



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades  
socioemocionales en estudiantes de una institución educativa  
inicial de Morropón, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Montenegro Alvarado, Lina del Socorro (ORCID: 0000-0001-8327-9478)

**ASESOR:**

Dr. Castillo Hidalgo, Efrén Gabriel (ORCID: 0000-0002-0247-8724)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**PIURA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de tesis a las personas que han influenciado en la culminación de este trabajo, que me brindaron su apoyo, me comprendieron, tuvieron tolerancia, paciencia y cedieron su tiempo para permitir llevar adelante un proyecto personal. A ellos mi infinito cariño y gratitud.

## **Agradecimiento**

Aprovechar esta oportunidad y su significancia, para expresar mi agradecimiento, en primer lugar, a mi familia, en particular a mis Padres, por haberme inculcado a que me supere siempre, lo que ha hecho posible que llegue a este importante momento en mi vida. Asimismo, a mi tutor por su valioso acompañamiento en esta etapa de mi formación para culminar con éxito esta Maestría, Y por supuesto a Dios por darme la vida y esta oportunidad.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación: .....	13
3.2. Operacionalización de las variables .....	13
3.3. Población, muestra y muestreo .....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	15
3.5. Procedimientos.....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos .....	16
IV. RESULTADOS .....	18
V. DISCUSIÓN.....	27
VI. CONCLUSIONES.....	32
VII. RECOMENDACIONES .....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS .....	37

## Índice de tablas

Tabla 1 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov .....	18
Tabla 2 Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control .....	18
Tabla 3 Nivel de habilidades socioemocionales .....	19
Tabla 4 Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de la autoconciencia.....	20
Tabla 5 Nivel de autoconciencia .....	20
Tabla 6 Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control del autocontrol.....	21
Tabla 7 Nivel de autocontrol.....	21
Tabla 8 Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control del aprovechamiento emocional.....	22
Tabla 9 Nivel de aprovechamiento emocional.....	22
Tabla 10 Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de empatía.....	23
Tabla 11 Nivel de empatía .....	24
Tabla 12 Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control .....	24
Tabla 13 Nivel de habilidades sociales .....	25
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en las dimensiones Autoconciencia, autocontrol, aprovechamiento emocional, empatía y habilidad social entre pre test y pos test del grupo experimental. ....	26

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar de qué manera influye el taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021. La metodología utilizada responde a una investigación tipo aplicada y diseño cuasi experimental. La muestra considerada fue de 20 estudiantes, 10 del grupo control y 10 del grupo experimental. Se utilizó un cuestionario de 15 ítems que ayudaron a medir los niveles de habilidades socioemocionales. En los resultados de la investigación se encontró que el valor de significancia es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales del grupo experimental. De igual manera, en el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de habilidades socioemocionales; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%. Se concluye que, los talleres de cuentos infantiles permitieron aumentar los niveles de las habilidades socioemocionales en los niños y niñas.

**Palabras clave:** Taller de cuentos infantiles, Habilidades socioemocionales, estudiantes.

## **Abstract**

The main objective of this research was to determine how the children's story workshop influences the development of socio-emotional skills in students of an initial educational institution in Morropón, 2021. The methodology used responds to an applied type of research and quasi-experimental design. The sample considered was 20 students, 10 from the control group and 10 from the experimental group. A 15-item questionnaire was used to help measure the levels of socio-emotional skills. In the results of the investigation, it was found that the significance value is less than 0.05, therefore, the influence of the children's story workshop to develop the socio-emotional skills of the experimental group is significantly demonstrated. Similarly, in the pre-test, no child presented a good level of socio-emotional skills; however, in the post test, this percentage increased to 60%. It is concluded that the children's story workshops allowed to increase the levels of socio-emotional skills in boys and girls.

**Keywords:** Children's story workshop, Socio-emotional skills, students.

## I. INTRODUCCIÓN

La gestión de las emociones es fundamental para la vida de las personas, y aprender de ello también, no solo individualmente sino para el conjunto de la sociedad; debido a que si lo logramos nos convertiríamos en mejores personas. Así es como la educación emocional gana espacio progresivamente en las políticas públicas y en la investigación; lamentablemente en las instituciones educativas el avance es relativamente lento. Educar en cuanto a la emocionalidad siempre favorecerá a que las habilidades cognitivas tengan un buen desarrollo, es así que mejorará todo lo relacionado al procesamiento de información, a la memoria, el lenguaje, la atención y otros. Por otro lado, es importante considerar que educar la afectividad y las emociones permite un mejor desarrollo de la personalidad de los niños (García, 2012).

La presencia de la COVID-19 ha cambiado la vida de las personas y en particular de los niños y niñas; por varias razones, por ejemplo, los largos periodos de encierro, los reducidos espacios de socialización, el miedo que genera saber de la muerte de tantas personas y en especial de las cercanas o familiares; y en correspondencia ha impactado en su desenvolvimiento y comportamiento, en la manera como manejan sus emociones, y por ende en el relacionamiento con su entorno (Unicef, 2020).

En lo referente a la caracterización de la salud mental de la población infantil, la ONG internacional Humanium publicó un artículo en su web, referido a un estudio que se realizó a más de 1140 padres de familia de niño cuyas edades oscilan entre 3 a 18 años, este estudio fue llevado a cabo en la España e Italia. Los resultados indican que el impacto de la cuarentena en los niños ha sido grande, ya que más del 80% de los padres indican que sus hijos sufrieron cambios emocionales y comportamentales (UNICEF, 2020).

De igual forma muchos jóvenes experimentaron el aumento de estrés y ansiedad. La cuarentena no solo ha ocasionado daños en la emocionalidad de los niños, niñas y adolescentes, sino también ha habido un incremento en la violencia de género, con ello, son los infantes quienes tienen mayor probabilidad de presentar un problema de salud mental (Grupo de trabajo sobre juventud de la Plataforma de Colaboración Regional para, 2021).



Estas situaciones presentes en los niños y niñas, que según diversos estudios se ha agravado en el contexto de la pandemia. En ámbitos rurales o peri urbanos, similares al espacio de estudio, la situación socioemocional de los niños y niñas se hace más vulnerable por varios factores, como nivel de pobreza, separación temporal o definitiva de padres y/o madres, abandono familiar, alcoholismo, nivel de instrucción de los padres y madres, nulo acceso a apoyo profesional, falta de información, etc. (Unicef, 2020).

Los estados socio emocionales son variados y complejos, y se configuran en la manera y formas que las personas reaccionan frente a determinadas situaciones. Por lo que consideramos que las emociones son de las expresiones más importantes que alinean la construcción del estado socioemocional de las personas; y que desarrollar habilidades socioemocionales no sólo es un resultado del aprendizaje sino también una manera de aprender mejor. En tal sentido el estado socio-emocional afecta los procesos de enseñanza -aprendizaje y su futuro; y que, al presentarse problemas en la infancia temprana, son considerados adversos ya que están relacionadas con dificultades que impactan o determinan en cierta medida los procesos de aprendizaje y las habilidades socioemocionales (García, 2012).

Dentro de la práctica pedagógica se ha identificado diferentes estrategias para fomentar el desarrollo de capacidades socioemocional del estudiante como juego de roles, psicodramas, actividades lúdicas, expresiones musicales, etc. Una de estas prácticas, lo constituye el taller de cuentos infantiles y son concebidos como recursos pedagógicos para el desarrollo de capacidades y competencias (Tomalo, 2017). En literatura infantil es muy importante utilizar el cuento infantil para desarrollar las habilidades sociales básicas como la integración, trabajo en equipo, comunicación, el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del vocabulario (Tomalo, 2017).

Al respecto, las evidencias empíricas reportan que la literatura infantil, sobre todo los cuentos, mejoran significativamente las habilidades socioemocionales en los niños preescolares, ya sea en la interacción, trabajo cooperativo y colaborativa (Pereda, 2019). Otro estudio evidencia que los niños han mejorado en cuanto al desarrollo de su inteligencia emocional (Cuenca, 2016). En la revisión de estudios se ha identificado investigaciones no experimentales que analizan el objeto de estudio y estudio experimentales realizados previo a la pandemia; pero existe un vacío en el

conocimiento sobre el impacto de estrategias como el Taller de cuentos infantiles y en como contribuyen a desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes, en particular luego de la pandemia de la COVID 19.

En una escuela del nivel inicial de Morropón, de gestión pública, que brinda servicio educativo a niños y niñas de 3 a 5 años, procedentes de zona rural, con un número significativo de hogares cuyos padres se encuentran separados, cuyos estudiantes se muestran retraídos, poco participativos, dependientes, tienen dificultad para reconocer sus emociones y en los demás; por ello al investigar aplicando herramientas que atiendan esta frágil y precaria situación emocional de los niños estamos cubriendo un vacío real y satisfaciendo una importante necesidad.

Por todo lo referido párrafos arriba, se plantea la pregunta de investigación: ¿Cómo influye el taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021?

El estudio tiene relevancia teórica, porque lo encontrado refiere evidencias de forma empírica para el desarrollo de la teoría en cuanto a la pedagogía infantil basado en la literatura infantil, y sirve de antecedentes para futuros estudios. Tiene relevancia práctica dado que el estudiante desarrollar habilidades socio afectivas para una mejor adaptación al ámbito educativo. La relevancia metodológica del estudio se basa en que los hallazgos constituyen evidencias empíricas de la eficacia de una estrategia para desarrollar habilidades socio afectivas y pueda ser replicados en posteriores estudios.

Además, tiene relevancia social, dado que beneficia a niños y niñas en el desarrollo de capacidades socioemocionales.

El objetivo de principal de la investigación es: Determinar de qué manera influye el taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021. Los objetivos específicos son: Identificar el nivel de habilidades socioemocionales del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. El segundo es; comparar el nivel de autoconciencia del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. El tercer objetivo específico es; comparar el nivel de autocontrol del grupo control y grupo

experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. El cuarto objetivo específico es; comparar el nivel de aprovechamiento emocional del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. El quinto es; comparar el nivel de empatía del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. Y el último es; comparar el nivel de habilidades sociales del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles.

Por tanto, en el estudio se asume la siguiente hipótesis: El taller de cuentos infantiles influye de manera significativa para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes.

## II. MARCO TEÓRICO

Como corresponde, en el desarrollo de la investigación se ha explorado y analizado información contenida en diversos trabajos realizados por especialistas relacionados al tema y específicamente a inteligencia emocional, habilidades socioemocionales, así como sobre el uso de herramientas para el desarrollo de habilidades socioemocionales de niños y niñas.

A nivel internacional, Cujillan, (2021) en Guayquil en su trabajo de investigación, cuyo objetivo fue desarrollar un programa de dramatización que permita mejorar las habilidades sociales en estudiantes; estudio de enfoque cuantitativo, aplicada y diseño experimental explicativo, en una muestra de 25 estudiantes. Los resultados encontrados en la investigación dejan en evidencia que el programa desarrollado fue pertinente y cumple con el objetivo ya que permite mejorar las habilidades sociales de los estudiantes; se encontró que el 88,2% del grupo experimental obtuvo un nivel alto de habilidades sociales y el grupo control obtuvo un 47,1%. El autor concluyó que es importante implementar en la escuela de forma periódica, talleres que permitan desarrollar la dramatización con la finalidad de fomentar la participación activa en los estudiantes.

Tomalo (2017) desarrollaron un estudio en Ecuador con el objetivo de determinar si las habilidades sociales básicas son fortalecidas por la literatura infantil en niños de 5 años. La investigación fue de tipo mixto; para el recojo de información se utilizó una ficha de observación y una entrevista. En los resultados se encontró que la literatura que más prima en la escuela es la del género narrativo y ante esta literatura los niños y niñas se sienten contentos por ser muy novedoso para ellos. Se concluye que la literatura infantil permite incrementar el aprendizaje de los niños y niñas, de igual forma, permite generar mayor creatividad y comunicación entre ellos.

Cuenca (2016) en Ecuador, cuyo estudio tuvo como objetivo principal mejorar la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 años mediante cuentos infantiles; la investigación responde a los métodos científico, analítico y sintético; así como el método hermenéutico y estadístico. Se recabó información mediante la observación mediante una guía que permitió medir la inteligencia emocional en los estudiantes. Los resultados encontrados mostraron que el 27% de los niños y niñas presentaron una inteligencia emocional aceptable y el 73% presentaron una inteligencia emocional

no muy bien desarrollada. El autor concluyó la investigación indicando que las actividades que se realicen en la escuela debe permitir mejorar la inteligencia emocional de los niños y niñas; por ello, es fundamental desarrollar cuentos infantiles.

A nivel nacional, De la Torre (2021) desarrolló una investigación con el objetivo de comprobar si el taller de cuentos pueda reforzar la identificación de las emociones y desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños. Para ello, se utilizó una metodología de tipo experimental y de diseño experimental puro, porque evaluó la influencia del taller sobre las dos variables dependientes, este estudio fue realizado con una muestra de 32 niños de un Centro Poblado llamada Chalampampa. Los resultados encontrados luego de la ejecución de los talleres, permiten evidenciar que la creación de cuentos infantiles influye de manera positiva para identificar emociones y construir y mejorar las habilidades sociales.

Por otro lado, Ñahui y Choque (2020) desarrollaron un estudio con el objetivo de determinar el grado de desarrollo de las habilidades sociales que tienen los niños de una escuela de nivel inicial de la ciudad de Huancavelica. La investigación fue de tipo básica y nivel descriptivo en una muestra de 8 niños, para recolectar la información se utilizó una guía de observación, instrumento que fue validado a través de un juicio de expertos. Los resultados que se obtuvieron indican que luego de la intervención el 62,5% de los niños desarrollaron buenas habilidades sociales, seguido por el 12,5% que obtuvieron un nivel alto y el 25% presentaron un nivel bajo de habilidades sociales.

Coli (2019) en Lima realizó un estudio cuyo objetivo fue desarrollar y fomentar conductas socialmente efectivas a través de la estimulación de una mejor percepción de su entorno más inmediato, así como de mecanismos de regulación emocional y autocontrol; para el desarrollo de este estudio se utilizó una metodología en particular para cada sesión los cuales variaron de acuerdo al objetivo de la misma. Los resultados encontrados luego de la realización de los talleres permitieron evidenciar que los niños empezaron a prestar mayor atención a las clases; asimismo, lograron entender que las acciones que realizan tienen consecuencias. De igual forma, lograron reconocer los momentos en los que se sentían más inquietos y así poder manejarlo de manera más eficaz. Para la consecución de estos resultados, fue importante utilizar el refuerzo permanente.

Huertas (2017) realizó una investigación con el objetivo de caracterizar las habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001- María Concepción Ramos Campos, Piura, 2016. El tipo de investigación planteada responde a un paradigma positivista, con enfoque cuantitativo y de tipo no experimental descriptiva. Los resultados encontrados dejan en evidencia que los niños presentan distintos niveles de habilidades sociales siendo el mayor porcentaje el 65,7% que presentaron un nivel promedio, seguido por el 34,3% que presentaron un nivel bajo de habilidades sociales.

En la revisión teórica sobre habilidades socioemocionales, se identifican diferentes definiciones una de ellas pone en manifiesto que las investigaciones desarrolladas con niños dejan ver que la carencia de habilidades sociales asertivas desencadena comportamientos problemáticos y disfuncionales y esta se ve reflejada en la escuela y en el hogar. En cuanto a los adolescentes, la carencia de habilidades sociales podría jugar un papel negativo en sus vidas, ya que el déficit de éstas afectaría la correcta consolidación de la identidad y podría originar problemas psicopatológicos (Lacunza, 2011).

Las etapas de la niñez y la adolescencia, requieren del desarrollo correcto de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales para desenvolverse con éxito durante el proceso de la vida; debido a que son las habilidades cognitivas quienes influyen directamente en el éxito académico y laboral de las personas (UNESCO, 2016).

En ese sentido, Rinn y Markle (1979) indican que las habilidades sociales tienen que ver con una serie de comportamientos verbales y no verbales mediante el cual los niños se relacionan con otros como, compañeros, familiares, maestros, etc. Esta serie de comportamientos funciona como un mecanismo por el cual los niños suprimen, evitan consecuencias no deseadas o a veces, deseadas en su interrelación social; cuando sucede este comportamiento en la que los niños logran consecuencias deseadas y escapan de consecuencias negativas sin originar dolor ni daño a nadie, se podría considerar que tienen buenas habilidades sociales.

Los siguientes componentes son considerados esenciales para la comprensión de las habilidades sociales: El aprendizaje es un medio importante para adquirir y desarrollar las habilidades sociales, es decir, a través de la observación, la imitación,

la información que procesan y el ensayo que realizan les permitirá a los niños desarrollar mejor sus habilidades sociales; estas incluyen conductas que pueden ser verbales y no verbales, es decir, hechos o gestos que se podrían percibir y realizar. Otro de los componentes de las habilidades sociales son las iniciativas y las respuestas coherentes y apropiadas que tenga el niño o niña. Asimismo, las habilidades sociales deben ser recíprocas (Michelson, Sugai, Wood, & Kazadin, 1987)

Según Tomalo (2017) en su investigación en torno a la literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas; concluye que es muy importante utilizar el cuento infantil para desarrollar las habilidades sociales básicas como la integración, trabajo en equipo, comunicación, el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del vocabulario.

La literatura infantil en el niño y niña es importante porque ayuda a desarrollar la comunicación y creatividad, por tanto, es necesario que los docentes les motiven a los infantes a leer y socializar narraciones, poesías y dramas (Tomalo, 2017).

Navarro, Solano y Nuñez (2007) señalan que la dramatización se entiende como el uso de un espacio y herramienta educativa que lleva a desarrollar distintas actividades en el currículo escolar a través de otras áreas como la expresión corporal, literatura, lengua y otros. Asimismo, la dramatización es una herramienta que facilita el desarrollo de las habilidades sociales debido a su forma interpersonal y relacional.

Se concluye que dentro de las escuelas existe un déficit en el desarrollo de habilidad social básicas de los alumnos, pues esto ha ido influyendo negativamente en la identidad personal. También se observó que poco los niños y niñas presentan apego al grupo y ayuda del docente, por tanto, surge la necesidad de fomentar a que los estudiantes expresen sus emociones acompañado de rasgos sociales y la capacidad de comunicarse de forma verbal y no verbal, desarrollar el trabajo en equipo, escuchar y aceptar críticas a temprana edad. Cabe mencionar que las autoridades educativas eluden responsabilidades en aplicar estrategias pedagógicas actuales, teniendo una baja gestión de talento humano (Tomalo, 2017).

La educación emocional permite que la mejora de las habilidades cognitivas se dé de forma apropiada en los estudiantes, desarrolla la memoria, el lenguaje, la atención y permite el correcto desarrollo de la personalidad (Carrero, 2018).

El mismo autor señala que los cuentos son esenciales para educar a los niños en sus primeros años, los cuentos transmiten mensaje y con ellos aprendizaje y valores a través de técnicas lúdicas y agradables, es así que, los niños suelen identificarse con los personajes de cada cuento, esto permitirá desarrollar adecuadamente la imaginación y la creatividad, la importancia de darle literatura a los niños es fundamental porque le da acceso a la cultura y al lenguaje.

En la revisión teórica de taller de cuentos infantiles son distintas, Gonzáles (2008) refiere que los cuentos infantiles se entienden como una estrategia de la pedagogía la elaboración de una actividad o el logro de una meta y la resolución de un problema. Por otro lado, Maya (2007) refiere que un taller de cuentos infantiles es una técnica pedagógica y con esta se logra la interacción de la teoría y la práctica desde la realidad objetivo del niño. De igual forma Ferrer (2012) señala que los cuentos permiten brindarle al niño nuevas emociones, le permite aprender y trabaja su memoria; de igual forma, los cuentos se caracterizan por ser una secuencia de historia que a través de su desenlace devela un mensaje de aprendizaje para los niños.

Asimismo, Molina (2008) señala que los talleres de cuentos infantiles tienen algunas características de sus formas literarias, la primera es la narración que debe ser fluida, clara y también interesante, la otra característica es la descripción que debe ser sencilla y breve debido a que el niño es imaginativo y crea permanentemente imágenes dejando de lado los detalles de ubicación u otros. Asimismo, la última característica tiene que ver con el diálogo, esta debe ser de fácil entendimiento y sencillo; de igual forma, es importante seleccionar bien las expresiones; para lograr captar la atención del niño y así lograr desarrollar las habilidades que se necesitan.

El cuento se puede clasificar de la siguiente manera, según Castaño (2012) están los cuentos en verso y prosa. También están los cuentos populares y eruditos, son aquellos cuentos que consisten en narraciones de tipo anónima y que son de origen antiguo, que con frecuencia conjugan tradiciones o creencias costumbristas, asimismo, estos cuentos tienen un carácter ético, tienen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Otra clasificación son los cuentos infantiles, se caracterizan por llevar una enseñanza moral, tienen como trama la sencillez y desarrolla de forma libre la imaginación; en este tipo de cuentos todo es posible



mediante un mundo fantástico. Por otro lado, se encuentran los cuentos de misterio, cuya característica radica en la complejidad de su estructura, su relato origina gran impresión y horror. Otro de los cuentos son los poéticos, cuya característica principal es la riqueza de fantasía que poseen y su belleza conceptual. Por último, se encuentran los cuentos realistas, son aquellos que centran su atención en algunas modalidades como lo psicológico, lo satírico, lo filosófico o lo regionalista.

Los cuentos infantiles cumplen una función importante que es la de enseñar una lección fundamental para la vida, para lograr este objetivo los cuentos infantiles deben cumplir distintos objetivos, uno de ellos es la de divertir, es decir, servir al niño para disfrutar y proporcionarle placer y entretenimiento, otro de los objetivos es la de formar, porque permitirá que el estudiante reconozca los valores y logre formar juicios críticos y así cumpla el objetivo de informar, se sabe que el cuento orienta y da a conocer al niño acerca de los diferentes temas que se tratan en los relatos (Castaño, 2012).

Los cuentos infantiles tienen una estructura en particular, según López (2015) toda historia tiene una estructura, la introducción es una de ellas, que significa el uso del vocablo de inicio, en esta parte se manifiestan las referencias correspondientes para lograr captar la narrativa, es decir, se seleccionan las características de los personajes, se elabora el contexto donde se manifiestan las situaciones que genera la trama; luego viene el desarrollo como tal, que consiste en la presentación del problema a la se debe dar una solución, por último, se encuentra el desenlace en la que generalmente termina el misterio dando a entender el propósito y el argumento de la obra.

Es importante tomar en cuenta el grado de influencia que tiene la educación socioemocional con el cuento en los niños, autores como William James (1884), Charles Darwin (1973), Walter Cannon (1920) y otros desarrollaron un estudio en la que señalaban que las emociones se producen a raíz de las reacciones de distintas situaciones. Este planteamiento se afirma en la famosa frase no lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos. Cannon, (1920) puso hincapié en el punto de vista neurológico de las emociones, luego Salovey y Mayer (1996) señalaron que la inteligencia es estimulada a través de los sentimientos y pensamientos y estas a su vez son generadas por las emociones. Salovey y Mayer

fueron los primeros en denominar inteligencia emocional y determinaron que la inteligencia emocional consiste en el desarrollo de cuatro habilidades específicas; el primero tiene que ver con la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con cierta precisión; el segundo tiene que ver con la habilidad para acceder y crear sentimientos que faciliten el pensamiento; el tercero viene a ser la habilidad de comprender emociones y conocer esas emociones; por último, es la habilidad para regular las emociones con la intención de promover un crecimiento emocional e intelectual.

Las emociones tienen una clasificación que según Ekman (1972) son seis emociones primarias o básicas, éstas emociones tienen que ver con la tristeza, la felicidad, la sorpresa, el asco, el miedo y la ira. Estas emociones, tienen una característica en particular y es que poseen una expresión facial que permite transmitir el estado emocional; a su vez las emociones primarias influyen o generan las emociones secundarias o también llamadas completas y su característica principal radica en no tener rasgos faciales en particular; un ejemplo claro, es que el miedo podría generar después una molestia o amenaza esto dependerá de la situación que pueda vivir. Ante este planteamiento teórico, surge la gran pregunta, cómo la educación socioemocional podría desarrollarse mediante el uso de los cuentos, Los cuentos nos acompañan desde pequeños y nos ayudan a trabajar en distintas áreas de nuestra vida, es así que los cuentos ayudan a los niños a adentrarse a un mundo imaginario, un mundo creativo e ilusionaría que permite entender el espacio que los rodea así como formar su propia personalidad, asimismo, permite al niño a establecer relaciones con la sociedad, son los cuentos que ayudan a generar relaciones con los demás.

La lectura en general, permite al niño crecer y desarrollar su emocionalidad mediante el acercamiento a su mundo interior, sosteniendo relaciones con las demás personas a través de la comunicación. La lectura es una herramienta importante para la comunicación con las emociones, es un lenguaje amplio y no solo son palabras, tal como lo señala Petit (2014) señala que podemos conocernos interiormente por medio de la lectura y así podremos relacionarnos con el mundo exterior. Por ello, los cuentos y la lectura en general se tornan necesarios e importantes para la educación infantil y los niños se sienten atraídos por ellos lo que al final les ayuda a entender y mejorar su educación emocional; los cuentos se tornan como una especie de espejo y nos

enseñan a observar las consecuencias que puede traer un problema y así desarrollamos capacidades para regular nuestras emociones y entender la de los demás.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio realizado es de tipo aplicada, estas investigaciones tienen una característica en particular y es la de aplicar conocimientos en la práctica de la investigación. El uso del conocimiento recae en los resultados del estudio y éstas se expresan de forma estricta, sistemática y organizada de la percepción de la realidad (Ñaupás, 2013).

**El diseño de investigación:** El estudio es cuasi experimental: En estas investigaciones existen la manipulación deliberada del investigador sobre una o más de las variables estudiadas, con el objetivo de obtener los resultados que busca a partir de la revisión teórica (Hernández, et al. 2014).

Para los fines de la presente investigación, se manipulará la variable taller de cuentos infantiles con el fin de mejorar las habilidades socioemocionales de los niños y niñas del nivel inicial.

**GE:** 01-02

X

**GC:** 03-04

**GE:** Primer grupo

**GC:** Segundo grupo

**X:** Taller de cuentos infantiles

#### 3.2. Operacionalización de las variables

**Variable independiente:** Taller de cuentos infantiles

- **Definición conceptual:**

Es una actividad que se desarrolla mediante la participación de los niños y niñas con la finalidad de que desarrollen sus habilidades socioemocionales mediante cuentos de tipo infantil.

Ibáñez (2011), señala que el cuento es una historia breve de situaciones no reales, cuya finalidad es generalmente lo moral o recreativa; son los cuentos quienes generan el pensamiento imaginativo, incidiendo en la

curiosidad que muestran sus oyentes. En muchos casos, son los cuentos el primer contacto que tiene el niño con la literatura.

- **Definición operacional:** Se ejecutaron 10 talleres de cuentos infantiles, para ello, se trabajará con cada niño a quienes se les contará 10 cuentos (anexo) luego de cada cuento se realizará una reflexión para garantizar que los niños prestaron atención y estas fueron internalizados.

**Variable dependiente:** Habilidades socioemocionales

- **Definición conceptual:**  
Las habilidades socioemocionales se encuentran relacionados a la capacidad que tienen las persona para percibir sus propias emociones y la de los demás, asimismo, tiene que ver con entender el comportamiento de la sociedad y sus vivencias, así como su cultura su desenvolvimiento en general (Bisquerra & Pérez, 2007).
- **Definición operacional:** Las Habilidades socioemocionales ha sido medida a través de las puntuaciones obtenidas mediante un cuestionario de 15 preguntas que explora autoconciencia, autocontrol, aprovechamiento emocional, empatía y habilidades sociales
- **Escala de medición:** Ordinal.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

La población es entendida como aquel conjunto de sujetos cuyas características son similares y la información que brindan permite desarrollar las variables de estudio. En la presente investigación, la población está constituido por 20 estudiantes del nivel inicial de 5 años,

Para fines del estudio se aplicará al 100% de los estudiantes, trabajándose con la técnica censal, de los cuales se ha organizado: 10 estudiantes del grupo de control y 10 del grupo experimental.

En la investigación no se requirieron criterios de inclusión y exclusión debido a que se consideró a todos los estudiantes sin exclusión alguna; de igual forma, todos los padres de familia estuvieron de acuerdo con la participación de sus hijos en los talleres y en la investigación; por ello, todos los niños participaron en las 10 sesiones realizadas en las instalaciones de la Escuela.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En cuanto al recojo de información acerca del desarrollo socioemocional del niño y la realización de talleres de cuentos infantiles, se utilizarán la técnica de observación, que tiene que ver con la personalización de situaciones, hechos o alguna realidad a la cual se busca investigar, en la observación juega un papel muy importante la vista que permite tener un mirada crítica, analítica y reflexiva; esta información se recaba de todo lo que se presencia u observa en el momento determinado y debe ser de interés para la investigación (Bautista, 2011).

De igual forma, para evaluar las habilidades socioemocionales, se utilizará la evaluación psicométrica que consiste en procesar la información de una forma medible que responde a una serie de procedimientos métricos (Taylor y Borgan, 2006).

#### **Instrumento**

El instrumento utilizado para medir las habilidades socioemocionales fue elaborado por Arbouin (2009), este instrumento tiene 5 dimensiones y cada una consta de 3 ítems, en un total suman 15 ítems; las dimensiones son: Autoconciencia, Autocontrol, Aprovechamiento emocional, Empatía y Habilidades sociales.

Para la confiabilidad del instrumento se realizó un análisis de confiabilidad, para ello, se utilizó el Alpha de Cronbach, cuyo resultado fue de 0,44. Uno de las dimensiones que tuvo mayor puntaje de fiabilidad fue el aprovechamiento emocional que obtuve un resultado de 2,433.

Asimismo, el instrumento pasó por la validez de constructo cuyos ítems resultados tener buenas cargas factoriales.

### **3.5. Procedimientos**

Para el presente trabajo de investigación se solicitó la autorización de la especialista del nivel inicial de UGEL Morropón, para realizar el estudio con los alumnos, presentando solicitud de autorización y el formato de consentimiento informado por parte de los padres de familia.

Luego, se coordinó con los padres para desarrollar las 10 sesiones de talleres de cuentos planificados, ello permitió la correcta ejecución. Antes de iniciar con los talleres se aplicó un pre test para medir el nivel de habilidades socioemocionales, de igual forma, luego de terminado la última sesión se realizará un post test.

En la presente investigación, la información se recolectó a través de técnicas tales como la evaluación psicométrica y la observación al participante con sus respectivos instrumentos (cuaderno de campo y cuestionario). Para el acopio de este informe, se utilizaron materiales como cámaras fotográficas, plataformas digitales como zoom, celulares, cuadernos de notas, todo aquello, que permitió registrar los testimonios proporcionados por los sujetos informantes (20 entrevistados). Como primer paso se realiza la transcripción de todas las encuestas efectuadas, seguidamente, para ser analizadas y disgregadas, asimismo, se procesa la información cuantitativa de la información recabada.

Posteriormente, se procesó la información, para el procesamiento de datos se utilizó el programa de cálculo Ms Microsoft Excel y el SPSS, versión 25, programas que permitieron extraer cuadros y gráficos que finalmente permitieron un mejor análisis de los resultados.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se realizó una prueba de normalidad para determinar si los datos siguen una distribución normal, el resultado indica que no tiene una distribución normal, por lo tanto, se determinó utilizar una prueba no paramétrica como el Wilcoxon. De igual forma, se realizó una prueba de igualdad de varianzas, ello permitió determinar el comportamiento de las variables durante el pre test y el post test en ambos grupos estudiados. Asimismo, se realizó un análisis comparativo para determinar el grado de influencia entre una variable y otra y así conocer si hubo algún cambio significativo del comportamiento de las variables.

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación tomó en cuenta no atentar contra la dignidad de los niños y niñas que fueron parte del estudio, de igual forma, los resultados

obtenidos son transparentes para ser revisados por las comisiones de ética y supervisadas por la comunidad científica.

La investigación respeta estrictamente, la Declaración de Helsinki que estipula en el 52º Asamblea Medica General, llevada a cabo en Edimburgo, Escocia, en octubre del año 2000; que ninguno de los instrumentos ni procedimientos que siga la investigación representará riesgo alguno para los participantes

Finalmente, la investigación se ciñe al manejo de la confidencialidad de la información encontrada durante el proceso de estudio.



#### IV. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov*

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov		Pre test	Post test
N		20	20
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	1,6500	2,1500
	Desv. Desviación	,48936	,67082
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,413	,288
	Positivo	,258	,288
	Negativo	-,413	-,262
Estadístico de prueba		,413	,288
Sig. asintótica(bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

De acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad, se concluye que no existe una distribución normal de datos; debido a que el nivel de significancia es de 0,000; menor al 0,05. Este resultado permite la elección de un estadígrafo no paramétrico como el Wilcoxon.

**Tabla 2**

*Prueba de rangos de las habilidades socioemocionales*

Rangos					
	Habilidades socioemocionales	N	Rango promedio	Suma de rangos	P
Pre test	G.C	10	12,00	120,00	0,028
	G.E	10	9,00	90,00	
	Total	20			
Post test	G.C	10	6,90	69,00	
	G.E	10	14,10	141,00	
	Total	20			

Los resultados de la significancia asintótica (bilateral) según la prueba de Wilcoxon, pone en evidencia que el valor es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales del grupo experimental (G.E) y grupo control (G.C).

Tal como defiende Tomalo (2017), que el uso de herramientas literarias permitirá al estudiante desarrollar buenas habilidades sociales y permitirá que el niño o niña se desenvuelva con éxito en su entorno social. En este estudio se concluye que los cuentos infantiles influyen de manera significativa sobre las habilidades socioemocionales.

**Tabla 3**

*Nivel de habilidades socioemocionales*

Habilidades Socioemocionales	Pre test				Post test			
	G. C		G. E.		G. C		G. E.	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Malo	2	20,0%	5	50,0%	3	30,0%	0	0,0%
Regular	8	80,0%	5	50,0%	7	70,0%	4	40,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	6	60,0%
Total	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%

En la tabla 3, se ha logrado identificar que, en el pre test en las habilidades socioemocionales, el 50% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 0% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. Otro resultado significativo en cuanto al grupo experimental es que, en el pre test el 50% de los niños(as) presentaron un nivel regular de habilidades socioemocionales, mientras que en el post test, este porcentaje se redujo a 40%. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de habilidades socioemocionales; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%. Concluyendo que, luego de haberse ejecutado los talleres de cuentos infantiles los porcentajes de habilidades socioemocionales malos disminuyeron y los porcentajes de habilidades socioemocionales buenos aumentaron.

**Tabla 4***Prueba de rangos de la dimensión autoconciencia*

		Rangos			P
	Autoconciencia	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Pre test	G.C	10	12,00	120,00	0,019
	G.E	10	9,00	90,00	
	Total	20			
Post test	G.C	10	8,00	80,00	
	G.E	10	13,00	130,00	
	Total	20			

Los resultados según la prueba de Wilcoxon, pone en evidencia que el valor es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar la autoconciencia socioemocional del G.C y G.E.

**Tabla 5***Nivel de autoconciencia*

Autoconciencia	Pre test				Post test			
	G. C		G. E.		G. C		G. E.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Malo	3	30,0%	6	60,0%	5	50,0%	2	20,0%
Regular	7	70,0%	4	40,0%	5	50,0%	4	40,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	40,0%
Total	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%

En la tabla 5, se ha logrado identificar que, en el pre test en la autoconciencia, el 60% de los niños(as) del G.E presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 20% de los niños(as) del G.E presentan este nivel, se logró reducir un 40%. Otro resultado significativo en cuanto al G.E es que, en el pre test el 40% de los niños(as) presentaron un nivel regular de autoconciencia, mientras que en el post test, este porcentaje se mantuvo en un 40%. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de autoconciencia; sin embargo, en el post test,

este porcentaje aumentó a un 40%. Concluyendo que, luego de haberse ejecutado los talleres de cuentos infantiles los porcentajes de autoconciencia malos disminuyeron y los porcentajes de autoconciencia buenos aumentaron.

**Tabla 6**

*Prueba de rangos de la dimensión autocontrol*

Rangos					
	Autocontrol	N	Rango promedio	Suma de rangos	P
Pre test	G.C	10	11,50	115,00	0,032
	G.E	10	9,50	95,00	
	Total	20			
Post test	G.C	10	7,50	75,00	
	G.E	10	13,50	135,00	
	Total	20			

Los resultados según la prueba de Wilcoxon, pone en evidencia que el valor es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar el autocontrol socioemocional del G.E

**Tabla 7**

*Nivel de autocontrol*

Autocontrol	Pre test				Post test			
	G. C		G. E.		G. C		G. E.	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Malo	4	40,0%	6	60,0%	4	40,0%	1	10,0%
Regular	6	60,0%	4	40,0%	6	60,0%	4	40,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	5	50,0%
Total	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%

En la tabla 7, se ha logrado identificar que, en el pre test en el autocontrol, el 60% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 10% de los niños(as) del G.E presentan este nivel, se logró reducir un 50%. Otro resultado significativo en cuanto al grupo experimental es que, en el pre test el 40% de los niños(as) presentaron un nivel regular de

autocontrol, mientras que en el post test, este porcentaje se mantuvo en un 40%. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de autocontrol; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 50%. Concluyendo que, luego de haberse ejecutado los talleres de cuentos infantiles los porcentajes de autocontrol malos disminuyeron y los porcentajes de autocontrol buenos aumentaron.

**Tabla 8**

*Prueba de rangos de la dimensión aprovechamiento emocional*

Rangos					
	Aprovechamiento emocional	N	Rango promedio	Suma de rangos	P
Pre test	G.C	10	11,50	115,00	0,017
	G.E	10	9,50	95,00	
	Total	20			
Post test	G.C	10	6,60	66,00	
	G.E	10	14,40	144,00	
	Total	20			

Los resultados según la prueba de Wilcoxon, pone en evidencia que el valor es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar el aprovechamiento socioemocional del G.E.

**Tabla 9**

*Nivel de aprovechamiento emocional*

Aprovechamiento emocional	Pre test				Post test			
	G. C		G. E.		G. C		G. E.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Malo	7	70,0%	9	90,0%	8	80,0%	1	10,0%
Regular	3	30,0%	1	10,0%	2	20,0%	5	50,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	40,0%
Total	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%

En la tabla 9, se ha logrado identificar que, en el pre test en el aprovechamiento emocional, el 90% de los niños(as) del G.E presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 10% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel, se logró reducir un 80%. Otro resultado significativo en cuanto al G.E es que, en el pre test el 10% de los niños(as) presentaron un nivel regular de autocontrol, mientras que en el post test, este porcentaje aumentó en un 50%. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de aprovechamiento emocional; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 40%. Concluyendo que, luego de haberse ejecutado los talleres de cuentos infantiles los porcentajes de aprovechamiento emocional malos disminuyeron y los porcentajes de aprovechamiento emocional buenos aumentaron.

**Tabla 10**

*Prueba de rangos de la dimensión empatía*

<b>Rangos</b>					
	Grupo empatía	N	Rango promedio	Suma de rangos	P
Pre test	Control	10	9,00	90,00	0,015
	Experimental	10	12,00	120,00	
	Total	20			
Post test	Control	10	5,90	59,00	
	Experimental	10	15,10	151,00	
	Total	20			

Los resultados según la prueba de Wilcoxon, pone en evidencia que el valor es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar la empatía del G.E.

**Tabla 11***Nivel de empatía*

Empatía	Pre test				Post test			
	G. C		G. E.		G. C		G. E.	
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Malo	8	80,0%	5	50,0%	8	80,0%	0	0,0%
Regular	2	20,0%	5	50,0%	2	20,0%	4	40,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	6	60,0%
Total	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%

En la tabla 11, se ha logrado identificar que, en el pre test en la empatía, el 50% de los niños(as) del G.E presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 0% de los niños(as) del G.E presentan este nivel, se logró reducir un 50%. Otro resultado significativo en cuanto al grupo experimental es que, en el pre test el 50% de los niños(as) presentaron un nivel regular de empatía, mientras que en el post test, este porcentaje disminuyó a un 40%. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de empatía; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%. Concluyendo que, luego de haberse ejecutado los talleres de cuentos infantiles los porcentajes malos de empatía disminuyeron y los porcentajes buenos de empatía aumentaron.

**Tabla 12***Prueba de rangos del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control*

Rangos					
Habilidad social		N	Rango promedio	Suma de rangos	P
Pre test	G.C	10	9,50	95,00	0,031
	G.E	10	11,50	115,00	
	Total	20			
Post test	G.C	10	5,65	56,50	
	G.E	10	15,35	153,50	
	Total	20			

Los resultados de la significancia asintótica(bilateral) según la prueba de Wilcoxon, pone en evidencia que el valor es menor a 0,05, por lo tanto, se demuestra de manera significativa la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades sociales del G.E.

**Tabla 13**

*Nivel de habilidades sociales*

Habilidades sociales	Pre test				Post test			
	G. C		G. E.		G. C		G. E.	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Malo	7	70,0%	9	90,0%	9	90,0%	0	0,0%
Regular	3	30,0%	1	10,0%	1	10,0%	3	30,0%
Bueno	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	7	70,0%
Total	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%	10	100,0%

En la tabla 13, se ha logrado identificar que, en el pre test en las habilidades sociales, el 90% de los niños(as) del G.E presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 0% de los niños(as) del G.E presentan este nivel, se logró reducir un 90%. Otro resultado significativo en cuanto al grupo experimental es que, en el pre test el 10% de los niños(as) presentaron un nivel regular de habilidades sociales, mientras que en el post test, este porcentaje aumentó a un 30%. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de habilidades sociales; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 70%. Concluyendo que, luego de haberse ejecutado los talleres de cuentos infantiles los porcentajes malos de habilidades sociales disminuyeron y los porcentajes buenos de habilidades sociales aumentaron.



**Tabla 14**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en las dimensiones Autoconciencia, autocontrol, aprovechamiento emocional, empatía y habilidad social*

Dimensiones	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Autoconciencia	-1,561 <sup>b</sup>	,019
Autocontrol	-2,140 <sup>b</sup>	,032
Aprovechamiento emocional	-2,392 <sup>b</sup>	,017
Empatía	-2,428 <sup>b</sup>	,015
Habilidad social	-2,153 <sup>b</sup>	,031

Según los resultados todas las dimensiones tienen un nivel de influencia significativa, el resultado es menor al 0,05

## V. DISCUSIÓN

El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera influye el taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021. Para el logro del objetivo se desarrollaron y ejecutaron sesiones de taller de cuentos infantiles para lograr determinar si existe alguna influencia sobre las habilidades socioemocionales; basados en el marco teórico indagado.

Para la realización de la investigación se tuvo en cuenta distintos antecedentes que permitieron el desarrollo teórico de este estudio; es así que, se tiene a Tomalo (2017) quienes desarrollaron un estudio en Ecuador con el objetivo de determinar si las habilidades sociales básicas son fortalecidas por la literatura infantil en niños de 5 años. En los resultados encontraron que la literatura que más prima en la escuela es la del género narrativo y ante esta literatura los niños y niñas se sienten contentos por ser muy novedoso para ellos. Concluyeron indicando que la literatura infantil permite incrementar el aprendizaje de los niños y niñas, de igual forma, permite generar mayor creatividad y comunicación entre ellos. Este estudio pone énfasis en que la utilización de cuentos o alguna literatura infantil es importante porque permitirá al niño o niña alcanzar un buen desarrollo socioemocional.

Los resultados principales de la investigación dejan en evidencia que los cuentos infantiles influyen de manera significativa sobre las habilidades socioemocionales. Los resultados estadísticos según la prueba de Wilcoxon indican que el nivel de significancia es menor al 0,05; por lo tanto, en los niños y niñas de la población elegida para la realización de talleres de cuentos infantiles les permite de manera significativa, mejorar sus relaciones sociales y sus competencias emocionales.

Cujillan (2021) obtuvo resultados parecidos en un estudio cuyo objetivo fue medir la pertinencia de programas de dramatización para el desarrollo de las habilidades sociales, en este estudio encontró que el 88% de los estudiantes demostraron desarrollar con más éxitos sus habilidades sociales a diferencia del grupo de control que no tuvo tal efecto.

Existen distintos estudios que por años se ha tratado de demostrar la importancia de la literatura para el desarrollo emocional, social, personal e

interpersonal de las personas, como la teoría de Piaget y Howard Gardner quienes afirman que la expresión oral que desarrollen los niños y niñas tienen que ver con el estadio del desarrollo mental y la función de las inteligencias múltiples, En la edad temprana es cuando se aprende más y los cuentos infantiles dinamizan el aprendizaje y ayudan a mejorar la expresividad oral y las relaciones sociales.

En cuanto al primer objetivo específico, que consistió en identificar el nivel de habilidades socioemocionales del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles; los resultados indican que el 50% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 0% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel. De igual forma, en el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de habilidades socioemocionales; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%. Como se puede evidenciar, los niveles de habilidades socioemocionales en el grupo experimental aumentaron luego de haber ejecutado los talleres de cuentos infantiles, en ese sentido, Tomalo (2017) señala que la literatura infantil es vital debido a que permite el desarrollo de la comunicación y la creatividad y fortalece las habilidades socioemocionales como la integración, el trabajo en equipo, la comunicación y sobre todo el desarrollo de la personalidad.

De igual forma, Navarro, Solano y Nuñez (2007) indican que la dramatización y la utilización de cuentos infantiles debido a su forma interpersonal y su manera relacional, permite que el niño o niña desarrolle de forma óptima sus destrezas sociales.

De la Torre (2021) realizó un estudio cuyos resultados obtenidos fueron semejantes a lo encontrado en el presente estudio. Los resultados encontrados luego de la ejecución de los talleres, permiten evidenciar que la creación de cuentos infantiles influye de manera positiva en la identificación de las emociones y en la construcción de las habilidades sociales.

En cuanto al segundo objetivo que consistió en comparar el nivel de autoconciencia del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles; los resultados encontrados indican que, en el pre test en la autoconciencia, el 60% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 20% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel, se logró reducir un 40%. De igual forma, en el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de autoconciencia; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 40%. En otras palabras, una vez ejecutado el taller de cuentos infantiles se logró disminuir el nivel malo de autoconciencia y aumentar el nivel bueno en los estudiantes.

Resultados parecidos fueron hallados por Cuenca (2016) quien señala que el 73% de los estudiantes evaluados no presentaron una autoconciencia emocional aceptable y concluye que este porcentaje disminuiría al desarrollarse talleres de cuentos infantiles. En ese sentido Goleman (2001) señala que la autoconciencia, es decir, la capacidad que una persona tiene para reconocer y controlar sus propias emociones y sobre todo tener conciencia del momento en el que se dé, le permite desenvolverse mejor ante la sociedad.

En cuanto al objetivo específico tres, que consistió en comparar el nivel de autocontrol del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles, el resultado indica que, en el pre test en el autocontrol, el 60% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 10% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel, se logró reducir un 50%. De igual forma, En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de autocontrol; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 50%.

Es importante la realización de los talleres de cuentos infantiles porque ello, permite mejorar las habilidades socioemocionales, sobre todo en cuando al autocontrol y es necesario desarrollarlos con niños. En este caso, hubo un buen porcentaje de niños y niñas que mejoraron su autocontrol a raíz del desarrollo de los cuentos. Frente a este argumento, Goleman (2001) señaló que el

autocontrol es aquella capacidad que tienen las personas para manejar correctamente su forma de proceder, sus cogniciones y sus emociones, asimismo, indicó que el autocontrol tiene que ver con la habilidad de resistir al impulso que ocurre en un determinado momento.

Por otro lado, Montgomery (2008) refiere que el autocontrol se encuentra relacionado a la capacidad que tiene una persona para predecir ciertas conductas y manejarlos correctamente.

En cuanto al objetivo específico cuatro, que consistió en comparar el nivel de aprovechamiento emocional del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. Los resultados indican que, en el pre test en el aprovechamiento emocional, el 90% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 10% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel, se logró reducir un 80%. Asimismo, en el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de aprovechamiento emocional; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 40%.

Como se puede apreciar, el nivel bueno de aprovechamiento emocional aumentó en un 40% a raíz de la ejecución de los talleres de cuentos infantiles, por ello, es importante la utilización de la literatura en la pedagogía y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, Gonzáles (2008) refiere que los cuentos infantiles se entienden como una estrategia de la pedagogía la elaboración de una actividad o el logro de una meta y la resolución de un problema, es decir, que las personas que logran niveles buenos de aprovechamiento emocional, son aquellas que tienen la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solventando problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.

En cuanto al quinto objetivo específico, que consistió en comparar el nivel de empatía del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. Los resultados obtenidos indican que, en el pre test en la empatía, el 50% de los niños(as) del grupo experimental presentan un

nivel malo, mientras que en el post test, el 0% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel, se logró reducir un 50%. Asimismo, En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de empatía; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%.

Se puede evidenciar que luego de haber ejecutado las sesiones de talleres de cuentos infantiles, el porcentaje de la empatía buena aumentó en un 60% lo que deja ver que es fundamental el desarrollo de las sesiones de cuentos a los niños y niñas de la escuela. La empatía, tal como lo menciona Davis et al. (2008) tiene que ver con un conjunto de constructos que consiste en que una persona se ponga en el lugar de la otra de forma afectiva y no afectiva y considere sus pensamientos y sus sentimientos sin ningún tipo de juicio.

En cuanto al sexto objetivo específico que consistió en comparar el nivel de habilidades sociales del grupo control y grupo experimental antes y después de aplicar los talleres de cuentos infantiles. Los resultados obtenidos indican que, en el pre test en las habilidades sociales, el 90% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo, mientras que en el post test, el 0% de los niños(as) del grupo experimental presentan este nivel, se logró reducir un 90%; asimismo, en el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de habilidades sociales; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 70%. Este resultado deja ver que los talleres de cuentos infantiles sí fueron importantes para el desarrollo de las habilidades sociales, debido a que a raíz de la ejecución de los talleres los niveles de habilidades sociales de los niños aumentaron.

## VI. CONCLUSIONES

1. Los cuentos infantiles influyen de manera significativa sobre las habilidades socioemocionales. Los resultados estadísticos según la prueba de Wilcoxon indican que el nivel de significancia fue de 0,013 resultado que es menor al 0,05;
2. De acuerdo a los resultados inferenciales de las dimensiones en el grupo experimental y grupo control, los resultados indican que el nivel de significancia es menor al 0,05 por lo tanto, existe un grado influencia significativa.
3. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de habilidades socioemocionales; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%.
4. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de autoconciencia; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 40%.
5. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de autocontrol; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 50%.
6. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de aprovechamiento emocional; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 40%.
7. En el pre test ningún niño(a) presentó un nivel bueno de empatía; sin embargo, en el post test, este porcentaje aumentó a un 60%.
8. En cuanto a las habilidades sociales, los resultados obtenidos indican que, en el pre test en las habilidades sociales, el 90% de los niños(as) del grupo experimental presentan un nivel malo.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a los maestros y directores de las escuelas del nivel inicial, utilizar permanentemente sesiones de taller de cuentos infantiles como una manera de estimular y mejorar las competencias socioemocionales de los estudiantes.
2. Se recomienda a los docentes en general, hacer partícipe a los padres de familia en las sesiones de cuentos infantiles, con el objetivo de hacer que ellos sean quienes hagan la réplica en sus casas con sus hijos.
3. Se recomienda a la escuela que se establezcan medidas preventivas de aspectos socioemocionales de los estudiantes y si se encontrara alguna dificultad en esa área, utilizar estrategias con sesiones que contengan cuentos u otras actividades literarias.
4. Se recomienda a la comunidad científica realizar una investigación con una población mayor que permita evidenciar el grado de influencia que existe entre las variables de estudio.



## REFERENCIAS

- Aguilar Ródenas, C, Alonso, M. J., Padrós, M., y Pulido, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67(24), 31-44.
- Alonso, R. S. (2013). The Importance of Teaching Listening and Speaking Skills. *Complutense University of Madrid: Spain*. Retrieved. 25, 1-16, <https://www.ucm.es>
- Argüelles, J. D. (2011). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano.
- Aubert, A., García, C., y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
- Aubone, N., Franco, P., & Mustaca, A. (2016). *Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal*. Martínez Roca.
- Bailey, K. (2003). Speaking Practical English Language Teaching: Speaking. 1(1) 47-66.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. New York: W.H. Freeman.
- Barrón-Sánchez, M. C., & Molero, D. (2014). Estudio sobre inteligencia emocional y afectos en escolares de educación primaria. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 12, 7-18: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/1197/1503>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La Educación Emocional a través de los Cuentos*. Universidad Sevilla. Sevilla.
- Castaño, J. (2012). "Cuentos Infantiles": Lima - Perú. Editorial Blogger.
- Castillo, K., & Greco, C. (2015). Inteligencia emocional: un estudio exploratorio en escolares argentinos de contextos rurales. *Revista de Psicología*, 23(2), 116-132. <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/36152>
- Castro, M. & Tomalo, M. (2017) *La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas*. (Trabajo de investigación de Maestría, Universidad de Ambato), Ecuador.
- Cejudo, J., & Latorre, S. (2015). Effects of the Spock videogame on improving emotional intelligence in adolescents. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 13(2), 319-342: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1649>
- Cerrada, F. Arismendi, B. & Puerta, M (2013). El cuento infantil venezolano: un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. *Revista Venezolana de Educación*, (57). 339–344: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/38256/articulo\\_13.pdf?sequen%20ce=2&isAllowed=y](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/38256/articulo_13.pdf?sequen%20ce=2&isAllowed=y)

- Céspedes, A. (2014). Infancia y lectura. *Revista Anales*, (6). 59-69.
- Chamba, L. & Chillagallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 5(3), 697-711: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Cuenca, L. (2016) *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja) Ecuador.
- Cujilan, J. G. (2021). *Programa de dramatización para habilidades sociales en estudiantes de sexto de básica general de una Institución Educativa, Guayaquil 2021*. Guayaquil - Ecuador.
- El Hassan, K., & Mouganie, Z. (2014). Implementation of the Social Decision-Making Skills Curriculum on primary students (Grades 1-3) in Lebanon. *School Psychology International*, 35(2), 167-175: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0143034312469758>
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Lima, Perú.
- Flores, M. (2013). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E.P. MARVISTA, Paíta, 2013*. (Tesis de maestría) Piura: Universidad de Piura.
- Fundación Botín. (2015). *Educación Emocional y social*. Análisis Internacional. Informe fundación Botín 2015. Santander: Fundación Botín.
- García, J. (2012) La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 1-24. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Gonzales, C. (2008) *La Educación en los primeros años*. Argentina: Novedades Educativas.
- <https://www.kff.org/coronavirus-Covid-19/press-release/how-the-Covid-19-pandemic-is-affecting-peoples-mental-health-and-substance-use/>. (febrero de 2021). Obtenido de <https://www.kff.org/coronavirus-Covid-19/press-release/how-the-Covid-19-pandemic-is-affecting-peoples-mental-health-and-substance-use/>
- Huertas, R. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016* (Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Izquierdo, P. (1985) *Lenguaje*. Perú: Salesiana

- Lacunza, A. B. (2011). Las habilidades Sociales en niños y adolescentes: Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades - Universidad Nacional San Luis Argentina*, 159-182.
- López, L. (2015). "Programa Cuentos Infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo - Perú". Tesis. Universidad César Vallejo
- Luna, C. (29 de Noviembre de 2018). *Asociación Madrileña de Agorafobia*. Obtenido de <https://amadag.com/author/cristina-luna/>
- Maya, A. (2007) *El taller Educativo*. 2da Edición. Colombia: Colección Aula Abierta.
- Méndez, R. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista de la Facultad de Ciencias en Educación*, (23), 41-44: <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>
- Ministerio de Salud Perú, & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2020). *La Salud mental de niñas, niños y adolescentes en el contexto de la Covid 19*. Lima.
- Molina, R. (2008). "Los cuentos ayudan a crecer": Córdoba - Argentina. Editorial innovación y experiencias.
- Navarro Solano, M., & Nuñez Cubero, L. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*. Sevilla: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla.
- OCDE, Instituto Estadística UNESCO. (2016). *Habilidades para el progreso Social: El poder de las habilidades sociales y emocionales*.
- Organización Internacional del Trabajo OIT. (2020). *Los Jóvenes y la COVID 19: Efectos en los empleos, la educación, los derechos y el bienestar*.
- Saldaña, J. (2015). *The coding manual for qualitative researchers*. Sage.
- Schonert-Reichl, K. A. (2017). Social and emotional learning and teachers. *The future of Children*, 137-155.
- Tomalo, M. S. (2017). *La Literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas*. Ambato Ecuador.
- UNESCO-OEI (2016). *Habilidades para el progreso social. El poder de las habilidades sociales y emocionales*. Kairós.
- Unicef (2020) *Impacto del COVID-19 en los niños, niñas, adolescentes y sus familias en América Latina y el Caribe*. Unicef Lacro. <https://www.unicef.org/lac/informes/impacto-del-covid-19-en-los-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-y-sus-familias-en-am%C3%A9rica-latina-y-el>.
- Unidas, N. (2021). *Juventudes de América Latina y el Caribe dentro del contexto de la pandemia COVID 19*.

## **ANEXOS**

ANEXO 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Talles de cuentos infantiles	Es una modalidad pedagógica que tiene como eje proyecto o tarea para la elaboración de un producto y la resolución de un problema, utilizando tiempo y espacio para el aprendizaje donde se fomenta la participación de los niños y docentes, el espacio físico, recursos, frecuencia, ya que el niño logre la comprensión de la realidad, lo que lleva a desarrollar la autonomía moral e intelectual.	Es una estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, donde se exponen los personajes, el contexto temporo -espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia.	Características	Argumento	Nominal
				Ficción	Nominal
			Clasificación	Cuentos populares	Nominal
				Cuentos poéticos	Nominal
				Cuentos realistas	Nominal
			Importancia	Favorece al desarrollo humano	Nominal
Desarrolla el aspecto socioemocional	Nominal				
Habilidades socioemocionales	Es la habilidad de identificar las emociones, reconocer y comprender los sentimientos propios y el de los demás, formar parte de una sociedad, experimentar, entender sus vivencias, su cultura y formar nuevas amistades (Bisquerra & Pérez, 2007).	El recojo de información será a través de una lista de cotejo el cual permitirá obtener información sobre cómo van mejorando sus habilidades socioemocionales.	Autoconciencia	Nivel de autoconciencia	Nominal
			Autocontrol	Nivel de autocontrol	Nominal
			Aprovechamiento emocional	Nivel de aprovechamiento emocional	Nominal
			Empatía	Nivel de empatía	Nominal
			Habilidades sociales	Nivel de habilidades sociales	Nominal

ANEXO 2: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	POBLACIÓN MUESTRA	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cómo influye el taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar de qué manera influye el taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> El taller de cuentos infantiles influye de manera significativa para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.</p>	<p>20 estudiantes de Morropón 10 estudiantes serán parte del grupo de control y los otros 10 serán del grupo experimental</p>	<p><b>Método de investigación:</b> Cuantitativo <b>Diseño de investigación:</b> Cuasi experimental</p>
<p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de habilidades socioemocionales de estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021?  ¿Cuál es la diferencia del nivel de habilidades socioemocionales entre el grupo experimental y el grupo control en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021?  ¿Cuál es la efectividad del taller de cuentos para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b>  Identificar el nivel de habilidades socioemocionales de estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.  Comparar el nivel de habilidades socioemocionales entre el grupo experimental y el grupo control en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.  Comprobar la efectividad del taller de cuentos para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis específicos</b>  Los niveles de habilidades socioemocionales de estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, son muy bajos.  Existe diferencias significativas entre el nivel de habilidades socioemocionales del grupo experimental y el grupo control en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.</p>		

## ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos

### PRE TEST

#### Instrumento Inteligencia emocional

##### A. Autoconciencia

1. Si estás en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿Cómo reaccionas ante haber perdido? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo triste, lloro, me da igual, etc.).
  - a) Me pongo triste (1)
  - b) No me importa (a)
  - c) Me siento feliz (3)
  - d) Me siento tranquilo(a) (4)
2. (Son las mismas imágenes del 1) Suponiendo que es otro juego de equipo y le meten un gol al arquero, ¿a quién le atribuirás (echarías la culpa del) eso?
  - a) Al arquero (1)
  - b) Al equipo (2)
  - c) A nadie (3)
  - d) A la defensa (4)
3. Cuando estás en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar a la pizarra y no sabes la respuesta ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo a llorar, digo que no sé, etc.)
  - a) Digo que no sé y que me cambien la pregunta (1)
  - b) Me pongo nervioso (2)
  - c) Le pido a alguno de mis compañeros que me ayude (3)
  - d) Me pongo muy triste por no saber responder (4)

##### B. Autocontrol

4. Cuando vas al mercado con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa ¿tú escoger la ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayuda a escogerla?
  - a) Mi papi (1)
  - b) Mi mami (2)
  - c) Mis papás y yo (3)
  - d) Yo la escojo (4)
5. Si estás hablando con un compañero y éste se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar ¿tú qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo bravo y le grito, le pego, le dejo que grite y me quedo callado, etc.)
  - a) Le digo que no me grite y le cuento a la profesora (1)
  - b) Me voy de ahí (2)
  - c) Le pregunto que por qué está tan molesto o por qué está gritando y trato de calmarlo (3)
  - d) Le peleo igual, porque no tiene por qué gritarme (4)
  - e) Me pongo a llorar (5)
6. Cuando te va mal en el colegio y llegas a la casa con tus padres, ¿les cuentas lo que ha ocurrido o qué haces?
  - a) Les cuento a mis papás que me fue mal en el colegio (1)
  - b) No les digo nada (2)

- c) Escondo las notas para que no me regañen (3)

### C. Aprovechamiento emocional

7. Si vas por la calle (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro ¿cómo te sientes al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende ... tranquilo, con miedo, descansado, etc.)
- a) Me siento más tranquilo al llegar a casa (1)
  - b) Me siento mejor cuando estoy afuera (2)
  - c) Me da igual estar afuera o en casa (3)
  - d) Me da miedo estar en la calle (4)
8. Cuando estás haciendo tus tareas y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después o juego, etc.)
- a) Juego y después sigo haciendo mis tareas (1)
  - b) Hago mis tareas y después salgo a jugar (2)
  - c) Voy a jugar y si me queda tiempo hago mis tareas (3)
  - d) Duermo y después hago mis tareas (4)
9. Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa ¿sigues las normas como se deben y éstas te agradan?
- a) Sí, sigo las normas y éstas me gustan (1)
  - b) Sí, sigo las normas para que no me regañen (2)
  - c) No me gustan las normas de la iglesia o el colegio (3)
  - d) No me gustan las normas de mi casa (4)

### D. Empatía

10. Cuando estás con tus compañeros y están todos hablando ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa?
- a) Me gusta escuchar lo que ellos dicen (1)
  - b) Prefiero irme a jugar (2)
  - c) Los escucho un rato y después me voy a jugar (3)
  - d) Me quedo con ellos, pero yo soy el que hablo porque me gusta que me escuchen a mí (4)
11. ¿Cómo te sientes con compañeritos o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me caen bien, me generan ternura, no me gustan, me desagradan, etc.)
- a) Me siento feliz de poder compartir con ellos (1)
  - b) Bien y los invito a jugar (2)
  - c) No me gustan (3)
12. ¿Identificas fácilmente cuando algunos de tus amigos están tristes o muy felices, te preocupas por ellos o qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me siento a acompañarlos, los dejo que lloren solos, comparto su alegría, etc.)
- a) No me doy cuenta (1)
  - b) Si me doy cuenta y si está triste le doy un abrazo y lo llevo a donde sus amigos (2)
  - c) Lo invito a jugar para que deje de estar triste (3)
  - d) Le digo a la profesora para que lo calme (4)
  - e) Sí me doy cuenta, pero no hago nada

### E. Habilidad social

13. A la hora de jugar ¿prefieres jugar tú solo, con tus compañeros o te diviertes solo en la computadora o celular? ... ¿Por qué?



- a) Me gusta más jugar en la computadora porque ahí tengo muchos juegos (1)
  - b) Me gusta más jugar con mis compañeros porque así la pasamos más bonito (2)
  - c) Me gusta más jugar solo, para así no pelear con nadie (3)
- 14.** (Son las mismas imágenes del 13) Cuando te toca hacer alguna cosa en equipo, ¿lo disfrutas? ... ¿Por qué?
- a) Sí, porque compartimos y nos divertimos mucho (1)
  - b) No, porque peleamos (2)
  - c) A veces me gusta estar con ellos y a veces me gusta hacer las cosas solo (3)
- 15.** Si estás en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar ¿cómo reaccionas) (dar ejemplo si el niño no entiende ... lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual, etc.)
- a) Le digo que no se cole y llamo a la profesora (1)
  - b) Lo dejo meter en la fila (2)
  - c) Le peleo y no dejo meter en la fila (3)
  - d) Le digo de buena manera que no se meta en la fila, pero no peleo con él (4)

## POS TEST

### Instrumento Inteligencia emocional

#### F. Autoconciencia

16. Si estás en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿Cómo reaccionas ante haber perdido? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo triste, lloro, me da igual, etc.).
- e) Me pongo triste (1)
  - f) No me importa (a)
  - g) Me siento feliz (3)
  - h) Me siento tranquilo(a) (4)
17. (Son las mismas imágenes del 1) Suponiendo que es otro juego de equipo y le meten un gol al arquero, ¿a quién le atribuirás (echarías la culpa del) eso?
- e) Al arquero (1)
  - f) Al equipo (2)
  - g) A nadie (3)
  - h) A la defensa (4)
18. Cuando estás en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar a la pizarra y no sabes la respuesta ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo a llorar, digo que no sé, etc.)
- e) Digo que no sé y que me cambien la pregunta (1)
  - f) Me pongo nervioso (2)
  - g) Le pido a alguno de mis compañeros que me ayude (3)
  - h) Me pongo muy triste por no saber responder (4)

#### G. Autocontrol

19. Cuando vas al mercado con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa ¿tú escoger la ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayuda a escogerla?
- e) Mi papi (1)
  - f) Mi mami (2)
  - g) Mis papás y yo (3)
  - h) Yo la escojo (4)
20. Si estás hablando con un compañero y éste se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar ¿tú qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo bravo y le grito, le pego, le dejo que grite y me quedo callado, etc.)
- f) Le digo que no me grite y le cuento a la profesora (1)
  - g) Me voy de ahí (2)
  - h) Le pregunto que por qué está tan molesto o por qué está gritando y trato de calmarlo (3)
  - i) Le peleo igual, porque no tiene por qué gritarme (4)
  - j) Me pongo a llorar (5)
21. Cuando te va mal en el colegio y llegas a la casa con tus padres, ¿les cuentas lo que ha ocurrido o qué haces?
- d) Les cuento a mis papás que me fue mal en el colegio (1)
  - e) No les digo nada (2)
  - f) Escondo las notas para que no me regañen (3)

## H. Aprovechamiento emocional

22. Si vas por la calle (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro ¿cómo te sientes al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende ... tranquilo, con miedo, descansado, etc.)
- e) Me siento más tranquilo al llegar a casa (1)
  - f) Me siento mejor cuando estoy afuera (2)
  - g) Me da igual estar afuera o en casa (3)
  - h) Me da miedo estar en la calle (4)
23. Cuando estás haciendo tus tareas y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después o juego, etc.)
- e) Juego y después sigo haciendo mis tareas (1)
  - f) Hago mis tareas y después salgo a jugar (2)
  - g) Voy a jugar y si me queda tiempo hago mis tareas (3)
  - h) Duermo y después hago mis tareas (4)
24. Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa ¿sigues las normas como se deben y éstas te agradan?
- e) Sí, sigo las normas y éstas me gustan (1)
  - f) Sí, sigo las normas para que no me regañen (2)
  - g) No me gustan las normas de la iglesia o el colegio (3)
  - h) No me gustan las normas de mi casa (4)

## I. Empatía

25. Cuando estás con tus compañeros y están todos hablando ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa?
- e) Me gusta escuchar lo que ellos dicen (1)
  - f) Prefiero irme a jugar (2)
  - g) Los escucho un rato y después me voy a jugar (3)
  - h) Me quedo con ellos, pero yo soy el que hablo porque me gusta que me escuchen a mí (4)
26. ¿Cómo te sientes con compañeritos o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me caen bien, me generan ternura, no me gustan, me desagradan, etc.)
- d) Me siento feliz de poder compartir con ellos (1)
  - e) Bien y los invito a jugar (2)
  - f) No me gustan (3)
27. ¿Identificas fácilmente cuando algunos de tus amigos están tristes o muy felices, te preocupas por ellos o qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me siento a acompañarlos, los dejo que lloren solos, comparto su alegría, etc.)
- f) No me doy cuenta (1)
  - g) Si me doy cuenta y si está triste le doy un abrazo y lo llevo a donde sus amigos (2)
  - h) Lo invito a jugar para que deje de estar triste (3)
  - i) Le digo a la profesora para que lo calme (4)
  - j) Sí me doy cuenta, pero no hago nada

## J. Habilidad social

28. A la hora de jugar ¿prefieres jugar tú solo, con tus compañeros o te diviertes solo en la computadora o celular? ... ¿Por qué?
- d) Me gusta más jugar en la computadora porque ahí tengo muchos juegos (1)
  - e) Me gusta más jugar con mis compañeros porque así la pasamos más bonito (2)

- f) Me gusta más jugar solo, para así no pelear con nadie (3)
- 29.** (Son las mismas imágenes del 13) Cuando te toca hacer alguna cosa en equipo, ¿lo disfrutas? ... ¿Por qué?
- d) Sí, porque compartimos y nos divertimos mucho (1)
  - e) No, porque peleamos (2)
  - f) A veces me gusta estar con ellos y a veces me gusta hacer las cosas solo (3)
- 30.** Si estás en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar ¿cómo reaccionas) (dar ejemplo si el niño no entiende ... lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual, etc.)
- e) Le digo que no se cole y llamo a la profesora (1)
  - f) Lo dejo meter en la fila (2)
  - g) Le peleo y no dejo meter en la fila (3)
  - h) Le digo de buena manera que no se meta en la fila, pero no peleo con él (4)

## ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Sección I: Información básica

Usted ha sido invitado a participar en la investigación cuyo título es:

“Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021”

Autor : Lina Del Socorro Montenegro Alvarado

Tipo de Investigación : causi experimental

Fuente de financiamiento: recursos propios

Propósito : Realizar una investigación con la finalidad de presentar a la Universidad César Vallejo – Filial Piura para obtener el Grado Académico de: Maestría en Psicología Educativa

Selección : Ha sido seleccionado (a) por pertenecer a la sección de 5 años de la Institución Educativa 081 Buenos Aires -Morropón por lo tanto, será parte de este grupo de investigación. Ha sido seleccionado (a) en forma aleatoria.

Participación : Participando en la parte experimental de la investigación, Desarrollando un pre test y pos test de habilidades socioemocionales

Riesgos probables : ninguno

Beneficios : participar en taller de cuentos y desarrollar habilidades socioemocionales

Confidencialidad : Los datos que alcance a nivel de desarrollo de instrumentos de investigación serán reservados y utilizados exclusivamente para la investigación.

Retiro : Tiene el derecho de retirarse en cualquier momento de estar a gusto con su participación.

Aportes : Su participación en la investigación no exige aportes económicos.

Ética en la investigación : Durante su participación se aplicará el Código de Ética de la UCV Relacionado con la investigación.

Comunicación-contactos : Teléfono Fijo: no cuneta Móvil: 949479856

Correo electrónico: lina361206 hotmail.com

### Sección II: Acta

Se me ha invitado a participar. He leído y escuchado la información relacionada con mi participación en la investigación, entiendo las declaraciones correspondientes y la necesidad de dejar constancia de mi consentimiento; para lo cual firmo libre y voluntariamente, señalando mi dirección y N° Teléfono-móvil: ....., recibiendo una copia del presente documento, ya firmado.

Yo, Lina del Socorro Montenegro alvarado, con DNI N°: 03338636 mayor de edad, domiciliado en: .....distrito:.....

consiento en participar en participar en la investigación titulada:

“Taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución de Morropón de

He sido informado (a) de los objetivos de la investigación, además con información clara y precisa de la investigación, modalidad de participación, riesgos y beneficios, voluntariedad, derecho a conocer los resultados, derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento, confidencialidad, participación enmarcada en el código de ética de la investigación.

Morropón, diciembre del 2021

  
Lina del Socorro Montenegro Alvarado

## ANEXO 6: Carta de aceptación

**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

Morropón, diciembre del 2022

Profesora: Lina del Socorro Montenegro Alvarado

Estudiante del **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA** de la UCV Filial Piura

Estimada profesora Lina del Socorro Montenegro Alvarado, en referencia al documento presentado por su persona, en el cual solicita autorización para llevar a cabo la investigación denominada: **"Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021"**, hago de su conocimiento que, en calidad de especialista de UGEL Morropón, autorizo la realización de la investigación, exhortándola a hacernos llegar los resultados que se obtengan producto de la investigación, los cuales serán utilizados con la finalidad de mejorar la calidad educativa en nuestras instituciones.

Atentamente,



GUERNO REGIONAL PIURA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL  
DINA MARLENE VÁSQUEZ ZIRIOLA  
Especialista en Educación Inicial

Firma y post firma de la especialista

## ANEXO 7:

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa INNOVACIONES PEDAGÓGICAS como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración al contribuir con la investigación denominada: Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.

Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Edilberto Calle Peña		
Grado profesional:	Maestría ( )	Doctor ( X )	
Área de Formación académica:	Clínica ( )	Educativa ( X )	Organizacional( )
Áreas de experiencia profesional:	Docencia y Gestión profesional:		
Institución donde labora:	Institución Educativa: Ignacio Merino - 26 de Octubre – Piura		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años ( X )	
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		
Efectos del programa “Aprendiendo sobre sexualidad” en la educación sexual integral de las	estudiantes de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Fátima” – Piura – 2016		

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nombre de la Prueba:	ESCALA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS
Autor:	Carolina Arbouin Tafur (2009)
Procedencia:	Colombia
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 a 7 años
Significación:	Esta escala está compuesta por 15 ítems, permitiendo así evaluar con fiabilidad la tendencia hacia la inteligencia emocional.

### 4. SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
Escala de inteligencia emocional para niños de 5 a 7 años	Autoconciencia	Principalmente se caracteriza por la capacidad de sintonizar la información de los sentimientos, sensaciones, intenciones y acciones para comprender de esta manera la forma en que la persona se comporta o reacciona ante cualquier situación y ser consciente de esto.
	Autocontrol	Es la habilidad que tiene cada persona de controlar sus emociones, impulsos y comportamientos, sin dejar que sean éstos quienes controlen a la persona. De esta manera puede pensar anticipadamente ante una situación y controlar sus actos.
	Aprovechamiento emocional	Es la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solvento problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.
	Empatía	Es la habilidad que se tiene para comprender a los demás, en sus sentimientos y emociones. También es la capacidad de ponerse en el lugar del otro para entender mejor sus problemas y así poder brindar ayuda y apoyo.
	Habilidades sociales	Principalmente es la capacidad de entablar buenas relaciones con los demás, logrando la facilidad de dirigir grupos, realizar negocios y trabajo en equipo.



### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **INTELIGENCIA EMOCIONAL**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamosbrinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

### Primera dimensión: **Autoconciencia**

Objetivos de la Dimensión: Mide la capacidad de sintonizar la información de los sentimientos, sensaciones, intenciones y acciones para comprender de esta manera la forma en que la persona se comporta o reacciona ante cualquier situación y ser consciente de esto.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de autoconciencia emocional	1. Si estás en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿Cómo reaccionas ante haber perdido? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo triste, lloro, me da igual, etc.).	4	4	4	
	2. Suponiendo que es otro juego de equipo y le meten un gol al arquero, ¿a quién le atribuirás (echarías la culpa del) eso?	4	4	4	
	3. Cuando estás en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar a la pizarra y no sabes la respuesta ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo a llorar, digo que no sé, etc.)	4	4	4	

### Segunda dimensión: **Autocontrol**

- Objetivo de la dimensión: Mide la habilidad que tiene cada persona de controlar sus emociones, impulsos y comportamientos, sin dejar que sean éstos quienes controlen a la persona. De esta manera puede pensar anticipadamente ante una situación y controlar sus actos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	------------------------------------

Nivel de autocontrol emocional	4. Cuando vas al mercado con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa ¿tú escoger la ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayuda a escogerla?	4	4	4	
	5. Si estás hablando con un compañero y éste se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar ¿tú qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo bravo y le grito, le pego, le dejo que grite y me quedo callado, etc.)	4	4	4	
	6. Cuando te va mal en el colegio y llegas a la casa con tus padres, ¿les cuentas lo que ha ocurrido o qué haces?				

### Tercera dimensión: **Aprovechamiento emocional**

- **Objetivo de la Dimensión:** Mide la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solvento problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de aprovechamiento emocional	7. Si vas por la calle (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro ¿cómo te sientes al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende ... tranquilo, con miedo, descansado, etc.)	4	4	4	
	8. Cuando estás haciendo tus tareas y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después o juego, etc.)	4	4	4	
	9. Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa ¿sigues las normas como se deben y éstas te agradan?	4	4	4	

### Cuarta dimensión: **Empatía**

- **Objetivo de la dimensión:** Mide la habilidad que se tiene para comprender a los demás, en sus sentimientos y emociones. También es la capacidad de ponerse en el lugar del otro para entender mejor sus problemas y así poder brindar ayuda y apoyo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de empatía	10. Cuando estás con tus compañeros y están todos hablando ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa?	4	4	4	

11. ¿Cómo te sientes con compañeritos o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me caen bien, me generan ternura, no me gustan, me desagradan, etc.)	4	4	4	
12. ¿Identificas fácilmente cuando algunos de tus amigos están tristes o muy felices, te preocupas por ellos o qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me siento a acompañarlos, los dejo que lloren solos, comparto su alegría, etc.)	4	4	4	

Quinta dimensión: **Habilidad social**

- Objetivo de la Dimensión: Mide la capacidad de entablar buenas relaciones con los demás, logrando la facilidad de dirigir grupos, realizar negocios y trabajo en equipo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de habilidad social	13. A la hora de jugar ¿prefieres jugar tú solo, con tus compañeros o te diviertes solo en la computadora o celular? ... ¿Por qué?	4	4	4	
	14. Cuando te toca hacer alguna cosa en equipo, ¿lo disfrutas? ... ¿Por qué?	4	4	4	
	15. Si estás en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar ¿cómo reaccionas) (dar ejemplo si el niño no entiende ... lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual, etc.)	4	4	4	



Firma del evaluador

Dr. Edilberto Calle Peña



8. DATOS DEL CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nombre de la Prueba:	ESCALA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS
Autor:	Carolina Arbouin Tafur (2009)
Procedencia:	Colombia
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 a 7 años
Significación:	Esta escala está compuesta por 15 ítems, permitiendo así evaluar con fiabilidad la tendencia hacia la inteligencia emocional.

9. SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
Escala de inteligencia emocional para niños de 5 a 7 años	Autoconciencia	Principalmente se caracteriza por la capacidad de sintonizar la información de los sentimientos, sensaciones, intenciones y acciones para comprender de esta manera la forma en que la persona se comporta o reacciona ante cualquier situación y ser consciente de esto.
	Autocontrol	Es la habilidad que tiene cada persona de controlar sus emociones, impulsos y comportamientos, sin dejar que sean éstos quienes controlen a la persona. De esta manera puede pensar anticipadamente ante una situación y controlar sus actos.
	Aprovechamiento emocional	Es la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solvento problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.
	Empatía	Es la habilidad que se tiene para comprender a los demás, en sus sentimientos y emociones. También es la capacidad de ponerse en el lugar del otro para entender mejor sus problemas y así poder brindar ayuda y apoyo.
	Habilidades sociales	Principalmente es la capacidad de entablar buenas relaciones con los demás, logrando la facilidad de dirigir grupos, realizar negocios y trabajo en equipo.

**10. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **INTELIGENCIA EMOCIONAL**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamosbrinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



## DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

### Primera dimensión: **Autoconciencia**

Objetivos de la Dimensión: Mide la capacidad de sintonizar la información de los sentimientos, sensaciones, intenciones y acciones para comprender de esta manera la forma en que la persona se comporta o reacciona ante cualquier situación y ser consciente de esto.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de autoconciencia emocional	16. Si estás en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿Cómo reaccionas ante haber perdido? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo triste, lloro, me da igual, etc.).	4	4	4	
	17. Suponiendo que a tu equipo y le meten un gol al arquero, ¿a quién le atribuirás (echarías la culpa del) eso?	4	4	4	Simplificar las palabras para que sea entendido por el niño.
	18. Cuando estás en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar a la pizarra y no sabes la respuesta ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo a llorar, digo que no sé, etc.)	4	4	4	

### Segunda dimensión: **Autocontrol**

- Objetivo de la dimensión: Mide la habilidad que tiene cada persona de controlar sus emociones, impulsos y comportamientos, sin dejar que sean éstos quienes controlen a la persona. De esta manera puede pensar anticipadamente ante una situación y controlar sus actos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de autocontrol emocional	19. Cuando vas al mercado con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa ¿tú escoger la ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayuda a	4	4	4	

	escogerla?				
	20. Si estás hablando con un compañero y éste se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar ¿tú qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo bravo y le grito, le pego, le dejo que grite y me quedo callado, etc.)	4	4	4	
	21. Cuando te va mal en el colegio y llegas a la casa con tus padres, ¿les cuentas lo que ha ocurrido o qué haces?	4	4	4	

### Tercera dimensión: **Aprovechamiento emocional**

- **Objetivo de la Dimensión:** Mide la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solvento problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de aprovechamiento emocional	22. Si vas por la calle (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro ¿cómo te sientes al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende ... tranquilo, con miedo, descansado, etc.)	4	4	4	
	23. Cuando estás haciendo tus tareas y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después o juego, etc.)	4	4	4	
	24. Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa ¿sigues las normas como se deben y éstas te agradan?	4	4	4	

### Cuarta dimensión: **Empatía**

- **Objetivo de la dimensión:** Mide la habilidad que se tiene para comprender a los demás, en sus sentimientos y emociones. También es la capacidad de ponerse en el lugar del otro para entender mejor sus problemas y así poder brindar ayuda y apoyo.


INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de empatía	25. Cuando estás con tus compañeros y están todos hablando ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa?	4	4	4	

	26. ¿Cómo te sientes con compañeritos o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (car ejemplos si el niño no entiende ... me caen bien, me generan ternura, no me gustan, me desagradan, etc.)	4	4	4	
	27. ¿Identificas fácilmente cuando algunos de tus amigos están tristes o muy felices, te preocupas por ellos o qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me siento a acompañarlos, los dejo que lloren solos, comparto su alegría, etc.)	4	4	4	

Quinta dimensión: **Habilidad social**

- **Objetivo de la Dimensión:** Mide la capacidad de entablar buenas relaciones con los demás, logrando la facilidad de dirigir grupos, realizar negocios y trabajo en equipo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de habilidad social	28. A la hora de jugar ¿prefieres jugar tú solo, con tus compañeros o te diviertes solo en la computadora o celular? ... ¿Por qué?	4	4	4	
	29. Cuando te toca hacer alguna cosa en equipo, ¿lo disfrutas? ... ¿Por qué?	4	4	4	
	30. Si estás en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar ¿cómo reaccionas) (dar ejemplo si el niño no entiende ... lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual, etc.)	4	4	4	

  
 -----  
 NORMA PÉREZ QUISPE  
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
 DNI: 42387547

Firma del evaluador

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa **INNOVACIONES PEDAGÓGICAS** como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración al contribuir con la investigación denominada: Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, 2021.

Agradecemos su valiosa colaboración.

### 11. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:Hilda Luz Chiroque La Rosa	
Grado profesional:Maestría ( ) Doctor ( x )	
Área de FormaciónClínica ( ) académica:Social ( )	Educativa (X) Organizacional( )
Áreas de experiencia	
_____ profesional:	
_____	
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia 2 a 4 años ( )Más de 5 años ( X )	
profesional en el área:	
Experiencia en InvestigaciónTrabajo(s) psicométricos realizadosTítulo del Psicométrica:estudio realizado.	

### 12. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

13. DATOS DEL CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nombre de la Prueba:	ESCALA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS
Autor:	Carolina Arbouin Tafur (2009)
Procedencia:	Colombia
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 10 minutos a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 a 7 años
Significación:	Esta escala está compuesta por 15 ítems, permitiendo así evaluar con fiabilidad la tendencia hacia la inteligencia emocional.

14. SOPORTE TEÓRICO  
DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/ÁREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
Escala de inteligencia emocional para niños de 5 a 7 años	Autoconciencia	Principalmente se caracteriza por la capacidad de sintonizar la información de los sentimientos, sensaciones, intenciones y acciones para comprender de esta manera la forma en que la persona se comporta o reacciona ante cualquier situación y ser consciente de esto.
	Autocontrol	Es la habilidad que tiene cada persona de controlar sus emociones, impulsos y comportamientos, sin dejar que sean éstos quienes controlen a la persona. De esta manera puede pensar anticipadamente ante una situación y controlar sus actos.
	Aprovechamiento emocional	Es la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solvento problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.
	Empatía	Es la habilidad que se tiene para comprender a los demás, en sus sentimientos y emociones. También es la capacidad de ponerse en el lugar del otro para entender mejor sus problemas y así poder brindar ayuda y apoyo.
	Habilidades sociales	Principalmente es la capacidad de entablar buenas relaciones con los demás, logrando la facilidad de dirigir grupos, realizar negocios y trabajo en equipo.

**15. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario de **INTELIGENCIA EMOCIONAL**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamosbrinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

### Primera dimensión: **Autoconciencia**

Objetivos de la Dimensión: Mide la capacidad de sintonizar la información de los sentimientos, sensaciones, intenciones y acciones para comprender de esta manera la forma en que la persona se comporta o reacciona ante cualquier situación y ser consciente de esto.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de autoconciencia emocional	31. Si estás en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿Cómo reaccionas ante haber perdido? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo triste, lloro, me da igual, etc.).	4	4	4	
	32. Suponiendo que es otro juego de equipo y le meten un gol al arquero, ¿a quién le atribuirás (echarías la culpa del) eso?	4	4	4	
	33. Cuando estás en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar a la pizarra y no sabes la respuesta ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo a llorar, digo que no sé, etc.)	4	4	4	

### Segunda dimensión: **Autocontrol**

- Objetivo de la dimensión: Mide la habilidad que tiene cada persona de controlar sus emociones, impulsos y comportamientos, sin dejar que sean éstos quienes controlen a la persona. De esta manera puede pensar anticipadamente ante una situación y controlar sus actos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de autocontrol emocional	34. Cuando vas al supermercado con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa ¿tú escoger la ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayuda a escogerla?	4	4	4	
	35. Si estás hablando con un compañero y éste se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar	4	4	4	



¿tú qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me pongo bravo y le grito, le pego, le dejo que grite y me quedo callado, etc.)				
36. Cuando te va mal en el colegio y llegas a la casa con tus padres, ¿les cuentas lo que ha ocurrido o qué haces?				

### Tercera dimensión: **Aprovechamiento emocional**

- **Objetivo de la Dimensión:** Mide la capacidad de búsqueda de los propios objetivos y de realización de metas a base de la persistencia ante los objetivos propuestos, enfrentando y solvento problemas de la mejor manera, siempre con iniciativa y entusiasmo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de aprovechamiento emocional	37. Si vas por la calle (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro ¿cómo te sientes al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende ... tranquilo, con miedo, descansado, etc.)	4	4	4	
	38. Cuando estás haciendo tus tareas y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando ¿qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después o juego, etc.)	4	4	4	
	39. Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa ¿sigues las normas como se deben y éstas te agradan?	4	4	4	

### Cuarta dimensión: **Empatía**

- **Objetivo de la dimensión:** Mide la habilidad que se tiene para comprender a los demás, en sus sentimientos y emociones. También es la capacidad de ponerse en el lugar del otro para entender mejor sus problemas y así poder brindar ayuda y apoyo.

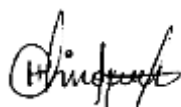
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de empatía	40. Cuando estás con tus compañeros y están todos hablando ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa?	4	4	4	

41. ¿Cómo te sientes con compañeritos o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (car ejemplos si el niño no entiende ... me caen bien, me generan ternura, no me gustan, me desagradan, etc.)	4	4	4	
42. ¿Identificas fácilmente cuando algunos de tus amigos están tristes o muy felices, te preocupas por ellos o qué haces? (dar ejemplos si el niño no entiende ... me siento a acompañarlos, los dejo que lloren solos, comparto su alegría, etc.)	4	4	4	

Quinta dimensión: **Habilidad social**

- Objetivo de la Dimensión: Mide la capacidad de entablar buenas relaciones con los demás, logrando la facilidad de dirigir grupos, realizar negocios y trabajo en equipo.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel de habilidad social	43. A la hora de jugar ¿prefieres jugar tú solo, con tus compañeros o te diviertes solo en la computadora o celular? ... ¿Por qué?	4	4	4	
	44. Cuando te toca hacer alguna cosa en equipo, ¿lo disfrutas? ... ¿Por qué?	4	4	4	
	45. Si estás en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar ¿cómo reaccionas) (dar ejemplo si el niño no entiende ... lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual, etc.)	4	4	4	



Firma del Evaluador  
Dr. Hilda Luz Chiroque La Rosa.

ANEXO 5: Sesiones del taller de cuento

**TALLER**

<b>Título del texto:</b> LA OVEJITA QUE VINO A COMER		
<b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen sobre la habilidad de entender y compartir los sentimientos y las experiencias. Sentir lo que siente los demás		
<b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras		
<p><b>ASAMBLEA:</b> La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b> Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones. La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p> <p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y criterial. ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién llegó a la casa? ¿Por qué llegó a la casa del Lobo? ¿Qué hubiera pasado si a la ovejita se quedaba en la oscuridad? ¿Qué opinas del lobo que salió a buscar a la ovejita? ¿Qué opinas de lo que hizo el lobo de cuidar a la ovejita? ¿alguna vez cuidaste algún amigo cuando estaba en peligro?</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y de qué manera ayudan a sus amigos</p>

<b>Título del texto:</b> OTTO		
<b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen reconociendo las emociones y lo que pueden hacer para calmarse.		
<b>Actitud:</b> expresa sus emociones utilizando gestos, movimientos corporales y palabras		
<p><b>ASAMBLEA:</b> La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b> Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones. La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p> <p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. ¿Qué sucede con Otto cuando las cosas no salen como quiere?, ¿Cuáles fueron los tres consejos que le dieron los súper amigos? ¿Qué opinas de la manera en cómo actuaba Otto?, ¿Qué crees que hubiera pasado si Otto no lograba calmarse? ¿Qué situaciones te hacen sentir triste, molesto?, ¿Qué haces para</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre las situaciones en las cuales se han sentido tristes, molestos, lo que hacen o pueden hacer para calmarse.</p>

predicciones, comprobándolas inmediatamente.	tranquilizarte cuando te sientes como Otto?	
--	---	--

<b>Título del texto:</b> DESPUES DE LA LLUVIA		
<b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen sobre la importancia de luchar para superar las dificultades con entusiasmo y dedicación, así mismo sobre el trabajo en equipo para lograr el bien común.		
<b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras		
<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <p>La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b></p> <p>Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones.</p> <p>La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p> <p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y criterial.</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hicieron los animalitos para refugiarse de la lluvia?</p> <p>¿Por qué crees que los animalitos no dejaban al zorro ayudar?</p> <p>¿Qué opinas de que los animalitos no dejaban que el zorro realice los trabajos?, ¿Qué te parece lo que lo que hizo el zorro?, ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del Zorro?</p> <p>¿Te ha pasado lo mismo que al zorro?, ¿alguna vez en casa o en otro lugar no te permitían ayudar o hacer alguna actividad?, ¿Qué puedes hacer para ayudar a los demás?</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre lo que pueden hacer ellos para ayudar a los demás.</p>

<b>Título del texto:</b> OSO QUIERE VOLAR		
<b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen sobre la amistad y el trabajo en equipo para lograr algo que queremos.		
<b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras		
<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <p>La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b></p> <p>Los niños observan las imágenes del cuento</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p> <p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y criterial.</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sueño tenía oso? ¿Qué hicieron los animalitos para ayudar a oso?</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre las situaciones en las cuales necesitaron ayudada o</p>

<p>formulando hipótesis y predicciones. La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p>¿Por qué crees que oso quería volar? ¿Qué opinas de que los animalitos ayudaran a oso? ¿Qué te parece que oso logró cumplir su sueño?, ¿Por qué crees que logró cumplirlo? ¿Alguna vez trabajaste en equipo para ayudar o lograr algo que querías?</p>	<p>trabajaron en equipo para lograr lo que querían.</p>
--	---	---

<p><b>Título del texto:</b> LÁGRIMAS BAJO LA CAMA</p>		
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen reconociendo la tristeza como una emoción natural y el llanto como una forma de expresar lo que sentimos.</p>		
<p><b>Actitud:</b> expresa sus emociones utilizando gestos, movimientos corporales y palabras</p>		
<p><b>ASAMBLEA:</b>  La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento? <b>EXPLORAN EL MATERIAL</b> Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones. La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b>  Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y criterial. ¿Cómo es Simón?, ¿Qué decisión tomó Simón para que dejarán de decir que era “un llorón”? ¿Qué opinas de lo que hizo Simón?, ¿crees que es correcto que las personas no deben llorar? ¿En qué situaciones has sentido deseos de llorar?, ¿Qué hiciste? ¿las personas deben saber cómo me siento?</p>	<p><b>CIERRE:</b>  Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre las situaciones en las cuales han sentido deseos de llorar y sobre que pueden hacer para sentirse mejor.</p>

<p><b>Título del texto:</b> WONDER TODOS SOMOS UNICOS</p>		
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen sobre la importancia de aceptar a los demás tal como son, respetando sus sentimientos, aspecto físico.</p>		
<p><b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras</p>		
<p><b>ASAMBLEA:</b>  La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento? <b>EXPLORAN EL MATERIAL</b></p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b>  Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. ¿Cómo es Wonder?, ¿Qué hacía Wonder cuando las personas se burlaban de él?</p>	<p><b>CIERRE:</b>  Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre la importancia de</p>

<p>Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones.</p> <p>La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p>¿Qué opinas de las personas se burlen de Wonder?, ¿Qué les dirías?</p> <p>¿A qué se refiere Wonder al decir que todos somos únicos?, Si pudieras crear un final para la historia ¿Cómo sería?</p>	<p>aceptar a los demás tal como son.</p>
--	--	--

<p><b>Título del texto:</b> EL PIRATA DE LAS ESTRELLAS</p>		
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen reconociendo como nuestras decisiones pueden afectar las emociones y sentimientos de las personas, el respeto y empatía ante las emociones de los demás.</p>		
<p><b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos utilizando gestos, movimientos corporales y palabras</p>		
<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <p>La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b></p> <p>Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones.</p> <p>La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p> <p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.</p> <p>¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué hizo el pirata Ulises para poder comerse las Estrellas? ¿Cómo se sintió la luna cuando el pirata se comió las estrellas? ¿Qué le habrías dicho a la luna cuando lloraba para que se sintiese mejor?</p> <p>¿Qué opinas de que Ulises se comió las estrellas?, ¿Qué te parece lo que hizo Ulises para ayudar a la Luna?</p> <p>¿Alguna vez ayudaste alguien a sentirse mejor cuando estaba triste?</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó, sobre la importancia de respetar las emociones de los demás, evitando realizar acciones que los hagan sentir triste, molestos y que hacen para ayudar a un familiar cuando se siente triste</p>

<p><b>Título del texto:</b> EL ELEFANTE QUE QUERIA SER FOTOGRAFO</p>		
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen sobre la importancia de luchar por lo que queremos lograr.</p>		
<p><b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras</p>		
<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <p>La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo</p>

<p>en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b></p> <p>Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones.</p> <p>La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y criterial.</p> <p>¿Qué quería ser el elefante?, ¿Qué hizo el elefante para lograr sus sueños?</p> <p>¿Por qué crees que el elefante quería ser fotógrafo?</p> <p>¿Crees que hizo bien el elefante en intentar hasta conseguir ser fotógrafo?, ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del elefante?</p> <p>¿Alguna vez estuviste en la misma situación del elefante?, ¿Qué hiciste para lograr lo que querías?</p>	<p>que les gustó y sobre una situación en la que tuvieron que intentar y luchar para conseguir algo que deseaban.</p>
--	---	---

<p><b>Título del texto:</b> UN TRABAJO EN EQUIPO</p>		
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas dialoguen reconociendo la importancia de trabajar en equipo.</p>		
<p><b>Actitud:</b> expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras</p>		
<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <p>La profesora inicia mostrando la imagen y preguntando sobre la imagen del cuento ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p><b>EXPLORAN EL MATERIAL</b></p> <p>Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones.</p> <p>La docente manifiesta cual es el propósito del cuento. Lo lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente</p>	<p><b>INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:</b></p> <p>Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Por qué estaba triste el lobo?, ¿Qué ideas dieron los cerditos para ayudar al lobo?</p> <p>¿Por qué crees que el lobo no logró encargarse de la cocina solo?, ¿Cómo crees que se repartieron las tareas para trabajar bien en equipo el lobo y los tres cerditos?, ¿Crees que es importante trabajar en equipo?</p> <p>¿Alguna vez trabajaste en equipo?, ¿Cómo lo hicieron?</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre una situación en la que trabajaron en equipo y sobre la importancia de hacerlo.</p>

<p><b>Título del texto:</b> EL ORGULLO DE FREDY</p>
---



**Propósito:** Que los niños y niñas dialoguen reconociendo la importancia de lograr tus objetivos resolviendo problemas con persistencia

**Actitud:** expresa sus sentimientos, utilizando gestos, movimientos corporales y palabras

**ASAMBLEA:**

La profesora inicia mostrando la imagen y pregunta ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué creen que se trata el cuento?

**EXPLORAN EL MATERIAL**

Los niños observan las imágenes del cuento formulando hipótesis y predicciones.

La docente manifiesta cual es el propósito del cuento, hoy vamos a observar el esfuerzo que hace Fredy para lograr su objetivo; luego lee y hace pausas para que los niños y niñas mencionen sus predicciones, comprobándolas inmediatamente

**INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES:**

Finalizada la lectura del cuento responde a las preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.  
¿Qué pensaba Fredy de sus dibujos?  
¿Qué opinas de sus amigos que se reían de sus dibujos? ¿Qué hizo Fredy antes de participar en el concurso?  
¿está bien lo que hizo? ¿Qué harías tu cuando no te sale algo? ¿le ayudo a Fredy ser persistente? ¿Qué hubieras hecho tú?

-

**CIERRE:**

Los niños narran lo que aprendieron del cuento y que fue lo que les gustó y sobre una situación en la que trabajaron en equipo y sobre la importancia de hacerlo.

ANEXO 7: Base de datos

Grupo control – Pre test

PRE - TEST																										
N°	Autoconciencia			Total	Cat.	Autocontrol			Total	Cat.	Aprovechamiento emocional			Total	Cat.	Empatía			Total	Cat.	Habilidad social			Total	Cat.	Puntaje total
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3			Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6			Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9			Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12			Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15			
1	4	4	1	9	2	4	1	3	8	2	4	2	2	8	2	3	2	4	9	2	2	1	1	4	1	80
2	1	2	2	5	1	2	5	1	8	2	4	1	1	6	1	1	1	3	5	1	2	1	1	4	1	57
3	1	1	4	6	1	3	5	2	10	2	1	2	2	5	1	3	2	4	9	2	2	2	4	8	2	74
4	3	2	4	9	2	2	4	2	8	2	1	2	4	7	1	2	1	3	6	1	2	3	4	9	2	75
5	4	3	3	10	2	2	1	2	5	1	4	2	1	7	1	1	1	4	6	1	2	1	4	7	1	68
6	1	3	3	7	2	4	1	1	6	1	1	2	1	4	1	2	1	3	6	1	1	1	4	6	1	57
7	4	1	3	8	2	4	5	1	10	2	4	3	2	9	2	3	2	1	6	1	1	1	4	6	1	79
8	4	3	4	11	2	3	4	1	8	2	1	2	4	7	1	2	3	2	7	1	2	1	4	7	1	79
9	3	3	3	9	2	3	2	2	7	1	4	2	4	10	2	2	2	3	7	1	2	1	4	7	1	79
10	1	3	1	5	1	3	1	1	5	1	4	2	1	7	1	2	3	1	6	1	2	3	4	9	2	59

Grupo control – Post test

POS - TEST																											
N°	Autoconciencia			Total	Cat.	Autocontrol			Total	Cat.	Aprovechamiento emocional			Total	Cat.	Empatía			Total	Cat.	Habilidad social			Total	Cat.	Puntaje total	Cat.
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3			Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6			Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9			Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12			Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15				
1	4	4	1	9	2	4	1	2	7	1	1	2	4	7	1	3	2	4	9	2	2	2	1	5	1	75	2
2	1	2	2	5	1	2	5	1	8	2	4	1	1	6	1	1	1	3	5	1	2	1	1	4	1	57	1
3	1	1	4	6	1	3	5	2	10	2	1	2	2	5	1	2	2	4	8	2	2	2	4	8	2	72	2
4	1	1	2	4	1	2	4	2	8	2	1	1	1	3	1	2	2	3	7	1	1	2	2	5	1	54	2
5	4	3	2	9	2	2	4	2	8	2	4	2	2	8	2	1	1	3	5	1	2	1	2	5	1	72	2
6	1	2	1	4	1	2	1	1	4	1	1	2	1	4	1	1	2	3	6	1	2	2	2	6	1	46	1
7	4	1	3	8	2	4	5	1	10	2	4	1	2	7	1	3	2	1	6	1	1	1	4	6	1	74	2
8	4	4	2	10	2	2	1	1	4	1	1	2	3	6	1	1	2	1	4	1	2	1	1	4	1	57	1
9	3	3	3	9	2	3	5	2	10	2	4	2	4	10	2	2	2	3	7	1	1	1	4	6	1	85	2
10	1	3	1	5	1	3	1	1	5	1	4	2	1	7	1	2	3	1	6	1	1	2	4	7	1	57	2

Grupo experimental – Pre test

PRE - TEST																															
N°	Autoconciencia			Autocontrol					Total		Cat.	Aprovechamiento emocional			Total		Cat.	Empatía			Total		Cat.	Habilidad social			Total		Cat.	Puntaje total	Cat.
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Total	Cat.	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Total	Cat.		Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Total	Cat.		Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Total	Cat.		Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Total	Cat.			
1	4	3	4	11	2	2	5	2	9	2	4	2	1	7	1	1	2	1	4	1	2	1	2	5	1	73	2				
2	1	1	2	4	1	4	1	1	6	1	1	2	1	4	1	3	2	3	8	2	2	1	2	5	1	54	1				
3	1	3	3	7	1	1	1	1	3	1	1	2	1	4	1	3	2	2	7	1	2	1	4	7	1	53	1				
4	1	3	3	7	1	2	5	1	8	2	4	4	1	9	2	2	2	4	8	2	2	1	1	4	1	75	2				
5	4	3	3	10	2	2	2	2	6	1	1	2	1	4	1	2	2	3	7	1	2	1	4	7	1	66	1				
6	4	1	4	9	2	2	5	3	10	2	2	1	4	7	1	1	1	4	6	1	1	1	2	4	1	74	2				
7	1	2	3	6	1	2	5	1	8	2	4	2	1	7	1	1	3	3	7	1	2	1	1	4	1	65	1				
8	3	3	3	9	2	1	1	2	4	1	1	2	1	4	1	2	2	4	8	2	2	1	4	7	1	63	2				
9	1	3	3	7	1	3	3	1	7	1	4	2	1	7	1	3	2	4	9	2	1	2	4	7	1	72	1				
10	3	3	1	7	1	3	2	1	6	1	1	2	1	4	1	3	3	4	10	2	2	3	4	9	2	68	2				

Post test - Post test

POS - TEST																											
N°	Autoconciencia			Total		Autocontrol			Total		Aprovechamiento emocional			Total		Empatía			Total		Habilidad social			Total		Puntaje total	Cat.
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3		Cat.	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6		Cat.	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9		Cat.	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12		Cat.	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15		Cat.		
1	3	3	3	9	2	3	3	1	7	2	1	2	1	4	2	3	2	3	8	3	2	1	4	7	2	72	3
2	4	3	3	10	3	4	3	1	8	3	1	2	1	4	2	3	2	2	7	2	2	1	4	7	3	75	3
3	4	3	1	8	2	3	3	1	7	2	1	2	1	4	1	3	2	3	8	3	2	1	4	7	3	69	3
4	4	3	4	11	3	4	3	1	8	3	4	2	1	7	3	1	2	3	6	2	2	1	4	7	3	82	3
5	3	4	1	8	2	3	3	1	7	2	1	2	1	4	2	2	2	3	7	3	2	1	4	7	3	68	2
6	1	4	4	9	2	4	2	1	7	3	1	2	1	4	3	1	2	2	5	2	2	1	4	7	3	67	2
7	1	1	3	5	1	3	2	1	6	1	1	2	1	4	2	1	2	3	6	3	2	1	4	7	2	56	2
8	4	3	3	10	3	4	3	1	8	3	1	2	1	4	3	1	2	2	5	2	2	1	4	7	3	72	3
9	3	1	2	6	1	3	3	1	7	3	1	2	1	4	3	1	3	2	6	3	2	1	4	7	3	63	2
10	4	3	3	10	3	3	3	1	7	2	1	2	1	4	2	1	2	2	5	3	2	1	4	7	2	69	3