



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la
difusión de las manifestaciones culturales del distrito de
Tayabamba, Patáz 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA

AUTORAS:

Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli (ORCID: 0000-0002-0443-8523)

Reyes Ríos, Araceli Yulisa (ORCID: 0000-0001-6251-8399)

ASESOR:

Dr. Núñez Simbort, Benjamín Américo (ORCID: 0000-0002-1471-7673)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, por darme la fortaleza necesaria para lograr culminar una gran importante etapa de mi formación profesional. A mi abuelo Godofredo Melgarejo, por el tiempo maravilloso que estuvo conmigo, compartiendo sus experiencias, consejos y todo su amor, sé que desde el cielo me guía, protege y está muy orgulloso de mí. A mis padres, Erceliz Melgarejo y David Acosta que, con su amor y dedicación, con su apoyo incondicional y su gran ejemplo, supieron estar conmigo y guiarme en cada paso, son motivo de inspiración en cada meta propuesta. A mi hermano Fernando Acosta, por todo el inmenso cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. ¡Gracias!

Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli

Principalmente a Dios, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi formación profesional. A mis hermanos José Víctor Santisteban Ríos y Sebastián Reyes Ríos, por ser mi soporte más importante y demostrarme un cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias, a mi Madre que desde el cielo fue mi guía e iluminó mi camino día a día, a mi Padre que; a pesar de la distancia siempre sentí que estuvo cerca, a pesar que faltaron muchas cosas por vivir juntos. A mi hermana Lili Reyes Ríos y esposo Romel Santisteban Chávez, quienes me apoyaron cuando más lo necesité dándome un techo donde vivir, demás hermanos, sobrinos y amigos por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo.

Reyes Ríos, Araceli Yulisa

Agradecimiento

Gracias a nuestro asesor Arq. Núñez Simbort, Benjamín Américo, quien nos apoyó constantemente en este camino, compartiendo su conocimiento y su dedicación para poder culminar esta etapa de nuestra formación profesional.

A nuestros docentes, quienes nos han guiado todo este tiempo brindando sus conocimientos, sabidurías e incentivar en nosotras el amor por la arquitectura.

A nuestros familiares que han sido sustento y fuerza para llegar hasta aquí, a los amigos que hicimos en nuestra etapa universitaria, quienes comparten con nosotras esta hermosa vocación.

A los especialistas de las manifestaciones culturales tayabambinas y a la población entrevistada, por facilitarnos toda la información que necesitábamos para poder realizar este trabajo de investigación.

Las autoras.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Índice de contenidos.....	ii
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	12
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1 Tipo y diseño de investigación:.....	20
3.2 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización.....	20
3.3 Escenario de Estudio.....	20
3.4 Participantes:.....	21
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	21
3.6 Procedimientos:.....	22
3.7 Rigor científico:.....	22
3.8 Métodos y análisis de datos:.....	22
3.9 Aspectos éticos:.....	23
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
V. CONCLUSIONES.....	44
VI. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	55
Anexo 1: Matriz de Categorización.....	55
Anexo 2: Técnicas para la recolección de datos.....	56
Anexo 3: Guía de entrevista.....	57
Anexo 4: Ficha de análisis de caso.....	62
Anexo 5: Ficha documental.....	68
Anexo 6: Validación de Instrumentos.....	72
Anexo 10: Registro Fotográfico.....	81

Índice de tablas

Tabla 1 Manifestaciones culturales más representativas	24
Tabla 2 Características de la danza "los huaris"	25
Tabla 3 Características de la danza "los diablos pobres"	26
Tabla 4 Características de la danza "los diablos collas"	27
Tabla 5 Características del plato típico "picante de cuy"	28
Tabla 6 Características del plato típico "ceviche de gallina"	29
Tabla 7 Características de la bebida típica "chicha de jora"	30
Tabla 8 Características de la artesanía "imágenes de danzas y músicos"	31
Tabla 9 Características de la artesanía "máscaras de danzas"	32
Tabla 10 Danzas típicas que se prefieren vivenciar.....	33
Tabla 11 Gastronomía típica que se prefiere vivenciar.....	34
Tabla 12 Artesanía típica que se prefiere vivenciar	35
Tabla 13 Espacios vivenciales que se requieren para difundir la danza.....	37
Tabla 14 Espacios vivenciales que se requieren para difundir la gastronomía	38
Tabla 15 Espacios vivenciales que se requieren para difundir la artesanía.....	39

Índice de figuras

Figura 1. Organigrama funcional del espacio vivencial de danza	47
Figura 2. Organigrama funcional del espacio vivencial de gastronomía	48
Figura 3. Organigrama funcional del espacio vivencial de artesanía	49
Figura 4. Danza los huaris	81
Figura 5. Danza los diablos collas	81
Figura 6. Danza los diablos pobres	81
Figura 7. Danza los monterillos	82
Figura 8. Artesanía.....	82
Figura 9. Platos típicos.....	83
Figura 10. Espacios improvisados donde se realizan las danzas	83
Figura 11. Espacios improvisados donde se expone la artesanía	84
Figura 12. Espacios improvisados donde se expone la gastronomía	84

Resumen

La presente investigación tuvo el propósito de definir los espacios arquitectónicos vivenciales para permitir la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, para ello se realizó un análisis de las manifestaciones culturales más representativas y las condiciones arquitectónicas que se requieren para un centro cultural vivencial. Se planteó una investigación no experimental de enfoque cualitativo transversal; donde se utilizó como instrumentos de recolección de datos, la guía de entrevista, dirigida a un grupo de personas escogidas por conveniencia; en la cual se consideró a la población adolescente, joven y adulta, ya que, son personas que conocen las necesidades de la realidad problemática. Llegando a la conclusión que la población entrevistada conoce gran parte de la cultura de dicho distrito, porque ayudaron a determinar de manera precisa las manifestaciones culturales tayabambinas, las cuales son: la danza, gastronomía y artesanía. Dentro de las danzas más representativas se encuentran los huaris, diablos pobres y diablos collas. Seguidamente en la gastronomía se destaca el picante de cuy, ceviche de pollo y la chicha de jora. Por último, en la artesanía se identifican las imágenes y máscaras de danzas; determinando así los espacios arquitectónicos vivenciales, de acuerdo a cada manifestación cultural.

Palabras Clave: Manifestaciones culturales, espacios vivenciales, difusión cultural, actividades vivenciales.

Abstract

The purpose of this research was to define the experiential architectural spaces to allow the dissemination of the cultural manifestations of the Tayabamba district. For this purpose, an analysis of the most representative cultural manifestations and the architectural conditions required for an experiential cultural center was carried out. Non-experimental research of transversal qualitative approach was proposed; where the interview guide was used as data collection instruments, directed to group of people chosen for convenience; in which the adolescent, young and adult population is considered, since they are people who know the needs of the problematic reality. Reaching the conclusion that the interviewed population knows a large part of the culture of said district, because they helped to determine precisely the cultural manifestations of Tayabamba, which are: dance, gastronomy and crafts. Among the most representative dances are the huaris, poor devils and devils collas. Next in the gastronomy the spicy guinea pig, chicken ceviche and chicha de jora stand out. Finally, in crafts, images and dance masks are identified; thus determining the architectural experiential spaces, according to each cultural manifestation.

Keywords: Cultural manifestations, experiential spaces, cultural diffusion, experiential activities.

I. INTRODUCCIÓN

Salazar (2019) señaló que, en la actualidad a nivel internacional, la actividad cultural tiene un gran valor, pues se ha convertido uno de los más importantes ejes de desarrollo social y económico, ya que se ha impulsado como símbolo de crecimiento de diferentes ciudades, pueblos y comunidades. Es por ello, que cuentan con equipamientos culturales de diferentes tipos, los cuales tienen una visión cultural y artística de los distintos contextos históricos y sociales. Contando con espacios arquitectónicos como los grandes teatros, museos, bibliotecas, salas de arte, cines, centros culturales y los espacios complementarios (Alcaraz, 2016). Sin embargo, en algunos países, estos establecimientos no son suficientes porque no logran promover actividades que vinculen a los turistas con la cultura; es decir, acciones que permitan conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos culturales que caracterizan a una comunidad.

Por otro lado, el Perú, es un país que cuenta con una amplia diversidad cultural, lleno de tradiciones, sitios arqueológicos, monumentos, variedad de música, danzas, vestimentas, lenguas y una excelente gastronomía; es por ello, que se ha establecido en todo el mundo como potencia cultural. Sin embargo, en los últimos años el estado no tuvo como principal prioridad invertir para potencializar la cultura, teniendo como consecuencia la carencia de equipamientos y una infraestructura inadecuada adaptada para difundir su riqueza cultural (García, 2018). Según el Ministerio de Cultura, las ciudades que cuentan con más equipamientos culturales, son principalmente; Lima, Cusco y Arequipa; pero, desafortunadamente, son espacios adaptados y no están diseñados para realizar actividades que beneficien a la difusión cultural; asimismo que vinculen a la población e incentiven a ser parte de ellos, para posibilitar la conexión con las manifestaciones culturales.

La Región La libertad, cuenta con distintas expresiones culturales y tradiciones que la diferencian de los otros departamentos norteños como la marinera, el caballo de paso, la pintura, el corso primaveral, entre otros. (Terán, Peña y Vásquez, 2018). Todas estas manifestaciones lo convierten en centro de atracción a nivel nacional e internacional; sin embargo, son pocas las personas que le dan un verdadero valor a esta riqueza, no todos los ciudadanos logran entender el mensaje que brinda cada manifestación, debido al poco interés de la población en general. Asimismo, es

notoria la escasa infraestructura que permita promover y participar a toda la población de la herencia cultural, para así vincular, dar a conocer y entender lo que nos quiere decir toda esta riqueza.

Patáz, es una de las provincias de la sierra liberteña que presenta una riqueza cultural muy amplia en sus diferentes distritos, tales como danzas, gastronomía, festividades, vestimentas, artesanía, música, tradiciones, leyendas, entre otros. Sin embargo, es muy lamentable que toda esta riqueza cultural no logre ser entendida y conocida por todos los patacinos, ni mucho menos por la población liberteña y de todo el Perú. Debido a que, estas actividades no cuentan con un lugar apropiado para captar la atención adecuada de la población; de la tal manera, ser partícipes e involucrarse con las distintas manifestaciones culturales, y no solo ser simples observadores. Asimismo, estas no son difundidas y no son conocidas en su magnitud, es por esta razón, que se está dejando de tener mayor presencia de turistas en la Provincia.

Las manifestaciones culturales patacinas, se concentran específicamente en el distrito de Tayabamba, estas son expresadas en su fiesta patronal, donde se muestran una variedad de danzas típicas de la zona (Ver anexo9, Figura 1 y 2). Sin embargo, estas se realizan en espacios inadecuados, adaptándose a lugares existentes como la plaza central, calles, losas deportivas, colegios, estadio municipal, entre otros, teniendo como consecuencia la incomodidad y la dificultad de los danzantes y espectadores. (Ver anexo9, Figura 6). Asimismo, se realizan ferias culturales donde se muestra la amplia artesanía de cerámica, madera y textilera, las cuales son elaboradas manualmente por artesanos de la zona, estos incorporan a su producción temas relacionados a la cultura tayabambina (Ver anexo9, Figura 3 y 4). También, se muestra la rica y variada gastronomía, la cual es preparada por cada uno de los habitantes con sus propias recetas ancestrales (Ver anexo9, Figura 5). Sin embargo, es lamentable que estos productos se expongan en lugares al aire libre con condiciones precarias, como la plaza central y las calles de la ciudad, las cuales se tienen que cerrar para poder realizarlas; es por ello que los visitantes y pobladores de la zona no logran satisfacer sus necesidades, ya que no existen espacios donde les permitan tener la experiencia de participar en las manifestaciones culturales tayabambinas, para así lograr

vivenciar y valorar su riqueza cultural, contribuyendo con su difusión. (Ver anexo9, Figura 7 y 8).

Con respecto a la problemática mencionada anteriormente, se plantea la siguiente formulación del problema: ¿Cómo deberán considerarse los espacios arquitectónicos vivenciales para permitir la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021?

Esta investigación, beneficiará principalmente a las personas que participan en las diferentes actividades culturales, porque tendrán un lugar adecuado para expresar y difundir su arte; también, a los pobladores de Tayabamba, ya que se logrará la correcta difusión de su cultura, para así poder conocer, practicar y entender el legado que dejaron sus antepasados, logrando una integración social y cultural, impulsando el turismo en la Provincia de Pataz. Asimismo, este proyecto de investigación será de conveniencia para las autoridades, pues los beneficios concedidos cumplirán con las visiones de la municipalidad. Además, tiene un aporte de justificación teórica, ya que la información obtenida servirá a futuros investigadores como antecedente y aportará en la realización de nuevos análisis de datos y/o instrumentos de recolección.

Para el cual se planteó como objetivo general: Definir los espacios arquitectónicos vivenciales para permitir la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021. Del cual, se consideraron los objetivos específicos siguientes:

- Identificar las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.
- Identificar las características de las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba.
- Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba.
- Determinar los espacios arquitectónicos vivenciales que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.

II. MARCO TEÓRICO

En esta investigación, se hizo una búsqueda de diferentes autores que realizaron investigaciones relacionadas sobre espacios arquitectónicos vivenciales y manifestaciones culturales, a nivel internacional y nacional, que es necesario mencionar las siguientes:

Riascos y Vásquez (2019) En su tesis titulada “*Centro de Desarrollo Étnico y Cultural, Equipamiento para la Apropiación Étnica en Bosa*”, para adquirir el título de arquitecto en la Universidad La Gran Colombia. El objetivo de esta investigación fue, diseñar un Centro étnico y cultural en los barrios del Tintal Sur, que promueva el crecimiento de etnias e incentive la pertenecía y las tradiciones culturales de las distintas comunidades que viven en la localidad de Bosa. La metodología empleada para ejecutar esta investigación fue de tipo cualitativo, por lo que la información es tomada con respecto a la variedad de características que posee el sector elegido y de tal manera se busca analizar las diferentes problemáticas culturales. Se concluyó que, es importante crear un equipamiento con un paisaje artificial, que permita que los grupos étnicos se sientan en un ambiente propio de sí mismo, en los cuales contengan espacios adecuados para que la población se relacione, recordando así a sus antepasados, costumbres y tradiciones, exhibiendo sus manifestaciones culturales a los demás miembros de la comunidad, para lograr que sus costumbres, creencias y tradiciones logren ser consideradas y conservadas.

Yungan (2014) En su tesis titulada “*Centro vivencial de Lloa*”, para obtener el título profesional de arquitecto en la Universidad Central del Ecuador. Donde el objetivo de esta investigación fue, proporcionar a la Parroquia de Lloa con un proyecto arquitectónico vivencial, en relación con sus condiciones ecológicas, rurales y comunitarias primordialmente en el intercambio cultural; para así lograr compartir con la población de cada lugar su forma de vida. La metodología empleada en esta investigación fue descriptiva – analítica. Donde se concluyó que, al proveer un centro vivencial en Lloa, se logrará vivir una gran experiencia, la cual implica adaptarse a una forma de vida muy sencilla, involucrándose con los campesinos en la siembra, la cosecha, la crianza de animales, al mismo tiempo, bebiendo la chicha, aprendiendo la preparación de alimentos típicos y los rituales

que se realizan en honor a la madre tierra, a la hoja de coca, a los cerros de este lugar, y lograr así, el encuentro con ellos mismos.

Hallasi (2019) publicó su tesis *“Turismo vivencial como alternativa de desarrollo local de Pucará”*, para adquirir el título profesional de licenciado en turismo en la Universidad Nacional del Antiplano, Puno. Donde el objetivo de esta investigación fue, Identificar los recursos turísticos y actividades vivenciales que estarán dirigidas para la ruta vivencial y desarrollo local de los emprendedores de Pucará. La metodología aplicada en esta investigación es descriptiva, asimismo, para demostrar y comprobar la hipótesis se aplicó el método cuantitativo. Se concluyó que, el distrito de Pucará tiene interesantes actividades vivenciales realizadas por la población, como el arado, cultivo de papa, quinua y otros productos del lugar; asimismo, la elaboración de la artesanía de cerámica, uso del batán, etc. Todos estos son muy importantes y benefician el desarrollo de la propuesta.

Saucedo (2020) publicó su tesis *“Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca – 2020”*, para obtener el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada del Norte, Cajamarca. El objetivo de esta investigación fue, Determinar las actividades socioculturales y su relación con las características espaciales de un centro de interpretación vivencia en la ciudad de Cajamarca. La metodología aplicada en esta investigación fue, descriptiva – explicativa /No experimental de carácter proyectivo, en el cual se analizaron diversos casos arquitectónicos antecedentes al proyecto, como muestra para validar la eficacia y funcionalidad del diseño. Se concluyó que; las actividades socioculturales que se lleven a cabo en los centros de interpretación vivencial son: actividades de convivencia como, ya sea de recreación, artísticas y las actividades culturales, tales como formación cultural y difusión; por medio de estas se da el intercambio cultural, difundiendo y compartiendo las costumbres, tradiciones y cultura. Estas se relacionan con distintas características espaciales: la temperatura del color, en el uso de cálidos y neutros, la escala monumental y normal; la iluminación natural directa, indirecta y difusa y la organización espacial lineal y agrupada.

Riquelme (2021) publicó su tesis *“Centro, artesanal, cultural y vivencial para la campiña de Moche, distrito de Moche, Trujillo, La Libertad”*, para adquirir el título

profesional de arquitecto en la Universidad César Vallejo, Trujillo. El objetivo de dicha investigación fue, proponer un equipamiento adecuado para el impulso de actividades culturales, vivenciales, y gastronómicas de la Campiña de Moche, aprovechando el paisaje natural el que producirá espacialidad, ritmo y función al adaptarse dicho proyecto con el entorno. La metodología utilizada en esta investigación es descriptivo analítico, por medio de encuestas y análisis de casos análogos. Donde se concluyó que el equipamiento cultural será un aporte positivo para el distrito de Moche, ya que a través de este se fortalecerá, difundirá y se vinculará a los turistas con la cultura y costumbres de Moche, ya que, no solo serán observadores sino serán partícipes de las diferentes actividades culturales como en, la elaboración de cerámica, degustación y preparación de comida típica, y en la participación de las distintas danzas.

Castro (2018) publicó su tesis *“Análisis de las manifestaciones artístico-culturales ancestrales, campiña alta de Moche –Trujillo, empleadas en un centro turístico cultural vivencial”*, para adquirir el título profesional de arquitecto en la Universidad César Vallejo, Trujillo. Teniendo como objetivo principal, Identificar las Manifestaciones Artístico culturales ancestrales, que actualmente realizan los pobladores de Moche. La metodología empleada para esta tesis fue de tipo cualitativo de diseño no experimental –descriptivo analítico, por medio de fichas de observación. Se concluyó que, las manifestaciones artístico culturales ancestrales que más realizan los pobladores son: la elaboración de cerámica, la comida típica, el pintado sobre cestería y tejido en junco, elaboración de pan y bizcochuelos, relatos cuentos y leyendas, bailes típicos y ceremoniales, tallado en madera y el teñido de tela; teniendo en cuenta los aspectos de estas manifestaciones, se diseñarán espacios donde los turistas puedan participar en el proceso de preparación de platos típicos, elaboración de artesanía y aprendiendo las distintas danzas; por lo cual se logrará que tengan una mejor experiencia y conozcan más de la riqueza cultural de Moche.

Alvarado y Salvador (2020) *“Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para proponer un centro turístico de identidad cultural, Huamachuco 2020”*. Tesis para obtener el título de arquitecto en la Universidad César Vallejo, Trujillo. Dicho objetivo general de esta investigación es, identificar los diferentes procedimientos

de las distintas manifestaciones artístico-culturales tradicionales de la ciudad de Huamachuco. La metodología que se aplicó fue, de tipo básica, por lo que se observó y analizó las actividades artístico-culturales que tiene Huamachuco. Donde se concluyó que, se identificaron distintos procesos de cada una de las actividades existentes; la más importante y notable para la propuesta, es el proceso de producción artesanal: empezando con el almacén de la arcilla, la preparación, mezclado, limpieza, el almacén en un ambiente cálido, para después ser llevado al área de modelado; el cual puede ser manual o a base de tornos, para posteriormente ser pasado al área de hornos, y finalmente llegue a las áreas de acabo y pintado.

También citamos teorías que se encuentran relacionadas con el proyecto de investigación, entre ellas podemos mencionar las siguientes:

Los espacios arquitectónicos son creados por y para el hombre con la finalidad de generar actividades diversas en condiciones adecuadas.

El espacio es un ámbito tridimensional en el cual se precisan y están presentes las formas volumétricas; también es el medio de expresión adecuada de la arquitectura, asimismo está compuesto por el color, la textura, superficie, ya que estas vienen a ser el apoyo configurador del espacio de la arquitectura. (Cruz y Gamboa, 2020).

Friedrich (2012) “el espacio vivencial es aquel donde se fomenta la actividad humana; el espacio vivenciado debe de estar compuesto por una serie de significados como estructura y ordenación que forman parte de la expresión de cada grupo social e individuo. Cada espacio está caracterizado por diversos elementos, los cuales están orientados a un sentido diferente; pero no por ello dejan de relacionarse, ya que es necesario un espacio como escenario en el que se van presentando y reflejando las distintas actividades humanas”.

Según Paredes (2020) se debe tener en cuenta la organización espacial para que los distintos espacios favorezcan en el crecimiento de las diversas capacidades físicas, emocionales y sociales que poseen los usuarios, aprovechando al máximo algunos recursos que beneficien la integración de los factores más sobresalientes; los cuales son sociales y emocionales. Para el diseño del equipamiento cultural se

considera a los espacios abiertos como característica esencial; los cuales son requeridos especialmente para la presentación y promoción de danzas; por otro lado, para los talleres de artesanía se necesita espacios semiabiertos por lo que son necesarios contar con áreas de secado en su realización, y para los talleres de, música, danza, gastronomía y cerámica se requiere espacios cerrados. También, se suele considerar que los espacios sean simétricos en los diferentes talleres.

Saucedo (2020) Señala que, en la actualidad, la población necesita espacios reales de convivencia cultural, donde propongan actividades y formas de vincularse con la cultura; los cuales ayudarán a los pobladores a expresarse libremente, compartir, conocer y aprender más de las diferentes manifestaciones culturales, asimismo, serán partícipes del desarrollo de estas.

Cada pueblo tiene una identidad cultural, que se expresa a través de su historia, aspectos y sucesos, esto hace que uno se identifique como parte de la comunidad. Asimismo, otra forma de identificarse es mediante el lenguaje; en el Perú, es considerada la identidad más valiosa. Se utiliza el quechua como herramienta de diálogo entre los habitantes de una sociedad para construir diversas relaciones sociales, tratados, votos, ritos y ceremonias. (González, 2002, citado por Alvarado y Salvador, 2020).

Por otro lado, el turismo es una forma de experimentar las manifestaciones culturales, asistiendo a una actividad o participando en la actividad en sí, para crear una vivencia y experiencia profunda y duradera en su memoria. Este tipo de turismo cuenta con distintos programas donde enseñan a tener una sensibilización cultural, asimismo la valoración de recursos culturales de la comunidad que ellos desconocen. (Fonseca y Almeida, 2017).

Asimismo, Patiño (2002) indica que la vivencia de manifestaciones culturales es la interacción con la misma cultura de dicha comunidad; es decir, ser partícipe de cada vivencia familiar y de la comunidad; además de presenciar todas sus expresiones. También ofrece diversas oportunidades de investigar distintas características de la cultura, lo cual significa vivir y ser parte de cada una de las actividades que se desarrolla en las comunidades junto a todos sus miembros,

como compartir valores, ideas, alegrías y deseos, asimismo sufrir frustraciones, desencantos y limitaciones.

Ancori (2019), afirma que la unión de tradiciones, costumbres y vivencias han ocasionado numerosas fiestas costumbristas que se dan cada año en cada comunidad, entre patronales, carnavales, rituales y procesiones, en estas fiestas se destacan y vivencian distintas expresiones artesanales, gastronómicas, folclóricas; las cuales trascienden en todas las generaciones de cada lugar. Por ello, los ciudadanos acuden a estas vivencias como un símbolo de educación que viene desde casa.

Del mismo modo, Morocho (2018) Asegura que la intervención efectiva de la ciudadanía en los diversos eventos culturales realizados es un punto fundamental para el bienestar de la comunidad, porque tiene la capacidad de posibilitar el desarrollo de su identidad. El cual se logra mediante manifestaciones culturales y exposiciones en diversos espacios. Conforme con el autor, impulsar todos los tipos de manifestaciones culturales en la comunidad, es la base del progreso social entre los individuos, que son parte de ellas. También considera que diversos tipos de actividades culturales son fundamentales para el desarrollo de la identidad, ya que la comunicación entre grupos sociales fortalece la cultura de la sociedad, por ello se deben expresar en centros adecuados para mejorar la apariencia artística.

Torres (2018) señala, que la participación de los ciudadanos en actividades y eventos culturales, es un elemento fundamental de una sociedad, permitiendo a sus pobladores mejorar los valores de identidad, mediante exposiciones culturales en espacios cerrados y/o abiertos, esto facilita la vivencia y el amor por su propio entorno fortaleciendo la cultura de una manera u otra, todos estos componentes crean una mezcla entre cultura, desarrollo económico y justicia social como elementos interdependientes, la cual hacen posible la idea de sustentabilidad urbana.

Esquivel (2020) Indica que las ferias forman parte de la difusión, estas se enfocan en la realización de actividades como instrumento de difusión para la relación con turistas y público; ya que los eventos demostraron ser un instrumento estratégico para la vivencia y difusión de un patrimonio cultural; que consigue

sensaciones directas e interactivas con el turista y poblador. Estos buscan vivir experiencias logrando emocionarse y relacionarse con las actividades culturales, percibir, sentir y vivenciar emociones a través de ferias artísticas, artesanales y gastronómicas recordando las costumbres y tradiciones de un cierto lugar.

Barcia (2006) Señala que, por medio de la difusión cultural se transmite el valioso legado que dejaron los antepasados; por ello, es necesario convivir y tener una experiencia única con los diferentes procesos las manifestaciones culturales para sentirnos identificados, es decir, la evolución de cada vestimenta, danza, música, artesanía, entre otros. Es apropiado realizar una infraestructura propia, donde se perciban los diferentes espacios y tiempos sociales en los que se va a recorrer, en resumen, es necesario crear una cierta visibilidad.

A través de un Centro Cultural, se ofrece una variedad de actividades tradicionales artísticas culturales. Por lo que el objetivo principal del centro es, promover las diversas manifestaciones culturales a los ciudadanos y comunidades, para así ser un lugar de encuentro y expresión, donde las personas se junten para preservar las tradiciones y desarrollar la múltiples actividades culturales que involucran a toda la comunidad. (Arciniegas, 2015).

Esta investigación cuenta un marco conceptual, para un mejor entendimiento de las variables y sus dimensiones. Entre ellos, Navarro (2014) define a las manifestaciones culturales como a cada una de las expresiones y emociones que plasman la identidad y los valores de una cultura y sociedad, que se transmiten y comunican de generación en generación.

Otro concepto de gran importancia es, las manifestaciones artísticas. Chávez (2015) define a estas como expresiones artísticas que permiten a las personas a utilizar una variedad de recursos para expresar sus creencias, pensamientos, sentimientos y perspectivas bajo representaciones visuales o auditivas; como la danza, pintura, música, escultura, arquitectura, literatura, teatro, entre otros.

Asimismo, Di, Hernández, López (2013) Señalan que la gastronomía incluye una gran cantidad de conocimientos y actividades relacionadas con el arte culinario, como las recetas, la cocina, las técnicas, los métodos y el desarrollo de su significado histórico y cultural.

Del mismo modo Souza (2010) Define que, la vivencia es la experiencia que se vive con una emoción inmensa y que, como consecuencia de ello, deja una huella en la vida de las personas. En cada experiencia, las personas registran información específica que contribuye a afrontar situaciones similares en el futuro; en conclusión, la vivencia constituye el aprendizaje.

También es importante para la investigación, conocer acerca de los espacios arquitectónicos, según Cabas (2019) es aquel espacio creado por un arquitecto profesional, que permite a las personas realizar sus actividades diarias en un ambiente cómodo y relajante. Por lo cual, un espacio cultural es, un lugar de integración creado con el propósito de funcionar como un medio para abastecer las necesidades culturales. (González, Farfán y Jiménez 2021). Al mismo tiempo, es necesario mencionar sobre los espacios vivenciales, donde Pascual y Peña (2012) mencionan que, estos tienen por objetivo una integración, comunicación y experiencia entre el espacio el ser humano, a través de la participación e involucración.

la función arquitectónica; Hildebrant (2015) Señala que la arquitectura funcional es uno de los principios fundamentales que se emplea en el diseño de las edificaciones, ya que, al cumplir con todos los requerimientos del proyecto, la forma y la armonía surgirán de manera natural.

Relacionado con lo anterior cabe mencionar al concepto de criterio formal en la arquitectura, para ello Cantú (1998) indica que, la forma arquitectónica es un elemento importante al momento de diseñar, se compone como las más representativas o las esculturales, donde su lenguaje tiene la posibilidad de transmitir mensajes.

III. METODOLOGÍA

El proyecto de investigación es de enfoque cualitativo. Pues se buscó identificar los espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba. Asimismo, se mencionó y describió las actividades culturales de dicho lugar. El método de esta investigación tiene como propósito especificar la situación actual del distrito, observando y

analizando los diferentes aspectos; los cuales, se realizarán mediante entrevistas, encuesta y ficha de investigación, para así comprender como se realizan las manifestaciones culturales de la zona.

3.1 Tipo y diseño de investigación:

- **Tipo de investigación:** Es de tipo básica, por lo que se dirige al aporte de conocimiento teórico, científico y conceptual de los espacios arquitectónicos vivenciales; asimismo, se observa y analiza las manifestaciones culturales de Tayabamba.
- **Diseño de investigación:** Es descriptivo - transversal, no experimental; por lo que la información adquirida se recogió en momentos determinados sobre la realidad actual que tiene el lugar de estudio para después ser descrita. Además, es de estudio de caso, ya que se buscó indagar y profundizar como influye la propuesta de espacios vivenciales para la difusión de la cultura tayabambina, utilizando fuentes de evidencia. Asimismo, es etnográfica, porque se menciona y describe cada manifestación cultural representativa.

3.2 Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización.

- **Categorías:** Manifestaciones Culturales y Espacios arquitectónicos vivenciales.
- **Subcategorías:** Danzas típicas, artesanía, gastronomía, características espaciales, funcionales, formales y vivenciales.

3.3 Escenario de Estudio.

El lugar de estudio está ubicado en el norte del Perú, en el distrito de Tayabamba, siendo la capital de la provincia de Patáz en la región La Libertad. Se encuentra a una altitud de 3 245 msnm, abarcando una superficie total de 339.13 km²; el cual está limitado de la siguiente manera: por el norte, con el distrito de Huaylillas; por el este, el distrito de Ongón; por el oeste, los distritos de Taurija y Urpay; y por el sur, el distrito de Huancaspata. Los pobladores tayabambinos se dedican principalmente a las actividades agrícolas y ganaderas, siendo así una clase social media; asimismo, realizan otras actividades como, la elaboración de artesanía, preparación de platos típicos y participación de danzas autóctonas.

3.4 Participantes:

Son un grupo de personas escogidas por conveniencia; en la cual se consideró a la población adolescente, joven y adulta, ya que, son personas que conocen las necesidades de la realidad problemática y apoyarán a los resultados directamente, porque a través de sus conocimientos y experiencias se obtendrá una información más clara y concisa del tema de investigación.

- Especialistas artesanos.
- Especialistas de danzas.
- Especialistas de gastronomía.
- Turistas locales.
- Población que asiste a eventos culturales.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.5.1 Técnicas: las técnicas que se utilizarán se describen a continuación.

- Entrevista: esta técnica fue dirigida a especialistas y personas que participan y desarrollan las manifestaciones culturales, a través de preguntas abiertas y enfocadas de manera directa para que así puedan dar una respuesta concreta. Asimismo, a la población beneficiada y turistas locales.
- Análisis documental: esta técnica se utilizó para poder realizar análisis a casos exitosos.

3.5.2 Instrumentos: los instrumentos que se emplearán para la investigación se describen a continuación:

- Guía de entrevista: los especialistas de cada actividad cultural brindaron información que nos permitió conocer, las manifestaciones culturales más representativas, procesos de elaboración de vestimentas típicas y artesanía, preparación de comidas, evolución histórica, etc. Asimismo, la población y turistas locales, ayudaron a identificar, las manifestaciones culturales más representativas y a determinar las que se prefieren vivenciar. (Ver Anexo 4)
- Ficha de análisis documental: esta ficha contribuyó a determinar cuáles son los espacios arquitectónicos vivenciales, ya que, por

medio de casos exitosos de equipamientos culturales se pudo identificar, las características arquitectónicas y la opinión de otros autores para lograr una correcta difusión cultural. (Ver Anexo 5).

3.6 Procedimientos:

Para obtener información de los instrumentos antes mencionados, se consideró a la población adolescente, joven y adulta del distrito de Tayabamba, que netamente conocen las necesidades de la realidad problemática de este lugar. De tal forma que, para la entrevista se seleccionó a 8 especialistas de las manifestaciones culturales, tales como, artesanos, representantes de danza y gastronomía; asimismo; 10 turistas locales que participan continuamente de las fiestas patronales y 20 pobladores que conocen la cultura la cultura tayabambina, de los cuales se consideró a 6 adolescentes, 8 jóvenes y 6 adultos; la cual, se realizó de manera presencial. Asimismo, se analizó tres casos exitosos de equipamientos culturales, para obtener información concisa de espacios vivenciales.

3.7 Rigor científico:

La investigación se realizó a través de entrevistas para los especialistas de las manifestaciones culturales y el análisis de casos exitosos, dichos instrumentos se determinaron por expertos, mediante un certificado de validez, con el fin de aprobar el instrumento, el cual mide las categorías y subcategorías, precisando si cada uno tiene claridad, pertinencia y relevancia. Estos instrumentos serán validados por tres profesionales especializados en temas culturales. (Ver Anexo 7).

3.8 Métodos y análisis de datos:

Para analizar los datos con relación a los instrumentos de investigación, serán realizados de manera sistemática y descrita, así como el ordenamiento de la información que se obtendrán de las diferentes entrevistas realizadas a los especialistas, turistas locales y pobladores que conocen la realidad problemática, además, participan y desarrollan las manifestaciones culturales. Seguidamente se procesarán los datos obtenidos mediante tablas y figuras, presentando la información a través de porcentajes estadísticos utilizando el programa Excel.

3.9 Aspectos éticos:

En esta investigación, se trabajó de manera ética profesional, cumpliendo las normas establecidas. Del mismo modo, se respetó y se asumió con responsabilidad la protección de los datos de cada entrevistado; asimismo, se respetó cada creencia y conocimiento que tengan. Toda información que se reciba, será reservada y solo utilizada para la investigación. Por el cual se garantiza la seriedad y sinceridad de la información del proyecto.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Discusión:

OBJETIVO 1: Identificar las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.

Los resultados se obtuvieron a través de las entrevistas que se aplicaron a los especialistas, turistas locales y pobladores, tayabambinos.

Tabla 1

Manifestaciones culturales más representativas.

MANIFESTACIONES CULTURALES MÁS REPRESENTATIVAS	
DANZA	Los huaris
	Los diablos pobres
	Los diablos collas
	Los monterillos
	Los negritos
	Los Huananys
	Los danzantes
	Los indios Huancas
	Picante de cuy
GASTRONOMÍA	Ceviche de pollo
	Chicharrón con mote
	Caldo de cabeza
	Patasca

	Jamón ahumado
	Mechado
	Tamales
	Humitas
	Chicha de jora
	Turco caliente
	Imágenes de danzas
	Imágenes de músicos
ARTESANÍA	Checos con personajes representativos
	Llaveros
	Cojines
	Fajas

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: Con las entrevistas realizadas a la población, especialistas y turistas locales, se identificaron 3 manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, las cuales fueron: danza, gastronomía y artesanía; donde cada una cuenta con una variedad de tipos que son parte de la identidad tayabambina. Dentro de las danzas se encuentran las siguientes: los huaris, diablos pobres, diablos collas, monterillos, los negritos, huananays, los danzantes y los indios Huancas. Seguidamente en la gastronomía se destacan los siguientes platos: picante de cuy, ceviche de pollo, chicharrón con mote, caldo de cabeza, patasca, jamón ahumado, mechado, tamales, humitas, chicha de jora y el turco caliente. Asimismo, dentro de la artesanía se identificaron los siguientes productos más elaborados: imágenes de danzas y músicos, checos con personajes representativos del distrito, llaveros, cojines y fajas.

OBJETIVO 2: Identificar las características de las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba.

Los resultados para este objetivo se obtuvieron a través de las entrevistas que se aplicaron a los especialistas tayabambinos de cada manifestación cultural. Donde se seleccionaron las danzas, comidas y artesanías más distinguidas por los participantes.

Tabla 2

Características de la danza “los huaris” para poder vivenciarlas.

DANZA	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
<p>LOS HUARIS</p>  <p>Fuente: Patáz Informa.</p>	<p>BAILE</p>	<p>En este baile se consideran tres procesos: la entrada, donde empiezan a bailar en su propio barrio alto, antes de bajar a la plaza central; asimismo, el encuentro, donde los danzantes bajan a la plaza central para encontrarse y enfrentarse con los diablos pobres; en el cual su misión es ganar y rendir el primer homenaje al patrón Santo Toribio. Por último, el chumayche; con una melodía del huayno alegre, el cual se baila dando giros y movimientos con saltos y zapateos. Por otro lado, cuando estos danzantes están recorriendo las calles, se da el paso de calle del punto, donde se baila para alguien que pueda invitar chicha, comida o darles alguna propina.</p>
		<p>MÚSICA</p>
 <p>Fuente: Costumbres.</p>	<p>VESTIMENTA</p>	<p>Máscara Representa los ojos claros del guerrero español.</p>
		<p>Visera Cumple la función de cubrir del sol y de la lluvia.</p>
		<p>Corona Esta representa al casco.</p>
		<p>Lloque Es el arma del guerrero español con el cual podían atacar y contratacar.</p>
		<p>Broquel Es el escudo del guerrero español para defenderse.</p>
		<p>Shacshas Hace presente al mineral de la provincia patacina.</p>
		<p>Capa Se usa en honor a nuestros antepasados (Incas).</p>
<p>Pantalón y camisa Representa la elegancia de los españoles.</p>		

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada al representante y especialista de la danza “los huaris”, se obtuvo que, esta danza es una de las más importantes y representativas del distrito de Tayabamba, esta se inició en el año 1950 y representa al guerrero español. La cual se trata de un enfrentamiento entre ricos y pobres; donde su vestimenta deja notar la condición social y económica de los danzantes. Asimismo, en esta danza se destacan 3 procesos con diferentes movimientos al ritmo de caja y flauta; los cuales son representados en “la entrada”, donde indican que pertenecen al barrio alto; seguidamente, el encuentro, en el cual se da el enfrentamiento con sus enemigos, los llamados “diablos pobres del barrio bajo”, por tratar de arrebatar su riqueza, y para rendir homenaje a su patrón Santo Toribio de Mogrovejo. Por último, el chumayche; este tiene una melodía de huayno alegre, el cual se baila dando giros y movimientos con saltos y zapateos.

Tabla 3

Características de la danza “los diablos pobres” para poder vivenciarlas.

DANZA	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	
<p>DIABLOS POBRES</p>  <p>Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.</p>	BAILE	<p>En cuanto al baile, se basa más en la formación de figuras como la torre, el molino, el chiquillo, el túnel y los cruzados; cada uno de estos representa a la organización para enfrentarse y asustar a los invasores sin dejar de dar saltos y tronar sus chicotes.</p> <p>Asimismo, en algunas partes del baile no permiten asustar a la población, para evitar el desorden y proteger al patrón Santo Toribio.</p>	
	MÚSICA	<p>Esta danza tiene un solo ritmo, al compás de quijadas y tarolas, entonando una melodía de ritual, incluyendo sonidos realizados con la boca.</p>	
	<p>VESTIMENTA</p>  <p>Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.</p>	Máscara	<p>Representan a los animales de la zona.</p>
		Chicote	<p>Representa a su arma y la defensa</p>
		Pantalón y camisa de colores	<p>Representa la pobreza, se agencian para conseguir retazos de tela para así poder construir sus vestimentas; por ello es lo que es de varios colores.</p>
Pantis		<p>Lo utilizan para protegerse del frío.</p>	
	Capotín	<p>Lo utilizan para protegerse de la lluvia.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada al representante y especialista de la danza “los diablos pobres”, se obtuvo que, esta también es una de las más importantes del distrito de Tayabamba. La cual se dio inicio en el año 1949 y representa a la fuerza y dominio; se trata de una lucha contra los invasores por defender su territorio, y por venerar a su patrón Santo Toribio de Mogrovejo. Donde su vestimenta que además de dar a conocer su condición económica, representa a la fuerza y dominio que ellos tienen. Asimismo, en esta danza se destacan movimientos formando diferentes figuras que se dejan notar en las calles de este lugar; como también muestran su felicidad de lucir sus coloridos trajes y su habilidad para tronar sus chicotes, con movimientos rápidos adelante y atrás, los cuales se escuchan fuertemente acompañados al ritmo de tarola y quijada.

Tabla 4

Características de la danza “los diablos collas” para poder vivenciarlas.

DANZA	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	
DIABLOS COLLAS  <p>Fuente: Patáz Informa.</p>	BAILE	Los distintos pasos que representan los collas, nos revelan las fuerzas ocultas, que mediante un tono burlesco y diabólico simbolizan todo tipo de exaltaciones maléficas.	
	MÚSICA	Esta danza cuenta con dos tipos de música, una que es entonada por la cantante “Violeta Mebus”, donde narra el amor y el respeto que tienen al patrón Santo Toribio; asimismo la elegancia con la que bailan estos diablos. Por otro lado, también cuentan con un tipo de música de los pasacalles, el cual se realiza con la banda de músicos, al ritmo de clarinetes, saxofones, tarolas, trombones, tubas, trompetas, bombos y platillos.	
	VESTIMENTA  <p>Fuente: Patáz Informa.</p>	Máscara	Representan las diferentes figuras del diablo.
		Imagen de Santo Toribio	Todos los danzantes lo llevan en el pecho que representa símbolo de fe en él.
		Chicote	Este lo llevan de adorno en la mano o cintura.
Capa		Lleva los colores, amarillo, verde y rojo, representando a la provincia; lleva con orgullo la riqueza de la indumentaria como el águila protector y guardián de los andes, representando al reino animal.	
	Chompa	Lleva diferentes adornos que representan el oro de las distintas zonas.	

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada al representante y especialista de la danza “los diablos collas”, se obtuvo que, esta danza surge en el año 1891, como iniciativa de un grupo de amigos, quienes se hacían llamar “collera”, cuyo significado se refiere a una agrupación de igual o diferente raza, de cualquier ámbito social, surgiendo así la denominación “COLLA”; a pesar de no ser la más antigua, se ganó el cariño de todos los Tayabambinos y visitantes. Estos diablos se caracterizan por la pasión que los danzantes entregan en cada presentación; donde su vestimenta da a conocer su elegancia y riqueza. Los cuales son acompañados con música alegre que contagia a toda la población, en especial al momento del pasacalle, ya que se realiza con la banda de músicos, al ritmo de clarinetes, saxofones, tarolas, trombones, tubas, trompetas, bombos y platillos.

Tabla 5

Características del plato típico “picante de cuy” para poder vivenciarlas.

PLATO TIPICO	CARACTERISTICAS	DESCRIPCIÓN
<p>PICANTE DE CUY</p>  <p>Fuente: Patáz Informa.</p>	INGREDIENTES	Consta de diversos ingredientes los cuales tenemos: cuy debidamente cortado, ají panca, amarillo, mirasol, ajo, pan, chicha, sal, aceite y papa
	UTENSILIOS	Sartén, olla, depósitos medianos, cucharón, leña.
	PROCESO	- Previamente se fríe la el cuy, luego se prepara un aderezo en una olla con aceite, el ajo y los ajíes, a fuego bajo durante ocho minutos; se agrega el pan molido en agua hervida y sazonar con sal, seguidamente se vierte la chicha, se deja cinco minutos. Se disponen las presas del cuy y deja unos diez minutos más. sancochar la papa y se disponen como complemento en al plato al momento de servir.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada a la representante y especialista del plato típico “picante de cuy”, se obtuvo que, este plato típico es el más preparado en las festividades tayabambinas, asimismo, el más pedido por pobladores y visitantes; el picante de cuy que se prepara en este lugar, se hace único y diferente de los demás porque contiene el pan molido, este ingrediente es únicamente preparado, amasado y horneado por la propia población de Tayabamba en base de costumbres y tradiciones de sus ancestros.

Tabla 6*Características del plato típico “ceviche de gallina” para poder vivenciarlas.*

PLATO TÍPICO	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
CEVICHE DE GALLINA	INGREDIENTES	Para esta receta se necesita pechuga de gallina, rocoto molido, zumo de limón, alverjita, zanahoria, cebolla, culantro, ajo, sal, pimienta.
	UTENSILIOS	Olla, depósito grande, cucharas, cuchillo, leña.
	PROCESO	Primeramente, se sancocha la pechuga de gallina, luego se corta en pequeños pedazos o deshilachado, se agrega la sal, el ajo, rocoto molido que le da el toque del sabor, culantro picado y limón; se usa poco a diferencia de los demás ceviches, ya que en este se agrega el caldo de la gallina en la cual fue sancochada; seguidamente se agrega la alverja y zanahoria sancochada y la cebolla cortada a la pluma.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada a la representante y especialista del plato típico “Ceviche de gallina”, se obtuvo que, este plato típico que se preparó por falta de pescado, ya que no había accesibilidad vial al distrito de Tayabamba, por lo cual, los pobladores lo sustituyeron por la gallina que ellos criaban. El Ceviche de gallina es uno de los potajes típicos porque, en ningún otro distrito de la provincia patacina se le conoce, es por ello que le hace único y representativo del distrito tayabambino. Asimismo, cuenta con una preparación propia del lugar; donde se agrega el caldo en el que fue sancochado la pechuga de pollo y el poco zumo de limón el cual le da un sabor único y agradable, esto hace que sea diferente a los ceviches que se preparan en otro lugar.

Tabla 7*Características de la bebida típica “chicha de jora” para poder vivenciarlas.*

BEBIDA TIPICA	CARACTERISTICAS	DESCRIPCIÓN
Chicha de jora (Warapo)	INGREDIENTES	Para esta bebida representativa del distrito se necesita; jora de maíz, habas, cebada, arroz, chancaca y pata de res o chancho.
	UTENSILIOS	Perol, cacerola, removedor de madera, colador, baldes, jarra de plástico, cántaro de barro, leña.
	PROCESO	Se inicia moliendo la jora de maíz y tostado la cebada, habas y arroz, luego en un perol se agrega cantidad deseada de agua y dejar calentar; una vez que el agua ya este caliente se agrega la jora de maíz molida, mover hasta que empiece a hervir, luego se agrega las habas, cebada y arroz tostado y la pata de res o chancho; dejar unos 45 minutos hirviendo. Dejar enfriar para poder colar y llenar a cantaros de barro y cubrirlo bien de manera que no ingrese aire; para que empiece la fermentación, pasado un día de haberlo llenado al cántaro se agrega las tapas de chancaca deseadas; el tiempo de fermentación depende de cada persona.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada a la representante y especialista de la bebida típica “Chicha de jora”, se obtuvo que, esta bebida viene siendo preparada desde la época de los antiguos incas, donde en el distrito de Tayabamba aún siguen manteniendo su preparación artesanal para cada festividad importante. La chicha de jora de este lugar se prepara de una manera única y particular a los demás; porque se agrega la pata de chancho, que según la población, este ingrediente lo añaden para darle una textura espesa a la bebida; asimismo, en cuanto a la fermentación se necesita de varios días, es decir, la preparación de esta se realiza una semana antes de la fecha que se llevara a cabo la celebración.

Tabla 8

Características de la artesanía típica “imágenes de danzas y músicos” para poder vivenciarlas.

TIPO	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
<p>Imágenes de danzas y músicos (Moldeado)</p>  <p>Fuente: Patáz Informa.</p>	<p>HERRAMIENTAS</p>	<p>Para el modelado de estas imágenes se necesitan estas herramientas: palillos para modelar, vaciadores, cuchillas, cortador de barro, tornetas, buriles varios, jeringas, cortadores con formas, pinceles punta de goma, compás de escultor, bancos de decoración de cerámica, acrílicos y horno de cerámica.</p>
	<p>MATERIALES</p>	<p>Se utiliza un material moldeable como: arcilla, pasta para modelar (de diferentes consistencias), barro, plastilina o la resina epoxi.</p>
	<p>PROCESO</p>	<p>El proceso de preparación empieza con el amasado de la arcilla, para la humedad se distribuyan en formas iguales y así evitar la formación de burbujas de aire. El siguiente paso se basa en el moldeado a mano o mediante diversas herramientas. En esta parte del proceso se agrega agua, para tener la arcilla blanda y no surjan rajaduras. Luego la pieza de arcilla es dejada al aire libre para que se seque. Una vez que esta está completamente seca, entonces se empieza a lijar la pieza para dejarla más detallada. Al final, la pieza de cerámica es llevada al horno, donde consigue más grande resistencia y pierde su humedad.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

Características de la artesanía típica “máscaras de danzas” para poder vivenciarlas.

TIPO	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
	HERRAMIENTAS	Para realizar este tipo de artesanía se necesita herramientas muy fáciles de conseguir tales como: pinceles de diversos tamaños, base blanca, diversidad de colores en pintura acrílica, temperas y APU.
	MATERIALES	También se necesita materiales muy fáciles de conseguir tales como: tierra arcillosa, agua, retazos de tela, papel reciclado y goma.
<p>Máscaras de danzas (Moldeado)</p>  <p>Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.</p>	PROCESO	para empezar a construir estas mascararas lo primero que se necesita es la tierra arcillosa, sin piedra para que se pueda trabajar, en un depósito se mezcla con agua; hasta convertirlo en barro, el segundo paso es elaborar el molde y dejar secar por una semana, tercer paso; en este se trabaja con papel reciclado y goma con la cual se forra, por capas, todo el molde en la última capa se pega tela (reciclada), cuarto paso; consta de empezar a pintar y se inicia con la base para después poner la pintura acrílica de colores e ir haciendo los distintos diseños de animales. Este tipo de artesanía es muy entretenida por la que puedes ir descubriendo el arte de la pintura, ya que estas se realizan en espacios semiabiertos, para aprovechar el sol.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con la entrevista realizada al especialista de artesanía tayabambina, se obtuvo que, estos productos artísticos de cerámica representan a las figuras tradicionales y los acontecimientos culturales más importantes que se desarrollan en Tayabamba. Esta artesanía se caracteriza por ser muy colorida y ser elaborada de cerámica, arcilla y papel, donde se trabaja con las manos, moldeando diferentes materiales; especialmente para uso decorativo y comercial. Cada una de estas piezas es única, ya que se diseñan en la mente y luego se realizan en manos de un artesano tayabambino.

OBJETIVO 3: Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba.

Los resultados se obtuvieron a través de las entrevistas que se aplicaron a los especialistas tayabambinos de cada manifestación cultural. Asimismo, a pobladores y visitantes.

Tabla 10

Danzas típicas que se prefieren vivenciar.

DANZAS QUE SE PREFIEREN VIVENCIAR	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Los huaris	Se prefiere vivenciar; ya que, existe un momento donde inicia una melodía del huayno alegre (chumayche), el cual se baila dando giros y movimientos con saltos y zapateos; por eso es que, esta parte del ritmo contagia al público a participar	 <p data-bbox="986 1081 1388 1108">Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.</p>
Diablos pobres	Se prefiere vivenciar, debido a que, sus trajes de colores son muy llamativos; además, la población, en especial los visitantes siempre quieren tocar el instrumento llamado “la quijada” y tronar el chicote.	 <p data-bbox="986 1489 1388 1516">Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.</p>
Diablos collas	La población y los visitantes siempre quieren participar en ella, ya que la música muy armoniosa y alegre.	 <p data-bbox="986 1852 1388 1879">Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con las entrevistas realizadas a los especialistas de cada danza típica, se obtuvo que, las que se prefieren vivenciar son tres: Los huaris del barrio alto, ya que, motiva a la población a querer involucrarse con los danzantes en el ritmo del chumayche, ya que es una la melodía de huayno alegre, donde se baila dando giros y movimientos con saltos y zapateos; asimismo motiva a querer usar las vestimentas como la máscara y el lloque, ya que son muy llamativos y quisieran saber cómo se siente al usarlos y bailar con estos. Seguidamente los diablos pobres del barrio bajo, debido a que, estos son muy alegres y sus trajes de colores son muy llamativos; es por ello que, la población, en especial los niños siempre quieren tronar el chicote y correr con estos pícaros diablos. Por último, también se prefiere vivenciar a los diablos collas, pues la población y los visitantes quieren participar en esta danza, ya que la música es muy armoniosa y alegre, especialmente en el pasacalle acompañado con la banda de músicos.

Tabla 11

Gastronomía que se prefiere vivenciar

GASTRONOMÍA QUE SE PREFIERE VIVENCIAR	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Picante de cuy	Se prefiere vivenciar, porque se prepara en cada festividad y en especial para el almuerzo de confraternidad en la capilla de Pegoy. La población desea observar y participar en el modo de preparación con los utensilios que los antepasados utilizaban, para que así también los jóvenes de hoy en día sepan cómo se prepara y mantengan las costumbres.	
Ceviche de gallina	Este plato también se prefiere vivenciar, porque se prepara en cada festividad y en especial para el almuerzo de confraternidad en la capilla de Pegoy.	

Fuente: Programa Canto Andino.

Fuente: Programa Canto Andino.

Chicha de jora

Se prefiere vivenciar, ya que la población tayabambina, y en especial los visitantes, en cada feria gastronómica piden a los artistas culinarios a que les enseñen a preparar esta bebida.



Fuente: Programa Canto Andino.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Con las entrevistas realizadas a los especialistas de la gastronomía típica, se obtuvo que, Tayabamba cuenta con una diversidad de platos típicos, los cuales son productos turísticos que han ganado una gran acogida en los últimos tiempos, así como ha llamado la atención por parte de los turistas. Dentro de ellos están el picante de cuy, ceviche de gallina y la bebida chicha de jora; los cuales por contener ingredientes básicamente de la zona y por lo que los antepasados los vienen preparando desde antes, lo hacen que sean los más representativos del lugar, además de ser la comida y bebida que no deben faltar en una fiesta patronal, especialmente en el paseo a Pegoy, para el almuerzo de confraternidad con el centro poblado de Collay; del mismo modo, en cada una de las ferias realizadas en este distrito.

Tabla 12

Artesanía típica que se requiere para vivenciar.

ARTESANÍA QUE SE		
PREFIERE VIVENCIAR	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Imágenes de danzas y músicos	Se prefiere vivenciar, ya que estos productos artísticos de cerámica permiten difundir y representar los rasgos culturales más importantes que se desarrollan en Tayabamba.	

Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Máscaras de danzas

Se prefieren vivenciar, porque estas máscaras son muy aclamadas por visitantes y pobladores, ya que representan principales figuras tradicionales, como ancianos, animales, diablos, incluyendo a los españoles.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Fuente: Elaboración propia.

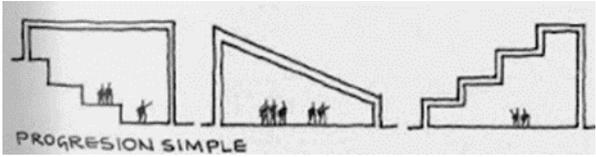
Interpretación: Con las entrevistas realizadas a los artesanos, se obtuvo que, Tayabamba cuenta con una variedad de productos artesanales, que, en los últimos años, los turistas y pobladores empezaron a adquirirlos en cada feria artesanal realizada en las diferentes festividades. En la cual, se pueden ver productos representativos del distrito como cojines, fajas, llaveros, personajes y variedad de adornos en cerámica. Dentro de ellos, los que se prefieren vivenciar son tres: las imágenes de danzas, ya que, permiten difundir y representar los rasgos culturales más importantes que se desarrollan en Tayabamba. Asimismo, las máscaras de las distintas danzas, debido a que son muy aclamadas por visitantes y pobladores, por representar principales figuras tradicionales, como ancianos, animales, diablos, incluyendo a los españoles.

OBJETIVO 4: Determinar los espacios arquitectónicos vivenciales que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.

Para determinar los espacios vivenciales y obtener los siguientes resultados, se realizaron fichas documentales y se analizaron casos exitosos para así determinar con más claridad los espacios que se requieren para cada manifestación cultural.

Tabla 13

Espacios vivenciales que se requieren para difundir la danza.

ESPACIO	DESCRIPCIÓN
Forma	Se debe tomar en cuenta el patrón arquitectónico del lugar donde se va a diseñar, rescatando las formas más predominantes.
Función	Se debe crear un espacio fluido y sin límites de secuencia de progresión simple, donde los usuarios puedan tener una conexión sensorial, corporal y emocional, logrando así una interacción con las danzas. Asimismo, debe estar separado de los espacios silenciosos.
Escala	<p>La escala y la proporción son muy esenciales, para contar con diferentes alturas y profundidades en las distintas salas. Por ello se aplicará la secuencia de progresión simple, entre 5.80 m a 15 m.</p>  <p style="text-align: center;">PROGRESION SIMPLE</p>
Danza	Color
	El uso del color no debe obstaculizar con la observación directa del objeto, este no debe distraer la atención, sino concentrarla. Donde predominarán los colores fríos y oscuros. Asimismo, colores rojos y amarillos.
	Iluminación
	Debe direccionarse a los objetos que se exhibirán y no al visitante, las visuales deben ser agradables y libres de distracción para que el público se concentre en lo que se está presentado. Para este espacio se debe contar con la iluminación artificial (directa, difusa y semidirecta).
	Materiales
	<p>-Paredes: Acústico.</p> <p>-Techos: Acústico.</p> <p>-Pisos: Alto tráfico, antideslizante.</p>
	Tipo de espacio
	<p>Los espacios deben ser amplios y la circulación fluida:</p> <p>-Organización: agrupada y lineal.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo a la descripción que se realizó se obtuvo que, este espacio vivencial de danza debe ser amplio, con un recorrido espacial sin límites de secuencia de progresión simple, es decir tener diferentes alturas, iniciando con una escala menor y finalizando con una más alta; donde se debe predominar el color amarillo representando a la alegría, el rojo por relacionarse con el miedo, impulso y acción; el color verde por la naturaleza y el azul, a la frialdad. Asimismo, para este espacio se debe contar con la iluminación artificial (directa, difusa y semidirecta), contando con un aislante acústico en paredes y techos.

Tabla 14

Espacios vivenciales que se requieren para difundir la gastronomía.

ESPACIO	DESCRIPCIÓN
Forma	Se debe tomar en cuenta el patrón arquitectónico del lugar donde se va a diseñar, rescatando las formas más predominantes.
Función	Se debe crear un espacio en el cual los usuarios puedan relacionarse y participar de sus raíces andinas culinarias, teniendo en cuenta la infraestructura local, sistemas y patrones medio ambientales y de buen confort, donde se destaque y aporte una sensación completa de los cinco sentidos para los visitantes, como degustar cada comida y bebida típica, ver el proceso de preparación, y poder conocer la historia de cada comida.
Gastronomía Escala	Se debe utilizar la escala normal, ni muy pequeño ni muy grande para el confort del usuario. Ya que se plantearán espacios de movimiento corporal para que los usuarios perciban y aprendan el proceso de preparación de cada comida típica de una manera dinámica. Con una altura entre 3.50 m a 6 m.
Color	Predominancia de colores cálidos, como los amarillos, naranjas y rojos. Estos dan calidez, es por ello que es preferible aplicarlos en zonas de clima frío. Asimismo, son muy dinámicos y acogedores.
Iluminación	La luz natural se puede utilizar para crear un gran efecto que impresione y resalte un espacio, la luz del día siempre se vincula en espacios interactivos.

	Es por ello que para este espacio se debe aplicar luz natural lateral.
Materiales	<p>El material debe tener un tono armónico y rústico, ya que junto a la decoración se proporcionará la primera imagen que recibe el cliente del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paredes: Lavables. - Techos: Teja andina. - Pisos: Alto tráfico y lavables.
Tipo de espacio	Los espacios deben ser amplios y la circulación en trama.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo a la descripción que se realizó se obtuvo que, una de las mejores estrategias para difundir y vivenciar la gastronomía es a través de una picantería; por lo que se encuentra una serie de eventos y actividades que permiten vivenciar la esencia de los tipos de espacios que contiene, esto puede contar con algunos rasgos modernos; pero sin dejar de lado la tradición, referida específicamente a la cocina de leña.

Tabla 15

Espacios vivenciales que se requieren para difundir la artesanía.

ESPACIO	DESCRIPCIÓN
Forma	Se debe tomar en cuenta el patrón arquitectónico del lugar donde se va a diseñar, rescatando las formas más predominantes.
Función	El espacio artesanal, debe contar con áreas para procesar, exhibir y vivenciar los productos desarrollados, las cuales funcionarán con un espacio central y de tal manera que reúna a diversos espacios.
Escala	Se debe utilizar la escala normal, ni muy pequeño ni muy grande para el confort del usuario. Ya que se plantearán espacios de movimiento corporal para que los usuarios perciban y aprendan el proceso de la artesanía de una manera dinámica. Con una altura entre 3.50 m a 9 m.
Color	Los colores para el espacio de artesanía son los más variados, predominan los colores claros y

	cálidos, como color base el blanco, el ocre y el amarillo.
Iluminación	Se debe aplicar la luz natural lateral y cenital, para lograr observar las actividades en el espacio mediante contrastes, la iluminación y ventilación serán los factores más importantes puesto que la persona estará en contacto directo con los materiales.
Materiales	El acabado de los pisos debe relacionarse a la actividad que se va a presentar, pero las paredes y techo deben contar con aislantes acústicos para así mejorar la respuesta frente al sonido: - Paredes: Acústicas. - Techos: Acústicas. - Pisos: Alto tráfico y lavables.
Tipo de espacio	Los espacios deben ser amplios y la organización en trama.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo a la descripción que se realizó se obtuvo que, es importante considerar ambientes en los que se puedan desarrollar diversas actividades; así como un área de exhibición, exposiciones temporales, asimismo un área de formación, donde se genere impartición y apropiación del conocimiento de la artesanía que se desea conocer, es decir, estos constan de talleres en los cuales recibirán mayor enseñanza de lo que requieren aprender; también un área de producción, en la cual se desarrolle todas aquellas acciones de recolección y transformación de materiales.

Discusión:

En relación con el primer objetivo, el cual consiste en identificar las manifestaciones culturales representativas del distrito de Tayabamba, se pudo obtener 3 manifestaciones destacadas; la primera es la danza, dentro de la cuales se pudo localizar a los huaris, los diablos pobres, los diablos collas, monterillos, los negritos, huananays, los danzantes y los indios Huancas; estas son las que representan al distrito porque son parte de las expresiones culturales y de su identidad, ya que se llevan a cabo en cada celebración de fiestas durante todo el año. La segunda es la gastronomía, donde se encuentra una gran variedad de platos típicos como, el

picante de cuy, el ceviche de gallina, chicharrón con mote, caldo de cabeza, la patasca, el jamón ahumado, mechado, los tamales, las humitas; asimismo, las bebidas típicas como la chicha de jora y el turco caliente; todos estos representan al arte culinario tayabambino porque son los platos más tradicionales y representativos de una gastronomía heredada de los antiguos habitantes, aparte de contener ingredientes que son propios de la zona. La tercera manifestación es la artesanía, en la que se encuentran los siguientes productos más elaborados: las imágenes de danzas y músicos, las máscaras, los checos con personajes representativos del distrito, llaveros, cojines y fajas, todos estos son muy representativos en el distrito de Tayabamba, porque debido a su importante valor se encuentra en la conservación de sus técnicas ancestrales, las cuales al combinarse con el diseño contemporáneo dan lugar a piezas únicas y llenas de belleza. Estos datos coinciden con la investigación realizada por Castro (2018), donde nos menciona que, las manifestaciones artístico culturales ancestrales más representativas de Moche son: la elaboración de cerámica, la comida típica, el pintado sobre cestería, tejido en junco, bailes típicos, tallado en madera y el teñido de tela; estas son muy valoradas por la población y turistas que visitan este lugar, por lo cual se demuestra que, cada pueblo cuenta con una riqueza cultural y esto es de mucha importancia para no dejar de lado al verdadero origen, la historia, los valores de uno mismo, con el fin de seguir protegiendo y manteniendo cada manifestación cultural.

Con respecto al segundo objetivo, el cual se refiere a identificar las características de las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba; se adquirió que Tayabamba cuenta con una variedad de danzas, de ellas, 3 son las más acogidas por pobladores, turistas y especialistas, las cuales son: los huaris, diablos pobres y diablos collas, por lo que estas son un gran ejemplo del patrimonio cultural que existe en dicho distrito, del mismo modo son las que más manifiestan en sus celebraciones religiosas o cívicas, y en especial en la fiesta patronal en honor a Santo Toribio de Mogrovejo; las danzas tayabambinas se caracterizan por la pasión que los danzantes entregan en cada presentación, además de sus coloridas vestimentas y alegres coreografías. Asimismo, se muestra que cuenta con una rica gastronomía, de esta, 3 son las más representativas, tales como: el picante de cuy, ceviche de gallina, y la inigualable chicha de jora, estos

son los productos turísticos que han ganado una gran acogida en los últimos tiempos, así como ha llamado la atención por parte de los turistas, porque contienen una gran variedad de alimentos nutritivos como la papa, el trigo, las habas, el maíz, entre otros, los cuales son sembrados y cosechados en el mismo distrito; del mismo modo, se utiliza distintos tipos de carnes, de animales criados por los propios pobladores, que complementan la sazón de la comida tayabambina, preparados en utensilios de madera y barro en una cocina rústica de leña. Por otro lado, se muestra que, en los últimos años, los turistas y pobladores empezaron a adquirir los diferentes productos artesanales que se exhiben en cada feria artesanal realizada en las diferentes festividades. En la cual, se pueden ver productos representativos del distrito como imágenes de danzas y máscaras, por lo que estas son realizadas con una variedad de adornos que son característicos del lugar; las cuales representan a las figuras tradicionales y los acontecimientos culturales más importantes que se desarrollan en Tayabamba; estos productos artesanales se caracterizan por ser muy coloridos y elaborados de cerámica, arcilla y papel, donde se trabaja con las manos, moldeando diferentes materiales; especialmente para uso decorativo y comercial. Estos resultados poseen una relación a lo mencionado por Barcia (2006) en la que señala por medio de la difusión cultural se transmite el valioso legado que dejaron los antepasados; por ello, es necesario convivir y tener una experiencia única con los diferentes procesos las manifestaciones culturales para sentirnos identificados, es decir, relacionarse con la evolución de cada vestimenta, danza, música, artesanía, entre otros.

En relación al tercer objetivo, el cual consiste en determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba, conforme a los resultados obtenidos se muestra que, las danzas seleccionadas para vivenciar son tres: Los huaris del barrio alto, ya que, motiva a la población a querer involucrarse con los danzantes en el ritmo del chumayche, porque es una la melodía de huayno alegre, la cual se baila dando giros y movimientos con saltos y zapateos; por eso es que, esta parte del ritmo contagia al público a participar y a relacionarse con los danzantes. Seguidamente los diablos pobres del barrio bajo, debido a que, estos son muy alegres y divierten al público al momento de formar sus distintas coreografías al ritmo de la tarola y quijada. Por último, a los diablos collas, pues la población y los visitantes quieren participar en esta danza, ya que la música es muy

armoniosa y alegre, especialmente en el pasacalle, acompañado con la banda de músicos. Asimismo, se muestra que, la gastronomía que se opta vivenciar es el picante de cuy, ceviche de gallina y la bebida chicha de jora, por contener ingredientes básicamente de la zona y por ser la comida y bebida que no debe faltar en cada una de sus fiestas patronales, en las distintas ferias gastronómicas y especialmente en el paseo a Pegoy. Finalmente se muestra que, los productos artesanales elegidos para vivenciar son: las imágenes de danzas, ya que, permiten difundir y representar los rasgos culturales más importantes que se desarrollan en Tayabamba; asimismo, las máscaras de las distintas danzas, por representar principales figuras tradicionales, como ancianos, animales, diablos, incluyendo al rostro de los españoles. En relación a esto Patiño (2002) indica que la vivencia de manifestaciones culturales es la interacción con la misma cultura de dicha comunidad; es decir, ser partícipe de cada vivencia familiar y cultural de la sociedad; además de presenciar todas sus expresiones. También ofrece diversas oportunidades de investigar distintas características de la cultura, lo cual significa vivir y ser parte de cada una de las actividades que se desarrolla en las comunidades junto a todos sus miembros, como compartir valores, ideas, alegrías y deseos, asimismo sufrir frustraciones, desencantos y limitaciones.

Por último, con respecto al cuarto objetivo, el cual se refiere a determinar los espacios arquitectónicos vivenciales que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba. Los resultados obtenidos muestran que, específicamente el espacio vivencial de danza debe ser amplio, con un recorrido espacial sin límites, de secuencia de progresión simple, es decir contar con diferentes alturas, iniciando con una escala menor y finalizando con una más alta; donde se deben predominar los colores fríos y oscuros, con la iluminación artificial (directa, difusa y semidirecta). Asimismo, se muestra que, una de las mejores estrategias para difundir y vivenciar la gastronomía es a través de una picantería; por lo que se encuentra una serie de eventos y actividades que permiten degustar cada comida y bebida típica, ver el proceso de preparación, y poder conocer la historia de estas. Por último, para el espacio vivencial de artesanía, se muestra que, es importante considerar ambientes en los que se puedan desarrollar diversas actividades; así como un área de exhibición, exposiciones temporales, un área de formación, donde se transmita y apropie el

conocimiento de la artesanía que se desea comprender, es decir, contar con talleres en los cuales puedan recibir mayor enseñanza de lo que la población y visitantes requieren aprender; finalmente, un área de producción, en la cual se desarrollen todas aquellas acciones de recolección y transformación de materiales. Todo esto coincide con lo dicho por Saucedo (2020) quien señala que, en la actualidad, la población necesita espacios reales de convivencia cultural, donde propongan actividades y formas de vincularse con la cultura; los cuales ayudarán a los pobladores a expresarse libremente, compartir, conocer y aprender más de las diferentes manifestaciones culturales, asimismo, serán partícipes del desarrollo de estas.

V. CONCLUSIONES

Se llegó a la conclusión que, las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba son tres: la danza, gastronomía y artesanía. Dentro de las danzas se encuentran los huaris, diablos pobres, diablos collas, monterillos, los negritos, huananays, los danzantes y los indios Huancas. Seguidamente en la gastronomía se destaca el picante de cuy, ceviche de pollo, chicharrón con mote, caldo de cabeza, patasca, jamón ahumado, mechado, tamales, humitas, chicha de jora y el turco caliente. Por último, en la artesanía se identifican las imágenes de danzas y músicos, checos con personajes representativos del distrito, llaveros, cojines y fajas.

Las características de las manifestaciones culturales más representativas son exclusivas; las danzas de los huaris, diablos pobres y diablos collas se caracterizan principalmente por la pasión que los danzantes entregan en cada presentación; asimismo, por sus coloridas vestimentas significativas y alegres coreografías; acompañadas de melodías que llenan de muchos sentimientos a los visitantes y pobladores. Por otro lado, la gastronomía representativa como el cuy con papa, ceviche de gallina y la chicha de jora, se caracterizan por tener gran variedad de alimentos nutritivos como son la papa, el trigo, las habas, el maíz, entre otros; preparados en utensilios de madera y barro en una cocina rústica de leña. Por último, la artesanía Tayabambina se caracteriza por ser muy colorida y ser elaborada de cerámica, arcilla y papel, donde se trabaja con las manos, moldeando diferentes materiales; especialmente para uso decorativo y comercial.

Las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba son las siguientes: respecto a la danza se prefiere a los huaris, los diablos pobres y diablos collas; en la gastronomía al cuy con papa, ceviche de gallina y la chicha de jora; por último, en la artesanía a las imágenes y máscaras de las diferentes danzas; ya que todas estas manifestaciones son las más representativas de la cultura tayabambina.

Los espacios arquitectónicos vivenciales que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, son los siguientes: el espacio vivencial de danza, el cual debe ser un espacio fluido y sin límites, donde los usuarios puedan tener una conexión sensorial, corporal y emocional, logrando así una interacción con las danzas. Asimismo, el espacio vivencial de gastronomía, debe ser una picantería, por lo que se encuentra una serie de eventos y actividades que permiten degustar cada comida y bebida típica, ver el proceso de preparación, y poder conocer la historia de cada una de estas. Finalmente, el espacio vivencial de artesanía, el cual debe contar con áreas para procesar, exhibir y vivenciar los productos desarrollados.

VI. RECOMENDACIONES

Al identificar las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba, se recomienda que se creen espacios arquitectónicos donde se promueva la cultura tayabambina, ya que se alberga un valioso y muy poco conocido patrimonio cultural, destacando la gran variedad de danzas, gastronomía y artesanía propias de la zona, de las que se resalta su permanencia a través del paso de los años; así se podrá ayudar positivamente a la identidad y la difusión cultural que requiere el distrito de Tayabamba.

Según el estudio de las características de las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba. Se recomienda la zonificación de los espacios por cada tipo de manifestación cultural; la zona de danza, se debe distribuir de acuerdo a los nombres de las danzas más representativas, las cuales son: los huaris, diablos pobres y diablos collas. Seguidamente la zona de gastronomía, debe asignarse en relación a la gastronomía típica; específicamente, el cuy con papa, ceviche de gallina y chicha de jora. Por último, en la zona de artesanía, se debe disponer áreas de exhibición y formación, en relación, con el

tipo de artesanía que se desarrolla en el distrito de Tayabamba. Considerando toda esta zonificación, se debe respetar la funcionalidad, por lo que se recomienda tener en cuenta las actividades que se realizarán en cada manifestación.

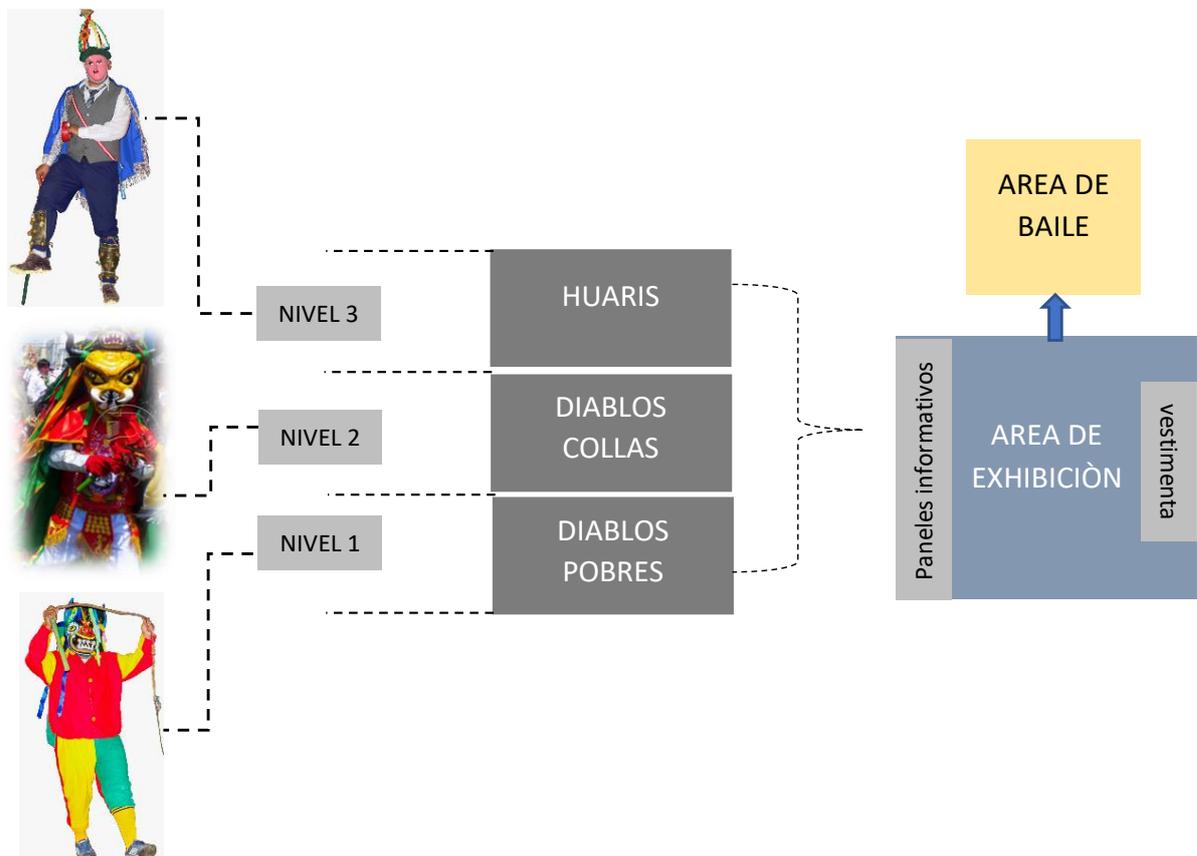
Asimismo, al determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba, se recomienda que el espacio de danza debe ser amplio, donde el público se relacione con cada una de las danzas, mostrando la historia, vestimentas, el proceso del baile y al mismo tiempo contar con la participación de los visitantes y pobladores Tayabambinos. Del mismo modo, el espacio de gastronomía debe ser un área en el cual los usuarios puedan relacionarse y participar de sus raíces andinas culinarias, donde se pueda degustar cada comida y bebida típica, ver el proceso de preparación, y poder conocer la historia de estas. Finalmente, en el espacio de artesanía, los turistas y pobladores, ya no serán solo observadores, sino que, serán partícipes en la elaboración de los diferentes productos artesanales que tiene el distrito de Tayabamba.

Por otro lado, al determinar los espacios arquitectónicos vivenciales que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, se recomienda que, el espacio vivencial de danza debe contar con un recorrido espacial ascendente de tres salas, las cuales se conectarán con rampas, representando a las calles tayabambinas que se caracterizan por tener pendientes, uniendo así a los barrios alto y bajo. El usuario ingresará por la sala de los diablos pobres, los cuales pertenecen al barrio bajo; este contará con vitrinas, paneles y maquetas que muestren su historia y significado cultural, asimismo, maniqués que exhiban la vestimenta que representa a esta danza, donde se pueda hacer uso de estas, formando un recorrido sinuoso y continuo, acompañado con la melodía de esta danza, hasta llegar a observar el baile para poder participar y relacionarse con los danzantes, en el cual se debe predominar el color amarillo por representar la alegría que contagian los diablos al momento de bailar; y el rojo ya que está relacionado con el miedo, impulso y acción. La segunda sala de los diablos collas, brindará al usuario el mismo recorrido cultural con diferencia del color del espacio donde se participará de la danza, en este sobresaldrá el rojo, ya que representa al movimiento y actividad de los diablos; seguidamente el color amarillo por la alegría de los collas; y el verde por la naturaleza que representa en la capa

de estos danzantes. Por último, se continuará subiendo a la sala de los huaris, los cuales representan al barrio alto; este también ofrecerá el mismo recorrido cultural de las salas anteriores, excepto el color del espacio de participación, en el cual predominará el azul, representando a la fe que tienen los danzantes al patrón Santo Toribio y a la frialdad por ser el barrio alto.

Figura 1

Organigrama funcional del espacio vivencial de danza.



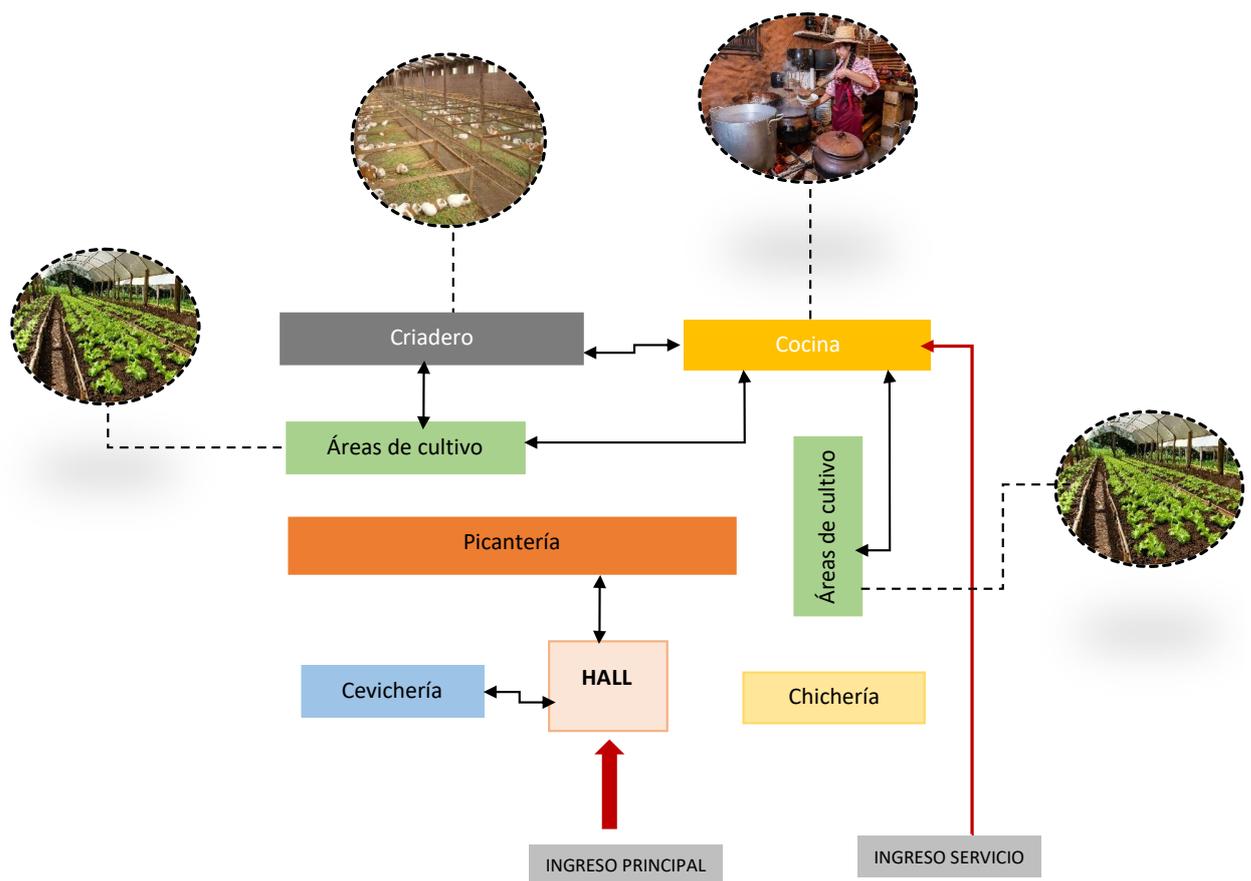
Fuente: Elaboración propia.

Del mismo modo, para el espacio vivencial de gastronomía se recomienda que una de las mejores estrategias para difundir y vivenciar la gastronomía es, a través de una picantería; por lo que se encontrará una serie de eventos y actividades que permitan vivenciar la esencia de la gastronomía típica, este espacio puede contar con algunos rasgos modernos, pero sin dejar de lado la tradición, referida específicamente a la cocina de leña que es un elemento tradicional del distrito. Asimismo, este se debe distribuir en zonas como: la picantería, cevichería y

chichería, los cuales tendrán una distribución apropiada para el desarrollo de cada una, donde se permitirá que el visitante recorra, deguste y conozca la manera de la preparación de cada plato típico; asimismo, espacios como criaderos (cuyes y gallinas) y áreas de cultivo (papa, alverja, zanahoria, ajo, culantro y rocoto), estos harán que los turistas y pobladores se sientan atraídos por vivenciar la forma de crianza de estos animales y la manera de como cultivan parte de los ingredientes de dicha gastronomía.

Figura 2

Organigrama funcional del espacio vivencial de gastronomía.



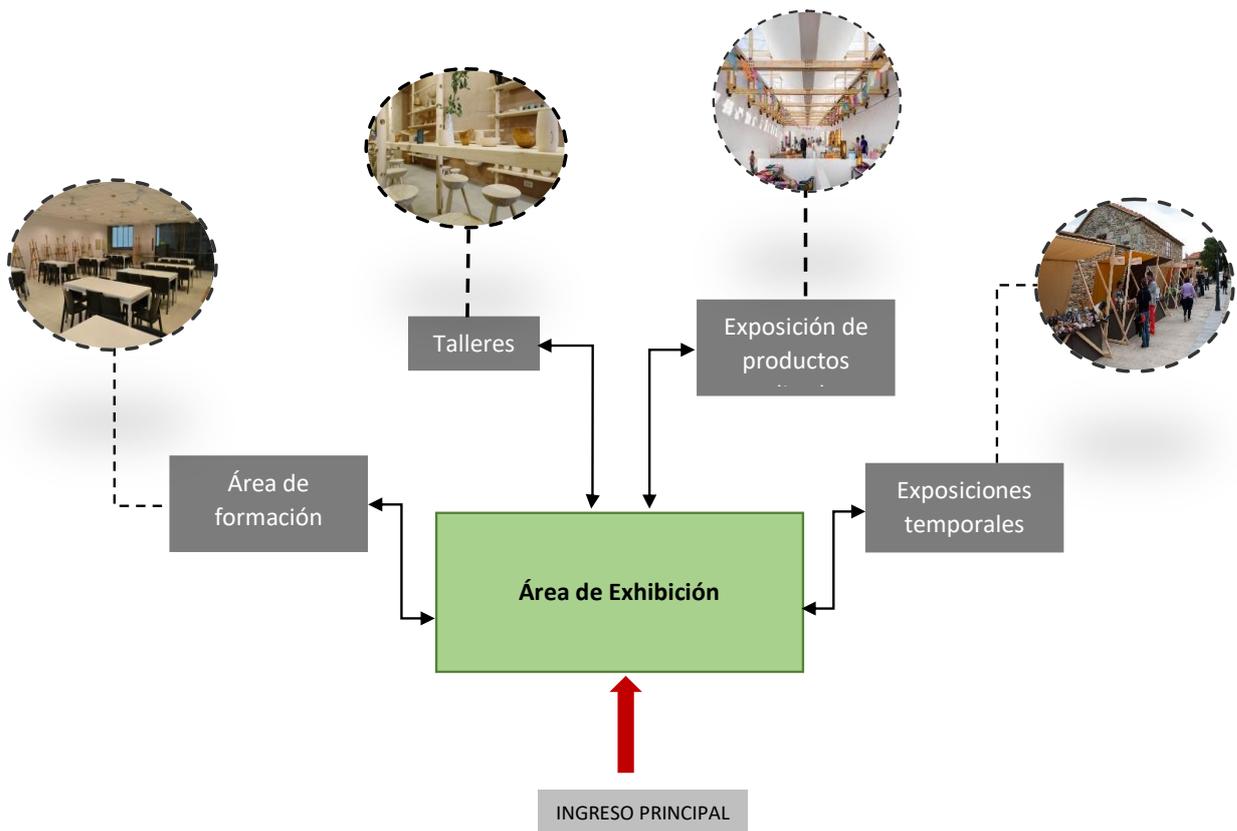
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, para el espacio vivencial de artesanía, se recomienda que, es importante considerar ambientes en los que se puedan desarrollar diversas actividades; tales como un área de exhibición, esta debe ser la parte central que reúne a las demás zonas, la cual será el sector predominante ante los demás, donde se contará con disponibilidad para las exposiciones de productos fabricados

en el mismo lugar y algunas exposiciones temporales realizadas en eventos o fiestas patronales; asimismo, un área de formación, donde se genere la impartición y apropiación del conocimiento de cada producto artesanal que se desea conocer, es decir, serán talleres en los cuales recibirán mayor enseñanza de lo que se requiere aprender; también un área de producción, en la cual se desarrolla todas aquellas acciones de recolección y transformación de materiales, zona en el que podrán vivenciar pobladores y turistas junto a los artesanos.

Figura 3

Organigrama funcional del espacio vivencial de artesanía.



Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

- Ancori, G. (2019). Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani. repositorio.ucv.edu.pe.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38282/ancori_cg.pdf?sequence=1
- Alcaraz, M.V. (2016). Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. Manual Atalaya, apoyo a la Gestión Cultural Sitio web: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.5.4LatinoAmerica.pdf>
- Alemeida, K. (2019). “Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para su uso en propuestas turísticas”. Universidad Técnica del Norte, Ibarra Sitio web: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10018>
- Almansa, J. (2017). Arqueología y sociedad interacción y acción desde la teoría crítica. Universidad Complutense de Madrid Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/cittes?codigo=152731>
- Alvarado, L. y Salvador, I. (2020). “Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural, Huamachuco 2020”. Universidad Cesar Vallejo Sitio web: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53490>
- Arciniegas, L. (2005). Criterios tecnológicos para el diseño de edificios inteligentes. Revista Electrónica de Estudios Telemáticos Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78440202>
- Barcia, K. (2006). Centro cultural y recreacional en Chosica. Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273319>
- Cabas, M. (2019). Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico. Repositorio Universidad de la Costa-CUC Sitio web: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2459/Espacio%20arg>

[uitect%c3%b3nico%20como%20concepto%20fenomenologico.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3313/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000004.pdf)

Carpio, J. y Guaranda, N. (2016). "Tradición, Costumbres Y Vestimenta En La Comunidad De Pompeya, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo". Universidad Nacional De Chimborazo, Ecuador Sitio web: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3313/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000004.pdf>

Castro, J. J. (2019). "Análisis de las manifestaciones artístico - culturales ancestrales, campiña alta de Moche – Trujillo, aplicadas en un centro turístico cultural vivencial". Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25915>

Campoverde. (2018). Las manifestaciones culturales y el desarrollo del área de personal social en los niños del primer grado de la I.E. N°. 15019 de Ayabaca. Instituto Superior Pedagógico Público Sitio web: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29801/B_Campoverde_%20PG.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Cantú, I. (1998). Conceptos de diseño. En Elementos de expresión formal y composición arquitectónica (2). Nuevo León, México: Arquitectura UANL.

Chávez, L. (2015). La manifestación artística: elementos estructurales. Repositorio Universidad de Guadalajara Sitio web: <https://docplayer.es/45302081-La-manifestacion-artistica-elementos-estructurales.html>

Di, E., Hernández, J. y López, T. (2013). Gastronomy as a cultural heritage and tourism development engine. A swot analysis for Extremadura. Repositorio Universidad de Córdoba Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5385975.pdf>

Edquén. L. (2019). El Espacio Como Concepto: Construcción del Espacio Arquitectónico. Universidad Señor Sipán Sitio web: <https://blog.uss.edu.pe/el-espacio-como-concepto-construccion-del-espacio-arquitectonico/>

- Fonseca, G. y Almeida, M. (2017). *Estudio de turismo vivencial como alternativa de desarrollo turístico en comunidad San Carlos ubicada en la reserva ecológica Yarina. Puerto de Orellana.* Repositorio Dspace. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/12150>
- García, S. (2018). Interculturalidad e indigenismo: retos de las políticas educativas ante la diversidad cultural en México y en Perú. Universidad de Córdoba Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6508063>
- González, A., Farfán, A. y Jiménez, G. (2021). Incidencia de espacios culturales y recreativos al aire libre en el desarrollo pedagógico integral. Repositorio Uleam Sitio web: <http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3377>
- Hallasi, M. (2019). Turismo vivencial como alternativa de desarrollo local de Pucará. Repositorio UNAP [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13919/Hallasi Machaca Medardo.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13919/Hallasi_Machaca_Medardo.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- Hildebrandt, G. (2015). ¿En qué consiste la arquitectura funcional? Sitio web: http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-funcional/?utm_medium=facebook&utm_source=Social.
- Molina, M. (2019) El imaginario estético de la histeria en la cultura japonesa. Universidad de Córdoba, España Sitio web: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812019000200155
- Montalvan. G. (2020). Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los casmeños - Áncash, 2019". Universidad Cesar Vallejo Sitio web: file:///C:/Users/Reyes/Downloads/Montalvan_OGC-SD.pdf
- Morocho, M. R. C. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular «Julio Jaramillo».* Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación. <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>

- Navarro, S. (2014). Las manifestaciones culturales son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y los valores de una comunidad, que son comunicadas y transmitidas de una generación a otra. Universitat de Barcelona Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=89356>
- Patiño, J. (2002). vivencia cultural. patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co. <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/internas-claustro/coleccion-bibliografica-jose-felix-patino.html>
- Riascos, A. y Vásquez, A. (2019). “Centro de Desarrollo Étnico y Cultural Equipamiento para la Apropiación Étnica en Bosa”. Universidad la Gran Colombia Sitio web: https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5060/Centro_desarrollo_%C3%A9tnico_cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Riquelme, A. (2021). Centro cultural, artesanal y vivencial para la campaña de Moche, distrito de Moche, provincia de Trujillo, región La Libertad. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63088>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. Universidad de La Habana, Cuba Sitio web: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088
- Sánchez. J. (2015). Descentralización y Desarraigo: El Actual Desarrollo Urbano de Villafranca. Revista de estudios del MUVI Sitio web: <file:///C:/Users/Reyes/Downloads/Dialnet-DescentralizacionYDesarraigo-5695070.pdf>
- Saucedo, Y. (2020). Diseño de un centro de interpretación vivencial con características espaciales en base a las actividades socio culturales, Cajamarca - 2020. Repositorio UPN. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24329>

- Minayo, M. C. S. (2010). Los conceptos estructurantes de la investigación cualitativa. Scielo. <https://www.scielo.org/article/scol/2010.v6n3/251-261/es/>
- Terán, C., Peña, Y. y Vásquez, J. (2018). Región Histórica y Espacio Cultural Trujillano. Revista Cientific Sitio web: https://www.researchgate.net/publication/329023259_Region_Historica_y_Espacio_Cultural_Trujillano
- White. E. (2018). Manual de conceptos de formas arquitectónicas. De EditrialTrillas Sitio web: <http://opusmexico.com/wp-content/uploads/2019/04/White-Manual-de-conceptos-de-formas-arquitect%C3>
- Yungan, D. (2014). «Centro Vivencial de Lloa». Repositorio digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8548>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Categorización.

ÁMBITO TEMÁTICO	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	INSTRUMENTOS
<p style="text-align: center;">Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021</p>	<p>Problema de investigación:</p> <p>¿Cómo deberán considerarse los espacios arquitectónicos vivenciales para permitir la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021?</p> <p>Preguntas de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba? - ¿Cuáles son las características de las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba? - ¿Qué manifestaciones culturales se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba? - ¿Qué espacios arquitectónicos vivenciales se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba? 	<p>General:</p> <p>Definir los espacios arquitectónicos vivenciales para permitir la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba. - Identificar las características de las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba. - Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar en el distrito de Tayabamba. - Determinar los espacios arquitectónicos vivenciales que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba. 	<p style="text-align: center;">Manifestaciones Culturales</p>	<p style="text-align: center;">Danzas típicas</p>	<p style="text-align: center;">Guía de entrevista</p> <p style="text-align: center;">Ficha de análisis documental</p>
	Artesanía				
	Gastronomía				
	Espacios Arquitectónicos Vivenciales	Características espaciales			
	Características funcionales				
	Características formales				
	Características vivenciales				

Anexo 2: Técnicas para la recolección de datos.

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Identificar las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Qué danzas típicas representan al distrito, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA
		ARTESANÍA	¿Qué artesanía típicas realiza, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son los platos típicos más representativos, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Identificar las características de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, para poder vivenciar y contribuir con su difusión	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Cuáles son las características de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA
		ARTESANÍA	¿Cuáles son las características de la artesanía que se realiza?	GUÍA DE ENTREVISTA
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son las características de la gastronomía de Tayabamba?	GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar.	DESARROLLO DE MANIFESTACIONES CULTURALES	DESARROLLO	¿Cuál es el proceso para aprender a bailar estas danzas típicas?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Cuál es el proceso para la elaboración de esta artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Cuál es el proceso de preparación?	GUÍA DE ENTREVISTA
		VIVENCIA	De las manifestaciones culturales ¿Cuál es la que más le ha gustado?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Participó en una de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿De qué manera le gustaría participar de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Determinar los espacios arquitectónicos que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	¿Cómo deberían los espacios para que la población logre participar de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Qué espacios requieren para el desarrollo y difusión de sus danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Cómo deberían los espacios para realizar la artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Qué ambientes requieren para la realización y difusión de su gastronomía?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Cree usted que los espacios donde se realizan las manifestaciones culturales son adecuados?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Cómo deberían ser los espacios para realizar las manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA
			¿Qué características considera usted para conseguir una organización espacial formidable para la vivencia y difusión de la cultura?	FICHA DOCUMENTAL
		CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	¿Qué aspectos de diseño se deben tener en cuenta para la relación con el entorno?	FICHA DOCUMENTAL
			¿Qué ambientes se requieren para la realización de las actividades artísticas?	FICHA DOCUMENTAL
			¿Cuáles son las dimensiones apropiadas para las circulaciones?	FICHA DOCUMENTAL
	ESPACIOS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS VIVENCIALES	¿Cómo debe ser la organización de la relación de las zonas?	FICHA DOCUMENTAL
			¿Qué aspectos se deben considerar para la composición volumétrica de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL
			¿Qué aspectos se deben tener en consideración en la selección de los materiales para utilizar en los espacios de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL
			¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de danza?	FICHA DOCUMENTAL
			¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de artesanía?	FICHA DOCUMENTAL
	¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de gastronomía?	FICHA DOCUMENTAL		

Anexo 3: Guía de entrevista.

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DE DANZA

Nombre del entrevistado: _____	Nº de entrevista: 1
Edad: <input type="text"/> Género: <input type="text" value="F"/> <input type="text" value="M"/>	
Especialista de danza.	

INSTRUCCIONES

A continuación, se le presentará una entrevista. Responda según lo que Ud. conoce

PREGUNTAS

1. ¿Qué danzas típicas representan al distrito y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?

2. ¿Cuáles son las características de estas danzas?

3. ¿Cuál es el proceso para aprender a bailar estas danzas típicas?

4. ¿Cómo deberían ser los espacios, para que la población logre participar de estas danzas?

5. ¿Qué espacios requieren para el desarrollo y difusión de sus danzas?

ENTREVISTA A ARTESANOS

Nombre del entrevistado: _____	Nº de entrevista:
Edad: <input type="text"/> Género: <input type="text" value="F"/> <input type="text" value="M"/>	
Artesanos.	

INSTRUCCIONES

A continuación, se le presentará una entrevista. Responda según lo que Ud. conoce

PREGUNTAS

1. ¿Qué artesanía típica realiza y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?

2. ¿Cuáles son las características de la artesanía que realiza?

3. ¿Cuál es el proceso para la elaboración de esta artesanía?

4. ¿Cómo deben ser los ambientes para realizar la artesanía?

ENTREVISTA A ASOCIACIONES CULINARIAS

Nombre del entrevistado: _____	Nº de entrevista:	
Edad: <input type="text"/>		Género: <input type="text" value="F"/> <input type="text" value="M"/>
Especialista de comida típica.		

INSTRUCCIONES

A continuación, se le presentará una entrevista. Responda según lo que Ud. conoce

PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos y cuál es el que tiene mayor acogida por los pobladores y turistas?

2. ¿Cuáles son las características de la gastronomía de Tayabamba?

3. ¿Cuál es el proceso de preparación?

4. ¿Qué ambientes requieren para la realización y difusión de su gastronomía?

ENTREVISTA A TURISTAS

Nombre del entrevistado: _____	Nº de entrevista:
Edad: <input type="text"/> Género: <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> M	

INSTRUCCIONES

A continuación, se le presentará una entrevista. Responda según lo que Ud. conoce

PREGUNTAS

1. De las manifestaciones culturales ¿Cuál es la que más le ha gustado?

2. ¿Participó en algunas de estas manifestaciones culturales?

3. ¿Cree usted que los espacios donde se realizan las manifestaciones culturales, son los adecuados?

4. ¿Cómo deberían ser los espacios para realizar las manifestaciones culturales?

ENTREVISTA A POBLADORES

Nombre del entrevistado: _____	Nº de entrevista:
Edad: <input type="text"/> Género: <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> M	

INSTRUCCIONES

A continuación, se le presentará una entrevista. Responda según lo que Ud. conoce

PREGUNTAS

1. ¿Qué manifestaciones culturales representan a su distrito?

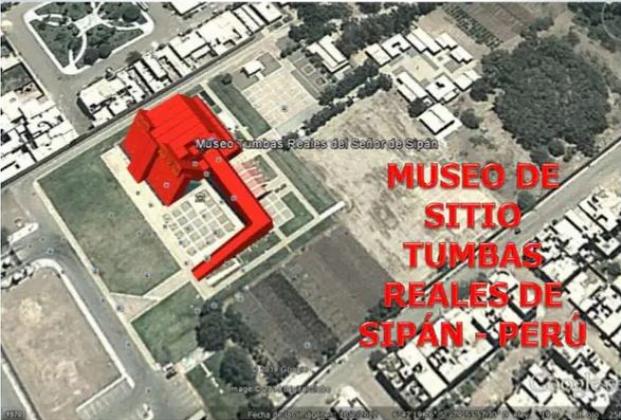
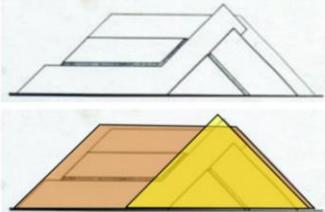
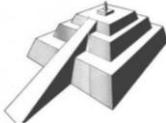
2. ¿Ha participado en alguna de estas manifestaciones culturales? Si su respuesta es no ¿Le gustaría participar en ellas?

3. ¿De qué manera le gustaría participar en estas manifestaciones culturales?

4. ¿Cree usted que los espacios donde se realizan las manifestaciones culturales, son los adecuados?

5. ¿Cómo deberían ser los espacios para realizar las manifestaciones culturales?

Anexo 4: Ficha de análisis de caso.

<p align="center">“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”</p>		 <p align="center">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>
<p>PROYECTO: “museo de sitio, tumbas reales del señor de Sipán-Perú”</p>	<p align="center">FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>ASPECTOS ANALIZADOS: Ubicación y localización, simetría, equilibrio, experiencia, formas continuidad, contraste, proporción, escala, textura, color, recorrido, forma y tipología del espacio.</p>	
<p>Encargado: Celso Prado Pastor Ubicación: Lambayeque-Perú Tipo: Museo arqueológico; Museo de historia natural Superficie: 3.156,45 m² Año Proyecto: 2002</p> <p><u>UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:</u></p>  <p>Fuente: Google</p>	<p><u>SIMETRÍA:</u> Si trazamos una línea horizontal, no presenta simetría visual. Pero si trazamos a lo largo del edificio principal, sí encontramos simetría.</p> <p><u>PRIMER NIVEL:</u></p>  <p>Fuente:</p>	<p><u>EQUILIBRIO:</u> Aparentemente es una composición equilibrada en todo sentido. La misma forma triangular (piramidal trunca), cuenta con una base ancha, como aspecto sólido, así como el uso de un solo color, lo hace tener una visual de estabilidad.</p>  <p><u>EXPERIENCIA:</u> A simple vista podemos observar las Huacas de la cultura Moche.</p>  

“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

PROYECTO:

“museo de sitio, tumbas reales del señor de Sipán-Perú”

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASPECTOS ANALIZADOS: Ubicación y localización, simetría, equilibrio, experiencia, formas continuidad, contraste, proporción, escala, textura, color, recorrido, forma y tipología del espacio.

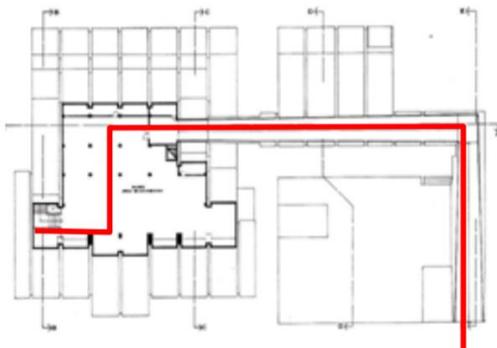
FORMAS:

Resaltan los frisos que son idénticos entre sí, en la parte lateral de museo, tales como las líneas de juntas que se sitúan a lo largo del volumen.



CONTINUIDAD:

Lo que da inicio a la continuidad es la gran rampa por su longitud y extensión, el cual conforma un elemento visual de direccionalidad y continuidad.



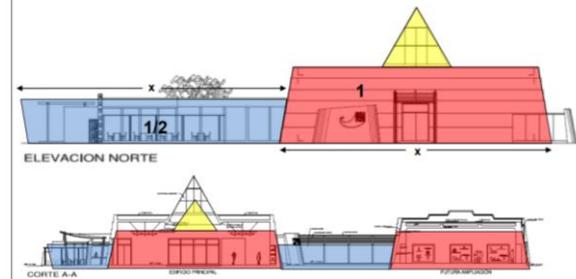
CONTRASTE:

Destaca preclaramente el museo en general del medio envolvente plano, por su forma piramidal, y el color Ocre.



Fuente:

PROPORCION:



ESCALA:

Presenta la escala Monumental exteriormente. Sus espacios le dan la secuencia de progresión simple, diferentes escalas de espacios al usuario e mientras van realizando el recorrido del museo.



TEXTURA:

Es una textura tacto visual de concreto tarrajado liso, en su totalidad, solo cuenta con dos partes traslúcidas, en el cual se sitúan el ingreso y salida.



“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”

PROYECTO:

“museo de sitio, tumbas reales del señor de Sipán-Perú”

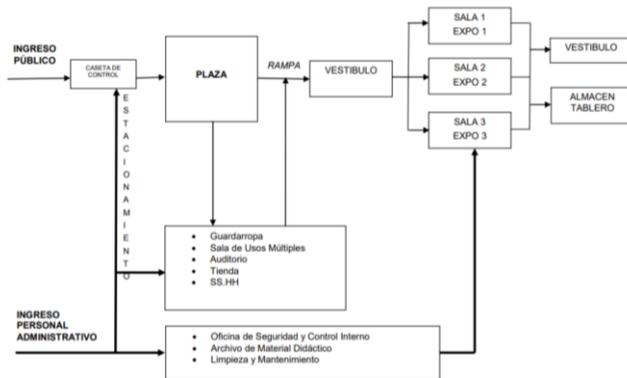
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASPECTOS ANALIZADOS: Ubicación y localización, simetría, equilibrio, experiencia, formas continuidad, contraste, proporción, escala, textura, color, recorrido, forma y tipología del espacio.

COLOR:

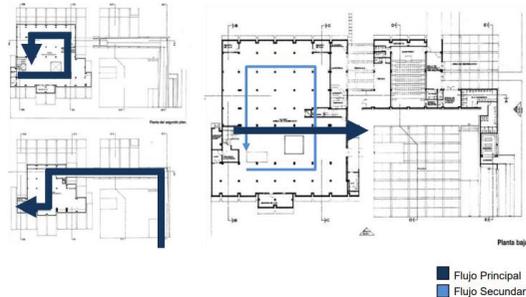
Predomina el color rojo ocre, el cual está relacionado con el fuego y sugiere calor, pasión, violencia. Aparte de ser un color característico de la cultura Moche.

ZONIFICACION:



RECORRIDO:

El recorrido espacial que tiene este museo es lineal descendente a través del espacio.



Fuente:

FORMA:

Tiene forma de un gran volumen tipo pirámide destajado, regular y cerrada por niveles.



TIPOLOGIA DEL ESPACIO:

Constituye un espacio físico direccional



“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”

PROYECTO:
“Centro de Desarrollo y Emprendimiento Social, Cultural y Artístico”

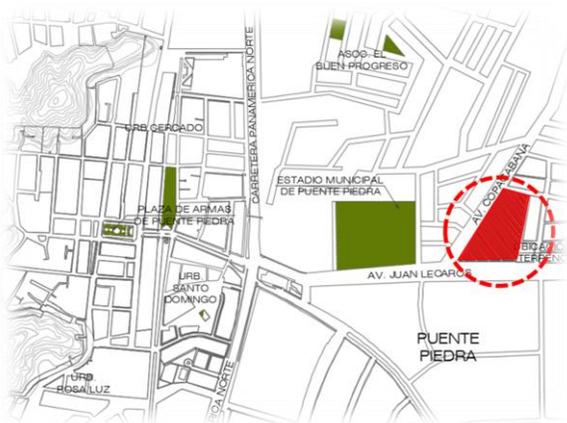
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

ASPECTOS ANALIZADOS:
Ubicación y localización, Zonificación, Circulación, Criterios ambientales y objetivo.

Encargado: Oscar Augusto Mogollón Miranda (Propuesta: tesis para optar título de arquitecto)
Ubicación: Lima-Perú
Área: 17865.0 m²
Año Proyecto: 2019

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

Se encuentra, específicamente, entre las avenidas Juan Lecaros y Copacabana.



Fuente: Elaborado por Oscar Mogollón

ZONIFICACIÓN:

Se determinaron zonas exteriores e interiores buscando satisfacer eficientemente las necesidades requeridas para el proyecto.

PRIMER NIVEL:



Fuente: Elaborado por Oscar Mogollón

ZONAS INTERIORES:

- Zona cultural, social y artística
- Zona administrativa
- Zona de servicios generales
- Zona de servicios

ZONAS EXTERIORES:

- Áreas verdes
- Patio de maniobras
- Zona de recreación

SEGUNDO NIVEL:



Fuente: Elaborado por Oscar Mogollón

TERCER NIVEL:



Fuente: Elaborado por Oscar Mogollón

“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”

PROYECTO:
“Centro de Desarrollo y
Emprendimiento Social,
Cultural y Artístico”

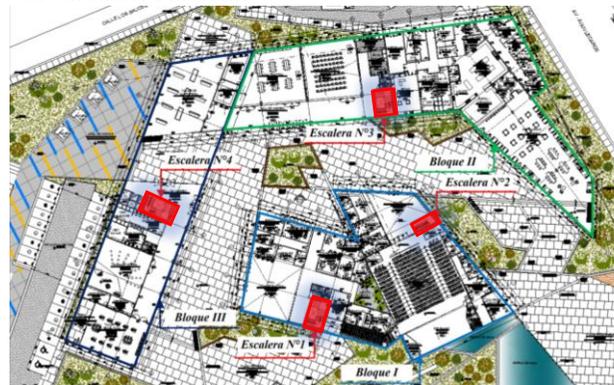
FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS
ASPECTOS ANALIZADOS:

CIRCULACIÓN:

Circulación horizontal:



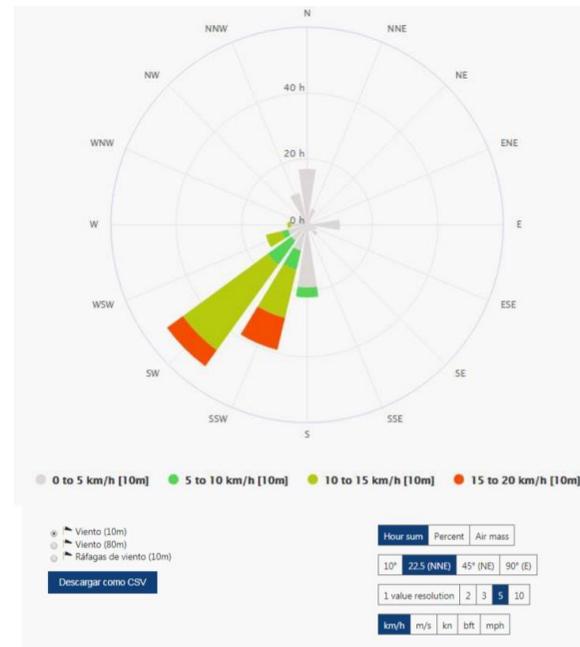
Circulación vertical:



CRITERIOS AMBIENTALES:

VENTILACIÓN:

se ha requerido de información de dirección de vientos, la cual sirve para poder ubicar los bloques y logren ser ventilados eficientemente.



Fuente: (Meteoblue, 2019)

OBJETIVO:

Generar mayores oportunidades de trabajo y enriquecimiento artístico para la población joven y adulta del distrito de Puente Piedra. Esto se logra con el planteamiento de espacios funcionales para el desarrollo de actividades destinadas a la cultura, arte y recreación.



“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”

PROYECTO:
 Picantería "LA BENITA",
 Characato - Arequipa

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS
ASPECTOS ANALIZADOS:
 Descripción, Estrategia, Objetivo, Zonificación

DESCRIPCIÓN:



Esta también representa una arquitectura local, sistemas y modelos medio ambientales y de confort.



Asimismo, se puede rescatar y aportar una sensación completa de los cinco sentidos para los visitantes, como: el oír, el tacto, el gusto, el olfato y la vista.

ESTRATEGIA:

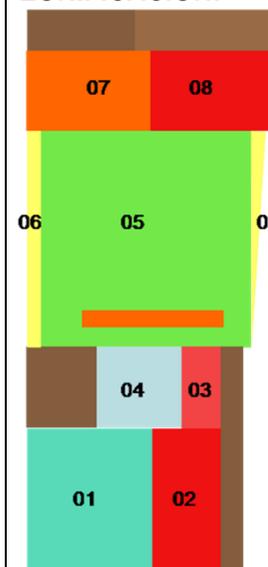
Contar con una rutina de espacios, que den lugar a eventos y vivencialidad, donde se permita que el visitante recorra la historia de la picantería a través de fotografías dispersas en todo el local; del mismo modo ver el proceso de preparación de cada comida y degustarla.

OBJETIVO:

Rescatar los platos arequipeños que se han ido perdiendo con el tiempo, para RESURGIRLOS, REVALORIZARLOS Y PRESERVARLOS en su práctica culinaria del día a día.



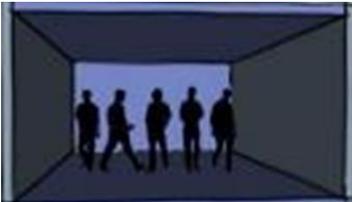
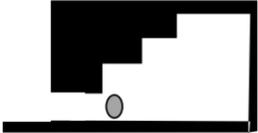
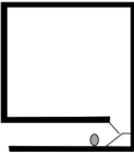
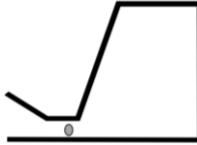
ZONIFICACIÓN:

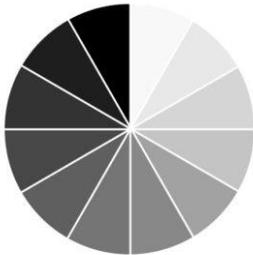


1. Salón LAS PASTORITAS
2. Bar LA CHICHERÍA
3. BAR/CAJA
4. Hall LA BENITA
5. LA HUERTITA
6. Biohuerto
7. COCINA TRADICIONAL
8. COCINA PICANTERÍA DE ANTAÑO



Anexo 5: Ficha documental.

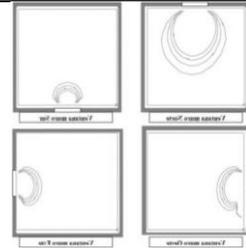
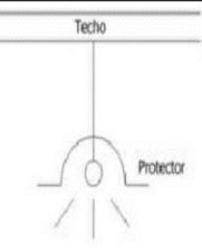
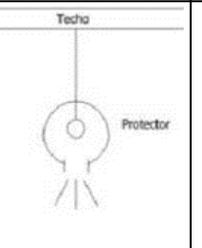
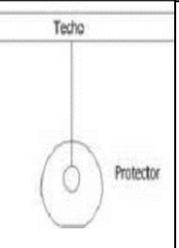
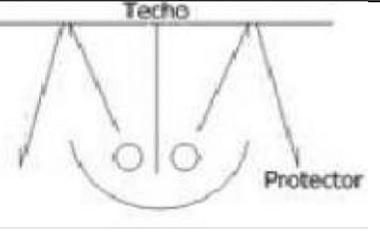
"Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021"				 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
FICHA DOCUMENTAL				
ASPECTOS ANALIZADOS: Escala				
CONCEPTO	La escala se refiere a la medida que se debe tomar en cuenta a la hora de reducir o ampliar un espacio para que su representación física o dibujada sea más fácil de interpretar, esto se mide a través de la figura humana, ya que estos espacios son realizados para la realización de actividades de estas.			
TIPOS	INTIMA	NORMAL	MONUMENTAL	APLASTANTE
	Espacio el cual se adecua a la proporción del individuo o cierto número de personas donde, se busca crear una ambiente cómodo y agradable, este no debe ser mayor a 2.50.	Espacio normal se le define por tener una altura estándar, esto quiere decir ni muy pequeño ni muy grande, para que el ser humano tenga mayor comodidad.	Se da cuando el tamaño del espacio sobrepasa lo requerido para las actividades que se desarrollaran en él, así de este modo expresar su gran tamaño.	La relación entre el espacio y el individuo es muy alejada, siendo el elemento de mayor proporción el espacio.
IMAGENES				
POSIBLES AMBIENTES	<ul style="list-style-type: none"> • SS. HH • Áreas de descanso • Ascensores 	<ul style="list-style-type: none"> • Todo ambiente de acuerdo al uso planteado • Taller de Danza • Taller de Artesanía • Taller de Gastronomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de Danza • Taller de Artesanía • Hall • Área de Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro
SECUENCIA DE ESCALAS	Progresión Simple: 	Preparación y Sorpresa: 	Constricción y Alivio: 	

“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
FICHA DOCUMENTAL		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
ASPECTOS ANALIZADOS: Colores			
CONCEPTO	El color se da por la intervención entre la luz, sustancias colorativas y el ojo humano. El color es el instrumento más interesante que posee un diseñador; también se puede decir que es uno de los primeros aspectos que las personas mayores distinguen del espacio en el que están, por lo que debe ser lo primordial para la comodidad del usuario.		
TIPOS	COLORES CÁLIDOS	COLORES FRÍOS	COLORES NEÜTROS
	Compuestos por los amarillos, naranjas y rojos. Estos son aconsejables en zonas de clima frío. Son muy dinámicos y acogedores, visualmente reducen el espacio.	Comprenden los azules, verdes y morados. Estos tienen un efecto relajante, agrandan los espacios y le hacen ver lejanos. Transmiten serenidad, muy recomendables en espacios muy soleados.	Estos contienen partes iguales de cada uno de los tres colores primarios, el rojo, el azul y el amarillo. Un color neutro se define como un color de una saturación muy baja, que está cercana a la del gris. El negro, el blanco, el gris.
IMAGENES			
POSIBLES AMBIENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Lectura. • Taller de Gastronomía. • Taller de Danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de danza. • Taller de Gastronomía. • Taller de Artesanía. • Área de descanso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades audiovisuales y táctiles. • Sala de Exposiciones culturales.

“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”

FICHA DOCUMENTAL

ASPECTOS ANALIZADOS: iluminación.

ELEMENTOS	ILUMINACIÓN NATURAL			ILUMINACIÓN ARTIFICIAL				
DEFINICIÓN	En arquitectura, es la iluminación mediante la luz que proviene del Sol. Un ambiente bien iluminado suele atraer la mirada del usuario, ya que su tratamiento juega un importante papel en la organización conceptual.			La iluminación artificial es aquella que es producida por el ser humano. A través de luminarias. En la arquitectura nos permite destacar los elementos, jugar con la volumetría, las texturas y el color, y aportar sensaciones diversas al espacio.				
TIPOS	LATERAL	CENITAL	COMBINADA	DIRECTA	SEMI DIRECTA	DIFUSA	SEMI INDIRECTA	INDIRECTA
	La luz llega desde una abertura ubicada en un muro lateral, y es por eso que la iluminancia del plano de trabajo cercano a la ventana tiene un nivel alto y aporta en forma importante a la iluminación.	La luz llega desde el techo. La principal ventaja de este tipo de iluminación es su potencial para iluminar con calidad y cantidad. La proporción de la abertura no debe exceder el 25% del espacio.	Aprovecha los suministros de luz natural ya sea laterales, o cenital, por medio de aperturas en vanos, pérgolas, mamparas, etc	Es aquella en la que el 90-100% es dirigida en ángulos que dan por debajo del plano horizontal del elemento protector e inciden directamente sobre la superficie a iluminar.	Se consigue con globos sin fondo, dirige aproximadamente un 60% de la luz sobre el plano de trabajo	Es el que distribuye la luz con igual intensidad en todas direcciones, esto se logra con globos difusores cerrados, resulta molesto si el globo empleado no absorbe suficiente luz.	Parte de la luz que emite el foco es transmitida directamente hacia abajo, aunque entre el 60-80% se dirige hacia el techo.	Es aquella en la que la totalidad de la luz llega hasta el techo y nos la emite por reflexión al plano de trabajo. Aunque muy costosa dada la pérdida luminosa que se produce.
imágenes								
POSIBLES AMBIENTES	- Talleres de danza	- Talleres de artesanía. - Pasadizos. - Patios.	- Talleres de artesanía.	- Espacio vivencial de danza y gastronomía	-Talleres de artesanía, danza y gastronomía.	-Espacio vivencial de danza, artesanía y gastronomía.	- Espacio vivencial de danza.	-Talleres de artesanía, danza y gastronomía.

“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”

FICHA DOCUMENTAL

ASPECTOS ANALIZADOS: Materiales (textura).

ELEMENTOS	TEXTURA VISUAL	TEXTURA TÁCTIL	
DEFINICIÓN	Percibidas por medio de los órganos de la visión. Estas son representaciones gráficas, como fotografías, pinturas o dibujos, por lo que tienen sólo dos dimensiones, por tanto, carecen de relieve. Lo que buscan estas texturas es parecerse a objetos que existen y así transmitir realidad y viveza.	Estas texturas, en cambio, son percibidas tanto con la vista como con el tacto y, a diferencia de las anteriores, sí poseen volumen, por lo que son tridimensionales. Las texturas táctiles de los objetos varían enormemente entre sí, pueden ser suaves, rugosas, lisas, etcétera.	
IMÁGENES	<p style="text-align: center;">LISAS</p> <p>Este tipo de textura puede ser logrado ver, en la pintura, por medio de la luz, el collage, el estampado o el frotado.</p> 	<p style="text-align: center;">RUGOSA</p> <p>Existen varias texturas rugosas que ayudan a los niños y adolescentes a distinguir espacios, como la piedra y la madera, o en mobiliarios táctiles que sirven para la ubicación de personas para obtener un mejor aprendizaje interactivo.</p> 	<p style="text-align: center;">LISAS</p> <p>Las texturas lisas pueden variar de madera para interiores hasta pinturas, las cuales tienden a tener menor capacidad de antideslizamiento, lo que hace que sean muy malas para pisos en espacios diseñados para niños y adolescentes.</p> 
	VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> - Recrean imágenes o texturas de la naturaleza. - Puede evocar sensaciones táctiles. - Da la sensación de volumen a la visión sin la necesidad de tocarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden percibir si son rugosos, suaves, duro o frío - Provocan nuevas sensaciones de texturas al interactuar con el usuario
POSIBLES AMBIENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de lectura. - Talleres de actuación. - Talleres de Danza. - Talleres de artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades audiovisuales y táctiles. - Talleres de danza. - Talleres de artes plásticas. 	

Anexo 6: Validación de Instrumentos.

Certificado de validez: Arq. Sandoval Solar Walter Anselmo.

SOLICITO:

Validación de instrumentos
de recolección de datos

Arq: Sandoval Solar Walter Anselmo

Nosotras, **Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli** identificado con DNI N° 70859710 y **Reyes Ríos, Araceli Yulisa** identificado con DNI N° 76813543, estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación que venimos realizando, titulada: ***“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”***, solicitamos a usted se sirva a validar los instrumentos adjuntados bajo los criterios académicos correspondientes. Para este efecto adjuntamos los siguientes documentos:

Por tanto:

Guía de entrevista

Ficha de análisis de caso

Ficha documental

A usted, ruego acceder a mi petición.

Trujillo, 10 de Julio del 2021



FIRMA DEL PROFESIONAL

DNI: 19097575

N° DE TELF: 965296918

VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Autores del instrumento
Arq: Sandoval Solar Walter Anselmo	Representante del Ministerio de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli Reyes Rios, Araceli Yulisa

Aspectos de validación:

Marque con un aspa (x) de acuerdo a la siguiente calificación:

- 1 (Deficiente)
- 2 (Bajo nivel)
- 3 (Moderado nivel)
- 4 (Alto nivel)

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				PERTINENCIA				
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Identificar las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Qué danzas típicas representan al distrito, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		ARTESANÍA	¿Qué artesanía típica realiza, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son los platos típicos más representativos, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
Identificar las características de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, para poder vivenciar y contribuir con su difusión.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Cuáles son las características de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		ARTESANÍA	¿Cuáles son las características de la artesanía que se realiza?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son las características de la gastronomía de Tayabamba?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar.	DESARROLLO DE MANIFESTACIONES CULTURALES	DESARROLLO	¿Cuál es el proceso para aprender a bailar estas danzas típicas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cuál es el proceso para la elaboración de esta artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cuál es el proceso de preparación?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		VIVENCIA	De las manifestaciones culturales ¿Cuál es la que más le ha gustado?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Participó en una de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿De qué manera le gustaría participar de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
Determinar los espacios arquitectónicos que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	¿Cómo deberían los espacios para que la población logre participar de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Qué espacios requieren para el desarrollo y difusión de sus danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cómo deberían los espacios para realizar la artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Qué ambientes requieren para la realización y difusión de su gastronomía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cree usted que los espacios donde se realizan las manifestaciones culturales son adecuados?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cómo deberían ser los espacios para realizar las manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Qué características considera usted para conseguir una organización espacial formidable para la vivencia y difusión de la cultura?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
			¿Qué aspectos de diseño se deben tener en cuenta para la relación con el entorno?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
	ESPACIOS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	¿Qué ambientes se requieren para la realización de las actividades artísticas?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Cuáles son las dimensiones apropiadas para las circulaciones?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Cómo debe ser la organización de la relación de las zonas?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué aspectos se deben considerar para la composición volumétrica de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
	ESPACIOS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS FORMALES	¿Qué aspectos se deben tener en consideración en la selección de los materiales para utilizar en los espacios de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de danza?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de artesanía?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de gastronomía?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	

Observaciones:

El trabajo se encuentra claro y preciso.



FIRMA DEL PROFESIONAL
19097575

DNI: _____

N° DE TELF: 965296918

Certificado de Validez: Dr. Yanavilca Anticona, Omar Cristhian

SOLICITO:

Validación de instrumentos
de recolección de datos

Arq: Yanavilca Anticona, Omar Cristhian

Nosotras, **Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli** identificado con DNI N° 70859710 y **Reyes Ríos, Araceli Yulisa** identificado con DNI N° 76813543, estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación que venimos realizando, titulada: ***“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”***, solicitamos a usted se sirva a validar los instrumentos adjuntados bajo los criterios académicos correspondientes. Para este efecto adjuntamos los siguientes documentos:

Por tanto:

- Guía de entrevista
- Ficha de análisis de caso
- Ficha documental

A usted, ruego acceder a mi petición.

Trujillo, 13 de Julio del 2021



FIRMA DEL PROFESIONAL

DNI: 18216501

N° DE TELF: 942840327

VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Autores del instrumento
Yanavilca Anticona, Omar Cristhian	Docente en la Universidad César Vallejo	<ul style="list-style-type: none"> ● Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli ● Reyes Rios, Araceli Yulisa

Aspectos de validación:

Marque con un aspa (x) de acuerdo a la siguiente calificación:

- 1 (Deficiente)
- 2 (Bajo nivel)
- 3 (Moderado nivel)
- 4 (Alto nivel)

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				PERTINENCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Identificar las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Qué danzas típicas representan al distrito, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
		ARTESANÍA	¿Qué artesanía típica realiza, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son los platos típicos más representativos, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
Identificar las características de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, para poder vivenciar y contribuir con su difusión.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Cuáles son las características de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
		ARTESANÍA	¿Cuáles son las características de la artesanía que se realiza?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son las características de la gastronomía de Tayabamba?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar.	DESARROLLO DE MANIFESTACIONES CULTURALES	DESARROLLO	¿Cuál es el proceso para aprender a bailar estas danzas típicas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Cuál es el proceso para la elaboración de esta artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Cuál es el proceso de preparación?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
		VIVENCIA	De las manifestaciones culturales ¿Cuál es la que más le ha gustado?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Participó en una de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿De qué manera le gustaría participar de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
Determinar los espacios arquitectónicos que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	¿Cómo deberían los espacios para que la población logre participar de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Qué espacios requieren para el desarrollo y difusión de sus danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Cómo deberían los espacios para realizar la artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Qué ambientes requieren para la realización y difusión de su gastronomía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Cree usted que los espacios donde se realizan las manifestaciones culturales son adecuados?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Cómo deberían ser los espacios para realizar las manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X
			¿Qué características considera usted para conseguir una organización espacial formidable para la vivencia y difusión de la cultura?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
			¿Qué aspectos de diseño se deben tener en cuenta para la relación con el entorno?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	¿Qué ambientes se requieren para la realización de las actividades artísticas?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
		¿Cuáles son las dimensiones apropiadas para las circulaciones?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
		¿Cómo debe ser la organización de la relación de las zonas?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
		¿Qué aspectos se deben considerar para la composición volumétrica de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
	ESPACIOS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS VIVENCIALES	¿Qué aspectos se deben tener en consideración en la selección de los materiales para utilizar en los espacios de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
			¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de danza?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
			¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de artesanía?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
			¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de gastronomía?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	



FIRMA DEL PROFESIONAL

DNI: 18216501

N° DE TELF: 942840327

Anexo 9: Certificado de validez. MG. Melgarejo Haro Erceliz

SOLICITO:

Validación de instrumentos
de recolección de datos

Mg: Melgarejo Haro, Erceliz

Nosotras, **Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli** identificado con DNI N° 70859710 y **Reyes Ríos, Araceli Yulisa** identificado con DNI N° 76813543, estudiantes de la Universidad Cesar Vallejo de la facultad de Ingeniería y Arquitectura de la escuela profesional de Arquitectura, a usted nos presentamos con el debido respeto y le manifestamos: Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la investigación que venimos realizando, titulada: ***“Espacios arquitectónicos vivenciales para contribuir con la difusión de manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, Patáz 2021”***, solicitamos a usted se sirva a validar los instrumentos adjuntados bajo los criterios académicos correspondientes. Para este efecto adjuntamos los siguientes documentos:

Por tanto:

- Guía de entrevista
- Ficha de análisis de caso
- Ficha documental

A usted, ruego acceder a mi petición.

Tayabamba, 01 de Julio del 2021



FIRMA DEL PROFESIONAL

DNI: 19429611

N° DE TELF: 979752019

VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Autores del instrumento
Melgarejo Haro, Ercelíz	Docente de Historia y geografía en la I.E Santo Toribio, Tayabamba	<ul style="list-style-type: none"> ● Acosta Melgarejo, Zeydi Nayeli ● Reyes Ríos, Araceli Yulisa

Aspectos de validación:

Marque con un aspa (x) de acuerdo a la siguiente calificación:

- 1 (Deficiente)
- 2 (Bajo nivel)
- 3 (Moderado nivel)
- 4 (Alto nivel)

OBJETIVO	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				PERTINENCIA				
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Identificar las manifestaciones culturales más representativas del distrito de Tayabamba.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Qué danzas típicas representan al distrito, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		ARTESANÍA	¿Qué artesanía típica realiza, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son los platos típicos más representativos, y cuál es la que tiene mayor acogida por pobladores y turistas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
Identificar las características de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba, para poder vivenciar y contribuir con su difusión.	ACTIVIDADES CULTURALES	DANZAS TÍPICAS	¿Cuáles son las características de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		ARTESANÍA	¿Cuáles son las características de la artesanía que se realiza?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		GASTRONOMÍA	¿Cuáles son las características de la gastronomía de Tayabamba?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
Determinar las manifestaciones culturales que se prefieren vivenciar.	DESARROLLO DE MANIFESTACIONES CULTURALES	DESARROLLO	¿Cuál es el proceso para aprender a bailar estas danzas típicas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cuál es el proceso para la elaboración de esta artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cuál es el proceso de preparación?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
		VIVENCIA	De las manifestaciones culturales ¿Cuál es la que más le ha gustado?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Participó en una de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿De qué manera le gustaría participar de estas manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
Determinar los espacios arquitectónicos que se requieren para contribuir con la difusión de las manifestaciones culturales del distrito de Tayabamba.	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	¿Cómo deberían los espacios para que la población logre participar de estas danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Qué espacios requieren para el desarrollo y difusión de sus danzas?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cómo deberían los espacios para realizar la artesanía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Qué ambientes requieren para la realización y difusión de su gastronomía?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cree usted que los espacios donde se realizan las manifestaciones culturales son adecuados?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Cómo deberían ser los espacios para realizar las manifestaciones culturales?	GUÍA DE ENTREVISTA				X				X				X				X	
			¿Qué características considera usted para conseguir una organización espacial formidable para la vivencia y difusión de la cultura?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
			¿Qué aspectos de diseño se deben tener en cuenta para la relación con el entorno?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X	
	ESPACIOS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	¿Qué ambientes se requieren para la realización de las actividades artísticas?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Cuáles son las dimensiones apropiadas para las circulaciones?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Cómo debe ser la organización de la relación de las zonas?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué aspectos se deben considerar para la composición volumétrica de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
	ESPACIOS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS VIVENCIALES	CARACTERÍSTICAS FORMALS	¿Qué aspectos se deben tener en consideración en la selección de los materiales para utilizar en los espacios de un centro cultural vivencial?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de danza?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de artesanía?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X
				¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un espacio de gastronomía?	FICHA DOCUMENTAL				X				X				X				X

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación	X
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación	



FIRMA DEL PROFESIONAL

DNI: 19429611

N° DE TELF: 979752019

Anexo 10: Registro Fotográfico.
Figura 1: Danza los huaris.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 2: Danza los diablos collas.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 3: Danza los diablos pobres.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 4: Danza los monterillos.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 5: Artesanía.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 6: Platos típicos.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 7: Espacios improvisados donde se realizan las danzas.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 8: Espacios improvisados donde se expone la artesanía.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.

Figura 9: Espacios improvisados donde se expone la gastronomía.



Fuente: Municipalidad Provincial de Patáz.