede tomar conciliación cultural por parte de la urbe, por ello es importante su cuidado. Así mismo el crecimiento de una degradación de una imagen urbana en la trama urbana con el pasar de los tiempos toma relevancia en los aspectos cotidianos de un eje urbano en aspectos vivenciales, el transcurso del crecimiento de la trama urbana se debe a una analogía antropología y morfológica en el urbanismo, considerando la densidad vivencial y su demanda urbana que tuguriza el avance de los años planes estratégicos para rehabilitar la traza urbana considerando aspectos culturales y morfológicos y sociales Revela Roldan et al. (2015), Frente a cambios radicales la gran mayoría de las ciudades afectadas por el entorno de cambios degradables en un eje estructural urbano, se debería tomar relevancia en la resiliencia y planificaciones tomando en cuenta la gestión urbana que interprete los procesos y considere rasgos especificas en ella para una buena traza empleada en el desarrollo urbano. Considerando que la tugurización en el ámbito urbano es una evidencia notoria que el margen especificado, analizado,

la degradación de la imagen urbana y la tugurización es un aspecto analítico dentro de la planificación, su proceso es complejo, carece de una visión urbana y ordenamiento planificadorio como saneamiento urbano.

Por consiguiente tomando relación en un análisis urbano sobre la movilidad urbana y el usuario, se considera en la realidad el exceso de la movilidad a través de un auto móvil, el uso constante ha incrementado en su mayoría el proceso de generalizar desde años contemporáneos el planificar la ciudad para trasladarse con auto móviles, el ir allá y acá, trabajar aquí y vivir allá, se ha vuelto una cotidianidad muy común en el ámbito urbano. Así mismo. Lerner (2006) explica que la enfermedad como colesterol urbano es la acumulación de nuestras venas y arterias en el uso excesivo del automóvil, afectado así el urbanismo, tratándose de un uso facilitador al usuario, tomando importancia en la transformación del urbanismo dándole prioridad a la movilidad del usuario. En relación a la idea anterior es considerable la razón de tener una dependencia en el urbanismo así mismo a ciudad en función al auto móvil es un problema dentro de la ciudad, dando impedimento a tomar énfasis a más espacios recreativos, comunismo entre la población y aumentando el déficit de dinamismo peatonal. Dentro de ello el habitar un territorio dentro de la traza urbana, países, ciudades, la planificación está considerando siempre la importancia de recorrer sus amplias estructuras urbanas, en función al peatón y el vehículo, el cual toma como impedimento su interacción social y aumenta el dinamismo automovilístico, el cual genera una definitiva degradación lógica de la imagen urbana y su interacción con ella. En base a lo anterior dicho recomienda Lerner (2006) menciona que el buen colesterol urbano, debe ser uso del control del automóvil de manera eficaz, ya que para una buena acupuntura urbana, debería enfatizar más la importancia de la relación entre el usuario y el espacio público, para una interacción más integra con la imagen urbana. Dentro de este marco en la ciudad carece de energía por parte del usuario al reducir el ámbito de ejercicios, dinamismo, comunicación y actividades, el cual es un factor primordial en el ámbito urbano, considerando que la verdadera imagen urbana es el usuario que hace uso del espacio urbano. En la siguiente figura 23 se evidencia la marginación y tugurización

urbana dentro de la periferia del urbanismo en el distrito de san juan de Lurigancho.

### Figura 23

*Desborde urbano en la periferia urbana.*



*Nota.* Laderas de san juan de Lurigancho  
Fuente: <https://n9.cl/l49c5>

Se debería considerar una posibilidad de reencontrarse con uno mismo dentro del urbanismo, pero por otra lado es constante asumir que **La marginación de los espacios urbanísticos en la urbe** como una forma de vida que se desconoce dentro del ámbito urbano. La constante noción de crear un espacio visual en lugares visitados por sus usuarios, extranjeros, visitantes e familias complementarias, muestra el grado de déficit que se tiene en cuenta como un análisis de compilación de falta de actividades, dinamismo y comunicación es algo evidente a cierta vista por el constate observación entre los ciudadanos, que así mismo los aspectos puntualizados del uso del territorio trazado en blanco el cual describe el espacio adecuado a la necesidades son un uso importante dentro el ámbito vivencial. El ser ocupado por una actividad determinara las acciones tomadas en el espacio que transformara un aspecto geométrico espacial urbano. así mismo como lo relaciona Lameda (2011), es una importante comprender que el usuario ya no tiene la expresión visual ante la imagen urbana desde la emergente crecimiento. El ámbito de desarrollo acelerado y tecnológico ha ocultado la naturaleza misma de la urbe declarando el centro un espacio de eje estructural, la periferia y bordes urbanos enlazados



por el dinamismo constante entendiendo al transeúnte como un elemento esencial. En este sentido se comprende una convivencia monótona y morfología del crecimiento incluido de aspectos de relevancia al usuario y la convivencia que interviene el urbanismo entrelazadas a las prácticas urbanas y los nodales propios de la urbe. En la siguiente figura 24 se evidencia la marginación dentro de la urbe en los espacios públicos, degradado por el mal cuidado poblacional.

### Figura 24

*Degradación de la imagen urbana.*



*Nota.* Espacios públicos degradados.

Fuente: <https://n9.cl/6zwnj>

En este sentido el **equipamiento urbano como servicios básicos** considerado como una herramienta factible dentro de la renovación urbana el cual contrasta la infraestructura en la urbe con el cual restablece la realidad urbana con la calidad de vida social. El ambiente urbano es dependiente de las características organizadas de los usuarios a través de sus actividades claras en los sectores de la ciudad. De esta manera se relaciona y complementa a entender como planificación un atributo resaltante considerando que se puede emplear actividades desempeñadas para el aumento del dinamismo en función a las necesidades. Expresa. Liliana (2013) explica que los equipamientos urbanos son espacios de predominación pública, el cual se enfoca en realizar actividades complementarias en un espacio identificado por sus usuarios en función a sus actividades de abasto, cultura, recreación, deporte, servicios públicos y educación. Conforme al tema. Se clasifica que la superposición de

los ambientes, espacios y elementos urbanos que son destinados a prestar servicios básicos de responsabilidad comunitarios. Dentro de esta idea se contrasta la reproducción amplia por agregar una calidad de vida y mejora a la comunidad mediante espacios de rehabilitación en la urbe retomando la expresión de Liliana (2013), menciona que los equipamientos comunitarios son un colectiva forma de implementar un objetivo de esfuerzo hacia la urbe con trabajos, estudios e inclusión cultural para el consumo ciudadano que permita su reproducción ideológica, mediante un estudio previo a la comunidad y resaltar sus necesidades. Teniendo en cuenta el efecto e ampliación y desarrollo de estos elementos como herramienta en el urbanismo que responde a las necesidades primordiales de los pobladores, es una respuesta urgente al déficit de espacios verdes, esencia cultural e ideología comunitaria. En la siguiente figura 25 se evidencia el equipamiento parque biblioteca como un equipamiento rehabilitador en la urbe.

### **Figura 25**

*Equipamiento sociocultural como rehabilitador urbano*



*Nota.* Parque biblioteca León de Greiff.  
Fuente: <https://n9.cl/mz6v8>

Por consiguiente tomando relevancia sobre ***El ámbito urbano y los espacios como lugares*** son un campo hacia la visión territorial enfocada en los objetivos de integrar a la sociedad y el lugar en conjunto, destacando la inclusión morfológica y Aspectos que dispongan de un acceso pensando en la disponibilidad de la trama urbana y el comportamiento de las personas. En su



relevancia de su estado actual un espacio en común que puede contar con características desordenadas por la trama urbana y crecimiento frecuente que obliga y modifica su forma en función al espacio en conjunto. Con respecto a la relación entre un uso pensado como lugar en el espacio y el lugar como espacio determinado “espacios a la vista del usuario y espacios existentes determinados por el usuario”, puede ser considerado completamente distinto si las circunstancias son emergentes a favor del uso comunitario. Ahora bien si se toma relevancia en los espacios ya existentes y el cambio morfológico es crucial para las personas, estos espacios pueden optar por un cambio privado como privatizado, esto se debe a la ausencia o abandono y degradación a una tendencia exclusiva por los mismo habitantes. Romero Chavez (2016) considera que la implementación en el espacio debe ser superpuesto y beneficioso a un sector estudiado, mientras los espacios ya públicos son retratados como marginados por su cuidado y posteriormente rehabilitados e privatizados con relación a un cuidado y prestación de atención mayor por las gestiones propuestas. En relación al tema se evidencia que tanto hombre como mujeres no suelen percibir los espacios de formas iguales, con frecuencia la relación es constante más por su dinamismo comunitario o modificado por un uso necesario como cultural, social, deportivo o recreacional. Incluyendo la falta de seguridad, iluminación y percepción de espacios en descomposición. Dentro de este marco el lugar como espacio un ámbito existente tiende a ser especulado por los procesos atribuidos en constante a la densidad poblacional que ha determinado que es más simple recorrer la urbe y tener una estadía monótona a determinar sus necesidades básicas principales. La exclusión es evidente y la marginación en la estructura urbana aún más. Es por ello que Diana lucia Muñoz (2017) identifica la ciudad como un solo espacio conformado por un conjunto de puntos de encuentro asociados a un significado que representa donde está la sociedad, donde se puede visualizar sus características claras y más aún entender que tan claro puede significar un cambio por efectos comerciales, recreativos, tomar un paseo o incluso interactuar con el vecino. Atribuyendo la idea de entender el escenario como una actividad más en un complejo comunitario, se puede determinar que los usuarios son capaces de cambiar la percepción y características de espacio en la urbe, atribuyendo así objetivos específicos

para entender el dinamismo y desarrollo urbano. En la siguiente figura 26 se evidencia el dinamismo comunitario y social dentro de un espacio público.

**Figura 26**

*Espacios públicos como hito de encuentro social.*



Nota. Propuesto paisajista recreativo  
Fuente: <https://n9.cl/gdlv5>

### III. METODOLOGÍA

El ámbito de la investigación implicará tener una actitud para poder determinar la aplicación del trabajo de investigación y los instrumentos que se llevaran a cabo para realizar una amplia aplicación de procedimientos que sustentaran los enfoques a la realidad durante el desarrollo. Como afirma Aguilera Hintelholher (2013), la importancia de la metodología es equivalente a estudio de los elementos de cada relación, fundamentación, articulación, ética, razonabilidad y capacidad que será aplicada en el proceso del desarrollo de una investigación. Así mismo se tendrá en cuenta los aspectos de tipo y diseño de investigación, variables y operacionalización, población, muestra y muestreo, técnicas de instrumentos relacionados con los datos, los procedimientos y finalmente los aspectos éticos. Los siguientes aspectos serán los factores primordiales para el desarrollo del proyecto de investigación.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación tendrá un **enfoque cualitativo** en el cual se determinará la conciliación válida en la formación del proceso de investigación como dice Nava et al. (2013), los métodos de investigación de enfoques cualitativo son principales herramientas que complementan las disciplinas y enriquece el trabajo a través de un estudio y desarrollo a fluyente a la interacción y recopilación. Así mismo, el enfoque cualitativo determinará las funciones en relación al desarrollo de la investigación a través de recopilación de datos, observación, declaraciones y acontecimientos que permitirá una amplia determinación del estudio. Es por ello que se tomará en cuenta la recopilación de datos a través de la observación, análisis y opinión de profesionales al respecto del tema.

Dentro de este marco se tomará en cuenta el **tipo de investigación** que se determina que será aplicada en base a los conocimientos en aplicación directa en los problemas en un sector determinado. Como expresa Lozada (2016) la investigación aplicada tiene como objetivo el considerar los conocimientos aplicados y directos en el sector productivo que representara sus conocimientos y aplicativos. Así mismo, se obtendrá en base a la información existente una síntesis de relación con el tema investigar y

concretar resultados que se alinearan para una deducción en el desarrollo del proyecto de investigación. Cabe resaltar que el tipo de investigación será dirigida en solución de los problemas en el sector de estudio mediante los conocimientos e información encontrada mediante resultados con similitud y cercanía al tema a desarrollar.

Dentro de este marco en relación al **diseño de investigación** se denominará como fenomenológica en base a las nociones fundamentales sustentadas en teoría e interpretaciones reconocidas por la importancia pedagógica y sociología según las experiencias recopiladas en revista, libros o artículos científicos. Como lo relaciona Fuster (2019), el enfoque fenomenológico se fundamenta en el estudio de experiencias retratadas en la vida real con sucesos y perspectivas humanas de fuentes relacionadas al tema a desarrollar. Así mismo, considerando el método fenomenológico se consideran los participantes y estudios a observar en base a los criterios reales y fundamentos que permitirán la comprensión de la naturaleza y dinámica en el estado actual para un buen desarrollo de investigación.

### **3.2. Categorías, sub categorías y matriz de categorización**

Estableciendo el aporte del tema a investigar con el objetivo de expresar las ideas conceptuales que servirán de aporte sobre un tema específico a tratar en las **categorías**. Así como lo hace notar Kurt & Bittner (2005), mencionaron que las categorías representa un espacio a abordar, sin embargo se consigna a tener aproximaciones a sus componentes y características en un proceso complejo de definir su objetivo y desprender sub categorías. Así mismo, la palabra categoría determina un concepto que abarcará aspectos y características que se emplearán en la clasificación de argumentos desplegados de la categoría general. Es por ello que se tomará énfasis en las siguientes categorías: a) Centro comunitario, y b) integración urbana.

Cabe resaltar el desarrollo de las **subcategorías** que desprende de la categoría principal en teniendo en forma global una importancia de anotación en temas específicos que atenderán incógnitas, subtemas y deducciones para una mejor comprensión del tema central. tal como expresa Kurt & Bittner (2005), las subcategorías es una segunda derivación de una categoría matriz

organizando la información relevante en un diagnóstico deducida por el investigador que establecerá pautas, información a través de la información. Por ello se tomará en cuenta el transcurso de las sub categorías para una redacción neutral del tema a investigar.

De esta manera para el desarrollo de la **matriz de categorización** que está constituida por las categorías matriz y las sus categorías como guías y enlaces para la investigación. Herrera Rodríguez et al. (2015) sostiene que las categorías y subcategorías son una principal herramienta para poder conceptualizar las ideas principales de un investigador, el cual indica y emerge las ideas principales a desarrollo en los indicadores en el cual argumenta con precisión el estudio. Así mismo se implementara un orden de las ideas principales en las categorías e ideas secundarias en las subcategorías y una previa visualización de sus indicadores el cual responderá a los objetivos planteados para el estudio. (Ver anexos)

### **3.3. Escenario de estudio**

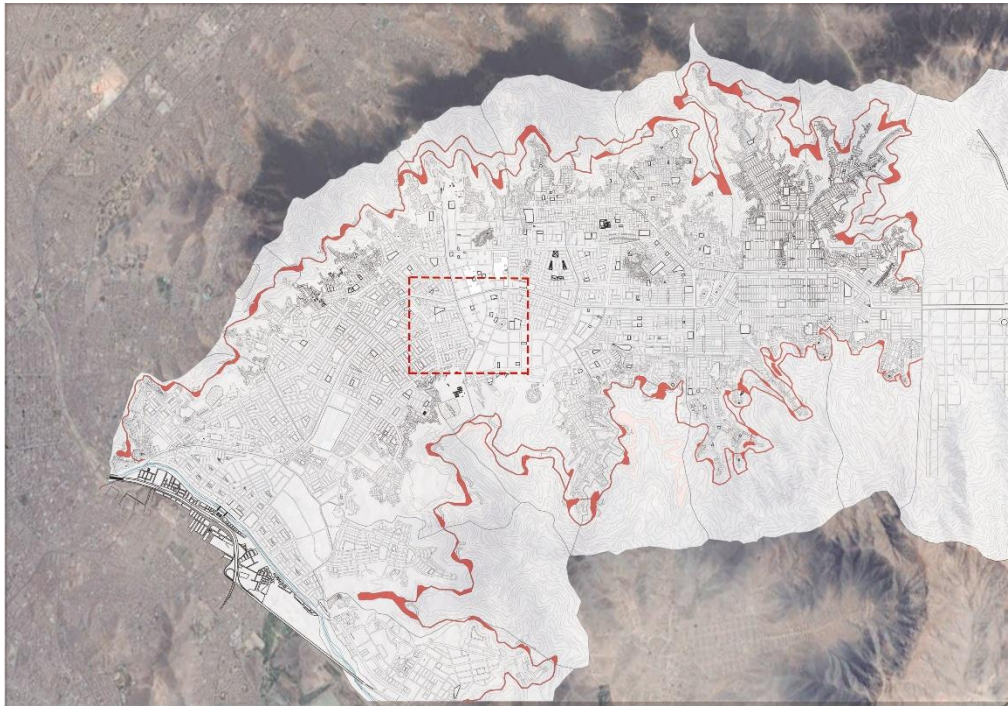
Considerando la ubicación a tratar se planteará el **escenario de estudio** donde se obtendrá la relación y objetivos a investigar. Se toma en cuenta su ubicación matriz en el distrito de San Juan de Lurigancho y la ubicación de investigación en la urbanización San Gabriel; en el cual se retratará los aspectos y características de la zona en base a las dos variables considerando la implementación de un centro comunitario para una integración urbana en la urbe actual. Dicho de otro modo Jordán (2016) manifiesta que los escenarios de estudio consisten en dos caras metafóricas donde el proceso de elaboración de estudio promoverá el significado del análisis y responder las múltiples preguntas en situación imaginativa de diversos futuros de solución. Así mismo, se podrá evidenciar la realidad problemática situada en el escenario de estudio que nos permitirá analizar los aspectos del usuario y su desarrollo en la urbe, aspectos económicos, aspectos climáticos e inclusión social y cultural en la comunidad.

Por ello se determinará su ubicación exacta dentro de la urbe en el distrito de San Juan de Lurigancho, posicionado como el centro más poblado y dinamizado por la densidad comercial, peatonal y vehicular en una área 131.2

km2 junto con una población de 1,117.629 habitantes. En la siguiente figura 27 se puede evidenciar la localización del lugar a estudio dentro del distrito de san juan de Lurigancho.

### **Figura 27**

*Plano urbano de san juan de Lurigancho.*



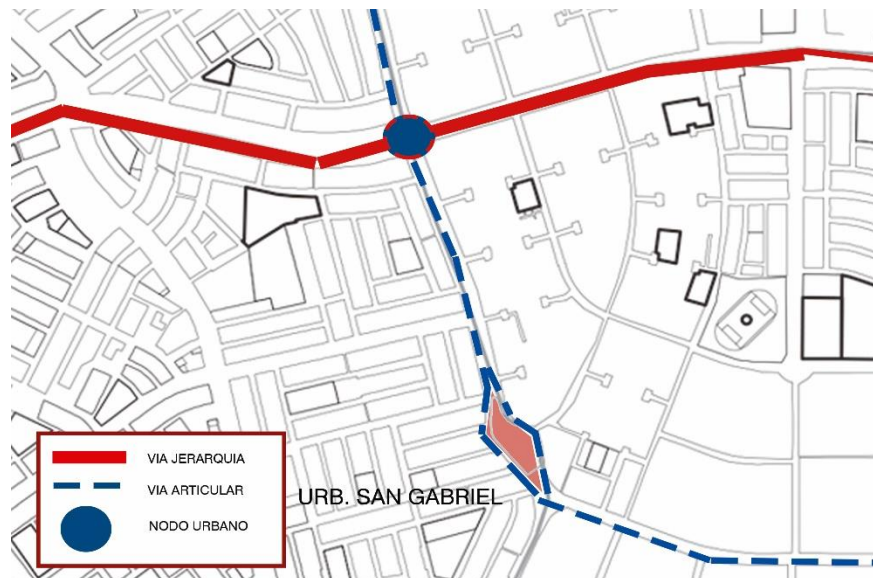
*Nota.* Distrito de San Juan de Lurigancho.

Fuente: Elaboración propia

Dentro de este marco nos situamos en la urbanización San Gabriel situado en una área comercial y educativa por los equipamientos educativos y un incremento dinámico peatonal en el cual se torna un eje estructural urbano y nodos urbanos por la estación de tren San Carlos el cual colinda con urbanizaciones como la urbanización San Carlos el cual es el más cercano como colindante, así mismo mediante una vía arterial conecta el acceso principal al lugar de estudio. En la siguiente figura 28 se puede visualizar el acceso principal de la avenida Fernando Wiesse y la vía articular av. el sol.

## Figura 28

Ubicación de la urbanización San Gabriel.



Nota. Urbanización san Gabriel

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente figura 29 se puede visualizar la estación de tren San Carlos como nodo urbano.

## Figura 29

Estación de tren San calos en san juan de Lurigancho.



Nota. Estación de tren línea 1 San Carlos  
Fuente: <https://www.google.com/maps/@->

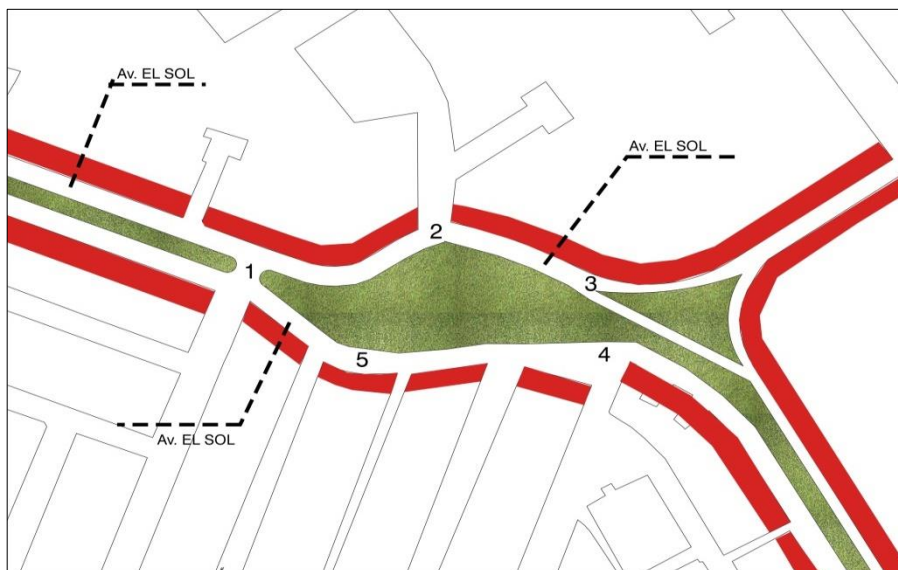
Ubicándonos en el sector de estudio que se encuentra dentro de la urbanización San Gabriel, el cual es catalogado como un espacio de recreación pública con un área de 7,400m<sup>2</sup> y que en el momento se encuentra como un



lugar visual y marginado por el dinamismo social. Anteriormente una parte de su espacio territorial fue tomado por una organización comunal como establecimiento de un comedor popular el cual abastecía una parte de la población en factores económicos y bien sociales a las personas que no contaban con ingresos económicos. Por otro lado, se sitúa en la Av. El sol portando 2 frentes que colindan con las avenidas Fernando Wiesse y la Av. Central, teniendo como zonificación ZRP “zona recreación publica” y a sus bordes RDM “residencia densidad media” acompañado de comercio por el dinamismo peatonal y agrupación de equipamientos colindantes. En la siguiente figura 30 se puede evidenciar la ocupación del lugar de estudio.

**Figura 30**

*Zona de recreación publica Parque el sol.*



*Nota.* Parque el sol

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente figura 31 se evidencia el estado actual del lugar de estudio tomando como referencia diversos puntos del lugar y su ocupación determinada.

## Figura 31

### *Vistas fotográficas en el parque el sol*



*Nota.* Registro fotográficos del parque el sol

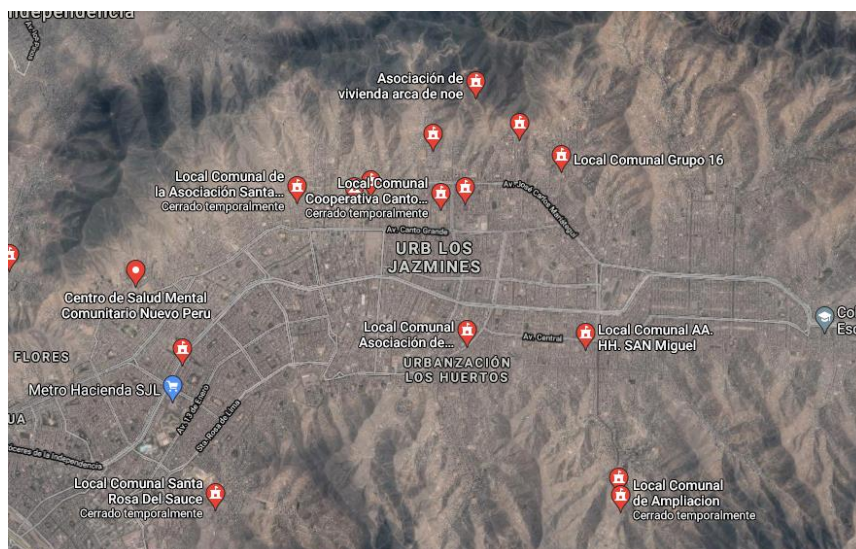
Fuente: <https://www.google.com/maps/@-11.9712502,->

En relación a lo anterior dentro de la urbanización San Gabriel se extiende que en la actualidad no cuenta con un centro comunitario, las causas más principales que se destacan dentro de la urbe actual es el déficit de recreación pública que abastezca no solo a sus propios habitantes, si no a los transeúntes participes del dinamismo cotidiano urbano. Así mismo es contante la demanda de las diversas actividades en transcurso urbano.

Es preciso resaltar que dentro del distrito de San Juan de Lurigancho el déficit comunitario es una índole y favorable necesidad precisada y evidenciada por su factibilidad. En el distrito existen una línea de aproximadamente de 16 centros comunales que establecen a asentamientos humanos, comunas o incluso barrios. Estos establecimiento de aproximadamente 200 m<sup>2</sup> hasta 90 m<sup>2</sup> que son lotes parcialmente destinados a este uso comunal, incluso infraestructuras de casas que fueron adecuadas para un centro comunal para poder establecer algunas actividades índole por los mismos habitantes como comedores populares, actividades culturales y seguridad ciudadana. En la siguiente figura 32 se evidencia la ubicación exacta de los locales y centro comunales en el distrito de san juan de Lurigancho.

## Figura 32

Vista de centros comunales en el distrito de San Juan de Lurigancho.



Nota. Imagen tomada de Google maps

Fuente: <https://n9.cl/l0qme>

Dentro de este punto se evidenciará 3 centros comunitario y comunales implementadas en el distrito de San Juan de Lurigancho el cual posicionados en un asentamiento humano o asociación que es índole para su participación ciudadana el cual cumple con su necesidad, no obstante puede llegar a cubrir una demanda tan grande para una población que es creciente cada año, por ello abastece sus propias necesidades a una parte de la población.

Dentro de este marco, nos posicionamos en la urbanización los SAUCES el cual ubica su **Local comunal santa rosa del sauce** particularmente este centro comunal fue posicionado en un parque recreativo dentro de la zona para el cual fue construida por sus propios habitantes de la comunidad. Actualmente se encuentra cerrado y en estado de marginación visual. El estado actual nos da una visión particularmente que existe la particularidad de importancia dentro de la urbe al contar con una infraestructura comunitaria. En la siguiente figura 33 se evidencia el estado actual del centro comunal Santa Rosa del Sauce.

### Figura 33

*Vista del centro comunal santa rosa de sauce*



*Nota.* Imagen tomada de Google maps  
Fuente: <https://n9.cl/l0qme>

El siguiente **Local comunal nueva juventud** se encuentra posicionado en el asentamiento humano nueva juventud, este establecimiento según la evidencia de su posicionamiento fue realizada por los mismo pobladores el cual determino un lote de 90 m<sup>2</sup> dentro de la urbe, sus características funcionales fue considerada al establecimiento como comedor popular y reuniones comunales dentro del asentamiento humano. En la siguiente figura 34 se evidencia el estado actual del centro comunal nueva juventud.

### Figura 34

*Vista del centro comunal nueva juventud*



*Nota.* Imagen tomada de Google maps  
Fuente: <https://n9.cl/aqvnr>



El siguiente **Centro comunal de la asociación Santa Elizabeth II etapa** ubicada en la asociación vista alegre en las flores. Este establecimiento se posiciona en parte de las periferias urbanas, por ello este establecimiento funciona su funcionamiento a una parte de las laderas de la población el cual tiene como funcionamiento comunitario. En la siguiente figura 35 se evidencia el estado actual del Centro comunal de la asociación Santa Elizabeth II etapa.

### **Figura 35**

*Vista del centro comunal nueva juventud Santa Elizabeth II etapa.*



*Nota.* Imagen tomada de Google maps  
Fuente: <https://n9.cl/z3abf>

### 3.4. Participantes

A partir de este punto se tomará en cuenta la representación de participantes relacionados en el tema a investigar en el cual se tomará énfasis en arquitectos con experiencia en la relación del desarrollo urbano y arquitectónico como herramienta planificadora, en otro punto se tomará información bibliográfica de tesis, libros y artículos bibliográficos relacionados al tema al desarrollar.

Dentro de este punto se empleara el **muestreo no probabilístico** en mención a los elementos seccionados por el investigador serán a criterios del mismo, de esta manera poder obtener una muestra de representación y buen juicio. Como dice Salinas Martínez (2004) El muestreo no probabilístico es también considerado como un muestreo de convivencia con un propósito de cumplir el número requerido en el sujeto o unidades de observación en el cual se desconocerá la probabilidad de selección y resultado , por lo tanto se generalizara los hallazgos de la muestra que podrán ser descritos. Así mismo dentro de este marco se tomara en cuenta el método de **muestreo por conveniencia** donde se consistirá el elegir a unos individuos que tendrán relación con la investigación como muestra, de esta manera se producirá un resultado más sencillo de examinar. Tal como expresa Luis (2004) Menciona que este método consiste en poder seleccionar los casos por factibilidad y accesibilidad para el investigador y su estrategia de poder escoger los sujetos de pruebas en base a los criterios a base de la investigación. De esta manera la investigación tendrá un tamaño de muestra y credibilidad importante en la investigación cualitativa.

A partir de este marco se tomó en relevancia 2 casos exitosos de manera macro en la ciudad de lima, estos caso se tomaran en cuenta con el fin de evidenciar la factibilidad de estos equipamiento comunitarios que establecen un lazo dentro de la urbe, para ello se tomara un análisis de cada equipamiento en el cual se retratara diversos puntos dentro de su implementación y funcionalidad para la urbe propuesta dentro de sus distritos propios.

**El centro comunitario Nuevo amanecer** está ubicada en la asociación de vivienda nuevo amanecer, Av. Chosica, Caja marquilla, Lurigancho-Chosica, Perú. Fue realizado por un grupo de estudiantes de taller III de la facultad de arquitectura en la universidad UCAL Implementado una intervención en un área de 515m<sup>2</sup> y tomando una área construida de 112,4 m<sup>2</sup> y fue realizada en el año 2017 al 2018. La implementación de este equipamiento está establecida como un proyecto regenerador derivado con la comunidad y ONG contribuidora. Gran parte el proyecto hoy es funcional como un hito de encuentro social dentro de la trama urbana proyectando actividades multifuncionales. El proyecto consta de 2 secciones en el primer nivel consta de ambientes multifuncionales y en el 2do nivel el comportamiento es más social y publico entre los más jóvenes. En la siguiente figura 36 se evidencia el estado actual del centro comunitario Nuevo amanecer.

### Figura 36

*Centro comunitario Nuevo Amanecer, Chosica, Perú*



*Nota.* Vista del equipamiento comunitario Nuevo amanecer

Fuente: <https://n9.cl/oozzi>

En el siguiente análisis, se presenta el **local comunal La BALANZA** ubicada en comas, lima, si detallamos el proceso de una arquitectura se podría definir como una evolutiva transformación de la nada a un idea espacial, es por ello que el proyecto de este local comunal inicial netamente con la idea de recuperar el parque Tahuantinsuyo contemplado por áreas recreativas y un comedor central el cual metafóricamente es la gota de la esperanza para los



planificadores, dentro de este ámbito nace la idea de realizar una evolutiva idea “ de comedor a local comunal” fueron los diversos esfuerzos de la comunidad y ONG que establecieron ayuda para poder establecer este proyecto que tendría como propuesta rehabilitar gran parte de barrios colindantes, el plan estratégico tomo un proceso de 6 meses poder establecer las ideas iniciales, tratándose de un lugar e estado de abandono, por parte de los arquitectos y los pobladores se pude establecer una idea concreta y rehabilitar parte de la urbe, ahora en la actualidad el local comunal es un hito dentro del urbanismo del distrito de comas. En la siguiente figura 37 se evidencia el estado actual del local comunal la balanza en comas.

### **Figura 37**

*Local comunal la balanza*



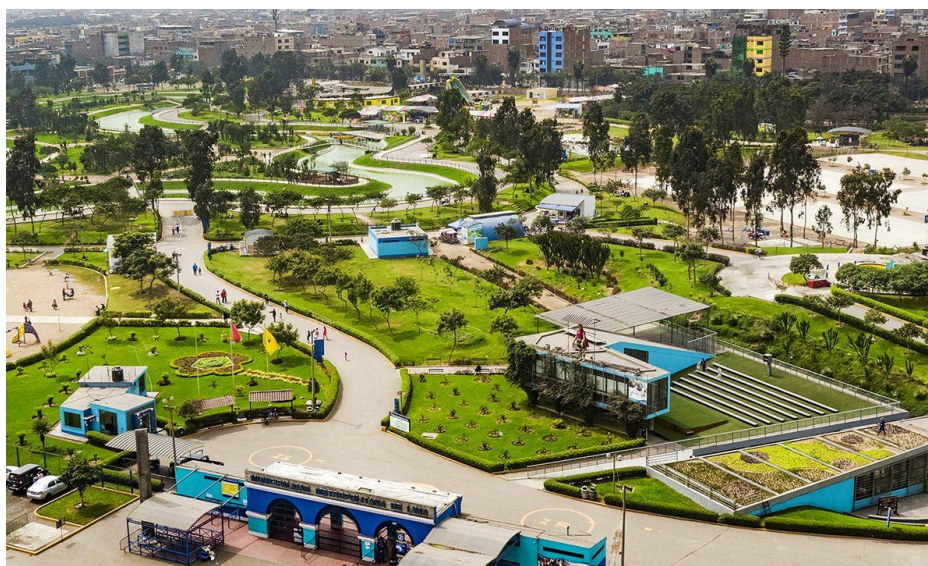
*Nota.* Vista del equipamiento comunitario  
Fuente: <https://n9.cl/p7ldr>

Así mismo para la siguiente observación predeterminada se determinó en la categoría 2, sub indicador 6 donde se observó 3 hitos de encuentro en el distrito de san juan de Lurigancho siendo principales espacios urbanos potenciales en la zona urbana y 2 espacios regenerativos productos de una intervención de espacios de esparcimiento social, áreas verdes y unión urbana.

El centro cultural Parque Huiracocha fue inaugurado en el año 1971, está ubicada en la Av. Próceres de la independencia y ocupa un área de 23,47 Ha. Su esparcimiento y equipamientos que transcurren dentro de este centro cultural de carácter cultural y recreativo permite la afluencia de los pobladores de san juan de Lurigancho y funciona como un pulmón del distrito a ser el área con más ocupación de área verde. Este centro cultural cuenta con el 40% de esparcimiento de área verde, así mismo como lozas deportivas, un campo de deporte atlético, circuito de agua, una piscina, área de esparcimiento infantil, joven y adulto y un centro cultural multifuncional CREA. Dentro de este equipamiento que permite la afluencia y el recreación, se evidencia que hay solo 1 equipamiento de carácter comunitario para una población de más de 1 millón de habitantes y actualmente se encuentra en la parte céntrica del distrito y es de carácter privado, ya que no todo pueden tener el acceso a estos establecimientos. En la siguiente figura x se evidencia el estado actual de centro cultural parque Huiracocha en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### **Figura 38**

*Centro cultural parque Huiracocha, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú*



*Nota.* Vista aérea del centro cultural Huiracocha

Fuente: <https://n9.cl/r1s1xp>

La alameda Mariscal Cáceres se encuentra en el distrito de san juan de Lurigancho, durante la planificación se propuso el aporte de área verde en las lotizaciones para la afluencia comunitaria y unión de infraestructuras comunitarias entre ello iglesias, mercados, losas deportivas y equipamientos educativos iniciales. Durante el periodo de tiempo hasta el año 2017 la marginación era bastante evidente por la falta de gestión y cuidado los espacios destinados a la portación comunitaria carecía de seguridad, iluminación, áreas verdes y cuidado. Actualmente la alameda cuenta con un área de 1.30 km<sup>2</sup> y durante el año 2020 la municipalidad lanzo un proyecto llamado “CHAMBA” en el cual recurría a dar oportunidades laborales a las personas más necesitadas, dentro de este proyecto se propuso la recuperación y regeneración de espacios públicos en todo el distrito de San Juan de Lurigancho. Así mismo la recuperación de la alameda tuvo un efecto regenerativo donde la participación y cuidado comunitario se vio reflejado. Por otra parte este aporte de regeneración ayudo a unir zonas de esparcimiento recreativos y afluyendo el dinamismo peatonal aumentando la seguridad, iluminación y accesibilidad a los equipamientos complementarios que estaban existentes en la zona. De esta manera el proyecto tuvo un efecto positivo ante la recuperación y mejora de la imagen urbana. En la siguiente figura x se evidencia el estado actual de la alameda Mariscal Cáceres en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### Figura 39

*Alameda Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú*



*Nota.* Extraída de Google maps

Fuente: <https://www.google.com/maps/@-12.0280697,-77.0076103,15z>



Parque de la amistad ubicado en distrito de San Juan Lurigancho, Canto rey, el parque cuenta con una ocupación de 1500 m<sup>2</sup>. Se encontró evidencia de abandono por el año 2015, el descuido del esparcimiento recreativo evidenciaba la carencia de áreas verdes, mantenimiento de sus zonas complementarias deportivas y sociales. Debido a la marginación que existía se destacó la falta de seguridad, iluminación y esto vio afectado a los pobladores cercanos dejando así el espacio olvidado e inseguro, durante un proceso de regeneración por parte de la municipalidad el distrito en el año 2019 se recuperó el espacio recreativo aumentando la falta de área verde, aumento de espacios sociales, más seguridad e iluminación, esto permitió la afluencia de los pobladores y aumento el dinamismo de esta manera mejorar la imagen urbana y calidad de vida del espacio urbano. En la siguiente figura x se evidencia el estado actual del parque la amistad en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### **Figura 40**

*Parque La amistad, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú*



*Nota.* Extraída de Google maps

Fuente: <https://www.google.com/maps/@-12.0280697,-77.0076103,15z>

De esta manera continua se tomó material bibliográfico para la recolección de datos teóricos, utilizando la técnica de **análisis documental**, así mismo la siguiente recopilación tomada en cuenta esta en base a conocimientos en base autores que nos ayudaran para la finalidad de proyectar resultados en base a los datos requeridos, para este siguiente proceso se tomó la utilización de tesis, artículos de revisión de diferentes fuentes bibliográficas como Scopus, Scielo, Proquest, Dialnet y Redalyc. Entre otras fuentes. También se contó con la ayuda de especialistas arquitectos en una Entrevista mediante una **guía de entrevista**, la experiencia de los participantes será empleada a partir del desarrollo del estudio. Dicho de otro modo Martínez Salgado (2012) plantean que la ocupación del procedimiento en base a la diversas estrategias de experiencias profesionales que orientan según el caso específico de cada estudio, determinarán y potenciarán la riqueza de estudio a profundizar cada técnica y comportamiento acumulado en las técnicas propuestas. En este sentido, se comprende que los siguientes colaboradores que se tomarán en cuenta serán los siguientes: Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens, Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel y el Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel. En base a su experiencia en el ámbito urbano y proyectistas para la recopilación de datos para el desarrollo del proyecto de investigación.

**Tabla 9**


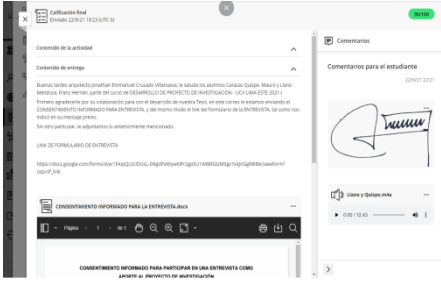

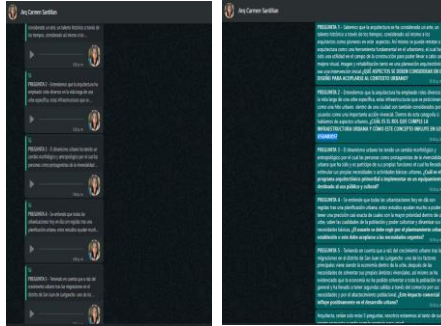

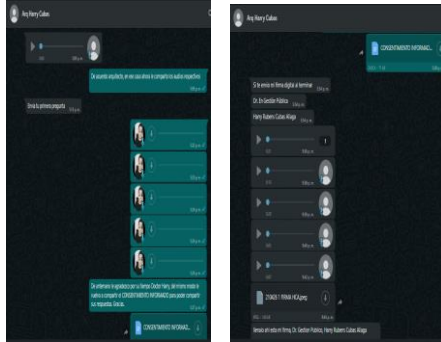
Participantes entrevistados.

Participantes	Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens
	Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel
	Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 10**

Tabla de entrevistados realizadas

Participante	Descripción De Entrevistado	Evidencia
	<p>Mgr. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva</p> <p><b>Medio de entrevista:</b> Plataforma Blackboard / ZOOM</p> <p><b>Fecha:</b> 22-09-2021</p> <p><b>Duración:</b> 40 minutos</p>	
	<p>Arq. Carmen Isabel Santillán Sarmiento</p> <p><b>Medio de entrevista:</b> ZOOM / Aplicativo Whatsapp</p> <p><b>Fecha:</b> 24-09-2021</p> <p><b>Duración:</b> 15 minutos</p>	
	<p>Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga</p> <p><b>Medio de entrevista:</b> ZOOM / Aplicativo Whatsapp</p> <p><b>Fecha:</b> 28-09-2021</p> <p><b>Duración:</b> 15 minutos</p>	

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 11**

Tabla de Datos documentos

<b>Nombre de Documento</b>	<b>Descripción</b>
<i>CATEGORIA 1 : El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</i>	
Los usuarios Del Espacio Público Como protagonistas en el paisaje urbano	Autor: Daniel Morgan Bal Documento: Artículo Año: 2006
Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas	Autor: Guillermo Benjamín Álvarez de la Torre Documento: Artículo Año: 2016
La accesibilidad en la evolución: La adaptación persona – Entorno y su aplicación al medio residencia en España y Europa.	Autor: Fernando Alonso López Documento: Tesis Año: 2016
Reasentamiento y poblaciones urbanas vulnerables. un análisis desde el hábitat, el desarrollo y la sostenibilidad en Manizales, Colombia	Autor: Catherine Chardon Anne Documento: Artículo Año: 2010
Los grupos urbanos marginados: nuevo intento de explicación	Autor: Alejandro Portes Documento: Artículo Año: 2014
<i>CATEGORIA 2 : La intervención urbana mediante la acupuntura urbana</i>	
De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización	Autor: Bruno Cruz Documento: Artículo Año: 2018
No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la arquitectura contemporánea	Autor: Laura Gallardo Frías Documento: Artículo Año: 2015
Acupuntura urbana, consolidación, revitalización, recualificación, articulación.	Autor: Arturo Galvis Rojas Documento: Artículo Año: 2018
Acupuntura urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias	Autor: Ana Pérez Caballero Documento: Artículo Año: 2012



### 3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

La elaboración de recopilación de información y datos nos indicará que debemos tomar en cuenta el tipo de técnicas e instrumentos a utilizar, así mismo se enfatizara en el tipo de estructura adecuada que implementara y argumentara la investigación científica.

**La técnica** es un proceso constructivo que nos proporcionara la presencia de información en una investigación científica. Sostiene Pulido Polo (2015) sobre las técnicas de investigación que son bien utilizadas en el ámbito de ciencias e investigación en el cual concentra todo aquella información que ayudara al investigador en su recolección de análisis e información. Así mismo, la información que se determinara en el campo anunciara el método e instrumento que se va a utilizar en las técnicas correspondientes a la investigación científica. El proceso se puede realizar mediante **los instrumentos** que determinaran el proceso del análisis que concentrara parte de la información recopilada. Recomienda Gómez Ortega & Amaya Rey, (2013) que los instrumentos llevan a cabo una extensa revisión de información y evaluación de parámetros propuestos por los mismos investigadores al momento de evaluar o realizar una crítica al mérito científico. Por consiguiente, el enfoque que se tomará dentro de este marco, tendrá mayor relevancia según la técnica que se empleara en la investigación, tomando como factor primordial en este estudio cualitativo la guía de entrevista, la ficha de observación y un análisis documental.

**Tabla 12**

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Categoría	Técnica	Instrumento
Centro Comunitario	Observación Entrevista Análisis Documental	Ficha de Observación Guía de Entrevista Ficha de Análisis Documental
Integración Urbana	Observación Entrevista Análisis Documental	Ficha de Observación Guía de Entrevista Ficha de Análisis Documental

*Nota.* Elaboración propia

En esta investigación se utilizara la **técnica de observación** el cual consistirá en la utilización de nuestros sentidos para obtener información dirigida de datos y pronunciación para nuestra investigación. Enfatiza Campos y Covarrubias & Lule Martínez (2012) que la técnica de observación corresponde a una determinada acción en una área de estudio para organizar coherencias realizadas durante el desarrollo de investigación. Así mismo, el método aplicado en el área de estudio requerirá de un objetivo que persista y focalice la unidad de observación. En este sentido se comprende el instrumento que se utilizara mediante la recolección de datos y aplicación de instrumento correspondiente a la técnica de observación. Se empleara el instrumento de **Ficha de observación**, tendrá relevancia como una guía de objetivos que nos determinara la situación y manifestación del aquí y ahora dentro de un escenario de estudio. Relaciona Campos y Covarrubias & Lule Martínez (2012) que la técnica de observación consiste en el registro sistemático y valido de diversos comportamientos y situaciones observables en el cual la observación será considerado una herramienta científica dentro del desarrollo. Así mismo, la información de estudio será derivado por los sentidos que determinara la situación llevado de lo real a los hechos actuales como principios de una observación. (VER ANEXOS)

Por consiguiente, se detallara la **técnica de la Entrevista** semi estructurada en el cual se requerirá de la presencia de un entrevistador y un entrevistado participante; el cual requerirá tomar decisiones que implicaran en el futuro de los datos e información expuesta. Consideran He et al. (2017) que una entrevista se podría definir como una conversación amistosa entre un individuo informante y otro visitador el cual se impondrá interpretaciones según el caso y curso de la entrevista. Así mismo, se verá la importancia de poder resaltar aspectos peculiares relacionados a conjuntos de respuestas e incógnitas en el mismo espacio de la conversación. Dentro de este marco se retratara el instrumento de la **Guía de la entrevista** que permitirá un dialogo en un ambiente tranquilo, sin distracciones entre el entrevistado y entrevistador. Consideran He et al. (2017) que la guía de entrevista deberá contar con datos de gran utilidad de la investigación con el fin de proponer un objetivo determinado en el simple hecho de una conversación, el cual adoptara un

dialogo coloquial. Dicho de otro modo, para poder mantener un estado de cambio de informaciones debe considerar la comunicación verbal, utilizar instrumentos como la grabadora para registrar las conversaciones específicas y mantener una distancia respetuosa con el entrevistado. (VER ANEXOS)

En el análisis precedente se tomará en cuenta la técnica ***análisis documental***, esta operación consistirá en la selección de información relevante de diversas fuentes documentales y contenidos informáticos. Enfatiza Dulzaides Iglesias & Molina Gómez (2004) que el análisis documental es un conjunto de operaciones que enfatiza y representan documentaciones que facilitaran la organización de información y clasificación, anotación y reseñas de datos documentales. Así mismo, para poder acceder a estos datos documentales se seleccionara documentos cuya información sea relevante para un perfil de intereses dentro del instrumento que se aplicara. De esta manera se aplicara una ***ficha de análisis documental***, la cual conformara un conjunto de contenidos informáticos que representan a los artículos documentales que derivaran de la matriz de categorización precedente del desarrollo de investigación. Argumentan Ríos Ramírez Roger Ricardo (2017) que la ficha análisis documental, es un medio de registros de información, donde se recopila datos y fuentes mediante documentos. Así mismo, los datos recopilados se podrán ubicar en diversas fuentes de documentos en el cual se realizara un análisis informativo en base a la ficha de análisis documental. (VER ANEXOS)

### **3.6. Procedimiento**

Los ***procedimientos*** se constituyen en la consecutiva redacción y recolección de datos en la investigación para su redacción e objetivos científicos Cabe resaltar que Ríos (2017) relaciona los procedimientos como una consistencia de planificación de manera secuencial para la realización del investigador en su determinada visión de recolección de datos que impliquen una relación con su investigación científica. Así mismo, se tendrá en cuenta los procedimientos receptivos de los instrumentos establecidos en la investigación en la relación al instrumento de ficha de observación, ficha de análisis

documental y guía de entrevista semiestructurada en el cual se resaltara todos los procesos en relación a la investigación.

El primer instrumento que se aplicara será el de la **ficha de observación**, el cual será aplicada en 2 equipamientos de categoría comunitaria, el primero será el centro comunitario La balanza y el centro comunitario Nuevo Amanecer, y 3 hitos urbanos dentro del distrito de San Juan de Lurigancho y 2 espacios públicos regenerativos, el proceso del primer instrumento se tomó en cuenta el 29 de setiembre del 2021, la aplicación del instrumento inicio desde las 4.00 pm y concluyo a las 4.30 pm, para esto se tomó en cuenta registros fotográficos, apuntes de la observación para poder tener registros y evidencia de la situación y persuasión del lugar a observar. En cuanto a las categorías , subcategorías e indicadores presentes en esta investigación, la primera categoría es Centro comunitario, como subcategoría será el equipamiento sociocultural como hito de encuentro social y los indicadores presentes fueron: la existencia de los espacios socio culturales, equipamientos culturales como factor regenerativo en el espacio urbano y afluencia en los equipamientos culturales. Por otro parte, en la segunda categoría se tomó en cuenta La integración urbana, como sub categoría se enfatizaron en la marginación de los espacios urbanísticos en la urbe y como indicadores fueron: los equipamientos urbanos como servicios básicos y el ámbito urbano y los espacios como lugares. De esta manera se tuvo un proceso de análisis actual e información constante del lugar a observar.

El segundo instrumento que se utilizo fue la **ficha de análisis documental** en fuentes documentales confiables de información variante y opiniones críticas de autores en base a las denominados objetivos dentro de la investigación en el cual e tomó en cuenta libros, artículos y tesis de fuente confiables como Redalyc, science y repositorios universitarios, dicha información tomo una previa selección en cuando a los términos en base al tema investigar. Así mismo, la aplicación tuvo relevancia en la primera categoría Centro comunitario, así mismo en la sub categoría: el usuario y el espacio como factor modificador del entorno y los indicadores: espacios privatizados y públicos, accesibilidad y la estructura urbana, y grupos vulnerables y atención prioritaria. Por otra parte, se tomó en cuenta en la

segunda categoría: integración urbana. así mismo en los subcategorías: La intervención urbana mediante la acupuntura urbana, la inclusión social y la afluencia en el espacio urbano, si mismo en los indicadores: crecimiento sub urbano, el espacio como NO LUGAR, el uso del suelo urbano, dinamismo comercial como factor influyente, y la tugurización urbana y su colesterol urbano. De esta manera se tomó un proceso ordenado y análisis documental de acuerdo a los alineamientos tomados del marco teórico.

Como tercer y último instrumento, se aplicó en la **guía de entrevista semi estructurada** a especialistas en arquitectura y urbanismo, tales como un arquitecto especializado en el tema planificación urbana y conocimientos en el rubro arquitectónico comunitarios. Dichos conocimientos tuvo influencia en la recopilación de datos y opiniones críticas en la investigación. Para ello se tomó en cuenta una cita previa con los personajes seleccionados. La fecha de la entrevista inicio y se tomó el día 28 de setiembre del 2021, inicio a las 9.30 am y tuvo una duración de 15 minutos, de esta manera finalizo a las 9.45 am. La segunda entrevista inicio y se tomó el día 29 de setiembre del 2021, inicio a las 1.20 pm y tuvo una duración de 35 minutos, de esta manera finalizo a las 1.55 pm. La tercera entrevista inicio y se tomó el día 11 de octubre del 2021, inicio a las 2.00 pm y tuvo una duración de 45 minutos, de esta manera finalizo a las 2.45 pm. Para ello se tuvo en cuenta la plataforma de zoom, donde se realizó una previa cita con los entrevistados, se tomó en cuenta la cámara encendida, los micrófonos encendidos y una excelente conexión de internet. Así mismo la entrevista fue grabada con autorización de consentimiento del entrevistado. Se prosiguió la guía de entrevista en base a la primera categoría: centro comunitario, así mismo como las sub categorías: componentes de diseño, e indicadores: adaptabilidad al entorno, la arquitectura como elemento influyente, y actividades sociales, dinámicas y culturales. Por otro lado, se tomó en cuenta la segunda categoría: Integración urbana, así mismo la sub categorías: inclusión social y afluencia en el espacio urbano, como indicadores serán: el uso del suelo urbano, dinamismo comercial como factor influyente, la tugurización urbana y su colesterol urbano. De esta manera se tomó un proceso y orden en base a las preguntas expuestas a los entrevistados para

una recolección de datos y comentarios críticos que enfatizo en el desarrollo de la investigación.

### 3.7. Rigor científico

En ***rigor científico*** puede ser determinado por su rigurosidad intelectual y su transición e análisis de problemas en determinación a sus principios. Indica Salgado Lévano (2007), en una investigación cualitativa establecida en la validez y confiabilidad en los objetivos establecidos llevado a un trabajo de calidad, así mismo se ha mostrado en casos la aceptación y rechazo por partes de los autores que tienen la preferencia de utilizar el término de rigor en lugar de validez y confiabilidad. Así mismo dicha información tendrá relevancia en nuestra investigación en terminación al rigor para tomarse como confiabilidad y valides en dependencia al enfoque de investigación científica a su vez se utilizaran una evaluación de rigor científico que serán la ***dependencia y credibilidad***.

La ***dependencia***, es también nombrada una consistencia de referente a la estabilidad de datos donde la controversia se da entre dos o más investigadores de un mismo tema o similar. Como afirma Salgado Lévano (2007) menciona que la dependencia es el grado en el que los investigadores utilizan diferentes datos en un campo de estudio o se analicen en resultados genéricamente similares. De esta manera se asegurara que la investigación tendrá un enfoque de consistencia en el caso de conseguir una mayor o menor consistencia de datos.

La ***credibilidad*** se establece cuando un investigador obtiene información a través de prolongadas conversaciones con participantes que nos proporcionaran una opinión crítica y validez e autenticidad. Dicho con otras palabras Salgado Lévano (2007), nos comenta que la credibilidad se refiere a la prolongación de los resultados consecuentes de una investigación verdadera con personas participantes que serán estudiadas para su aproximación experimentación y resultados. De esta manera se conciliara una validez al desarrollo de investigación para su proximidad de resultados a determinar.

### 3.8. Métodos de análisis de datos

Se derivan diferentes **métodos de análisis de datos**, dentro este apartado nos ayudará a organizar y mejorar la información ya recopilada. Propone Hernández et al. (2010) que el proceso de análisis de datos debe enfatizar en recolectar información y datos para la realización de una investigación cualitativa, así mismo requerirá de un esquema en particular. Ahora bien en nuestro caso se tomará una organización en el proceso de investigación que definirá nuestros objetivos específicos y las preguntas que tomaran importancia para la realización de nuestro instrumento de guía de entrevista.

En función al instrumento de la **guía de entrevista**, se tomara en cuenta la formulación, y recopilación de datos y opiniones por parte de los participantes establecidos por la formulación de preguntas establecidas por las sub categorías para una correcta toma de información, de esta manera se procederá a ordenar las respuestas con sus respectivos codificaciones, recolección y construcción en una **tabla de resultados** para su posterior interpretación y determinar sus resultado por parte de la opinión de los 3 profesionales arquitectos participes dentro del proyecto de investigación.

Dentro del instrumento **ficha de observación** se tomara en cuenta los datos recopilados por parte del observador y el análisis obtenido en función a las características previas y funcionamiento participativo en el entorno en tiempo real para su posterior análisis en el cual se tomara en cuenta datos informativos en criterio dentro del proyecto de investigación para sus respectivos resultados.

Por último se tomara énfasis en el instrumento de **ficha de análisis documental**, donde se abarcara la recopilación literaria en archivos y documentos de información relevante al proyecto de investigación para su respectivo análisis, en el cual tendrá suman relevancia en los resultados establecidos para su posterior comparación de resultados con la guía de entrevista para su conclusión respectiva dentro del proyecto de investigación.



En el proceso de la investigación se tendrá en cuenta la aplicación de la tabla de **triangulación** en respuesta a nuestro marco teórico para su codificación y poder tener en cuenta los resultados aplicados en los diferentes instrumentos planteados para su posterior aplicación dentro de los objetivos establecidos. Como afirman Okuda Benavides & Gómez Restrepo (2005) los cuales mencionan que la utilización de la triangulación puede diferenciar los métodos que se buscan analizar en un mismo fenómeno en diversos acercamientos utilizadas por distintas técnicas cualitativas. Así mismo la triangulación, nos permitirá un análisis en el estudio donde se interpretara todos los datos recopilados con la finalidad de dar respuestas a las interrogantes preguntas. A continuación, se presentará la tabla 10 de triangulación del proyecto de investigación.

**Tabla 13**

*Tabla de triangulación.*

CATEGORIA		SUB CATEGORIA	
CÓDIGO	DENOMINACION	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
CC1	Centro Comunitario		<b>Equipamientos socioculturales como hito de encuentro social.</b>
		CC1.1.	la existencia de los espacios socioculturales
		CC1.1.1.	equipamientos culturales como factor regenerativo en el espacio urbano
		CC1.1.2.	Afluencia en los equipamientos culturales
		CC1.1.3.	<b>Componentes de diseño</b>
		CC1.2.	Adaptabilidad al entorno
		CC1.2.1.	La arquitectura como elemento afluyente
		CC1.2.2.	Actividades sociales, dinámicas y culturales
		CC1.2.3.	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>
		CC1.3.	Espacios privatizados y públicos
		CC1.3.1.	Accesibilidad y la estructura urbana
		CC1.3.1.	Grupos vulnerables y atención prioritaria
		IU1	Integración urbana
IU1.1.	Crecimiento sub urbano		
IU1.1.1.	El espacio como NO LUGAR		
IU1.1.2.	<b>La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano</b>		
IU1.2.	El uso del suelo urbano		
IU1.2.1.	Dinamismo comercial como factor influyente		
IU1.2.2.	La tugurización urbana y su colesterol urbano		
IU1.2.3.	<b>La marginación de los espacios urbanísticos</b>		
IU1.3.	El equipamiento urbano como servicios básicos		
IU1.3.1.	El ámbito urbano y los espacios como lugares		
IU1.3.2.			

*Nota:* Elaboración propia

La **Matriz de consistencia** consistirá en la realización de un cuadro que permitirá ordenar las conexiones de diferentes objetivos y elementos del proyecto a investigar. Como afirma Abrigo Córdova et al. (2018) menciona que la matriz de consistencia es un instrumento conformado de columnas y filas que permitirán evaluar los distintos grados y coherencias dentro de un título, problema, objetivos hipótesis y métodos establecidos dentro de la línea de investigación. Así mismo este organizador nos permitirá organizar la información establecida dentro de la investigación el cual registrara cada elemento importante dentro del instrumento. (VER ANEXOS)

### 3.9. Aspectos éticos.

Los **Aspectos éticos** que parten de un proyecto de investigación toman como partida la acción moral de un estudio fundamentado en objetivos y valores éticos. Salazar Raymond et al. (2018) deduce que la ética de una investigación es aplicada en práctica lo cual influye en poder retratar y poder resolver problemas específicos que pueden ser surgido desde la deducción de un investigador. Así mismo, con relación a lo dicho anteriormente existe diversos puntos a tener en cuenta al tener la oportunidad de ejercer un objetivo llevado a la realidad con fines de aportar conocimientos colectivos y contemporáneos en una investigación, así mismo como los diversos principios éticos como:

1. Prevenir la **autenticidad** de diversas fuentes, al indicar lo siguiente no se puede aludir las definiciones de referentes informáticos y utilizarlos como propios.
2. **Poseer ética y respeto** hacia los profesionales que estarán implicados en los instrumentos propuestos para la investigación, tal aporte será de mucha utilidad que tendrá importancia para un resultado adecuado en la investigación.
3. Tener una postura correcta hacia los participantes y no invadir su privacidad, la presencia de los participantes será de vital importancia para poder concretar respuestas relacionadas al tema y detallar aspectos personales y punto de vistas.

4. Evidenciar la información de los participantes. La siguiente acción solo se realizará si los entrevistados aceptan el intercambio de información o de tratarse de la ocasión y privacidad.
5. Evitar el plagio informativo, no está permitido el copiar y explayar información de otros autores. Para este estudio se deberá realizar citas textuales o la acción de la paráfrasis.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se tuvo como aspectos generales la **aplicación de los instrumentos** empleados en el desarrollo de la investigación, para la recopilación de resultados relacionados con el desarrollo de un centro comunitario como integración urbana en la urbanización San Gabriel en el distrito de san juan de Lurigancho, mediante la ficha de registro documental, guía de entrevista y ficha de observación, los cuales serán detalladas a continuación:

Se realizaron (12) doce **fichas de registro documental** de diversas autorías de tesis, artículos científicos y revistas, relacionadas al objetivo específico a retratar así mismo al espacio como factor modificador del entorno urbano, la intervención urbana mediante la acupuntura urbana y la tugurización urbana y su colesterol urbano.

Para la **guía de entrevista** se aplicó a (3) tres especialistas en arquitectura urbanística, cada uno con sus respectivas preguntas y desarrollo de respuestas empleadas, el cual ha quedado registrado con evidencias mediante los diversos medios aplicados.

Se realizó (5) cinco **fichas de observación** a 2 centro comunitarios que toman como relevancia casos exitosos como elementos existentes como potenciales desarrollo regenerativos en el urbanismo, al igual se tomó relevancia en la observación de la marginación de los espacios urbanístico en la urbe.

Para la siguiente interpretación de los instrumentos empleados se resumió partes principales y fundamentos importantes por parte de las fichas de registro documentales, entrevistas y fichas de observación, priorizando el poder cumplir con los objetivos específicos retratados en el proceso de la investigación y llevar a cabo el objetivo general.

## **Objetivo específico N° 1: Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana.**

Para el primer objetivo específico, los resultados se obtuvieron de las fichas de observación basadas en el análisis y observación de 2 casos exitosos empleados como centro comunitarios retratando la existencia de los equipamientos como hitos de encuentro y desarrollo social que incorporando su importancia toma relevancia en el desarrollo primordial de las necesidades actuales de los pobladores y servicios comunitarios en el distrito de Comas y Chosica, Lurigancho.

### **Subcategoría 1: Equipamientos Sociocultural como hito de encuentro social.**

En relación a la subcategoría se busca demostrar la relación de los equipamientos comunicatorios y socioculturales dentro de la urbe. Retratando el desarrollo urbano, mejora de calidad de vida, desarrollo de la imagen urbana y factor regenerativo dentro de sus respectivos distritos propuestos como hitos de encuentros social. A continuación se evidenciara en los indicadores correspondientes en base a la primera subcategoría.

#### **Indicador 1: La existencia de los espacios socioculturales**

En este indicador se evaluara la existencia de 2 centros comunitarios en el distrito de Comas y el distrito de Lurigancho, Chosica. En base a los conceptos sobre la existencia de los equipamientos y espacios socioculturales mediante la observación y análisis empleada.

##### **a) Centro comunitario “Nuevo Amanecer”**

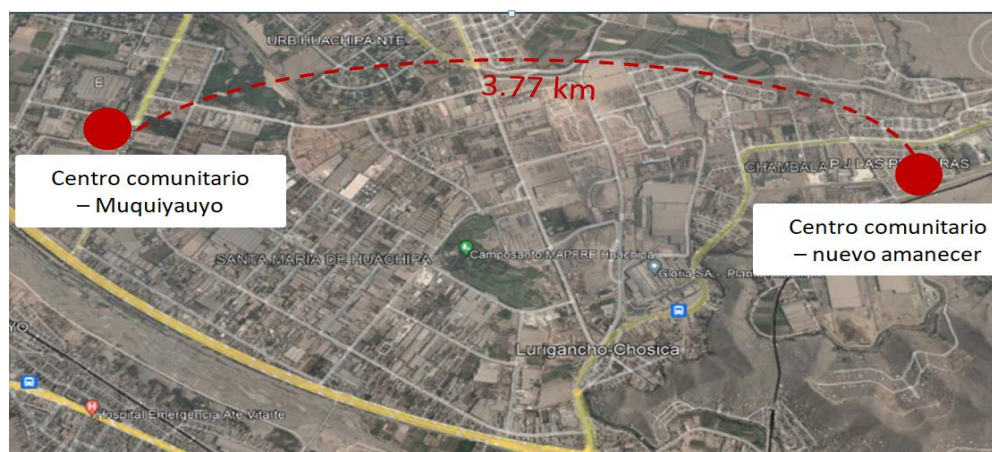
###### ***Existencia de equipamientos en el distrito***

Dentro de un análisis de observación se tomó en cuenta la cantidad de centro comunitario que puede albergar a conexión de equipamientos entre centro comunitarios, dentro del desarrollo se detectó 2 equipamientos más resaltantes en buen estado con una conexión de 3.77 km en el cual se evidencia la existencia de dos establecimientos comunitarios y a la vez una evidencia la marginación y exclusión social y carencia de estos equipamientos

complementarios. Seguidamente se evidenciara la existencia de equipamientos comunitarios cercanos en el distrito de Lurigancho, Chosica.

### Figura 41

*Existencia de equipamientos comunitarios en el distrito de Lurigancho.*



*Nota.* Conexión de centro comunitario en el distrito de Lurigancho.  
Fuente: Elaboración propia

Se observó el centro comunitario nuevo amanecer. Se encuentra ubicado en la asociación de vivienda llamada Nuevo Amanecer, Chosica, Lurigancho, el proyecto fue propuesto en un área de expansión recreativa, debido al aislamiento territorial en un espacio urbano alrededor de áreas industriales y al carecer de equipamientos fundamentales para la comunidad, el proyecto es inicial a partir de la contribución de la universidad UCAL y ONG incorporadas para el desarrollo de este proyecto que se emplea entre el año 2017 al 2018 en el cual hoy existe y está dentro de la urbanización tomando un área de terreno de 515 m<sup>2</sup>. La aplicación de este equipamiento complementaria permitió a la comunidad un inicio de desarrollo urbano dentro del espacio urbanizado. A continuación se evidenciara la existencia del equipamiento comunitario observada en la asociación de vivienda nuevo amanecer, Chosica.



**Figura 42**

*Centro comunitario Nuevo amanecer, Chosica, Lurigancho*



*Nota.* Primer Caso exitoso Centro comunitario Nuevo amanecer  
Fuente: <https://n9.cl/fwqe6>

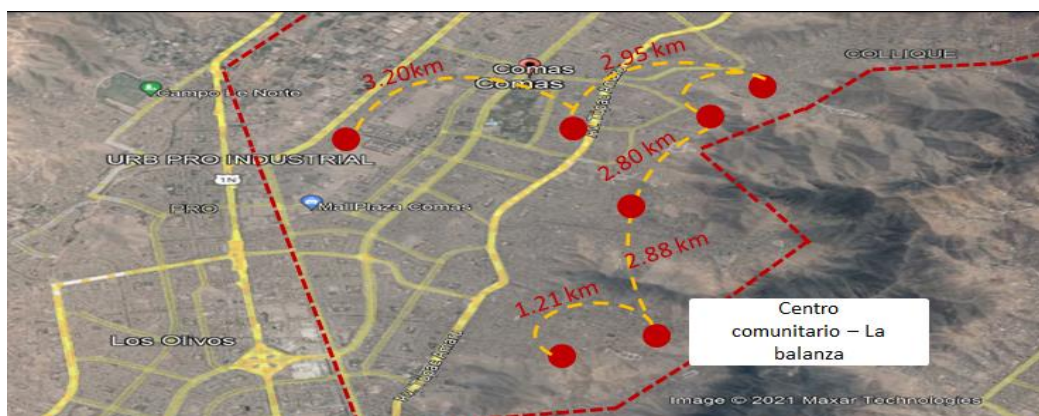
**b) Centro comunitario “La Balanza”**

***Existencia de equipamientos en el distrito***

Se observó dentro del distrito la cantidad de centro comunitarios activos y en buen estado en el cual se detectaron 6 centro comunitarios que podrían ser la conexiones más cercanas entre sí con una distancia de alrededor entre 1.20 km a 3.20 km desde su punto de partida de cada equipamiento. Seguidamente se evidenciara la existencia de equipamientos comunitarios cercanos en la distrito de Comas.

**Figura 43**

*Existencia de equipamientos comunitarios en el distrito de Comas.*



*Nota.* Conexión de centro comunitario en el distrito de Comas.  
Fuente: Elaboración propia

Se observó el centro comunitario La Balanza. Se encuentra ubicado en el distrito de Comas, Lima, Perú. El proyecto centro comunitario inicialmente toma relevancia al ser parte de un proyecto integral llamado "FITEKANTROPUS" dicho programa toma relevancia en los aspectos regenerativos de la zona, empleando así la reintegración en los espacios públicos para la comunidad. Dentro el cual la recuperación de un comedor popular que paso a ser convertido en un centro comunitario. El proyecto inicialmente inicio en el año 2017 y hoy en día es existente, inicialmente el proyecto contemplaba la integración a 6 asentamientos humanos dentro los cuales se ubica en el parque San Martín y parte del proyecto ocupada 650 m<sup>2</sup> y concibió un apoyo por parte de los pobladores que permitió su regeneración en la zona urbana y con ello transformar una imagen y perfil urbano. Seguidamente se evidenciara la existencia del equipamiento comunitario La balanza.

**Figura 44** Centro comunitario La balanza, Comas.



*Nota.* Segundo Caso exitoso Centro comunitario La Balanza

Fuente: <https://n9.cl/olfq1>

### **Comparación.**

Dentro de la trama urbana en el distrito de Comas y Lurigancho se observó la existencia de equipamientos centro comunitarios donde se evidencia que cumplen una rol urbano que es poder emprender, desarrollar, transformar los conceptos y carencias más importantes de las necesidades poblacionales, es por eso que se define importante el poder considerar un elemento arquitectónico que cumpla las expectativas más necesarios donde la

unificación, la sociología, la difusión comunitaria e impacto urbano tenga los conceptos y programas adaptadas al ámbito urbano.

Por otro lado Dentro del contexto urbano en el Centro comunitario “Nuevo Amanecer” el planteamiento de una figura representativa de la población se considera un hito de encuentro para el poder desarrollar identidad cultural a los que ya no están y recordar su relación con las tradiciones del lugar y poder difundir un aprendizaje más allá de impacto urbano que este puede interactuar con la población e mejorar la imagen urbana.

Así mismo dentro la lectura del ámbito urbano en el centro comunitario “La Balanza” La recuperación de un espacio comunitario estructurado como un comedor popular se regenera tras la transformación y cambios físicos a un centro comunal. Esta interacción representativa para la población permitió el poder fortalecer de manera urbana lazos comunitarios con otro centro comunitario. La relevancia existente de este centro comunitario impactó el radio de influencia teniendo un cambio en la imagen urbana.

## **Indicador 2: Equipamientos culturales como factor regenerativo en el espacio urbano.**

En este indicador se retratará los factores regenerativos empleados y organizados dentro el desarrollo urbano como propuesta de equipamientos comunitarios. En base a los conceptos observados dentro del espacio urbano donde se organizó los aspectos importantes que aportar una mejora urbana, el proceso se analizó mediante la observación y análisis continuo de actividades vitales dentro de la trama urbana.

### **a) Centro comunitario “Nuevo Amanecer”**

Se observó el impacto positivo que ha tenido la existencia del equipamiento comunitario. Mediante un análisis preventivo sobre como era antes y después desde su impacto, se pudo observar que en el año 2016 al principio el espacio urbano carecía de áreas de esparcimientos, áreas verdes y baja calidad recreativa. Seguidamente para la finalización del proyecto que tomó desde 2018 al 2019 se construyó una identidad única del espacio y eso permitió la afluencia positiva de la expansión de espacios recreativos, cuidado, seguridad

e importancia de identidad sociocultural. Seguidamente se evidenciará el estado antes de la intervención en el año 2016 en la trama urbana antes de la aplicación de un equipamiento comunitario.

#### **Figura 45**

*Proceso de intervención “ANTES” centro comunitario Nuevo Amanecer, Lurigancho*



*Nota.* Asociación Nuevo amanecer 2016.  
Fuente: <https://n9.cl/l7uf1>

Seguidamente se evidenciará la existencia de regeneración en la trama urbana mediante la aplicación de un equipamiento comunitario.

#### **Figura 46**

*Proceso de intervención “DESPUES” centro comunitario La balanza, Lurigancho*



*Nota.* Implementación de un centro comunitario en la asociación Nuevo amanecer 2019.  
Fuente: <https://n9.cl/pcpny>

## b) Centro comunitario “La Balanza”

Dentro el análisis de observación se pudo interpretar el proceso regenerativo que se posicionó mediante la recuperación de un equipamiento existente, en su estado actual es considerado como un centro comunal, anteriormente se retrató como un comedor popular, al ser un equipamiento de ayuda social solo contaba con la afluencia de participación comunitaria del sector. Se analizó una línea comparativa por el año 2016 donde el comedor popular fomentaba el apoyo social y comunitario, en el año 2017 mediante la recuperación de espacios públicos por parte del proyecto “FITAKANTROPUS” se implementó la transformación de un comedor popular a un centro comunal, el cual implementó una mayor afluencia comunitaria y unión de 6 asentamientos humanos donde seguidamente se incorporó la afluencia y unión de espacios recreativos que fomentó la mejora de imagen urbana y calidad de vida. Seguidamente se evidenciará el estado antes de la intervención en el año 2016 en la trama urbana antes de la aplicación de un equipamiento comunitario.

### Figura 47

*Proceso de intervención “ANTES” centro comunitario La balanza, Comas*



*Nota.* Estado inicial del comedor popular en la urbanización La Balanza, Parque Fiteca 2016.

Fuente: <https://n9.cl/he2o7>

Seguidamente se evidenciará la existencia de regeneración a partir del año 2017 en la trama urbana mediante la aplicación de un equipamiento comunitario.



## Figura 48

*Proceso de intervención “DESPUES” centro comunitario La balanza, Comas*



*Nota.* Transformación de comedor popular a centro comunitario en la urb. La balanza, Comas 2017.

Fuente: <https://n9.cl/pcpny>

## Comparación

Retratando los aspectos regenerativos en la trama urbana como lo son en el caso de poder emplear un equipamiento como herramienta que regenera el entorno urbano y mediante su posición de cambiar el entorno físico mediante el dinamismo, jerarquía recreativa e incluso el ritmo característico de las actividades comunitarias entre otros factores que encierran el ocio poblacional.

Dentro este marco retrataremos el centro comunitario “Nuevo amanecer” tras una implementación de un equipamiento que caracteriza las necesidades y complementos urbanos comunitarios, este espacio ha tenido cambios favorables para la zona así mismo aumentando más su dinamismo poblacional. Recreando ambientes públicos que antes no existían y aumentando la inclusión social y cultural en la zona urbana.

Así mismo en el transcurso de la implementación del centro comunitario “La balanza” el efecto regenerativo que incentivo a la presencia del dinamismo peatonal, implementado así un eje que conectaría a más espacios públicos de esparcimiento, y tomando en cuenta el centro comunal el punto centro y como hito de encuentro social.

### **Indicador 3: Afluencia de los equipamientos culturales.**

Dentro de este marco se remarca la coexistencia y la afluencia que interactúa en la aplicación del equipamiento centro comunitarios. Así mismo se consideró la interpretación existencia del dinamismo de actividades características de la zona, expansión recreacional y esparcimiento característicos de la zona.

#### **a) Centro comunitario “Nuevo Amanecer”**

En la observación correspondiente se realizó a la dinámica y afluencia que tenía el equipamiento comunitario, mediante esta implementación se evidenció la existencia de regeneración en la zona, de esta manera se pudo presenciar la aplicación de esparcimiento que aumentaron su importancia tras la implementación de este. Actividades comunitarias, implementación de losas deportivas, aumento de áreas verdes, dinamismo peatonal y activación de comercio como borde urbano que aumentó la seguridad, iluminación y mejora de calidad de vida para los pobladores que transitan y conviven cerca. Seguidamente se evidenció la existencia afluencia en la trama urbana mediante la aplicación de un equipamiento comunitario

#### **Figura 49**

*Afluencia en el centro comunitario Nuevo Amanecer, Lurigancho*



*Nota.* Actividades realizadas en el centro comunitario en la asociación Nuevo amanecer 2019.

Fuente: <https://n9.cl/pcpny>



## b) Centro comunitario “La Balanza”

En la siguiente observación se retrató el dinamismo activo en la urbanización la balanza. La implementación del centro comunal y el desarrollo impacto en el urbanismo la importancia de los espacios públicos, implementando así una mejora de calidad de los espacios ya existentes, entre ellos se le considero la importancia de espacios recreativos, afluencia del deporte por parte de los más jóvenes, conexión entre otras áreas de esparcimiento. Así mismo el dinamismo sociocultural es evidente tras la presencia de programas y actividades empleadas en el equipamiento entre ellos la biblioteca, salas multiusos, afluencia de actividades de skatepark, juegos recreativos entre otras actividades presenciadas en el entorno. Parte el proyecto inicial que era “fitekantropus” estableció un aniversario que se celebra anualmente por los mismos pobladores de los asentamientos humanos cercanos teniendo en cuenta el parque fiteka como hito de encuentro social para los pobladores. Seguidamente se evidenciara la existencia afluencia en la trama urbana mediante la aplicación de un equipamiento comunitario.

### Figura 50

*Afluencia urbana en el centro comunitario La balanza, Comas.*



*Nota.* Actividades y convivencia comunitaria en el centro comunitario La Balanzas, Comas.

Fuente: <https://n9.cl/pcpny>

## **Comparación**

Dentro de la trama urbana la existencia de los siguientes equipamientos mediante la observación se consideró el efecto de la afluencia dentro del urbanismo. En el caso del centro comunitario “Nuevo amanecer” la afluencia se debe a las características de visitas por ser un museo de sitio y las actividades características dentro del equipamiento que aumento el dinamismo y potenciar el entorno urbano, así mismo el aumento de esparcimiento urbano propuso una mejora recreativa, más seguridad, más iluminación y más conectividad entre espacios públicos.

Seguidamente en el centro comunitario “La Balanza” los espacios que existen producto de la influencia del equipamiento permitió un espacio público que comunique el equipamiento y las áreas de espacios comunes, dentro de ello se presenciaron actividades de ocio, presentaciones comunales entre otros aspectos comunitario. Así mismo la unificación del hito de encuentro entrelazo más espacios de esparcimiento para así mismo conservar una lectura entre los pobladores y los espacios recreacionales cercanos.

## Objetivo específico N°2: Determinar la influencia de la arquitectura como herramienta rehabilitadora en el urbanismo.

Para la recopilación de los resultados fueron obtenidos en base a las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas en relación a los componentes de diseño.

**Subcategoría 2:** De acuerdo con esta subcategoría se mencionó las medidas correspondientes que se deberían aplicar al diseño arquitectónico y como responder a la imagen y desarrollo urbano.

GUIA DE ENTREVISTA		
<b>CATEGORIA 1:</b>	Centro comunitario	
<b>SUB CATEGORIA 2:</b>	Componentes de Diseño	
En donde se Realizaran las siguientes preguntas respondiendo a los indicadores		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adaptabilidad al entorno.</li> <li>2) La arquitectura como elemento influyente.</li> <li>3) Actividades sociales, dinámicas y culturales.</li> </ol>		
Se entrevistó a 3 arquitectos:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens.</li> <li>2) Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel.</li> <li>3) Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel.</li> </ol>		
<b>INDICADOR 1: ADAPTABILIDAD AL ENTORNO</b>		
E: Sabemos que la arquitectura se ha considerado un arte, un talento histórico a través de los tiempos, considerado así mismo a los arquitectos como pioneros en este aspectos. Así mismo se puede retratar a la arquitectura como una herramienta fundamental en el urbanismo, el cual ha sido una utilidad en el campo de la construcción para poder llevar a cabo una mejora visual, imagen y rehabilitación tanto en una planeación arquitectónica o sea una intervención inicial, <b>¿Qué aspectos se deben considerar en el diseño para acoplarse al contexto urbano?</b>		
<b>INTERPRETACIÓN:</b>		
<b>E1 A:</b>	<b>E2 A:</b>	<b>E3 A:</b>
La interpretación del profesional se considera fundamentalmente es el respeto físico reglamentario y prevenciones urbanas antes de una intervención, sin dejar de tener en cuenta la imagen urbana, es importante el reflejar una correcto cumplimiento normativo ante la realidad urbana para que mediante las intervenciones primordiales poder seguir ante las normativas, consideraciones antropológicas urbanas y arquitectónicas.	La arquitectura ha sido descontextualizada anteriormente. Esto se debe a la importancia de edificar una obra arquitectónica con el fin de priorizar las dimensiones interiores y desarrollo arquitectónico, pero en los últimos tiempos se ha considerado que para que una arquitectura tenga relevancia como obra arquitectónica este se rige a lo real, aspectos importantes a considerar tanto en el entorno urbano como en la entorno interior, sin los accesos, iluminación ni ventilación o aspectos importantes no se podría generar condiciones para trabajar en un correcto contexto. Tanto la arquitectura y el desarrollo urbano están ligados entre el mismo contexto, ya que de esta manera ambos son participes y cada función puede referir un cambio mutuamente el cual desarrolla un contexto adecuado.	La interpretación del profesional se basa en el contexto urbano y en la aplicación correcta de un equipamiento como un centro comunitario que debe ser bien percibido no solo por perfil urbano e imagen que enmarca, así mismo debe respetar la cultura, sus habitantes, las necesidades correspondientes. Considerar que las personas deben sentirse identificados con el equipamiento no solo por la infraestructura, más bien por la funcionalidad que brindara a la sociedad a través de parques, plaza que dé una bienvenida perteneciente a los habitantes.

<b>COMPARACION:</b>		
Según el análisis de comparación entre los 3 profesionales, se logró interpretar en base a tres respuestas con diferentes opiniones donde el primer arquitecto se rige sobre las normas y prevenciones ante la imagen urbana para un buen contexto y lectura al desarrollo urbano, mientras el segundo profesional nos comenta que para el desarrollo del contexto urbano existe un claro vínculo entre el desarrollo urbano y la arquitectura para poder conllevar un buen diseño y mejora de ante mano en la imagen urbana, por último en base a la respuesta del tercer profesional la opinión rige sobre lo primordial en el aspecto social, comunitario y desarrollo urbano para poder continuar y considerar una mejora en el contexto urbano rigiendo lo primordial en identificación a la población para un respuesta clara como social .		
<b>INDICADOR 2: LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO INFLUYENTE</b>		
E: Entendemos que la arquitectura ha empleado roles diversos en la vida larga de una urbe específica, estas infraestructuras que se posicionan como una hito urbano dentro de una ciudad son también considerados por los usuarios como una importante acción vivencial. Dentro de esta categoría si hablamos de aspectos urbanos, <b>¿Cuál es el rol que cumple la infraestructura urbana y cómo este concepto influye en los usuarios?</b>		
<b>INTERPRETACIÓN:</b>		
<b>E1 A:</b>	<b>E2 A:</b>	<b>E3 A:</b>
Las infraestructuras urbanas cumplen un rol específico relacionado a las necesidades más primordiales que se le puede otorgar a las necesidades más vitales a la población. De este modo se puede destacar un desarrollo social y comodidad entre el espacio público como elemento afluente y el usuario como principal objetivo del desarrollo.	Las infraestructuras son importante en un eje estructurador urbano, estos en sus diferentes funciones desarrollan un lenguaje urbano así mismo son estratégicamente desarrollados a las necesidades más primordiales para una población, es decir que cada ser humano conlleva un rol único el cual en conjunto se puede destacar una afluencia con respecto a sus necesidades, así mismo la dinámica entre actividades puede definir un lugar convertirlo en un espacio importante así mismo en conjunto todo estos aspectos pueden contener un lenguaje aún más amplio como hito de encuentro para la sociedad y ampliación a una mejora de imagen urbana el cual conllevaría aspectos positivos en la trama urbana.	La interpretación sobre las estructuras urbanas y estos como influyen a sus usuarios toma relevancia en el impacto que puede destacar un equipamiento así mismo si este es considerado un hito por su cultura, por su encuentro comunitario. De esta manera un equipamiento debe aportar una inclusión en los habitantes así sea por su jerarquía, sus conectividad o difusión sociocultural. Estos aspectos deben ser primordiales para un correcto rol afluente a sus habitantes.
<b>COMPARACION:</b>		
Según el siguiente análisis de comparativa existe un grado de similitud de opiniones respecto al rol que cumple con el contexto urbano, así mismo los tres profesionales concluyen que las estructuras urbanas son colectivas, necesarias y primordiales a las necesidades más transcurren tés en el desarrollo de una vida urbana, así mismo el usuario es el principal participe junto a sus actividades a destacar el dinamismo urbano en conjunto debe ser el principal objetivo en una estructura urbana, así mismo conlleva la opinión en los equipamientos comunitarios como culturales, estos cuentan un rol primordial ya que su objetivos son paralelo a la carencia de las necesidades del usuario y este debe contemplar que aspectos son los objetivos a destacar. Así mismo las infraestructuras urbanas rigen y responden al usuario y el usuario responde a la infraestructura urbana como una herramienta urbana.		
<b>INDICADOR 3: ACTIVIDADES SOCIALES, DINAMICAS Y CULTURALES</b>		
E: El dinamismo urbano ha tenido un cambio morfológico y antropológico por el cual las personas como protagonistas de la vivencialidad urbana que ha sido y es participe de sus propias funciones el cual ha llevado a estimular sus propias necesidades o actividades básicas urbanas, <b>¿Cuál es el programa arquitectónico primordial a implementar en un equipamiento destinado al uso Público y cultural?</b>		

<b>INTERPRETACIÓN:</b>		
<b>E1 A:</b>	<b>E2 A:</b>	<b>E3 A:</b>
El programa arquitectónico es un guía muy importante para el cual servirá como análisis previo para desarrollar una solución a un conjunto de objetivos. Así mismo se optaría por un programa arquitectónico cultural, este conlleva ambientes completos como talleres, aulas, salones multifuncionales entre otros, todas estas características espaciales encontradas en un equipamiento de carácter cultural comunitario son una solución en un análisis previo en el cual se efectuara determinando las carencias y el déficit principal.	La respuesta a un programa arquitectónico es que este respondan a las características primordiales con aspectos al uso público, usos privados y que este contenga un desarrollo con el ámbito urbano, así mismo el proyecto a anticipar debe ser un elemento que en su posición se relacione con el urbanismo, jerarquizar y posicionar un hito de encuentro y así anulando una obstrucción en el desarrollo, es importante considerar los factores principales que se deben emplear para destacar las carencias hacia los usuarios, donde posicionarse, que factores pueden beneficiarlos y que resultados son los apropiados para la población. Relacionando así mismo que el equipamiento debe ceder un servicio al público y este debe jerarquizar como tal equipamiento.	En respuesta a un programa arquitectónico en un centro comunitario o cultural este debe considerar las perspectivas primordiales en espacios de ingresos, áreas comunes, zona de esparcimiento culturales educativas, estos programas en general tienden a ser directamente controlados, así mismo en ocasiones no siempre podemos gozar de un gran terreno para poder emplear una extraordinario equipamiento, ya que a veces la condiciones no son aptas, entonces se prolonga terrenos limitados y es por eso que un programa arquitectónico debe destacar sus primordiales zonas y ubicaciones en una correcta organización zonificada, en el caso de las infraestructuras, estas deben ser libre de muros, escenarios más complementarios, controlar los ambientes con características ambientales para ello el funcionamiento es también importante tanto en su circulación en los usuarios y la conexión entre estructura, programación y usuarios.
<b>COMPARACION:</b>		
Según el análisis en base a interpretación de los 3 profesionales en base a el programa arquitectónico destaca un solo resultado tanto en las opiniones personales se encuentra el priorizar el emplear un desarrollo urbano correcto en un equipamiento comunitario cultural debe destacar categorías empleadas en las necesidades de los usuarios tanto en sus necesidades carentes, espacios destinados al desarrollo colectivo y dinamismo peatonal y zonas destinadas al uso comunitario interno dentro las infraestructuras. Así mismo los espacios son objetivos claros en el programa deben ser directos y proporcionalmente efectuados previamente para jerarquizar un dinamismo afluente en sus usuarios que vienen siendo los habitantes y la jerarquía espacial mente en la trama urbana el cual debe ser concreta y jerárquico para la imagen urbana.		

Dentro de este cuadro se profundiza en base al primer indicador los aspectos más relevantes dentro del diseño arquitectónico sobre el planteamiento de mejora al contexto urbano, así mismo en base a las opiniones de los especialistas se puede recalcar que el diseño arquitectónico debe ser empleado en base a fundamentos carentes poblacionales, reglamentarios y funcionales para un óptimo desarrollo en base a la arquitectura y de la mano con el contexto urbano dando una mejora al imagen urbana.

Seguidamente en base al segundo indicador las infraestructura urbanas cumplen un rol vital para el desarrollo urbano en el cual mediante el eje estructurador que se forma gracias al crecimiento y carencias existentes, se puede contrastar la vitalidad crecimiento que conlleva el desarrollo urbano rumbo a un dinamismo moderno y aplicado.

Así mismo en base al tercer indicador un programa arquitectónico estructurado y estudiado para un desarrollo urbano debe considerar primordialmente las carencias existenciales comunitarias y urbanas, de esta manera la afluencia y funcionamiento en el contexto urbano desarrollara los principios vitales y carentes, fomentando así un hito de encuentro influenciando aspectos recreativos, culturales, educacionales y sociales.

### **Objetivo específico N° 3: Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano.**

Para este tercer objetivo específico, los resultados se obtuvieron de la recopilación informática de la ficha de registro documental, basadas en resultados de autores que expresaron el desarrollo y análisis del usuario y el uso predominante como factor modificador en el entorno urbano.

### **Subcategoría 3: El usuario y el espacio como factor modificador del entorno.**

De acuerdo a la siguiente subcategoría se puede describir el uso prioritario y la carencia por factores físicos dentro del entorno urbano y como el usuario es responsable de los cambios morfológicos mediante actividades rutinarias, el cambio del espacio público y comercial.

#### **Indicador 1: Espacios privatizados y públicos.**

El uso del suelo urbano se ha considerado privatizado a partir de la aceptación y protección con fines lucrativos en el espacio urbano, este concepto se da a partir de la marginación de espacios sociales, así mismo el espacio privatizado ha sido destacado por proponer un privilegio y uso social, de esta manera la afluencia permite el cuidado constante de estos espacios. Por otra parte la importancia de estos espacios son propensos a intervenir es sectores cuyo aspectos relevantes estén dentro del urbanismo como por la afluencia social, histórica o comercial. A continuación, se evidenciara la afluencia de los espacios urbanos privados.

#### **Figura 51**

*Afluencia en el espacio privatizado*



*Nota.* Extraído del blog El Dinamo  
Fuente: <https://n9.cl/ubqbi>

Por otra parte los espacios públicos toman un concepto de pertenencia a el espacio urbano, de esta manera su importancia ha podido permitir a la sociedad poder brindar y acceder al desarrollo urbano dando una mejora de calidad de vida en conexión al dinamismo población, conexión con los edificios que bordear estas grandes áreas e independizando las características cotidianas presentes . Seguidamente, se evidenciara la afluencia de los espacios urbanos públicos.

### **Figura 52**

*Afluencia en el espacio público urbano.*



*Nota.* Extraído del blog .Edu  
Fuente: <https://n9.cl/ubqbi>

Dentro de este marco se retrata el progresivo desarrollo de los espacios privados o privatizados y los esparcimiento públicos como factores vitales para la población, así mismo el desarrollo de los espacios públicos que son participe del contexto urbano por lo general las proyecciones y aplicaciones que efectúan un orden urbano y aplicación a la carencias urgentes recreacionales, así mismo los espacios que en lo general son retratados olvidados, espacios que se degradan por la falta de cuidado por lo general reciben un tratamiento especial efectuando una regeneración recreacional optando un espacio público y participativo acompañado de estructuras multiculturales y sociales para un fin de cuidado especial que mantenga el espacio urbano, así mismo los espacios privados catalogados como recreaciones activas dinámicas y sociales son planificados con un fin poblacional en el cual se efectúa una aplicación



dinámica relacionado con el cuidado de un equipamiento especial cultural o comercial.

## Indicador 2: Accesibilidad y la estructura urbana.

La accesibilidad urbana es un carácter construido dentro del desarrollo urbano, es decir que mediante la aplicación de equipamientos complementarios, zonas residenciales, comercio entre otros. En el transcurso del urbanismo permite al conector público hacer uso de estos aspectos que reestructuran el entorno teniendo como relevancia una jerarquización en el entorno. Así mismo la población es considerada protagonistas del desarrollo urbano, al dinamismo peatonal como los observadores, la accesibilidad vehicular como el ritmo y el consumismo como ingresos particulares al comercio. Mediante esto se destaca su valor comercial, vivencial, recreación y actividades vitales para la poblaciones, en ocasiones se retrata la distancia, la capacidad humana que puede llegar a relacionarse con las practicas diarias y dinamismo cotidiano de la población. A continuación, se evidenciara la accesibilidad a la estructura urbana.

### Figura 53

*Estructura urbana planificado*



Nota. Extraído del blog Urbanismo orgánico

Fuente: <https://n9.cl/3xpbh>

### **Indicador 3: Grupos vulnerables y atención prioritaria.**

Nos enfocamos en las unidades vivenciales carentes de necesidades dadas en el desarrollo urbano, así mismo está relacionado a la población que rige al contexto urbano, se retrata en definir claramente los tipos de grupos marginados, dentro del cual son formado por individuos de bajos niveles económicos, mientras los sectores marginados son producto de degradación e vulnerabilidad en unidades vivenciales arrendadas en grupos, comités barrios entre otros. Así mismo el crecimiento desarrolló de las poblaciones crece junto a sus necesidades más carentes en el cual convierte el ámbito urbano en un proceso de déficit que puede verse reflejado en la calidad de vida de los pobladores carentes de equipamientos, recursos prioritarios entre otros aspectos. A continuación, se retrata grupos vivenciales carentes atención prioritaria.

#### **Figura 54**

*Viviendas carentes de atención prioritaria urbana.*



*Nota.* Extraído del blog Centro urbano  
Fuente: <https://n9.cl/yujkt>

**Objetivo específico N°4: Analizar los principios básicos de la arquitectura en el urbanismo recuperados mediante aplicación de la acupuntura urbana en la urbe.**

Los resultados para el cuarto resultado específico se obtuvieron en base a las fichas de registro documental, en el cual se pudo recopilar información de diversas fuentes y autores que retratan los criterios conceptuales y análogos de

la interpretación y aplicación de la regeneración urbanística mediante la acupuntura urbana.

#### **Subcategoría 4: La intervención urbana mediante la acupuntura urbana.**

De acuerdo a la subcategoría de las intervenciones urbanas mediante le desarrollo de la acupuntura urbana se identificaron los siguientes indicadores.

##### **Indicador 1: Crecimiento sub urbano.**

Nos enfocamos en el desarrollo urbano y la estructura de una ciudad en desarrollo pues dentro de la trama urbana se encuentra puntos en criterios procedentes a la degradación, espacios físicamente en abandono, y tramas urbanas en proceso a reducir un buen desarrollo urbano, dentro este punto las intervenciones urbanas toma relevancia en el desarrollo de rehabilitaciones. Tomando en cuenta puntos estratégicos a desarrollar y estimular un cambio, una transformación y aplicación de medidas técnicas que contribuyan el desarrollo urbano, una de ella es la técnica milenaria Acupuntura urbana que demuestra desde la metáfora humana el urbanismo es un ser vivo y la intervención es la cura para sanar la área afecta y con ello llevar un cambio más radicar a todo el organismo vivo que viene siendo el urbanismo. A continuación, se evidencia el cambio ante una intervención de acupuntura urbana en la trama urbana priorizando al peatón y su dinamismo.

#### **Figura 55**

*Rehabilitación urbana mediante la acupuntura urbana.*



*Nota.* Extraído del blog De arquitectura Crea  
Fuente: <https://n9.cl/g17739>

## **Indicador 2: El espacio como NO LUGAR.**

Retratando los espacio urbano dentro de la trama morfológica del urbanismo, existe fragmentos de espacios urbanos dentro de la trama que no es considera un espacio por la marginación establecida, así mismo ya sea por su falta de identidad, rechazo histórico o antropológicamente inaccesible, pues dentro de este marco estos espacios son retratados visualmente inexistentes, considerando así el espacio urbano un producto de marginación y falta de identidad cultural denominado NO – LUGARES también llamados “vacíos urbanos”. Este procedimiento se puede ver reflejado en muchas ciudades donde el movimiento que caracteriza al urbanismo contrasta con el contexto urbano de estos no lugares. Estos espacios que particular mente existen pues su vinculación al exterior es retratado abandonado, aislamiento poblacional por el avance de la modernidad tras el desarrollo urbano, ya sean por sus condiciones físicas o características de uso de suelo urbano que retrasa su desarrollo en la trama urbana. A continuación, se evidencia la marginación el espacio urbano contrastando un vacío urbano.

### **Figura 56**

*Espacios como No – Lugares en la trama urbana.*



*Nota.* Extraído de Google maps  
Fuente: <https://n9.cl/b58s6>

**Objetivo específico N°5: Investigar la inclusión social y la urbe, y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos.**

**Subcategoría 5: La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano.**

De acuerdo con la subcategoría se analizarán La inclusión y afluencia en el uso de suelo urbano y dinamismo del comercio en el ámbito urbano, mediante entrevistas realizadas a tres arquitectos urbanistas y mediante la ficha de registro documental se realizará el análisis recopilatorio de la tugurización urbana y su colesterol urbano.

GUIA DE ENTREVISTA		
CATEGORIA 2:	Integración Urbana	
SUB CATEGORIA 5:	La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano	
En donde se Realizarán las siguientes preguntas respondiendo a los indicadores		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El uso del suelo urbano.</li> <li>2) Dinamismo comercial como factor influyente.</li> </ol>		
Se entrevistó a 3 arquitectos:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens.</li> <li>2) Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel.</li> <li>3) Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel.</li> </ol>		
<b>INDICADOR 1: EL USO DEL SUELO URBANO</b>		
E: se entiende que todas las urbanizaciones hoy en día son regidas tras una planificación urbana, estos estudios ayudan mucho a poder tener una precisión casi exacta de cuales son la mayor prioridad dentro de una urbe, saber las cualidades de la población y poder culturizar y dinamizar sus necesidades básicas, <b>¿El usuario se debe regir por el planteamiento urbano establecido o este debe acoplarse a las necesidades urgentes?</b>		
<b>INTERPRETACIÓN:</b>		
E1 A:	E2 A:	E3 A:
La interpretación del participante considera que la planificación urbana o desarrollo territorial ordenado debe ser objetivo en las carencias de la población para el crecimiento como urbe sostenible.	Según la interpretación del participante se considera que la planificación o plan urbano debe ser inicialmente priorizar el desarrollo territorial ya que este será el indicio para considerar el crecimiento urbano, de esta manera poder organizar y categorizar las necesidades primordiales, así mismo con el contexto ordenado de las normas antes a emplear se podría considerar un complemento el resto de las necesidades básicas de la población.	Según la interpretación del participante profesional se considera que la planeación urbana primero debe estudiar a sus usuarios que en este caso son la población en general. Cuáles son sus actividades, economía, educación, así mismo su densidad poblacional, crecimiento constante y proyecciones de aumento de la población, de acuerdo a esto se rige pautas, opciones, objetivos y necesidades urgentes. A partir de ello se puede regir un desarrollo urbano colectivo que construya una estructura urbana adecuada a sus necesidades poblacionales, de esta manera el usuario se hace protagonista del urbano, no el usuario responsable del crecimiento urbano.

**COMPARACION:**

Según el análisis siguiente se concluye entre los 3 participantes profesionales que la planificación territorial para el desarrollo urbano se debe considerar un estudio previo a su población y necesidades vitales. Así mismo tener un plan de contingencia a desarrollo previo debido al aumento poblacional para poder proyectar objetivos y soluciones para poder integrar un buen desarrollo urbano en los habitantes de la urbe en general.

**INDICADOR 2 : DINAMISMO COMERCIAL COMO FACTOR INFLUYENTE**

E: Teniendo en cuenta que a raíz del crecimiento urbano tras las migraciones en el distrito de San Juan de Lurigancho uno de los factores principales viene siendo la economía dentro de la urbe, después de las necesidades de solventar sus propios ámbitos vivenciales, así mismo se ha evidenciado que la economía no ha podido solventar a toda la población en general y ha llevado a tener segundas salidas a través del comercio por sus necesidades y por el abastecimiento poblacional, **¿Este impacto comercial influye positivamente en el desarrollo urbano?**

**INTERPRETACIÓN:**

E1 A:	E2 A:	E3 A:
La interpretación por parte del profesional se objetiva en que la intervención del dinamismo comercial va tener relevancia en el crecimiento de desarrollo urbano, ya que mediante esta necesidad por ocupar un espacio donde poder desarrollar actividades laborales en la mayoría de la población puede cambiar morfológicamente los cambios de la urbe y dinamizando el desarrollo urbano.	La interpretación por parte del profesional menciona que el comercio si influye positivamente en el desarrollo del urbanismo, así mismo estos casos no suele ser planificados ni directamente propuestos, ya que no se puede relacionar infraestructuras que puedan orientar una mejor calidad de vida, esto se debe a la planeación, puede que la masividad comercial puede incluso degradar la imagen urbana.	Por parte de la interpretación del profesional considera que si, el comercio si influye en el desarrollo urbano ya que la comercio genera más comercio y esto se da por obra de malas planificación y como consecuencia degrada los aspectos comerciales dotando así aspectos comerciales informales, malos espacios públicos, acumulación de tránsitos e inseguridad ciudadana. Todo esto es una causa negativa pero es una necesidad clara de la falta del alcance de la población en general, esto se establece por la masividad de migraciones que se dio a conocer en el distrito de San Juan de Lurigancho el aumento de la población genero un impacto comercial y necesidades primordiales, pero al ocupar un espacio en la urbe genera aún más congestiónamiento comercial el cual obliga generar más impacto territorial. Tomando invasiones en otros distritos por la falta de abastecimiento comercial por la necesidad de los pobladores.

**COMPARACION:**

Según el análisis comparativo existe un similitud de opiniones entre los 3 profesionales, en el entrevistado E1 y E2 consideran que la afluencia comercial si tiene un impacto en el desarrollo urbano donde la afluencia de los aspectos comerciales pueden ser propuestos para una mejora de calidad de vida, pero al no ser una planeación zonificada o desarrollada como debe ser, puede proporcionar problemas por la ocupación no establecida aunque las necesidades son muchas en los pobladores. E3 se considera que la afluencia comercial tiene un impacto positivo y degradante, ya que la masividad del comercio puede generar congestiónamiento en su desarrollo urbano el cual implica la toma de áreas territoriales, masividad colectiva del uso de espacios destinados a otros aspectos y acumulación de invasiones de terrenos para el uso comercial.

Según el desarrollo del primer indicador se retrata la importancia de la intervención urbana y la aplicación de un desarrollo al contexto urbano mediante una planificación o plan urbano que desarrolle un estudio global de toda una población y carencias urgentes como necesidades vitales urbanas y alcances prioritarios. De esta manera jerarquizando un estudio priorizado en la población se riga un orden de estructuras participativas jerarquizando un eje estructurador, accesibilidad y alcances culturales para un correcto urbanismo sostenible.

Así mismo en base al segundo indicador retratando el comercio como un factor creciente en el desarrollo urbano tomar relevancia en el contexto población. La gran mayoría riga estos aspectos por la baja tasa laboral, alejamiento de centros urbanos para el abastecimiento poblacional y oportunidades económicas. Así mismo estos aspectos en lo particular suelen ser planificados en una escala en desarrollo. Por otra parte este desarrollo puede ser regido por el aumento poblacional tomando énfasis en el aumento del uso del suelo urbano, comercios formales e informales y transformación de la imagen urbana

### ***Indicador 3: La tugurización urbana y su colesterol urbano.***

De acuerdo al indicador se tratara la el desarrollo urbano presente en la prioridad de las condiciones vivenciales reflejadas en la imagen urbana, así mismo se tomara en cuenta el desarrollo urbano tomado mediante la importancia del desarrollo peatonal y vehicular.

### **El tugurio urbano.**

El contexto urbano ha sido desarrollado bajo la manifestación urbana potenciando las necesidades primordiales en el concepto de habitabilidad, cobijos comunitarios como equipamientos que cubran la demanda personales y así mismo la satisfacción urgente. Así mismo se toma importancia en la mejora de los tugurios y la dotación establecida básica para su mejoramiento urbano y cohesión con el desarrollo urbano, pues esto permitirá un avance poblacional ya que se retrata en sectores aislados del medio urbano, comunidades, asentamientos que carecen de esparcimientos comerciales, comunitarios, educacionales y recreacionales entre otros factores que involucren un mejora a



la población. A continuación, se evidencia el contraste de vivencia entre los tugurios urbanos y el centro urbano.

### **Figura 57**

*Los tugurios urbanos en contraste al centro urbano.*



*Nota.* Extraído del BLOG de iStock.  
Fuente: <https://n9.cl/dvoez>

### **El colesterol urbano.**

El contexto urbano mediante el desarrollo previsto ha cambiado considerablemente tras la carencia de equipamientos complementarios para el urbanismo y la necesidad humana han convertido el desplazamiento para la población un tugurio vehicular, pues las necesidades por cumplir roles de trabajo, ocio, participación particulares de la población ha conllevado el traslado una importante rol de desplazamiento, es por ello que se toma en relevancia la utilización del vehículo más a menudo, tomando en relevancia el aumento de la población y la falta de equipamientos cercanos ha conllevado que la trama urbana priorice el desplazamiento poblacional que encamina a transformar la vida urbana en un “ir y venir”. Esta necesidad primordial ha reflejado una primera estancia en conservar más la necesidad del traslado y almacenamiento vehicular, fenómeno ya surgido en muchos ejemplares urbano que consume la historia del desarrollo urbano. A continuación, se evidencia la priorización en el traslado público y particular.

## Figura 58

*La priorización a la afluencia del transporte público y privado.*



*Nota.* Extraído del BLOG de FecomercioSP.

Fuente: <https://n9.cl/thyr8>

Dentro de este cuadro se retrata el tugurio urbano como un factor primordial en la población, pues existen grupos sociales, comunidades, barrios entre otros, un existencia de carencias de espacios públicos, infraestructuras que complementen sus necesidades más vitales, pues son un transparente idea en el espacio urbano, pues al ser una población en creciente desarrollo, sus necesidades jerarquizan una importante intervención. Así mismo retratando la falta de equipamientos, esparcimientos públicos entre otros factores la ausencia de estos obliga a la población migrar por cumplir sus necesidades vitales, fomentando así un tugurio vehicular tras el traslado y la falta de equipamientos prologan un efecto desbordante, pues el ir y venir de un lugar a otro desarrolla un ámbito urbano y posiciona un vitalidad el trasladarse dándole prioridad al ocupar más vías, desarrollar más estacionamientos y prologando así un jerarquía vial en la trama urbana.

**Objetivo específico N°6: Evidenciar la marginación de los equipamientos comunitarios mediante la observación en el Distrito de San Juan de Lurigancho.**

Respecto al último objetivo específico, se obtuvieron los resultados a través de fichas de observación analizando 3 espacios en específico donde pueda evidenciarse la marginación de estos esparcimientos públicos y a su vez determinar cuáles son aquellos factores que participan en su conservación o en su segregación respecto al contexto urbano en el que se encuentra. Así mismo se retratará la existencia de espacios regenerativos en el ámbito urbano intervenidos a través de un desarrollo urbano rehabilitador en el entorno.

**Subcategoría 6: La marginación de los elementos urbanísticos en la urbe.**

Con respecto a esta subcategoría, se desea comprobar la marginación que sufren aquellos espacios urbanos con respecto a su contexto urbano, demostrando cómo el abandono y la falta de cuidado comunitario concluye a unos vacíos urbanos siendo contraproducentes para el desarrollo urbano. Por otra parte se evidencia los espacios urbanos destinados a lugares y su ámbito de desarrollo tras la presencia de su afluencia e importancia comunitaria. A continuación, se evidenciará lo mencionado en el indicador correspondiente.

**Indicador 1: El equipamiento urbano como servicios básicos.**

En este indicador se evaluará 3 equipamientos urbanos que son potenciales para intervenciones a gran escala solventes a las necesidades comunitarias públicas del distrito de San Juan de Lurigancho, en base a los conceptos sobre centros urbanos y vacíos urbanos mediante la observación y análisis empleada

**a) Parque Zonal Huiracocha**

Se observó el Parque Zonal Huiracocha, ubicado en la Av. Próceres, San Juan de Lurigancho, este equipamiento cumple como un área de recreación pública. Respecto al perfil urbano, el parque ha influenciado directamente en potenciar su entorno a través de diversas opciones que permiten al usuario interactuar mediante actividades culturales y también expresiones artísticas. Del mismo modo hay ciertas cualidades que no permiten abastecer a todo el distrito, así

como también la ausencia de una mayor cantidad de arborización teniendo como resultado espacios en desuso en mal estado. De tal manera que solo abastece 50,000 habitantes de una cantidad que supera el millón de habitantes en distrito urbano. A continuación, se evidencia el estado actual del parque cultural Huiracocha.

### **Figura 59**

*Áreas verdes dentro del parque zonal Huiracocha.*



*Nota.* Actividades recreativas y culturales dentro del parque zonal Huiracocha.

Fuente: <https://n9.cl/w3i0a>

### **b) Parque Sepiloma.**

Establecido dentro del asentamiento humano Nueva Jerusalén, este espacio cuenta con un área total de 1.2 hectáreas, siendo considerado como zona de recreación pública. Este espacio de esparcimiento se encuentra en estado de abandono tanto por los entes municipales como por el cuidado comunal vecinal, obteniendo como resultado un perímetro obstruido por desmontes y residuos sólidos, arriesgando de este modo la salud y bienestar de los habitantes del sector. No obstante, limitando con este equipamiento se encuentra una losa deportiva incentivando una alternativa saludable para el usuario. A pesar de ello la ausencia de un mantenimiento respectivo conlleva a una elevada temperatura del sector ocasionada por el terreno árido que absorbe el calor en determinadas horas del día, intensificándose a mayor

escala a en temporadas de verano. A continuación, se evidencia el estado actual del parque Sepiloma.

### **Figura 60**

*Perímetro del parque Sepiloma.*



*Nota.* Presencia de residuos sólidos contaminantes y nula presencia de arborización..

Fuente: <https://n9.cl/pky7z>

### **c) Parque Av. Canto Grande**

Este espacio de esparcimiento público se encuentra ubicado en la Av. Canto Grande, entre las avenidas El Parque y El Bosque, clasificada como zona de recreación pública acorde al registro municipal. Este espacio cuenta con una gran accesibilidad como un factor potencial, sin embargo, es notable el estado en abandono, así como la ausencia de un mantenimiento debido. A su vez, en el perímetro se ha podido encontrar que la arborización empleada cumple la funcional de cercar y delimitar el espacio. Es pertinente mencionar también el rol activo que cumple el parque automotriz degenerando el entorno urbano. A continuación, se evidencia el estado actual del parque Canto Grande.



## Figura 61

*Vista panorámica del parque Canto Grande.*



*Nota.* Extraído de Google maps.

Fuente: <https://n9.cl/273v8>

De esta manera es clara la evidencia la existencia de espacios con potenciales urbanos que cuentan con características favorables para la inclusión participativa de equipamientos que promuevan y desarrollen una mejora en el desarrollo urbano que determine las carencias más notables para la población. Así mismo dentro del contexto urbano la existencia de espacios que efectúen un retraso de desarrollo provoca un desequilibrio urbano, de esta manera espacios urbanos que carecen de cuidado y funcionalidades carentes denota una marginación urbana el cual incentiva a la comunidad a ser partícipe de sus actividades primordiales urbanas en otros distritos.

### **Indicador 2: El ámbito urbano y los espacios como lugares.**

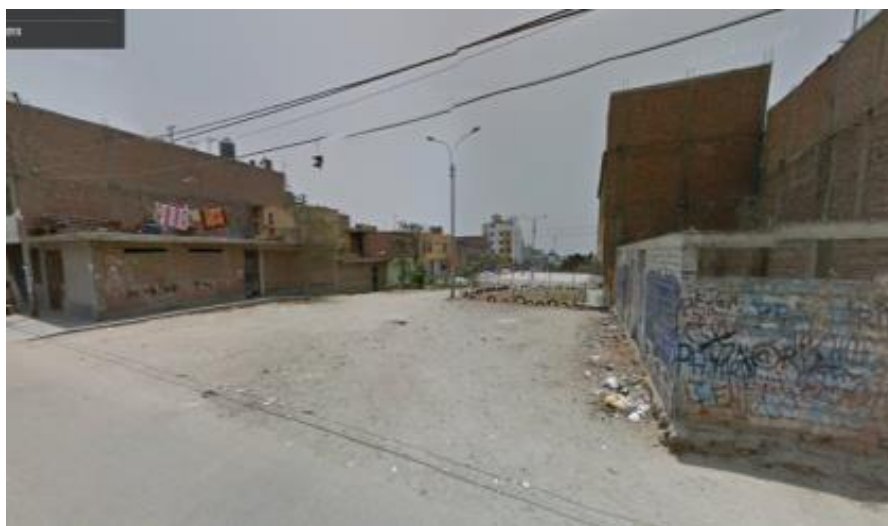
En este indicador se retratará 2 espacios de esparcimiento recreacional que mediante el transcurso del tiempo y uso comunitario y carencias urgentes recrea y desarrolla un ámbito prioritario en el espacio urbano.

### **a) Alameda Recreativa Urb. Mariscal Cáceres.**

Ubicada en la Av. Central del distrito de San Juan de Lurigancho, con una longitud de 1.3 km, esta alameda surge como resultado de una necesidad de áreas verdes en el distrito y a su vez como un medio para recuperar los diversos espacios públicos que han estado en abandono impidiendo el desarrollo urbano y social de estos sectores. Antes de la implementación de este proyecto era evidente el vacío urbano dentro del sector, contribuyendo a una degeneración del entorno y a la vez tornándose como un foco potencial de delincuencia y peligro para los habitantes. A raíz de la recuperación y regeneración de estos espacios públicos, los cuales se convirtieron en una gran alameda se ha podido regenerar y potenciar el desarrollo urbano dentro del sector, dando pie a la mejora en la calidad de vida de los habitantes brindando un mayor dinamismo social y un sentido de pertenencia. Seguidamente se evidenciara el estado antes de la intervención en el año 2017 en el contexto urbano antes de la aplicación de recuperación de espacios públicos.

#### **Figura 62**

*Proceso de intervención “ANTES” Parque Alameda Urb. Mariscal Cáceres.*



*Nota.* Extraído de Google maps  
Fuente: <https://n9.cl/273v8>



Seguidamente se evidenciara el estado de intervención en la actualidad después de la recuperación de espacios públicos por el programa municipal “CHAMB” que permitió el desarrollo y recuperación de espacios públicos y mejora en el contexto urbano.

### **Figura 63**

*Proceso de intervención “DESPUES” Parque Alameda Urb. Mariscal Cáceres.*



*Nota.* Extraído de Google maps.  
Fuente: <https://n9.cl/273v8>

### **b) Parque la amistad**

El parque “La amistad” se encuentra localizada en la Av. Próceres de la Independencia, San Juan de Lurigancho, con un área de 1500 m<sup>2</sup>. Remontándose a año 2015, era evidente el estado de abandono de este equipamiento, en parte por una inadecuada gestión con respecto al cuidado de áreas verdes de los entes responsables, así como un desinterés por parte de los pobladores dentro del sector, tornándose de este modo en un espacio inseguro y propenso a peligros y delincuencia. Es en el año 2019, bajo una intervención urbana a cargo de la gestión municipal que se recuperó este espacio, incrementando diversos factores que permitan al usuario involucrarse directamente, siendo así que se evaluó primero las actividades que se pueden realizar y poder responder a ellas mediante una infraestructura que permita la diversidad cultural, deportiva y social, obteniendo de ese resultado un dinamismo social más activo con mayores opciones de interacción social, y

reforzando la calidad de vida y el perfil urbano del sector. Seguidamente se evidenciara el estado antes de la intervención en el año 2015 en el contexto urbano antes de la aplicación de recuperación de espacios públicos.

#### **Figura 64**

*Proceso de intervención “ANTES” Parque de la Amistad.*



*Nota.* Extraído de Google maps.  
Fuente: <https://n9.cl/273v8>

Seguidamente se una clara intervención y recuperación del espacio público, recreando ambientes desolados, el aumento de áreas verdes y recreando espacios que incentiven la convivencia comunitaria, ambientes seguros e iluminados con el fin de regenerar el espacio para una mejora de imagen urbana.

#### **Figura 65**

*Proceso de intervención “DESPUES” Parque de la Amistad.*



*Nota.* Extraído de Google maps.  
Fuente: <https://n9.cl/273v8>

A continuación se retrató el desarrollo de dos espacios recreacionales públicos, refiriendo su estado actual hoy en día son pertenecientes al espacio urbano reflejando un vínculo con el entorno, una mejora calidad de vida para los vecinos cercanos, aumentando una afluencia peatonal y visitas comunales. Así mismo las carencias que antes se reflejaban a costa de la mala iluminación que con secuenciaba vandalismo, falta de vegetación y aislamiento social. Recreaba un espacios pocos agradables, así mismo estos espacios son parte de diferentes campañas municipales que mediante la intervenciones recuperar espacios públicos ha incrementado su estado recreacional incentivando a una mejora imagen en el contexto urbano.

Para la **discusión** de la investigación inicia un debate de ideas relacionadas a los objetivos específicos con referencia en los resultados obtenidos y teorías expresadas en los antecedentes de casos exitosos por los autores citados en el marco teórico.

#### **Discusión del objetivo Especifico 1:**

En cuanto **Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana**, se logró determinar la existencia de equipamiento centro comunitarios a raíz de la carencia de espacios que respondan las necesidades vitales para la población, dentro del cual la presencia de estos establecimientos toman relevancia e importancia en la trama urbana tras su implementación. Así mismo regenerando el espacio urbano y otorgando una mejora a la imagen urbana y a su vez influenciado el espacio urbano retratando y rehabilitando espacios públicos de esta manera aumentando la afluencia comercial y mejor calidad de vida recreacional y vivencial para los pobladores. Así mismo parte de la regeneración permite la afluencia urbana comunitaria, de esta manera es notable la presencia de actividades realizadas en el espacio urbano e incentiva la incorporación por ser partícipe de los espacios producidos gracias a la regeneración e incentivación por proteger el espacio como identidad cultural tomando como respuesta un agregado a el entorno como un hito de encuentro social que responde las necesidades vitales recreacionales, ocio e sociales en la comunidad. Por otro lado, **en concordancia a la implementación analizada y retratada dentro del contexto urbano que incentiva una importancia en la población ante sus necesidades vitales** toma desde su punto de vista

Angel (2019) la implementación de un equipamiento comunitario es propuesto por las necesidades estudiadas y analizadas al entorno urbano, pues las carencias más vitales otorgaran a su población un centro de especialidades, espacios apropiados para la comunidad y población cercana. Así mismo la idea de desarrollar un prototipo que responda la preocupación de los habitantes con respuestas profesionales a la cultura, identidad social y formaciones disciplinarias simbolizaría la convivencia comunitaria y elevaría la importancia de las combinaciones vitales que toda población recurre ante sus necesidades. Efectivamente la prioridad más vital para toda población reside en sus necesidades, recursos y desarrollo analizado en el estado urbano en el cual se puede encontrar, pero se debe tomar en cuenta que es dependiente a las necesidades carentes ya que estos tendrán un desarrollo afluyente. Así mismo mediante este contraste de resultados se rescata que la existencia de los equipamientos comunitarios cumple un rol importante el cual la población responde a la existencia de estos equipamientos comunitarios y el equipamiento responde a las carencias urgentes de la población.

### **Discusión del objetivo Especifico 2:**

En cuento **a determinar la influencia de la arquitectura (componentes del diseño) como herramienta rehabilitadora en el urbanismo**, se logró recopilar información en base a la aplicación del instrumento de entrevista a los arquitectos profesionales, manifestando sus diversas opiniones y concordancia en alguna de las siguientes respuestas, en las cuales se evidencia a continuación.

#### ***¿Qué aspectos se deben considerar en el diseño para acoplarse al contexto urbano?***

En base a los criterios tomados en respuesta a los entrevistados arquitectos, se destacó la importancia del diseño arquitectónico dentro del contexto urbano y las carencias urgentes de la población en estudio para el desarrollo de una imagen arquitectónica que acople aspectos funcionales, reglamentarios, opiniones participativas de la población y respeto por la imagen urbana. De esta manera lograr una armonía y desarrollo ordenado que contrasta un equilibrio funcional entre el contexto arquitectónico y funciones urbanas sin

alterar el contexto de urbanismo. Así mismo se toma en cuenta en base a la concordancia en definición al diseño arquitectónico donde lo refuerza Mitac Rivera (2020), el desarrollo en un proyecto arquitectónico siendo un centro comunitario debe promover el aumento de calidad de vida, recursos primordiales poblacional y para la comunidad cercana. Así mismo enfocar sus necesidades en base a lugar de encuentro y buscar generar actividades para el poblador y dicha comunidad, teniendo en cuenta el desarrollo personal que será el fin de florar un desarrollo positivo para la salud y tiempo de vida.

***¿Cuál es el rol que cumple la infraestructura urbana y cómo este concepto influye en los usuarios?***

Con respecto a la segunda pregunta se toma en cuenta las opiniones empleadas en base a los tres entrevistados arquitectos que concluyeron en un desarrollo argumentativo donde las infraestructuras urbanas son vitales para la población urbana pues estos son retratados como hitos y centros urbanos que permiten a la población ubicar un eje estructurador que orienta y refleja a la población la ubicación de equipamientos que complementan sus actividades principales. Así mismo estas necesidades destacan a un equipamiento por su jerarquía cultural, educación, recreación y entre otros complementos, así mismo la existencia en el contexto urbano permite el desarrollo adecuado para la población, de esta manera existe una clara concordancia en base a los entrevistados sobre el contexto de las infraestructuras en el urbanismo y adecuando los hitos de encuentro como centros urbanos que incentivan el desarrollo vital de la población. Así mismo esta conclusión de opiniones en base a los resultados de los entrevistados los refuerza. Mitac Rivera (2020) Argumenta que las propuestas urbanas deben tener una pertenencia al lugar y es importante que la infraestructura se enmarque dentro de la trama urbana, pues tendrá un gran impacto urbano y este debe integrarse sin causar alguna modificación en la morfología urbana.

***¿Cuál es el programa arquitectónico primordial a implementar en un equipamiento destinado al uso Público y cultural?***

En relación a la tercera pregunta se tomó en cuenta la conclusiones y opiniones de los tres especialistas arquitectos que concluyeron en que el programa arquitectónico debe ser empleado para desarrollar objetivos que

empleen en funcionamiento y necesidades vitales en la población para poder emplear soluciones graduales en el contexto urbano y destinar a espacios que complementen una interacción de exterior e interior, estos aspectos cuya lectura no debería opacar la imagen urbana, mas debe ser parte del contexto paisajístico no debe obstruir el desarrollo del lugar, pues el generar ambientes y espacios más allá de lo requerido puede provocar una jerarquía poco agradable, así mismo se tiene que tomar en cuenta la zonificación adecuada a un funcionamiento que estructure no solo el equipamiento, sino desarrolle un factor que sea vital para la comunidad, pues la planificación y desarrollo de un proyecto debe conllevar priorizar las necesidades actuales, funcionalidad urbana y estudio del terreno en base a las carencias esenciales. Así mismo en base al caso de antecedentes en el marco teórico esta conclusión de respuestas, toma otro sentido de perspectiva en base a los criterios experimentales en base Espinoza Fox (2020) Comenta que el programa arquitectónico debe tomar en cuenta las necesidades del sector y sus usuarios a quienes estará dirigido, así mismo debe tener en consideración los motivos por el cual se toma en relevancia el proyecto a intervenir por ellos de debe realizar programas, esquemas, flujo gramas y análisis en base al tipo de desarrollo que se debe emplear en un proyecto urbano.

### **Discusión del objetivo Especifico 3:**

**En cuanto a Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano**, se logró investigar diversos puntos y objetivos entrelazados a los indicadores donde se retrataría el usuario como principal protagonista del desarrollo urbano, dentro el cual destacaría cambios y conceptos dentro del urbanismo así mismo retratando los espacios públicos y espacios privatizados, pues estos constantemente son participes del desarrollo urbano, tal cual estos espacios brindan un concepto de atribuir una inclusión social, cultural y recreacional, parte de estos aspectos tienden a ser atribuidos en dos factores, los espacios privados o privatizados mediante intervenciones con fines lucrativos, importancia sectorial o cultural donde se brinda un mayor cuidado y aumento de importancia mediante instalaciones interiores y aspectos culturales que atribuyen una población en específico y es considerado un hito de

encuentro social. Así mismo los espacios públicos en lo general pueden ser partícipes vinculados al entorno urbano, pues permite al desarrollo urbano tener en cuenta el porcentaje de participación clara que se debería tener en cuenta, pues esto permitirá a la población hacer uso de sus esparcimientos de recreación pública y fomentara un ordenamiento territorial al desarrollo y contexto urbano. Así mismo complementa Type & Toyofuko (2021), menciona que las propuestas arquitectónicas estudian el modo de maximizar el uso de los espacios públicos mediante la implementación de un equipamiento poder aumentar un índice de esparcimiento de recreación pública por habitantes, este modo de intervención permite a los equipamiento y esparcimiento de recreación aumentar fomentar las actividades cotidianas.

La accesibilidad a la estructura urbana esta complementada por diversos programas y equipamientos que transcurren en el entorno urbano, así mismo son los principales hitos de encuentro que estructuran la red urbana complementada por aspectos urbanos residenciales, industriales, recreacionales, equipamientos, comercios y complementos en general. Particularmente estos criterios urbanísticos bordean las carencias necesarias para la población, así mismo permite la afluencia de actividades cotidianas en un estudio y planificación que aborda los criterios de vivencia, economía, educación y desarrollo humano. Mediante este valor de contexto urbano se precisa la carencia en el urbanismo, pues mediante este análisis se puede precisar que dentro del urbanismo del distrito de San Juan de Lurigancho existe un incremento de déficit de equipamientos que no logra complementar el desarrollo cultural, comunitario y social así mismo este contexto lo complementa Barrantes Martínez (2018) Nos comenta que el diseño arquitectónico empleado en el urbanismo se basa en concordancia a un análisis urbano que permita tener en cuenta testimonios, necesidades y ventajas del sector en la población que permita reconocer a la zona como proyecto urbano e hito de encuentro social para la población, así mismo. El trabajo debe regirse bajo una reglamentación que permita no proponer con el entorno urbano y permitir una afluencia en la estructura urbana a implementar.



Nos enfocaremos en la población y su vivencia durante el desarrollo urbano. Mediante un análisis de investigación se tomó en cuenta las carencias que se producen en sectores poblacionales que son arrendados por la carencia vivencial pues esto son producto del aumento de la población que incrementa el déficit de aspectos urbanos dentro del contexto de la necesidad a equipamientos urbanos y necesidades prioritarias. Así mismo se logra interpretar que existen grupos poblacionales que a ocasión de tener un alejamiento del centro urbano aumenta el déficit comercial, educacional y social. Así mismo este contexto lo complementa Barrantes Martínez (2018) nos menciona que existen poblaciones en desarrollo alejados del contexto urbano central, sin embargo estos están expuestos a necesidades prioritarias necesarias retratando la falta de factibilidad en sus viviendas y carencia de infraestructuras que complementen sus actividades cotidianas y necesidades urgentes para poder generar relaciones inter sociales en diversos tipos de actividades que genere la integración con el resto de comunidades.

#### **Discusión del objetivo Especifico 4:**

**En cuando a analizar los principios básicos de la arquitectura en el urbanismo recuperado mediante aplicación de la acupuntura urbana en la urbe,** se logró investigar los diversos criterios urbanos en aplicación de intervenciones que apoyen el desarrollo urbano mediante técnicas urbanas y la transformación de la imagen y concepto de habitar en el espacio urbano. Se retrata la aplicación de la acupuntura urbana, un criterio de intervención aplicada en un sector dañado del urbanismo que toma en cuenta las carencias necesarias para establecer un bien al espacio urbano y con ello reducir aspectos degradantes del lugar como el déficit de espacio recreacional, seguridad, iluminación, habitabilidad e incluso dar prioridad al peatón en el área pública. Así mismo estos aspectos contemplan un cambio radical en el espacio urbano reduciendo el abandono del lugar, aumento de afluencia participativa social y aumento de desarrollo de afluencia urbana en el sector a intervenir. Así mismo se toma en cuenta la opinión argumentativa al respecto como lo retrata Jordan (2019) nos menciona que por lo general reconstruir y rediseñar un cambio físico en el ámbito urbano mediante una infraestructura urbana pueden inculcar cambios en cuanto a la formación de las habilidades de la población e

impulsar un cambio productora, que además de poder incentivar el progreso poblacional, se toma en cuenta para dicha ciudad una integración propuesta que complemente las carencias que no existen en el lugar. Así mismo se toma en consideración que las intervenciones mediante técnicas urbanas complementan un aporte de integración que inculcar valores, identidad socio comunitario e desarrollo de una mejora imagen urbana.

Retratando las intervenciones urbanas mediante técnicas milenarias como la acupuntura urbana se toma en cuenta los espacios marginados dentro del desarrollo urbano renombrados como espacios como No –Lugar o vacíos urbanos. Estos espacios existentes en la trama urbana tras el avance de la modernidad humana y la acelerada producción de habitabilidad migratoria y participativa por ocupar un espacio en el desarrollo urbano ha contrastado puntos críticos en el urbanismo, espacios físicamente existentes a la vista humana, pero físicamente inaccesible por la falta de cuidado, seguridad o falta de utilidad de un equipamiento urgente que no es procesado por las responsabilidades gestiónales. Espacios que contrastan con el perfil urbano ya sea por su falta de importancia cultural, espacios en abandono por desastres naturales o la transformación de urbanismo toman como resultante el desarrollo de suelos urbanos que retrasan el desarrollo de la trama urbana así mismo en base a los antecedentes en el marco teórico se toma en cuenta Jordan (2019) nos comenta que existen áreas de esparcimiento destinados a la recreación pública y equipamientos complementarios, pero en realidad en ocasiones se puede encontrar estos espacios urbanos en un mal uso debido a la contaminación y exceso de residuos sólidos, masividad de estacionamientos, así mismo la población no tienen una clara idea de las necesidades primordial que carecen. Las diversas problemáticas nos conllevan a tomar análisis profundos que nos permita conseguir estrategias de intervención que encomiende integrar el interés del desarrollo social.

#### **Discusión del objetivo Especifico 5:**

**En cuanto investigar la inclusión social y la urbe, y el cotidianismo en los espacios arquitectónico,** se logró el recopilar información en base a la

aplicación del instrumento de entrevista a los arquitectos profesionales, manifestando sus diversas opiniones en cuenta y concordancia en algunas respuestas, en las cuales la evidencia es la siguiente.

***¿El usuario se debe regir por el planteamiento urbano establecido o este debe acoplarse a las necesidades urgentes?***

Con respecto a la primera pregunta, se desarrolló una clara concordancia de opiniones en base a los tres especialistas entrevistados. Donde argumentan que en el desarrollo urbano se debe considerar en base a una planificación o plan urbano que destaque un desarrollo a las prioridades urbanas, necesidades carentes para la comunidad en base a normas y necesidades urgentes en la población. Así mismo las estrategias de planteamiento desarrollaran un crecimiento lineal y participativo donde el desarrollo urbano debe regir bajo la planificación y estudió. De esta manera se desarrollara la aplicación de conceptos participativos en el urbanismo. Por otra parte se toma en cuenta en aporte de los antecedentes en el marco normativo donde el autor complementar las opiniones de los especialistas. De esta manera Esther, (2017) comenta que el desarrollo urbano debe ser considerado desde el criterio de los usuarios y programaciones que encaminen una cierta jerarquía en propuestas, plan maestros en criterios arquitectónicos que involucren las necesidades cruciales de la población, así mismo se debe tener en consideración el tipo de intervención, aspectos funcionales, visión urbana funcional en el lugar propuesto a intervenir para su futuro desarrollo.

***¿Este impacto comercial influye positivamente en el desarrollo urbano?***

Con respecto a la segunda pregunta establecida, se tomó en cuenta una clara concordancia en base a los restados de los especialistas entrevistados. Donde se complementa la opinión en base al desarrollo influyente del comercio, pues en el contexto urbano ha sufrido grandes cambios tras el aumento de agrupaciones migratorias pues la gran parte de la población carente de necesidades de abastecimiento comercial. Falta de trabajo laboral y accesibilidad a potencias comerciales, aumento el dinamismo comercial, de esta manera este concepto que no se ha podido medir en las planificaciones ha desbordado una fuerte importancia de flujo de intervenciones comerciales

tomando territorio del desarrollo urbano. De esta manera este aspecto han provocado más comercio y congestiónamiento público, aglomerando el espacio urbano produciendo cambios en la morfología urbana. Desde este punto se puede ver una clara concordancia por parte de los tres especialistas que consideran que el dinamismo comercial tienen un gran impacto en el desarrollo urbano tras las carencias vivenciales, aglomeración y en algunos casos invasiones territoriales y en casos particulares degradación a la imagen urbana. De tal manera en base a los antecedentes ubicado en el marco teórico el autor toma una opinión positiva. Así mismo Flores (2016) Toma en cuenta que el comercio puede ser guiado a partir de las oportunidades tomadas en cuenta en el sector de intervención, pues las necesidades básicas serán una orientación legal, socializar y atender las cuestiones vivenciales. De esta manera los desarrollos urbanos y la aplicación de equipamientos complementarios aplicaran un alcance de mejorar de calidad de vida, las cuales enmarcaran una serie de actividades y servicios empleados alrededor del proyecto.

Dentro de este contexto enmarcamos el desarrollo urbano en los tugurios poblacionales, el aumento migratorio y despliegue de necesidades vitales en comunidades alejadas del centro urbano han desarrollado una falta de urgencias y necesidades presentes en el contexto urbano pues la falta de equipamientos aspectos culturales, educaciones y recreacionales han determinado una falta de importancia por el alejamiento de centro urbano donde se recrea estas necesidades, pues la distancia de estos equipamientos obliga a los pobladores a migrar y hacer partícipe de sus actividades en otros distritos, eso concluye una segunda programática y es el aglomera miento vehicular, pues el traslado se hace primordial para el ser humano, en el cual el desarrollo urbano toma más relevancia en la vitalidad del automóvil, dándole más importancia a caracterizar y usar espacios públicos para darle una jerarquía a la trama vial. De esta manera esta teoría relacionada lo complementa Jordan (2019), Considera que actualmente el desarrollo de las ciudades mantiene rasgos sobre la estructura espacial, pues la tendencia de crecer rápido ha permitido que el índice de población desborde a espacios alejados de la población central, asiladas de la red urbana, promoviendo

exclusión de aspectos carentes de desarrollo económico, cultural y social, pues el deterioro de estos el crecimiento hace imposible el acceso a implementos urbanos necesarios para su desarrollo urbano.

#### **Discusión del objetivo Especifico 6:**

**En cuanto a evidenciar la marginación de los equipamientos comunitarios mediante la observación en el Distrito de San Juan de Lurigancho.** Se logró determinar tres espacios con potenciales urbanísticos, dentro de los cuales el primer espacio urbano ubicado en Av. Próceres de la independencia en su estado actual es retratado como un parque recreativo recreacional llamado “Centro cultural recreacional Huiracocha” en su estado actual implementa conceptos culturales, recreacionales, deportivos y comunitarios, así mismo solo abastece a 50,000 habitantes. De esta manera en el segundo espacio urbano se encuentra el parque “parque Sepiloma” el cual cumple con la implementación de 3 losas deportivas incentivando las actividades deportivas, así mismo el resto del esparcimiento está en condiciones de abandono utilizando los espacios como estacionamiento y evitando el desarrollo de áreas recreativas. Por otra parte se encuentra el parque Av. Canto grande, por su gran magnitud en la actualidad esta clausurado evitando así su uso público. De esta manera se evidencia una clara marginación en el parque Sepiloma y Av. canto grande. Mientras en el parque Huiracocha se encuentra una oportunidad de desarrollo que permite hacer uso de sus instalaciones retratando la falta de carencias en los habitantes. Por otra parte se retrata la recomendación según autor Jeaneth Maldonado Tiñini (2018), Las necesidades básicas de una población se determina en el desarrollo urbano, así mismo el determinar un espacio urbano mediante actividades de desarrollo culturales, espacios físicos que cumplan las carencias urgentes de la población permitirá una contribución al usuario y en lugar de desintegrar a las personas, se presenciara factores participativos que determinen al lugar como importante.

Dentro del contexto urbano se logró determinar y evidenciar la existencia de espacios recuperados por el desarrollo urbano y programas que vinculan las carencias y mejora a la imagen urbana, de esta manera dentro del distrito de san juan de Lurigancho se tomó en cuenta dos espacios recreacionales

“parque alameda Mariscal Cáceres y el parque la amistad” mediante la observación se pudo retratar el dinamismo actual que hoy procede como ámbito urbano, recreando una mejora en el contexto comunitario y desarrollo rehabilitador, mediante esto se logró retratar que el espacio urbano puede ser considerado una carencia prioritaria para la población. así mismo retratando la opinión de autores en antecedentes ubicados en el marco teórico, argumenta una opinión en relación al caso. Mosquera (2020) menciona que tras el desarrollo de un buen programa urbano que tenga la prioridad de destacar la importancia del el lugar y el contexto poblacional mediante un proyecto de carácter urbano, puede fomentar un orden de ideas que permita el planear un análisis y desarrollo enfocados en conocer las carencias necesarias a fin de entender las condiciones espaciales de la morfología urbana y regenerar un espacio adecuado y colectivo con el exterior urbano.

## V. CONCLUSIONES

En la presente investigación se logró llegar a las siguientes conclusiones, por consiguiente fueron dependientes de las interpretaciones de los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación y datos obtenidos relacionados con los objetivos que se fueron planteados en el transcurso del desarrollo del proyecto de investigación. Así mismo Campi et al. (2015) manifiesta que las conclusiones que parten de una investigación científica está estructurado por conceptos teóricos los cuales exponen datos confirmativos y limitaciones finales en la investigación. Así mismo ideas que ejecutaran una colaboración de asertivo informativo. De esta manera se representa las siguientes conclusiones en base a los objetivos específicos.

Como objetivo general es **Determinar los aspectos necesarios para la integración urbana en la urbe actual para la implementación de un Centro Comunitario respondiendo a las necesidades actuales**, concluye que existe carencias existenciales en la población vulnerable, la falta de integración comunitaria, unión social, falta de aspectos físicos urbanos que agrupen la falta de espacios destinados a uso público y comunitario en el distrito de san juan de Lurigancho. Así mismo tales factores identificados son esenciales para el desarrollo vital para una prospera regeneración de mejora e integración del contexto urbano actual.

1. De acuerdo con el primer objetivo específico **Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana**, se tomó en conclusión que los aspectos regenerativos existenciales en la implementación de un equipamiento comunitario es capaz de regenerar y transformar la imagen urbana, este hecho se da gracias a la identificación de aspectos carentes de la población, de esta manera se puede mejorar la trama urbana tras la regeneración comunitaria en un equipamiento complementario y afluencia participativa de la población que incentiva una mejora de calidad de vida.
2. De acuerdo con el segundo objetivo específico **Determinar la influencia de la arquitectura (componentes del diseño) como herramienta rehabilitadora en el urbanismo**, se tomó en conclusión de integración el contexto urbano debe componerse de componentes de diseño empleados



dentro del concepto arquitectónico urbano, las pautas normativas, la relación entre las carencias poblacional y estudios contextualizados en el urbanismo con influencia al diseño arquitectónico.

3. De acuerdo con el tercer objetivo específico **Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano**, se determinó al usuario como principal protagonista del contexto urbano, mediante las necesidades principales y urgentes en la población, se tomó en cuenta los criterios urgentes como carencias de equipamientos complementarios, accesibilidad a la trama urbana y una alineación hacia la imagen urbana, de esta manera se contribuye que el contexto urbano se vincula a las necesidades urgentes de la población mediante complementos físicos y representaciones adecuadas a los criterios urbanos.
  
4. De acuerdo con el cuarto objetivo específico **Analizar los principios básicos de la arquitectura en el urbanismo recuperados mediante la aplicación de la acupuntura urbana en la urbe**, Analizando la trama urbana y las consideraciones tomadas en el urbanismo como planes estratégicos tomados para reformar o regenerar un espacio, es un factor positivo en el urbanismo, tanto las estrategias tomadas como la aplicaciones de técnicas milenarias como lo es la acupuntura urbana un concepto que desarrolla un alcance al urbanismo, puede tener un papel importante como herramienta rehabilitadora que mediante su aplicación al contexto urbano se pueda desarrollar una mejora a la imagen urbana y afluencia participativa comunitaria.
  
5. De acuerdo con el quinto objetivo específico **Investigar la inclusión social, y la urbe y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos**, se llegó a la conclusión que Mediante el crecimiento poblacional que toma relevancia al contexto urbano y las carencias poblacionales, existe evidencia del crecimiento y desarrollo del contexto urbano, pues estas necesidades son una constante preocupación que es tomada como parte de un análisis de planeamiento participativo o plan urbano que retrae las consideraciones

tomadas hacia la población, de esta manera se puede considerar cambios morfológicos, contextos urbanos hacia las poblaciones vulnerables y un acceso a la trama urbana.

6. De acuerdo con el sexto objetivo específico **Evidenciar la marginación de los elementos sociales y comunitarios mediante la observación en el Distrito de San Juan de Lurigancho**, Se retrae que la marginación de espacios potenciales en la trama urbana. Pues el creciente desarrollo de una población demanda carencias que sean primordial en el aspecto comunitario, el desarrollo permite que los espacios urbanos cumplan un fin de esparcimiento cultural, recreativo, social y sean partícipes de la transformación urbana, pues de esta manera se permitiría un evidente uso de los espacios públicos para el incremento de la población. así mismo dentro del margen urbano existe un evidente olvido y desinterés por parte de sus necesidades urgentes.

## VI. RECOMENDACIONES

Dentro de este marco se tomara en cuenta en base el análisis de investigación científica, recomendaciones según los objetivos propuestos. Donde Arispe Alburqueque et al., (2020) define que el desarrollo de las recomendaciones es el capítulo más relevante donde el trabajo de investigación puede dotar de sentidos en base a los resultaos, discusiones y recomendación tomando la oportunidad para el investigador expresar ideas basadas en argumentos en temas específicos con la finalidad de tomar en cuenta un vínculo de intelecto entre la investigación y solución. Así mismo para finalizar este proyecto de investigación se tomara en cuenta una serie de recomendaciones propuestas en base al análisis investigado.

Como objetivo general **determinar los aspectos necesarios para la integración urbana en la urbe actual para la implementación de un Centro Comunitario respondiendo a las necesidades actuales**, se recomienda tomar en cuenta el estudio y análisis de carencias existenciales en la trama urbana, de esta manera se tendrá resultados propuestos que contrarresten la falta de espacios públicos, carencia educacional, falta de integridad cultural y comunitaria que impulse una agrupación del contexto arquitectónico y plan urbano mediante la aplicación de un equipamiento arquitectónico de carácter comunitario en la trama urbanística.

1. De acuerdo con el primer objetivo específico **Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana**, Se recomienda proponer un equipamiento arquitectónico de carácter comunitario con el objetivo de lograr una integración participativa comunitaria. De esta manera se manifestara un incremento de actividades esenciales, económicas en el contexto urbano, regeneración de actividades pasivas y activas en la trama urbana, actividades y programaciones de desarrollo de actividades comunales. De esta manera se desarrolla un complejo arquitectónico y paisajista urbano en desarrollo con el contexto urbano. (ver figura 66).

2. De acuerdo con el segundo objetivo específico **Determinar la influencia de la arquitectura (componentes del diseño) como herramienta rehabilitadora en el urbanismo**, se recomienda que para la implementación de un centro comunitario se debe tomar en cuenta el desarrollo, estudio y análisis urbano en el cual se identificara pautas funcionales en base a las carencias poblacionales. De esta manera se contrastará la accesibilidad, afluencia urbana, espacios carentes y participativos que complementara el desarrollo urbano mediante un programa arquitectónico y diagrama funcional que conllevará a un desarrollo funcional arquitectónico óptimo (ver figura 67 y 68).
3. De acuerdo con el tercer objetivo específico **Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano**, se recomienda proponer espacios de interacción social y participativa urbana como complemento urbano en propuestas arquitectónicas de carácter comunitario, de esta manera poder considerar espacios recreativos activos y pasivos ante la demanda urgente de actividades sociales que se presentan en el contexto urbano (ver figura 69).
4. De acuerdo con el cuarto objetivo específico **Analizar los principios básicos de la arquitectura en el urbanismo recuperados mediante la aplicación de la acupuntura urbana en la urbe**, para poder mejorar la imagen urbana de la trama urbana afectado por el desarrollo urbano creciente, se recomienda tomar en cuenta la aplicación de un cambio en el entorno urbano teniendo énfasis en el desarrollo social, espacios de encuentro que permitan una afluencia mayor y cambios morfológicos en el aspecto físico urbano a través de la acupuntura urbana como herramienta rehabilitadora en el entorno (ver figura 70).
5. De acuerdo con el quinto objetivo específico **Investigar la inclusión social, y la urbe y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos**, Se recomienda tomar en cuenta estrategias de ubicación y planificación ante un proyecto de carácter urbano, así mismo la afluencia urbana en

base a las estrategias propuesta obtendrán beneficios urbanos como sectorización en zonas de incrementos comercial, participación de mejora de integración al contexto urbano direccionando el espacio urbano como un hito de encuentro social formando así una mejora de calidad de influencia regenerativa en la trama urbana (ver figura 71).

6. De acuerdo con el quinto objetivo específico **Investigar la inclusión social, y la urbe y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos**, se recomienda tomar en cuenta análisis de afluencia y unión de espacios recreacionales en estado de abandono. De esta manera se podrá regenerar espacios en deterioro y la recuperar identidad cultural, participativa en esparcimientos recreacionales pasivos y activos (ver imagen 72).

**Figura 66**

*Ficha 1 Propuesta arquitectónica de la investigación*

CAMBIO DE IMAGEN URBANA

**ANALISIS DEL CONTEXTO URBANO**



- Ausencia de dinamismo peatonal y vehicular.
- Obstrucción y marginación urbana.
- Falta de dinamismo comunitario y transitorio de actividades al paso.
- Equipamiento comunitario en abandono.
- Falta de interés participativa por parte de la población cercana.
- Desintegración urbana.



- Ausencia de participación de actividades activas y pasivas.
- Falta de seguridad participativa urbana.
- Ausencia de accesibilidad conectara .


**PROPUESTA DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO**



Accesibilidad entre el contexto urbano  
Y la estructura arquitectónico que permite la interacción comunitaria.

Presencia de centro comunitario en función a la participación comunitaria tras las presencia de actividades complementarias, talleres, asesorías laborales y complementos dentro de la propuesta que permita la interacción del usuario y sus necesidades urgentes.

Afluencia participativa mediante las recreación pasivas que permiten la interacción entre exterior urbano. La articulación de espacios urbanos contempla actividades rutinarias formando el espacio en conjunto como espacios de interacción integración urbana e hito de encuentro social.

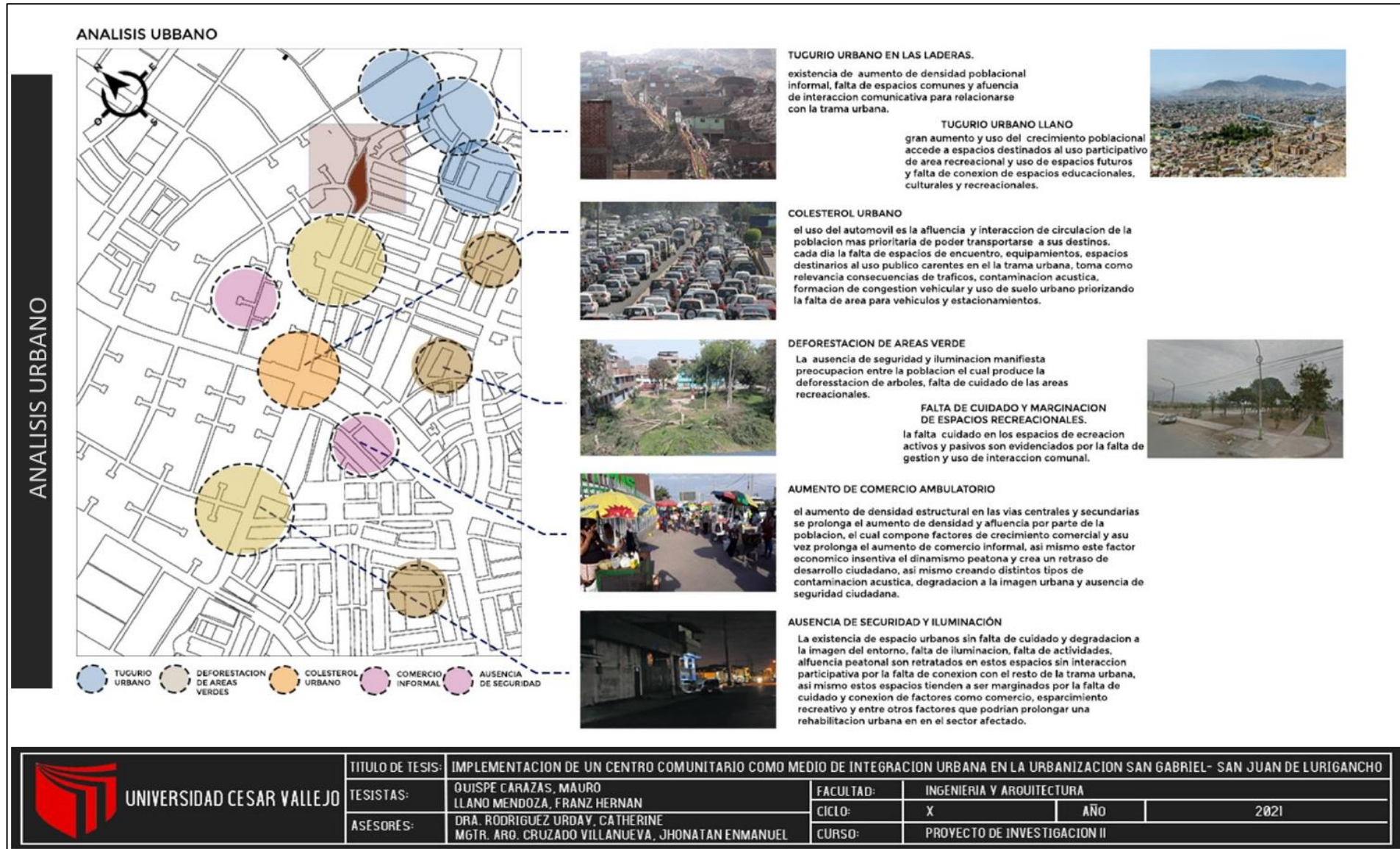
 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	<b>TITULO DE TESIS:</b> IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL- SAN JUAN DE LURIGANCHO				
	<b>TESISTAS:</b> OUISPE CARAZAS, MAURO LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN		<b>FACULTAD:</b> INGENIERIA Y ARQUITECTURA		
	<b>ASESORÉS:</b> DRA. RODRIGUEZ URDAY, CATHERINE MGTR. ARO. CRUZADO VILLANUEVA, JHONATAN ENMANUEL		<b>CICLO:</b> X	<b>AÑO:</b>	2021
		<b>CURSO:</b>	PROYECTO DE INVESTIGACION II		

*Nota.* Referenciado a la primera recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.



Figura 67

Ficha 2 Propuesta arquitectónica de la investigación

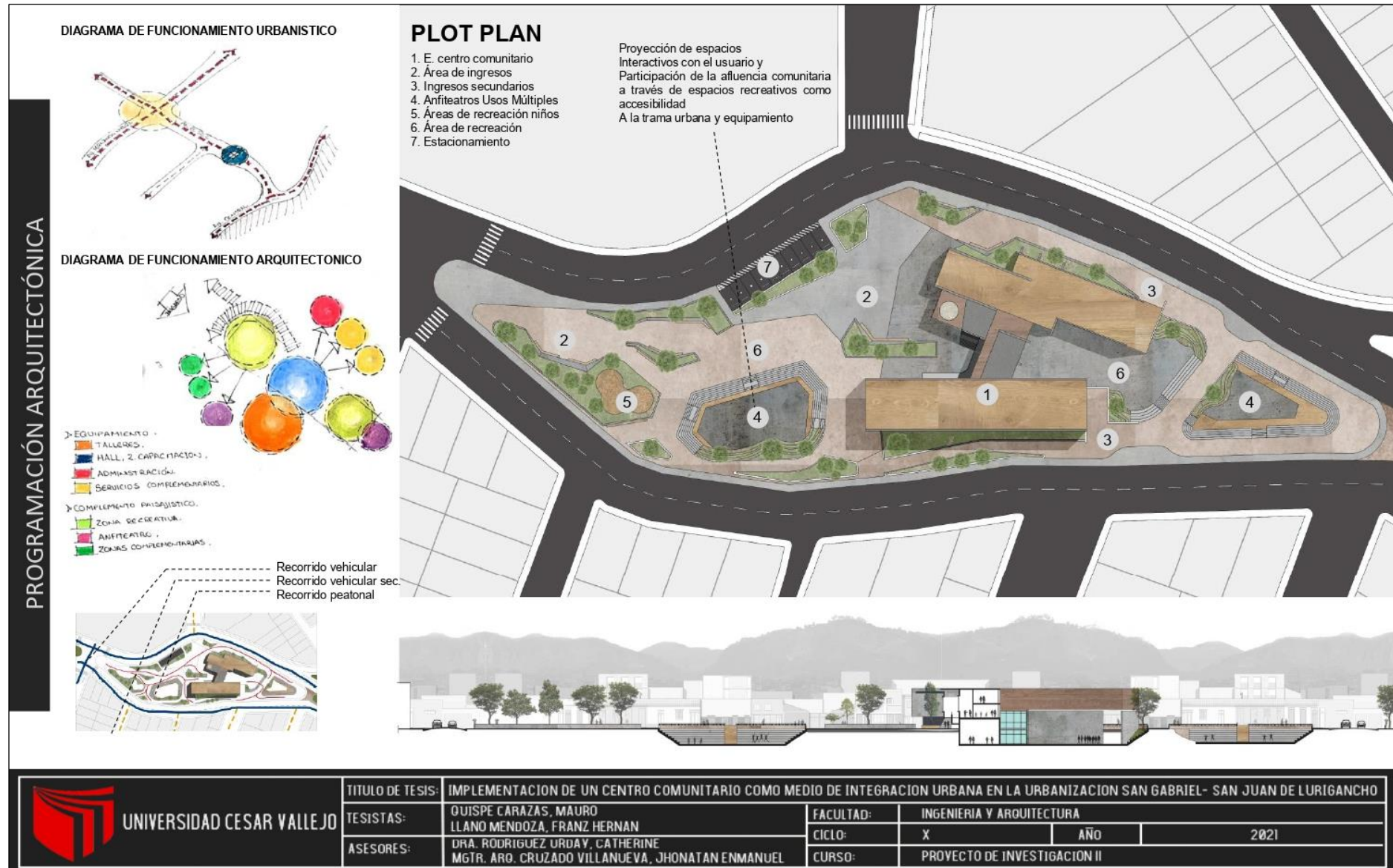


Nota. Referenciado a la primera recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.



**Figura 68**

*Ficha 3 Propuesta arquitectónica de la investigación*



<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	TÍTULO DE TESIS:	IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL- SAN JUAN DE LURIGANCHO			
	TESISTAS:	QUISPE CARAZAS, MAURO LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN	FACULTAD:	INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
	ASESORES:	DRA. RODRIGUEZ URDAY, CATHERINE MGR. ARO. CRUZADO VILLANUEVA, JHONATAN ENMANUEL	CICLO:	X	AÑO:
			CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACION II	

Nota. Referenciado a la segunda recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.

**Figura 69**

*Ficha 4 Propuesta arquitectónica de la investigación*

ACTIVIDADES Y AFLUENCIA URBANA

**ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EN EL ENTORNO URBANO**



Interacción y participación de danzas folclóricas, interacción de bailes en espacios urbanos informales. La presencia de urgencias de actividades toma iniciativa al usuario en complementar sus necesidades mediante el uso de espacios públicos que no están destinados al cambio de uso urbano, sin embargo existe un incremento de uso de espacios públicos para la interacción de actividades sociales.



La falta de cuidado de áreas recreativas, proporciona un incremento de carencia de afluencias por parte de la población así mismo el aumento de inseguridad y aspectos degradantes urbanos.

**PROPUESTA DE AFLUENCIA DE ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS.**



PORCENTAJE DE PROPUESTA	
P. Centro Comunitario	50%
P. Actividades Pasivas	30%
P. Actividades Activas.	20%

Se propone espacios de interacción múltiple que a través de espacios recreacionales con anfiteatros de uso múltiples se prolongue la carencia de espacios óptimos para el participe de actividades en la población



Presencia de espacios de actividades, plazoletas considerados hitos urbanos promovería la estadía de afluencia participativa como factor regenerativo que tome en cuenta la falta de áreas recreativas, falta de espacios de encuentro y participación de actividades comunitarias en un establecimiento óptimo para el desarrollo urbano de la población .

 <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p>	TÍTULO DE TESIS:	IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL- SAN JUAN DE LURIGANCHO					
	TESISTAS:	QUISPE CARAZAS, MAURO LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN		FACULTAD:	INGENIERIA Y ARQUITECTURA		
	ASESORES:	DRA. RODRIGUEZ URDAY, CATHERINE MgTR. ARO. CRUZADO VILLANUEVA, JHONATAN ENMANUEL		CICLO:	X	AÑO	2021
				CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACION II		

*Nota.* Referenciado a la tercera recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.

149



**Figura 70**


*Ficha 5 Propuesta arquitectónica de la investigación*

ESTRATEGIA ACUPUNTURA URBANA

### ANALISIS

Falta de iluminación y falta de seguridad en el entorno urbano que toma relevancia en horarios tardes y obstruye la afluencia peatonal

Obstrucción de accesibilidad a la trama urbana




Falta de espacios de interacción y afluencia peatonal que permita el desplazamiento prioritario, en el cual se encuentra como una carencia existencial en el entorno urbano.

Falta de áreas recreativas pasivas de interacción urbana que permita la afluencia a mejora de imagen urbana.

### SOLUCIÓN

La presencia de afluencia vehicular y conexión de vías centrales y articulares.

La presencia de iluminación



La presencia de afluencia peatonas para la interconexión de espacios urbanos públicos.

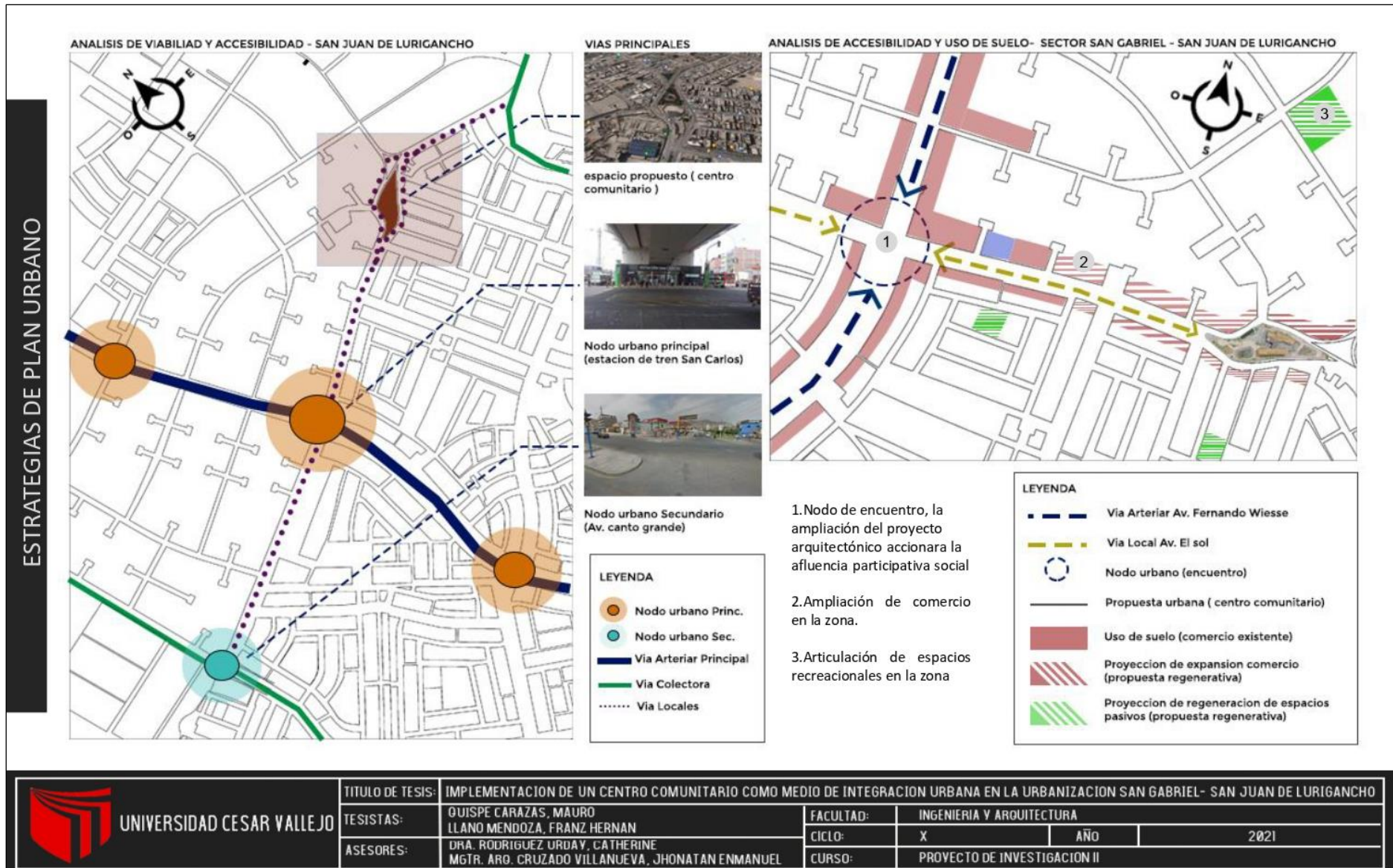
La presencia de áreas recreativas pasivas para afluencias de micro climas que aumenten la calidad de vida.

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	TITULO DE TESIS:	IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL- SAN JUAN DE LURIGANCHO				
	TESISTAS:	QUISPE CARAZAS, MAURO LLANO MENDOZA, FRANZ HERNAN	FACULTAD:	INGENIERIA Y ARQUITECTURA		
	ASESORES:	DRA. RODRIGUEZ URDAY, CATHERINE MGTR. ARO. CRUZADO VILLANUEVA, JHONATAN ENMANUEL	CICLO:	X	AÑO	2021
			CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACION II		

Nota. Referenciado a la cuarta recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.

Figura 71

Ficha 6 Propuesta arquitectónica de la investigación



Nota. Referenciado a la cuarta recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.



**Figura 72**

*Ficha 7 Propuesta arquitectónica de la investigación*



Nota. Referenciado a la cuarta recomendación de la investigación Fuente: Elaboración propia.

## REFERENCIAS

- Abrigo Córdova, I. E., Acosta, N. M., Hurtado Armijos, A., & Castro, P. J. (2018). La matriz de consistencia: una metodología de investigación para desarrollar el estado del arte para emprendimientos artesanales enfocados en las TIC's. *INNOVA Research Journal*, 3(8.1), 176–185. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n8.1.2018.773>
- Aguilera Hintelholher, R. M. (2013). Método y Metodología. *Estudios Políticos*, 9(28), 81–103. <https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- Alcántara, A. A. (2011). Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión. *Educacion de Formadores*, 1(1), 1–12.
- Álvarez de la Torre, G. B. (2010). EL CRECIMIENTO URBANO Y ESTRUCTURA URBANA EN LAS CIUDADES MEDIAS MEXICANAS. *Universidad Autónoma Del Estado de México*, 12(2), 114.
- Ángela María, F. C., & Sandra Karime, Z. C. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 11.
- Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña Gamboa, L. A., & Arellano Sacramento, C. (2020). LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Universidad Nacional de Santiago Del Estero*, 1(1), 131.
- Barrantes Martínez, M. (2018). Centro comunitario en Manchay. *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*, 1(1), 1–146. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625581>
- Birche, M., & Jensen, K. (2019). La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense1. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 1–18.
- Bozzano, H., Carut, C., Barbetti, C., Cirio, G., & Arrivillaga, N. (2008). Usos del suelo y lugares: Criterios teórico-metodológicos: Aplicación a un caso en Guatemala. *Revista Universitaria de Geografía*, 17(1), 189–231.

[http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-42652008001100009&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652008001100009&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Campi, I., Santos, O., & Coloma, L. (2015). Métodos de enseñanza de la enseñanza de la investigación científica de los estudiantes y la producción científica de la Universidad Regional Autónoma de los Andes extensión Babahoyo Ecuador 2015. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 4(5), 1–18.

Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>

Cárdenas Quinto, J., & Castro Nureña, F. (2016). Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho. In *UNIVERSIDAD RICARDO PALMA FACULTAD* (Vol. 152, Issue 3). <file:///Users/andreataquez/Downloads/guia-plan-de-mejora-institucional.pdf><http://salud.tabasco.gob.mx/content/revista>[http://www.revistaalad.com/pdfs/Guias\\_ALAD\\_11\\_Nov\\_2013.pdf](http://www.revistaalad.com/pdfs/Guias_ALAD_11_Nov_2013.pdf)<http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v66n3.60060><http://www.cenetec>.

Cristina, M., Chaco, R., María, A., & Magnano, C. (2005). El suelo urbano y los Asentamientos informales en el Gran Resistencia\_1. Chaco, Argentina. *REVISTA INVI N° 54*, 20(1), 10–17.

Dahl, E. (2013). *A Center for Community & Culture*.

De Souza, M. (2017). El comercio informal de la calle. *Revista Urbano*, 20(35), 58–73.

Diana lucia muñoz. (2017). El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa. In *Univeridad Autónoma de Barcelona* (Vol. 1, Issue 1).

Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: Dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 12(2).

Eduardo Gutiérrez Juárez. (2013). *Equipamientos culturales como factor de*



*cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad .*

- Erika Julieta García Estarrón. (2008). EL PROCESO DE EXPANSIÓN URBANA Y SU IMPACTO EN EL USO DE SUELO Y VEGETACIÓN DEL MUNICIPIO DE JUÁREZ, CHIHUAHUA. In *El colegio de la frontera norte* (Issue May).
- Espinosa, E. (2018). La hipótesis en la investigación Hypothesis in research. *México Revista de Educación*, 16(1), 1815–7696.
- Espinoza Fox, S. S. (2020). “CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL EN SANTIAGO DE SURCO.” *UNIVERSIDAD RICARDO PALMA FACULTAD*, 1(1), 1–78.
- Esther, Jiménez Palanque Daniela. (2017). Centro comunitario para mujeres con cáncer de seno. In *universidad mayor de san andrés* (Vol. 5, Issue 48). [http://www.zonaeconomica.com/analisis-financiero/cuentas-cobrar%0Ahttp://www.redalyc.org/pdf/290/29012059009.pdf%0Ahttps://www.faeditorial.es/capitulos/gestion-morosidad.pdf%0Ahttps://unadmexico.blackboard.com/bbcswebdav/institution/DCSBA/Bloque 1/NA/02/N](http://www.zonaeconomica.com/analisis-financiero/cuentas-cobrar%0Ahttp://www.redalyc.org/pdf/290/29012059009.pdf%0Ahttps://www.faeditorial.es/capitulos/gestion-morosidad.pdf%0Ahttps://unadmexico.blackboard.com/bbcswebdav/institution/DCSBA/Bloque%201/NA/02/N)
- Flores, M. A. R. (2016). *Centro de desarrollo comunitario, el salado. Atenco, Estado de México.*
- Franco, R., Pilar Becerra, & Porras, C. (2011). La adaptabilidad arquitectónica. *Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación - Universidad El Bosque*, 9(1), 32.
- Fuentes Bermúdez, H. J., & Marquez Rodriguez, X. L. (2007). Lineamientos y criterios de diseño arquitectónico para vivienda rural en el área norte del municipio de San Juan Opico. In *UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR* (Vol. 1, Issue 1). <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2446/>
- Fuentes Flores, C. M. (2016). La estructura espacial urbana y accesibilidad diferenciada a centros de empleo en Ciudad Juárez, Chihuahua. *Región Y Sociedad*, 21(44). <https://doi.org/10.22198/rys.2009.44.a458>

- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García Benítez, M., Franco-Sánchez, L. M., & Granados-Alcantar, J. A. (2019). Evaluación del crecimiento de la población y transformación del uso de suelo urbano en la Zona Metropolitana de Pachuca, México. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 21(2), 63. <https://doi.org/10.36677/qret.v21i2.12378>
- Gargantini, D. M. (2019). Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad. *Revista INVI*, 34(97), 105–127. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582019000300105>
- Garza-Rodríguez, F., Roca, E., & Villares, M. (2020). Local culture and urban regeneration: A case study in monterrey, nuevo león. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 35(3), 761–801. <https://doi.org/10.24201/edu.v35i3.1870>
- Gómez-Ortega, O. R., & Amaya-Rey, M. C. del P. (2013). ICrESAI-IMeCl: Instrumentos para elegir y evaluar artículos científicos para la investigación y la práctica basada en evidencia. *Aquichan*, 13(3), 407–420. <https://doi.org/10.5294/aqui.2013.13.3.8>
- Graciela Primitz, I. (2015). Transformar el espacio público construyendo ciudadanía: Una experiencia de cartografía social y acupuntura urbana promovida desde la responsabilidad social empresarial. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(1), 79–86.
- He, Y., Song, B., & Zhang, D. (2017). METODOLOGIA DE INVESTIGACION EN EDUCACION MEDICA. *Universidad Nacional Autónoma de México.*, 1(1), 1113–1117. <https://doi.org/10.1109/IAEAC.2017.8054186>
- HENRIQUEZ, J. A. R. (2013). *Proyecto Arquitectónico De Centro De Desarrollo Integral Comunitario ( Cdic ) Para Las Micro Regiones De “ Vision Mundial ”* (Issue Cdic).
- Herrera Rodríguez, J. I., Guevara Fernández, G. E., & Munster de la Rosa, H.

- (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. *Gac. Méd. Espirit*, 17(2), 120–134.
- Hilario, M. M. M., & Arteaga, P. B. Q. (2018). *Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz*.
- Hopenhayn, M. (2007). COHESIÓN SOCIAL: UN PUENTE ENTRE INCLUSIÓN SOCIAL Y. “*European Strategy for Social Cohesion*, 1(1), 1–12.
- huamanchumo gonzales, ricardo manuel. (2015). *centro comunitario de desarrollo social como respuesta al deterioro del habitat del sector 10. distrito la victoria- ciudad de chiclay*.
- huayanca palacios johel. (2017). Universidad ricardo palma. In *Universidad Ricardo Palma*. [http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/989/SP VALDEZ\\_AB.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/989/SP_VALDEZ_AB.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Jaramillo Reyes, A. E. (2018). *Aplicación del módulo Lurigancho Comunidad Milenaria en el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del nivel secundaria de la Institucion Educativa N° 1173 “Julio C Tello”, San Juan de Lurigancho, Lima - 2015*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3019>
- Jeaneth Maldonado Tiñini. (2018). *Centro Cultural Comunitario de integracion - Cultura Tacana*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23410>
- Jordán, J. (2016). La técnica de construcción y análisis de escenarios en los estudios de seguridad y defensa. *Análisis GESI 21/2016*, 15.
- Jordan, O. P. P. (2019a). Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto. In *Ucv*.
- Jordan, O. P. P. (2019b). Implementación de programas sociales en los Centros Comunitarios de Ciudad Juárez. In *Investigación Administrativa* (Vol. 48, Issue 1). <https://doi.org/10.35426/iav48n124.07>
- Jordán, R., Riffo, L., & Prado, A. (2017). *Desarrollo sostenible, urbanización y desigualdad en América Latina y el Caribe*.

file:///C:/Users/user/Downloads/S1700701\_es (1).pdf

Jose Angel, V. G. (2019). *CENTRO COMUNITARIO DE CULTURA EN TILCAJETE OAXACA*.

jose refugio, rojas lópez. (2007). El valor de privatizar un espacio público en zona urbana. *Universidad Politecnica de Cataluña*, 1(1), 241–269.

Kurt, & Bittner. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 12 Suppl 1(9), 1–29.  
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049>  
<http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391>  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>  
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21918515>  
<http://www.cabi.org/cabebooks/ebook/20083217094>

Lameda, H. (2011). Historia de las ciudades imaginarias. In *Trienal de Investigación FAU*.

Lamy, B., Ochoa Ramirez, J. A., & Sanchez, A. S. (2019). Migración interna y sus efectos en el crecimiento urbano del municipio de Querétaro. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 21(2), 49.  
<https://doi.org/10.36677/qret.v21i2.12449>

Lerner, J. (2006). Acupuntura Urbana. *Investigaciones Geográficas*, 61, 136–137.

Liliana, R. C. M. (2013). *“IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENTOS COMUNALES Y SOCIALES EN UN SECTOR DE LA PARROQUIA GARCÍA MORENO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.”*

López, J. A. M. (2018). Asaltar los suelos. La privatización del espacio público como distopía urbana en el barrio del Poblenou, Barcelona. *Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 0(1), 1–28.  
<https://doi.org/10.1344/b3w.0.2018.27248>

Lozada J. (2016). Investigación Aplicada : Definición , Propiedad Intelectual e Industria. *Cienciaamérica*, 1(3), 34–39.

<http://www.uti.edu.ec/documents/investigacion/volumen3/06Lozada-2014.pdf>

- Luis, P. (2004). Población Muestra Y Muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69–74.
- MAR, J. M. (1986). DESBORDE POPULAR y crisis del Estado. *IEP Ediciones*, 3(3), 1–100.
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencia e Saude Coletiva*, 17(3), 613–619. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- Meruane, O. S., & Balin, D. L. (2012). Descripción de las formas de justificación de los objetivos en artículos de investigación en español de seis áreas científicas. *Onomazein*, 25(1), 315–344.
- Ministerio de Fomento. (2010). Análisis urbanístico de Barrios Vulnerables en España Sobre la Vulnerabilidad Urbana. *Instituto Juan de Herrera DUYOT*, 1(1), 14.
- Mitac Rivera, J. Y. (2020). FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA 01 Facultad de Ingeniería y Arquitectura. *Universidad Andina Del Cusco*, 1(1), 1–118.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mora, R. (2003). Comercio informal y estructura urbana periférica: una metodología. *Revista Invi*, 18(48), 106–114.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25804808>
- Moreno, S. H. (2008). El diseño sustentable como herramienta para el desarrollo de la arquitectura y edificación en México. *Acta Universitaria*, 18(2), 18–23.
- Moris, R. (2011). Construir ciudades. Mejoramiento de barrios y calidad de vida urbana. In *EURE (Santiago)* (Vol. 37, Issue 111).  
<https://doi.org/10.4067/s0250-71612011000200007>
- Mosquera, M. P. (2020). *Centro comunitario de aprendizaje*.

- Naranjo Serrano, M. G., Trujillo Rodríguez, R. A., & Velástegui Ricaurte, N. M. (2020). Núcleos urbanos consolidados en proceso de abandono. El caso del Centro Histórico de Quito. *Pontificia Universidad Católica Del Ecuador*, 1(1), 1–2. <https://doi.org/10.4995/isufh2019.2020.9666>
- NAVA, P. B., IVONNE, N. G., ARRATIA, L. F., GLORIA MARGARITA, G. P., & ALEJANDRA MOYSÉN CHIMAL. (2013). *Investigación cualitativa*.
- Ochoa-Ramírez, J. A., & Guzmán-Ramírez, A. (2020). La vulnerabilidad urbana y su caracterización socio-espacial. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(27), 18. <https://doi.org/10.36677/legado.v15i27.13288>
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios: Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118–124. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>
- Ornés, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano. *Politeia*, 32(42), 197–225.
- Pulido Polo, M. (2015). Ceremonial y protocolo: Métodos y técnicas de investigación científica. *Opcion*, 31, 1137–1156.
- Rangel Mora, M. (2005). El equipamiento sociocultural en la calidad ambiental urbana. *Universidad de Los Andes Venezuela*, 1(1), 69–100.
- Remesar, A., & Polis, C. (2013). Reflexiones Sobre El Espacio Público Thoughts on Public Space. *Universidad de Barcelona*, 0(25), 5–35.
- Reyes, S. F., Abel, E., & Castro, P. (2019). “ ACCESIBILIDAD URBANA : CONCEPTO Y APLICACIONES .” *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA*, 1(1), 67.
- Ríos, M. (2013). *El vaciado urbano para la construcción del espacio público: estrategias de acupuntura urbana en Ciutat Vella*. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/45004>
- Ríos Ramírez Roger Ricardo. (2017). *Metodología para la investigación y*



redacción.

- Rodríguez, A. (2012). La arquitectura como influencia social, política y económica en el desarrollo de una civilización tanto en el poder como en la destrucción ambiental. *Schema*, 1, 15. [https://sistemamid.com/download.php?file=panel/uploads/biblioteca/2014-05-19\\_01-10-28102164.pdf&nombreArchivo=La Arquitectura como influencia social politica y económica](https://sistemamid.com/download.php?file=panel/uploads/biblioteca/2014-05-19_01-10-28102164.pdf&nombreArchivo=La%20Arquitectura%20como%20influencia%20social%20politica%20y%20economica)
- Rojas Sacatuma, J. (2017). "Propuesta arquitectónica de un Centro comunitario de Rehabilitación para personas farmacodependientes en el distrito de Castilla, Piura 2019." In *Universidad Andina del Cusco*. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roldan, J., Dolores, M., Moscoso, R., Hanna, C., & Cuervo, M. (2015). Modernización capitalista y revolución urbana en América Latina: cinco tendencias genéricas. *Pontificia Universidad Católica de Chile*, 1(1), 1–32.
- Romero Chavez, C. R. (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana, estudio de caso de Tijuana, Baja California. In *México* (Vol. 1, Issue 1).
- Ruth Sanchez. (2015). *El Espacio Público Como Escenario*.
- Sagastume, R. A. M. (2013). *LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE*.
- Salazar Raymond, M. B., Icaza Guevara, M. F., & Alejo Machado, O. A. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(3), 134–141.
- Salgado Lévano, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71–78.
- Salinas Martínez, A. M. (2004). Tips Bioestadísticos. *Ciencia UANL*, 7(1), 121–123.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. del P. B. (2010). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.

- SINCHE, M. L. G. (2014). *“INFLUENCIA DE UN ESPACIO SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DE EVENTOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JERÓNIMO DE TUNAN.”*
- Sofía Chávez. (2013). *FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTES CENTRO COMUNITARIO DE CAPACITACIÓN , DESARROLLO E INVESTIGACIÓN BOTÁNICA DE NAYÓN SOFÍA C . CHÁVEZ C . DIRECTOR ARQ . DANIEL ROMERO P .*
- Tena, Á. (2016). *Acción antrópica y los cambios en el paisaje del distrito de San Juan de Lurigancho.*  
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9627/Tena\\_ba.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9627/Tena_ba.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Type, I., & Toyofuko, N. (2021). *Complejo comunitario-educativo en San Borja.*
- Vanessa Alejandra, A. F. (2017). *Centro cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy.*
- Vega-Centeno, P. (2017). La dimensión urbana de las centralidades de Lima Norte: Cambios y permanencias en la estructura metropolitana. *Eure*, 43(129), 5–25. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612017000200001>
- WEBB, M. D. (2013). THE URBAN COMMUNITY CENTER. In *E FACULTY OF THE GRADUATE SCHOOL OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA* (Issue c).
- Yamamoto Honma, D. C. (2018). *Centro Comunitario Educativo en San Juan de Lurigancho.* <http://hdl.handle.net/10757/625180>
- Zavaleta, M. J. G. (2019). *“Necesidades recreativas y socioculturales, para promover cohesión social mediante un Centro Polifuncional Inclusivo en el Centro Poblado el Trópico, Huanchaco.”*

# ANEXOS.

## Anexo A: Matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORÍAS								
IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL - SAN JUAN DE LURIGANCHO								
Categoría	Definición de la categoría	OBJETIVOS	Sub-categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
Centro Comunitario	Ibárcena , (2018) indica que un centro comunitario es la organización de colaboración de beneficios y actividades que resuelven la preservación de la problemática y actividades rutinarias en los habitantes de un barrio, asentamiento o sector geográfico	1. Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana	Equipamientos sociocultural como hito de encuentro social(Guñerrez, 2019)	La existencia de los espacios socioculturales			Observación	Ficha de observación
				Equipamientos culturales como factor regenerativo en el espacio urbano		2 Equipamientos comunitarios		
				Afluencia en los equipamientos culturales				
		2. Determinar la influencia de la arquitectura (componentes del diseño) como herramienta rehabilitadora en el urbanismo	Componentes de diseño(muñoz, 2017)	Adaptabilidad al entorno	¿Qué aspectos se deben considerar en el diseño para acoplarse al contexto urbano?		Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
	La arquitectura como elemento influyente			¿Cuál es el rol que cumple la infraestructura y como esta influye en el usuario?	3 Arquitectos especialistas			
	Actividades sociales, dinámicas y culturales			¿Cuál es el programa primordial a implementar un equipamiento destinado al uso público y cultural'				
		3. Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano	El usuario y el espacio como factor modificador del entorno(Ruth Sanchez, 2015)	Espacios privatizados y públicos			Análisis documental	Ficha de analisis de contenido
	Accesibilidad y la estructura urbana				Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)			
	Grupos vulnerables y atención prioritaria							

## Anexo A: Matriz de categorización

### IMPLEMENTACION DE UN CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACION URBANA EN LA URBANIZACION SAN GABRIEL - SAN JUAN DE LURIGANCHO

Categoría	Definición de la categoría	OBJETIVOS	Sub-categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento	
Integración urbana	Carrasco, (2012) es entendida también como una inclusión social en el entorno diferenciando sectores y comunidades que tienen aspectos relevantes, aspectos sociales, densidades y factores socioeconómicos accesibles a la diversidad	4. Analizar los principios básicos de la arquitectura en el urbanismo recuperados mediante la aplicación de la acupuntura urbana en la urbe.	La intervención urbana mediante la Acupuntura Urbana (Ierner, 2004)	Crecimiento sub urbano El espacio como NO LUGAR		Material bibliográfico (tesis y artículos científicos)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	
		5. Investigar la inclusión social y la urbe y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos	La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano (Jordán et al., 2017).	El uso del suelo urbano Dinamismo comercial como factor influyente La fegurización urbana y su colesterol urbano	¿El usuario se debe registrar por el planteamiento urbano establecido o este debe acomodarse a las necesidades surgentes? ¿El impacto comercial influye positivamente al desarrollo urbano?	3 Especialista	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	
		6. Evidenciar la marginación de los elementos sociales y comunitarios mediante la observación en el Distrito de San Juan de Lurigancho	La marginación de los espacios urbanísticos en la urbe (Lameda, 2011)	El equipamiento urbano como servicios básicos		1 hito urbano		Observación	Ficha de observación
				El ámbito urbano y los espacios como lugares		2 espacios públicos regenerativos			

**Anexo B:** Instrumento de Guía de entrevista aplicada al arquitecto (Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens)

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Implementación de un centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización San Gabriel – San Juan de Lurigancho

Entrevistador (E) : Quispe Carazas Mauro  
 Llano Mendoza, Franz Hernán  
 Entrevistado (P) : Cubas Aliaga, Harry Rubens  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha :28/09/2021  
 Hora de inicio :09:30 p.m.  
 Hora de finalización :09:45 p.m.  
 Lugar de entrevista : Vía ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORIA 1: Centro Comunitario</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 2: Componentes de diseño</b>	
<b>INDICADOR 1: Adaptabilidad al entorno</b>	
E: Sabemos que la arquitectura se ha considerado un arte, un talento histórico a través de los tiempos, considerado así mismo a los arquitectos como pioneros en estos aspectos. Así mismo se puede retratar a la arquitectura como una herramienta fundamental en el urbanismo, el cual ha sido una utilidad en el campo de la construcción para poder llevar a cabo una mejora visual, imagen y rehabilitación tanto en una planeación arquitectónica o sea una intervención inicial, <b>¿Qué aspectos se deben considerar en el diseño para acoplarse al contexto urbano?</b>	Para estar con el contexto urbano se tendría que ver las líneas del perfil urbano, las alturas, el ancho de vías, los retiros. Y hacer un continuo respecto a ese contexto urbano, no romper con ese contexto urbano.
<b>INDICADOR 2: La arquitectura como elemento influyente</b>	
E: Entendemos que la arquitectura ha empleado roles diversos en la vida larga de una urbe específica, estas infraestructuras que se posicionan como un hito urbano dentro de una ciudad son también considerados por los usuarios como una importante acción vivencial. Dentro de esta categoría si hablamos de aspectos urbanos, <b>¿Cuál es el rol que cumple la infraestructura urbana y cómo este concepto influye en los usuarios?</b>	El equipamiento urbano es muy importante para poder darle al transeúnte, al usuario de ese espacio las comodidades de estar en el espacio público

<b>INDICADOR 3: Actividades sociales, dinámicas y culturales</b>	
<p>E: El dinamismo urbano ha tenido un cambio morfológico y antropológico por el cual las personas como protagonistas de la vivencialidad urbana que ha sido y es participe de sus propias funciones el cual ha llevado a estimular sus propias necesidades o actividades básicas urbanas, <b>¿Cuál es el programa arquitectónico primordial a implementar en un equipamiento destinado al uso Público y cultural?</b></p>	<p>El programa cultural será el que te bote las necesidades y recursos que se tiene. Por ejemplo, los talleres, las salas de exposiciones, bibliotecas, todo eso será el resultado de un análisis que se debe hacer alrededor del contexto, a qué población se va a servir, qué demandas se tiene, qué terreno se tiene y cuanto recurso de tiene.</p>

## **CATEGORIA 2: Integración Urbana**

<b>SUBCATEGORÍA 2: La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano</b>	
<b>INDICADOR 1: El uso del suelo urbano</b>	
<p>E: se entiende que todas las urbanizaciones hoy en día son regidas tras una planificación urbana, estos estudios ayudan mucho a poder tener una precisión casi exacta de cuales son la mayor prioridad dentro de una urbe, saber las cualidades de la población y poder culturizar y dinamizar sus necesidades básicas, <b>¿El usuario se debe regir por el planteamiento urbano establecido o este debe acoplarse a las necesidades urgentes?</b></p>	<p>La planificación tiene que mirar al usuario, no el usuario a la planificación.</p>
<b>INDICADOR 2: Dinamismo comercial como factor influyente</b>	
<p>E: Teniendo en cuenta que a raíz del crecimiento urbano tras las migraciones en el distrito de San Juan de Lurigancho uno de los factores principales viene siendo la economía dentro de la urbe, después de las necesidades de solventar sus propios ámbitos vivenciales, así mismo se ha evidenciado que la economía no ha podido solventar a toda la población en general y ha llevado a tener segundas salidas a través del comercio por sus necesidades y por el abastecimiento poblacional, <b>¿Este impacto comercial influye positivamente en el desarrollo urbano?</b></p>	<p>Lógicamente sí, cuando uno interviene en la parte urbana dinamiza la economía directamente.</p>

**Anexo C:** Instrumento de Guía de entrevista aplicada al arquitecto (Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel)

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Implementación de un centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización San Gabriel – San Juan de Lurigancho

Entrevistador (E) : Quispe Carazas Mauro  
 Llano Mendoza, Franz Hernán  
 Entrevistado (P) : Carmen Isabel Santillán Sarmiento  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha :29/09/2021  
 Hora de inicio :01:20 p.m.  
 Hora de finalización :01:55 p.m.  
 Lugar de entrevista : Vía aplicativo de celular

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORIA 1: Centro Comunitario</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 2: Componentes de diseño</b>	
<b>INDICADOR 1: Adaptabilidad al entorno</b>	
E: Sabemos que la arquitectura se ha considerado un arte, un talento histórico a través de los tiempos, considerado así mismo a los arquitectos como pioneros en estos aspectos. Así mismo se puede retratar a la arquitectura como una herramienta fundamental en el urbanismo, el cual ha sido una utilidad en el campo de la construcción para poder llevar a cabo una mejora visual, imagen y rehabilitación tanto en una planeación arquitectónica o sea una intervención inicial, <b>¿Qué aspectos se deben considerar en el diseño para acoplarse al contexto urbano?</b>	Bueno el tema del diseño arquitectónico, “ahí debería ser la pregunta qué aspectos deben considerarse en el diseño arquitectónico para acoplarse”, y es que en realidad no es que la arquitectura es una herramienta fundamental del urbanismo, los dos son tal cual en sus diferentes perspectivas. Y es que la arquitectura, o el diseño arquitectónico siempre hay en algunos casos ha sido descontextualizado, es decir que muchos arquitectos no han pensado en el entorno urbano como una herramienta para integrar arquitectura pero sí lo utilizan para generar ciertas percepciones del interior, porque si no tuviéramos iluminación o ventilación del entorno si no tuviéramos áreas verdes, si no tuviéramos accesos de por si ese elemento arquitectónico no podría considerarse como una obra arquitectónica sin estar ligado a esos aspectos, entonces para mí en los últimos tiempos el contexto urbano es fundamental en el entorno urbano y la ciudad fundamental para la distribución, el emplazamiento, el diseño de equipamiento o del diseño arquitectónico, es aquel que te genera las demás condiciones con las cuales tú puedes trabajar



<b>INDICADOR 2: La arquitectura como elemento influyente</b>	
<p>E: Entendemos que la arquitectura ha empleado roles diversos en la vida larga de una urbe específica, estas infraestructuras que se posicionan como un hito urbano dentro de una ciudad son también considerados por los usuarios como una importante acción vivencial. Dentro de esta categoría si hablamos de aspectos urbanos, <b>¿Cuál es el rol que cumple la infraestructura urbana y cómo este concepto influye en los usuarios?</b></p>	<p>La infraestructura urbana siempre es un hito en la ciudad, nosotros identificamos o percibimos los elementos que componen la ciudad, como referentes en nuestra vida, en nuestra historia y en nuestro quehacer diario, son las que nos orientan, nos permiten ubicarnos estratégicamente en la ciudad. Influyen trascendentalmente desde diferentes puntos de vista, entonces el rol que cumple es importante.</p>
<b>INDICADOR 3: Actividades sociales, dinámicas y culturales</b>	
<p>E: El dinamismo urbano ha tenido un cambio morfológico y antropológico por el cual las personas como protagonistas de la vivencialidad urbana que ha sido y es participe de sus propias funciones el cual ha llevado a estimular sus propias necesidades o actividades básicas urbanas, <b>¿Cuál es el programa arquitectónico primordial a implementar en un equipamiento destinado al uso Público y cultural?</b></p>	<p>Un programa arquitectónico básico que podría destinarse a un equipamiento de uso público y cultura es que tenga espacios abiertos e integradores con el entorno urbano, que tengan accesos adecuados e ingresos también que sepan como jerarquizar y como integrar o ceder parte del terreno hacia la ciudad para que de esta manera se pueda integrar, de manera adecuada y no ser un elemento obstructor dentro del desarrollo del proyecto y del desarrollo de continuidad de las vías, por ejemplo. Luego los espacios de por si se pueden ir manejando desde la perspectiva visual, desde el enfoque visual, hacia donde queremos que los usuarios visualicen la ciudad. Y desde la perspectiva de integración con el entorno, espacios abiertos, semi abiertos, que puedan generar cierta jerarquía en el equipamiento.</p>

## CATEGORIA 2: Integración Urbana

SUBCATEGORÍA 2: La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano	
INDICADOR 1: El uso del suelo urbano	
<p>E: se entiende que todas las urbanizaciones hoy en día son regidas tras una planificación urbana, estos estudios ayudan mucho a poder tener una precisión casi exacta de cuales son la mayor prioridad dentro de una urbe, saber las cualidades de la población y poder culturizar y dinamizar sus necesidades básicas, <b>¿El usuario se debe regir por el planteamiento urbano establecido o este debe acoplarse a las necesidades urgentes?</b></p>	<p>No, lo que pasa es que cuando hablamos de planeamiento urbano hablamos que la planificación o el plan de desarrollo urbano establece ciertas condiciones para que las ciudades crezcan de manera armoniosa y sostenible, y cualquier urbanización o equipamiento que se pretenda diseñar siempre debe abordar en principio lo que se establece como norma general ese plan urbano futuro, y luego ver las necesidades urgentes. Pero lo primero que se debe cumplir es con el planeamiento urbano de la ciudad, luego complementarlo con las necesidades básicas que debe tener el proyecto.</p>
INDICADOR 2: Dinamismo comercial como factor influyente	
<p>E: Teniendo en cuenta que a raíz del crecimiento urbano tras las migraciones en el distrito de San Juan de Lurigancho uno de los factores principales viene siendo la economía dentro de la urbe, después de las necesidades de solventar sus propios ámbitos vivenciales, así mismo se ha evidenciado que la economía no ha podido solventar a toda la población en general y ha llevado a tener segundas salidas a través del comercio por sus necesidades y por el abastecimiento poblacional, <b>¿Este impacto comercial influye positivamente en el desarrollo urbano?</b></p>	<p>Sí, influye positivamente, pero el problema es que no saben cómo manejarlo. Hay dinámicas urbanas económicas que mejoran la ciudad, pero el problema es que no saben cómo implementarlo, no saben cómo hacer la gestión urbanística para distribuir los recursos en proyecto que realmente solucionen las condiciones de vida de los usuarios y ese de ahí es el problema, cuando puedes tener un gran impacto comercial pero no está orientado urbanísticamente al desarrollo de infraestructuras que mejoran la calidad de la ciudad y de las personas.</p>

**Anexo D:** Instrumento de Guía de entrevista aplicada al arquitecto (Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel)

**Título de la Investigación:** Implementación de un centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización San Gabriel – San Juan de Lurigancho

Entrevistador (E) : Quispe Carazas Mauro  
 Llano Mendoza, Franz Hernán  
 Entrevistado (P) : Jhonatan Enmanuel, Cruzado Villanueva  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha : 11/10/2021  
 Hora de inicio : 2 : 00  
 Hora de finalización : 2 : 45  
 Lugar de entrevista : vía zoom

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORIA 1: Centro Comunitario</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 2: Componentes de diseño</b>	
<b>INDICADOR 1: Adaptabilidad al entorno</b>	
E: Sabemos que la arquitectura se ha considerado un arte, un talento histórico a través de los tiempos, considerado así mismo a los arquitectos como pioneros en este aspectos. Así mismo se puede retratar a la arquitectura como una herramienta fundamental en el urbanismo, el cual ha sido una utilidad en el campo de la construcción para poder llevar a cabo una mejora visual, imagen y rehabilitación tanto en una planeación arquitectónica o sea una intervención inicial, <b>¿Qué aspectos se deben considerar en el diseño para acoplarse al contexto urbano?</b>	Si hablamos de contexto urbano estamos hablando de la imagen, y si hablamos de un equipamiento, un centro comunitario, este tiene que estar adaptado, tiene que ser bien percibido y debe generar una sensación de pertenencia. Debe ser para la comunidad y la comunidad debe sentir que es suyo, los aspectos serían <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que tenga un lenguaje arquitectónico que respete cultura o costumbre de la localidad</li> <li>• La forma, por ser las condiciones de un equipamiento debe ser predominante, llamativo y no debe tenerse en cuenta una integración como perfil, mas por el contrario debe resaltar, sin embargo, debe respetar los parámetros de cultura y costumbre para que pueda ser bien percibido, aceptado y se genere ese sentimiento de pertenencia por parte de la población</li> <li>• Se integra o se acopla al contexto urbano teniendo espacios de intersticio, los cuales son espacios de transición que se encuentran entre el espacio público y el equipamiento, bien pueden ser plazas de ingreso, retiros, que pueden funcionar como áreas de retiro o de descanso, o alamedas, para poder comunicar, evitando las rejas y los muros perimétricos ni romper con la escala humana.</li> </ul>

<b>INDICADOR 2: La arquitectura como elemento influyente</b>	
<p>E: Entendemos que la arquitectura ha empleado roles diversos en la vida larga de una urbe específica, estas infraestructuras que se posicionan como un hito urbano dentro de una ciudad son también considerados por los usuarios como una importante acción vivencial. Dentro de esta categoría si hablamos de aspectos urbanos, <b>¿Cuál es el rol que cumple la infraestructura urbana y cómo este concepto influye en los usuarios?</b></p>	<p>Si hablamos de la infraestructura del equipamiento influye en los usuarios cuando los parámetros de diseño tienden a llamar la atención de este para realizar ciertas actividades. Si el equipamiento está enfocado en un centro comunitario o a cultura, pues la fachada, e incluso los espacios de anuncio o difusión deben estar evocados a la cultura. Si hablamos de recreación y socialización, entonces la fachada tanto en color como textura debería evocar a dinamismo, a recreación, es decir, debería ser llamativo. Si hablamos de educación y complementación a la cultura, pues también debería poseer colores y lineamientos que puedan evocar a este fin.</p>
<b>INDICADOR 3: Actividades sociales, dinámicas y culturales</b>	
<p>E: El dinamismo urbano ha tenido un cambio morfológico y antropológico por el cual las personas como protagonistas de la vivencialidad urbana que ha sido y es participe de sus propias funciones el cual ha llevado a estimular sus propias necesidades o actividades básicas urbanas, <b>¿Cuál es el programa arquitectónico primordial a implementar en un equipamiento destinado al uso Público y cultural?</b></p>	<p>Los grandes espacios de recepción que acompaña el ingreso, como perspectiva personal no creo en aquellos espacios donde uno ingresa y se encuentra con áreas verdes, un patio o un retiro, a menos que se cuente con el terreno adecuado. Sin embargo, en el caso de equipamientos que poseen un terreno limitado, el ingreso debe ser directamente a una zona de lobby, de recepción, doble o triple altura, con un acondicionamiento ambiental muy controlado, tanto en humedad, temperatura, iluminación y que pueda albergar un volumen de aire adecuado, es por ello que en los centros culturales existentes se tiene doble o triple altura para controlar ese volumen de aire.</p> <p>Una correcta organización, la zonificación adecuada es vital y esta se logra mediante una buena ubicación sin necesidad de carteles. Los puntos o conexiones verticales, ya sean ascensores o escaleras deben ser fácilmente ubicados visualmente por los usuarios para saber dónde dirigirse, y a donde les va a llevar esos núcleos de circulación. La zonificación desde un punto de vista de un correcto agrupamiento de las funciones en ese tipo de equipamiento de uso público y cultural debe estar enfocada a que los grandes espacios de aglomeración de personas, por ejemplo, SUM, auditorio o biblioteca deben estar en los pisos inferiores por cuestión de aforo y cuestión de evacuación. En el caso de los espacios mas pequeños, de acceso controlado, deberían estar ubicados en los pisos inferiores.</p> <p>Una recomendación para tener un programa arquitectónico primordial es tener salas de espacios complementarios de socialización y de difusión abiertos, sin parapetos ni muros, de libre recorrido, como salas de exhibición temporal, anuncios carteles que se puedan generar galerías de exposición y que sean multi dinámicos, flexibles y de multiusos, sin necesidad de muros sino por el contrario, que sean totalmente diáfanos y que solamente el mobiliario sea el que rija la circulación. Esta es una tendencia muy actual que se está empleando.</p>

## CATEGORIA 2: Integración Urbana

### INDICADOR 1: El uso del suelo urbano

E: se entiende que todas las urbanizaciones hoy en día son regidas tras una planificación urbana, estos estudios ayudan mucho a poder tener una precisión casi exacta de cuales son la mayor prioridad dentro de una urbe, saber las cualidades de la población y poder culturizar y dinamizar sus necesidades básicas, **¿El usuario se debe regir por el planteamiento urbano establecido o este debe acoplarse a las necesidades urgentes?**

Claramente para hacer un planeamiento se debe estudiar primero al usuario, a la población. No puede haber un planeamiento que dirija al usuario en lo cual este no está de acuerdo, o no tiene conocimiento, no está augusto o simplemente para realizar actividades que no realiza. El planeamiento urbano debe estar enfocado en sus actividades cotidianas. Es el planeamiento el que tiene que ser definido, y definir las estrategias para el bienestar y el uso del usuario. El usuario no se debe regir por el planeamiento sino el planeamiento debe de estar alineado a las necesidades del usuario. Tal como el caso de Le Corbusier en el conjunto habitacional Villa Marsella, donde diseña el edificio multifamiliar, el cual tiene un entorno natural, plazas recorridas, espacios públicos, y el arquitecto no define las circulaciones ni veredas hasta después de dos años de haber hecho el parque y el respectivo edificio dentro de este, ¿Por qué diseña las veredas después?, pues porque se da cuenta de que en el Grass al momento de pasar y circular de las personas durante el tiempo transcurrido definen ellos mismos el recorrido y empieza a generar las veredas guiándose de esos pasos, de esa necesidad y de esas costumbres de la población del usuario. Por eso se dice que la planificación debe estar en torno al usuario, no el usuario acoplarse a la planificación.

**INDICADOR 2: Dinamismo comercial como factor influyente**

E: Teniendo en cuenta que a raíz del crecimiento urbano tras las migraciones en el distrito de San Juan de Lurigancho uno de los factores principales viene siendo la economía dentro de la urbe, después de las necesidades de solventar sus propios ámbitos vivenciales, así mismo se ha evidenciado que la economía no ha podido solventar a toda la población en general y ha llevado a tener segundas salidas a través del comercio por sus necesidades y por el abastecimiento poblacional, **¿Este impacto comercial influye positivamente en el desarrollo urbano?**

El impacto comercial sí influye positivamente en el desarrollo urbano. Si hay necesidades insatisfechas de comercio se genera el comercio informal, si es que no hay una planificación o prevención del surgimiento de este comercio informal se genera el caos y el desorden en la ciudad. Entonces si hay personas que tienen la necesidad de trabajar y no hay espacios para albergar, para satisfacer esta necesidad claramente se genera el desorden, el cual nos lleva a la incertidumbre a la inseguridad, y por el mismo lado a la delincuencia, al desorden vehicular, falta de criterio, falta de comodidad en la transitividad y a la degradación total de la imagen urbana. Una cosa lleva a la otra, hasta la degeneración de la imagen urbana y eso es lo que no se quiere. Es por ello que en el distrito de San Juan de Lurigancho lo que ha ocurrido es que por la migración a partir de los años 65 empieza a venir la población del interior del país es que se genera un aumento de la población, a lo que hoy se conoce como el distrito más poblado de Latinoamérica, y sus respectivas carencias por la misma falta de planificación entre el comercio, el que no solamente se desarrolla de manera ambulatoria en el distrito, sino que también tienen que salir del distrito hacia otros distritos migrando o invadiendo para realizar ese tipo de actividades. No está controlado en su sector de estudio y se van a causar "problemas o incertidumbre en otros distritos" pero claramente por la necesidad

**Anexo E: Ficha de observación del centro comunitario “Nuevo Amanecer”**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL CENTRO COMUNITARIO NUEVO AMANECER.**

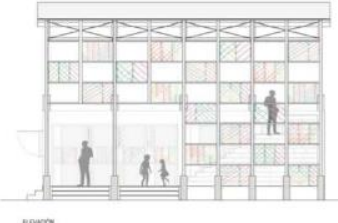
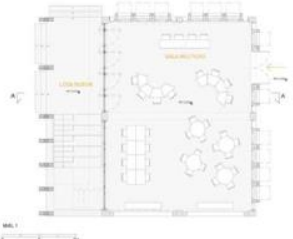

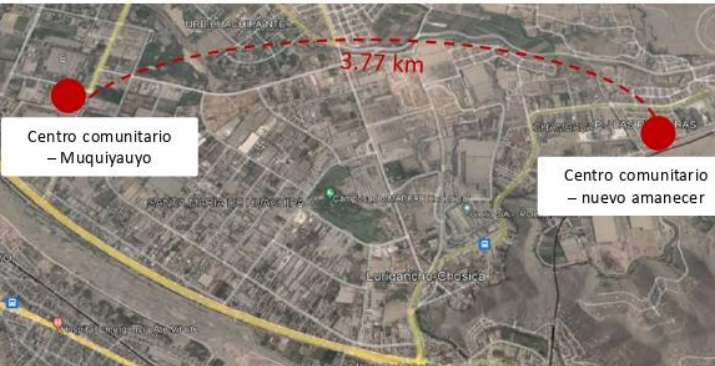
titulo de investigación: Centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización san Gabriel – San Juan de Lurigancho

Observadores : Quispe Cazaras, Mauro.  
Llano Mendoza, Franz Hernán.

Categoría : Centro comunitario

Fecha de observación : 24/09/2021

Hora de observación : 4:00 pm

DATOS GENERALES		FACHADA	PLANTA
Equipamiento	Centro Comunitario		
Estado actual	Bueno		
Ubicación	Nuevo amanecer, Chosica, Perú		
Área del terreno	515 m2		
Área Construida	112,4 m2		
Uso de suelo	ZRP		
Año	2017 - 2018		
<b>SUB CATEGORIA 1: EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES COMO HITO DE ENCUENTRO SOCIAL</b>		<b>ANALISIS DE OBSERVACIÓN</b>	
EXISTENCIA DE LOS ESQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES			
 <p>el centro comunitario se ubica en asociación de vivienda nuevo amanecer, Chosica. cerca de la av. cajamarquilla. en una zona de esparcimiento de área recreativa y es la único equipamiento comunitario existente dentro de la urbanización.</p>		 <p>El proyecto fue diseñado y construido a inicios del 2017 en un terreno de 515 m2, el inicio de la intervención fue hacia 200 familias en una asociación de vivienda . El proyecto forma parte de una cooperativa integral entre asociaciones y su incorporación abastece un radio aproximado de 200 ml que se pudo destacar en la observación.</p> <p>Dentro del análisis de observación dentro distrito Lurigancho – Chosica se pude detectar un alcance de 2 centro comunitarios entre estos se encuentran el centro comunitario Muquiyauyo y el centro comunitario nuevo amanecer con una conexión de 3.77 km. Así mismo se destaca la carencia de estos equipamientos .</p>	



EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMO FACTOR REGENERATIVO EN EL ESPACIO URBANO



ANTES : 2016

DESPUES : 2019



La noticia de una intervención para la asociación para 200 familias reacciono a una preocupación por un espacio adecuado se incentivo junto con la ayuda de la UCAL y ONG para poder concretar un desarrollo que para bien tendría un cambio regenerativo en la zona, así mismo la participación era mutua y la convivencia comunitaria un mas.



La Participación comunitaria pudo establecer esparcimiento de áreas verdes y espacios de actividades sociales como regeneración de la implementación del centro comunitario.



se puede observar en el espacio urbano diversos actores como actividades y rutinas acompañadas de actividades diarias son el principal movimiento social que se aprecia en el contexto urbano tomando una fluidez por parte de los pobladores desarrollando un dinamismo cultural

LA AFLUENCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES



La relación que se puede observar USUARIO, EQUIPAMIENTO, ESPACIOS PUBLICOS. Funcionan como un eje estructurador permitiendo un flujo directo con la comunidad participante. Las actividades y el entorno participativo son factores primordiales. Se observa que la afluencia de actividades permite un desarrollo social y personal y surgen nuevos espacios públicos por la demanda participativa



El equipamiento toma un objetivo en representar las memorias culturales para prevalecer recuerdos, historias y jerarquía social. Así mismo el objetivo del proyecto es cuidar y no pisar tierra con una realidad mayoritaria en nuestro Perú



El centro comunitario y la participación social permite un incremento de valorización cultural, permite la dinámica social, incremento de afluencia en el distrito y asociación nuevo amanecer y aumento de seguridad en la zona e iluminación que incrementa una mejora de imagen.



Se observa que la gestión pública y participativa comunitaria permite el progreso de mantener vivo el espacio comunitario. El estado en el que se encuentra el equipamiento es bueno por lo que adaptarse a sus alrededores permite ser partícipe de las actividades al aire libre, poder interactuar con unos amigos, una charla vecina e incluso poder sacar a pasear a tus mascotas. Toda esas actividades presentes permite un correcto dinamismo social.

## Anexo F: Ficha de observación del centro comunitario “La Balanza”

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL CENTRO COMUNITARIO LA BALANZA


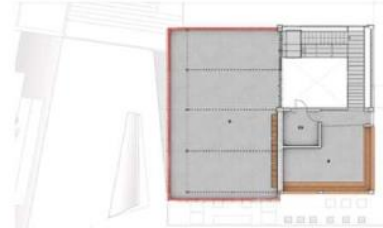



titulo de investigación: Centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización san Gabriel – San Juan de Lurigancho

Observadores : Quispe Cazaras, Mauro.  
Llano Mendoza, Franz Hernán.

Categoría : Centro comunitario

Fecha de observación : 28/9/2021

Hora de observación : 2:00 pm

DATOS GENERALES		FACHADA	PLANTA
Equipamiento	Centro Comunitario		
Estado actual	Bueno		
Ubicación	Comas, Lima, Perú		
Área del terreno	650 m2		
Área Construida	280 m2		
Uso de suelo	ZRP		
Año	2017		
<b>SUB CATEGORIA 1: EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES COMO HITO DE ENCUENTRO SOCIAL</b>		<b>ANALISIS DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>EXISTENCIA DE LOS ESQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES</b>			
			
<p>el proyecto centro comunal LA BALANZA esta ubicado entre 6 AA.HH en el parque San Martin es parte de un proyecto integro para la regeneración de espacios públicos llamado «FITEKANTROPUS»</p>		<p>La participación del proyecto que se plantea retrata en poder regenerar y recuperar espacios en abandono. Se sitúa exactamente en beneficio a 6 AA.HH. Dentro de la intervención se plantea transformar un comedor popular a un centro comunitario, idealizando una necesidad, calidad pero mejorando la imagen urbana</p>	
			
		<p>Dentro del análisis de observación dentro distrito Comas , se pude detectar el alcance de 6 centro comunitarios entre estos se encuentran el centro comunitario la balanza en el parque la fiteca que y la relación de 5 centro comunitarios mas relevantes dentro del distrito.</p>	



## EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMO FACTOR REGENERATIVO EN EL ESPACIO URBANO



Dentro del análisis de observación del proyecto centro comunal que anteriormente funcionaba como un comedor, la transformación a un local comunal permitiría recuperar un espacio poco inusual. La transformación del espacio permitió la fluidez de articular áreas recreativas y fomentar un eje estructurador recreativo.



Parte del proyecto integral «FITEKANTROPUS» iniciaba por emplear más áreas recreativas, unir alamedas y espacios de esparcimiento. Dentro de estos se encontraba la recuperación de un espacio público que identificaba la mayoría de la población, la intervención cumplió su propósito en efectuar un cambio en el espacio regenerando una mejor imagen.



La participación comunitaria fue un factor principal para el proceso de intervención, recreando así lazos entre el usuario y el espacio urbano.



La participación comunal de los 6 AA.HH permitió la recuperación de alamedas, áreas públicas y la falta de cuidado en áreas abandonadas. Así mismo fomentando el comercio a los alrededores, esto permitió al espacio urbano regenerar un dinamismo comunitario. La implementación de un centro comunal como punto principal y regenerativo se volvió un hito de encuentro.

## LA AFLUENCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES



La integración entre la comunidad presentada en el espacio público predomina sus actividades diarias, se encuentran a niños y jóvenes que visitan este establecimiento multifuncional que permite una constante integración y equilibrio entre el uso del espacio público y el espacio privado.



Estos espacios que permiten que la población permita establecer una interacción de desarrollo social respondiendo a los espacios públicos que contemplan la participación. Las personas hacen uso de los techos como espacio para reuniones o funciones teatrales o presentaciones particulares del lugar.



El centro interactivo y cultural, los espacios públicos entendidos como una sola unidad, genera una dinámica urbana, presencia de personas y seguridad.



Tras el éxito de la implementación se planteó una participación educativa y programas sociales.

Parte del proyecto fitakantropus incrementa la dinámica cultural como eventos programados en toda la unidad comunitaria.

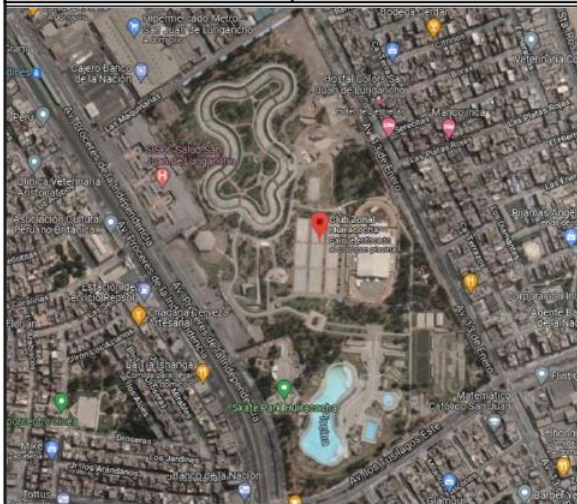






**Anexo G:** Ficha de observación a espacios potenciales para intervenciones el urbanismo.

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE ESPACIOS URBANOS DENTRO DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**Título de investigación** : Centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización san Gabriel – San Juan de Lurigancho  
**Observadores** : Quispe Cazaras, Mauro.  
 Llano Mendoza, Franz Hernán.  
**Categoría** : Integración Urbana  
**Sub-Categoría 5** : La marginación de los espacios urbanísticos en la Urbe  
**Fecha de observación** : 30/09/2021  
**Hora de observación** : 12:00 p.m.

DATOS GENERALES		DATOS GENERALES		DATOS GENERALES	
<b>EQUIPAMIENTO</b>	Parque zonal Huiracocha	<b>EQUIPAMIENTO</b>	SEPILOMA	<b>EQUIPAMIENTO</b>	PARQUE AV. CANTO GRANDE
<b>ESTADO ACTUAL</b>	BUENO	<b>ESTADO ACTUAL</b>	ABANDONADO	<b>ESTADO ACTUAL</b>	ABANDONADO
<b>UBICACIÓN</b>	Av. Próceres de la Independencia	<b>UBICACIÓN</b>	Av. Circunvalación AA.HH. Nueva Jerusalén	<b>UBICACIÓN</b>	Av. Canto Grande
<b>ÁREA CONSTRUÍDA</b>	-	<b>ÁREA CONSTRUÍDA</b>	-	<b>ÁREA CONSTRUÍDA</b>	-
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	23.47 Ha	<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	1.21 Ha	<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	7.05 Ha
<b>USO DE SUELO</b>	ZRP	<b>USO DE SUELO</b>	ZRP	<b>USO DE SUELO</b>	ZRP
					
<p>El parque zonal está implementado desde el año 1970 y tras los años ha articulado equipamientos complementarios que hoy en día son partícipes de las necesidades primordiales de la población del distrito de san juan de Lurigancho.</p>		<p>En el caso de SEPILOMA, el área se encuentra dentro del asentamiento humano Nueva Jerusalén, siendo un espacio residual resultante de las invasiones de terreno masivas a causa de las migraciones que se han llevado a cabo en el transcurso de los años 1970 en adelante.</p>		<p>El espacio destinado primeramente para ser un parque público según se estipulaba en la planificación municipal, se encuentra cercado y abandonado siendo ahora parte del sector privado con un plan de infraestructura comercia.</p>	



AREA VERDE		
PARQUE ZONAL HUIRACOCHA	SEPILOMA	PARQUE AV CANTO GRANDE
 <p>Al se el parque Huiracocha un parque zonal, y del mismo modo estar ubicado en una zona central del distrito, cuenta con un mayor cuidado respecto a las áreas verdes, así mismo la presencia de arborización permite que este espacio sirva como un pulmón verde para el distrito.</p>	 <p>La presencia de arborización está delimitada exclusivamente en el perímetro del terreno, contando con unos cuantos arboles menores de unos 2 a 3 metros de altura, no obstante estos se encuentran en un estado de deterioro por la ausencia de mantenimiento debida. Por otro lado cuenta con mayor área verde en el lindero del campo deportivo.</p>	 <p>La arborización existente en este sector se encuentra en el perímetro del terreno, siendo parte como un elemento delimitador. Así mismo se puede observar que estos poseen una altura de entre 3 a 5 metros. Por el lado del área verde, esta es nula, siendo un terreno netamente descampado.</p>
CONTEXTO URBANO		
 <p>Respecto a los alrededores del parque zonal se percibe una gran presencia del sector comercial, no obstante son en su mayoría informales, invadiendo espacios de transición e incluso desgastando las áreas verdes que se encuentran en el perímetro del sector. Del mismo modo, el perímetro del sector se encuentra amurallado, por lo cual no se permite tener una perspectiva directa del parque zonal en el sector de la Av. 13 de Enero</p>	 <p>En el sector de SEPILOMA se encuentra una losa deportiva que permite la transición constante del usuario ejerciendo actividades deportivas, no obstante, la infraestructura se encuentra en pésimas condiciones, tanto dentro como fuera de la losa. Del mismo modo las viviendas que se localizan en los alrededores carecen de una infraestructura idónea que propicie la seguridad de los habitantes del sector. A su vez la presencia de desmonte y</p>	 <p>El espacio posee una gran afluencia, esto debido en parte al tener como vía colectoras a la Av. Las Flores. No obstante, el desinterés de los mismo pobladores y de la municipalidad influyen negativamente al estado y conservación del terreno. A su vez se ha establecido una parte del terreno como paradero de mototaxis, generando mayor desorden y contaminación. Adicional a ello la presencia de desechos de basura en los alrededores genera un foco contaminante perjudicando a los habitantes del sector.</p>
		



**USO PÚBLICO**

PARQUE ZONAL HUIRACOCHA	SEPILOMA	PARQUE AV CANTO GRANDE
		
<p>El parque Huiracocha cuenta con diversas opciones de recreación para los habitantes del distrito, del mismo modo se lleva a cabo dentro del recinto actividades culturales y expresiones artísticas y deportivas para fomentar una opción saludable a los usuarios del sector.</p>	<p>Limitando con el sector de Sepiloma se ubica una losa deportiva que incentiva el deporte por parte de los habitantes, del mismo modo, el espacio de estudio se presenta como una extensión a estas actividades, no obstante, por las características del terreno, al estar en abandono y con residuos sólidos que impiden poder realizar alguna actividad, esta termina en desuso.</p>	<p>Considerada como Zona Recreación Pública por un plan urbano predeterminado, este espacio tiene potencial para poder establecerse como un hito urbano dentro del distrito, considerándose la accesibilidad al sector, no obstante el abandono del terreno por las autoridades respectivas no permite el desarrollo de este teniendo como consecuencia un vacío urbano</p>

**IMPACTO MEDIO AMBIENTAL**

		
<p>Se considera al Parque Zonal Huiracocha como el "Pulmón verde del distrito", no obstante hay ciertas cualidades dentro del recinto que no permiten abastecer por completo a todo el distrito, partiendo por la cantidad limitada en cuanto a su arborización, teniendo un gran porcentaje de Grass contrarrestando los beneficios de los árboles para el medio ambiente Del mismo modo en temporadas vacacionales este espacio logra aglomerar un mayor número de usuarios, promoviendo el comercio local, y a su vez generando un descontrol respecto a la contaminación de residuos sólidos.</p>	<p>Respecto al Parque Sepiloma, este se encuentra en un terreno árido con una topografía accidentada, según se pudo estimar en campo la concentración de calor es evidente por el tipo de terreno existente, del mismo modo este espacio cumple como un foco contaminante dado que los habitantes del sector optan por depositar sus residuos de basura en el perímetro del parque, llegando incluso a quemarlo afectando a los demás habitantes. Otro aspecto a considerar es la desmesurada cantidad de desmonte cerca a la losa deportiva, significando un peligro para los usuarios que practican deporte en ese espacio.</p>	<p>Estando situado en una vía arterial, la Av. Canto Grande, este espacio es propenso a la contaminación generada por el denso tránsito automovilístico, obteniendo de estos los gases nocivos que perjudican a los habitantes del sector. Del mismo modo la ausencia de una adecuada arborización y espacios verdes contrarresta el efecto contaminante del parque automotor. Adicional a ello se emplea su perímetro como basural por parte de los habitantes.</p>
		



## Anexo H: Ficha de observación del parque alameda Mariscal Cáceres

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PARQUE ALAMEDA MARISCAL CACERES COMO ESPACIO REGENERATIVO EN SAN JUAN DE LURGANCHO



titulo de investigación: Centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización san Gabriel – San juan de Lurigancho

Observadores : Quispe Cazaras, Mauro.  
Llano Mendoza, Franz Hernán.

Categoría : Integración Urbana

Fecha de observación : 30/9/2021

Hora de observación : 2:00 pm

DATOS GENERALES		VISTA	PLANTA
Equipamiento	Alameda recreativa		
Estado actual	Bueno		
Ubicación	Av. central		
Área del terreno	1.30 km		
Área Construida	-----		
Uso de suelo	ZRP		
Año	2021		
<b>SUB CATEGORIA 6: LA MARGINACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANISTICOS EN LA URBE</b>		<b>ANALISIS DE OBSERVACIÓN</b>	

#### EL AMBITO URBANO Y LOS ESPACIOS COMO LUGARES

	<b>ANTES : 2017</b> 	La falta de implementación de esparcimiento de áreas verdes se ha visto evidente en el distrito, así mismo dentro de la distribuciones de manzanas se empleo el porcentaje de áreas verdes así mismo destinando una gran parte de espacio para el implemento de dinamismo peatonal, recreacional y unión de equipamientos complementarios educativos y otros usos.	<b>DESPUES : 2021</b> 	En el año 2020 surge la campaña CHAMBA el cual permitiría la oportunidad de ofrecer trabajo para las personas de menos recursos con la finalidad de recuperar diversos espacios en el distrito, dentro de esta intervención de regeneración de espacios públicos se tomo en cuenta la alameda que se ubica en la ASOC. Mariscal Cáceres. Dentro el cual se tomo en cuenta la unión de los equipamientos ya mencionados y esparcimientos de áreas verdes para el aumento de sociabilidad, iluminación y seguridad para los vecinos.
	<b>ANTES : 2017</b> 		Dentro de esta alameda allá por los años 2008 al 2017 el lugar se encontraba en abandono, sin cuidado comunal y carencia de dinamismo social, esto por otro lado contrajo inseguridad, vandalismo y poca seguridad. Dentro de ello el cuidado a los equipamientos entre ellos colegios iniciales, guarderías, centro religiosos, mercados y losas deportivas se encontraban en degeneración tras los años y la falta de cuidado.	



## Anexo I: Ficha de observación del parque de la amistad

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL ESTADO ACTUAL DEL PARQUE LA AMISTAD COMO ESPACIO REGENERATIVO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

título de investigación: Centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización san Gabriel – San Juan de Lurigancho

Observadores : Quispe Cazaras, Mauro.  
Llano Mendoza, Franz Hernán.

Categoría : Integración Urbana

Fecha de observación : 30/9/2021


Hora de observación : 3:15 pm

DATOS GENERALES		VISTA	PLANTA			
Equipamiento	Parque de la amistad					
Estado actual	Bueno					
Ubicación	Av. Próceres de la independencia					
Área del terreno	1500 m <sup>2</sup>					
Área Construida	-----					
Uso de suelo	ZRP					
Año	2019					
<b>SUB CATEGORIA 6: LA MARGINACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANISTICOS EN LA URBE</b>						
<b>EL AMBITO URBANO Y LOS ESPACIOS COMO LUGARES</b>						
 <p><b>ANTES : 2015</b></p>	<p>El parque «la amistad» ubicado en Canto rey – san Juan de Lurigancho en el año 2015 el parque se encontraba en un descuido de esparcimiento de áreas verdes y afluencia social, debido a esto se evidenciaba la falta de seguridad, iluminación en sectores del lugar. dejadez vecinal y descuido se vio afectado para los mismo pobladores cercanos, dejando así el espacio como un lugar olvidado y inseguro.</p>					
 <p><b>DESPUES : 2021</b></p>	<p>Durante un proceso de intervención en el año 2019 se realizo una gestión municipal para la recuperación del espacio publico, dentro el cual se implemento el incremento de áreas verdes, mejoramiento al equipamiento deportivo, aumento de áreas para socializar, iluminación y seguridad y dentro el cual aumento y mejoro la imagen urbana y la afluencia comunitaria.</p>		<p>Durante la observación se analizo el dinamismo de multi actividades por las tardes, la frecuencia es mas por el uso publico y reuniones donde niños y jóvenes afluyen a estos espacios</p>	<p>Interacción de actividades deportivas y educación física durante las mañanas</p>	<p>Afluencia de actividades y socialización comunitaria permite un ambiente seguro y aumento de la afluencia comercial a los alrededores .</p>	

## Anexo J: Ficha de registro documental 1

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	x-x-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 1: CENTRO COMUNITARIO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>	
<b>INDICADOR 1:</b>	<b>Espacios privatizados y públicos</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Proponer un marco analítico que centre la discusión del entorno urbano neoliberal y sus implicaciones socio territoriales.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Privatización del espacio público verde en la era neoliberal. El club Tequendama en Cali, Colombia.	
<b>AUTOR:</b>	Diego Armando Narváez Muelas	
<b>UBICACIÓN:</b>	Cali, Colombia	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	NARVÁEZ MUELAS, D. A. (2019). Privatización del espacio público verde en la era neoliberal. El Club Tequendama en Cali, Colombia. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 29(1), 121–130. <a href="https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.69048">https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.69048</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Neoliberalización urbana, mercantilización, espacio público verde, desafectación, privatización	
<b>URL</b>	<a href="https://www.redalyc.org/journal/748/74858283012/74858283012.pdf">https://www.redalyc.org/journal/748/74858283012/74858283012.pdf</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	EL suelo urbano se ahora considera importante debido a los conflictos sociales que ha generado el desinterés social. Así mismo por parte del aspecto privado ha aumentado los aspectos administrativos frente a salvaguardar la infraestructura ciudadana colectiva, de esta manera esto ha constituido un bien común que permite un orden adecuado.	
	Las zonas más susceptibles a ser privatizadas se han considerado en los terrenos públicos localizados en áreas centrales que atraen un interés en cuanto a circulación mercantil y acumulación transitoria en un centro urbano propenso a la valorización turística.	
<b>COMENTARIO:</b>	La privatización se ha considerado un concepto de protección y explotación lucrativa a lo largo de los años en el espacio público, así mismo el espacio urbano se considera actualmente en un destacado rediseño urbanístico que propone un privilegio comercial del uso cotidiano y cultural en las personas frecuentes que disponen de su protección.	

## Anexo K: Ficha de registro documental 2

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	x-x-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 1: CENTRO COMUNITARIO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>	
<b>INDICADOR 1:</b>	<b>Espacios privatizados y públicos</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Entender las limitaciones de mejorar en el paisaje urbano y definir los tipos y principios de intervención urbanística y arquitectónica	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Los usuarios Del Espacio Público Como protagonistas en el paisaje urbano	
<b>AUTOR:</b>	Morgan Bal, Daniel	
<b>UBICACIÓN:</b>	Bogotá, Colombia	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Morgan Bal, D. (2006). Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano. Universidad Católica de Colombia, 1(1), 109–124.	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Respuesta estética, cotidianidad, concentración de actividades, vida entre los edificios	
<b>URL</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1251/125112640006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1251/125112640006.pdf</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	<p>La importancia en el espacio público ha podido permitir a la sociedad debatir criterios conflictivos de desarrollos urbanos, lo cual supone a una mejora imagen urbana. El cual conecta con los edificios que bordean el espacio público independizando las actividades cotidianas presentes.</p> <p>La concentración de actividades de personas en un lugar se ha caracterizado como un elemento importante que atribuye al dinamismo, así mismo su población es exclusivo para modificar la espacialidad en distintos espacios públicos. Resulta importante retratar su coordinación que disminuye la intensidad de turgurizar el espacio urbano.</p>	 
<b>COMENTARIO:</b>	Por consiguiente se retrata la reactivación en el dinamismo poblacional, el proceso de extremo a extremo del uso frecuente permite una a fluidez en los espacios públicos. Así mismo el autor complementa que existen elementos potenciales como el usuario en el espacio público y el espacio público como un ordenar jerárquico en el urbanismo que permite una a fluidez comunitaria y ordenamiento urbano espacial.	

## Anexo L: Ficha de registro documental 3

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	x-x-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 1: CENTRO COMUNITARIO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>	
<b>INDICADOR 2:</b>	<b>Accesibilidad y estructura urbana</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Determinar la relación del comportamiento espacial urbano para identificar las evoluciones de las ciudades.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas	
<b>AUTOR:</b>	Guillermo Benjamín Álvarez de la torre	
<b>UBICACIÓN:</b>	México	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Álvarez de la Torre, G. B. (2016). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. <i>Región Y Sociedad</i> , 29(68). <a href="https://doi.org/10.22198/rys.2017.68.a872">https://doi.org/10.22198/rys.2017.68.a872</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	estructura urbana; ciudades medias; morfología urbana; evolución urbana	
<b>URL</b>	<a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v29n68/1870-3925-regsoc-29-68-00153.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v29n68/1870-3925-regsoc-29-68-00153.pdf</a>	
<b>APORTE</b>	Para los especialistas urbanos que consideran un factor de cambios en la urbe, comunidades y barrios que son resultados por las funcionalidades entre grupos que caracterizan a una localidad como céntrica. Esto se ha considerado con las segregaciones que modifican una relación forjadas en base a la cultura y el comercio, Así formalizando espacios nuevos y movilidad territorial para fácil accesibilidad.	
	Una estructura urbana interna está en función de interpretar resultados empíricos, cambios urbanos y el crecimiento urbano que compacta a partir de un entorno morfológico el cual impulsa una marcha urbana y sociedad estructurada.	
<b>COMENTARIO:</b>	El comportamiento del desarrollo urbano se considera importante a través de la morfología urbana retratando las dinámicas urbanas en las estructuras a través de su valor económico, histórico y social que funciona como una mejoría a funcionamiento y bienestar en los habitantes.	



**Anexo M: Ficha de registro documental 4**

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	x-x-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 1: CENTRO COMUNITARIO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>	
<b>INDICADOR 2:</b>	<b>Accesibilidad y estructura urbana</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Posicionar, Definir y discutir el concepto de accesibilidad en los ámbitos normativo como accesibilidad universal.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La accesibilidad en la evolución: La adaptación persona – Entorno y su aplicación al medio residencia en España y Europa.	
<b>AUTOR:</b>	Fernando Alonso López	
<b>UBICACIÓN:</b>	Barcelona, España	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	López, F. (2016). La Accesibilidad en Evolución: La Adaptación Persona-Entorno y su Aplicación al Medio Residencial en España y Europa. In Universidad Autónoma de Barcelona (Issue Tesis doctoral). <a href="https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1">https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	-----	
<b>URL</b>	<a href="https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1">https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1</a>	
<b>APORTE</b>	La accesibilidad en el entorno urbano es un carácter construido que condiciona el llegar, entrar y salir, es decir ser partícipe en actividades sociales, comerciales y educativas, recreacionales que son concebidos en el entorno construido.	
	La concepto de accesibilidad urbana es una forma dinámica de multidisciplinar y reconocer la práctica diaria en un diseño o gestión de reestructurar el entorno como propuesta de interacción social construido que permite desenvolver la forma independiente posible que son los servicios públicos.	
<b>COMENTARIO:</b>	Dentro de este marco el concepto de accesibilidad hace frente a la diversidad conceptual que nos habla de entender la simplicidad de desenvolver la participación social en conjunto de lo construido en el entorno, es decir que existe la posibilidad de entrar, llegar, hacer uso de servicios públicos, actividades desarrolladas en el entorno, en ocasiones en términos de distancia y la capacidad humana conlleva a relacionar la práctica diaria que se establece como diseño y este responde a sus necesidades mas primordiales.	

## Anexo N: Ficha de registro documental 5



<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	x-x-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 1: CENTRO COMUNITARIO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>	
<b>INDICADOR 3:</b>	<b>Grupos vulnerables y atención prioritaria</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Analizar la luz de los conceptos habitad, vulnerabilidad, desarrollo y sostenibilidad en programas de reasentamiento propuesta para una ciudad.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Reasentamiento y poblaciones urbanas vulnerables. un análisis desde el hábitat, el desarrollo y la sostenibilidad en Manizales, Colombia	
<b>AUTOR:</b>	Anne, Catherine Chardon	
<b>UBICACIÓN:</b>	Manizales, Colombia	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Sostenibilidad, D. Y. L. a, & Chardon, A. C. (2010). REASENTAMIENTO Y POBLACIONES URBANAS VULNERABLES. UN ANÁLISIS DESDE EL HÁBITAT, EL DESARROLLO Y LA SOSTENIBILIDAD EN MANIZALES, COLOMBIA. Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Colombia., 1(1), 50–70.	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Vulnerabilidad / Reasentamiento / Hábitat / Desarrollo / Sostenibilidad / Indicadores	
<b>URL</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3875492">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3875492</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	Se considera la vulnerabilidad una condición elemental, amenazas naturales tanto tecnológico, antropológico y social en daños o perdidas de desarrollos impactantes en un fenómeno que dificulta la recuperación acorto o largo plazo, esto significa que la vulnerabilidad está en funcionamiento por los procesos que interviene en el desarrollo urbano y no estructura los campos físicos, naturales y sociables.	
	Debido a las escalas de vulnerabilidad se destaca el proceso de degradación destacando el objetivo de presentar procesos que aumenten las probabilidades de mejora a través del reasentamiento, reestructuración y abordar principalmente en el tema de vivencias y social como objetivo inicial del concepto que es recuperar y beneficiar.	
<b>COMENTARIO:</b>	De acuerdo a lo mencionado se establece que la vulnerabilidad es un proceso de consecuencias abordadas desde el desarrollo social, económicas y espacios entre otros aspectos. La participación de lo mencionado antes, tiende a considerar una solución que aborde una planeación a los afectados con el fin de transformar y acondicionar la baja calidad de vida y buscar restablecerlo en el contexto legal, seguro y sostenible en los afectados.	



## Anexo Ñ: Ficha de registro documental 6

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	x-x-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 1: CENTRO COMUNITARIO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>El usuario y el espacio como factor modificador del entorno</b>	
<b>INDICADOR 3:</b>	<b>Grupos vulnerables y atención prioritaria</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Conocer los diversos ángulos tratados sobre los grupos vulnerables y sectores marginados y el proceso de deterioro en el urbanismo.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Los grupos urbanos marginados: nuevo intento de explicación	
<b>AUTOR:</b>	Alejandro. Portes	
<b>UBICACIÓN:</b>	Buenos aires, Argentina	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Portes, A. (2014). Los grupos urbanos marginados: Nuevo intento de explicación. Bifurcaciones: Revista de Estudios Culturales Urbanos, 16, 4.	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	-----	
<b>URL</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5569779">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5569779</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	<p>La marginación es dada a las grandes masas desposeídas en un número mayor de concentración poblacional como anillos de precariedad en viviendas alrededor de una civilización mayor, esto deriva el alejamiento de atención de falta de desarrollo primordial urbano, familiar y economía.</p>	
	<p>Existen 2 orientaciones de definir claramente el universo al cual es referirse a definir en grupos a sectores marginados. Grupos marginados son formados por individuos de bajo nivel ocupacional y falta de servicios obligatorios, como segunda se encuentra los sectores marginados son unidades en proceso de deterioro donde familias enteras viven en piezas arrendadas surgidas de la construcciones espontaneas e ilegales, grupos o comités u organizaciones inicialmente de vivienda mínimas.</p>	
<b>COMENTARIO:</b>	Dentro la definición de los grupos vulnerables u organizaciones que constantemente su crecimiento es un paralelo de necesidades tanto urbanas como derivaciones familiares, la carencia de prioridades es fundamental, ya que es un inicio al deterioro urbano, así mismo la colectiva necesidad por tomar acciones se convierte en una déficit que se puede ver reflejado en la calidad de vida que hoy se puede presenciar.	

**Anexo O: Ficha de registro documental 7**

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	25-09-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>La intervención urbana mediante la acupuntura urbana</b>	
<b>INDICADOR 3:</b>	<b>El espacio como NO LUGAR</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Contextualizar los conceptos de los espacios individuales que afectan el contexto de la saturación en los espacios No lugares y espacios basura.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización	
<b>AUTOR:</b>	Bruno Cruz	
<b>UBICACIÓN:</b>	México, México	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Cruz, B. (2018). De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> , 30(2), 261–273. <a href="https://doi.org/10.5209/aris.56711">https://doi.org/10.5209/aris.56711</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	No lugar; espacio basura; diseño interior; globalización.	
<b>URL</b>	<a href="https://www.redalyc.org/journal/748/74858283012/74858283012.pdf">https://www.redalyc.org/journal/748/74858283012/74858283012.pdf</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	Si un lugar no Puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede relacionar una identidad propia se definiría un NO LUGAR.	
	El No – LUGAR ha sido cuestionado por un descuido de originalidad de carecer de un sostén adecuado, la nostalgia especifica un circulo de interacción inexistente, podemos admitir que existe una factor de preocupación que evoluciona los espacios sin una línea de estudio antropológica que genera una doble acción guiado por el peligro de extinción que ofrecer cabos de oportunidad que generalice teorías que apliquen a la sociedad	
<b>COMENTARIO:</b>	La consideración tomada sobre un espacio urbano puede ser producto de una marginación y falta de identidad cultural. Así mismo los espacios pueden tener una interacción contemporánea e importante sin reducir el cotidianismo asociado, Incluso la creación de espacios o escenarios que transmiten una particularidad fascinantemente estética son producto de no Lugares.	

## Anexo P: Ficha de registro documental 8

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	25-09-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>La intervención urbana mediante la acupuntura urbana</b>	
<b>INDICADOR 2:</b>	<b>El espacio como NO LUGAR</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Conocer la discontinuidad y la exclusión provocada por los efectos de desvinculación entre los habitantes y el desarrollo urbano contemporáneo.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la arquitectura contemporánea	
<b>AUTOR:</b>	Laura Gallardo Frías	
<b>UBICACIÓN:</b>	Chile	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Frías, L. G. (2015). No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de no-lugar para la arquitectura contemporánea. <i>Arquiteturarevista</i> , 11(2), 104–115. <a href="https://doi.org/10.4013/arq.2015.112.05">https://doi.org/10.4013/arq.2015.112.05</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	no-lugar, ausencia, ser humano.	
<b>URL</b>	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1936/193645331006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1936/193645331006.pdf</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	<b>Movimiento</b> Las propuestas arquitectónicas hoy en día se caracterizan por no tener en cuenta al ser humano, ni al contexto en el que se ubica, produciendo así un tejido urbano de impacto de exclusión, discontinuidad y fragmentación vinculado al concepto como No Lugar.	
	<b>Sin identidad</b> El no lugar como espacio no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como racional ni como histórico, esta hipótesis es producido por la sobre modernidad que da sentido a la presencia perdida del pasado que caracteriza la súper abundancia de acontecimientos que sobrepasa el mundo moderno.	
<b>COMENTARIO:</b>	El aumento de los espacios NO LUGARES es un proceso del desarrollo urbano que describe la noción de estar dispuesto en el uso urbano pero es considerado marginado, así mismo acorta la visión transitoria. De este mismo modo el desarrollo urbano se ha caracterizado la disciplina morfológica del suelo urbano pues así se vuelve un criterio que no responde a las carencias, pues se vuelve una debilidad sin respuesta quedada en el anonimato.	

## Anexo Q: Ficha de registro documental 9

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	25-09-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	La intervención urbana mediante la acupuntura urbana	
<b>INDICADOR 2:</b>	El crecimiento Sub urbano	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Dinamizar y compactar los elementos tácticos que generan una apropiado cambios en el rol urbano a través de la acupuntura urbana,	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Principios de acupuntura urbana para la revitalización de Bronx en Bogotá	
<b>AUTOR:</b>	Arturo Galvis Rojas	
<b>UBICACIÓN:</b>	Bogotá, Colombia	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Galvis Rojas, A. (2018). Principios de acupuntura urbana para la revitalización del Bronx en Bogotá Modelos colaborativos para la reestructuración de la. Universidad Católica de Colombia, 1(1), 1–35.	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Acupuntura urbana, consolidación, revitalización, recualificación, articulación.	
<b>URL</b>	<a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/18384/1/Articulo%20de%20grado%20Arturo%20Galvis.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/18384/1/Articulo%20de%20grado%20Arturo%20Galvis.pdf</a>	
<b>APORTE</b>	<p>Se ha derivado puntos problemáticos en la ciudad debido a factores que disminuyen la calidad de vida urbana, como procedimiento de un desarrollo óptimo para la mejora de imagen urbana y las vulnerabilidades de la población se forma estrategias como la acupuntura urbana para comparar y amarrar nuevamente una revitalización de construcción de un desarrollo optimo urbano.</p>	
	<p>Para poder estimular una reacción positiva en el tejido urbano se debe proceder de manera similar a técnicas y estrategias urbanas para reducir un espacio o lugar que requiere una intervención. Así mismo el apoyo de las transformaciones física de los lugares que se realizan a través de las acciones tan comunes como mejoramiento de iluminación, recuperación de la imagen urbana que bordean el eje urbano y la interacción entre el espacio público y privado.</p>	
<b>COMENTARIO:</b>	Las acciones analizadas en el eje estructurador urbano es un precedente dependiente de las cualidades que intercambian con el dinamismo que permite conocer los lugares, uso del espacio, crecimiento de dominios privados que crecen en espacios colectivos. Todo esto es parte del inicio de una creación de aspectos propios que caracterizan las actividades sociales y establece un desarrollo humanizado en un espacio estructurado.	

## Anexo R: Ficha de registro documental 10

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	25-09-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>La intervención urbana mediante la acupuntura urbana</b>	
<b>INDICADOR 2:</b>	<b>El crecimiento Sub urbano</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Considerar la relevancia relación entre la aplicación de la acupuntura urbana en el crecimiento urbano mediante 3 campos conceptuales	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Acupuntura urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias.	
<b>AUTOR:</b>	Ana Pérez Caballero	
<b>UBICACIÓN:</b>	Valencia, España	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Pérez, A. (2012). Acupuntura Urbana: Intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias. Universidad Politécnica de Valencia, 1, 72. <a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/PÉREZ - URB-F0047 Acupuntura urbana.pdf?sequence=1">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/PÉREZ - URB-F0047 Acupuntura urbana.pdf?sequence=1</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Acupuntura urbana, regeneración urbana, estrategias de intervención, espacio público, participación pública.	
<b>URL</b>	<a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/P%C3%89REZ%20-%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/P%C3%89REZ%20-%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1</a>	
<b>APORTE</b>	Dentro de la disciplina urbana se explora 3 campos conceptuales a través de las intervenciones de la acupuntura urbana, estos tres campos son la metodología de intervención el lugar en el que se interviene y por último la participación comunitaria.	<p>Acupuntura urbana en Taipei. Marco Casagrande.</p> <p>"Vivir juntos" Esquema de Jaime Lerner</p>
	Dentro de la indagación de 4 casos experimentales se encuentra el desarrollo de ex alcalde Jaime Lerner y su desarrollo urbano. El segundo caso es desarrollado por el arquitecto Oriol Bohigas, la tercera experiencia es desarrollada por conducción del equipo de trabajo de ecosistema urbano y por último la participación en curso es por parte de la iniciativa Siembra Orriols.	
<b>COMENTARIO:</b>	Dentro del análisis conceptual que se puede agregar como solución al interés urbano, cultural y recuperar las memorias ciudadanas demuestran el esfuerzo por concentrar un objetivo principal a solución ante problemáticas urbanas. Dentro de este marco se produce una idea que estructura el tipo de intervención que se aplicó como experiencia ante las necesidades sociales y sub urbanas.	

## Anexo S: Ficha de registro documental 11

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	27-09-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 2: INTEGRACIÓN URBANO</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano.</b>	
<b>INDICADOR 3:</b>	<b>La tugurización urbana y su colesterol urbano</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Potenciar en paradigmas y sus potencialidad como herramienta de valides contrastadas por la lucha en la pobreza y los tugurios como habitad humano.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Tugurización y necesidades de habitabilidad básica, rémoras a la cohesión en Latinoamérica.	
<b>AUTOR:</b>	Julián Salas Serrano	
<b>UBICACIÓN:</b>	España	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Serrano, J. S. (2007). Tugurización y necesidades de habitabilidad básica , rémoras a la cohesión social en Abstract : <i>Pensamiento Iberoamericano</i> , 1(1), 207–230.	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Tugurios, mejoramiento barrial, pobreza urbana, vulnerabilidad, Latinoamérica	
<b>URL</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2873239">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2873239</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	El desarrollo urbano ha tenido presente la ocupación prioritaria de las necesidades principales de una población, existen situaciones de extrema pobreza, personas sin condiciones adecuadas, predios sin contexto elementales físicos. De esta manera la imagen urbana ha sido degradada en conjunto tomando consecuencias como la delincuencia, inseguridad, educación y degradación social como principales efectos abordados.	
	Los tugurios generalmente se presenta por la falta de necesidades básicas comunales, la carencia de equipamientos que cobijen las necesidades urgentes y la satisfacción de sentir una potencia hacia un desarrollo urbano que construye un futuro y mejora de imagen urbana .	
<b>COMENTARIO:</b>	Uno de los factores primordiales en un tugurio es producto de una ocupación sin orden alguno, la inclusión por parte de las gestiones es inevitable cuando la ocupación por un espacio en desarrollo es tomada por la fuerza y sin orden alguno. Así mismo el desarrollo urbano se sitúa en la actualidad como segregación urbana que repercute en el desarrollo urbano.	



## Anexo T: Ficha de registro documental 12

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DOCUMENTAL</b>		
<b>TÍTULO:</b>		
CENTRO COMUNITARIO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN URBANA EN LA URBANIZACIÓN SAN GABRIEL – SAN JUAN DE LURIGANCHO		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>AUTORES</b>	Quispe Carazas, Mauro Llano Mendoza, Franz Hernán	
<b>FECHA</b>	27-09-2021	
LA SIGUIENTE FICHA TIENEN POR FINALIDAD REGISTRAR INFORMACIÓN MEDIANTE DOCUMENTOS RECOPIADOS DE DIFERENTES TEXTOS O REFERENCIAS, TRABAJOS PREVIOS, ANTECEDENTES O LUGARES		
<b>CATEGORIA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>		
<b>SUB CATEGORIA:</b>	<b>La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano.</b>	
<b>INDICADOR 3:</b>	<b>La turgurización urbana y su colesterol urbano</b>	
<b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b>	Menguar y pacificar el tráfico del vehículo privado, incentivando a soluciones de otras modalidades en el transporte mediante técnicas de disminución.	
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	La ciudad del coche	
<b>AUTOR:</b>	Lluís Brau	
<b>UBICACIÓN:</b>	Barcelona, España	
<b>REFERENCIA BIBIOGRAFICA</b>	Brau, L. (2018). La ciudad del coche. Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, 0(1). <a href="https://doi.org/10.1344/b3w.0.2018.26485">https://doi.org/10.1344/b3w.0.2018.26485</a>	
<b>PALABRAS CLAVES DEL TEXTO</b>	Ciudad, automóvil, congestión, accidentes, contaminación, Post Car City, Nuevas tecnologías	
<b>URL</b>	<a href="https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79647?show=full">https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79647?show=full</a>	
<b>APORTACIÓN</b>	<p>La utilización del vehículo ha cambiado la vida urbana, como medio de transporte la masividad y necesidad por el transportarse se ha vuelto una innovación que ha otorgado una facilidad al ser humano, no obstante tras el desarrollo de los años este se ha vuelto una tolerancia de ocupación de espacio urbano.</p> <p>Las ciudades de los humanos que caminan se han transformado y adaptado sometida mente a la forma y función de la logística de los centauros motorizados y vehículos individuales. Grandes superficies urbanas se destinan a la circulación y almacenamiento de vehículos.</p>	
<b>COMENTARIO:</b>	La movilidad se ha convertido en una necesidad primordial humana, este ha sido uno de los principales contextos urbanos que hoy en día se puede reflejar la ocupación de esta necesidad, si bien existe la cotidiania de llegar al trabajo, escuela, reuniones e incluso salir de un punto al otro. Son muchos los aspectos resientes que extra ordina el fenómeno surgido a partir de un automóvil que consume la historia del desarrollo urbano.	

**Anexo U:** Consentimiento informado ( Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel, Cruzado Villanueva)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Implementación de un centro comunitario como medio integración urbana en la urbanización San Gabriel – San Juan de Lurigancho.

**Investigadores:** Quispe Carazas, Mauro y Llano Mendoza, Franz Hernán

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de la entrevista bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

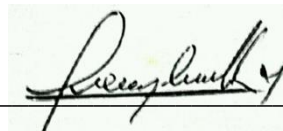
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como nexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardado en un CD y entregado a la asesora metodología, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la universidad cesar vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho a retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Jhonatan Enmanuel, Cruzado Villanueva**, con la especialidad de \_\_\_\_\_ accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual o presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 22 de Setiembre del 2021



Firma del entrevistador  
Quispe Carazas, Mauro



Firma del entrevistador  
Llano Mendoza, Franz Hernán



Firma del entrevistado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Implementación de un centro comunitario como medio integración urbana en la urbanización San Gabriel – San Juan de Lurigancho.

**Investigadores:** Quispe Carazas, Mauro y Llano Mendoza, Franz Hernán

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de la entrevista bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como nexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardado en un CD y entregado a la asesora metodología, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la universidad cesar vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho a retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Carmen Isabel Santillán Sarmiento**, con la especialidad de **Urbanismo y Planificación** accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual o presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

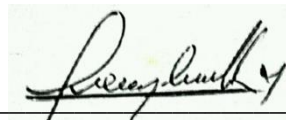
Lima, 24 de Setiembre del 2021



Firma del entrevistador  
Quispe Carazas, Mauro



Firma del entrevistado



Firma del entrevistador  
Llano Mendoza, Franz Hernán

**Anexo W:** Consentimiento informado (Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA  
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Implementación de un centro comunitario como medio integración urbana en la urbanización San Gabriel – San Juan de Lurigancho.

**Investigadores:** Quispe Carazas, Mauro y Llano Mendoza, Franz Hernán

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de la entrevista bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

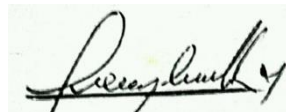
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como nexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardado en un CD y entregado a la asesora metodología, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la universidad cesar vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho a retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Harry Rubens Cubas Aliaga**, con la especialidad de **Dr. Gestión Pública** accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual o presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

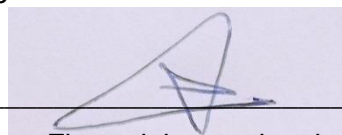
Lima, 24 de Setiembre del 2021



Firma del entrevistador  
Quispe Carazas, Mauro



Firma del entrevistador  
Llano Mendoza, Franz Hernán



Firma del entrevistado

## Anexo X: Matriz de consistencia

TITULO: Implementación de un centro comunitario como medio de integración urbana en la urbanización San Gabriel - San Juan de Lurigancho						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORIA, SUB CATEGORIA E INDICADORES		METODOLOGÍA	
Problema general ¿Cómo un centro comunitario será el medio de integración urbana para la urbanización San Gabriel - San Juan de Lurigancho?	<p><b>Objetivo general</b> Determinar los aspectos necesarios para la integración urbana en la urbe actual para la implementación de un Centro Comunitario respondiendo a las necesidades actuales</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar los equipamientos socioculturales en la trama urbana.</li> <li>2. Determinar la influencia de la arquitectura (componentes del diseño) como herramienta rehabilitadora en el urbanismo</li> <li>3. Analizar las necesidades actuales del usuario en el contexto urbano como responsable modificador del espacio urbano.</li> <li>4. Analizar la ausencia de los principios básicos del urbanismo y rehabilitación mediante la acupuntura urbana en la urbe</li> <li>5. Analizar la inclusión social, la urbe y el cotidianismo en los espacios arquitectónicos</li> <li>6. Evidenciar la marginación de los elementos comunitarios mediante la observación en el distrito de san juan de Lurigancho.</li> </ol>	<p>RESPUESTA: Dentro de este punto se determinara la integración urbana en los aspectos actuales en función al dinamismo colectivo dentro de la población y la situación vivencial, el cual abarcará puntos y criterios comprendidos en analizar los aspectos principales en los usuarios primordiales como niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, el cual determinara acciones enlazadas a través de espacios funcionales adecuados a sus actividades mediante la programación adecuada a los principios comunitarios, espacios como lugares justificados de actividades educativas, culturales, deportivos y seguridad ciudadana. De esta manera la afluencia y condiciones permitirán una correcta colectividad entre el espacio y la reforma urbana, así mismo la importancia de los espacios reformados para un uso social tendrá conciliación con la importancia de una implementación de rehabilitación urbana e imagen hacia la urbe, en este sentido la afluencia del usuario determinara el cambio a la población integrando un impacto positivo a través del reconocimiento comunitario evidenciando interés por la inclusión social, desarrollo comunitario, deportivo y seguridad ciudadana.</p>	Categoría 1: Centro comunitario	Sub categoría 1 Equipamiento sociocultural como hito de encuentro social	Tipo de investigación: Aplicado  enfoque : Cualitativo	
				Sub categoría 2 Componentes de diseño		
				Sub categoría 3 El usuario y el espacio como factor modificador del entorno		
			Categoría 2: Integración urbana	Sub categoría 1 La intervención urbana mediante la acupuntura urbana	Diseño: fenomenológico	
				Sub categoría 2 La inclusión social y la afluencia en el espacio urbano		Técnica e instrumentos: Técnica de observación «ficha de observación»
				Sub categoría 3 La marginación de los espacios urbanísticos en la urbe		análisis documental «ficha de análisis documental» técnica de entrevista «guía de entrevista semiestructurada»