



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Nivel de Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución
Educativa N°1562, Trujillo, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Julian Castillo, Leidy Gladys (ORCID: 0000-0002-8036-5178)

Peñaloza Avila, Angelica Judyth (ORCID: 0000-0002-4245-2545)

ASESORA:

Dra. Gastañadui Ybañez, Lyli Ana (ORCID:0000-0001-7953-5371)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres Beto y Gladys por darme la mejor educación, quien depositan su confianza y amor en mí.

A mis hermanos Deiby y Jerson por motivarme y darme su apoyo siempre, y a mi mejor amiga Isabel por el apoyo emocional, y les agradezco a todas las personas que han formado parte de mi educación profesional

Leidy Julián C.

Dedico de manera especial a mi madre pues ella fue mi guía, por ser mi apoyo incondicional y motivarme en los momentos más difíciles. A si mismo quiero darle las gracias a mi abuelo por siempre brindarme sus consejos y animarme a seguir a delante y poder llegar hasta el final.

Angelica Peñaloza A.

Agradecimiento

A mi familia por brindarme su amor y fuerza incondicional. A la Dra. Lyli Ana Gastañadui Ybañez por el excelente apoyo y contribución al brindarme sus conocimientos, sabiduría y experiencias profesionales. A la Universidad UCV por permitir culminar una de mis metas profesionales. Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de mi investigación

Leidy Julián C.

En primer lugar, agradezco a Dios por las bendiciones concedidas y por la oportunidad de concretar este objetivo. A mi asesora la Dra. Lyli Ana Gastañadui Ybañez quien me apoyo impartiendo sus conocimientos, paciencia, persistencia y motivación continúa para la culminación de la investigación. Finalmente, agradezco a mis amigos y compañeros, quienes me apoyaron y motivaron para lograr mis metas.

Angelica Peñaloza A.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas.....	v
Índice de Gráficos y Figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Variables y Operacionalización.....	11
3.3. Población, Muestra y Muestreo	12
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	13
3.5. Procedimientos.....	14
3.6. Método de Análisis de datos.....	14
3.7. Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	23
VI. CONCLUSIONES.....	27
VII. RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1 Dimensiones, Indicadores y Escala de medición.....	11
Tabla 2 Población de niños de 4 años de la I.E N°1562 Nuevo Horizonte	12
Tabla 3 Muestra de niños de 4 años de la I.E N°1562 Nuevo Horizonte	12
Tabla 4 Nivel de Psicomotricidad Fina según el género	18
Tabla 5 Nivel de coordinación viso-manual según el género	19
Tabla 6 Nivel de coordinación facial según el género.....	20
Tabla 7 Nivel de coordinación fonética según el género	22

Índice de Gráficos y Figuras

Gráfico 1 Porcentaje de niños y niñas según el sexo	16
Gráfico 2 Porcentaje de niños y niñas según el lugar que ocupa en su familia.....	16
Gráfico 3 Nivel de Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte	17
Gráfico 4 Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte	18
Gráfico 5 Nivel de coordinación facial en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte	20
Gráfico 6 Nivel de coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte	21
Gráfico 7 Porcentaje totales de la psicomotricidad fina por dimensiones.....	22

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de la motricidad fina de los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021. El diseño de la investigación fue cuantitativa, no experimental, tipo básica y nivel descriptivo. Para la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico con un total de 20 estudiantes. El instrumento para la recolección de datos fue la ficha de observación, la cual evaluaba la coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación fonética. Para valorar la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto, a 10 sujetos distintos al de la muestra. La confiabilidad del instrumento se obtuvo a través de la prueba estadística Kuder en el programa Excel, obteniendo un coeficiente de 0,90. En esta investigación Los resultados indicaron que el 85% de las niñas y niños evaluados se ubican en un nivel alto. A demás, se encontró diferencias en cuanto al género, donde las niñas demostraron un mejor desarrollo de su motricidad fina (100%), en comparación con los niños (70%). Se concluye que la mayoría de los niños y niñas evaluados desarrollaron adecuadamente las actividades propuestas de motricidad fina correspondientes a su edad.

Palabras clave: desarrollo psicomotricidad, motricidad fina, coordinación

Abstract

The objective of this research was to determine the level of fine motor skills of children in the 4-year-old classroom of the Educational Institution N°1562, Trujillo, 2021. The research design was quantitative, non-experimental, basic and descriptive. Non-probabilistic sampling was used for the sample with a total of 20 students. The instrument for data collection was the observation form. This form consisted of 25 items, which evaluated visual-manual coordination, facial coordination and phonetic coordination. To assess the reliability of the instrument, a pilot test was carried out on 10 subjects different from the sample. Then the Kuder Richardson statistical test was performed in the Excel program, where a coefficient of 0.90 was obtained. In this research, the results indicated that 85% of the boys and girls evaluated were at a high level. In addition, differences were found in terms of gender, where girls showed a better development of fine motor skills (100%), compared to boys (70%). It is concluded that most of the children evaluated adequately developed the proposed fine motor activities corresponding to their age.

Keywords: Psychomotor development, motor skills fine, coordination

I. INTRODUCCIÓN

La educación infantil es el primer paso para el desarrollo integral de los niños, esta etapa ayuda a que se reconozcan como seres activos y únicos, por lo tanto, la finalidad en este nivel educativo es ayudar al desarrollo motor, social y cognitivo de cada uno de ellos. Es ahí donde ingresa la psicomotricidad, ocupando un lugar importante en la primera infancia, ya que la educación en esta etapa se centra en lo motriz, esto quiere decir que todo el aprendizaje de los estudiantes parte de su propia experiencia y de la relación con su entorno (Mérida, Olivares & Gonzales, 2018).

Sin embargo, la realidad educativa de muchos países, para el nivel inicial, se ve reflejada en las enseñanzas de sus docentes, quienes enfatizan más en el ámbito cognitivo centrándose en la enseñanza tradicional, olvidando los métodos psicomotrices que favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes. Por tal motivo, hoy en día la educación inicial no satisface la demanda existente, ya que solo cubre una pequeña parte de la demanda potencial. Las dificultades que ocasiona esta realidad conllevan a que los estudiantes tengan un bajo nivel en la motricidad fina, provocando que los niños no puedan desarrollar una buena coordinación de sus músculos pequeños en las diferentes actividades digitales finas, y es así como en los niveles educativos superiores se da el bajo rendimiento académico (Delgado, 2016).

Suárez (2020) identifica que esta problemática educativa, tiene que ver con el desarrollo de las clases, las metodologías que utilizan los docentes y la falta de conocimiento con respecto al área psicomotriz, es por eso que en muchas instituciones se da prioridad a los contenidos de las diferentes áreas, pero se deja de lado el desarrollo psicomotor fino, el cual es esencial en esta etapa educativa, pues permite que los niños adquieran habilidades de autosuficiencia: como coger objetos, vestirse y alimentarse. Es importante que los contenidos de las diferentes áreas se complementen, sin dejar de lado el dominio de los movimientos, que viene siendo primordial en los primeros años de vida. Para lograr esto es fundamental que los docentes tengan conocimientos sobre técnicas para realizar actividades que permitan

el desarrollo cognitivo y psicomotor fino. Una buena forma son las actividades plásticas, puesto que con eso se trabaja diferentes características vinculadas al desarrollo del niño en su crecimiento: Afectación, emociones, intelecto, motriz, nivel de representación, habilidad de atención y socialización.

Bequer (citado en Cabrera y Dupeyron, 2019) menciona que la motricidad fina, se ha caracterizado por las habilidades que tienen los niños para realizar movimientos pequeños y precisos. También, se puede decir que trata de la intervención del ojo, la mano, pies, dedos y la cara en las diferentes acciones del ser humano, esta coordinación es uno de los puntos más importantes para la adquisición de habilidades en el desarrollo de motricidad fina. Entre las actividades motoras que se desarrollaran se encuentra: el dominio de las manos al coger diferentes objetos y el dominio postural al sentarse, gatear y caminar. Con estas actividades los niños relacionan su entorno con las acciones que realiza su cuerpo, sobre todo entorno a sus manos, pies y cara. También desarrollan el pensamiento, que va desde la manipulación de objetos, hasta el lenguaje escrito, pero para que esto ocurra debe haber un proceso de instrucción, que esta en manos de la familia y docentes, son ellos los encargados de preparar a los niños para el desarrollo de esas habilidades, proporcionando a la vez un paso importante en el logro de la Preescritura cuando concluya el nivel inicial (Cabrera, Dupeyron, 2019).

Ante este panorama, el presente proyecto de investigación busca mediante las diferentes investigaciones recientes formular la siguiente pregunta: ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021?

Para justificar la investigación a *nivel teórico*, el presente estudio valoró las teorías y los autores argumentando científicamente el porqué de la variable en relación con la muestra de estudio. En cuanto a las *implicancias prácticas* se consideró las propuestas pedagógicas para el nivel inicial, haciendo que los infantes de preescolar promuevan el desarrollo de la psicomotricidad y comprobando la problemática del estudio, además se pudo identificar las investigaciones relacionadas con respecto al

tema de esa manera tener información de las dificultades que se presentaron a nivel global y dar posibles soluciones al problema (Lora, 2011). Respecto a su *utilidad metodológica* se demostró y reforzó científicamente los aportes teóricos de las investigaciones, además el estudio se fortaleció y priorizó el desempeño del infante para una mejor comprensión de la variable empleando un instrumento nuevo que evaluó el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolar. De acuerdo con su *relevancia social*, la investigación realizada permitió conocer propuestas y evidenciar las respectivas dificultades de la psicomotricidad en la institución educativa, facilitando determinar la situación en la que se encuentran los niños y niña de cuatro años, de esa forma se logró un óptimo desarrollo en el aprendizaje de cada uno de ellos.

Ante la situación planteada, la presente investigación tuvo como objetivo general:

Determinar el nivel de la motricidad fina de los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021.

Los objetivos específicos fueron los siguientes:

- i) Identificar el nivel de desarrollo en la *dimensión viso manual* en los niños del aula de 4 años; de la Institución Educativa N°1562.
- ii) Identificar el nivel de desarrollo en la *dimensión facial* en los niños del aula de 4 años; de la Institución Educativa N°1562.
- iii) Identificar el nivel de desarrollo en la *dimensión fonética* en los niños del aula de 4 años; de la Institución Educativa N°1562.

II. MARCO TEÓRICO

Estudios previos han señalado la importancia de examinar el desarrollo psicomotor fino de los infantes. Para dar respuesta a esta problemática, diversos autores han realizado propuestas o acciones para diagnosticar, implementar y evaluar las cualidades motrices motoras de los niños y niñas.

Cabrera y Dupeyrón (2019), en su estudio de la motricidad fina en los niños(as) del nivel inicial, demostraron que un 70% en niños(as) no pueden empezar y finalizar por sí solos los trazos necesitando ayuda y una atención adecuada para lograrlo, el 10% de niños(as) lo logran y el 20 % que representa a 4 niños casi lo logran con ayuda. Se aplicó una práctica educativa con actividades y obtuvimos los resultados satisfactoriamente en el área de la motricidad fina.

Resultados similares han sido obtenidos por Oseda, Medivel y Sevallos (2015), a través de un estudio de la psicomotricidad fina y la escritura en preescolar, quienes obtuvieron como resultado que existe una relación significativa de la psicomotricidad con la escritura, puesto que las actividades psicomotoras ayudan mucho al desarrollo del grafismo. Estos autores afirman que la escritura se desarrolla con la utilización, esto quiere decir con realizar movimientos que ayuden a desarrollar la coordinación fina y por ende el lenguaje escrito.

Imbernón et al. (2020) demostraron que los infantes que reciben estimulación motriz desde recién nacidos tienen un mejor desarrollo motor y también son superiores en algunas habilidades tales como: Motricidad fina y Acción imitativa que en aquellos de infantes de 3 y 4 años que no recibieron ninguna estimulación a temprana edad.

Cabrera (2019), empleó actividades estructurados en diferentes niveles, que estaban orientadas a calificar, efectuar y evaluar el desarrollo de la motricidad fina, en esta investigación se obtuvieron resultados satisfactorios, puesto que los sujeto al realizar sus trabajos emplearon los trazos con exactitud y ajustando al renglón,

también utilizaron correctamente los materiales y tenían un buen dominio en las diferentes técnicas empleadas.

Ochupe (2017) comparó la conexión existente entre la motricidad fina y el juego. El diseño fue descriptivo comparativo. La muestra fue compuesta por 103 estudiantes de 4 años. El instrumento fue una guía de observación de acuerdo con los indicadores determinados por las variables. Los resultados obtenidos muestran una correlación de $r: 0,823$ entre las variables del estudio, esto indica que el juego tiene una relación significativa con la motricidad fina en los alumnos de dicha escuela.

Quispe (2016) determinó la etapa en la que se encuentran los niños de 5 años con respecto a su motricidad fina. El diseño de la investigación fue descriptivo simple de corte transversal. Fueron 96 niños de 5 años los que conformaron la muestra. Se aplicó una lista de cotejo y una prueba que permitió medir la coordinación viso manual. Los resultados obtenidos fueron del 100% de los infantes, el 70.5% se encuentran iniciando el desarrollo de su motricidad fina, el 19.5% se ubica en el nivel regular, mientras que solo el 8.5% han desarrollado satisfactoriamente su motricidad fina. Con esto se concluye que gran parte de los niños de este estudio no han desarrollado la psicomotricidad fina.

Canterac y Chaupe (2019) consideró como objetivo establecer la relación entre la motricidad fina y la atención en los infantes. El diseño de la investigación fue descriptivo y correlacional. La muestra la conformaron 15 infantes de 4 años. Se realizó un instrumento de observación para las dos variables. Los resultados indicaron que el 100% de los niños, el 51 % se encuentra en un nivel satisfactorio con respecto a su psicomotricidad por ende cuenta con una buena atención, mientras que el 49% se encuentra en inicio de la psicomotricidad y les cuesta prestar atención correctamente. En conclusión la motricidad fina tiene una conexión directa con la atención de los infantes.

Reátegui (2019) planteó definir el nivel de motricidad fina en infantes de cinco años. El diseño de esta investigación fue no experimental de corte transversal. La

muestra estuvo conformada por 50 niños de 5 años. Se aplicó una ficha de observación. Los resultados obtenidos determinaron que el 58 % de los niños se ubicó en un nivel regular con relación a su desarrollo psicomotriz, mientras que el 1.5 % en el nivel muy bajo. Concluyendo que gran parte de los preescolares presentan un desarrollo motriz fino adecuado para su edad y etapa en la que se encuentran.

Sagñay (2019) formuló como objetivo definir el efecto del Programa de Fortaleciendo la Psicomotricidad fina para renovar la escritura de los niños de cinco años. El diseño de la investigación fue pre-experimental. Los sujetos parte del estudio fueron 30 niños de 5 años. Como instrumento se empleó la guía de observación. Los resultados determinaron que después de la aplicación del programa, el nivel de escritura fue de un 74%. En conclusión, el programa aplicado en el centro educativo fue de mucha ayuda para mejorar la escritura en los estudiantes, por tal motivo es importante seguir realizando talleres para mejorar la motricidad fina.

Plasencia (2019) aplicó un taller de psicomotricidad fina en la grafomotricidad en alumnos de cuatro años. El diseño de la investigación cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 87 estudiantes de cuatro años. Se aplicó una guía de observación. Los resultados obtenidos indicaron que el taller de psicomotricidad fina si tuvo un efecto para mejorar la grafomotricidad. Concluyendo que las actividades relacionadas con el trabajo motriz fino ayudan al niño a poder iniciarse con mayor facilidad al proceso de escritura.

Edquén (2021) determinó el nivel psicomotricidad fina en los infantes de 24 meses. El diseño de la investigación fue no experimental transversal. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 24 meses. El instrumento que se aplicó fue una Lista de Cotejo. Los resultados mostraron que se presenta dificultades sobre todo en el dominio de la mano, un 61% de los niños no manejan la dimensión óculo manual, ya que más de la mitad de los estudiantes no pudieron amasar plastilina con las manos formando figuras. El estudio arribó a la siguiente

conclusión, se presenta un déficit en el nivel de desarrollo motriz con relación a las 3 dimensiones, además no tienen una buena orientación motriz y coordinación de movimientos según su lateralidad teniendo consciencia de su eje corporal.

Existen diversos autores que proponen enfoques o teorías acerca de la motricidad fina como: Piaget (citado en Cabrera & Dupeyron, 2019) planteó la teoría del desarrollo psicomotor, indicando que la construcción del mundo tiene que ver con el desarrollo de la percepción y la motricidad. El conocimiento parte de los movimientos que realicen los niños, es en la etapa preoperacional donde se muestra un interés de un medio, esto quiere decir que se muestra el deseo de alcanzar objetos con el fin de lograr algo y superarse ellos mismos.

En otra teoría propuesta por Vigotsky (citado en Ramírez, 2017) se mencionó que la motricidad fina tiene una gran influencia en el desarrollo del pensamiento, por ende, del ámbito cognitivo. Esta influencia se enfoca en las acciones de agarre y manipulación de los objetos, también en el lenguaje escrito. En resumen, Vigotsky indicó que el desarrollo motor fino implica la coordinación de las manos y dedos con los ojos, a su vez de una destreza manual y el uso de movimientos, a esto se le conoce como coordinación mano-ojo. La expansión de las habilidades psicomotoras, no deben volverse rutinas que se repiten a diario, como ocurre mayormente en entornos familiares, ya que esto ocasiona la irrupción del desempeño autónomo, por ese motivo las actividades que se realicen deben ser variadas y que se trabaje con el entorno, de esa manera el desarrollo de las habilidades psicomotoras será satisfactorio.

Wallon (citado en Poveda y Quiñonez, 2018) aportó elementos conceptuales sobre la psicomotricidad fina o también llamada psicomotricidad de pinzas, él señala que esta área se relaciona con los movimientos de pinzas, mano y muñeca. También mencionó que el desarrollo de estos movimientos permite integrar niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideomotriz), es decir, integra las destrezas que ya se tienen sobre el dominio de las nuevas, de una manera más avanzadas, logrando un mejor desarrollo psicomotor.

Por otro lado, Aucouturier (2004) refirió que los niños deben tener un desarrollo armonioso, utilizando el movimiento con el juego. El juego es una conducta natural que se observa a muy temprana edad, los adultos responsables del niño deben propiciar un medio que permita al niño jugar libremente, pero a la vez desarrollar y afianzar sus habilidades motrices. Además, a través del juego, pueden expresar lo que sienten y lo que muchas veces les cuesta expresar por medio de palabras. Por otro lado, indicó que la psicomotricidad es una habilidad que logra desarrollar en los niños diferentes ámbitos, como el cognitivo, emocional y sensorial que permiten que se dé un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

La teoría de Ajuriaguerra (citado en Guimón, 2012) evalúa la psicomotricidad dentro de la educación como una contribución a formar los movimientos corporales, siendo también una terapia que ayuda a los niños que tienen dificultades en su aprendizaje, esto demuestra que las actividades psicomotrices no solo son beneficiosas para el desarrollo de movimientos, sino también para la organización del sistema corporal, la forma de percibir y aprender las aferencias emocionales. La psicomotricidad ayudará al cuerpo a ser unificador de nuevas experiencias, además de ser eje de la orientación.

Teniendo en cuenta los aportes de las teorías mencionadas anteriormente Mesonero (citado en Marroquin, 2015) propone un nuevo enfoque donde se señaló a la motricidad fina, como la habilidad de mover los músculos pequeños, un conjunto de actividades que requieren alta precisión y una buena coordinación. Esta área motriz, permite que los niños realicen actividades particulares como: coser, el dibujo, pintar, tejer, insertar objetos. Además, hace referencia a los movimientos armónicos de diferentes partes del cuerpo, que juntos colaboran en una sola función, sobre todo en la inclusión de los grupos musculares que van en dirección cerebral. Todo esto permite que el autor proponga las siguientes dimensiones consideradas en esta investigación:

Coordinación viso manual: señaló que esta dimensión hace referencia a la habilidad de realizar ejercicios coordinados con las manos y los ojos. Además, mencionó que ayuda al niño a tener más agilidad y dominio con lo más complejo, esta

dimensión sirve de conector visual para la motricidad, permitiendo que los niños y niñas mejoren su independencia, precisión, aceleración, facilidad de movimientos y perfeccionar algunas actividades como: rasgar, trazar, punzar, recortar, enhebrar, el dibujo, la pintura, realizar formas, desenroscar y enroscar.

Motricidad facial: es el dominio muscular del rostro permitiendo la comunicación y la relación con la sociedad, haciendo uso de su cuerpo y de gestos de la cara. Es por lo que es de suma importancia que los niños durante su infancia dominen la parte facial, para que puedan comunicarse con facilidad. El autor expresa que, al lograr este dominio, permitirá acentuar algunos movimientos que permiten exteriorizar las emociones, sentimientos y la forma de relacionarse con su entorno.

Motricidad fonética: es el periodo que se da en los primeros años de vida, donde los niños descubren la habilidad de realizar sonidos. Sin embargo, aún no puede facilitar una emisión organizada de cualquier sonido, en esta etapa está iniciando su aprendizaje, el cual le permitirá formular de manera correcta diferentes palabras, comenzará imitando sonidos de su entorno, después pronunciará sílabas, palabras y frases simples que le irán permitiendo desarrollarlo mejorar su lenguaje y perfeccionando la emisión de sonidos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación trabajó bajo un enfoque cuantitativo. Según Hernández et al. (2003), este enfoque se centra en la recopilación de información y analizar datos correspondientes al tema de la investigación.

El estudio constituyó un estudio descriptivo, porque las investigaciones descriptivas abarcaron el registro, descripción, interpretación e indagación de los sujetos (Hernández, 2010, pág. 80).

Tipo

Se realizó una investigación de tipo básica. Este tipo de investigación busca captar, expresar y anunciar los principios fundamentales que forman parte de la realidad y de los diferentes sujetos observados en el entorno.

Diseño

El estudio trabajó con un diseño no experimental, transversal de diseño descriptivo simple, puesto que se dedicó a examinar la conducta de los sujetos seleccionados para establecer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en cada uno de ellos (Tamayo, 2015).

Esquema

OX → M

Donde:

OX = Nivel de psicomotricidad fina.

M = Muestra de niños de 4 años de edad.

3.2. Variables y Operacionalización

De acuerdo con Grau et al. (2004), la variable hace referencia a la propiedad que puede conseguir distintos valores en un grupo establecido y cuya variación puede ser medida.

Definición conceptual:

“La motricidad fina es la destreza de poder utilizar los músculos con exactitud y precisión, logrando un mejor desarrollo de aprendizaje y maduración que logrará una mayor destreza en cada uno de sus aspectos” (Guaman, 2015, pág 25).

Definición operacional:

Para esta investigación se utilizó una lista de cotejos para evaluar las 3 dimensiones las cuales son: *coordinación viso manual, motricidad fonética y la motricidad facial*

Escala de medición:

En esta investigación se utilizó la escala ordinal.

Tabla 1

Dimensiones, Indicadores y Escala de medición.

Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dimensión Coordinación viso Manual	Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	
Dimensión Motricidad Fonética	Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara. Expresa sus sentimientos, emociones, experiencias etc. Mostrando una estructura de letras y palabras.	
Dimensión Motricidad Facial	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro mostrando un buen dominio muscular: la cara.	Ordinal
Dimensión Motricidad Gestual	Realizar movimientos con los dedos y muñecas	

3.3. Población, Muestra y Muestreo

Según Hernández et al. (2014), la población se refiere al grupo de sujetos elegidos para ser estudiadas por tener una o más características similares.

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Nacional N°1562 “Nuevo Horizonte”, la cual cuenta con 4 aulas de 4 años, que para el año en curso hacen un total de 102 niños. La institución educativa está ubicada Calle Liberación N° 2098 Sector Miguel Grau, las familias se encuentran en una condición socio económica medio debido a que esta zona se localiza en el distrito El Porvenir y se caracteriza por la producción de calzados.

Tabla 2

Población de niños de 4 años de la I.E N°1562 Nuevo Horizonte

Institución Educativa	Aulas			Total
	<i>Alegría</i>	<i>Amistad</i>	<i>Amor</i>	
Nuevo Horizonte (Turno mañana)	51	26	25	102

Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños del aula amor de 4 años de la Institución Educativa Nacional N°1562 Nuevo Horizonte Trujillo -2021. Según Vara (2010), se refiere al grupo extraído de la población, que son elegidos de acuerdo con un método de muestreo y dependiendo de la cantidad de población será la cantidad de muestra.

Tabla 3

Muestra de niños de 4 años de la I.E N°1562 Nuevo Horizonte

Institución Educativa	Aula	
	Total	
	Amor	
Nuevo Horizonte (Turno mañana)	20	20

Muestreo

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia. De acuerdo con Martínez (2013), los sujetos que participan en el estudio son elegidos por estar disponibles y no por haber sido seleccionados mediante un criterio estadístico.

Unidad de Análisis

Según Sabino (1996), es la sociedad de lo que será el sujeto de estudio en una medición y se refiere al objeto de interés en una investigación.

En esta investigación la unidad de análisis serán los niños del aula de 4 años.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Pérez (2017) menciona que la técnica para recoger datos es la forma en la que un conjunto de materiales o procedimientos es aplicado en un trabajo específico, centrándose en el conocimiento de una ciencia o arte, con el fin de lograr un resultado determinado.

Para el estudio se hizo uso de la técnica de la observación, debido que la evaluación de la investigación se basó en observar las actividades realizadas propuestas por las investigadoras en los niños(as) de 4 años que forman parte de la investigación, con el propósito de medir su motricidad fina.

El instrumento se realizó por las investigadoras quienes consideraron la lista de cotejos para la variable de la motricidad fina, tiene como objetivo medir el nivel de motricidad fina. Se utilizó las 3 dimensiones propuestas por Mesonero: coordinación viso-manual (9 ítems), coordinación facial (8 ítems), coordinación fonética (8 ítems), constan con 25 indicadores. Este instrumento se aplicó de manera virtual en niños(as) de 4 años. La escala de evaluación es ordinal: Si (2) y No (1).

Validez y Confiabilidad

Sánchez y Reyes (2006), determinaron que todos los instrumentos deben medir lo que se propusieron y demuestran la efectividad al momento de obtener los resultados. En la investigación se aplicó la validez de la prueba piloto.

Por ende, para la confiabilidad de esta investigación se consideró que el instrumento fuera de tipo dicotómicas y se aplicó la prueba KR 20 Richardson, en donde la variable motricidad fina obtuvo un coeficiente de 0,90.

3.5. Procedimientos

El presente estudio se centró en la elección de la población de estudio con respecto a la problemática observada, primero se solicitará el permiso a la directora de la Institución Educativa, para poder aplicar el instrumento. Asimismo, se analizó los modelos teóricos de los autores, aspectos estadísticos, etc. Fueron rescatados de artículos científicos, revistas, libros y tesis. Posteriormente se coordinará con la profesora de aula para que informen y pidan el consentimiento informado a los padres de familia para la aplicación del instrumento de estudio, para poder concretar y analizar los objetivos de la investigación

3.6. Método de Análisis de datos

En este estudio se empleó la estadística descriptiva para analizar los datos obtenidos individualmente y en grupos para la variable de investigación mediante la aplicación de herramientas, lo que permitió utilizar tablas estadísticas para representar e interpretar los resultados, crear una comprensión más clara y simultánea del camino que tomó la investigación para lograr los resultados. Según López (2020), la estadística descriptiva es el campo responsable de recolectar, almacenar, ordenar, generar y calcular los parámetros básicos de un conjunto de datos para una tabla o gráfico. Asimismo, López (2019) afirma que las medidas de tendencia central se denominan así porque proporcionan información sobre el centro del conjunto de datos. Cansino et al. (2016) definieron a las medidas de varianza como un rango que indica la varianza de los datos en una escala. Una medida de varianza o volatilidad que determina el rango o la distancia entre los valores de la distribución desde la posición media. Si el número está lejos de la media, las diferentes puntuaciones de las variables se muestran numéricamente. explica que *las medidas de tendencia central* son las siguientes: La *mediana* es el valor de la posición central de acuerdo con la variable, esta se obtiene teniendo en cuenta los datos que se disponen en orden de magnitud.

Esto quiere decir, que la mitad (50%) de las observaciones tiene valores iguales o menores a la mediana y la otra parte (50%) tiene valores iguales o mayores la mediana.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación se realizó de acuerdo con las normas y reglamentos de investigación de la Universidad "Cesar Vallejo" que se aplicaron en función de los hechos del presente caso, planteado a 20 niños de la institución mencionada, después de obtener los permisos y consentimientos firmados por parte de la directora, docentes y padres de familia. Estos datos no fueron publicados ni utilizados para ningún otro fin más que de la investigación, esto se refiere a que se toma en cuenta los límites de los sujetos estudiados (Flores, 2016). También se aseguró que el trabajo sea original, ya que se realizó de manera responsable y puntual antes, durante y al final de la investigación. Cabe recalcar que algunos estudios han sido considerados como antecedentes, respecto a lo demás, negamos cualquier tipo de plagio o copia. Torres (2015), menciona que la ética como una ciencia normativa, esta establece normas y leyes para que las personas sepan realizar decisiones correctas.

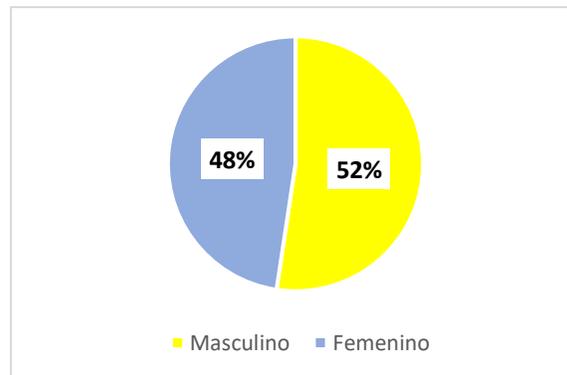
IV. RESULTADOS

El presente capítulo se muestran los resultados de la investigación a partir de la aplicación de una Lista de Cotejos para medir el Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562.

Con respecto a la variable de caracterización género, la población de estudio se distribuye en términos porcentuales de la siguiente manera: más del cincuenta por ciento de los participantes fueron niños (52%) y el 48%, niñas (Gráfico 1).

Gráfico 1

Porcentaje de niños y niñas según el sexo



El Gráfico 2 muestra los resultados en base al lugar que ocupan los alumnos en su familia, donde se puede apreciar que el 52% de los niños(a) ocupan el 1° lugar, mientras que el 48% ocupa el segundo lugar en su familia.

Gráfico 2

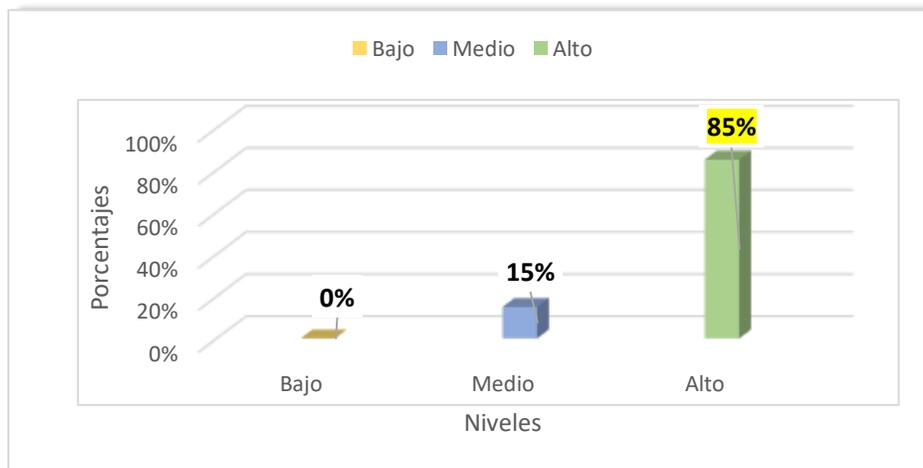
Porcentaje de niños y niñas según el lugar que ocupa en su familia



En relación con los niveles de medición de la *psicomotricidad fina*, los resultados indicaron que el 85% de las niñas y niños evaluados se ubican en un *nivel alto*, tienen una buena coordinación fina a través de los movimientos manuales y gestuales. Por otro lado, quiere decir, que 17 de los 20 estudiantes evaluados han desarrollado de manera óptima su motricidad fina, mientras el 15% se encuentra en el *nivel medio* (Gráfico 3).

Gráfico 3

Nivel de Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte



Así mismo, en relación con el género, se observó que fueron las niñas las que mostraron un desarrollo psicomotriz fino óptimo (100%, nivel alto), en comparación con los niños (70%). El 30% de los niños se ubicó en el nivel medio, mientras que de las niñas ninguna se encontró en ese nivel. Se debe tener en cuenta que en ambos niveles la diferencia según el género fue significativa, dado que se diferencian en más del veinticinco por ciento (30%) (Tabla 4).

Tabla 4

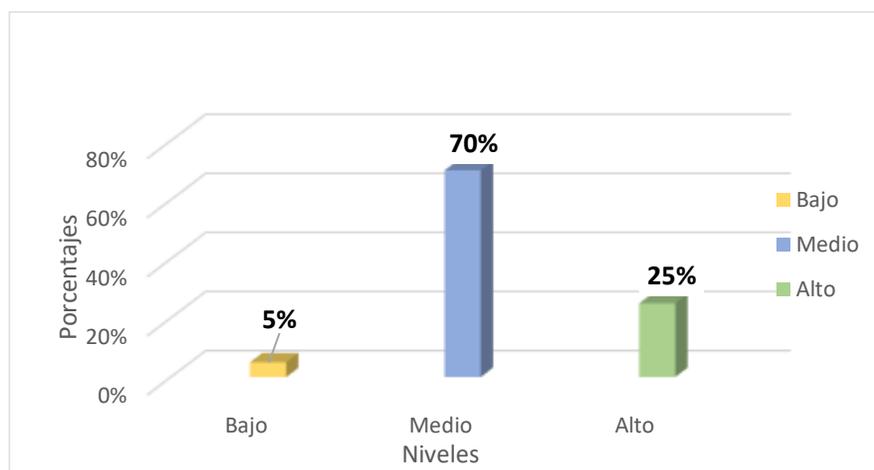
Nivel de Psicomotricidad Fina, según el género

Niveles	Niñas		Niños	
	f	%	f	%
Bajo	0	0%	0	0%
Medio	0	0%	3	30%
Alto	10	100%	7	70%
Total	10	100%	10	100%

Con respecto al primer objetivo específico, medir el nivel de la *coordinación viso-manual*, los resultados demuestran que el 70% de los niños y niñas evaluados se ubican en un *nivel medio*, esto quiere decir que más de la mitad de los estudiantes realizaron los ejercicios propuestos como insertar, rasgar, embolillar, enroscar, desenroscar, recorta y agarrar del lápiz, pero no todos lograron hacerlo de manera óptima presentando dificultades al momento sostener los objetos y realizar lo movimientos coordinados con la mano. Por otro lado, el 25% alcanzó el nivel alto (Gráfico 4).

Gráfico 4

Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte



En relación con el género, se observó que son las niñas las que mostraron mejores resultados al momento de insertar, rasgar, embolillar, enroscar, desenroscar, recorta y agarrar de manera correcta el lápiz (50%, nivel alto), en comparación con los niños, que no se pudieron ubicar en ese nivel dado que tuvieron más dificultades al insertar bolitas, enroscar, desenroscar o agarrar de manera correcta el lápiz. Referente al nivel medio, el 90% de los niños se ubicó en ese nivel y de las niñas el 50%, en el nivel bajo solo fueron los niños quienes se ubicaron en ese nivel (10%) (Tabla 5).

Tabla 5

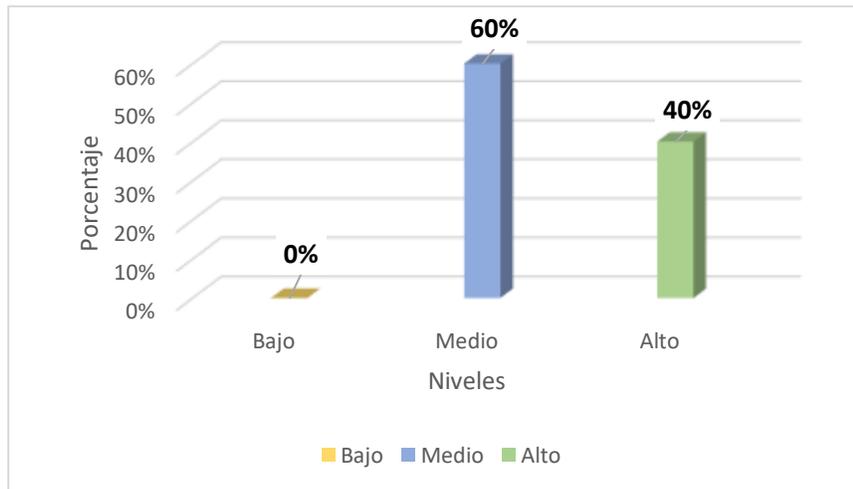
Nivel de coordinación viso-manual según el género

Niveles	Niñas		Niños	
	f	%	f	%
Bajo	0	0%	1	10%
Medio	5	50%	9	90%
Alto	5	50%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

De acuerdo con el segundo objetivo específico, *medir el nivel de coordinación facial*, los resultados mostraron que el 60% de los niños y niñas evaluados alcanzaron el nivel medio, presentando dificultades al momento de imitar y realizar gestos, mientras que solo el 40% alcanzó el nivel alto, esto demuestra que menos de la mitad de los participantes tiene un buen dominio y coordinación facial a través de gestos e imitación. (Gráfico 5).

Gráfico 5

Nivel de coordinación facial en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte



Con relación al género, se observó que son las niñas mostraron mejores resultados del 70%, con un nivel alto en comparación con los niños (10%). Referente al nivel medio, el 90% de los niños se ubicó en ese nivel y de las niñas solo el 30%, en el nivel bajo no se observó a ninguno de los estudiantes evaluados. Estos hallazgos permiten inferir que el setenta por ciento de las niñas son las que ocuparon mejor resultado en el dominio y coordinación facial a través de gestos e imitación. Mientras que los niños presentan más dificultades en la coordinación de sus gestos y movimientos faciales (Tabla 6).

Tabla 6

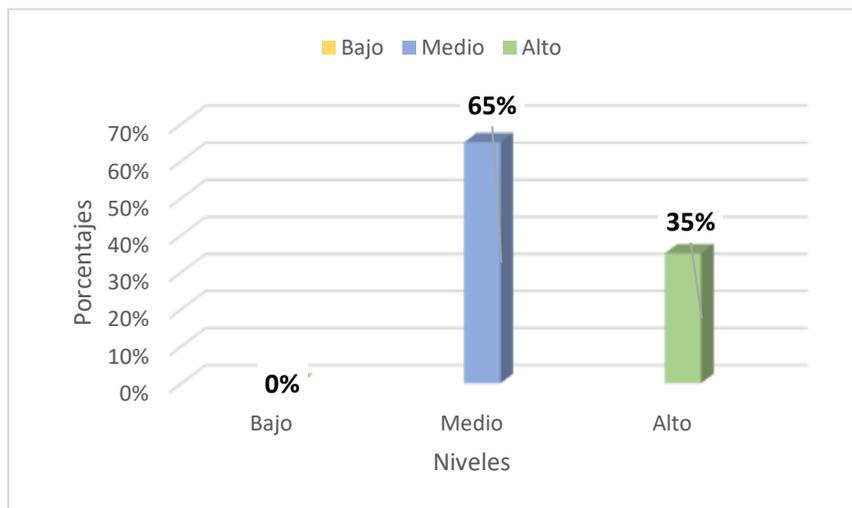
Nivel de coordinación facial según el género

Niveles	Niñas		Niños	
	f	%	f	%
Bajo	0	0%	0	0%
Medio	3	30%	9	90%
Alto	7	70%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Respecto al tercer objetivo específico, medir el nivel de la *coordinación fonética*, el Gráfico 6 demuestra que solo el 35% de los alumnos evaluados alcanzaron el nivel alto, esto quiere decir que menos de la mitad de los participantes logró expresar sus ideas, vocalizar los sonidos y hablar sin ninguna interrupción. También se observa que solo el 65% de los niños y niñas alcanzaron el nivel medio, presentando dificultades al expresar algunas ideas y al vocalizar los sonidos, logrando que se haga presente el tartamudeo.

Gráfico 6

Nivel de coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nuevo Horizonte



Así mismo, en relación con el género, se observó que fueron las niñas las que mostraron un óptimo desarrollo en la *coordinación fonética* (50%, nivel alto), en comparación con los niños (20%), esto demuestra que la mitad de las niñas y menos de la mitad de niños en el estudio lograron expresar de manera correcta sus ideas, así como también vocalizar los sonidos y hablar sin interrupciones. Por otro lado, el 80% de los niños se ubicó en el nivel medio, mientras que de las niñas el 50%. Se debe tener en cuenta que en ambos niveles la diferencia según el género fue significativa, dado que se diferencian en más del veinticinco por ciento (30%) (Tabla 7).

Tabla 7

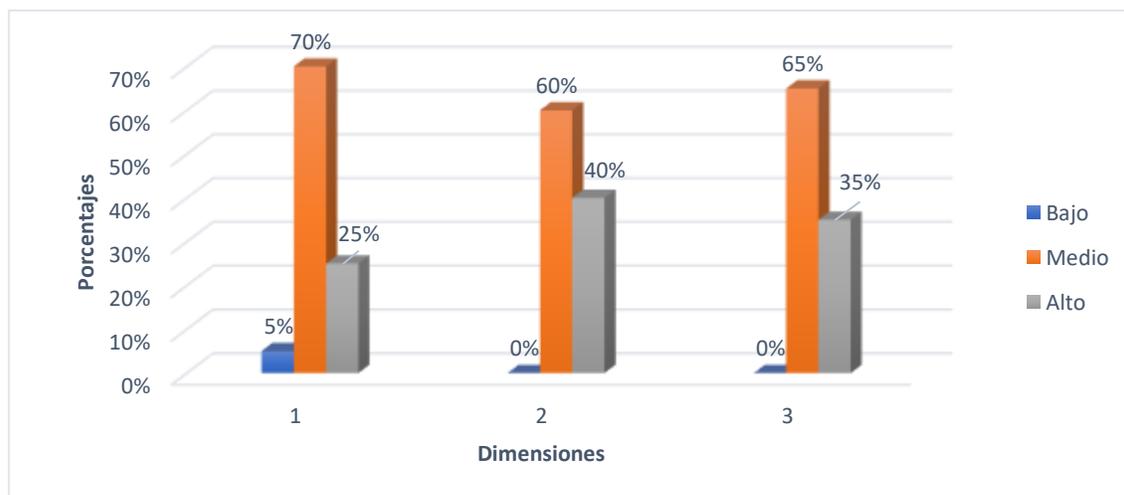
Nivel de coordinación fonética según el género

Niveles	Niñas		Niños	
	f	%	f	%
Bajo	0	0%	0	0%
Medio	5	50%	8	80%
Alto	5	50%	2	20%
Total	10	100%	10	100%

Los resultados obtenidos por dimensiones, se observó que la dimensión Coordinación viso-manual se ubica en el primer lugar con un 70% en el nivel medio. Seguido de la dimensión Coordinación fonética con un 65%. Por último, en tercer lugar se ubica la dimensión Coordinación facial con un 60%. Con respecto al nivel alto, es en la dimensión coordinación facial en la que se presenta un mayor porcentaje de estudiantes (40%), en luego la dimensión coordinación fonética con un 35% y por último la coordinación viso-manual con 25%. Para el nivel bajo solo se observó un 5% en la coordinación viso-manual (Gráfico 7).

Gráfico 7

Porcentaje totales de la psicomotricidad fina por dimensiones



V. DISCUSIÓN

El desarrollo psicomotor fino es una parte importante del crecimiento de los niños y niñas, este desarrollo en los alumnos permite que adquieran gradualmente habilidades que ayudarán a mejorar su precisión y coordinación, haciendo trabajar a los músculos más pequeños y por ende realizar actividades más detallados.

La presente investigación mostró como resultados, el 85% de los niños y niñas evaluados se ubican en el nivel alto con respecto a su psicomotricidad fina, lo cual indica que desarrollan de manera óptima las actividades que involucran la precisión y coordinación de sus músculos pequeños (mano y muñeca). Estos resultados se asemejan a lo indicado por Cueva (2020), quien muestra que el 70% de los niños y niñas de 4 años se encuentran en un nivel logrado, demostrando así que los estudiantes realizan las actividades propuestas para fortalecer su motricidad fina de acuerdo a su edad. Por otro lado, estos resultados contradicen a lo demostrado por Marroquín (2016), quien indica que el 46,2% de los niños de 4 años se ubican en un nivel de inicio de su motricidad fina. Estas diferencias ocurrieron porque en el estudio de Marroquín, los niños y niñas no realizaron de manera adecuada los ítems propuestos, mientras que en la presente investigación gran parte de los alumnos evaluados realizó de manera óptima los ejercicios propuestos. Como refiere Pinargote, Pinargote, Alcivas y Rojas (2019), el desarrollo de la motricidad es primordial durante los primeros años de vida y para que esto ocurra es necesario contar con factores positivos que ayuden a la evolución de las diferentes habilidades de cada uno de los niños. También es primordial que las actividades que se emplean sean adecuados a la edad de cada uno para que se vayan adaptando a los cambios y al desarrollo de sus habilidades motrices. Estimular a los niños desde que nacen permitirá que adquieran gradualmente mayor manejo de sus movimientos, además que logrará que ellos sean capaces de reforzar lo que más les cuesta realizar y también pedir ayuda si la necesitaran, para esto es importante el papel que cumplen los padres, quienes son los primeros en ejercitar a sus hijos en el desarrollo de estas habilidades, es esencial que ellos manejen algunas actividades que sean motivadoras y a la vez innovadoras,

de esa manera captarán la atención de los niños y poco a poco irán apoyando en el desarrollo de su motricidad fina (Mendoza, 2017).

En relación con la *dimensión coordinación viso-manual*, el 70% de los estudiantes evaluados alcanzaron el nivel medio, esto demuestra que los niños y niñas realizaron los ejercicios propuestos, pero no alcanzaron a efectuar de manera óptima todas actividades indicadas. Estos resultados son similares a los presentados por Pascual (2018), quien muestra que el 60,9% de los niños y niñas de 4 años se ubican en un nivel de riesgo, esto se dio ya que los alumnos de ese estudio no contaron con una estimulación a temprana edad y el desarrollo de esa habilidad inició recién cuando ingresaron al servicio de PRONOEI, si bien en cierto gran parte de ellos realizó los ejercicios impuestos pero no todos lo hicieron de manera favorable u óptima. Estos niveles de logros en los estudiantes suceden porque para el desarrollo de la habilidad de coordinación viso-manual influye mucho la condición del niño, tanto social, familiar y neurológica. Es primordial estimular a los niños para el desarrollo de la coordinación viso-manual, puesto que el desarrollo de esta habilidad permite que los estudiantes logren los movimientos corporales, sobre todo los que necesitan más precisión y nivel de coordinación. De esto depende el desenvolvimiento en otras actividades cotidianas y también ayudan para que los alumnos tengan una participación activa en los procesos de aprendizaje, ya que es en esta dimensión donde inicia el desarrollo de la lectoescritura (Amador & Montealegre, 2015).

Sobre la dimensión coordinación facial, los resultados indicaron que el 60% de los estudiantes se ubicaron el nivel medio, esto muestra que más de la mitad de los niños y niñas realizaron los ítems propuestos, pero no todos lograron desarrollarlo de manera óptima. Estos hallazgos son similares a los resultados de Almeida (2021), quien demuestra que el 80% de los estudiantes se ubican en un nivel medio, esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas no realizan de manera adecuada los ejercicios propuestos teniendo dificultades al realizar algunos gestos, al expresar correctamente sus emociones y al mover adecuadamente los músculos de la cara. Por otro lado, estos resultados son contrarios al estudio de Payano (2021), quien indica que el 50% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo de coordinación facial. Esto

ocurrió porque en el estudio de Payano, los niños presentaron limitaciones al realizar gestos con su rostro, así como mover las cejas y la lengua, mientras que en la presente investigación los alumnos si realizan esas actividades solo que no lograban hacerlo completamente correcto. Como refiere Mesonero (1995, citado por Marroquín, 2016), el desarrollo de la coordinación facial es primordial para que los niños y niñas enfatizen movimientos que los llevarán a mostrar sentimientos, emociones, mostrar actitudes que tengan relación al mundo que nos rodea y permitirá que se puedan comunicar con su entorno, por lo que es necesario estimular esta coordinación, a través de ejercicios que ayuden al niño a mejorar sus habilidades, tomando en cuenta la edad correspondiente.

En la *dimensión coordinación fonética*, los resultados mostraron que solo el 35% de los alumnos evaluados alcanzó el nivel alto, esto indica que menos de la mitad de los niños y niñas de este estudio lograron de manera óptima emitir sonidos e ir sistematizando su lenguaje mediante palabras o sílabas. Estos resultados se asemejan a lo indicado por Marroquín (2016), quien demuestra que solo el 15,4% de los infantes se ubicó en el nivel de logro previsto, mostrando así que menos de la mitad de los estudiantes logran realizar los ejercicios de manera correcta, sin mostrar dificultades, por otro lado también se indica deduce que existe un gran porcentaje de estudiantes que no logran desarrollar su lenguaje, puesto que presentan algunas dificultades al emitir sonidos, mencionar palabras, sílabas y frases. Como sostiene Mendoza (2017), la coordinación fonética es un aspecto muy importante que se debe estimular para lograr su buen dominio. El aprendizaje debe iniciar a temprana edad, con palabras o silabas pequeñas, de esa manera irá desarrollando la madurez necesaria para empezar con el lenguaje, para eso es necesario las actividades motrices que le permitan adquirir un nivel de conciencia más elevado. A partir de los 4 y 5 años, siempre y cuando haya sido estimulado correctamente, los niños podrán tener un verdadero dominio de su aparato fonador y durante los próximos años ellos desarrollaran completamente la madurez en su lenguaje.

Es importante mencionar que la investigación contó con algunas limitaciones por motivo del aislamiento social, lo cual no permitió aplicar el instrumento de manera

directa con los niños, por lo tanto, fue la docente de aula quien se encargó de observarlos y brindar la información correspondiente.

A pesar de esta limitación, la investigación es muy relevante, ya que brinda información importante para conocer el nivel de psicomotricidad fina que tiene los niños y niñas de 4 años, y a partir de esos hallazgos considerar realizar más investigaciones respecto al tema, de esa manera se podrá tener más información y así poder tener más conocimiento y poder intervenir para que todos los estudiantes alcancen el nivel adecuado de acuerdo con la edad que tengan. Por otro lado, el estudio muestra un instrumento que permite evaluar de manera correcta y satisfactoria el desarrollo psicomotriz fino, permitiendo descubrir en que coordinación necesita más apoyo para mejorar su desarrollo.

VI. CONCLUSIONES

1. De acuerdo con el objetivo general, se identificó que el 85% de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1562 Nuevo Horizonte presentaron un nivel de motricidad fina alto. Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas desarrollaron adecuadamente las actividades propuestas de motricidad fina correspondientes a su edad.

2. Según el objetivo específico 1, el 70% de los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1562 tienen un nivel medio en la coordinación visión-manual. Es decir que más de la mitad de los estudiantes lograron insertar, embolillar, enroscar y agarrar objetos, pero no alcanzaron a efectuarlo de manera óptima.

3. Según el objetivo específico 2, el 60% de los estudiantes de 4 años de la I.E N°1562 alcanzaron un nivel de coordinación facial media. Esto quiere decir que más de la mitad de los niños y niñas pueden ejecutar, imitar y realizar gestos y movimientos con el rostro, pero no todos lo realizan completamente correcto.

4. En relación con el objetivo específico 3, el 65% de los niños y niñas de 4 años de la I.E N°1562 tiene un nivel medio en coordinación fonética. Es decir, más de la mitad de los estudiantes evaluados usan, identifican y repiten sílabas, palabras y/o frases, pero no lograron realizarlo de manera adecuado, presentando algunas dificultades al usar algunas letras o unir palabras.

VII. RECOMENDACIONES

Conociendo la importancia de la motricidad fina para que el desarrollo del ser humano sea adecuado y óptimo, se recomienda:

A la directora, poner énfasis en las estrategias que se emplean en el jardín para mejorar la motricidad fina, además de incluir evaluaciones constantes a los estudiantes para que se pueda conocer e identificar a tiempo los posibles problemas que presentan cada uno de los niños y dar la solución correspondiente.

A las docentes, que se capaciten constantemente para que puedan aplicar nuevas técnicas, estrategias y/o métodos que les permita desarrollar satisfactoriamente la motricidad fina en sus alumnos.

A los padres de familia, averiguar sobre el desarrollo de la motricidad fina y la importancia que tiene en los niños, de esa manera podrán reforzar en casa las actividades propuestas en la institución.

Se recomienda seguir realizando investigaciones sobre la motricidad fina, pues se quiere tener una visión más amplia del tema y de esa manera aportar para el desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz (Vol. 7). Graó.
- Aguirre, P., Anaya, M., Laurencio, R., & López, J. (2013). Investigación aplicada e interdisciplinariedad en las ciencias de la comunicación. *Revista de ciencias sociales*, 11, 294-320.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Revista Carabela*, Vol.47, 5-36. <https://revistas.nebrija.com/revistalinguistica/article/view/182>
- Belén, M. y Salsa, A. (2018). Knowledge about the formal and referential aspects of drawing, writing and numerals during mothers and Young children shared book reading. *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, Vol. 35 (2), 477-494
<https://www.redalyc.org/journal/180/18058785014/>
- Cabrera, B., Dupeyron, M. (2019). The development and of fine motor skills in preeschool children. *Revista Mendive*, Vol. 17 (2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Calderón, R., & Greenberg, M.T (2003). Social and emotional development of deaf children. New York: *Oxford University Press*, 177-189.
<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199750986.001.0001/oxfordhb-9780199750986-e-013?rskey=mdmKMy&result=3>
- Canterac, L.S y Chaupe, R.M. (2019). *Psicomotricidad fina y atención en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1722 "Angelitos de Quirihuac*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45248/Canterac_LSS-Chaupe_MV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Costigan, R. D., & Brink, K. E. (2020). Developing listening and oral expression skills: Pillars of influential oral communication. *Journal of Management Education*, 44(2), 129.
<https://doi.org/10.1177/1052562919890895>
- Delgado, P.T(2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 268 de Huayanay baja*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, V. y Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la salud*, Vol. 14, (1), 115-12

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/4597>

Edquén, J.Y. (2021). *Nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E 1372 en el distrito Veintiséis de Octubre- Piura, 2020*. (Tesis de pregrado). Universidad Uladech católica.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20641>

Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>

Hernández, R., , Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mac Grall Hill.

<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%2006ta%20ed.pdf>

Imbernón, G.S (2020). *Evaluación del Perfil Psicomotor con Alumnos de 2º Ciclo de Educación Infantil de 3 a 5 Años*. (Tesis de doctorado). Universidad de Murcia.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/93170/1/Susana%20Imbern%C3%B3n%20Gim%C3%A9nez%20Tesis%20Doctoral.pdf>

Marroquín, C.L. (2016). *La motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E. I milagros de dios san martín de porres-2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101>

Martínez, M. y Trina, M. (2015). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 10 (29), 107 – 127.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6844563>

Mesonero, A. (1995) Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. *Revista Oviedo, España: Edi Uno*.

Mendoza, A. (2017). Development of fine and gross motor skills in children stage. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, Vol. 1 (3)

<file:///C:/Users/R/Downloads/25-Texto%20del%20art%C3%ADculo-82-4-10-20200620.pdf>

Merida, R., Olivares, M.&Gonzales, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Revista de retos*, Vol. 34(2), 329-336.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/64652/39887>

Merino, C. y Calderon, G. (2018). Construct Validity of a Short Test of Pre-writing to Preschoolers. *Revista Estudios Pedagógicos*, Vol. 44 (3), 337-349.

Ministerio de Educación (2020)

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574684/disponen-el-inicio-del-ano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020-minedu-1865282-1.pdf>

Ochoa (2015). *El muestreo que es y porque funciona*. Recuperado de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-que-es-porque-funciona>

Ochupe, G. (2017). *El juego y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 08 Pequeño Benjamín*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1829/Ochupe_PGN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oseda, G., Mendivel, G., & Zevallos, L. (2015). Psicomotricidad e iniciación a la escritura en niños de 5 años de edad en comunidades Shipibas de Ucayali. *Revista Apuntes de Ciencia & Sociedad*, vol.5(1), 57–64. <https://doi.org/10.18259/acs.2015010>
- Palacio, E. et al. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista. Salud Pública*. 19 (3), 297-303. <https://cutt.ly/ta0hRs1>
- Pacheco M, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Quito, Ecuador: ISBN.
- Pentón, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. *Ecuador: Editorial Universitaria*.
- Pimentel, R. V. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019.* (Tesis de postgrado). Universidad César Vallejo, Tumbes, Perú.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poveda, G.E & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Revista Innova Research Journal*, Vol 3(7), 155-167.
<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n7.2018.896>
- Plasencia, M.K. (2019). *Taller de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo, 2018.* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36514/plasencia_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guimón, J. (2012). Julián de Ajuriaguerra: un psiquiatra integral. *Revista Osasunaz*, Vol 1(12), 11- 21.
<https://es.scribd.com/document/523021081/ajuriaguerra-psiquiatra>
- Quispe, N.Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años del centro de desarrollo infantil "nagy kids", gestión 2015.* (tesis de licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés.
<file:///C:/Users/R/Downloads/NQYY.pdf>

Rebello, M., Serrano, J., Duarte, P., Paulo, R. y Marinho, D. (2020). Desenvolvimento Motor da Criança: Relação entre Habilidades Motoras Globais, Habilidades Motoras Finas e Idade. *Revista Cuadernos de Psicología del Deporte*, Vol. 20 (1), 75-85.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232020000100007

Reátegui, C.M. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años*, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35672/Re%c3%a1tegui_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rendón, M., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). Estadística descriptiva. *Revista Alergía México*. Vol. 63(4), 397-407.

Sánchez, F. (2019). Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. Vol.13 (1).

https://redib.org/Record/oai_articulo2061629-epistemic-fundamentals-qualitative-quantitative-research-consensus-dissensus

Sagñay, I.E. (2019). *Programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad Fina” para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera Guayaquil 2019*. (Tesis de Maestría). Unidades Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45751/Sag%c3%b1ay_IBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sefchovich, T. y Waisburd, A. (2000). *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. México. Distrito Federal. Editorial: Siglo XXI

<https://es.slideshare.net/casildavive/los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del>

Toala, G. y Mendoza, A. (2019). Importancia de la enseñanza de la metodología de la investigación científica en las ciencias administrativas. *Revista Dominio de las*

Vásquez, D. (2018). Didactic strategies to improve fine motor skills in three yearold children. *Revistas Científicas de la Universidad César Vallejo*, Vol. 6 (1), 70 – 76
<http://181.224.246.204/index.php/CIENTIFI-K/article/view/1685>

Vildoso, M. (2016). *Psicomotricidad y el desarrollo de los procesos lógicos*. (Tesis de pregrado). San Marcos. Lima- Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de Operacionalización de Variable

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Mesonero (1995) lo define conceptualmente como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación. La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos.</p>	<p>Para esta investigación se utilizará las dimensiones propuestas por Mesonero (1995) las dimensiones: Coordinación viso manual, motricidad fonética y la motricidad facial mediante una lista de cotejos elaborado por las autoras de esta investigación.</p>	<p><i>Coordinación viso manual</i></p>	<p>Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserta bolitas de papel o botones en una botella. 2. Agarra de manera adecuada la tijera y recorta las diferentes formas. 3. Embolilla con papel de seda o crepe con el dedo índice y pulgar. 4. Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros. 5. Agarra de manera correcta el lápiz o plumón y repasa los trazos. 6. Enrosca la tapa de la botella. 7. Desenrosca la tapa de la botella. 8. Colorea un dibujo sin salirse de los bordes. 9. Punza el contorno de la figura sin salirse. 	<p>Ordinal</p>
		<p><i>Motricidad fonética</i></p>	<p>Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 10. Usa un lenguaje fluido al momento de expresar sus ideas u opiniones a un adulto. 11. Identifica y reconoce las palabras que tengas los sonidos de las vocales. 12. Identifica y relaciona los sonidos onomatopeya de las diferentes imágenes (animales). 13. Entona canciones acompañadas de gestos. 14. Imita gestos vistos en imágenes. 15. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. 16. Repite una rima (dice la vaca Fina que hoy come con su sobrina). 17. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales (oveja, león, gallo). 	
		<p><i>Motricidad facial</i></p>	<p>Coordinación facial Repite sonidos onomatopéyicos. Repite trabalenguas. Entona canción. Recita una poesía</p>	<ol style="list-style-type: none"> 18. Identifica e imita las imágenes de las emociones (tristes, enojadas, alegres). 19. Ejecuta gestos al soplar bolitas de papel, globo, etc. 20. Imitan gestos al inflar y desinflar las mejillas 21. Realiza gestos acordes con la canción. 22. Realiza movimientos con la lengua de arriba hacia abajo. 23. El niño guiña un ojo y luego otro. 24. Imita movimiento con los ojos de cierra y abre. 25. El niño levanta y frunce las cejas. 	

Anexo 2

Matriz de Consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Marco Teórico	Ítems	Indicadores	Instrumento
Nivel de Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021	Problema General: ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021?	<p>Objetivo General: Determinar el nivel de la motricidad fina de los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 21.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo en la dimensión viso manual en los niños del aula de 4 años. Especificar el nivel de desarrollo en la dimensión facial en los niños del aula de 4 años. Describir el nivel de desarrollo en la dimensión fonética en los niños del aula de 4 años. 	<p>Artículos Científicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oseda et al. (2019) -Cabrera y Dupeyrón (2019). - Imbernón et al. (2020) <p>Tesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Quispe (2016) -Ochupe (2017) -Canterac (2019) -Reátegui (2019) -Sagñay (2019) -Plasencia (2019) -Edquén (2021) <p>Definición:</p> <p>Mesonero (1994)</p> <p>Teorías relacionadas con las variables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piaget (1976) - Vigotsky (1982) <p>Dimensiones: Coordinación viso manual Motricidad fonética Motricidad facial</p>	<ol style="list-style-type: none"> Inserta bolitas de papel o botones en una botella. Agarra de manera adecuada la tijera y recorta las diferentes formas. Embolilla con papel de seda o crepe con el dedo índice y pulgar. Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros. Agarra de manera correcta el lápiz o plumón y repasa los trazos. Enrosca la tapa de la botella. Desenrosca la tapa de la botella. Colorea un dibujo sin salirse de los bordes. Punza el contorno de la figura sin salirse. Usa un lenguaje fluido al momento de expresar sus ideas u opiniones a un adulto. Identifica y reconoce las palabras que tengas los sonidos de las vocales. Identifica y relaciona los sonidos onomatopeya de las diferentes imágenes (animales). Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. Repite una rima (dice la vaca Fina que hoy come con su sobrina). Repite sonidos onomatopéyicos de los animales (oveja, león, gallo). 	<p>Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.</p> <p>Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara realiza sonidos siguiendo una canción con la cara.</p> <p>-Expresa sus emociones, sentimientos, experiencias, etc. Mostrando una estructura de letras y palabras.</p> <p>Narra y describe hechos de su vida diaria.</p> <p>Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo</p>	<p>Lista de Cotejos del Desarrollo Psicomotor fino elaboración propia</p> <p>Ítems: 1-25</p> <p>Escala: Ordinal</p>

Anexo 3

Lista de Cotejos para medir el Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021

Instrucciones:

Estimada docente la presente lista de cotejo tiene como finalidad medir el nivel motricidad fina en niños de 4 años. Marca la alternativa que corresponda según la observación que realicen a los niños(as) Esta lista de cotejos contiene una serie de frases cortas, que permiten observar y evaluar la expresión corporal del niño. No hay respuestas “correctas” o “incorrectas”, ni respuestas “buenas” o “malas”.

Sexo: F () M ()

Lugar que ocupa en su familia: primero () segundo () otro ()

N.º	Dimensiones /Ítems	Si	No
Coordinación viso manual			
1	Inserta bolitas de papel o botones en una botella.		
2	Agarra de manera adecuada la tijera y recorta las diferentes formas.		
3	Embolilla con papel de seda o crepe con el dedo índice y pulgar.		
4	Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.		
5	Agarra de manera correcta el lápiz o plumón y repasa los trazos.		
6	Enrosca la tapa de la botella.		
7	Desenrosca la tapa de la botella.		
8	Colorea un dibujo sin salirse de los bordes.		
9	Punza el contorno de la figura sin salirse.		
Coordinación facial			
10	Identifica e imita las imágenes de las emociones (tristes, enojadas, alegres).		
11	Ejecuta gestos al soplar bolitas de papel, globo, etc.		
12	Imitan gestos al inflar y desinflar las mejillas		
13	Realiza gestos acordes con la canción.		
14	Realiza movimientos con la lengua de arriba hacia abajo.		
15	El niño guiña un ojo y luego otro.		
16	Imita movimiento con los ojos de cierra y abre.		
17	El niño levanta y frunce las cejas.		
Coordinación fonética			
18	Usa un lenguaje fluido al momento de expresar sus ideas u opiniones a un adulto.		
19	Identifica y reconoce las palabras que tengas los sonidos de las vocales.		
20	Identifica y relaciona los sonidos onomatopeya de las diferentes imágenes (animales).		
21	Entona canciones acompañadas de gestos.		

22	Imita gestos vistos en imágenes.		
23	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
24	Repite una rima (dice la vaca Fina que hoy come con su sobrina).		
25	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales (oveja, león, gallo).		

Anexo 4

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento

-Lista de Cotejos para medir el Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021

2. Autoras del instrumento

- Julián Castillo, Leidy Gladys
- Peñaloza Ávila, Angelica Judyth

3. Objetivo del instrumento

El objetivo del instrumento es finalidad medir el nivel motricidad fina en niños de 4 años.

4. Usuarios

Instrumento para evaluar a niñas y niños de 4 años.

5. Modo de aplicación

1º El instrumento de evaluación está diseñado en base a 25 ítems, 09 designados a la dimensión coordinación viso-manual; 08 a la dimensión coordinación facial y 08 para coordinación fonética. Los criterios de valoración son: si (2); no (1).

2º La lista de cotejo fue llenado por los investigadores, quienes observaron a los niños y niñas y calificarán de acuerdo con los criterios de valoración.

3º Los ítems serán formulados en un documento de Word, el cual se hará llegar a la docente de aula para que pueda observar a los estudiantes de acuerdo con cada actividad propuesta.

4º Su aplicación se llevó a cabo en diferentes días con una duración de 30 minutos aproximadamente para cada uno de los estudiantes.

6. Escala General

NIVEL	INTERVALO
Bajo	24 - 32
Medio	33 - 41
Alto	42 - 50

7. Escala por dimensiones

DIMENSIONES	Puntajes	
	Niveles	Intervalos
COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Alto	17 – 20
	Medio	13 – 16
	Bajo	9 – 12
COORDINACIÓN FACIAL	Alto	16 - 19
	Medio	12 - 15
	Bajo	8 - 11
COORDINACIÓN FONÉTICA	Alto	16 - 19
	Medio	12 - 15
	Bajo	8 - 11

Anexo 5

Constancia de validación del instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN 1

Anexo 5.

13 de Diciembre del 2021

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

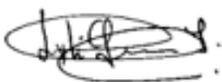
Yo, LYLI GASTAÑADUI YBAÑEZ, con DNI 17931820, de profesión educador(a) grado académico DOCTOR, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de Cotejos para medir el Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021, con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Indicadores	Criterios sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					x
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					x
3. Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					x
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					x
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados			x		
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				x	
Sumatoria parcial				3	4	20
Sumatoria total		27				

Observaciones:



DNI 17931820

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN 2



Anexo 5.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, María Antonieta Carbonell Paredes, con Documento Nacional de Identidad N.º 32976142, de profesión educador(a) grado académico Doctor, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento Lista de Cotejos del Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021, cuyo propósito es medir el Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Indicaciones	Contenidos sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				x	
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles				x	
3. Coherencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				x	
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				x	
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				x	
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			x		
Sumatoria parcial					23	
Sumatoria total		24				

Observaciones:

Reducir la cantidad de ítems porque algunos quieren decir lo mismo.


Firma del experto

DNI experto 32976142

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN 3

ANEXO 5.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Víctor Michael Rojas Ríos, con Documento Nacional de Identidad N.º 40211008, de profesión educador(a) grado académico Doctor, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento Lista de Cotejos del Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021, cuyo propósito es medir el Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1562, Trujillo, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Indicadores	Criterios sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. Coherencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
Sumatoria parcial						30
Sumatoria total		30				

Observaciones:



Firma del experto

DNI 402110008

ANEXO 6

AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA DE LA I.E N°1562 NUEVO HORIZONTE



I.E.I N.° 1562 "Nuevo Horizonte"



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 1562 "NUEVO HORIZONTE"

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Mg. Santos Leonila Requena Sifuentes, directora de la Institución Educativa Inicial N.° 1562 "Nuevo Horizonte", identificada con DNI N.° 19700237.

AUTORIZO

A las señoritas **Angelica Judyth Peñaloza Ávila**, identificada con DNI N.° 72265922 y **Leidy Gladys Julián Castillo**, con DNI: 77044754, estudiantes del X ciclo de la especialidad de educación inicial, de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo aplicar su instrumento de recojo de datos para su investigación.

Se expide la presente autorización para los fines que estimen conveniente las partes interesadas.

El Porvenir 13 de diciembre del 2021

Atentamente


Mg. Santos Leonila Requena Sifuentes
DIRECTORA

Calle Liberación N° 2088 Sector Miguel Grau - El Porvenir- Trujillo- La Libertad

Correo electrónico: 1562nuevohorizonte@gmail.com

Facebook: Institución Educativa Nuevo Horizonte

Anexo 7

Prueba piloto y prueba de confiabilidad de Kuder Richardsonen

1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	12	
2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	14	
3	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	14
4	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	12
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	18
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	23
8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	7
9	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	12
10	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	15
TRC	7	9	6	7	7	8	6	6	5	6	6	4	7	8	6	5	7	5	5	5	5	6	5	7	4	5
P	0.7	0.9	0.6	0.7	0.7	0.8	0.6	0.6	0.5	0.6	0.6	0.4	0.7	0.8	0.6	0.5	0.7	0.5	0.5	0.5	0.6	0.5	0.7	0.4	0.5	
Q	0.3	0.1	0.4	0.3	0.3	0.2	0.4	0.4	0.5	0.4	0.4	0.6	0.3	0.2	0.4	0.5	0.3	0.5	0.5	0.5	0.4	0.5	0.3	0.6	0.5	
P*Q	0.21	0.09	0.24	0.21	0.21	0.16	0.24	0.24	0.25	0.24	0.24	0.24	0.21	0.16	0.24	0.25	0.21	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.21	0.24	0.25	
SP*Q	5.58																									
VT	29.51																									
KR-20	0.90																									

CONFIABILIDAD

0.90