



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN EDUCATIVA**

**Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en niños de  
cuatro años de la I.E. N° 628 “César Vallejo”, Chimbote-2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Zambrano Burgos, Agavita Del Pilar (ORCID: 0000-0002-1247-3679)

**ASESOR:**

Dr. Álvarez Carrillo, Nicolás (ORCID: 0000-0002-9794-0423)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios, que es la fuerza suprema que nos ayuda a solucionar los problemas que la vida nos presenta.

A mis hijos, que son la razón de ser de mi existencia.

A todos mis familiares y amigos, porque constituyen mi soporte afectivo.

Agavita Del Pilar

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad César Vallejo de Chimbote por permitir que pueda concluir satisfactoriamente estos estudios de post grado.

A mi familia por su apoyo constante y porque creyeron en mí.

La Autora.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Población, muestra y muestreo	19
3.3. Técnicas e instrumentos	22
3.4. Procedimientos	23
3.5. Método de análisis de datos	23
3.6. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	42
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	64

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pág
Tabla 01	Alumnos de Educación Inicial de la I.E.I N°628 “Cesar Vallejo”	27
Tabla 02	Alumnos de 4 años Sección “B” de la I.E. N° 628 Cesar Vallejo	27
Tabla 4.1	Correlación y significación entre las variables técnicas grafico plásticas y la competencia creativa en los niños de 04 años de la I.E.I. 628 César Vallejo de Chimbote en el año 2020.	30
Tabla 4.2.1.1	Nivel de técnicas grafico plásticas en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.	31
Tabla 4.2.1.2.	Nivel de las dimensiones de las técnicas grafico plásticas en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020..	32
Tabla 4.2.2.1.	Nivel de competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020	33
Tabla 4.2.2.2.	Nivel de las dimensiones de la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.	34
Tabla 04	Pruebas de normalidad según Shapiro Wilk para las variables técnicas grafico plásticas y competencia creativa	35
4.2.1. a.	Tabla de correlación entre las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa en niños de	36

	cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2020	
4.2.1. b.	Tabla de relación entre las técnicas grafico plásticas y la incubación de la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2021	37
4.2.1.c.	Describir la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la iluminación de la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2021	38
4.2.1.d.	Tabla de relación entre las técnicas grafico plásticas y la verificación de la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2021.	38

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

		Pág
Figura 4.2.1.1	Nivel de técnicas grafico plásticas en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.	31
Figura 4.2.1.2.	Nivel de las dimensiones de las técnicas grafico plásticas en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020	32
Figura 4.2.2.1.	Nivel de competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.	33
Figura 4.2.2.2.	Nivel de las dimensiones de la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.	34

## RESUMEN

El objetivo de la tesis fue relacionar las técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2020. El tipo de investigación es no experimental y cuantitativa. El diseño de investigación es transversal-correlacional, la muestra fueron 28 elementos 13 niños y 15 niñas, la técnica aplicada para el recojo de datos fue la observación y los instrumentos fueron dos fichas de observación. El procesamiento estadístico muestra que en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas presenta el 32.1% en el nivel bueno y el 57.1% se encuentra en un nivel regular, sobre el desarrollo de la competencia creativa, el 35.7% se encuentra en el nivel bueno, 60.7% se encuentra en un nivel regular. La correlación de las variables obtiene un Rho de Spearman  $r_s = 0,785$  con una confianza del 95% lo que significa una relación positiva alta entre las variables, por lo cual se concluye que Existe relación positiva alta entre las variables técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa en los niños de 04 años de la I.E.I. 628 César Vallejo de Chimbote en el año 2020.

**Palabras clave:** Técnicas gráfico plásticas, competencia creativa, incubación, iluminación, verificación.

## ABSTRACT

The objective of the thesis was to relate plastic graphic techniques and creative competence in four-year-old children of the I.E.I. N ° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2021.

The type of research is non-experimental and quantitative. The research design is cross-correlational, of 28 elements, of which 13 boys and 15 girls, the technique applied for data collection was observation and the instruments were two observation cards.

Statistical processing shows that in the development of plastic graphic techniques, 32.1% are at the good level and 57.1% are at a regular level, on the development of creative competence, 35.7% are at the good level, 60.7% are at a regular level. The correlation of the variables obtains a Spearman Rho  $r = 0.785$  with a confidence of 95%, which means a high positive relationship between the variables, for which it is concluded that there is a high positive relationship between the technical graphic and plastic variables and creative competition in the children of 04 years of the IEI 628 César Vallejo de Chimbote in 2020.

**Keywords:** Plastic graphic techniques, creative competence, incubation, lighting, verification.

## I. INTRODUCCIÓN

La expresión artística permite manifestar sentimientos y emociones, y el arte es un recurso para exteriorizar lo que tiene en el interior y desarrollar destrezas y capacidades, para estimular la creatividad, orientada al aprendizaje significativo e integral donde la expresión artística mejora el aprendizaje, especialmente en el nivel inicial, que es la base del conocimiento.

La actualidad del ámbito internacional se caracteriza por el gran adelanto científico y tecnológico considerando los diferentes aspectos en el desarrollo humano (Cerdea 2016), se han originado nuevos planteamientos en diferentes aspectos, sobre el arte han surgido nuevas ideas, basados en diversas ciencias que le sirven de base, por ejemplo se han realizado diferentes estudios desde la psicología en el aspecto educacional, que se enfocan al aspecto motivación y como se desarrolla el interés de los estudiantes por el arte, afirman que el arte favorece la formación profesional, como lo manifiesta Elizondo (2018), investigador que según muestra tomada a estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, de cuatro facultades encontró que, aquellos alumnos que mostraban predisposición por el arte y practicaban alguno, obtenían mejores calificaciones y presentaban menos problemas socioemocionales, terminaban sus estudios en el tiempo previsto, diferente que aquellos que no practicaban ninguna disciplina relacionada con el arte que mostraban menores resultados e incluso mayores niveles de deserción.

Pero también, en el mundo se presentan circunstancias contrarias a la libre expresión de los sentimientos mediante el arte, como lo expresa Málaga (2017) quien en una investigación sobre factores que motivan el arte en los niños de España, encontró que los juegos tecnológicos que usan los niños en casa les resta el interés por las expresiones de arte. A semejante conclusión llegan Del Pozo y Vargas (2018) quienes manifiestan que en países ubicados en Europa y también ubicados en América del Norte, aceptan que los estudiantes sigan

patrones de comportamiento reactivos, a estímulos predeterminados vigentes en la sociedad.

Aunque también existen investigaciones contrarias a esta forma de pensamiento, como el caso de Maldonado (2018), quien realizó una investigación con alumnos norteamericanos del nivel primaria, determinándose que aquellos estudiantes que habían desarrollado habilidades con el arte en las aulas o fuera de ella, mejoraban sustancialmente sus calificaciones y el riesgo a fracasar era mínimo comparado con aquellos que no tenían esa experiencia. Marty (2017), decía que cuando los niños de cinco a siete años que tenían dificultades de aprendizajes respecto a otros estudiantes de su clase. Después de siete meses, los niños logran alcanzar el nivel de lectura si comparamos con los otros estudiantes, superando inclusive a los estudiantes que tenían mejores resultados en matemáticas. En ese sentido la enseñanza de la música y del arte en general debe ser prioritaria, máxime si se permite el desarrollo de capacidades, convirtiéndose en un componente fundamental de la educación.

En el ámbito nacional, ocurre que existe despreocupación por desarrollar capacidades artísticas de los niños, tanto en el hogar como en el sistema educativo. Quintana (2015), sostiene que en el a nivel nacional, en el sistema educativo peruano, poco preocupa desarrollar la creatividad así es que junto con el arte es considerado como una actividad extra al currículo, la misma que debe ser desarrollada por los estudiantes en tiempo extra, cuando ya han cumplido sus actividades académicas, es decir como un pasatiempo para las horas de ocio. Gervilla (2016) plantea que existen Instituciones educativas, consideradas de mucho prestigio, donde se afirma que la práctica de alguna disciplina artística es tiempo perdido para el estudio.

Esto lo corrobora Hernández (2014) cuando afirma que en la educación peruana no se realiza ningún estudio acerca de la creatividad en los

estudiantes, se persiste en la idea tradicional que se debe desarrollar de modo espontáneo y la educación que se brinda tiene una orientación puramente academicista, constituyendo esta realidad un comportamiento contrario a estimular el interés por el arte en los estudiantes. Franco (2018.) afirma que en una investigación sobre los vínculos Hogar- Escuela encontró que la aspiración de los padres es comprar el televisor de moda y los juegos electrónicos más actualizados, los cuales al concentrar la atención de los niños por largas horas del día, impiden su expresión a través del arte y no estimulan el control emocional, la expresión oral la coordinación motora gruesa y fina.

Ballenato (2015) afirma que en algunos centros educativos, vienen disminuyendo, el trabajo artístico. Sin embargo vemos que también se impulsa el desarrollo artístico en los diferentes niveles educativos, observando la perspectiva de los diferentes estudios que inciden que los estudiantes que se encuentran inmersos en este experiencia, son felices se desenvuelven de manera independiente, siendo mas tolerantes y respetas a las personas de su entorno.

En Chimbote, si bien existen escuelas de arte, su funcionamiento, no recibe el estímulo para difundir el trabajo que en ellas se realiza, cumplen funciones académicas y formativas, pero no tienen un arraigo social en la ciudad, no alcanzan a convertirse en los ejes promotores de la creatividad y el interés por el arte. En la I.E.I. “César Vallejo”, los docentes no diseñan estrategias con capacidad para estimular la creatividad del estudiante, las escasas tareas de arte se realizan siguiendo patrones ya establecidos que se basan en copiar y reproducir según las indicaciones de la docente, no se estimula la creatividad en los estudiantes y los profesores califican los trabajos basados en notas vigesimales y según sus propios paradigmas sobre el arte. Se desconoce la gran importancia que tiene el arte en la etapa formativa de los educandos y ellos mismos no muestran interés por el arte. De acuerdo a esta realidad se ha planteado el siguiente problema:

¿Cómo se relacionan las técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2020?

Mediante la investigación que se ha desarrollado en el trabajo, tiene una justificación teórica, porque nos da a conocer la importancia de la expresión plástica, mediante conceptos, investigaciones y diferentes argumentos, importancia que favorece la capacidad de poder ir desarrollando la creatividad mediante el lenguaje artístico. En la práctica, mediante el presente informe se busca que el docente pueda trabajar con las diversas herramientas que propicien la innovación y la motivación y la búsqueda de la expresión plástica, la mismas que posibilitará la creatividad de todos los educandos. El presente informe brindará a las investigaciones que vienen gran apoyo, sobre todo a los profesores para su desarrollo de clase, aportando también con la lista de cotejo que es un instrumento de observación y de igual manera aportará en las sesiones de aprendizaje, considerando las técnicas gráfico-plásticas. Es así que la presente investigación tiene validez, para la investigación por otros estudiantes del presente tema.

Los objetivos que se buscan lograr son, como objetivo general: Relacionar las técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2020. Como Objetivos Específicos tenemos: Describir el nivel de las técnicas gráfico plásticas en niños de cuatro años. Describir el nivel de la competencia creativa. Relacionar las técnicas gráfico plásticas y la preparación de la competencia creativa. Establecer la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la incubación de la competencia creativa. Identificar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la iluminación de la competencia creativa Establecer la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la verificación de la competencia creativa.

La Hipótesis General es: Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la competencia creativa. Las hipótesis Específicas son: Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa. Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la incubación de la competencia creativa. Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la iluminación de la competencia creativa. Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la verificación de la competencia creativa.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional se ha encontrado a Fernández (2018), quien afirma que el rasgado, plegado y el arrugado están entre las Técnicas Plásticas que los docentes vienen utilizando con más frecuencia.

Sosa (2016), promueve su investigación explicando que el avance en la competencia creativa esta apoyada en gran medida por la técnica grafo plástica.

Bianchi (2018), afirmó que mediante la pintura se logró que los niños puedan expresar y superar sus miedos, por lo que las diferentes estrategias orientan a que la creatividad pueda manifestarse de forma espontánea en nuestros niños.

En el plano nacional, Figueroa (2015), menciona que la técnica de la expresión plástica es una estrategia utilizada como didáctica que ha permitido desarrollar las competencias creativas de acuerdo a los estudios realizados, en niños de 4 años.

Arroyo (2016), descubre que con el trabajo grafico plástico ha permitido mejorar las competencias creativas y mejorar el logro de aprendizajes de los alumnos.

Observando el ámbito local se encontró a

Fernández (2017), afirmó que cuando aplicamos la expresión plástica como una estrategia de la didáctica, estamos influyendo de manera significativa para lograr desarrollar la creatividad en los niños.

Guzmán (2016), luego del estudio realizado en la Institución Educativa Inicial “Mis Capullitos”, a niños de 4 años, encontró la existencia de relación en las artes plásticas y en la creatividad de dichos niños.

Sepúlveda (2015), en su trabajo de investigación desarrollado a los niños que cuentan con cuatro años de edad en la Institución Educativa “Niño Jesús” ubicado en Guadalupito, encontró la existencia de influencia muy significativa cuando se hacia mención al desarrollo del pensamiento creativo.

A través del marco teórico se ha encontrado que Técnicas gráfico-plásticas se definen de diversas maneras, Quevedo, (2017) manifiesta que el uso de las diferentes técnicas gráfico plásticas vienen a ser estrategias de estimulación en el nivel Inicial y sirven para lograr el desarrollo y precisión en lo que denominamos la motricidad fina y creatividad, el desarrollo tiene como basa en la ejecución de tareas planificadas que estimulan la imaginación y el pensamiento.

Así mismo, Villegas (2016). Afirma que el lenguaje gráfico plástico es una manera que tiene el niño de expresar y que al practicarlo utiliza las manos, la vista y también todos los materiales que mantengan elasticidad, para ello hace uso de diferentes instrumentos y lo manifiesta pintando, también modelando y de igual manera construyendo, etc.

La expresión gráfico plástica en los niños, cumple un objetivo fundamental, debe pues significar su diversión, para ello el desarrollo de las habilidades en la edad pre escolar es de mucha importancia en la estimulación de los sentidos de palpar, oír, oler, percibir, que le permita al niño estar atento y pueda desarrollar más adelante la parte cognitiva, también la afectiva, de igual manera la comunicativa, social y creativa (Páez y Leiva 2017).

Lowenfeld viene a ser uno de los autores que más ha influido en el desarrollo del dibujo, por ello se entiende que cuando se manifiesta la expresión de manera gráfico y plástica, fomentamos que los niños puedan desarrollar su creatividad, dándole seguridad y brindándole autonomía al poder expresar lo que siente. En ese sentido, se logra distinguir en las artes plásticas etapas que coinciden con el proceso cognitivo, entendiendo la edad cronológica de los niños (Crespi 2016).

Según Lowenfeld (citado por Quevedo 2017). las primeras experiencias plásticas siguen una secuencia lógica, por lo que considera como primer orden al garabateo que de forma desordenada hacen los niños de dos años y tres años, en este proceso realizan diferentes trazos que no representan nada; en un segundo orden esta ya un garabateo pero de forma controlado y nos encontramos con niños de tres años a tres años y medio, este en este proceso que ya se controla el espacio y se toma en cuenta el no salir de línea cuando

se colorea y también se hace uso de colores que son de interés y una última etapa en el garabateo se considera a los estudiantes, cuyas edades oscilan entre los tres y medio años y los cuatro años de edad, siendo esta etapa que encuentran una relación en su dibujo por lo cual ya le asignan un nombre e inclusive pueden comunicar de manera oral el dibujo que logran realizar (Francine 2017).

La expresión gráfico plástico puede se explicada a través de diferentes teorías, como la Teoría de Piaget, que es citado por Herbert (2016), el autor privilegia en primer lugar que la educación por el arte en el niño debe ser algo espontáneo y natural, agradable, para que el niño pueda plasmar sus vivencias, a través de la experimentación plástica. Es sí como educamos al niño y logramos que pueda expresar lo que piensa, logramos estimular su aprendizaje, logramos fortalecer su amor propio y propendemos a la búsqueda de sus problemas de una manera mas sencilla.

Otra teoría ha sido propuesta por Lowenfeld (1987), citado por Alvarado (2017). para quien la expresión plástica que se quiere desarrollar en los niños, viene a ser una actividad que irroga gran trascendencia, puesto como se observa va influir significativamente en su desarrollo tanto cognitivo como perceptivo y también expresivo. Asimismo Ausubel (1981), que es citado por Carrascal (2016). manifiesta que cuando desarrollamos la expresión plástica, debemos tener en cuenta sus etapas de preparación, socioemocional y psicomotor, para lograr que el desarrollo artístico en el estudiante lo ayude a pensar a crear y expresar sus necesidades y tambien sus sestimientos.

En la educación infantil se va a requerir que la expresión grafico y la expresión plástica tengan las técnicas y materiales adecuados que se clasifican en bidimensionales y tridimensionales.

Las técnicas y materiales bidimensionales están relacionados con los materiales de superficie plana que muestran largo y ancho, como papel, cartulina y cualquier superficie plana. En ellos se puede trabajar técnicas como Collage que tienen por finalidad pegar encima de un soporte de manera plana, materiales, como son el papel, las telas, los plásticos etc. Siendo el propósito fundamental de trabajar esta técnica la representación del relieve y también la

textura en el trabajo. Dibujar va permitir que el niño logre representar cualquier vivencia a través de una superficie. Para lograr la línea y el trazado, se debe utilizar el lápiz carbón y también el lápiz pluma pegados al papel. Carrascal (2016). Pintar: va a permitir que el niño logre representar, a través del dibujo, utilizando colores, tonos de colores, materiales para la realización de una obra visual.

Para lograr dar uso a las diferentes técnicas tridimensionales, debe propiciarse en los estudiantes la motivación en el uso de los diferentes materiales, de manera que puedan percibir en las tres dimensiones y que también logren experimentar una percepción más completa de los diferentes materiales 3D con el sentido de la vista y el sentido del tacto desde los diversos ángulos. En este sentido se hace uso de la Plastilina, que viene a ser un material de características flexible, que se puede utilizar de manera rápida cuando se moldea las figuras, las formas y otras representaciones. Las técnicas y materiales de tres dimensiones vienen a ser los cuerpos que tienen: largo, ancho y altura, también se dice que tienen volumen, masa (que viene a ser aquello que se logra tocar en las tres dimensiones) y tienen los espacios (que son las formas que se generan en las diferentes actividades). (Carrascal 2016).

La competencia creativa, según Klinberg (2019). La palabra creatividad proviene Etimológicamente la palabra creatividad proviene de las voces latinas “creare” y “crecere”, lo que da como significado a la palabra crecer, resumiéndose la creatividad como “crear de la nada”; es decir, tener la capacidad de crear, puede ser una técnica, un producto, una manera de mirar el contexto de manera creativa, impulsando a salir adelante, dejando de lado las ideas más convencionales, estereotipadas. Es por ello que Eisner (2015), en su investigación indica que la creatividad es la capacidad poder tomar diferentes iniciativas, dar respuestas impulsar, salir adelante, solucionar problemas de manera inusual.

Guzmán (2015), el concepto de creatividad significa soslayar aquello que parece tácito, determinado, para despertar el interés, la curiosidad para los niños. Por ello este concepto en su aspecto más general toma en cuenta aspectos importantes como la innovación, la imaginación así como la

originalidad y también la flexibilidad. Así mismo nos dice que el término de creatividad y el término de la inteligencia, son diferentes. De igual manera, en el año 1965, determina que la palabra creatividad es innata al ser humano, dependiendo ya de cada uno su grado de desarrollo.

Asimismo Beaudot (2018). determina que la palabra creatividad va a estar presente siempre y cuando se desarrollan las habilidades pertinentes para su desarrollo, siendo un punto importante la motivación en este sentido. Para Domínguez, Díaz. y Martínez (2016), definen a la creatividad como la importante habilidad de producir creaciones originales, como respuesta al grado de motivación en ese sentido.

También Eisner (2015), manifiesta que creatividad es la capacidad de poder crear obras e imaginar ideas. La cultura viene a ser un punto de partida fundamental en ese sentido, donde la perspectiva de familia puede ser planteada de nuevas maneras..

Los Componentes de la competencia creativa, según Eisner (2015), pone de manifiesto 05 componentes en la competencia creativa: La Competencia: considera la base del conocimiento de manera bastante desarrollada. Significa que la abundancia de ideas, imágenes, frases en marco al proceso de aprendizaje, nos dará la oportunidad de interactuar las diferentes formas mentales en nuevas formas. El Pensamiento de manera imaginativa: Nos da la capacidad de ser objetivos, mirar diferente, de interactuar. La Personalidad de manera audaz: Son aquellas técnicas puntuales para el mejor desenvolvimiento en la creatividad. Ya desde la perspectiva de la psicología y del pensamiento así como de la creatividad, es cuando están diseñando formas y estrategias. Pueden ser simples o complicadas. Los estudios de los modelos. Vemos el conglomerado de personas creativas en lo largo de la historia, considerando la característica, de ser heterogéneo y también polifacético. Es recomendable también estudiar la biografía de ilustres y notables personajes que han contribuido en el aspecto creativo, lo mismo que permite abrirse paso, tomando como base , mentes brillantes que son ejemplos a seguir.

Según Gennari (2017), plantea, tres características de la creatividad. La necesidad de dar respuesta a las ideas y que aún sea novedoso no es suficiente. Señalando el autor que si pretendemos tener una respuesta al aspecto creativo no debe soslayarse la realidad, el contexto. Teniendo en cuenta que la creatividad significa necesariamente profundizar la idea que se planteó originalmente. Se destaca la definición de Torrance en el año 1976, referida a la comunicación de los resultados:

La palabra creatividad significa tener sensibilidad a la problemática, a la incapacidad, a la descoordinación, etc.; ser capaces de consolidar certeramente información; capaces de afrontar situaciones difíciles, de plantear propuestas de solución; con tendencia a su perfeccionamiento, comunicando sus resultados (Guzmán 2016)

Las dimensiones de la competencia creativa según De Bono (2018), estas dimensiones han sido observadas por diferentes autores, donde se puede encontrar que por ejemplo entre nombres y también entre el número de las diferentes etapas pueden expresar variación, sin embargo lo importante es que se refieren a la misma expresión del fenómeno. En esta oportunidad se va a considerar entre las etapas más comunes, que vienen hacer las que en los trabajos con los niños se ha logrado identificar de manera plena: La Preparación, que viene a ser el momento preciso de revisión y exploración de las diferentes características de la problemática que presenta el contexto, para ello se toma en cuenta la atención para lograr pensar en lo que se pretende intervenir. Hay investigadores que denominan como cognición a la mencionada etapa, por lo que los pensadores llamados creativos indagan la problemática. Incubación: Según Fernández (2017). Es así que se desprende un movimiento denominado cognoscitivo, donde fluyen las relaciones entre los problemas que se puedan seleccionar y sus probables vías y probables estrategias de solución. Puede parecer que exista inactividad en este proceso, pero resulta ser una etapa muy laboriosas, debido a que se analiza soluciones dese diferentes aspectos a los llamdos convencionales. Este proceso ágil, con conlleva alcanzar un determinado porcentaje que es elevado para el logro de lo que queremos alcanzar como producto creativo, impulsando en desarrollar

una forma de pensamiento mas creativo, debido a uso de analogías, al uso de metáforas, al uso de la imaginación, al empleo de las imágenes y también de símbolos para lograr encontrar la idea que se busca alcanzar. Diferentes investigadores, llaman a esta fase de combustión de ideas. Kubie (2016). Se entrevé como una posibilidad al poder considerar como una forma especial del pensamiento denominado inconsciente, precisamente en este periodo que posibilita nuevas ideas en la creatividad.. Salas (2016) Algunos autores llaman la concepción, siendo la parte mas importante de la creatividad, que viene a ser el eureka que llamara Arquímedes, donde de forma repentina, se observa la creativa solución de forma clara como el agua. Salas (2016) “Vienes a ser la forma de estructuración final de todo el proceso, donde se esfuerza por poner en marcha la imaginación para verificar cuando se logra los propósitos para lo cual fue creado, siendo una forma de medir si la idea cuando es creativa es también efectiva o puede ser solo una forma de ejercicio de manera mental. Cuando hablamos de la creatividad se encuentra autores que están distinguiendo varios tipos o formas de la creatividad.. Los mismos que tienen como criterios lo que cada uno de los autores consideran tomar punto de partida.

Según MacKinnon se aprecia tres formas de entender la creatividad: la personal, la impersonal y la mixta (Menchén 2016), la Creatividad personal se entiende como aquella en cuya personalidad del sujeto que es creativo, trasciende en la obra que es creativa, determinándose como un espejo en el desarrollo de la personalidad. Otro punto es la innata sensibilidad que obedece a los comunes intereses del sujeto. Continúa MacKinnon señalando que es como modelo de esta creatividad personal, creatividad literaria y creatividad artística, siendo allí, que los autores manifiestan dentro de sus obras una forma de manifestarse a si mismo. La Creatividad impersonal. Méndez, y Chitas (2015), en este punto se quiere de manera intencionada, que subjetivamente no afecte en la creatividad, por lo que se busca que predomine la parte intelectual sobre el interés emotivo. Es un modelo la creatividad denominada científica, que busca que el sujeto creativo pueda centrarse en lo que

precisamente la sociedad requiera y necesite. Sin embargo hay autores que indican que los aspectos literarios y también artísticos, se puede dar esta forma de creatividad. La Creatividad mixta. Quevedo, G. (2017). es cuando el sujeto creativo tiene que tener y desarrollar un impulso genuinamente artístico y también científico.

Según De la Torre (2015), desarrollar el pensamiento denominado creativo: es que redundar en los diferentes aspectos del denominado pensamiento creativo, para ello hay que tener en cuenta la fluidez, también a la flexibilidad, de igual manera a la originalidad y es importante también la elaboración

La Fluidez es una característica de la denominada creativa, según Eisner (2015), es cuando se tiene la suficiente capacidad al crear bastantes ideas y respuestas en los diferentes planteamientos ya establecidos; por lo que se busca que el estudiante utiliza un pensamiento crítico, buscando que tenga más posibilidades de resolver su problema, entendiéndose que no necesariamente la primera respuesta tiene que ser la mejor y el común de los sujetos estamos siempre considerando prevalecer la primera idea sobre todas las ideas, sin considerar si puede o no ser la mejor, podemos considerar el siguiente ejemplo: imaginar las diferentes formas de realizar las celebraciones de Benito Juárez, y no solamente considerar las formas mas tradicionales como se venia acostumbrando.

La característica de la flexibilidad creativa, según Maldonado (2018). establece que se debe tener en cuenta diferentes alternativas para dar respuesta, buscando tener presente una visión amplia y diferente, tal como se venía realizando, podemos dar un ejemplo: hay que pensar en cinco formas diferentes de hacerle frente a la contaminación sin necesidad de requerir el dinero, será que encontremos respuestas con solución y que se tengan en cuenta inicialmente la adquisición en bienes, diversos equipos y demás insumos que no contaminen y considerando hacer esta pregunta se les invita

a pasar a otra forma de respuesta, lo mismo nos da diferentes alternativas para quedarnos con la mas interesante..

La característica de la Originalidad creativa, según Gutiérrez (2015) viene a ser la parte más fundamental de la creatividad, pues significa proyectarse en ideas que a nadie se le hubiese ocurrido pensar; lo que propicia de igual manera respuestas innovadoras ante los diferentes problemas, podríamos considerar por ejemplo: una manera de resolver problemas del curso de matemáticas de la manera que hasta ahora a nadie se habría propuesto.

La característica de la Elaboración creativa, viene a ser a la forma como agregamos elementos u otros a las ideas que ya se tenían, lo cual genera la modificación de su condición. Un ejemplo sencillo podemos encontrar en la definición de la silla, cuyo uso tiene su concepción de inicios de nuestra civilización, sin embargo la elaboración de las sillas en la actualidad han progresado mucho y distan mucho de sus inicios, sin embargo siguen conservando su característica esencial en su uso como sillas..

Según la investigación realizada por Jara (2017) señala que las características de la persona creadora no satisfacen el estereotipo tradicional, pudiendo ser en la manera emocional con tendencia inestable, poco descuidada y teniendo una conducta con características de bohemia, se plantea como mas deliberada, hasta reservada, de manea industriosa y también meticulosa. La persona creadora se proyecta como una persona muy responsable, con bastante grado en la resolución de problemas, puede mostrar un comportamiento dominante, el mismo que brinda, seguridad y energía en el trabajo, demostrándose su grado de inteligencia que supera la media, demostrando elevada consideración en los valores tantos en la estética como en los teóricos.

La relación Educación y creatividad la explican Velásquez, Remolina, y Calle, (2018). Indicaban la importancia de la educación estética como parte

integrante de un hombre denominado integro y racional, entendiéndose que las primeras manifestaciones producidas con anterioridad que tiene el niño para dibujar hasta las manifestaciones creativas más complejas, el sujeto tiende a modificar lo ya existente, suponiendo mejor adaptación, significando que se pueda establecer cambios, considerando este único como propósito a utilizar, significando que se puede lograr superar las diferentes necesidades exógenas, las mismas que se pueden incorporar dentro de una visión y manteniendo expresiones de manera individual. Estas ideas planteadas por Dewey, presentaron consecuencias muy significativas en la educación, haciendo que prospere en los años del cuarenta nuevos planteamientos en cómo se enseña el arte, como un carácter con características expresionistas y generalmente dentro del desarrollo por la creatividad y por la imaginación.

A partir del año 1952, Read nos presenta al arte como la base en el desarrollo de toda educación sobretodo natural y de igual manera enaltecida, que tiene implicancias en los sentidos, en la conciencia, en la inteligencia y también en el juicio humano, recurriendo así a la gran profundización es el aspecto teórico, para poder ilustrar como es la realización de manera natural del gran potencial en la etapa infantil que puede aportar a todo un orden social de manera armónica, es así, como entendemos a la llamada armonía racional, como el buen equilibrio especialmente físico y a la llamada integración específicamente social. Que, la forma de expresión y la característica lúdica, son los que prevalecen entre otras formas naturales de la educación, Por su parte Wöllschlager (2016), considera que el gran fundamento en la educación de la forma estética del arte en la etapa de la infancia. Significa un proyecto educativo propuesto en la experiencia planteada de manera artística como parte fundamental dentro de la formación global de todo sujeto dentro del contexto de su comunidad.

Asimismo señalamos la propuesta pedagógica que plante Vera (2018) basado en un modelo escolar con relevancia en desarrollo creativo y desarrollo mental del niño, la misma que concebía al arte una posibilidad para lograr alcanzar el

desarrollo integral del niño, considerando el aspecto humano, capacidad para observar, pensar y fundamentalmente para crear. De igual manera para Lowenfeld el estudiante debía ser principal y fundamentalmente la razón de ser de la educación. Para ello las instituciones educativas deberían estar estimulando a los estudiantes a fin de lograr se pueda armonizar teniendo en cuenta sus propias vivencias, y puedan también expresar sus sentimientos, sus emociones, su sensibilidad estética, capacidades que se deben desarrollar en este contexto. Así es importante como se estimula y da importancia a la relación que existe entre el menor y su contexto que tratar de que se imponga un concepto mayor entendiendo que es importante o bello. Por ello se considera que la parte esencial siempre es el niño; teniendo en cuenta que es un ser con sentimientos y que tiene a flor de piel sus emociones, que la escuela en lo general no logra valorar” (Lowenfeld, & Brittain 2015)

Piaget en la década de los 50 (1966/1969) cuando analiza como se estructura el pensamiento de un niño determina que éstos pensamientos dibujan teniendo en cuenta lo observan, siendo importante el desarrollo de la actividad estética que podría ser ya reconocida desde la perspectiva cognitiva. Ya en la década de los 70, Piaget manifiesta que no es posible entender a una pedagogía que no tome en cuenta los estadios evolutivos, dado a que son estos estadios los que van a permitir tener una coherencia lógica y por ende van a permitir evaluar los resultados. Teniendo en cuenta los planteamientos de carácter cognitivos de Piaget, es importante resaltar como las personas van construyendo y manipulando las diferentes representaciones mentales en el mundo, y de igual manera cómo se expresan éstas en las diferentes conductas inteligentes, dándosele un espacio prioritario a algunas formas del pensamiento denominado lógico-formal. Es así que la creatividad tiene un lugar importante en el desarrollo del ser humano, pero de igual manera es mejor soslayarla si es que buscamos una comprensión dentro de la racionalidad y dentro del pensamiento”.

Según Weisberg (2016), los seres humanos como especie tenemos posibilidades de un gran número de competencias denominadas simbólicas, que se extienden entre la lógica y el lenguaje, En ese sentido la habilidad artística, significa emoción, que va guiando al individuo en la producción de sus realizaciones, desarrollando su creatividad, por ello la educación artística en ese sentido se debería prolongar mucho mas de un taller y mucho mas de la denominada “autoexpresión”, debido a que “no podremos imaginar que los educandos sean capaces de resumir por sí mismos tantas formas del conocimiento presentes en todas las manifestaciones del artes. Es por ello que se precisa: integrar de alguna manera el conocimiento perceptivo que es motor propio en toda la producción artística: quiere decir el contenido figurativo puesto de manifiesto en las obras; en los diversos cuerpos de saber sobre el arte, las mismas que incluyen también diferentes investigaciones históricas, investigaciones críticas e investigaciones filosóficas y también las diferentes habilidades ‘manuales’ de diferente producción que aparecen como producto de cientos o miles de horas trabajando con un medio.

### III. METODOLOGÍA

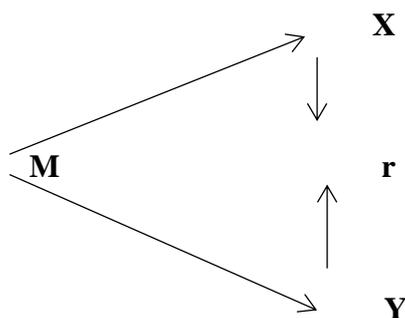
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo cuantitativa, porque cuantifica la recopilación y también el análisis de datos. Es transversal porque el recojo de los datos se hizo en un solo momento, y no experimental porque no se modifica la realidad. (Maldonado 2018).

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es transversal-correlacional. Según Hernández (2015), la investigación de transversal recolecta datos en un solo momento y su propósito es describir variables y analizar interrelación que existe entre ellas. La fórmula del diseño correlacional y transversal es la siguiente



Dónde:

M= Niños y niñas de 4 años I.E. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote

X= Técnicas grafico plásticas

Y= Competencia creativa

r = Relación entre las variables

##### 3.1.3. Variables y operacionalización

**Variable 1:** Técnicas grafico plásticas

Desde el punto de vista conceptual, son actividades artísticas que sirven para estimular el manejo segmentario de la mano y la capacidad creativa, orientadas al desarrollo integral y estético del niño (Minedu 2020) y desde la operacionalización se puede analizar la utilización de las técnicas grafico-plásticas.

### **Variable 2: Competencia creativa**

Conceptualmente viene a ser aquella capacidad de poder generar ideas nuevas y conceptos nuevos a partir de lograr asociar las ideas y los conceptos conocidos con el propósito solucionar los retos, los problemas y las diferentes situaciones que tenemos que afrontar. (Minedu 2020) y operacionalmente viene a ser el uso de la lista de cotejo para lograr evaluar la competencia creativa. (Minedu 2020)

**Observación sistemática**, Según Sampieri, consiste en el recojo y registro de los datos de modo ordenado, válido, sistémico y confiable de los diferentes comportamientos y las diferentes situaciones observables.

## **3.2. Población, muestra y muestreo**

### **3.2.1. Población**

La Población es el conjunto de los elementos que generalmente tienen una o más características comunes. (Hernández-Sampieri 2019). Las familias de Chimbote, son comerciantes o empleados informales, por lo cual sus ingresos no alcanzan el salario mínimo, existen familias reconstituidas y con baja formación académica.

**tabla 1**

**Alumnos del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°628 “Cesar Vallejo” Chimbote**

<b>Sec ció n</b>	<b>E d a d</b>	<b>Var one s</b>	<b>%</b>	<b>Muj ere s</b>	<b>%</b>	<b>To tal</b>	<b>%</b>
			53				
“A”	3	17	.1 %	15	46.9	32	100 %
			46				
“B”	4	13	.4 %	15	53.6	28	100 %
			45				
“C”	5	14	.2 %	17	54.8	31	100 %
			48				
TOTAL		44	.4 %	47	51.6 %	91	100 %

**La Muestra**

Es una parte de la población que lo representa, por lo cual debe tener todas las características de la población (Hernández-Sampieri 2019). Los niños de la muestra provienen en gran parte de hogares disfuncionales, donde el interés de los padres por la educación es mínimo, debido al bajo nivel académico que tienen, según datos del PDI, el 65.7% tienen secundaria incompleta.

**tabla 2**

**Alumnos de 4 años Sección "B" de la I.E. N° 628 "Chimbote",**

<b>Sec ció n</b>	<b>E d a d</b>	<b>Varo nes</b>	<b>%</b>	<b>Mu jer es</b>	<b>%</b>	<b>To tal</b>	<b>%</b>
"B"	4	13	46. 4%	15	53. 6	28	100 %
TOTAL		13	46. 4%	15	53. 6	28	100 %

### **3.2.3. Criterios de selección:**

- Que sean alumnos de la sección "B" 4 años
- Que se encuentren matriculados en la I.E. N° 628 "Chimbote",

### **3.2.4. El Muestreo:**

En la investigación se utilizó el muestreo denominado no probabilístico, con selección de grupo completo, por comodidad de la investigadora (Hernández-Sampieri 2019).

## **3.3. Las Técnicas y los instrumentos**

### **3.3.1 Las Técnicas:**

Viene a ser el medio que se va utilizar para poder recoger la información relacionada a las variables materia de nuestro estudio y nuestra investigación. Es así que para describir la variable Técnicas gráfico plásticas se empleó la técnica de la observación sistemática que consiste en un proceso que permite recoger la información que necesitamos para la investigación; con el propósito de observar, examinar, analizar y lograr obtener unas conclusiones.

Para la variable competencia creativa se empleó como técnica: la observación.

### **3.3.2. Los Instrumentos:**

Se emplearon instrumentos en la presente investigación como son:

Se destaca a la lista de cotejo, para evaluar a la variable técnica gráfico plástico, tiene 15 ítems, evalúa las dimensiones: actividades artísticas, desarrollo integral y actitudes y un coeficiente de Cronbach de  $\alpha = 0.875 =$  perfecta, para la validación, fue declarada APTA por cuatro especialistas.

Para la variable competencia creativa se empleó la lista de cotejo que tiene 16 ítems, evalúa las dimensiones: preparación, incubación, iluminación y verificación. El coeficiente de Cronbach de  $\alpha = 0.932 =$  perfecta, para la validación, fue declarada APTA por cuatro especialistas.

### **3.4. Procedimientos**

La Investigación se ejecutó de la siguiente manera: Se solicitó el permiso respectivo al aula I.E. "Cesar Vallejo" para la aplicación de las listas de cotejo. Se realizó coordinaciones con los docentes de aulas considerados en la presente investigación, a fin de coordinar los horarios en los que se podría aplicarles los instrumentos. Luego se procedió a aplicar el instrumento a los niños de la Institución Educativa, considerando los diferentes criterios, como de inclusión, mencionados anteriormente. Cada niño fue intervenido a través del instrumento. Es preciso indicar que ha sido tomado en consideración, lo dispuesto en los principios de la ética y del anonimato, de igual forma, la manera de participación de manera voluntaria. La presente investigación tiene diferentes procesos destacándose: La Operacionalización de las variables, los instrumentos de la validez y el instrumento de la confiabilidad, también recojo de información, análisis e interpretación de datos, finalmente, las conclusiones, asimismo las recomendaciones a la que arribo el presente trabajo.

### **3.5. El Método de análisis de datos**

El método estadístico permitió que se pueda emplear pruebas, tablas y gráficos estadísticos que muestran de manera real las cantidades que se han obtenido al aplicar los instrumentos, Consideramos que el trabajo de estadística, es de suma importancia porque permite calcular de manera cuantitativa el vínculo que se pueden producir entre variables fue fundamental utilizar la correlación de Pearson, para poder concretizar el análisis y también la discusión en todos los resultados alcanzados, de igual manera las conclusiones, con el fin de verificar las metas y también los objetivos previstos a lograr mediante esta investigación, evidenciando los resultados cuantitativos, es producto del empleo del paquete informático Statistica Package for the Social Siancies (SPSS V24) y también el uso del Software del Excel 2019.

### **3.6. Principios éticos**

En el presente informe se ha tenido en cuenta la ética para poder transparentar el recogo de la información en las listas cotejo, en consideración a la población encuestados, tal como se ha ido definiendo en la muestra, es así que se recogió los comentarios de los diferentes integrantes. Es así que los datos que se obtuvieron de la lista de cotejo y demás instrumentos sirvieron para la elaboración del presente informe sin hacer otros usos diferentes.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Del objetivo general

**Tabla 4.1.** Determinación de la relación entre técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en la I.E. N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.

		Técnicas gráfico plásticas	Competencia creativa
Rho de Spearman	Técnicas gráfico plásticas	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (Bilateral)	0.785**
	Competencia creativa	Sig. (Bilateral)	0.000
		N	28
		Coefficiente de correlación	0.785
		Sig. (Bilateral)	1.000
		N	28

\*\* La significancia de la correlación esta en el nivel 0.01 (2 colas)

### Descripción estadística

En la tabla 4.1 se muestra la hipótesis general: se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0,785^{**}$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva alta entre las variables, con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

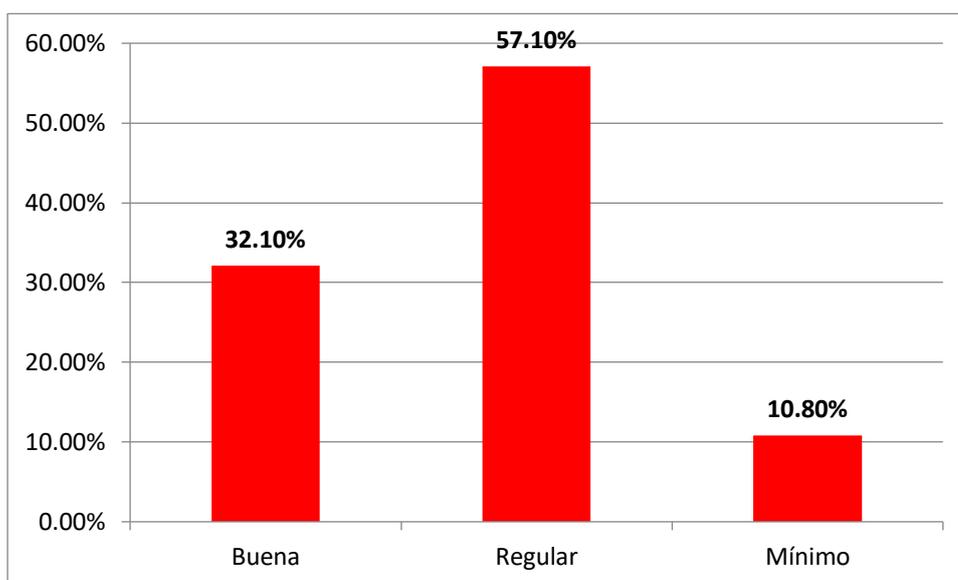
Asimismo hay que apreciar que las técnicas gráfico-plásticas se relaciona de manera directa através de la competencia creativa, porque a mayor capacitación en el desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas, será mayor la competencia creativa, la relación entre las variables es  $\rho = 0,785$  siendo una relación positiva alta.

## 4.2. De los objetivos específicos

### 4.2.1. Del Objetivo específico 1:

Rango	Nivel	Frecuencias			
		f	%	F <sub>1</sub>	% <sub>1</sub>
Buena	21 – 30	9	32.1%	9	32.1%
Regular	11 – 20	16	57.1%	25	89.2%
Mínimo	0 – 10	3	10.8%	28	100%
TOTAL		28	100%		

Fuente: Base de datos, técnicas grafico plásticas Anexo 6



Fuente: Tabla 4.2.1.1.

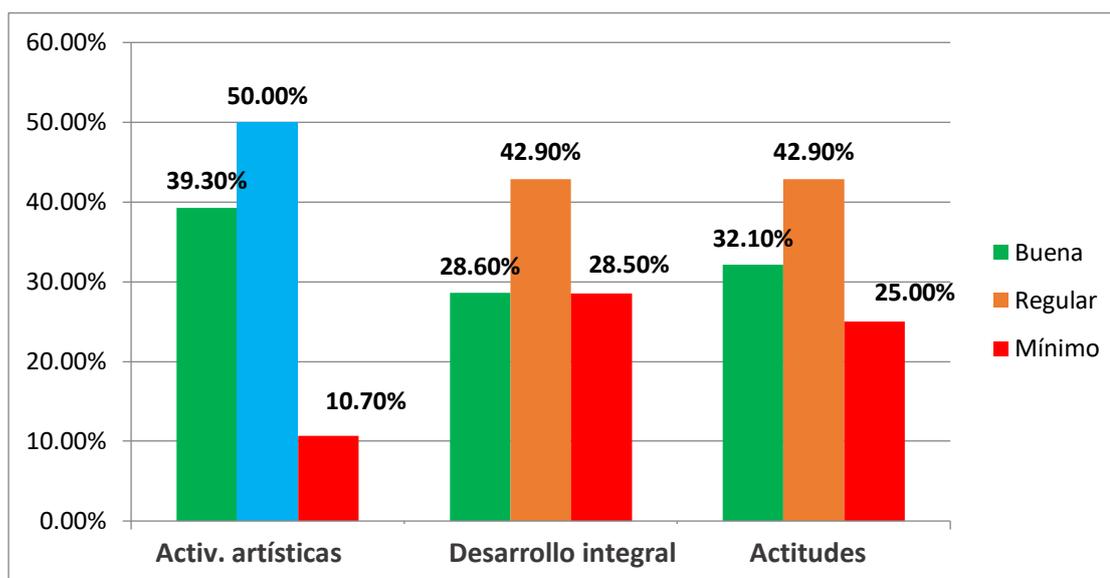
**Tabla 4.2.1.1.** Técnicas grafico plásticas para niños con cuatro años en la Institución Educativa N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote - 2020.

**Descripción estadística.** En la tabla y en la figura 4.2.1.1 sobre nivel de técnicas gráfico plásticas, se aprecia el 32.1% está con nivel bueno, 57.1% tiene un nivel regular y con 10.8% tiene un nivel mínimo. También se observa que el 89.2% muestran un nivel acumulado entre buena y regular. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 57.1% de la muestra.

Tabla 4.2.1.1

Rango	Nivel	Actividades artísticas		Desarrollo integral		Actitudes	
		f	%	f	%	f	%
Buena	7 – 10	1	39.3	8	28.6	9	32.1
Regular	4 – 6	1	50.0	1	42.9	1	42.9
Mínimo	0 – 3	4	10.7	2	28.5	2	25.0
TOTAL		2	100%	2	100%	2	100%
		8		8		8	

Fuente: Base de datos, técnicas gráfico plásticas Anexo 6



Fuente: Tabla 4.2.1.4

**Figura 4.2.1.2.** Dimensiones en las técnicas gráfico plásticas para estudiantes con cuatro años en la Institución Educativa N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote - 2020.

**Descripción estadística.** En la tabla y en la figura 4.2.1.2 sobre la dimensión actividades artísticas, se aprecia el 39.1% está ubicado con un nivel bueno; 50.0% se encuentra en un nivel regular y 10.7% se encuentra en un nivel

mínimo. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 50.0% de la muestra. Sobre la dimensión desarrollo integral, se aprecia que el 28.6% se ubica con un nivel bueno; 42.9% se ubica con un nivel regular y 28.5% se ubica con un nivel mínimo. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 42.9 % de la muestra. Sobre la dimensión actitudes, encontramos que el 32.1% se encuentra en el nivel bueno, 42.9% se ubica con un nivel regular y 25.0% se ubica con un nivel mínimo.

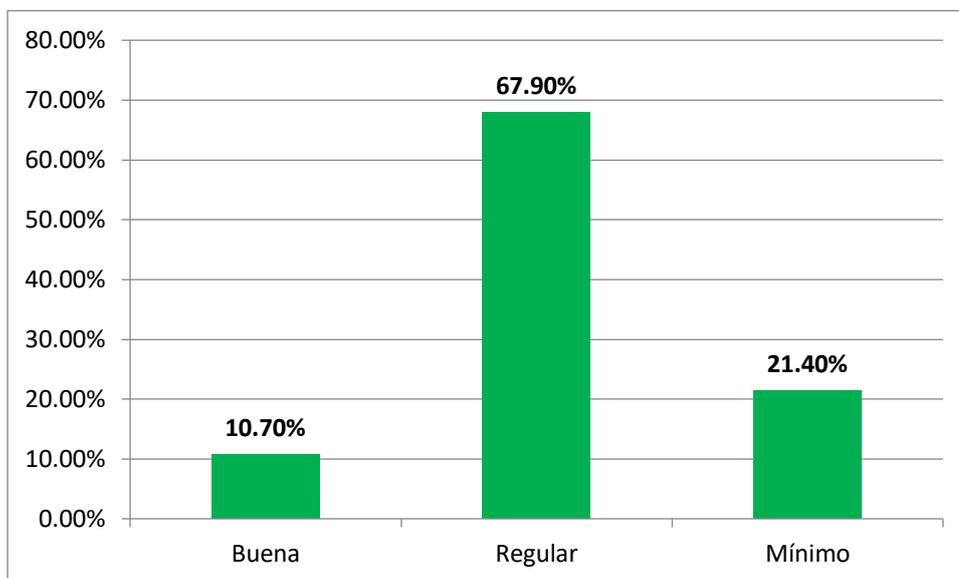
#### 4.2.2. Del Objetivo específico 2:

##### OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Rango	Nivel	Frecuencias			
		f	%	F <sub>1</sub>	% <sub>1</sub>
Buena	21 – 30	10	35.7%	10	35.7%
Regular	11 – 20	17	60.7%	27	96.4%
Mínimo	0 – 10	1	3.6%	28	100%
TOTAL		28	100%		

Fuente: Base de datos, competencia creativa: Anexo 6

**Figura 4.2.2.1.** Competencia creativa con niños que tienen cuatro años en la Institución Educativa N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote-2020.



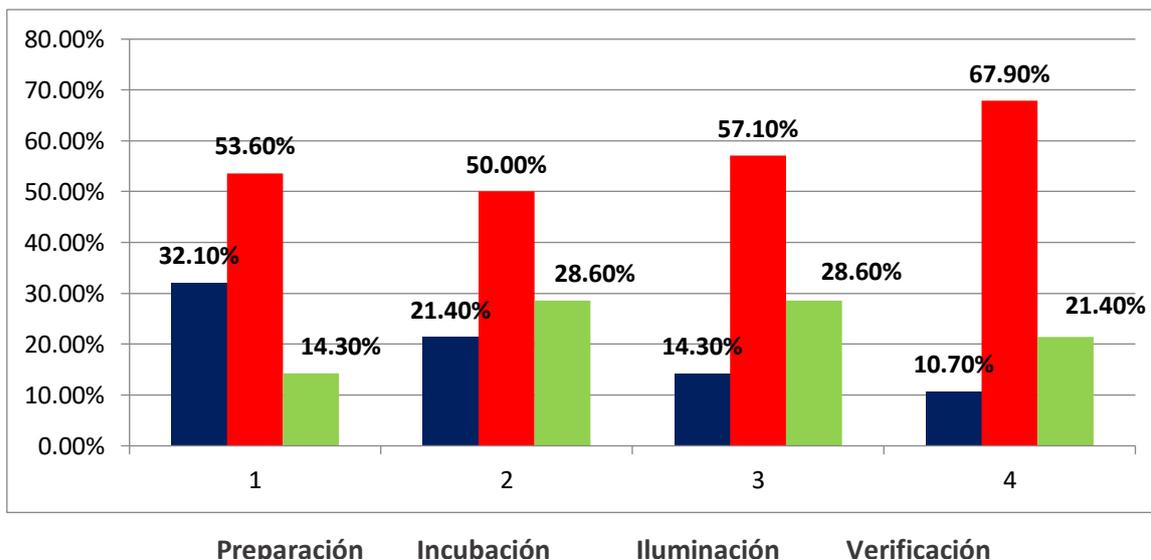
Fuente: Tabla 4.2.2.1.

**Descripción estadística.** En tabla y en la figura 4.2.2.1 sobre competencia creativa, el 35.7% se ubica con un nivel bueno; 60.7% tiene un nivel regular y 3.6% se ubica con un nivel mínimo. También se observa que el 96.4% muestran un nivel acumulado entre buena y regular. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 60.7 % de la muestra.

**Del objetivo específico :**

Rango	Nivel	Preparación		Incubación		Iluminación		Verificación				
		f	%	f	%	f	%	f	%			
Buena	7 – 10	9	32.	6	2	4	14.	3	1			
			1%		1		3		0			
			.		4		%		.	7		
				%				%				
Regular	4 – 6	15	53.	1	5	1	57.	1	6			
			6%		4		0		6	1	9	7
			.		.		%		.	.	9	
				%				%				
Mínimo	0 – 3	4	14.	8	2	8	28.	6	2			
			3%		8		6		1			
			.		6		%		.	4		
				%				%				
TOTAL		28	100	2	1	2	10	2	1			
			%	8	0	8	0	8	0			
					0		%		0			
					%				%			

Fuente: Base de datos, competencia creativa: Anexo 6



Fuente: Tabla 4.2.2.2.

**Figura 4.2.2.2.** Nivel de las dimensiones de la competencia creativa en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°628 “Cesar Vallejo”, Chimbote - 2020.

**Descripción estadística.** En la tabla y figura 4.2.2.2 sobre la dimensión preparación, se aprecia que el 32.1% se ubica con un nivel bueno, 53.6% se ubica con un nivel regular y 14.3% se ubica con un nivel mínimo. Sobre la dimensión incubación, se ubica con el 21.4% se ubica con el nivel bueno, 50.0% se ubica con un nivel regular y 28.6% se ubica con un nivel mínimo. Sobre la dimensión iluminación, se ubica con un 14.3% se ubica con un nivel bueno, 57.1% se encuentra en un nivel regular y 28.6% se encuentra en un nivel mínimo. Sobre la dimensión verificación, se aprecia que el 10.7% se ubica con un nivel bueno, 67.9% se ubica con un nivel regular y 21.4% se ubica con un nivel mínimo.

Según Shapiro - Wilk, se presenta las pruebas de normalidad, para las variables técnicas grafico plásticas y competencia creativa

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Técnica grafico plástica	,880	28	,010
Competencia creativa	,949	28	,020

### **Descripción estadística**

En la tabla 4.1 se presenta las pruebas de normalidad según Shapiro Wilk.

En la tabla se muestra que los valores de sig < 0.05, por lo tanto se rechaza H0, se acepta que los datos de la muestra no provienen de una distribución normal, por lo tanto para probar las hipótesis planteada se usará el Rho de Spearman.

## 4.2. De los objetivos específicos

### 4.2.1. De los objetivos correlacionales.

4.2.1. a. Relacionar las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa.

4.2.1. a. Tabla de correlación entre las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa.

				Preparación de la Competencia creativa
Rho de Spearman	Técnicas grafico plásticas	Coefficiente de correlación	0.655**	
		Sig. (Bilateral)	0.000	
		N	28	

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

Descripción estadística la tabla 4.2.1. a. se muestra la hipótesis se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.655$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

De la misma forma se observa que las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas grafico plásticas existirán mayores niveles de Preparación de la Competencia creativa en los niños, la relación entre las variables es  $\rho = 0.655$  siendo una relación positiva moderada.

En consecuencia, se verifica que: Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa.

4.2.1. b. Establecer la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la incubación de la competencia creativa.

4.2.1. b. Tabla de relación entre las técnicas grafico plásticas y la incubación de la competencia creativa.

			Incubación de la Competencia creativa	
Rho de Spearman	Técnicas grafico plásticas	Coeficiente de correlación	0.726**	0.000
		Sig. (Bilateral)		28
		N		

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

#### Descripción estadística

En la tabla 4.2.1. b. se muestra la hipótesis general: se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.726$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

De la misma forma se observa que las técnicas grafico plásticas y la Incubación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas grafico plásticas existe más probabilidades de Incubación en la Competencia creativa de los niños, siendo la relación positiva y moderada entre variables como  $\rho = 0.726$ .

Por lo que se demuestra la existencia de una relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la incubación de la competencia creativa en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 "Cesar Vallejo" Chimbote 2020.

4.2.1.c. Identificar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la iluminación de la competencia creativa.

4.2.1.c. Tabla de relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la iluminación de la competencia creativa.

				Iluminación de la Competencia creativa
rho	de	Técnicas	Coeficiente	0.748**
Spear		grafico	de	
		plásticas	correlación	0.000
			Sig.	28
			(Bilateral)	
			N	

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

#### Descripción estadística

En la tabla 4.2.1. C. se muestra la hipótesis general: se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.748^{**}$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

De la misma forma se observa que las técnicas grafico plásticas y la Iluminación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas grafico plásticas existe mejor probabilidad de Iluminación en la Competencia creativa de los estudiantes, la relación entre de las variables es positiva y moderada a  $\rho = 0.748$ .

Determinándose la existencia de la relación significativa de las técnicas grafico plásticas con la iluminación en la competencia creativa de los estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2020.

4.2.1.d. Establecer la relación entre las técnicas grafico plásticas y la verificación de la competencia creativa.

4.2.1.d. Tabla de relación entre las técnicas grafico plásticas y la verificación de la competencia creativa.

				Verificación de la Competencia creativa
Rho de Spearman	Técnicas grafico plásticas	Coeficiente de correlación Sig. (Bilateral) N	de	0.854**  0.000 28

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas)

#### Descripción estadística

En la tabla 4.2.1. d. se muestra la hipótesis general: se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.854$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendouna correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

De la misma forma se observa que las técnicas grafico plásticas y la verificación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas grafico plásticas más serán los niveles de verificación en la Competencia creativa de los estudiantes, la relación positiva y moderada entre las variables es  $\rho = 0.854$ .

Determinándose la existencia de una relación significativa con las técnicas grafico plásticas y la verificación de la competencia creativa.

## V. DISCUSIÓN

De la tabla 4.1 donde se presenta la correlación positiva y significativa entre las variables técnicas grafico plásticas y la competencia creativa, por cuanto se tiene que  $\rho = 0,785$  lo que indica una correlación significativa, positiva y directa entre las variables técnicas grafico plásticas y la competencia creativa con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) por lo que rechaza la hipótesis nula. Resultados que se corroboran con Bianchi (2018) quien en su investigación concluyo que existe correlación positiva y significativa entre las variables prácticas grafico plásticas y la creatividad. Así mismo Fernández (2018) quien analiza la incidencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de educación inicial, donde encontró que  $\rho = 0,852$  lo que indica una correlación significativa, positiva y directa. En la misma idea, Elizondo (2018) describe a la creatividad como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

De la tabla y figura 4.2.1.1. que analiza el nivel de desarrollo de las técnicas grafico plásticas, muestra que el 32.1% se encuentra en el nivel bueno, 57.1% se encuentra en un nivel regular y 10.8% se encuentra en un nivel mínimo. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 57.1% de la muestra. Estos resultados son corroborados por Arroyo (2016) quien en su investigación utilizo un taller de técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la creatividad, concluyendo que los resultados muestran que los niños y niñas de cuatro años lograron migrar de un nivel bajo de creatividad en un 49.5% hacia niveles regular y bueno, quedando al final del taller solamente el 3.8% en el nivel bajo. Así mismo Barrera (2018) observó que las actitudes de niños y niñas hacia las artes gráfico plásticas está relacionada directamente con la creatividad, es decir en cuanto mejor sea las actitudes hacia las artes

gráfico plásticas existirán mayores niveles de aprendizaje en los niños, y mostrarán mejores niveles de creatividad.

De la tabla y figura 4.2.1.2. que analiza el nivel las actividades artísticas donde muestra que el 39.1% se encuentra en el nivel bueno, 50.0% se encuentra en un nivel regular y 10.7% se encuentra en un nivel mínimo. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 50.0% de la muestra. Estos resultados se corroboran con Carrascal (2016) para quien la expresión plástica supone un proceso creador y consiste en representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, para conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Así lo expresa también Brian (2019), cuando afirma que el arte es la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos que hagan posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

De la tabla y figura 4.2.1.3. que analiza el nivel del desarrollo integral de la muestra, que muestra que el 28.6% se encuentra en el nivel bueno, 42.9% se encuentra en un nivel regular y 28.5% se encuentra en un nivel mínimo. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 42.9 % de la muestra, resultados que son corroborados por Figueroa (2015) cuando afirma que de la calidad de atención y desarrollo que se dé a los niños dependerá para que en el adulto se convierta en un sujeto útil para la sociedad, es de mucha importancia entender que el arte potencia su desarrollo, sus primeras experiencias y los vínculos que vayan formando con sus padres, familiares cercanos y experiencia educativas afectaran a su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social en el futuro.

De la tabla y figura 4.2.1.4. que analiza las actitudes, se observa que el 32.1% se encuentra en el nivel bueno, 42.9% se encuentra en un nivel regular y 25.0% se encuentra en un nivel mínimo. También se observa que el 75.0%

muestran un nivel acumulado entre buena y regular. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 42.9 % de la muestra, resultado que coincide con lo encontrado por Gutiérrez (2016) quien, en su investigación sobre la influencia de la expresión plástica sobre la actitud creativa en niños y niñas de cuatro años, encontrando que el 38.1% se encuentra en el nivel bueno, 52.9% se encuentra en un nivel regular y tan solo el 10.0% se encuentra en un nivel mínimo. También se observa que el 91.0% muestran un nivel acumulado entre buena y regular. Así mismo López y Mariños (2017) investigaron la estrategia del taller como estímulo para desarrollar la creatividad, obteniendo que el 41.3% se encuentra en el nivel bueno, 41.9% se encuentra en un nivel regular y tan solo el 16.8% se encuentra en un nivel mínimo. También se observa que el 83.2% muestran un nivel acumulado entre buena y regula

De la tabla 4.2.1.a Que analiza la correlación entre las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa, se obtiene un Rho de Spearman de  $\rho = 0.655$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. Este resultado se corrobora con Guzmán (2016) quien encontró que las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas grafico plásticas existirán mayores niveles de Preparación de la Competencia creativa en los niños, la relación entre las variables es  $\rho = 0.655$  siendo una relación positiva moderada. Su correlación muestra un Rho de Spearman de  $\rho = 0.783$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. En consecuencia, se verifica que: Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la preparación de la competencia creativa en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 628 “Cesar Vallejo” Chimbote 2020

De la tabla 4.2.1.b Que analiza la correlación entre las técnicas gráfico plásticas y la incubación se observa que un Rho de Spearman  $\rho = 0.726$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. Resultado que se corrobora con lo encontrado por Fernández (2017) quien en una investigación encontró que un Rho de Spearman  $\rho_{xy} = 0.873$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. Así mismo Del Pozo y Vargas (2016) en su investigación encontró que un Rho de Spearman  $\rho = 0.687$  con una confianza del 95% relación significativa regular a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. Así mismo De Bono afirma que por creatividad se entiende a la facultad de crear en un individuo como encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

De la tabla 4.2.1.C Que analiza la correlación entre las técnicas gráfico plásticas y la iluminación, se observa que se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.748$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. De la misma forma se observa que las técnicas gráfico plásticas y la Iluminación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas gráfico plásticas existirán mayores niveles de Iluminación de la Competencia creativa en los niños, la relación entre las variables es  $\rho = 0.748$  siendo una relación positiva moderada. Resultado que fue corroborado por Alcántara (2016) quien encontró que un Rho de Spearman  $\rho = 0.852$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05

bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

De la tabla 4.2.1.d Que analiza la correlación entre las técnicas gráfico plásticas y verificación, se muestra la hipótesis general: se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.854$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. De la misma forma se observa que las técnicas gráfico plásticas y la verificación de la competencia creativa está relacionada directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas gráfico plásticas existirán mayores niveles de verificación de la Competencia creativa en los niños, la relación entre las variables es  $\rho = 0.854$  siendo una relación positiva moderada. Este resultado coincide con Berrú (2015) quien investigó las técnicas gráfico plásticas para desarrollar el pensamiento creativo, encontrando que entre las técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.743$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula. De la misma forma se observa que las técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa están relacionadas directamente, es decir en cuanto mejor sean las técnicas gráfico plásticas existirán mayores niveles de creatividad.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera :** La presente investigación ha determinado la existencia de una relación positiva entre la técnicas grafico plásticas y la variable competencia creativa. Porque se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0,785$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva alta entre las variables, con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

**Segunda:** El nivel que tiene las técnicas grafico plásticas es regular. Siendo 32.1% en un nivel bueno; el 57.1% se ubica con un nivel regular y el 10.8% se ubica con un nivel mínimo. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 57.1% de la muestra.

**Tercera:** El nivel de la competencia creativa es regular. Siendo el 35.7% que se ubica con un nivel bueno; el 60.7% se ubica con un nivel regular y el 3.6% se ubica con un nivel mínimo. se observa que el 96.4% muestran un nivel acumulado entre buena y regular. Se destaca así mismo que el nivel regular concentra el 60.7 % de la muestra.

**CUARTA:** Se ha determinado una relación positiva alta entre la variable técnicas grafico plásticas y la variable preparación de la competencia creativa. Porque se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0,655$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva alta entre las variables, con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

**Quinta:** Se ha determinado una relación positiva alta entre la variable técnicas grafico plásticas y la variable incubación de la competencia creativa. Porque se obtiene un Rho de Spearman  $\rho$

= 0.726 con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

**Sexto:** Se ha determinado una relación positiva alta entre la variable técnicas grafico plásticas y la variable iluminación de la competencia creativa. Porque se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.748$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

**Séptima:** Se ha determinado una relación positiva alta entre la variable técnicas grafico plásticas y la variable verificación de la competencia creativa. Porque se obtiene un Rho de Spearman  $\rho = 0.854$  con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, siendo una correlación moderada y positiva entre las dos variables con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ) rechazándose la hipótesis nula.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** Al docente del aula, pueda dar a conocer las conclusiones del presente informe con el fin de hacer extensivo a los demás docentes y se logre recomendar la ejecución en sus diferentes sesiones en el aula las diversas técnicas gráfico plásticas, para propiciar en los niños el desarrollo de competencia creativa con autonomía.
- Segunda:** A los docentes, fomentar la ejecución de más técnicas de expresión plástica que permitan impulsar la competencia creativa en nuestros niños de 4 años de edad, haciendo uso de diferentes estrategias, materiales y demás técnicas entre ellas el modelado.
- tercera:** A la investigadora, facilitar los resultados que arribe la presente investigación a la plana docente de la I.E. para que puedan identificarse con sus hijos y puedan apoyar en el uso de las técnicas que desarrollen las competencias más creativas de los niños o niñas y puedan ser autores de sus propias experiencias de manera espontánea y libre.
- Cuarta:** Se sugiere que en las investigaciones futuras profundicen más las presente variables de estudio, a fin de poder ir mejorando en la determinación de nuevas y mejores estrategias y continuar enriqueciendo en este aspecto en bien de los mejores aprendizajes de los niños.

## REFERENCIAS

- Acevedo, R. (2016). *Infancias Contemporáneas*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de afmne: <http://www.afmne.es/index.php/deficit-de-atención-dispersa>
- Álvarez Farinelli (2020) *La educación en tiempos del Coronavirus*. Banco Interamericano de desarrollo
- Ángeles, E. (2015). *El juego didáctico como estrategia de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)
- Andrade, M., Miranda, C., Freixas, I. (2020). *Academic performance and modifiable variables in second-year students of municipal high schools in the Commune of Santiago*. *Journal of Educational Psychology*, Vol. 6 (2).
- Ayala C. (2017). *Relationship between Internet Use and Academic Achievement in Chile*. Master's Thesis. University
- Balaguer, R (2016) *Adolescence and the Internet*. (2. Ed.) Work presented at the VI AIDEP conference. Montevideo.
- Bales, C. (2016). *Estrategias didácticas Para Entender y mejorar la atención en infantes*. Madrid: Ceac.
- Bernard L. (2019). *Design your own website*. (2 Ed). Spain: Marcombo S.A.
- Begoña A., Morales M. y Rodríguez F. (2019) *Investigación e innovación en Educación infantil*. Editorial SeNeCa. Universidad de Murcia
- Caían S. (2015). *Incidencia de la atención Dispersa En El Aprendizaje*. Quito, Ecuador: Santillana.
- Calle T. (2020) *Conociendo la estrategia "Aprendo en Casa"* Minedu, Lima, Perú.
- Calderón N. (2016). *Lenguaje, Atención y Aprendizaje*. Costa Rica: Heredia.

- Camacho, T. (2016). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Canto P. (2020) *Aprendo en Casa: Estrategia que acerca a la familia*. Minedu, Lima, Perú.
- Chamorro I. (2019). *Implementación de estrategias lúdicas pedagógicas que puedan aplicar los maestros para mejorar el problema de los niños*. Universidad Del Norte.
- Conde E., Ruiz C. and Torres-Lana E. (2020). *Relationship between Internet use and academic performance in Canarian students*. Master's Thesis. University of the Laguna.
- Concejo Latinoamericano de Desarrollo (2018) *“Estrategias de Enseñanza Personalizada”* CLCSO –Editores
- De Natale, M.L. (2015). *School performance*. In Flores, G and Gutiérrez, I. *Dictionary of Education Science*. Madrid: Paulinas.
- Dolores, C. (2018). *La atención en los niños*. Madrid: Pirámide.
- Domínguez G. Roma C. (2018) *La Educación a distancia en el Perú*. Universidad Los Ángeles-Chimbote.
- Dubois L. and Michán L. (2019). "Web 2.0 resources for managing academic information." In Source magazine. No. 01, 17-22.
- Esquerra, H. (2015). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires: Horne.
- Grados P. (2019) *Metodología de Investigación*. Antor. Venezuela
- Granados, C. (2018). *Estrategias pedagógicas para mejorar la atención y la concentración de los niños y niñas de la institución educativa la humareda a través De Las Tics*.
- Gómez, D. (2017). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio

- Guardia L. (2018) *“Aprendiendo en casa: Una estrategia de fortalecimiento de relaciones parentales.* Universidad Nacional de la Plata.
- Guerra S. (2017). *Mejorando la atención del niño.* Madrid: Ed pirámide, colecc,
- Herrera, J. (2019). *Lo Lúdico como Componente De Lo Pedagógico, La Cultura El juego y La Dimensión Humana.* Obtenido de Lo Lúdico
- Jiménez, C.(2016). *Juego y Cultura.* Risaralda Colombia: Risaralda cultura.
- Jiménez, B. (2016). *Problemas de atención en el niño.* Madrid España: pirámide.
- Kubey, R. W.; Lavin, M. J .; and Barrows, J. R. (2001). *Decrease in Internet use and university academic performance: first findings.* Journal of Communication, 51. 366-382. USA.
- Levin, Richard and Rubin David (2016) *statistics for management and economics.* Ed. Pearson Education (7th ed.). Mexico.
- Martin, R. (2019). *Conditioning factors of learning in mathematical logic. Thesis to opt for the Master's Degree.* San Martín de Porres University, Lima, Peru.
- Martín V. (2017). *Reflections and proposals of humanistic psychopedagogy. (1st Ed.).* Spain: Anthropos.
- Mauricio, D.(2013). *Psicopatología de la atención y la Orientación.* Madrid: castellana.
- MINEDU (2020) *Orientaciones “Aprendo en casa”.* Editora MINEDU
- Morales A. (2018) *Aulas Virtuales y Aprendizaje significativo.* Grupo Avanza Cali Colombia
- Moreau E (2019) *The Internet and how to use it (2. Ed)* California: Marshal
- Moirano, C. (2015) *Internet, intranet, extranet, private networks. (2. Ed.).* Uruguay: Holes
- Palermo, R. (2016). *La teoría del aprendizaje significativo.* Pamplona España: santa cruz de Tenerife.

- Richard, A (2016) *Academic performance through virtual classroom in students of the 2004 class of the blended program of the Enrique Guzmán y Valle National University of Education. Teaching Research*. National University of Education
- Sánchez, A. (2017). *estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp->
- Sánchez G. (2017). *Las estrategias de aprendizaje a través del complemento lúdico*. Obtenido de <http://www.marcoele.com/descargas/11/sanchez>
- Smith S. and García I. (2016). *Java at the top: Javamail in examples*. (2. Ed.). United States: Electronics.
- Ordoñez F.(2019) *Necesidades educativas de los niños y niñas*. Oficina de Cultura Popular
- Palomino, V. (2009). *Teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7875/David%20Paul%20Ausubel%20-%20David%20Ausubel>
- Peña, D. (2016). *Educación inicial*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1450/1451.ASP>
- VALLE, A. (2001). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de [http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020148967/1020148967\\_02.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020148967/1020148967_02.pdf)
- Verdecia C. (2020) *La Educación en época COVID 19 : Nuevos referentes teóricos*. Ed Sociedad Cultural Veneciana.
- Videla P. y López L. (2018) *“Competencia para aprender a aprender”* Instituto Vasco de Evaluación e investigación educativa.
- Osses B. y Jaramillo M. (2018) *Meta cognición: un camino para aprender a aprender*. Estudios Pedagógicos: EnSaYoS.
- Nueza R. (2018) *Estrategias didácticas para el uso de la Tics*. Docencia Universitaria presencial.

Sánchez T. (2017) *Estrategias para el Uso de la Tics*. Editorial “Juntos” Lima Perú.

MINEDU (2020) *La Estrategia Aprendo en casa*. MINEDU

Pastor F, Nashiki A. Pérez F. (2018) *Desarrollo y aprendizaje Infantil* Editores Puentes para crecer.

Stella V.(2018) *Cómo aprenden los niños*. Universidad Pedagógica Nacional México D;C:

## ANEXOS

### Anexo 1

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### VARIABLE 1 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

VARIABLE	Definición Conceptual	Definición Operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Escala de medición
Variable 1 Técnicas Gráficas plásticas	<b>Son actividades artísticas que sirven para estimular el manejo segmentario de la mano y la capacidad creativa, orientadas al desarrollo integral y estético del</b>	Es la utilización de la lista de cotejo para evaluar la incidencia de la utilización de las técnicas gráfico-plásticas.	Actividades artísticas	Aplicar técnica de pintura que elija libremente	Elije la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo.	Escala nominal: SI= 2 NO=1 Niveles de la variable: Buena: 21-30 Regular: 11-20 Mínimo: 0-10
				Utilizar técnica de dibujo y realizarlo	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción	
				Utilizar técnica del collage y realizarlo	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno	

	<b>niño (Minedu 2020)</b>	(Minedu 2020)		Modelar animales con plastilina	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.
			Utilizar dactilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	Utilizar dactilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	
Desarrollo integral			Demuestra desarrollo de coordinación fina	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros	
			Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	
			Emisión de juicios de valor	Emite juicios de valor para expresar	

					los sentimientos que le genera lo observado	
				Apreciar el arte	Apreciar el arte en diversos estilos de manifestarse y lo expresa	
				Expresa su mundo interior	Expresa vivencias de su mundo interior mediante alguna disciplina artística de su preferencia	
			Actitudes	Demstrar sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	
				Se identifica con diversas manifestaciones artísticas	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas y comenta sus emociones	

				Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	
				Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	
				Demostrar interés por todo lo relacionado al arte	Demostrar interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.	

## VARIABLE 2 COMPETENCIA CREATIVA

VARIABLE	Definición Conceptual	Definición Operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Escala de medición
Variable 2 Competencia creativa	Es la habilidad para generar nuevas ideas y conceptos a partir de asociaciones entre ideas y conceptos conocidos para generar nuevas soluciones a los problemas y	<b>Es la utilización de la lista de cotejo para evaluar la incidencia de la utilización de las técnicas grafico-plásticas. (Minedu 2020)</b>	Preparación	Demuestra interés por desarrollar trabajos artísticos	Se interesa por desarrollar trabajos artísticos	Escala nominal: SI= 2 NO=1  Niveles de la variable:  Buena: 22-32  Regular: 11-21  Mínimo: 0-10
				Realiza actividades plásticas con diversas técnicas	Realiza actividades plásticas con diversas técnicas	
				Trabaja de manera adecuada las técnicas plásticas	Trabaja de manera adecuada las técnicas plásticas	

	situaciones a afrontar.  (MINEDU 2020)		Incubación	Manifiesta sus ideas con facilidad	Expone sus ideas con facilidad y las defiende
				Demuestra interés en la realización de su trabajo.	Demuestra interés en la realización de su trabajo.
				Realiza trabajos artístico por iniciativa propia	Realiza trabajos artístico por iniciativa propia
				Demuestra dominio de los materiales que utiliza	Demuestra dominio de los materiales que utiliza
				Experimenta con materiales antes de usarlos	Experimenta con materiales antes de usarlos

			Iluminación	Se expresa con claridad cuando aprecia su trabajo y el de sus compañeros	Se expresa con claridad cuando aprecia su trabajo y el de sus compañeros	
				Participa en actividades artísticas	Participa en actividades artísticas diversas por voluntad propia	
				Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	
				Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna	Demuestra capacidad e ingenio cuando	

				técnica gráfico plástica.	realiza alguna técnica gráfico plástica.	
			Verificación	Demuestra conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas	Demuestra conocimiento de diversas técnicas gráfico plásticas	
				Ordena y limpia el lugar de trabajo	Ordena y limpia el lugar de trabajo	
				Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica gráfico plástica	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica gráfico plástica	
				Se identifica con la realización de actividades artísticas.	Se identifica con la realización de actividades artísticas.	

## Anexo 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### LISTA DE COTEJO

#### Las técnicas grafico plásticas

##### I. Actividades artísticas

N°	Ítems	SI	NO
1	Elije la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo.		
2	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción		
3	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno		
4	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.		
5	Utilizar dáctilo pintura para marcar huellas con manos y dedos		

##### II. Desarrollo integral

N°	Ítems	SI	NO
6	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros		
7	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas		
8	Emite juicios de valor para expresar los sentimientos que le genera lo observado		
9	Apreciar el arte en diversos estilos de manifestarse y lo expresa		

10	Expresa vivencias de su mundo interior mediante alguna disciplina artística de su preferencia		
----	---	--	--

### III. Actitudes

N°	Ítems	SI	NO
11	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos		
12	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas y comenta sus emociones		
13	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente		
14	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte		
15	Demuestra interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.		

### VAREMOS

#### Valor de las respuestas

Respuesta	Valor
Si	2
No	1

#### Niveles de la variable: Técnicas gráfico plásticas

Rango	Valor
21 – 30	Bueno
11 – 20	Regular
0 - 10	Mínimo

## Niveles de las dimensiones

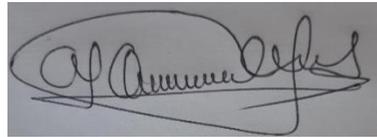
Rango	Valor
7 – 10	Bueno
4 – 6	Regular
0 - 3	Mínimo







		Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente														
		Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte														
		Demostrar interés por todo lo relacionado al arte	Demostrar interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.														



Dr. ALVAREZ CARRILLO, Nicolás

**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO:**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	RESPUESTA		Criterios de Evaluación								Observaciones	
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TECNIICAS GRAFICO 'PLASTICAS	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Aplicar técnica de pintura que elija libremente	Elige la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		Utilizar técnica de dibujo y realizarlo	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Utilizar técnica del collage y realizarlo	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Modelar animales con plastilina	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Utilizar dátilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	Utilizar dátilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	DESARR OLLLO INTEGR AL	Demuestra desarrollo de coordinación fina	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

*Noriega Vizcarra Edith Paola*  
*Mg. en educación: Educación Inicial.*

	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Emisión de juicios de valor	Emite juicios de valor para expresar los sentimientos que le genera lo observado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Apreciar el arte	Apreciar el arte en diversos estilos de manifestarse y lo expresa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Expresa su mundo interior	Expresa vivencias de su mundo interior mediante alguna disciplina artística de su preferencia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ACTITUDES	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas y comenta sus emociones	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Demuestra interés por todo lo relacionado al arte	Demuestra interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓


  
**Noziega Vizcarra Edith Paola**
  
**Mg. en educación: Educación Inicial.**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO:**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	RESPUESTA		Criterios de Evaluación								Observaciones
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TECNIOCAS GRAFICO 'PLASTICAS	ACTIVIDADES ARTISTICAS	Aplicar técnica de pintura que elija libremente	Elige la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo.	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Utilizar técnica de dibujo y realizarlo	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Utilizar técnica del collage y realizarlo	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Modelar animales con plastilina	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Utilizar dátilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	Utilizar dátilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
	DESARR OLLO INTEGR AL	Demuestra desarrollo de coordinación fina	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros	✓	✓	✓		✓		✓		✓		

Linares Tapia Blanca Lisette  
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
 MUNICIPAL

ACTITUDES	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Emisión de juicios de valor	Emite juicios de valor para expresar los sentimientos que le genera lo observado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Apreciar el arte	Apreciar el arte en diversos estilos de manifestarse y lo expresa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Expresa su mundo interior	Expresa vivencias de su mundo interior mediante alguna disciplina artística de su preferencia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Demstrar sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas y comenta sus emociones	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Demstrar interés por todo lo relacionado al arte	Demuestra interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

  
 Linares Tapia Blanca Lissette  
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
 EDUCACIÓN INICIAL

**MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO:**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	RESPUESTA		Criterios de Evaluación								Observaciones
				SI	NO	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TECNIOCAS GRAFICO 'PLASTICAS	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Aplicar técnica de pintura que elija libremente	Elige la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo.	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Utilizar técnica de dibujo y realizarlo	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Utilizar técnica del collage y realizarlo	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Modelar animales con plastilina	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.	✓	✓	✓		✓		✓		✓		
		Utilizar dactilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	Utilizar dactilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	✓	✓	✓		✓		✓			✓	
	DESARROLLO INTEGRAL	Demuestra desarrollo de coordinación fina	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros	✓	✓	✓		✓		✓			✓	

Zegarra Zavala Diana Carolina  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL

## MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

### DOCENTES VALIDADORES

<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Grado Académico</b>	<b>Especialidad</b>
<b>1</b>	ALVAREZ CARRILLO, Nicolás	Doctor en Educación.	
<b>2</b>	NORIEGA VIZCARRA, Edith Paola	Magister en Educación	Educación Inicial
<b>3</b>	LINARES TAPIA, Blanca Lissette	Magister en Educación	Educación Inicial
<b>4</b>	ZEGARRA ZAVALA, Diana Carolina	Magister en Educación	Educación Inicial

## CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### 1. Datos

- **Variable a evaluar:** Técnicas gráfico plásticas
- **Muestra piloto:** 10 estudiantes de Educación Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Institución educativa:** N°1696 Nuevo Chimbote
- **Lugar :** Nuevo Chimbote

### 2. Estadístico utilizado:

#### Coeficiente de Cronbach

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

dónde

- $S_i^2$  es la **varianza** del ítem  $i$ ,
- $S_t^2$  es la varianza de los valores totales observados
- $k$  es el número de preguntas o ítems.

#### Escala confiabilidad de Cronbach

Coeficiente	Nivel de confiabilidad	Significado
1	-Confiabilidad perfecta	-Aceptado
0.9	-Muy buena confiabilidad	-Aceptado

0.8	-Buena confiabilidad	-Aceptado
0.7	-Confiable	-Aceptado
0.6	-Poca confiabilidad	-No Aceptado
0.5	-No es confiable	-No Aceptado
0.4	-No es confiable	-No Aceptado
0.3	-No es confiable	-No Aceptado
0.2	-No es confiable	-No Aceptado
0.1	-No es confiable	-No Aceptado
0	-No es confiable	



#### 4. ESTADÍSTICO DE LOS ELEMENTOS

N°	ÍTEM	MEDIA	DECISIÓN	SITUACIÓN FINAL
<b>Actividades artísticas</b>				
1	Elije la técnica de pintura que más le agrada y lo aplica para realizar su trabajo.	2.2	9.45	Aceptado
2	Aplica técnicas de dibujo en la realización de obras que luego exhibe con satisfacción	1.8	8.56	Aceptado
3	Aplica la técnica del collage para representar figuras de su entorno	1.8	8.56	Aceptado
4	Modela diversos animales utilizando plastilina y explica las características de lo representado.	2	8.56	Aceptado
5	Utilizar dactilo pintura para marcar huellas con manos y dedos	1.8	8.67	Aceptado
<b>Desarrollo Integral</b>				
6	Muestra el desarrollo de su coordinación motora fina demostrando independencia de partes y miembros	2.8	9.45	Aceptado
7	Generar nuevas ideas y las plasma en imágenes grafico plásticas	1.3	8.56	Aceptado
8	Emite juicios de valor para expresar los sentimientos que le genera lo observado	3	8.56	Aceptado

9	Apreciar el arte en diversos estilos de manifestarse y lo expresa	2.2	8.67	Aceptado
10	Expresa vivencias de su mundo interior mediante alguna disciplina artística de su preferencia	2.8	9.45	Aceptado
<b>Actitudes</b>				
11	Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos	1.3	8.56	Aceptado
12	Se identifica con diversas manifestaciones artísticas y comenta sus emociones	3	8.56	Aceptado
13	Reconoce los materiales a usar y los utiliza adecuadamente	2	8.23	Aceptado
14	Demuestra sus emociones, ingenio y capacidad por el arte	2	8.35	Aceptado
15	Demostrar interés por todo lo relacionado al arte y lo colecciona.	2.4	9.45	Aceptado

## 5. RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

CASOS	N	%
<b>CASOS: Válidos</b>	<b>15</b>	<b>100.00</b>
<b>Excluidos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 6. ESTADÍSTICO DE CONFIABILIDAD:

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
.922	15

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO 1.

<b>Nombre de instrumento</b>	Lista de Cotejo: "Técnicas Grafico plásticas"
<b>Variable a medir:</b>	Técnicas Grafico plásticas
<b>Autor:</b>	Br. Agavita del Pilar Zambrano Burgos
<b>Tipo de respuestas</b>	Escala dicotómica: Si No
<b>Número de ítems:</b>	15
<b>Nivel de medición:</b>	Bueno: [21-30] Regular: [11-20] Mínimo: [0 - 10]
<b>Dimensiones de la variable y su número de ítems</b>	Actividades artísticas: 5 ítems Desarrollo Integral : 5 ítems Actitudes : 5 ítems
<b>Validación</b>	Cuatro expertos: 1. Mg. Noriega Vizcarra Edith Paola 2. Linares Tapia, Blanca Lissette 3. Zegarra Zavala, Diana Carolina 4. Docente del TAET: Dr. Nicolás Álvarez C.
<b>Confiabilidad</b>	Prueba Alfa de Crombach $\alpha = 922 =$ perfecta De confiabilidad de muy bueno a perfecto.

## VARIABLE 2 COMPETENCIA CREATIVA

VARIABLE	Definición Conceptual	Definición Operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Escala de medición
Variable 2 Competencia creativa	Es la habilidad para generar nuevas ideas y conceptos a partir de asociaciones entre ideas y conceptos conocidos para generar nuevas soluciones a los problemas y	<b>Es la utilización de la lista de cotejo para evaluar la incidencia de la utilización de las técnicas grafico-plásticas. (Minedu 2020)</b>	Preparación	Demuestra interés por desarrollar trabajos artísticos	Se interesa por desarrollar trabajos artísticos	Escala nominal: SI= 2 NO=1  Niveles de la variable:  Buena: 22-32  Regular: 11-21  Mínimo: 0-10
				Realiza actividades plásticas con diversas técnicas	Realiza actividades plásticas con diversas técnicas	
				Trabaja de manera adecuada las técnicas plásticas	Trabaja de manera adecuada las técnicas plásticas	
				Manifiesta sus ideas con facilidad	Expone sus ideas con	

	situaciones a afrentar.  (MINEDU 2020)			facilidad y las defiende	
		Incubación	Demuestra interés en la realización de su trabajo.	Demuestra interés en la realización de su trabajo.	
			Realiza trabajos artístico por iniciativa propia	Realiza trabajos artístico por iniciativa propia	
			Demuestra dominio de los materiales que utiliza	Demuestra dominio de los materiales que utiliza	
			Experimenta con materiales antes de usarlos	Experimenta con materiales antes de usarlos	
		Iluminación	Se expresa con claridad cuando aprecia su trabajo y el de sus compañeros	Se expresa con claridad cuando aprecia su trabajo y el de sus compañeros	

				Participa en actividades artísticas	Participa en actividades artísticas diversas por voluntad propia	
				Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	
				Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.	
			Verificación	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas	

				Ordena y limpia el lugar de trabajo	Ordena y limpia el lugar de trabajo	
				Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica	
				Se identifica con la realización de actividades artísticas.	Se identifica con la realización de actividades artísticas.	

## LISTA DE COTEJO

### Competencia creativa

#### I. Preparación

N°	Ítems	SI	NO
1	Se interesa por desarrollar trabajos artísticos		
2	Realiza actividades plásticas con diversas técnicas		
3	Trabaja de manera adecuada las técnicas plásticas		
4	Expone sus ideas con facilidad y las defiende		

#### II. Incubación

N°	Ítems	SI	NO
5	Demuestra interés en la realización de su trabajo.		
6	Realiza trabajos artístico por iniciativa propia		
7	Demuestra dominio de los materiales que utiliza		
8	Experimenta con materiales antes de usarlos		

#### III. Iluminación

N°	Ítems	SI	NO
9	Se expresa con claridad cuando aprecia su trabajo y el de sus compañeros		
10	Participa en actividades artísticas diversas por voluntad propia		
11	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas		

12	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.		
----	---	--	--

#### IV. Verificación

N°	Ítems	SI	NO
13	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas		
14	Ordena y limpia el lugar de trabajo		
15	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica		
16	Se identifica con la realización de actividades artísticas.		

#### VAREMOS

Valor de las respuestas

Respuesta	Valor
Si	2
No	1

Niveles de la variable: Técnicas grafico plásticas

Rango	Valor
22 – 32	Bueno
11 – 21	Regular
0 - 10	Mínimo

## Niveles de las dimensiones

Rango	Valor
6 – 8	Bueno
4 – 5	Regular
0 - 3	Mínima

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **Lista de Cotejo: Técnicas Grafico Plásticas**

OBJETIVO : Recoger información de la variable Técnicas Grafico Plásticas

DIRIGIDO A : Niños de 4 años de la I.E. 628, Chimbote

### VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	Apellidos y Nombres					
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	ALVAREZ CARRILLO, Nicolás				X	
2	NORIEGA VIZCARRA, Edith Paola				X	
3	LINARES TAPIA, Blanca Lissette				X	
4	ZEGARRA ZAVALA, Diana Carolina				X	











	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas															
	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.															
	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas															
	Ordena y limpia el lugar de trabajo	Ordena y limpia el lugar de trabajo															
	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica															
	Se identifica con la realización de actividades artísticas.	Se identifica con la realización de actividades artísticas.															

  
Noriega Vizcarra Edith Paola  
Mg. en educación: Educación Inicial



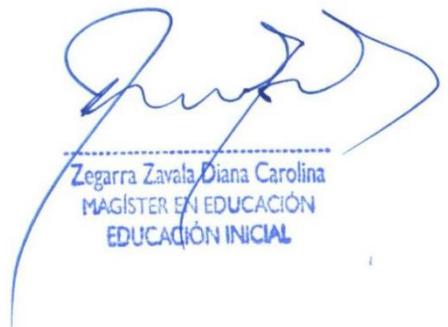
	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas															
	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.															
	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas															
	Ordena y limpia el lugar de trabajo	Ordena y limpia el lugar de trabajo															
	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica															
	Se identifica con la realización de actividades artísticas.	Se identifica con la realización de actividades artísticas.															



Linares Tapia Blanca Lissette  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL



		Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas															
		Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.															
		Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas															
		Ordena y limpia el lugar de trabajo	Ordena y limpia el lugar de trabajo															
		Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica															
		Se identifica con la realización de actividades artísticas.	Se identifica con la realización de actividades artísticas.															



Zegarra Zavala Diana Carolina  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **Lista de Cotejo: Competencia Creativa**

OBJETIVO : Recoger información de la variable Competencia creativa

DIRIGIDO A : Niños de 4 años de la I.E. 628, Chimbote

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	Apellidos y Nombres					
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1	ALVAREZ CARRILLO, Nicolás				X	
2	NORIEGA VIZCARRA, Edith Paola				X	
3	LINARES TAPIA, Blanca Lissette				X	
4	ZEGARRA ZAVALA, Diana Carolina				X	

## Confiabilidad del instrumento

### 7. Datos

- **Variable a evaluar:** Competencia creativa
- **Muestra piloto:** 10 estudiantes de Educación Inicial
- **Edad:** 4 años
- **Institución educativa:** N°1696 Nuevo Chimbote
- **Lugar :** Nuevo Chimbote

### 8. Estadístico utilizado:

#### Coeficiente de Cronbach

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

- $S_i^2$  es la **varianza** del ítem  $i$ ,
- $S_t^2$  es la varianza de los valores totales observados
- $k$  es el número de preguntas o ítems.

#### Escala confiabilidad de Cronbach

Coeficiente	Nivel de confiabilidad	Significado
1	-Confiabilidad perfecta	-Aceptado
0.9	-Muy buena confiabilidad	-Aceptado

0.8	-Buena confiabilidad	-Aceptado
0.7	-Confiable	-Aceptado
0.6	-Poca confiabilidad	-No Aceptado
0.5	-No es confiable	-No Aceptado
0.4	-No es confiable	-No Aceptado
0.3	-No es confiable	-No Aceptado
0.2	-No es confiable	-No Aceptado
0.1	-No es confiable	-No Aceptado
0	-No es confiable	



## 11. ESTADÍSTICO DE LOS ELEMENTOS

N. º	ÍTEM	MEDIA	DECISIÓN	SITUACIÓN FINAL
<b>Preparación</b>				
1	Se interesa por desarrollar trabajos artísticos	2.2	9.45	Aceptado
2	Realiza actividades plásticas con diversas técnicas	1.8	8.56	Aceptado
3	Trabaja de manera adecuada las técnicas plásticas	1.8	8.56	Aceptado
4	Expone sus ideas con facilidad y las defiende	2	8.56	Aceptado
<b>Incubación</b>				
5	Demuestra interés en la realización de su trabajo.	2.8	9.45	Aceptado
6	Realiza trabajos artístico por iniciativa propia	1.3	8.56	Aceptado
7	Demuestra dominio de los materiales que utiliza	3	8.56	Aceptado
8	Experimenta con materiales antes de usarlos	2.2	8.67	Aceptado
<b>Iluminación</b>				
9	Se expresa con claridad cuando aprecia su trabajo y el de sus compañeros	2.2	9.45	Aceptado
10	Participa en actividades artísticas diversas por voluntad propia	1.8	8.56	Aceptado
11	Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas grafico plásticas	1.8	8.56	Aceptado

1 2	Demuestra capacidad e ingenio cuando realiza alguna técnica grafico plástica.	2	8.56	Aceptado
<b>Verificación</b>				
1 3	Demuestra conocimiento de diversas técnicas grafico plásticas	2.8	9.45	Aceptado
1 4	Ordena y limpia el lugar de trabajo	1.3	8.56	Aceptado
1 5	Comunica sus emociones cuando realiza alguna técnica grafico plástica	3	8.56	Aceptado
1 6	Se identifica con la realización de actividades artísticas.	2.2	8.67	Aceptado

## 12. RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

<b>CASOS</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>CASOS: Válidos</b>	<b>16</b>	<b>100.00</b>
<b>Excluidos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 13. ESTADÍSTICO DE CONFIABILIDAD:

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
<b>.875</b>	<b>16</b>

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO 1.

<b>Nombre de instrumento</b>	Lista de Cotejo: "Técnicas Grafico plásticas"
<b>Variable a medir:</b>	Técnicas Grafico plásticas
<b>Autor:</b>	Br. Agavita del Pilar Zambrano Burgos
<b>Tipo de respuestas</b>	Escala dicotómica: Si      No
<b>Número de ítems:</b>	15
<b>Nivel de medición:</b>	Bueno:    [21-30] Regular:  [11-20] Mínimo:  [0 - 10]
<b>Dimensiones de la variable y su número de ítems</b>	Preparación    : 4 ítems Incubación     : 4 ítems Iluminación    : 4 ítems Verificación    : 4 ítems
<b>Validación</b>	Cuatro expertos: 5. Mg. Noriega Vizcarra Edith Paola 6. Linares Tapia, Blanca Lissette 7. Zegarra Zavala, Diana Carolina 8. Docente del TAET: Dr. Nicolás Álvarez C.
<b>Confiabilidad</b>	Prueba Alfa de Crombach $\alpha = 0.875 =$ perfecta De confiabilidad de muy bueno a perfecto.

**Data 1**

Nivel de técnicas gráfico plásticas en niños de cuatro años de la I.E. N°628 "Cesar Vallejo", Chimbote-2020.

No	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	DESARROLLO INTEGRAL	ACTITUDES	TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS
1	8	6	4	18
2	7	9	7	23
3	6	4	5	15
4	8	10	10	28
5	5	3	3	11
6	7	5	3	15
7	8	9	7	27
8	4	6	6	16
9	4	3	4	11
10	5	6	4	15
11	6	4	3	13
12	6	3	4	13
13	9	7	8	27
14	8	9	10	27
15	4	3	4	11
16	3	2	3	8
17	6	5	4	15
18	4	3	3	10
19	7	9	8	24
20	5	4	6	15
21	9	8	10	27
22	5	3	7	15
23	3	5	4	12

24	9	9	8	28
25	7	4	6	17
26	2	4	3	9
27	5	4	6	15
28	4	3	2	9
$\Sigma$	169	150	155	474
$\bar{X}$	6.0	5.4	5.5	16.9
$\sigma^2$	5.3	5.9	6.6	43.7
S	2.3	2.4	2.6	6.6

## Data 2

La competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N°628 "Cesar Vallejo", Chimbote-2020.

N o	Preparaci ón	Incubaci ón	Iluminaci ón	Verificaci ón	Competen cia creativa
1	5	7	6	5	23
2	3	2	4	4	13
3	4	3	5	6	18
4	5	3	3	2	13
5	7	5	6	8	26
6	4	5	3	6	18
7	4	3	4	3	14
8	5	4	6	4	19
9	6	9	8	9	32
1 0	6	5	7	5	23
1 1	8	9	6	5	28
1 2	7	5	6	4	22
1 3	5	3	4	3	15
1 4	2	4	3	5	14
1 5	5	4	5	4	18
1 6	9	7	8	5	29
1 7	6	4	4	5	19

1 8	7	4	6	3	20
1 9	3	2	4	2	11
2 0	7	4	3	5	19
2 1	3	1	3	2	9
2 2	7	6	5	6	24
2 3	5	4	5	4	18
2 4	4	3	3	4	14
2 5	4	6	3	6	19
2 6	8	5	7	4	24
2 7	5	7	3	4	19
2 8	8	8	6	7	29
$\Sigma$	152	132	136	130	550
$\bar{X}$	5.4	4.7	4.9	4.6	19.6
$\sigma$ 2	3.2	4.2	2.6	2.8	33.7
S	1.8	2.1	1.6	1.7	5.8