



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**La Música Infantil como Estrategia para Facilitar el Proceso de  
Enseñanza – Aprendizaje del Area de Comunicación en la  
Educación Primaria**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**AUTORA:**

Burgos Jimenez, Yulia Indira (ORCID: 0000-0003-0603-0318)

**ASESOR:**

Mg. Orbegoso Dávila, Luis Alberto (ORCID: 0000-0002-4089-6513)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

CHICLAYO- PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Dedico este esfuerzo a Dios, mis padres y mi hijo. A Dios porque fue y es quien me guía y me fortalece en este difícil proceso de aceptación al fallecimiento de mi progenitor por el Covid, a mis padres quienes han velado siempre por mi bienestar y mi superación personal, en especial a mi padre quien desde abril es mi ángel, mi compañero y el partícipe que estudie esta bella carrera puesta al servicio de la niñez y adolescencia, y a mi bello hijo quien siempre será mi motor de impulso a seguir superándome siempre.

## **Agradecimiento**

Agradezco a mis docentes de cursos de carrera por hacerme confirmar mi vocación de servicio en esta profesión, así mismo a mi docente de tesis quien amablemente y con paciencia fué mi guía en este reto de realización y culminación para obtener el grado de licenciada en Educación Primaria.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	ii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>12</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	12
3.3. Escenario de estudio.....	13
3.4. Participantes.....	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.6. Procedimiento.....	13
3.7. Rigor científico.....	14
3.8. Método de análisis de datos.....	14
3.9. Aspectos éticos.....	14
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>30</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>39</b>

## Índice de Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Respuesta a la pregunta: ¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral?..	17
Tabla 2. Respuesta a la pregunta “¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria?”	18
Tabla 3. Respuesta a la pregunta: “¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura en la creación de canciones cortas?”	19
Tabla 4. Respuesta a la pregunta: ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase?	21
Tabla 5. Respuesta a la pregunta: ¿Cree Ud. Que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura?	22
Tabla 6. Respuesta a la pregunta: ¿Cree que el desplazamiento en aula ayuda a mejorar el aprendizaje?	24
Tabla 7. Respuesta a la pregunta: ¿Cree que la música ayuda al alumno a comunicarse en su lengua materna?	25
Tabla 8. Respuesta a la pregunta: ¿Cree que la música sea un facilitador y ayude al niño a leer en su lengua materna?	26
Tabla 9. Respuesta a la pregunta: ¿Utiliza este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna?	28

## Resumen

El objetivo general es describir el uso de la música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en nivel primario, el tipo y diseño de investigación es básico- fenomenológico y su muestra estuvo conformada por siete profesoras del nivel primario de la Institución Educativa Privada: "Isaac Newton" de Mocupe, las cuales corresponden al primer y segundo grado de primaria. Fueron tres categorías abordadas: Importancia de la música, movimientos libres y la música en el área de comunicación, se trabajó con un cuestionario de 9 preguntas. Por lo estudiado podemos explicar que la música si produce un efecto positivo en el alumno en lo cognitivo, motor y con las competencias comunicativas de manera que, al término se concluye que el uso de la música en la enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación en el Nivel Primario es de suma importancia, porque gracias a ella el niño va a mejorar en lo cognitivo, motor y en su habilidad para comunicarse de manera oral, escrita y por medio de la lectura.

**Palabras Clave:** música infantil, enseñanza, aprendizaje, comunicación.

## **Abstract**

The general objective is to describe the use of music in the teaching-learning of the communication area at the primary level, the type and design of the research is basic-phenomenological and its sample was made up of seven teachers at the primary level of the Private Educational Institution: "Isaac Newton" de Mocupe, which correspond to the first and second grade of primary school. Three categories were addressed: Importance of music, free movements and music in the area of communication, a questionnaire of 9 questions was used. Based on what has been studied, we can explain that music does produce a positive effect on the student in the cognitive, motor and communication skills, so that, at the end, it is concluded that the use of music in the teaching-learning of the area of Communication in The Primary Level is of utmost importance, because thanks to it the child will improve cognitively, motor skills and in his ability to communicate orally, in writing and through reading.

**Keywords:** children's music, teaching, learning, communication

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día en la programación Curricular, no existe en donde diga que la música es de explícito uso para determinado curso, motivo por el cual el docente es libre de utilizar la música en el área que crea más conveniente, como herramienta facilitadora en el proceso de enseñanza- aprendizaje, y a través de una escucha activa el niño será capaz de mejorar la construcción de su aprendizaje, de modo que, la música despierta el espíritu creador de la persona (Ignacio, Maldonado. 2015).

Al utilizar la música como metodología dinámica, se estimula favorablemente el aprendizaje en el alumno, por consiguiente, la selección adecuada de melodías, permite que el estudiante adquiera nuevos conocimientos y recopile ideas; lo cual permite que el estudiante desarrolle su personalidad, mejorando sus cualidades, su recepción sea positiva e integradora, por el modo fluido y didáctico que lo recibió (Bulla, Meneses. 2019). La música es un mecanismo facilitador en el aprendizaje y también en las relaciones interpersonales, dado que es un mecanismo comunicativo que acepta, cambios en la forma de pensar, ejecutar y conmover en los individuos sorprendentemente. Por consiguiente, el mecanismo de auxilio al proceso socializador del individuo en la sociedad con seres igual a él (Chapilliquen. 2019).

Al momento de ejecutar una estrategia, primero se debe de conocer y tener clara la definición de la estrategia que se utilizará para el proceso de mejora cognitiva en los alumnos, el proceso de la música, no es más que la creación del arte que disfrutamos cada una de las personas, que será para beneficio de una o varias personas. Entonces podemos decir que las melodías incitan a la activación de nuestras capacidades de todo nuestro ser, tanto cognitivas como motoras (Gutiérrez. 2017).

A nivel de América Latina, la música se superpone al de las músicas locales y tradicionales. Pero se utiliza la música, para enseñar y mantener la tradición de determinada comunidad, para no perder la tradición y que esta se siga manteniendo en el transcurso de los años, pero existe en lugares que agregan elementos modernos a su práctica e inserción social (González. 2016).



A nivel nacional, la música es el proceso de enseñanza-aprendizaje, Donde los docentes deben de tener clara la idea, de que la música es la creación del arte, que disfrutamos las personas para beneficio personal o comunitario, porque la música incita a la activación total de nuestro ser, tanto cognitivas como motoras (Gutiérrez. 2014).

En la actualidad al utilizar la música como medio facilitador lograremos que el proceso de aprendizaje mejore por sus habilidades y capacidades como: la comunicación asertiva, relaciones interpretaciones, empatía, pensamiento creativo y crítico, así como la toma de decisiones para dar solución a los problemas-conflictos y por consiguiente también a la activación total de sus inteligencias (Patiño. 2018).

En este marco, es una problemática que no se practiquen estrategias como la música, porque mediante la utilización de esta se incrementará el conocimiento, entendimiento y la expresión de manera eficaz del área de comunicación en los niños, por ello se genera la siguiente pregunta ¿Cómo se utiliza la música en la enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación en el nivel primario?

Este proyecto se justificó en primer lugar por ser un valor social, que permitirá a docentes, estudiantes, padres de familia y público interesado en el tema a conocer los beneficios comunicativos que se consigue al utilizar la música en el proceso de E-A. En los estudiantes del nivel primario.

En segundo lugar se justificó por ser de valor metodológico, porque permitirá recoger información relacionada a la mejora de la E-A en los estudiantes del nivel primario gracias al uso de la música.

Finalmente se justificó en la práctica dado que, el uso de la estrategia musical en aula es un problema para algunos educadores debido a que aún siguen arraigados a la enseñanza tradicional, dándole cabida a efectos negativos en el proceso de ilustración de sus estudiantes por consiguiente son pocos los catedráticos que utilizan herramientas como esta para innovar la educación de sus alumnos de manera más activa y haciendo uso de la música.

El estudio refleja alternativas de solución, que beneficiaran al docente y los estudiantes, porque al utilizar esta herramienta cambiará para mejorar el proceso de enseñar y aprender, por ende una buena información beneficiará a una correcta solución.

El objetivo general es describir el uso de la música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en nivel primario, mientras que los objetivos específicos son, describir la importancia que conlleva la práctica de la música en el área de comunicación, explicar el efecto positivo que se produce en la persona al utilizar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por último explicar la relación que existe entre la música y el área de Comunicación en la E-A.

## II. MARCO TEÓRICO

Cika (2020) en su tesis titulada, *The importance of songs in Teaching, A study in the Education Curriculum* (La importancia de las canciones en la enseñanza, un estudio en el programa de estudios de educación). Su objetivo fue investigar si los alumnos conocían la importancia de escuchar música en inglés, su muestra fué 41 niños, el instrumento utilizado fue un cuestionario de 20 preguntas y el resultado de la investigación demostró que la escucha de canciones es necesario, porque el porcentaje más alto fue 49,6% de estudiantes respondió estar de acuerdo, mientras que el 34% respondió que no les importaba pero que tampoco era ajeno a ellos este tema, y solo el 17% de estudiantes dijo no estar de acuerdo, mientras en su conclusión se conoció que las canciones en inglés si son importantes en la enseñanza. Entonces al escuchar canciones la persona es capaz de prestar atención a lo escucha de manera más concentrada.

Para Veas (2017) en su tesis doctoral titulada, *La música infantil en el aprendizaje de estudiantes del 3er. Grado de primaria de la I.E. del distrito de La Victoria, Lima*, su objetivo fué especificar los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje de los alumnos del tercer grado de primaria. La muestra se conformó por los 20 alumnos del tercer grado de primaria de la sección "A" y su instrumento utilizado fue una lista de cotejo y fue realizada por el autor. El resultado determinó que al emplear esta estrategia si se produce un efecto significativo de aprendizaje y se concluyó que trabajando con la musicoterapia se mejora el aprendizaje del estudiante. Por lo estudiado, se denota que si hay un vínculo satisfactorio al utilizar la música en el proceso de aprendizaje de los niños.

Según Machado (2018), en su tesis de licenciatura titulada *Recursos musicales que mejoran las habilidades sociales de niños de 6 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán – Lima*, su objetivo fue determinar recursos de expresión musical que mejoren las habilidades sociales de niños de 6 años, su muestra fue 13 niños, se utilizó la escala de apreciación concerniente a las habilidades sociales, su resultado fue que hubo un 100% de mejora, En conclusión el emplear la música en el alumno facilita y activa los saberes del educando de manera lúdica y creativa. Por lo estudiado se considera que la música si da fruto provechoso en la persona.

Según Zamudio (2018) en su tesis titulada *La música infantil como estrategia para desarrollar la enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 06 años de la Institución Educativa N° 206 Colca-Tayacaja*, el objetivo fue describir cuál era la importancia de la música al ser utilizada como una estrategia metodológica, la cual beneficia al aprendizaje del área de Comunicación donde se trabajó bajo un método analítico, sintético, inductivo y deductivo, donde a través de la observación y por varias sesiones ejecutadas en aula se logró recolectar datos importantes, los cuales se evidenciaron en el instrumento elaborado que fué una lista de cotejo y donde concluyó que al esta estrategia metodológica si favorece en el aprendizaje de los niños y niñas de 06 años en un 88% en el área de Comunicación en interpretación creación, baile y compartir experiencias.

Para Lozano (2017). En su tesis titulada *La influencia de la música infantil en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*, donde su objetivo fue utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, el trabajo fue cuasi experimental y contó con una muestra de 101 alumnos. Finalmente, se concluyó en el estudio que la música si tiene un impacto positivo en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más acogedor y justo para el aprendizaje. La música sin lugar a duda es una herramienta favorable al momento de enseñar y con la cual el alumno aprende mejor.

Ignacio y Maldonado (2019) en su tesis de bachiller denominada, *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaunde" 5178 – puente piedra Lima*, donde su objetivo general fue determinar como influye la educación musical en el área de comunicación, la muestra trabajada 47 alumnos del segundo grado (dos aulas A y B). Como resultado, se obtuvo que en el aula A donde se realizó la prueba mejoraron notablemente en adquirir sus saberes, mientras que en el aula B, seguían manteniéndose en el nivel inicial, como conclusión se anotó que es necesario la implementación de estrategias musicales en primaria. Por lo mencionado, el docente debe de ser capaz de manejar estrategias innovadoras en aula durante el lapso de toda la clase.

Mientras que la autora Chapilliquen (2019) en su tesis de licenciatura, titulada *La música infantil como estrategia didáctica para mejorar procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Primaria*. El objetivo fue determinar que la música si es una estrategia didáctica que mejora la construcción de aprendizaje en los niños. Su muestra se conformó por 10 docentes de la Institución Educativa Inicial Creativos. El instrumento utilizado fue un cuestionario de 21 preguntas que fueron respondidas por los educadores donde el resultado fue que solo el 40% utilizan esta estrategia y el 60% no utilizaba porque prefieren el método tradicional; como conclusión se manifestó que los docentes no utilizan técnicas innovadoras en aula porque desconocen de su eficacia y porque prefieren seguir con lo tradicional.

La base teórica para el presente trabajo de investigación radica en la teoría de Vygotsky, según la hipótesis que formuló el citado teórico, El proceso de evolución mental debe centrarse en la naturaleza histórico social de la persona; no es la naturaleza humana, sino la sociedad de quien debe ser el factor determinante del accionar del hombre; en esto se basa el desarrollo cultural del niño; las actividades psíquicas superiores se han constituido en el mismo mecanismo que se encuentra en la base de las funciones psíquicas superiores, lo cual constituyen las relaciones interiorizadas de orden social. (Morán, 2017).

Así mismo, Vygotsky manifiesta, que existen dos zonas de desarrollo para que el niño pueda lograr el aprendizaje: la primera es, La zona de desarrollo Real, la cual es el punto donde el niño inicia su proceso de aprendizaje, mientras que la zona de desarrollo proximal es aquella que representa lo que el alumno logra solo y aquello que logra con ayuda. (Piñeros, 2016).

Mientras que para el teórico John Dewey, quien es considerado como el principal representante de la "Escuela Activa", en su teoría explica que la escuela debe ser como institución social y donde el alumno es el protagonista y centro de aprendizaje, y también nos menciona de una filosofía del instrumentalismo la cual requiere que la profesora debe diseñar y crear momentos donde el alumno experimente y aprenda. (Bustamante, 2016).

Según Dewey, para educar es necesario que haya una dirección social, actividad estructurada, moldeadora, que formen tanto mental como emocional al alumno para que este se despierte, se fortalezca y que mejor si se trabaja con actividades grupales las cuales son socializadoras y educativas; para ello es

necesario que la docente tenga claro y se familiarice con nuevos métodos, destrezas y un buen espíritu emocional. (Bustamante, 2016).

Dewey también nos habla de una escuela progresiva, la cual es el deseo que posee la persona para socializar y aprender más con otros o de forma individual, si lo llevamos a la práctica sería como el sueño americano que desean algunos para tener: plenitud, libertad, igualdad y democracia. Es por ello que si se presenta libertad de movimiento entonces se evidenció un conocimiento real del alumno, porque ahora no podemos tener quietos y sumisos a los alumnos cuando la labor docente donde en una fuerte sesión de clase es necesario una libre actividad corporal donde es necesario que antes se seleccione los medios y se tenga presente el fin. (Bustamante, 2016).

Froebel sostiene que enseñar no es solo enfocarse en enseñar con teoría, sino que en el proceso de enseñar implica aprender de modo práctico, sencillo y que mejor que trabajar con la música. De manera que, al utilizar música en clase se puede emplear juegos como las rondas donde los niños no solo cantan, sino que pueden realizar diversos movimientos libres o guiados, crear letras de canciones. (Baldoceña, 2018).

La música infantil es aquella letra agradable y sencilla la cual posee un tono melodioso el cual al escucharlo hace que nuestro ser se active y facilite su comprensión, lo cual favorece para conocer el mundo de manera divertida y sobre todo que facilita el adquirir nuevos conocimientos por el contenido que guarda en sus estrofas y las actividades que con ella se pueden ejecutar, (Ríos & Rojas, 2018)

La música infantil es una manera valiosa que educa y transfiere mensaje a los niños y estos manifiestan sus emociones e ideas, creando o proponiendo ideas a partir de melodías o canciones; además, ayuda a la autorregulación de los niños, realizando comparaciones, tanto en sonidos (fuertes y suaves), en las emociones que conmueven al ser (tristeza y felicidad), también, puede ser añadidos algunos movimientos libres, los cuales el niño pueda ejecutar con su cuerpo u objetos y de acorde a su edad y contexto que se encuentre y siguiendo el ritmo de canciones populares, infantiles o populares por el niño (Machado, 2018).

La música es importante, de modo que, mediante la melodía el alumno activa los hemisferios cerebrales, haciendo que este aprenda y retenga información de la forma más práctica o sencilla, logrando así un aprendizaje significativo, que

el alumno sin darse cuenta, ha construido de manera recreativa, socializadora e eficiente, demostrando así, que al emplear la música en el proceso educativo, si se obtienen buenos resultados (Javaloyes, 2016).

Por lo que menciona el autor, la música es una disciplina fundamental en la educación, de manera que, al ejecutar esta estrategia se verá reflejada la participación dinámica en las actividades y la socialización que produce esta, reflejando así un desarrollo tanto personal como colectivo, que sin duda alguna ayudará al niño no solo en lo educativo sino a lo largo de su vida (Calderón, 2015).

Mediante el uso de la música infantil en las actividades académicas, no solo estamos mejorando en el área de comunicación, sino que también abarca el desarrollo integral en el niño, tanto así que favorece en los movimientos corporales, desarrolla la creatividad, el autoconocimiento, la comunicación, socialización (Martínez, 2016).

Según lo que acota el mencionado autor, podemos decir que es verdad que desde tiempos muy antiguos ha existido la música por naturaleza y hoy mucho más presente en cualquier lugar donde nos encontremos y que estas son utilizadas para diferentes necesidades: físicas, emocionales y que mejor si hablamos en el contexto educativo. Porque al escuchar la música vivimos y la persona es el supremo testimonio de la vida (Lozano & Lozano, 2017).

Es indispensable que el responsable del aula, promueva a los niños mediante la música a desarrollar especialmente la zona cognitiva. Todos los educadores deben mantener la búsqueda insaciable en opciones nuevas para lograr aprendizajes significativos de los niños, para ello, tendrá que realizar estrategias las cuales se ajusten al ritmo de aprendizaje de los niños, así mismo en su jornada diaria los educadores deberían establecer el espacio o tiempo adecuado para que el niño pueda impulsarse, relajarse y dejar volar su imaginación y logre conectar sus ideas para que luego sean plasmadas en la fase evolutivo de amaestramiento para que logren sus metas trazadas con más facilidad (Veas, 2017).

Al momento de ejecutar una estrategia, primero se debe de conocer y tener un clara definición de la estrategia que se utilizará para el proceso de mejora cognitiva en los alumnos, para ello el proceso de la música, no es más que la creación del arte que poseemos cada una de las personas, que será para beneficio

de una o varias personas. Entonces podemos decir que la música incita a la activación de nuestras capacidades de todo nuestro ser (Gutiérrez, 2016).

La música no solo ayuda en lo cognitivo, sino que también ayuda en el proceso intrapersonal y extrapersonal, de modo que, ayuda a ampliar las relaciones con los demás sujetos, lo que incentiva a la creatividad (Federico & Woldman, 2015).

A través de la interpretación de canciones, por su estructura hay momentos en que las notas se repiten y esto a su vez hace que se cree el ritmo, lo cual es atractivo, lúdico, ameno y por ende algunos niños ingresan algunos movimientos motores, por el sonido. (Rodríguez, 2016).

Por las canciones es que la persona puede cambiar de ánimo, sea si, que si escuchamos una canción, suave como la balada podemos ponernos en un estado de ánimo triste, pero si escuchamos una canción de ritmo no suave, como un merengue pues nuestro estado de ánimo será felicidad. Tal es así, que una canción puede cambiar nuestro estado de ánimo (Arguedas, 2016).

Al entonar una canción, que se está escuchando se produce el cambio comunicativo, dado que la expresión musical, corresponde siempre al trabajo de las instituciones y fomentar con ella, la confianza, seguridad, desenvolvimiento personal, social y sin darnos cuenta estamos trabajando la expresión verbal. (Arguedas, 2016).

Como bien conocemos una canción es un texto y a la vez música, que algunos pueden cantarla por motivo que se necesita poner a prueba la retención de memoria, pero si uno lo practica puede lograr realizar una interpretación libre de errores, ya sea de forma personal o grupal (Manzano, 2016).

La música, al utilizarla en clase esta desarrollará capacidades intelectuales, como la creatividad, la autonomía, las relaciones interpersonales, imaginación y todas aquellas capacidades que pueda poseer el alumno, pero que necesita ser estimulado por un medio (Federico & Woldman, 2015).

El ser humano, desde pequeño se inicia con la música, dado que en la actualidad se trabaja la estimulación, entonces desde este momento el niño es capaz de recibir y recoger diferentes sonidos, por ello cuando ya están en el nivel inicial siguen trabajando con esta estrategia para lograr su aprendizaje y



posteriormente en el nivel primario, luego que ya haya aprendido a leer y escribir este puede crear sus propias canciones cortas (Smoll, 2017).

Los movimientos motores, se trabajan mediante el juego rítmico, para lo cual es necesariamente que haya de por medio una música que esté acorde a lo que se quiere trabajar, ya sea menos suaves o movimientos motores que necesiten de más energía y música más rápida (Arguedas, 2016).

En algunos si se desea no se puede trabajar con música que provenga de algún medio de tecnología, sino que también se puede lograr hacer música con diferentes partes de nuestro cuerpo y haciendo diferentes movimientos. Ya sea utilizando la voz o la motricidad fina (palmas, golpes en alguna superficie) o movimientos motrices gruesos (tacones, zapateos) (Pascual, 2016).

Las Estrategias de enseñanza en el área de comunicación, son aquellas destrezas que ayudan a ampliar en el curso de Comunicación, en el nivel primario, pero que este a su vez se dividen en tres competencias comunicativas: Se comunica oralmente, escribe diversos tipos de textos y lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. (Ministerio de Educación, 2017).

En la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; combina capacidades: Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma importante; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y el contexto del texto oral (Currículo nacional educación Básica, 2019.).

Lo anteriormente señalado son estrategias favorables, para la consolidaciones como discusión, mesa redonda, asamblea, estudio de casos, grupos de disputa, panel, conversatorio, foro, narración oral, asamblea, cursos, conferencia, exposición oral" (Muñoz, De la Torre & Barrios, 2016).

La competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna: Cuando el alumno del nivel primario, escribe en su lengua materna, este hace uso de las siguientes capacidades: adecuación el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa

la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Currículo Nacional de la educación Básica, 2019).

Para una eficaz efectividad de esta mencionada competencia se necesita estrategias como: elaboración del resumen en una interpretación menor del texto original, donde se muestran las ideas trascendentales, para así no cambiar la esencia del texto; de manera que, la producción de resúmenes sean adecuados, lo cual demostrará la capacidad de comprensión de lectura que presenta (Muñoz, Torre & Barrios, 2016).

Crea varios tipos de textos escritos en su lengua materna; cuando el alumnado lee diversos tipos de textos según su lengua materna combina las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta la información del texto, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto" (Currículo nacional de educación básica, 2019).

Es recomendable "talleres de comentario y creación de textos literarios, adoptando las distinciones de cualquier personaje literario e implicando la caracterización de este, siendo motivado a la meditación y observación de sus textos, los cuales podrá corregir, a través de la relectura inquebrantable que este desarrollará (Muñoz, Torre & Barrios. 2016).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### *Tipo de investigación*

Será de tipo básica dado que en este tipo de estudio el investigador solo se basará en descubrir y comprender un fenómeno, perspectiva, proceso y sus visiones de los sujetos a estudiar, donde los datos se recogen por medio de la observación, entrevistas, documentos y donde sus respuestas están plasmadas en los resultados que fueron una mezcla de descriptivos y analíticos (Pérez, 2015).

##### *Diseño de la investigación:*

El trabajo elaborado fue bajo el diseño fenomenológico con el objetivo de lograr describir de la manera más completa el fenómeno de estudio en el cual refleje cómo es su acción del participante, su entorno en su situación más auténtica y en donde bajo la técnica de la entrevista se les realizaron interrogantes las cuales se caracterizaron por ser estructuradas, abiertas y flexibles para que se adapten a la labor y experiencia de las participantes (Trejo, 2015).

Para ello fue de suma importancia elegir primero el contexto y sus participantes (criterio de inclusión e exclusión), para luego recolectar datos sobre las experiencias con el fenómeno identificado, luego plasmar las categorías y subcategorías, para finalmente determinar cuál es el fenómeno de la investigación. (Sampieri, 2006)

#### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización..**

Para el presente trabajo se elaboró tres categorías y cada una de ellas tiene tres subcategorías, las cuales al estudiarlas dan respuesta a las categorías y estas a los objetivos propuestos. La primera categoría es la importancia de la música la cual tiene las siguientes subcategorías, expresión verbal, retención de memoria y la creación de canciones cortas. La Segunda categoría es movimientos libres y posee las subcategorías de juegos rítmicos, motricidad fina, motricidad gruesa. La tercera categoría es la música en el área de Comunicación, la cual abarca las competencias (se comunica, lee y escribe en su lengua materna).

### **3.3. Escenario de Estudio**

El escenario de estudio parte desde la I.E.P “Isaac Newton”, en la localidad de Mocupe, provincia de Chiclayo y distrito de Lagunas, donde cada niño o niña ha sido matriculado, pero por las circunstancias y el tiempo de pandemia que estamos atravesando a nivel mundial, la I.E. no es ajena a esto, motivo por el cual el docente imparte sus clases desde el lugar que habita y los niños acceden a sus clases mediante la plataforma Zoom, acordando un horario y dictando todos los cursos correspondientes al grado que le compete y desde la comodidad de sus casas, haciendo uso de los medios tecnológicos con los que cuente. Donde su población estudiantil en el nivel Inicial consta de 100 alumnos, para el Nivel Primario cuenta con 280 alumnos, mientras que para el Nivel Secundario oscila en 250 alumnos.

### **3.4. Participantes**

Las participantes son siete profesoras de Primaria del turno mañana del primer y segundo grado de la Institución Educativa Particular “Isaac Newton” donde mediante la observación e indagación se logrará verificar la manera cómo las docentes toman a la música como estrategia para facilitar la E-A con sus respectivos estudiantes.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

*Técnica:* Se aplicó la entrevista que evalúa la actitud, experiencia y los conocimientos que posee la persona (Cabrejos 2016).

*Instrumento:* Una guía de entrevista titulada “La música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza - aprendizaje del Área de Comunicación”, cual pasó por la validación de 3 expertos.

### **3.6. Procedimientos**

En el estudio para recolectar la información se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos: pedir permiso al director de la I.E.P., seleccionar el grado a trabajar (primer y segundo grado), seleccionar las docentes del primer y segundo grado de nivel primario, elaborar el instrumento, encontrar 3 docentes para su validación, llamar a las docentes para acordar la fecha y hora de la entrevista, se conversó y luego se procedió a la entrevista de las docentes, se ordenaron los datos

en excel, para luego teniendo los resultados ordenados redactarlos en el informe por medio de tablas.

### **3.7. Rigor Científico**

Para el presente trabajo se basó en la triangulación teórica, credibilidad, transferibilidad, confirmabilidad. (Suárez, 2017).

*Triangulación teórica:* Como un paso de contrastación con trabajos anteriores, los cuales pertenecen a una misma temática.

*Credibilidad:* Implica el valor que se atribuye a la investigación como creíble, para ello nos podemos apoyar en el respeto por la información obtenida, la valoración de expertos al instrumento y la información obtenida finalmente.

*Transferibilidad:* Los resultados del presente estudio no pueden ser copiados ni aplicados en otro contexto debido a que las participantes y contexto no son los mismos.

*Confirmabilidad:* El grado de involucración del investigador no representa que se haya alterado los datos de la investigación.

### **3.8. Método de Análisis de datos**

En la investigación se trabajó en base a la codificación y categorización. (Corbin & Strauss, 2016).

*Codificación:* Los códigos estuvieron presentes en la investigación porque dieron un valor o clasificación a las opiniones de las participantes y así se logró identificar categorías para finalmente se logre exponer la problemática y la sustentación de la investigación.

*Categorización:* Fue la elaboración de las categorías, las cuales comprendieron el trabajo de la investigación y las cuales fueron importantes para la elaboración del guión de entrevista.

### **3.9. Aspectos éticos**

El código de ética en investigación de la Universidad Cesar Vallejo, (2020). Considera lo establecido en el Art. 48º de la Ley Universitaria Nº 30220, donde se estipula que para el conocimiento y el desarrollo tecnológico es necesario que el alumno desarrolle habilidades para aplicar investigación de forma obligatoria en la etapa universitaria, porque considera que la investigación científica contribuye en

el alumno el desarrollo ético, bienestar, responsabilidad, honestidad y veracidad para exponer los resultados obtenidos a través de la investigación realizada, también expone el respeto a la autonomía de quienes fuesen los participantes del estudio.

De acuerdo al Capítulo III, Art. 4º, también del Código de Ética de esta Universidad, sobre la investigación con seres humanos. Nos menciona que todos los proyectos de investigación deben contar con el informe del comité de ética de esta universidad para saber tratar de manera adecuada a los participantes solicitándoles el consentimiento informado, libre y expreso, también comentarles de la investigación de manera, comprensible, adecuada, indicando la duración, los beneficios o molestias que se puedan dar de manera no intencionada durante la ejecución.

Además de lo anteriormente señalado, se manifiesta que se respetaron los derechos de los autores, utilizados para la ejecución de esta investigación y la estructura va acorde a lo solicitado por esta casa de estudio.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Los docentes del Nivel Primario muestran algunas limitaciones para trabajar con música infantil sus clases debido a que desconocen de su importancia y cómo aplicarla lo cual se convierte en trabas o limitaciones para no lograr cumplir con las metas propuestas en el presente año escolar. Para conocer las mayores limitaciones por los docentes, se realizó una entrevista a 7 docentes cuyos resultados analizamos y presentamos a continuación.

##### **Importancia de la música infantil**

La música infantil es importante en la medida que es usada como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación, porque motiva al estudiante a comunicarse, a leer y escribir ciertos párrafos que darán a conocer su estado ánimo, su vida o lo que fuese que nos escriba y también porque activa y llena de energía al alumno en su proceso cognitivo, así mismo es una estrategia innovadora y eficiente.

##### **Expresión verbal**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: “¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral?”. Algunos docentes consideran que a veces utilizan la música porque les permite mantener motivados y activos a sus alumnos durante la clase (Ent.1 y 2). Consideran que solo a veces utilizan la estrategia para activar al niño, mejorar la pronunciación de algunas palabras y para que todos en aula se relacionen cantando alguna canción que les guste (Ent.3 y 4). Manifiestan que pocas veces lo utilizan porque consideran que se pierde tiempo y cuando lo utilizan lo hacen cuando ven a los alumnos distraídos o cansados y al trabajar con música el niño realiza sus actividades más cómodo, divertido aunque interactúa mucho con sus compañeros (Ent.5 y 6). Esta docente si trabaja empleando esta estrategia porque manifiesta que ayuda al niño a desenvolverse acertadamente con el grupo de aula y al expresarse mejor se sentirá más cómodo consigo mismo y con los demás (Ent.7).

**Tabla 1.**

*Respuesta a la pregunta: ¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral?*

Texto	
Ent.1	“A veces, porque les ayuda a estar motivados y activos durante la clase. ”
Ent.2	“A veces...porque mantiene a los estudiantes activos, ayuda a desenvolverse de manera psicomotora y oral. ”
Ent.3	“ No muy seguido como una estrategia pertinente para el desarrollo o fortalecimiento de su expresión oral. ”
Ent.4	“A veces, para que los niños se sientan más cómodos, con más confianza de expresar sus ideas, emociones a través de las canciones.”
Ent.5	“Pocas veces ...porque a veces ayuda a desenvolverse y a desarrollar diferentes actividades de manera divertida y dinámica.”
Ent.6	“A veces para romper el hielo con los niños y mejorar la comunicación.”
Ent.7	“Siempre ayuda al pequeño a la hora de poder expresarse generalmente más Tranquilos y expresarse mejor.”

De acuerdo a las respuestas se demuestra que las docentes utilizan la música de manera mínima en sus clases porque no le dedican tiempo ni conocen bien cómo utilizar esta estrategia, pero quienes la usan la emplean para romper el hielo de sus alumnos al iniciar la clase, para ayudarlos a expresarse de manera más fluida y asertiva. Este resultado es similar a lo encontrado en Chapilliquen (2019) quien evidencia la fortaleza de la música como medio facilitador en el aprendizaje y las relaciones interpersonales, dado que es un mecanismo comunicativo. Por otro lado Sánchez (2016), habla que la música infantil implica fomentar la expresión verbal en los menores para mejorar la comunicación con pares igual a ellos dentro o fuera de aula.

### **Retención de memoria**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: “¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria?”. Las docentes comentan que solo a veces realizan esta actividad



porque estando de manera virtual dictando sus clases el tiempo es muy limitado y no se puede hacer todo lo que se quisiera trabajar. (Ent.1 y 2). Si tienen algunas nociones de los beneficios de los niños pero no la utilizan en clase porque consideran que no hay tiempo que perder haciendo estas actividades las cuales demandan mucho tiempo en su ejecución (Ent.3 y 4). Consideran que solo en algunas ocasiones ayuda a la concentración, aprendizaje y quizás que si les gusta alguna canción el niño podrá recordar la letra, haciendo uso de su memoria a largo plazo. (Ent.5 y 6). Esta docente si conoce y utiliza esta estrategia para ayudarse en sus clases y para que los pequeños puedan entender la clase de una manera atractiva, motivando al aprendizaje de manera diferente (Ent. 7).

**Tabla 2**

*Respuesta a la pregunta “¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria?”*

Texto	
Ent.1	“A veces, porque se pueden desconcentrar de la actividad o tema que se está realizando”.
Ent.2	“A veces porque el aprendizaje de los niños es a través de juegos, música, etc”.
Ent.3	“No muy seguido por el tiempo pero considero que es un lenguaje artístico, motivador y atractivo para los niños”.
Ent.4	“En algunas ocasiones ya que con ayuda de nuestra creatividad e imaginación podemos crear”.
Ent.5	“A veces como un estimulador donde los niños se concentran más y aprenden más”.
Ent.6	“Si, porque con el afán de cantar alguna canción, guardará la letra en su memoria”.
Ent.7	“Es una excelente estrategia porque es una estrategia innovadora, para que el mismo logre alcanzar sus objetivos”.

De acuerdo a las respuestas obtenidas podemos afirmar que son pocas las docentes que utilizan la música para mejorar la capacidad de retención de memoria en sus alumnos, pero debemos tener cuidado en la elección de la canción para no desviarnos de la actividad a ejecutar. Figueroa (2020), Opina que laborando nuestras sesiones con ayuda de la música infantil podremos motivar, mejorar la

expresión, atención, concentración y por ende en la retención de memoria en nuestros alumnos. Rios y Rojas. (2018). Critican la falta de estrategia por parte de las docentes para ejecutar sus clases a diario, debido a los constantes cambios producidos en la educación, es sumamente importante que las docentes complementen su enseñanza con medios nuevos donde se motive a los niños al acudir a las escuelas a aprender.

### **Creación de canciones cortas**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: “¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura en la creación de canciones cortas?”. La docente considera que si ayuda porque al escuchar una canción de su agrado el niño o niña va a ser capaz de copiar algunas palabras, frases o incluso el párrafo o la canción completa para que luego la pueda cantar sin interferencias para que no olvide la letra y como ya la escuchó ya sabrá el ritmo de la canción (Ent.1). Para ellas es necesario que las docentes planifiquen adecuadamente cómo van a trabajar la estrategia y es sumamente indispensable seleccionar adecuadamente la canción para que la estrategia sea fructífera (Ent. 2 y 3). Ellas consideran que utilizan a veces porque demanda tiempo, pero sí reconocen que es una estrategia innovadora, que ayuda al niño a mejorar su conocimiento y pensamiento (Ent. 4 y 5). Al trabajar con canciones el niño también tendrá la capacidad, motivación para crear y escribir algunas canciones en la cual plasmará la letra de su vida, gustos, etc. porque el niño es capaz de realizar lo que se proponga ejecutar (Ent.6 y 7).

#### **Tabla 3.**

*Respuesta a la pregunta: “¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura en la creación de canciones cortas?”.*

Texto	
Ent.1	“Si, porque mientras uno está redactando el sentido del oído se desarrolla escuchando música”.
Ent.2	“Depende de los docentes de su desenvolvimiento, recursos y habilidad para explotar dicha estrategia”.
Ent.3	“Depende cómo lo utilice en su trabajo en aula.
Ent.4	“A veces como estrategia porque es una estrategia innovadora... para que el niño logre alcanzar sus objetivos.”.

Ent.5	“A veces porque ayuda a mejorar ideas y pensamientos para que se plasmen a través de ella con un tono o melodía”.
Ent.6	“Puede ser por el afán de crear música tendrá que crear y escribir unas letras para que luego pueda cantar.”.
Ent.7	“Sí...los niños son capaces de hacer esto y mucho más”.

Podemos describir que la música como estrategia es pocas veces usada pero que si ayuda a los alumnos a mejorar su expresión oral, retención de memoria hasta llegar a trabajar la escritura a través de la estrategia de crear canciones cortas para luego ir mejorando paso a paso. Pero Chapilliquen (2019) si evidencia la fortaleza de la música como medio facilitador en el aprendizaje y las relaciones interpersonales dado que es un mecanismo comunicativo y Gutiérrez (2016) habla de la música como una creación del arte que tenemos cada una de las personas, pero debemos de despertarla con una motivación, porque está inherente en nuestro ser, pero finalmente Javaloyes (2016) habla que la música es importante porque mediante la melodía el alumno activa los hemisferios cerebrales, aprendiendo y reteniendo información más práctica y sencilla.

### **Juegos Rítmicos**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase? Cuando estén los pequeños cansados, para llenar de energías y empezar el día de trabajo con buenos ánimos la sesión de clase (Ent.1). La utiliza solo a veces para mejorar su coordinación motora, memoria y activarlos para empezar la sesión de trabajo (Ent.2). Solo trabaja con esa estrategia para que algunos puedan salir de la rutina y el trabajo del día sea novedoso (Ent.3). Para ayudar a los niños a ser más asertivos, perder el miedo y trabajar la motricidad en los niños (Ent.4). Solo como relajación, coordinación para mejorar el aprendizaje, para hacer la clase más interesante y activa (Ent.5 y 6). Siempre para producir movimientos que ayuden y estimulen a la ejecución de algún movimiento libre o guiado que se requiera en clase (Ent.7).

**Tabla 4**

*Respuesta a la pregunta: ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase?*

Texto	
Ent.1	“A veces para que active las neuronas y nos llene de energía para iniciar un nuevo día”.
Ent.2	“A veces...para ayudar a trabajar su coordinación motora, concentración, retención y habilidad cuando se notan muy cansados”.
Ent.3	“No muy a menudo, ya que solo a algunos motiva a poder salir de su zona de confort.”.
Ent.4	“A veces empezando la clase para que el pequeño pueda desenvolverse y pueda estimularse mayormente en psicomotricidad”.
Ent.5	“Solo cuando se requiera para que se relajen y puedan coordinar sus movimientos al ritmo de la música y tengan una mejor concentración”.
Ent.6	“A veces... para activar al niño y despertar el interés a la clase”.
Ent.7	“En todas mis clases... así mismo desarrollan su motricidad al realizar sus movimientos libres o los que pide una canción...”.

La frecuencia con que se usa la música para que los alumnos se muevan al ritmo en las clases es la mínima y sólo quienes la aprovechan la utilizan con fines para que los alumnos se muevan o desplacen ayudando al niño a activarse de energía, concentrarse mejor, para que realice sus movimientos libres o siga órdenes, mejore su motricidad, su coordinación y logré desenvolverse de acuerdo a su edad. Estrada (2016). Manifiesta que la música infantil, no solo es para ser escuchada sino que también es importante en el goce y disfrute el alumno por medio de la ejecución de algunos movimientos que pueden ser libres o dirigidos por la maestra a cargo de la actividad quién debe sacar el mejor provecho a la estrategia. Tudela, F. (2017). Dice que mientras usemos a la música, esta invita a los niños a realizar diversas actividades entre ellas el óculo- manuales y óculo- pedales las cuales son de suma importancia en el proceso de desarrollo de la inteligencia naturalista que es conocer nuestro cuerpo.

## Motricidad fina

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: ¿Cree Ud. Que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura? Ayuda a comprender y expresarse adecuada y fluidamente (Ent.1). Para trabajarla en clase primero debemos empaparnos de conocimientos sobre lo que vamos a enseñar (Ent.2). Ocasionalmente ayuda al niño, dependiendo si le gustó o no trabajar con este medio y la motivación que le nazca (Ent.3). Puede ser para trabajar y mejorar la escritura de aquellos que recién estén en inicio o ya en desarrollo porque para trabajar con esta estrategia no es necesario estar en un nivel desarrollado (Ent.4). Puede utilizarse para enriquecer la lecto-escritura en aula de manera lúdica (Ent.5). Podemos realizar movimientos de motricidad fina los cuales son ejercicios favorables para la escritura (Ent.6). Es importante que como docente trabajemos el aprendizaje con lo que se observa, mira y que mejor si escuchamos algo que sea de nuestro agrado y nos estimule a mejorar y trabajar con mayor esmero (Ent.7)

### Tabla 5

*Respuesta a la pregunta: ¿Cree Ud. Que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura?*

Texto	
Ent.1	“Si, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, así como a su comprensión y expresión”.
Ent.2	“Dependiendo porque si realizas esa estrategia sin haber planificado no se logrará el objetivo”.
Ent.3	“solo a veces fomenta a que el niño aprenda a escribir de acuerdo a su edad en otras los desconcentra”.
Ent.4	“En algunas oportunidades porque inmediatamente estamos trabajando óculo manual”.
Ent.5	“A veces para que conozca un nuevo alfabeto con una melodía la cual enriquece la lecto-escritura y no los desconcentre e inquiete”.
Ent.6	“A veces al realizar ciertos movimientos voluntarios e involuntarios estamos trabajando la motricidad”.
Ent.7	“Dependiendo como se use porque inmediatamente estamos trabajando la escucha y lo manual”.

La mayoría de docentes solo a veces utilizan a la música como estrategia para mejorar el proceso de escritura porque creen que los desconcentra e inquieta,

pero la cantidad mínima que lo utiliza la emplea para ayudar a escribir de manera divertida y práctica. Gómez (2016). Manifiesta que es mejor trabajar con música infantil y mucho más factible si realizamos acompañados de otra actividad como por ejemplo el tocar palmas que dan mayor realce a la actividad y motiva al alumno a seguir aprendiendo de manera divertida.

### **Motricidad gruesa**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: ¿Cree que el desplazamiento en aula ayuda a mejorar el aprendizaje? Cree que la docente puede utilizar para mejorar las relaciones sociales y pueda aprender de manera autónoma o socializando con sus compañeros. (Ent.1) No todos aprenden de la misma manera y hay que buscar otros métodos que ayuden a mejorar la enseñanza. (Ent.2) La docente cree que puede ayudar si se emplea de manera correcta, para lograr lo que se quiere trabajar, entonces es necesario primero estudiar cómo se trabaja esta estrategia para luego llevarla a la práctica en aula. (Ent.3) Todos los niños aprenden y tienen diferente ritmo de aprendizaje en las escuelas, por ello es necesario buscar alternativas nuevas e innovar nuestra enseñanza para que los niños no se cansen de trabajar siempre con lo mismo, sino que como docente debemos de sorprender cada día a los niños al trabajar con nuevas y diferentes estrategias donde salgamos de aula y tengamos que explorar y descubrir nuevas cosas y aprender de manera diferente (Ent.4). Sí, porque así logran observar con mayor detenimiento las cosas u objetos que se encuentran a su alrededor (Ent.5) Si es bueno para que puedan explorar lo que acogen en su aula y que no se percataron antes (Ent.6). Depende del pequeño porque no todos son iguales tanto físico ni cognitivamente, para ello la docente debe de buscar e implementar su enseñanza con algún medio o estrategia que ayude al niño en su construcción de su aprendizaje de una manera que no le parezca tedioso el trabajar con alguna área que no domine mucho (Ent.7).

**Tabla 6**

*Respuesta a la pregunta: ¿Cree que el desplazamiento en aula ayuda a mejorar el aprendizaje?*

Texto	
Ent.1	“A veces para mejorar en algunos aspectos la interacción espacio-tiempo, las relaciones y el desarrollo del proceso cognitivo”.
Ent.2	“Dependiendo porque no todos los estudiantes tienen un mismo estilo de aprendizaje”.
Ent.3	“A veces siempre y cuando se aplique de manera correcta esta estrategia... sino solo va a desconcentrar y distraer al alumno”.
Ent.4	“Dependiendo... porque sabemos que todos los pequeños no son iguales y cada niño puede aprender de diferentes maneras”.
Ent.5	“Sí, es importante puesto que es ahí donde los niños desarrollan su creatividad”.
Ent.6	“Si, porque hace que el niño descubra lo que guarda el aula, lo cual muchas veces no lo ve en su momento”.
Ent.7	“Dependiendo de cada estilo de aprendizaje de cada pequeño porque sabemos que todos los pequeños no son iguales y cada niño puede aprender de diferentes maneras”.

El desplazamiento en aula para la mayoría de docentes solo desconcentra y distrae el aprendizaje, mientras para la minoría comenta que mejoran las relaciones interpersonales, mejora su creatividad, su descubrir y por su misma naturaleza el niño no puede estar sujeto a una silla durante toda la clase. De acuerdo a lo señalado, Federico, Woldman (2015). La música, al utilizarla en clase desarrollará capacidades como: creatividad, autonomía, relaciones interpersonales, imaginación y aquellas capacidades que posee el alumno. Arguedas (2016) manifiesta que los movimientos motores, se trabajan mediante el juego rítmico, para lo cual es más factible que escuchen música acorde a lo que se quiere trabajar, ya sea movimientos suaves o movimientos motores rápidos los cuales necesitarán de más energía y ritmo más rápido y contagioso.

### **Competencia se comunica oralmente en su lengua materna**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: ¿Cree que la música ayuda al alumno a comunicarse en su lengua materna? Si porque ayuda a que puedan comunicarse con sus pares de clase y así aprender de manera que socializan expresando sus diversos puntos de vista o exponiendo lo que entendió cada uno durante la explicación de la clase (Ent.1). Ayuda a mejorar

y mantener la comunicación más constante y entendible entre quienes sea el diálogo y a expresarse sin temor o vergüenza (Ent.2). Se comunican de acuerdo a su cultura con sus acentos y dialectos de acorde a su grado educativo (Ent.3). Mejora el habla tanto con claridad y correctamente (Ent.4). Al entonar las canciones estará haciendo ejercicio para que su lenguaje sea más entendible (Ent.5). Para que sea una comunicación positiva es necesario que se tomen elementos como el idioma, edad con la que se va a trabajar y el lugar (Ent.6). Ayuda e invoca a la libertad de expresión y movimiento durante la ejecución de la estrategia (Ent.7).

### Tabla 7

*Respuesta a la pregunta: ¿Cree que la música ayuda al alumno a comunicarse en su lengua materna?*

Texto	
Ent.1	“Sí, porque ayuda a socializar entre sus compañeros”.
Ent.2	“Sí, porque ayudará a los estudiantes a desarrollar su lenguaje con fluidez siempre que la canción sea para su edad y ayude en algo”.
Ent.3	“A veces teniendo en cuenta el respeto e identificación por su cultura o contexto del cual proviene.”.
Ent.4	“Sí, porque ayuda a desarrollar su lenguaje... el mismo que pueda hablar de manera tranquila, paciente, correcta y fluida.”.
Ent.5	“Al elegir bien la canción puede ayudar a los niños a tener mayor fluidez al momento de expresar lo que necesitan comunicar.”.
Ent.6	“Sí, pero eso depende de la correcta elección de la música, para ello debe de estar en español y de acorde a la edad y contexto.”.
Ent.7	“La música ayuda a darles ese espacio donde puedan expresarse con libertad y sin miedo.”.

A pesar que las docentes no están acostumbradas a utilizar la música como estrategia si consideran que esta estrategia ayuda a comunicarse en su lengua materna expresando con libertad y sin miedo, además de ello también hace que el alumno se identifique con cultura o contexto, pero que se debe tener cuidado al elegir la música. Carbajal (2021). Manifiesta que las canciones infantiles son la estrategia perfecta para que el individuo se motive y estimule a poder comunicarse, donde surge la necesidad de interactuar verbalmente para luego interactuar con la siguientes competencias como escribir diversos tipos de textos donde será necesario que el alumno también aprenda a leer y así no solo mejora su oralidad sino que también escribir historias y entender información. Mientras que Albornoz,



Y. (2016). Comenta que el trabajar con música infantil es la oportunidad perfecta para el desarrollo de la expresión oral, dado que todos los niños conocen esas músicas, ya que las escucharon desde su infancia lo cual será un conector para que entablen comunicación con todas las personas que se encuentren en su entorno.

**Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: ¿Cree que la música sea un facilitador y ayude al niño a leer en su lengua materna? Como para motivar y aumentar la capacidad de memoria, captar su atención durante la clase y así ayudarle a encontrar el gusto por la lectura. (Ent.1) El practicar lectura sin duda alguna ayuda y mejora de manera notable el desarrollo del habla y la capacidad de expresar del alumno (Ent.2). Como medio para aumentar el nivel de lectura y también para luego obtener resultados favorables en la expresión de los mismos (Ent.3). Como medio facilitador de lenguaje y socialización de los alumnos durante la jornada educativa (Ent.4). Sobre todo como medio para facilitar su lenguaje que muchos niños por su timidez o falta de expresión se ve limitada (ent.5). Para perfeccionar cada vez más su lectura y puedan mejorar su capacidad de comprensión lectora sea cualquier tipo de texto que le plazca leer, según sea su agrado o preferencia (ENT.6). El trabajar con la música infantil no solo te activa sino que también se aprende ya sea por su letra o por la dinámica que se trabaje durante el tiempo de clase o esté programada la sesión (ENT.7).

**Tabla 8.**

*Respuesta a la pregunta: ¿Cree que la música sea un facilitador y ayude al niño a leer en su lengua materna?*

Texto	
Ent.1	“Puede ser que a veces para aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños en cuanto a lo que escucha”.
Ent.2	“La música es muy buena porque ayudará a los estudiantes a desarrollar su lenguaje.”.
Ent.3	“Puede ser si es que le gusta la letra de una música para motivar al alumno a practicar la lectura”.

Ent.4	“Puede ser como un medio facilitador... ya que a través de canciones él podrá trabajar el habla y el lenguaje.”.
Ent.5	“A veces... porque ayudará que cada estudiante desarrolle su lenguaje sobre todo.”.
Ent.6	“Sí, porque el niño con el afán de leer la letra de las canciones facilitará y hará más rápido su aprendizaje.”.
Ent.7	“Sí, porque la música tiene muchos beneficios y si es posible mejorar la lectura con la música.”.

La mayoría de docentes no tienen fe en que la música ayude a leer al niño, mientras que menos de la mitad opinan que si favorece al alumno en cuanto a que motiva y ayuda a desarrollar su capacidad lectora, mediante la práctica y el habla. Para Quispe, (2016). Manifiesta que es necesario que la docente lea un texto el cual es una canción que los niños seleccionaron, ya que debe de ser del agrado de ellos y la docente debe de empezar a leer en voz alta y entonando según sea la ocasión que se plasma en el texto para que luego invite de uno en uno a los estudiantes a participar siguiendo en la lectura, lo cual después también generará el intercambio de ideas.

### **Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

Para recoger información sobre esta subcategoría se formuló la interrogante: ¿Utiliza este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna? Utilización de otros materiales como imágenes y títeres también son importantes y necesarios en el trabajo en aula (ENT.1). Enriquece el lenguaje de todos los que practican para mejorar la escritura del alumno (ENT.2). Solo algunos niños logran expresarse con claridad para entender con facilidad el mensaje que quieren transmitir (ENT.3). Si porque activa al alumno en su totalidad para que luego este pueda escribir algún texto de su agrado (ENT.4). Existen otras estrategias que ayudan a imaginar (ENT.5). Mejora el desenvolvimiento del pequeño durante la clase porque ayuda a la activación en su totalidad de su ser (ENT.6). Es favorable para el niño en su proceso de E-A. (ENT.7).

**Tabla 9**

*Respuesta a la pregunta: ¿Utiliza este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna?*

Texto	
Ent.1	“No, porque considero que esta estrategia solo desconcentra y utilizo imágenes o títeres”.
Ent.2	“Sí, porque es una estrategia enriquecedora para el lenguaje de los estudiantes”.
Ent.3	“No porque... solo algunas veces les lleva a poder crear, imaginar, escribir, describir, leer, etc.”.
Ent.4	“Sí, porque... a la hora que realices actividad con la música el niño inmediatamente va estar con sus cinco sentidos activos”.
Ent.5	“No, porque siempre utilizo otras estrategias como este medio de la música donde ellos crean, se imaginan y viven una nueva experiencia enriquecedora para ellos”.
Ent.6	“A veces, porque es una nueva estrategia innovadora y sobre todo que activa al alumno a desenvolverse durante la clase”.
Ent.7	“Sí, sería de gran valor poner en práctica la música, en favor al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes”.

La mayoría no utiliza esta estrategia innovadora de la música porque prefieren seguir con sus métodos tradicionales utilizando títeres o imágenes, solo el cuarto de la población encuestada la utiliza esta estrategia porque se muestra atractiva para los niños porque activa y ayuda al niño a desenvolverse asertivamente favoreciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje, mejora la comunicación, la creación, imaginación, etc. Martínez (2016) mediante el uso de la música en las actividades académicas, no solo estamos mejorando en el área de comunicación, sino que también abarca el desarrollo integral en el niño, tanto así que favorece en los movimientos corporales, desarrolla la creatividad, el autoconocimiento, la comunicación, socialización y empatía, mientras Manzano (2016) habla que una canción es un texto y a la vez música, que algunos pueden cantarla por motivo que se necesita poner a prueba la retención de memoria, mientras que otros por expresar los sentimientos o mensajes y Federico y Wolman (2016) la música no solo ayuda en lo cognitivo, sino que también ayuda en el

proceso intrapersonal y extrapersonal, de modo que, ayuda a ampliar las relaciones con los demás sujetos

## V. CONCLUSIONES

1. El uso de la música en la enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación en el Nivel Primario es de suma importancia, porque gracias a ella el niño va a mejorar en lo cognitivo, motor y en su habilidad para comunicarse de manera oral, escrita y por medio de la lectura.
2. La música como estrategia es pocas veces usada pero sí ayuda a los alumnos a mejorar su expresión oral, retención de memoria hasta llegar a trabajar la escritura a través de la estrategia de crear canciones cortas para luego ir mejorando paso a paso.
3. De acuerdo a lo estudiado podemos explicar que la música si produce un efecto positivo en el alumno, de manera que, no solo ayuda en los conocimientos sino que también con la música podemos establecer juegos rítmicos que estos a su vez mejoran la motricidad fina como la motricidad gruesa en el proceso de E-A. Pero para ello es necesario que la docente conozca de la estrategia para que pueda explotarla al máximo y los alumnos sean los beneficiados.
4. Por lo trabajado podemos explicar que si existe relación entre música con las competencias y capacidades que se engloban en el área de comunicación, porque al utilizar esta estrategia se produce mejoras eficientes en la E-A del alumno en cuanto a comunicación, lectura y escritura en su lengua materna.

## VI. RECOMENDACIONES

Al describir los beneficios del uso de esta estrategia, se espera que el docente, estudiante, el padre de familia u otro interesado en el tema implemente su enseñanza con música infantil para bien y mejora de sus niños, porque activa el proceso de aprendizaje y estimula a realizar movimientos voluntarios e involuntarios y sobre todo ayuda al niño a comunicarse con sus compañeros y docente.

Es importante que los docentes empiecen a innovar o utilizar nuevas estrategias en la enseñanza, de manera que, el docente implemente su enseñanza con alguna estrategia y qué mejor que utilizar a la música como una herramienta facilitadora en el proceso de enseñanza - aprendizaje (expresión verbal, retención de memoria y creación) de los alumnos del nivel primario.

Es importante que quienes estén en el proceso formativo de esta bella carrera educativa, utilice a la música infantil en las prácticas universitarias porque si produce en el alumno efecto positivo de tal manera, que no solo ayuda al niño en lo cognitivo sino que también favorece al desarrollo de la motricidad fina como la motricidad gruesa a través de ciertos movimientos que pueden ser voluntarios e involuntarios.

Es necesario que los padres de familia o tutor(es) de un menor de edad conozca y ponga en práctica en su enseñanza a la música infantil como estrategia ya que es de gran ayuda en el área de Comunicación, porque al trabajar así el niño será estimulado y motivado a cantar y por ende a comunicarse con sus compañeros en su misma lengua; así mismo podrá leer y escribir distintos tipos de textos en su lengua materna.

## REFERENCIAS

- Albornoz, Y. (2016). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 6 años de la institución educativa N°32312-Patay Rondos*. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio de la universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033\\_22749268\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arguedas, C. (2016). *Revista de educación: La expresión musical y el currículo escolar*. Universidad de Costa Rica. <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Baldoceda, M. (2018). *Gestión de aprendizaje y el mejoramiento de la calidad académica*. Lima. Ed. UNEGYV - La Cantuta.
- Bravo, E. (2018). *Educación musical: Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de una canción*. <https://en.calameo.com/read/0034770088cfa9f25684b>
- Bulla, Y. & Meneses, M. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 6 a 7 años y 11 meses del hogar libardo Madrid Valderrama*. [Tesis de Licenciatura]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7855/UVD.TEDI\\_BullaOsorioYinyAlexander\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7855/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, IBAGUE – TOLIMA. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015->
- Carbajal, E. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de seis años de edad de una institución educativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL\\_RubioMacoEstefani.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf)

Cika, A. (2020). *The importance of english songs in teaching listening; a study at english education study program*. [Tesis de licenciatura]. EE.UU. [http://repository.umpalembang.ac.id/id/eprint/4748/1/372015043\\_BAB%20I\\_DAFTAR%20PUSTAKA.pdf](http://repository.umpalembang.ac.id/id/eprint/4748/1/372015043_BAB%20I_DAFTAR%20PUSTAKA.pdf)

Resolución de consejo Universitario N° 0262-2020/UCV, (2020). *Código de Ética en Investigación de la Universidad Cesar vallejo*. Lima- Perú. Ucv.

Corbin, J. & Strauss, A. (2016). *Bases de la Investigación Cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. 2da. ed. Colombia – Ed. Universidad de Antioquia.

Chapilliquen. R. (2019). *La música infantil, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial*. [Tesis de Licenciatura]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12976/Tesis\\_62903.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12976/Tesis_62903.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0 a 6 años*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Federico, G., Woldman, B. (2015) *Importancia de la música en el desarrollo infantil*. Argentina, Buenos Aires. <https://es.scribd.com/doc/313371606/IMPORTANCIA-DE-LA-MUSICA-EN-ELDESARROLLO-INFANTIL>

Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración en estudiantes*. [Tesis de maestría]. Universidad Bucaramanga. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020\\_Tesis\\_Jaime\\_Figuroa\\_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Gardner, H. (2015). *Psicología de la música*. Obtenido de Psicología de la música. Consultado el 16 de junio del 2021. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Gómez, C. (2016). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica 2016. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez\\_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, J. (2016). *Música popular, musicología y educación en América Latina*. Consultado el 15 de junio de 2021 en: [https://docs.google.com/document/d/1zMv\\_YshM7hFDHXkePTIRHBpPnaO6HSyzLoliDshKmj4/edit](https://docs.google.com/document/d/1zMv_YshM7hFDHXkePTIRHBpPnaO6HSyzLoliDshKmj4/edit)
- Gutiérrez, C. (2016). *Estrategias de aprendizaje y aprendizaje cooperativo en educación primaria*. Granada-España. Departamento de métodos de investigación y diagnóstico en educación. [Tesis Licenciatura]. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=61541>
- Ignacio, L. y Maldonado, B. (2015). *Influencia de la Educación musical en el aprendizaje del Área de comunicación Integral en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Víctor Andrés Belaunde" 5178- Puente Piedra. Lima – Perú*. [Tesis Licenciatura, de la Universidad Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1093/TL%20PC-Ep%20I355%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lozano, L. y Lozano, A. (2017). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Mérida, México. [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)

- Luque, T. (2000). *Técnicas de análisis de datos en investigación de mercados*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4825>
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 6 años de la I.E.P. divino niño Jesús de Cayran – Lima*.  
[http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Manzano, M. (2016). *La formación del cancionero popular tradicional: una pregunta básica y una respuesta imaginaria; Cancionero básico de Castilla y León. Selección, ordenación y estudio*. Madrid: Junta de Castilla y León
- Martínez, S. (2016). *El método Musical Kodally*. Teusaquillo, Bogotá, Colombia: Mila. Consultado el 18 de junio de 2021. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4714883.pdf>
- Minedu. (2021). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Consultado el 20 de mayo 2021. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Mejía, J. (2000). La muestra de la investigación cualitativa. Investigaciones sociales. Recuperado de: <https://investigaliacr.com/investigacion/la-muestra-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Muñoz, de la Torre & Barrios. (2016). *Estrategias metodológicas del área de Comunicación para trabajar en aula*. Lima- Perú. Ed. Ambar.
- Pascual, P. (2016). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson Educación Prentice Hall.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. (Tesis de maestría)*.  
<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>
- Pérez, J. (2015). *La investigación tipo básica para el profesional*. [Investigación Educativa].

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>

Perlacio, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad San Ignacio de Loyola. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019\\_Perlacio-Marquez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf)

Quispe, P. (2016). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70023 Puno*. [Tesis de maestría]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36270/quispe\\_zp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36270/quispe_zp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Real Academia de la Lengua Española (2017). *Diccionario de significados*. España: Enciclopedia Microsoft® Encarta, versión digital.

Rios, I. y Rojas. J. (2017). *La música Infantil como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. [file:///C:/Users/Yulia/Downloads/TESIS%20LA%20CANCIN%202016-5-18%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Yulia/Downloads/TESIS%20LA%20CANCIN%202016-5-18%20(1).pdf)

Rodríguez, G. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Barcelona: Aljibe. Consultado 22 de mayo de 2021. Recuperado de: [https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez\\_gil\\_01.pdf](https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf)

Rodríguez, M. (2016) *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador*. Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú). [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5830/Rodriguez\\_gm.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5830/Rodriguez_gm.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

- Sánchez, I. (2016). La expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N°36170 de Pucará, Huancavelica. [Tesis de maestría, UCV]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4753/S%c3%a1nchez\\_HIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4753/S%c3%a1nchez_HIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ta. Ed.). México. McGraw-Hill.
- Smoll, C. (2017). *Beneficios de la música en el aprendizaje del niño*. <http://.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26443>
- Suárez, M. (2017). *El saber pedagógico de los profesores de la universidad de los Andes Tachira y sus implicaciones en la enseñanza*. [Tesis de licenciatura]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8922/10CapituloXEIcaracterCientificodelainvestigaciontfc.pdf;jsessionid=C1C072E588408573BB39384DDD74292C?sequence=3>
- Trejo, F. (2010). *Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional*. <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>
- Tudela, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María*. [Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017\\_Tudela-P%C3%A9rez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf)
- Veas, N. (2017). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria. Lima*. Tesis Doctoral. [Trabajo original publicado en 2018]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22795>
-

Zamudio, R. (2018). *La música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de Comunicación en los niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa N° 206 Colca- Tayacaja*. [Tesis de Segunda Especialidad Profesional].

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2339/T.ACAD-SEGEPE - FED-2018-CARDENAS%20ZAMUDIO%20Y%20ROMERO %20ADAUTO.pdf?sequence=1&isAllowed=>

## **ANEXOS**

---

## ANEXO 01

### Matriz de la investigación

<b>La música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en el nivel primario</b>	
<b>Ámbito temático:</b>  La música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
<b>Problema general de la investigación:</b>  ¿Cómo se utiliza la música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en el nivel primario?	
<b>Objetivo general:</b>  Describir el uso de la música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en el nivel primario.	
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
¿Será importante utilizar la música en la enseñanza- aprendizaje, en los alumnos de primaria?	Describir la importancia que conlleva la práctica de la música en el área de comunicación.
¿Tendrá algún efecto positivo esta técnica de educación básica?	Explicar el efecto positivo que se produce en la persona al utilizar la música, en el proceso de E-A.
¿Cuál es la relación que existe entre la música y el área de comunicación en estudiantes?	Explicar la relación que existe entre la música y el área de Comunicación en la E-A.

Categorías	Subcategorías	Criterios de Observación
<p><b>Importancia de la música</b></p>	<p><b>Expresión verbal</b> <b>retención de memoria</b> <b>creación de canciones cortas</b></p>	<p>¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral?</p> <p>¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria?</p> <p>¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura en la creación de canciones cortas?</p>
<p><b>Movimientos libres</b></p>	<p><b>Juegos rítmicos</b>  <b>motricidad fina</b>  <b>motricidad gruesa</b></p>	<p>¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase?</p> <p>¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura?</p> <p>¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje ?</p>
<p><b>Música en la comunicación</b></p>	<p><b>Competencias y sus capacidades</b></p>	<p>¿Cree que la música ayuda al alumno a comunicarse en su lengua materna?</p> <p>¿Cree que la música sea un facilitador y ayude al niño a leer en su lengua materna?</p> <p>¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna?</p>



## Anexo 02.

### La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje

El presente documento pretende establecer cómo las docentes de un Centro Educativo Particular en su labor diaria y por su experiencia ¿cómo utilizan a la música en la enseñanza aprendizaje del área de Comunicación en el nivel primario?.

La participación voluntaria y los datos recabados serán confidenciales mientras que la información obtenida será de utilidad para la realización de este estudio y para los usos que de él se puedan hacer posteriormente.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Grado al que enseña: \_\_\_\_\_ Grado Universitario: \_\_\_\_\_

Años de experiencia como docente: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** A continuación se encontrarán con 9 preguntas a las cuales deberá leer detenidamente y responder de manera sincera, recuerde que la respuestas serán de índole confidencial.

1. ¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral? ¿Por qué?

---

---

2. ¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria? ¿Por qué?

---

---

3. ¿Cree que la música como estrategia ayuda a trabajar y mejorar la escritura? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase?  
¿Por qué?

---

---

5. ¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno puede crear canciones cortas? ¿Por qué?

---

---

6. ¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje? ¿Por qué?

---

---

7. ¿Cree que la música ayuda a el alumno a comunicarse en su lengua materna? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Cree importante que la música sea un facilitador para ayudar al niño a leer en su lengua materna? ¿Por qué?

---

---

9. ¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna? ¿Por qué?

---

---

---

**Anexo 03**

---

**FICHAS DE VALIDACIÓN POR  
JUICIOS DE EXPERTOS**

---

Chiclayo, 01 de Julio de 2021

Estimada docente: María Pilar Tirabanti Quiroz. .

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, y a la vez manifestarle que, en la Escuela de Educación Primaria de pregrado de la Universidad César Vallejo, me encuentro desarrollando la investigación: "Competencias digitales en docentes de educación básica" por lo que es pertinente la elaboración y construcción del instrumento de investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a todos los objetivos previstos.

Siendo indispensable la validación del instrumento a través de juicio de experto en el que se ha considerado su participación, por ser Usted un(a) profesional de trayectoria, y reconocido especialista con fines a la investigación. Adjunto:

- 
- Guión de entrevista
  - Matriz apriorística
  - Ficha de evaluación

---

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración, y estima personal.



María Pilar Tirabanti Quiroz

DNI: 44993591

---

## GUIÓN DE ENTREVISTA

**Fecha:** / /

**Nombre del informante:**

**DNI:**

**Celular:**

**Hora de inicio:**

**Hora de término:**

### PRESENTACIÓN

Como parte del informe de investigación que vengo desarrollando en la Universidad César Vallejo, estoy realizando un estudio acerca de “La música Infantil como Estrategia para facilitar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje del área de Comunicación en la Educación Primaria”, donde su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se obtenga será confidencial con propósitos académicos. Las respuestas a través de la entrevista serán presentadas en anonimato, creando un código de identificación. Realizando las transcripciones se procede a destruir las grabaciones. Así mismo, se permite el retiro de su persona en la investigación sin que se le perjudique en ninguna forma. Ante alguna incomodidad de las preguntas se planteen en la entrevista se tiene la opción y el derecho de hacérselo saber al investigador.

### PREGUNTAS CATEGÓRICAS

1. ¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral? ¿Por qué?
2. ¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria? ¿Por qué?
3. ¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura y creación de canciones cortas?  
¿Por qué?
4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase? ¿Por qué?
5. ¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura? ¿Por qué?

6. ¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje? ¿Por qué?
  
7. ¿Cree que la música ayuda a el alumno a comunicarse en su lengua materna? ¿Por qué?
  
8. ¿Cree importante que la música sea un facilitador para ayudar al niño a leer en su lengua materna? ¿Por qué?
  
9. ¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna? ¿Por qué?

## Matriz de categorización apriorística

<b>La música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en el nivel primario</b>		
<p><b>Ámbito temático:</b></p> <p style="text-align: center;">La música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p><b>Problema general de la investigación:</b></p> <p>¿Cómo se utiliza la música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en el nivel primario?</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Describir el uso de la música en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación en el nivel primario.</p>		
Problemas específicos	Objetivos específicos	
¿Será importante utilizar la música en la enseñanza-aprendizaje, en los alumnos de primaria?	Describir la importancia que conlleva la práctica de la música en el área de comunicación.	
¿Tendrá algún efecto positivo esta técnica de educación básica?	Explicar el efecto positivo que se produce en la persona al utilizar la música, en el proceso de E-A.	
¿Cuál es la relación que existe entre la música y el área de comunicación en estudiantes?	Explicar la relación que existe entre la música y el área de Comunicación en la E-A.	
Categorías	Subcategorías	Preguntas de Investigación
Importancia de la música	<p style="text-align: center;"><b>Expresión verbal</b></p> <p><b>retención de memoria</b></p> <p style="text-align: center;"><b>creación de canciones cortas</b></p>	<p>¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión verbal?</p> <p>¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria?</p> <p>¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura y creación de canciones cortas?</p>

<p><b>Movimientos motores</b></p>	<p><b>Juegos rítmicos</b></p> <p><b>motricidad fina</b></p> <p><b>motricidad gruesa</b></p>	<p>¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase?</p> <p>¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura?</p> <p>¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje?</p>
<p><b>Música en la comunicación</b></p>	<p><b>Competencias</b></p>	<p>¿Cree que la música ayuda a el alumno a comunicarse en su lengua materna?</p> <p>¿Cree importante que la música sea un facilitador para ayudar al niño a leer en su lengua materna?</p> <p>¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna?</p>



## FICHA DE EVALUACIÓN DE COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LOS PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

**Título de la investigación:** “La música infantil como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación en la Educación Primaria”.

N°	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
02	¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
03	¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura y creación de canciones cortas? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
04	¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
05	¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
06	¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
07	¿Cree que la música ayuda a el alumno a comunicarse en su lengua materna? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable

08	¿Cree importante que la música sea un facilitador para ayudar al niño a leer en su lengua materna? ¿Por qué?	X		X		X		Acceptable
09	¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna? ¿Por qué?	X		X		X		Acceptable
Observaciones								

### OPINIÓN DE VALIDEZ

Aprobado ( x )      Aprobado después de corregir ( )      No aprobado ( ).

**APELLIDO Y NOMBRE DEL JUEZ: María Pilar Tirabanti Quiroz**

**DNI: 44993591**

**GRADO ACADÉMICO: Magíster.**

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Nivel Primario**




---

**María Pilar Tirabanti Quiroz**

Chiclayo, 01 de Julio de 2021

Estimada docente: Jenny Mercedes Silva Rabines.

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, y a la vez manifestarle que, en la Escuela de Educación Primaria de pregrado de la Universidad César Vallejo, me encuentro desarrollando la investigación: "Competencias digitales en docentes de educación básica" por lo que es pertinente la elaboración y construcción del instrumento de investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a todos los objetivos previstos.

Siendo indispensable la validación del instrumento a través de juicio de experto en el que se ha considerado su participación, por ser Usted un(a) profesional de trayectoria, y reconocido especialista con fines a la investigación. Adjunto:

- 
- Guión de entrevista
  - Matriz apriorística
  - Ficha de evaluación

---

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración, y estima personal.



Jenny M. Silva Rabines

DNI: 16593310

---

**FICHA DE EVALUACIÓN DE COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LOS PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

**Título de la investigación:** “La música infantil como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación en la Educación Primaria”.

N°	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable
02	¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable
03	¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura y creación de canciones cortas? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable
04	¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable
05	¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable
06	¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable
07	¿Cree que la música ayuda a el alumno a comunicarse en su lengua materna? ¿Por qué?	x		x		x		Aceptable

08	¿Cree importante que la música sea un facilitador para ayudar al niño a leer en su lengua materna? ¿Por qué?	x		x		x		Acceptable
09	¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna? ¿Por qué?	x		x		x		Acceptable
Observaciones								

### OPINIÓN DE VALIDEZ

Aprobado ( X )

Aprobado después de corregir ( )

No aprobado ( )

**APELLIDO Y NOMBRE DEL JUEZ: Jenny M. Silva Ravines.**

**DNI:** 16593310

**GRADO ACADÉMICO:** Magíster

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Primaria.

---

**Jenny M. Silva Ravines.**

Chiclayo, 01 de Julio de 2021

Estimada docente: Juana Amelia Uchofen Iturregui. .

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**


Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, y a la vez manifestarle que, en la Escuela de Educación Primaria de pregrado de la Universidad César Vallejo, me encuentro desarrollando la investigación: "Competencias digitales en docentes de educación básica" por lo que es pertinente la elaboración y construcción del instrumento de investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a todos los objetivos previstos.

Siendo indispensable la validación del instrumento a través de juicio de experto en el que se ha considerado su participación, por ser Usted un(a) profesional de trayectoria, y reconocido especialista con fines a la investigación. Adjunto:

- 
- Guión de entrevista
  - Matriz apriorística
  - Ficha de evaluación

---

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración, y estima personal.



---

Juana A. Uchofen Iturregui.

---

## FICHA DE EVALUACIÓN DE COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LOS PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

**Título de la investigación:** “La música infantil como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación en la Educación Primaria”.

N°	Preguntas	Coherencia		Pertinencia		Relevancia		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	¿Con qué frecuencia emplea la música para ayudar a sus alumnos en la expresión oral? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
02	¿Cree que al trabajar con música el alumno mejora su capacidad de retención de memoria? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
03	¿Cree que la música ayuda a trabajar la escritura y creación de canciones cortas? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
04	¿Con qué frecuencia utiliza la música para que los alumnos se muevan al ritmo de la música en clase? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
05	¿Cree Ud. que al utilizar esta estrategia el alumno mejorará en su proceso de escritura? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
06	¿Cree importante el desplazamiento en aula para mejorar el aprendizaje? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable
07	¿Cree que la música ayuda a el alumno a comunicarse en su lengua materna? ¿Por qué?	X		X		X		Aceptable

08	¿Cree importante que la música sea un facilitador para ayudar al niño a leer en su lengua materna? ¿Por qué?	X		X		X		Acceptable
09	¿Utilizará este mecanismo motivador para que sus alumnos escriban diversos tipos de textos en su lengua materna? ¿Por qué?	X		X		X		Acceptable
Observaciones								

### OPINIÓN DE VALIDEZ

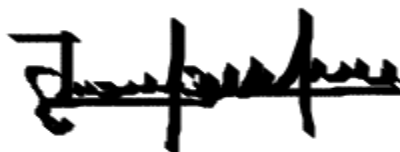
Aprobado ( x )      Aprobado después de corregir ( )      No aprobado ( ).

**APELLIDO Y NOMBRE DEL JUEZ: Juana Amelia Uchofen Iturregui.**

**DNI: 16455740**

**GRADO ACADÉMICO: Magister**

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Nivel Primario**




---

**Juana Amelia Uchofen Iturregui.**

---