



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

**Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por
cirujanos dentistas en un distrito de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
CIRUJANO DENTISTA**

AUTOR:

Cortez Restuccia, Juan Carlos Simón (ORCID: 000-0001-7925-8992)

ASESOR:

Mg CD Carrión Molina, Frank Julio (ORCID: 0000-0001-5139-0019)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Promoción de la salud y desarrollo sostenible

PIURA – PERÚ

2021

Dedicatoria

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por guiar mi camino, a mis padres por su amor y por alentarme a seguir luchando por mis sueños, a mis hermanos por creer en mí y, a todos mis hijos de 4 patas en especial a mi Fede que partió hace poco, pero me acompañó durante muchas madrugadas de estudio siendo mi mayor inspiración.

Agradecimiento

Con mucho cariño a mis maestros del colegio y a mi universidad por sus enseñanzas, a mis padres por guiarme en cada etapa de mi vida, a mi asesor Frank, por el apoyo en cada clase de este taller de maestría, a mis amigos GeanCarlo, Linda, Isha, Diego, Joshep, Gabo, ya que cuando necesite de su apoyo siempre estuvieron cerca de mí.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vi
Índice de abreviaturas	vii
Resumen	viii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	12
3.5. Procedimientos	12
3.7. Aspectos éticos.....	13
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN.....	19
VI. CONCLUSIONES.....	22
VII. RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	
ANEXO 1	
ANEXO 2	
ANEXO 3	

ANEXO 4

ANEXO 5

ANEXO 6

Índice de tablas

Tabla 1: Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas en un distrito de Lima	14
Tabla 2: Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 1 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima	15
Tabla 3: Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 2 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima.....	16
Tabla 4: Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 3 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima.....	17
Tabla 5: Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima, según el sexo.....	18

Índice de abreviaturas

EVA: escala visual análoga

LMDS: línea media dental superior

SFM: simetría facial

ASM: asimetría facial

LOTEP: lucido orientado en tiempo y espacio

Resumen

El objetivo del presente estudio fue determinar la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas en un distrito de Lima. El estudio, de carácter cuantitativo, el diseño fue de tipo no experimental, descriptivo, transversal y prospectivo; se aplicó una muestra a 120 cirujanos dentistas; se utilizó un cuestionario validado para obtener la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental de acuerdo al sexo. Los resultados evidenciaron que, la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental para el 52.5% de los cirujanos dentistas es aceptable, desagradable para el 31.7%, estético para el 11.7%, muy desagradable para el 3.3% y muy estético para el 0.8%. Asimismo, se demostró que tanto el género femenino como el masculino tuvieron similar percepción estética de la sonrisa según línea media dental. Se concluye que los cirujanos dentistas tuvieron una percepción de la estética de la sonrisa según la línea media dental como aceptable.

Palabras claves: percepción, estética

Abstract

The objective of the present study was to determine the aesthetic perception of the smile according to the dental midline by dental surgeons in district of Lima. The study, quantitative in nature, the design was non-experimental, descriptive, cross-sectional and prospective; a sample was applied to 120 dental surgeons; a validated questionnaire was used to obtain the aesthetic perception of the smile according to the dental midline according to sex. The results showed that the aesthetic perception of the smile according to the dental midline for 52.5% of the dental surgeons is acceptable, unpleasant for 31.7%, aesthetic for 11.7%, very unpleasant for 3.3% and very aesthetic for the patient. 0.8%. Likewise, it was shown that both the female and male gender had a similar aesthetic perception of the smile according to the dental midline. It is concluded that dental surgeons had a perception of the aesthetics of the smile according to the dental midline as acceptable.

Keywords: perception, aesthetic

I. INTRODUCCIÓN

La belleza es un término subjetivo, que se determina por la propia percepción de cada individuo, es por ello, que en esa perspectiva las investigaciones que se han realizado sobre la belleza humana han estado presentes en todas las culturas.¹ Una sonrisa estética en armonía es indispensable en el mundo actual ya que las personas están en constante interacción con otros individuos; la atención generalmente está fijada en la boca del paciente por esta razón la sonrisa desempeña un rol valioso en la apariencia de las personas.²

Por tal motivo, cabe mencionar que, cada individuo tiene una percepción distinta de la sonrisa, esto puede deberse a la cultura, las experiencias personales e interacción con el contexto que lo rodea, por tal razón, cada individuo percibe de manera distinta lo que observa.³

Asimismo, de acuerdo con algunos estudios internacionales se ha llegado a la conclusión que los profesionales dentales y el público en general difieren considerablemente de sus preferencias de la estética dental. No obstante, no ocurre lo mismo con los ortodoncistas debido a que presentan mayores competencias que influyen en su percepción.⁴

En México de acuerdo a datos estadísticos proporcionados por Guzmán et al⁵ en el año 2015 en el estudio realizado a 284 participantes entre hombres y mujeres, 144 odontólogos ortodontistas y 140 pacientes, se concluyó que los odontólogos ortodoncistas y los pacientes percibieron una sonrisa sin alteración de la línea media como estética. Por otro lado, a nivel nacional según Medina y Solar⁶ en el año 2016 encontraron que los especialistas tuvieron más sensibilidad al notar cambios en la percepción del desvío de la línea media de la sonrisa con relación con los odontólogos generales, además, se encontró que existieron discrepancias en las percepciones entre la especialidad y el género.

En otra perspectiva, muchos pacientes cuando terminan un tratamiento estético u ortodóntico no están conformes con el resultado obtenido, esto se presenta por algunos factores como, por ejemplo, la línea media dental desviada, presencia de diastemas, diferencias del margen gingival, es por ello, la importancia de conocer si los odontólogos generales están adquiriendo las competencias en el empleo de la percepción de la estética de la sonrisa.⁷

La línea media dental superior (LMDS), es la línea que se proyecta verticalmente a nivel de las áreas mesiales de los incisivos centrales superiores. Además, se asocia con la línea facial. De acuerdo con las investigaciones, se ha encontrado el efecto que presenta la estética dental con relación al atractivo facial; es por ello, que resulta fundamental conocer la disimilitud que presenta la LMDS ya que perjudica la apreciación armónica que puede presentar un individuo.⁸ Se utilizó la escala visual análoga ya que presenta buena correlación con las escalas descriptivas.

Por todo lo expuesto anteriormente, se formula la siguiente pregunta; Cuál es la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima, 2021. Asimismo, el presente estudio tiene como fin, contribuir a mejorar el conocimiento de la apreciación armónica de los odontólogos con respecto a la línea media dental; asimismo, contribuirá con la presencia de un modelo para entender este importante hallazgo en los futuros odontólogos. Además, los resultados de la investigación permitirán comprender mejor la percepción estética de los odontólogos generales con relación a la importancia de continuar capacitándose mejorando sus competencias y, por tanto, obtener óptimos resultados en sus tratamientos odontológicos.

Los resultados del estudio servirán de referencia para las futuras investigaciones relacionadas con las especialidades de la odontología tales como son, la estética dental, ortodoncia, periodoncia y prótesis dental, ya que, servirá de herramienta para mejorar los tratamientos de los profesionales de la salud oral, logrando así, mejores resultados en el paciente. Por tal motivo, la investigación se justifica por tener un sustento científico validado en referencias bibliográficas, revistas indexadas, libros y artículos de revistas especializadas. Asimismo, se planteó como objetivo principal; determinar la percepción estética del odontólogo general según la línea media dental, además, se plantearon como objetivos específicos, determinar la percepción estética según la línea media dental a 1 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas , determinar la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 2 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas, determinar la percepción estética de la sonrisa a 3 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas y comparar la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental según el sexo.

II. MARCO TEÓRICO

Geevarghese, E et al⁹ 2019 en Usa, el propósito del estudio fue evaluar cómo los cirujanos dentistas y personas comunes difieren en la apreciación en la armonía en la sonrisa. Asimismo, se escogió una fotografía con características de sonrisa cercanas a las ideales, además, se manipuló digitalmente para crear cambios en el movimiento de la línea media. Estas fotos fueron modificadas y recibieron una puntuación por dos grupos; personas y odontólogos utilizando una escala visual analógica (EVA). Se encontró como resultado que los cirujanos dentistas tuvieron más sensibilidad en observar los cambios en la línea media dental que las personas comunes. Además, los cirujanos dentistas fueron más sensibles en percibir cambios que las personas comunes, con relación al desvío de la línea media de 2 mm y 3 mm ($p < 0,01$) y $P = 0,005$ respectivamente), además, la puntuación media para ideal sonrisa para dentistas fue $6,90 \pm 2,25$ y para personas comunes fue $8,23 \pm 1,93$. Asimismo, los resultados mostraron que fue estadísticamente significativo ($P < 0,001$). Finalmente, se concluye que la apreciación armónica de la sonrisa es distinta entre los profesionales de salud oral y las personas sin conocimiento de odontología.

Adekoya, M et al¹⁰ 2019 en Nigeria, tuvo como objetivo conocer la apreciación de la coincidencia de la línea media como factor determinante en la estética de la sonrisa. Además, el estudio se realizó a dentistas y personas comunes. Asimismo, para la investigación se presentó la imagen de una sonrisa femenina con una edad de 27 años, la cual se le modificó intencionalmente la sonrisa con el programa Adobe Photoshop versión 2020, asimismo, la alteración implicó el desplazamiento de la línea media superior por 0,5 mm a la izquierda en cuatro variaciones. Estas imágenes alteradas fueron luego calificadas por dos grupos de personas, 30 en cada grupo; por cirujanos dentistas y personas comunes. Además, se utilizó la escala visual análoga (EVA). Por consiguiente, los resultados encontraron que los profesionales obtuvieron como línea media coincidente $3,0 \pm 1,7$ mm. Además, el resultado para la misma sonrisa $4,2 \pm 2,5$ por las personas comunes. Asimismo, se concluye que los ortodoncistas, dentistas generales y personas comunes detectaron discrepancias dentales estéticas en distintos niveles de desviación.

Alhammadi, M. et al¹¹ 2018 en Arabia Saudí, tuvo como objetivo evaluar exhaustivamente la percepción de los dentistas sobre la estética facial dental con respecto a su desplazamiento de la línea media, ancho de la corona clínica, altura marginal gingival y corredores bucales. Asimismo, se manipularon digitalmente una serie de fotografías, además, se utilizó la escala visual analógica (EVA), asimismo, se consideró significativo un valor de ($p < 0,05$). Participaron en la muestra participaron 408 odontólogos. Según la estética general, los hombres percibieron mejor que las mujeres, asimismo, con respecto al desplazamiento de la línea media los hombres percibieron mejor que las mujeres ($p < 0,05$). Finalmente, se concluye que los dentistas varones a diferencia de las mujeres, presentan una mejor percepción de la estética facial y dental, además, se encontró que el entrenamiento clínico tiene un efecto positivo en la evaluación de la belleza.

Cabello, S et al¹² 2017 en Perú tuvo como objetivo comparar el desvío de la línea media por personas que no son a fin a la odontología y ortodoncistas con relación a la percepción. Asimismo, se desarrolló un estudio de tipo descriptivo y transversal. Participaron en la toma de la muestra 102 personas, las cuales 60 personas que no eran a fin a la odontología y 42 ortodoncistas. Asimismo, para la investigación se utilizó la escala análoga visual (EVA), donde los participantes calificaron las imágenes que presentaban modificaciones de la línea media dental de la sonrisa hacia la derecha y hacia la izquierda de un paciente de 17 años de edad, gracias al uso del programa Adobe Photoshop se modificó la sonrisa. Por tanto, se encontró como resultado que los ortodoncistas y personas no relacionadas a la salud oral, coinciden en la apreciación de la línea media centrada muy estética 27% y 28% respectivamente, asimismo, en la apreciación de la línea media centrada muy desagradable 1% y 14% respectivamente, como resultado se encontró que existe discrepancia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Finalmente, se concluye que los ortodoncistas presentan una mejor percepción del desvío de la línea media de la sonrisa en relación con las personas que no son afines a la odontología.

Sadhraghghi, H et al¹³ 2016 en Irán, el estudio tuvo como propósito evaluar la apreciación estética y el nivel de versatilidad de los cambios en los elementos de la boca, incluida la línea media dentaria. Se desarrolló un estudio analítico-descriptivo. Participaron en la investigación; ortodoncistas, odontólogos generales, personas y

graduados de arte. El tamaño de la muestra fue de 50 participantes por cada grupo. Asimismo, se utilizó un cuestionario para anotar las puntuaciones asignadas a cada imagen, también se les pidió que proporcionen sus datos demográficos, incluida la edad y el sexo, además, se les preguntó si son diestros o zurdos. Por otro lado, se les pidió que puntuaran cada imagen en términos de atractivo de 0 a 100 usando para ello la escala análoga visual (EVA). Por tal motivo, los resultados fueron los siguientes; los ortodoncistas y las personas comunes tuvieron similar apreciación en la desviación de la línea media dental, con un grado de versatilidad menor que los odontólogos generales y artistas; fue de 1, 1, 3 y 3 mm respectivamente debido a ello, se encontró que existe diferencia significativa a partir de 2 a 3 mm. Por tal motivo, se concluye que la formación dental profesional puede alterar la opinión estética de las sonrisas en las personas.

García, E¹⁴ 2016 en Perú, el estudio tuvo como propósito conocer la apreciación estética de la sonrisa con relación a la línea media y gingival. La investigación fue de tipo prospectiva, transversal, comparativa y observacional. Participaron en la muestra 150 personas comunes; 50 cirujanos dentistas, 50 estudiantes de estomatología y 50 personas. Asimismo, se utilizó la escala visual análoga (EVA). Los efectos fueron que los dentistas, personas y estudiantes coinciden en la percepción de la línea media y sonrisa gingival en la imagen (8) media: 6, 6, y 6 respectivamente; asimismo, en la apreciación de la línea media y gingival según sexo se encontró una desviación estándar del hombre fue: 0.90; y de la mujer fue: 1.01 respectivamente hubo discrepancia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Finalmente, se concluye que los dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes difieren de la apreciación estética de la boca con relación a la línea media y gingival.

Pereira, B. ¹⁵ 2015 en España, tuvo como objetivo determinar si ciertas asimetrías faciales tanto nariz y barbilla, presentan un efecto en la percepción del maxilar dentario según la línea media. Se desarrolló un estudio descriptivo basado en un cuestionario. Participaron en esta investigación 112 dentistas, de los cuales 58 fueron mujeres y 54 fueron hombres, las edades de los evaluados variaron de 21 años a 71 años, con una edad promedio de 43 años de edad. De un modelo digital creado con simetría facial (SFM) se construyó un previo estudio, asimismo, un

nuevo modelo con asimetría fácil fue creado (AFM), con la nariz y barbilla desviadas al mismo lado. Asimismo, los resultados entre la proporción de las imágenes fueron estadísticamente significativos ($P < 0,001$), excepto para: + 1 mm de alejamiento de línea media frente a SFM; + 1 mm alejamiento de la línea media frente a AFM; SFM frente a AFM; alejamiento de la línea media de 1 mm frente al movimiento de la línea media de + 2 mm; alejamiento de la línea media de 2 mm frente a + 3 mm alejamiento de la línea media. Se concluye que el alejamiento de la línea dental puede ser un factor determinante en la percepción. Asimismo, las asimetrías faciales, como inclinaciones de la barbilla y la nariz tienen un efecto en la percepción de la línea media del maxilar.

Ousehal, L et al.¹⁶ 2015 en Marruecos, tuvo como objetivo evaluar y comparar el impacto de la alteración de las características de la sonrisa, la apreciación de la estética de la boca entre dentistas y personas. La muestra fue de 30 dentistas y 30 personas comunes, asimismo, se tomaron 34 fotografías digitales de sonrisas que mostraron alteraciones en la corona del margen gingival del incisivo lateral, el desvió de la línea media superior (LMDS), asimismo, se utilizó la escala visual analógica (EVA). Además, se encontró como resultado que, en paralelo con las personas, la apreciación de los dentistas según el movimiento de la línea media varía ($p < 0,05$). Además, se encontró que a 1 mm de desviación izquierda presento un valor de la media de 14.39. De esta manera, se concluye que los dentistas evalúan de manera más crítica los cambios en la estética de la sonrisa que las personas. Por este motivo, esta diferencia en la percepción debe tenerse en cuenta durante las etapas finales del tratamiento de ortodoncia.

La Belleza es un término subjetivo, que se determina por la propia percepción de cada individuo, es por ello que, en esa perspectiva, las investigaciones que se han realizado sobre la belleza humana han estado presentes en todas las culturas¹. Una sonrisa estética en armonía es indispensable en el mundo actual ya que las personas están en constante interacción con otros individuos; la atención generalmente está fijada en la boca del paciente por tal motivo, la sonrisa desempeña un rol importante en la apariencia de las personas.^{2,22} con respecto a las teorías relacionadas a la investigación, la armonía de la boca, no solo es impredecible para la belleza a nivel facial, sino que es un factor de suma

importancia que favorece al estado psicológico del sujeto. Asimismo, el estudio de la sonrisa es un pilar importante en la apreciación estética que realizan los cirujanos dentistas.¹⁴ En esa perspectiva, se considera a la percepción, como un estado que se basa en la apreciación de la persona ya que a través de ella se realiza un ensimismamiento del mundo exterior o de hechos importantes.^{18, 35}

En la actualidad, con el desarrollo social, los avances tecnológicos, han restablecido el nivel de vida de la población, por tal motivo, la necesidad humana de perfeccionar su estética se ha incrementado ya que la sonrisa está asociada a la estética facial. No obstante, la percepción estética del experto no continuamente concuerda con la opinión de los pacientes, por tal motivo, es necesario comprender las características de la sonrisa.^{19, 26} De acuerdo con Sadrhagagi¹³, encontró que las personas comunes no reconocen por completo los componentes de la sonrisa, es decir, las personas comunes carecen de entrenamiento, es por ello, presentan dificultad en observar detalles en la sonrisa.

Según Sabri³⁶, en su investigación describe 8 componentes de la sonrisa estética agradable; asimismo, afirma que la sonrisa no solo precisa de elementos como, la posición del diente, color, tamaño y forma, sino que también debe presentar visualización gingival y encuadre de los labios, para formar una entidad estética y simétrica agradable.

En ese mismo sentido de acuerdo con el estudio de Bobill¹ el cual analizó los siguientes componentes de la sonrisa; equilibrio del borde gingival, línea labial y proporción dentaria, describiendo al equilibrio del borde gingival. Donde el nivel de las encías y la ubicación del zenit deben ser iguales entre los dientes centrales, laterales y caninos. Asimismo, la línea labial se vincula con el contorno inferior del labio superior, con el tejido gingival y las piezas dentarias anteriores. Es por ello, que se observa la porción de tejido gingival que se extiende al sonreír. Esto permite ordenar en 3 patrones la sonrisa; alta, media y baja. El fragmento dentario se define como la medida que existe entre la anchura y la longitud del incisivo central el espacio mesio-distal de la corona en su superficie vestibular más ancha y su longitud media desde el borde incisal al margen gingival.^{30,31} Asimismo, en la investigación realizada por Altaki et al⁴ describió los siguientes elementos de la

sonrisa tales como son; estructura de la sonrisa, espacio negativos, diastema de la línea media, sonrisa gingival, longitud y ancho de la corona del incisivo central y lateral.

Por todo lo expuesto anteriormente, entender la percepción estética es un hecho complejo, debido a que se manifiesta diferente de individuo a individuo; asimismo, es un estado de subjetividad que se tiene que ofrecer objetividad, pese a que, la percepción varía por causas generacionales y culturales.²⁰ Por tal motivo, la belleza se encuentra generalmente en el rostro de las personas, especialmente en la sonrisa, asimismo, el atractivo de una persona se refleja en una sonrisa en armonía donde el volumen, la posición, la dimensión, y el tono de los dientes estén en simetría entre sí y en armonía con el rostro.^{17, 24}

Asimismo, la belleza proporciona una experiencia de satisfacción o placer, es el verdadero valor detrás de la atracción, por tanto, la percepción de la belleza está afectada por causas, demográficas, culturales, geográficas y étnicas, no obstante, se puede lograr un cambio en el rostro y en la sonrisa aplicando ciertos estándares de belleza, la percepción de la estética depende de las características del carácter de la persona y de su formación, esto quiere decir que, si se quiere llegar a tener una comprensión correcta de lo que es belleza, se debe tener una madurez desarrollada.¹²

Una sonrisa atractiva generalmente está relacionada con una disposición dental simétrica, donde la línea media facial y dental está en armonía y en equilibrio ya que el atractivo facial es un objetivo importante de tratamiento para los cirujanos dentistas, por consiguiente, el análisis de la simetría frontal, se utiliza para evaluar los estándares de los tratamientos estéticos. Por tal motivo, la línea media juega un rol relevante en una sonrisa agradable. En ese sentido, una línea media en una correcta posición produce un efecto agradable en la composición de los dientes.^{23,27} Cabe resaltar que un factor relevante en la armonía en la cara es la línea media de la sonrisa que se define como “la línea vertical imaginaria formada por la unión de los dos incisivos centrales superiores, que coinciden con la línea media facial.” Asimismo, la localización de la línea media es fundamental para una sonrisa en armonía en relación con los componentes de la cara y para el propio agrado del

individuo. Usualmente los tratamientos ortodónticos deberían finalizar con la línea media dental en correcta posición, sin embargo, hay casos donde es difícil lograr ese propósito.

La posición de la línea media dental en relación con la cara es fundamental en el diagnóstico y restauración de los cirujanos dentistas. La armonía en la posición de los dientes es un pilar importante en la apreciación de la belleza. Cabe resaltar que los pacientes pueden notar una posición incorrecta de la línea media dental en coherencia con su rostro.¹⁶

De acuerdo con Correa et al³⁷ afirman que desde percepción estética la línea media del rostro es crucial para el análisis de la sonrisa, es por ello, que las líneas medias dentales deben coincidir entre sí, además los componentes faciales y funcionales están en relación con la oclusión, por tanto, van a contribuir a la armonía de la sonrisa. No obstante, consideran que una asimetría sutil de las líneas medias está dentro de los parámetros permitidos.

En consecuencia, el paso inicial es detectar la línea media facial utilizando el punto medio entre las cejas (nasion), la base de la nariz y el philtrum o punto medio del arco en el labio superior, ya que, el surco nasolabial es habitualmente una estructura confiable, por tal motivo, puede utilizarse en muchos de los casos, como base para la evaluación de la línea media.²⁸ En las investigaciones realizadas por Garcia, Pereir y Sadhraghghi modificaron fotografías intencionalmente por computadora de los parámetros estéticos, para determinar la opinión del desvío de la línea media; asimismo, estas características de la boca modificadas fueron evaluadas por (ortodoncistas, dentistas y pacientes).^{13, 14, 15} En ese sentido el desvío de la línea media dental se considera como un elemento desagradable de la sonrisa. Los estudios previos refieren aprobación del desvío de sonrisa de 2 a 3 mm. Asimismo, es fundamental reconocer el problema del desvío y conocer si podría ser notada por un individuo no relacionado a la odontología y por un dentista como un elemento desagradable.^{21, 32}

El método escala visual análoga (EVA) fue descubierto en sus inicios por Price Asimismo, el dolor se manifiesta en una línea que es generalmente de 10 cm de longitud, con los ítems "sin dolor" y "dolor máximo en cada posición". Actualmente

EVA, es universal, es un método sencillo, que no necesita de mucho tiempo, Sin embargo, de un algún rango de conocimiento y cooperación por parte del paciente. Asimismo, se usa en investigaciones descriptivas, además, presenta buena sensibilidad y confiabilidad. En estudios internacionales y nacionales se ha estudiado que es una herramienta sólida, sencilla de marcar, perceptible a ser cambiada, por tanto, presenta características de fiabilidad y validez.²⁹

Actualmente, muchos pacientes, después de culminar el tratamiento ortodóntico y prostodóntico, no están satisfechos con los resultados estéticos obtenidos, ya que, podría deberse a que algunos parámetros de referencia por ejemplo, desplazamiento de la línea media dental son inapropiados.¹⁵ Además, algunos estudios confirman que los dentistas juzgan de manera distinta la estética facial con relación a las personas sin conocimiento en odontología, debido a que los profesionales han adquirido competencias para observar y evaluar características que no parece ser necesario en el público en general.^{7, 33}

Por todo lo expuesto anteriormente resulta importante que el cirujano dentista entienda y perciba las inquietudes de las personas que atenderá y escuche las opiniones del juicio estético, antes de empezar el procedimiento. Asimismo, se debe tener en cuenta la propia percepción del paciente, para lograr éxito en el tratamiento y ambas partes lo consideren adecuado.^{1, 25}

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Según su nivel es de tipo básico porque el trabajo en mención fue realizado bajo un conocimiento previamente conocido, ya que se abordó con una metodología establecida. Esta clase de investigación no busca ejercer la práctica de sus descubrimientos, si no aumentar los conocimientos para lograr contestar a preguntas para que aquellos conocimientos logren ser aplicados en otras indagaciones. Asimismo, el estudio se fundamentó en un diseño no experimental, descriptivo ya que fueron recolectados los datos de acuerdo al fenómeno observado, transversal porque la recolección de los datos se hizo en un solo momento determinado. Se aplicó la investigación de tipo cuantitativa, además fue prospectivo, porque los sucesos se presentaron según los acontecimientos de la propia investigación.^{39, 42}

3.2. Variables y operacionalización

El estudio presento dos variables una de variable de tipo cualitativa; percepción estética de la sonrisa según la línea media dental; asimismo, sexo fue la covariable de tipo cuantitativa. (ANEXO 2)

3.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo compuesta por 120 cirujanos dentistas de 59 centros y consultorios odontológicos del distrito de Pueblo Libre de ambos sexos, con edades comprendidas de 23 a 59 años, durante el año 2021.

Criterios de inclusión: cirujanos dentistas que viven o trabajan en el distrito de pueblo libre y quieren formar parte de la investigación, con rango de edad de 23 a 59 años de edad, lúcidos orientados en tiempo y espacio (LOTEP).

Criterios de exclusión: estudiantes y bachilleres de odontología, personas fuera del rango de edad.

Unidad de análisis: Cirujano dentista de edad comprometida entre 23 a 59 años del distrito de Lima.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la aplicación de una encuesta, donde se utilizaron imágenes fotográficas respecto a la línea media dental. Además, la encuesta tuvo como estructura 7 preguntas donde los cirujanos dentistas calificaron según la escala de EVA (0 -100 mm) el cual en la parte inferior de la fotografía se colocarán las alternativas, además, para fines de calificación será de 0 a 100 puntos donde se consideró 0-20: muy desagradable, 21-40: desagradable, 41-60: aceptable, 61-80: estético y 81-100: muy estético. (ANEXO 3)

Para lograr ello, se seleccionó la fotografía de una señorita de 26 años, con una óptima oclusión, con una sonrisa armónica y proporciones ideales de los tercios faciales de la cara, en donde el participante acepto que su fotografía sea sometida a modificaciones. (ANEXO 5)

En ese sentido, se realizó una prueba piloto con 20 cirujanos dentistas, donde se realizó la prueba de confiabilidad según el análisis Alfa de Cronbach, asimismo, se observó un coeficiente de 0.82 que alcanzó una óptima confiabilidad del instrumento. (ANEXO 4)

3.5. Procedimientos

Se presentó una solicitud para obtener la carta de presentación dirigida al director de la Escuela de Estomatología de la Universidad César Vallejo filial Piura, para ser reconocidos como investigadores. Emitida la carta de presentación correspondiente. Además, se encontró información relevante en el sitio web Susalud Renipress con fines de veracidad de la información brindada; se utilizó la plataforma Google Forms para la recolección de datos. Se utilizó una cámara digital marca Samsung modelo ST72, con la línea media localizada en posición centrada, siendo modificada con el programa Adobe Photoshop versión 2020 hasta lograr el desvío de la línea media hacia la derecha e izquierda de 1, 2 y 3 mm.

En la primera sección se presentó el consentimiento informado con la descripción, seguido de una pregunta si acepta o no acepta ser parte de la investigación, la sección dos es de datos generales, donde se le preguntó al cirujano dentista sobre su género. Asimismo, en la tercera sección se presenta un total 7 fotografías mostradas y ordenadas aleatoriamente, además, se les informó a los cirujanos

dentistas sobre la investigación a través del correo electrónico, zoom, WhatsApp u otra red social donde se les explicó los detalles del estudio; asimismo, se les compartió el enlace del link a través de sus correos electrónicos y redes sociales donde accedieron al cuestionario, se estimó una duración promedio de 5 a 6 minutos. (ANEXO1)

3.6. Método de análisis de datos

Se realizó el análisis de tipo descriptivo, asimismo, la información recolectada se organizó en una base de datos a través del programa Microsoft Excel versión 2019, luego el programa estadístico para el procesamiento y análisis es el IBM SPSS versión 25, mediante el cual se realizó el análisis descriptivo y la prueba estadística chi cuadrado. Por último, se crearon tablas de frecuencia.

3.7. Aspectos éticos

Se respeta los aspectos contemplados en la declaración de Helsinki⁴¹ en donde se respeta los principios de confiabilidad de beneficencia donde se busca el bienestar del participante, el principio de justicia y autonomía donde todos los participantes son tratados por igual. Se va mantener la objetividad de los resultados no se va favorecer a ningún grupo, asimismo, se reconoce a cada uno de los autores de las fuentes de datos que fueron citadas parcial o totalmente, en esta investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1. Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas en un distrito de Lima.

	N	%
Muy desagradable	4	3.3
Desagradable	38	31.7
Aceptable	63	52.5
Estético	14	11.7
Muy estético	1	0.8
Total	120	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado por el investigador

Los resultados mostraron que, percepción estética de la sonrisa según la línea media dental para el 52.5% de los cirujanos dentistas es aceptable, es desagradable para el 31.7%, es estético para el 11.7%, es muy desagradable para el 3.3% y es muy estético para el 0.8%.

Tabla 2. Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 1 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima.

Indicador	Derecha		Izquierda		Prueba Chi cuadrado
	n	%	N	%	
Muy desagradable	1	0.8	10	8.3	0.001
Desagradable	23	19.2	42	35	
Aceptable	74	61.7	49	40.8	
Estético	19	15.8	17	14.2	
Muy estético	3	2.5	2	1.7	
Total	120	100	120	100	

Fuente: Cuestionario aplicado por el investigador

De la tabla 2, se observa que la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 1 mm de desvío hacia a la derecha es predominantemente aceptable para el 61.7% de los cirujanos dentistas y respecto a 1 mm de desvío hacia a la izquierda es predominantemente aceptable para el 40.8%.

Al 95% de nivel de confianza según la prueba chi cuadrado de homogeneidad, existe significancia en la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 1 mm de desvío hacia la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas de un distrito de Lima, $p = 0.000 < 0.05$.

Tabla 3. Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 2 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima.

Indicador	Derecha		Izquierda		Prueba Chi cuadrado
	n	%	N	%	
Muy desagradable	14	11.7	1	0.8	0.000
Desagradable	41	34.2	24	20	
Aceptable	53	44.2	79	65.8	
Estético	12	10	14	11.7	
Muy estético	0	0	2	1.7	
Total	120	100	120	100	

Fuente: Cuestionario aplicado por el investigador

De la tabla 3, se observa que la percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media dental a 2 mm de desvío hacia a la derecha es predominantemente aceptable para el 44.2% de los cirujanos dentistas y respecto a 2 mm de desvío hacia a la izquierda es predominantemente aceptable para el 65.8%.

Al 95% de nivel de confianza según la prueba chi cuadrado de homogeneidad, existe significancia en la percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media dental a 2 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas del distrito de Pueblo Libre, $p = 0.000 < 0.05$.

Tabla 4. Percepción estética de la sonrisa a 3 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima.

Indicador	Derecha		Izquierda		Prueba Chi cuadrado
	N	%	N	%	
Muy desagradable	12	10	14	11.7	0.000
Desagradable	49	40.8	28	23.3	
Aceptable	54	45	46	38.3	
Estético	4	3.3	32	26.7	
Muy estético	1	0.8	0	0	
Total	120	100	120	100	

Fuente: Cuestionario aplicado por el investigador

De la tabla 4, se observa que la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental a 3 mm de desvío hacia a la derecha es predominantemente aceptable para el 45% de los cirujanos dentistas y respecto a 3 mm de desvío hacia a la izquierda es predominantemente aceptable para el 38.3%.

Al 95% de nivel de confianza según la prueba chi cuadrado de homogeneidad, existe significancia en la percepción estética sonrisa según la línea media dental a 3 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas del distrito de Pueblo Libre, $p = 0.000 < 0.05$.

Tabla 5. Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por los cirujanos dentistas en un distrito de Lima según el sexo.

Percepción	Varón		Mujer		Total		Prueba Chi Cuadrado
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	
Muy desagradable	0	0.0%	4	5.8%	4	3.3%	0.351
Desagradable	18	35.3%	20	29.0%	38	31.7%	
Aceptable	28	54.9%	35	50.7%	63	52.5%	
Estético	5	9.8%	9	13.0%	14	11.7%	
Muy estético	0	0.0%	1	1.4%	1	0.8%	
Total	51	100%	69	100%	120	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado por el investigador

La tabla 5 muestra que la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por los cirujanos dentistas es predominante aceptable para el 54.9% y desagradable para el 35.3%, similar percepción se aprecia en las cirujanas dentistas donde la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental es predominante aceptable para el 52.5% y desagradable para el 31.7%.

Al 95% de nivel de confianza según la prueba chi cuadrado de homogeneidad, no existe significancia en la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental según sexo, $p = 0.351 > 0.05$.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación encontró que la mayor población de cirujanos dentistas tuvo una percepción estética de la sonrisa según la línea media dental como aceptable, mientras que el segundo grupo con mayor cantidad tuvo una apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental como desagradable. En ese sentido Adekoya, M et al¹⁰ encontró discrepancias en la percepción en los cirujanos dentistas evaluados, asimismo, detecto discrepancias estéticas en distintos niveles de desviación. Esto se debe posiblemente a la naturaleza subjetiva de la sonrisa y a la formación de cada cirujano dentista.⁵

De acuerdo a la apreciación armónica de la sonrisa con respecto a la línea media dental a 1mm de desvío hacia a la derecha es predominante aceptable y respecto a 1 mm de desvío hacia a la izquierda es predominante aceptable. En ese mismo sentido, Ousehal, L et al¹⁶ encontró que la apreciación armónica de la sonrisa a 1 mm de desvío hacia a la izquierda, no existe diferencias estadísticamente significativas. Para Cabello, S et al¹³ el rango de desvío a 1 mm obtuvo efectos de aceptabilidad en un valor de 28,3% a 31%, lo que indicaría que este porcentaje de encuestados, posiblemente no han percibido el desvío a 1 mm. Esto se debe a que los cirujanos dentistas son menos sensibles en determinar diferencias en los cambios en la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media en valores de 1 mm con respecto a los estudios encontrados. Ya que, para los dentistas este tipo de desviaciones con valores de 1mm se encuentra en un nivel aceptable con respecto a su percepción, es decir, se encuentra entra su margen de error, por ello, no existen diferencias significativas.^{37, 40}

De acuerdo a la apreciación armónica de la sonrisa con respecto a la línea media dental a 2mm de desvío hacia a la derecha son predominantes aceptable y desagradable, mientras que respecto a 2 mm de desvío hacia a la izquierda son predominante aceptable y desagradable. Asimismo, existen diferencias estadísticamente significativas en la apreciación armónica de la sonrisa con respecto a la línea media dental a 2 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas del distrito de Lima. Asimismo, se encontró que una sonrisa con desvío de la línea media de 2 mm hacia la derecha es más desagradable que hacia la izquierda.

En esa misma línea según Geevarghese, E et al⁹ encontró que los cirujanos dentistas son sensibles en percibir cambios en la desviación de la línea media a 2 mm hacia la derecha y hacia la izquierda. Asimismo, en la investigación de Sadhraghi, H et al¹⁴ encontró que existen diferencias estadísticamente significativas en la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental a 2 mm de desvío hacia la derecha y hacia la izquierda por los cirujanos dentistas de, $p = 0.01 < 0.05$. Esto se debe a que a partir de 2 mm los cirujanos dentistas tienen mejor juicio para determinar cambios en la apreciación estética de la sonrisa, ya que tienen mejor nivel de experiencia y competencias en percibir las desviaciones, además, los cirujanos dentistas perciben una sonrisa hacia la izquierda con desviaciones de 2 a 3 mm menos desagradable con respecto hacia desviaciones hacia la derecha según los estudios encontrados.⁸

De acuerdo a la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental a 3 mm de desvío hacia a la derecha son predominantes aceptable y desagradable, mientras que respecto a 3 mm de desvío hacia a la izquierda son predominante aceptable y desagradable. Asimismo, existen diferencias estadísticamente significativas en la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental a 3 mm de desvío hacia a la derecha y hacia a la izquierda por los cirujanos dentistas de un distrito de Lima. En esa misma línea de acuerdo con Sadhraghi, H et al¹⁴ encontró como resultado que existe diferencia significativa en valores de 3 mm de desvío de la línea media dental, predominando la desviación más desagradable, la desviación con desvío hacia la derecha a 3 mm. Asimismo, se obtuvo un valor 26.7 % estético para el lado izquierdo con desviación a 3 mm. En la investigación realizada por Geevarghese, E et al.⁹ se encontró diferencias significativas en el desvío de la línea media a 3 mm hacia la derecha y hacia la izquierda. Según lo mencionado por Cabello, S et al¹³ Esto se debe a la experiencia y nivel académico que cada cirujano dentistas presenta en su información, es decir, el nivel de educación y preparación es un importante factor que algunas investigaciones toman en cuenta.

En el estudio realizado en España en el 2014, se evaluó la apreciación estética de la boca y sus cambios en estudiantes de odontología de distintos años de estudio y se encontró que no existe influencia en el nivel de preparación con relación a los

resultados. Asimismo, podría deberse a que según la psicología se dice que un objeto visual, del lado izquierdo pesa menos del cuadro (a la altura de la derecha del observador) y a la vez, que el lado izquierdo soporta más peso que el derecho, al soportar más peso las cargas soportadas se aligeran de parte de su densidad visual, es decir, pesan menos.³⁰

En los resultados de la investigación según la apreciación armónica de la sonrisa con relación a la línea media dental por los varones es predominante aceptable para el 54.9% y desagradable para el 35.3%, similar percepción se aprecia en las mujeres donde la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental es predominante aceptable para el 52.5% y desagradable para el 31.7%. Asimismo, se encontró que no existen diferencias estadísticamente significativas en la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental según sexo.

Sin embargo, de acuerdo con García, E¹⁵ en su investigación se encontró como resultado que los hombres y las mujeres difieren de la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental, asimismo, se demostró que existe diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Por tal motivo, este resultado no guarda relación con lo encontrado en la investigación.

Para Alhammadi, M. et al encontró que, de 408 odontólogos profesionales de la salud entre mujeres y hombres, según la estética general los hombres percibieron mejor que las mujeres, en ese mismo sentido se encontró con respecto al desplazamiento de la línea media dental que los hombres percibieron mejor que las mujeres ($p < 0,05$).

Este resultado guarda diferencia con lo encontrado. Existe poca información porque los hombres o mujeres podrían percibir mejor la línea media dental, sin embargo, se encontró en las investigaciones que el nivel académico y preparación es importante en la apreciación armónica de la sonrisa según la línea media dental, es decir, podría deberse que la muestra obtenida se seleccionó a hombres o mujeres con un rendimiento alto académico.²

VI. CONCLUSIONES

1. Los cirujanos dentistas mostraron sus percepciones de la estética de la sonrisa según la línea media dental como aceptable.
2. La percepción del desvío de la línea media dental a 1 mm hacia la derecha y hacia la izquierda es considerada por los cirujanos dentistas como aceptable.
3. La percepción del desvío de la línea media dental a 2mm hacia la derecha y hacia la izquierda es considerada por los cirujanos dentistas como aceptable.
4. La percepción del desvío de la línea media dental a 3 mm hacia la derecha y hacia la izquierda es considerada como aceptable.
5. Los cirujanos dentistas tanto varones como mujeres percibieron la desviación de la línea media como aceptable seguido de desagradable. Asimismo, se encontró, que no existe significancia en la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental según sexo.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los cirujanos dentistas capacitarse con la finalidad de mejorar sus competencias y así puedan tener óptimos resultados en los tratamientos de sus pacientes.
2. Se recomienda realizar estudios similares con grupos evaluadores, según edad, grado de instrucción y grupos étnicos del Perú. Asimismo, Considerar las características de la población según grupos generacionales.
3. Se recomienda realizar estudios donde se analice fotografías de sonrisas tanto de varones como de mujeres y comparar la percepción estética de la sonrisa según la línea media dental.
4. Se sugiere realizar estudios con mayores márgenes de desviación, 4mm, 5mm y 6mm, para poder determinar con mayor detenimiento la percepción estética de la sonrisa.

REFERENCIAS

1. Bofill S, William F, Cornejo k, Letelier G. Percepción de parámetros estéticos de la sonrisa en Odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes de la Universidad Mayor de Santiago de Chile. [Internet]. 2020; [citado 15 de junio]; 36, (4): 191-199. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-12852020000400004
2. Kumar S, Gandhi S, Valiathan A. Perception of smile esthetics among Indian dental professionals and laypersons. Original Research [Internet]. 2012 [citado 20 de junio]; 23 (2). Disponible en: <https://www.ijdr.in/text.asp?2012/23/2/295/100456>
3. Bolas B, Tarazona B, Paredes V, Arias. Relationship between perception of smile esthetics and orthodontic treatment in Spanish patients. [Internet]. 2018 [citado 20 de junio]; 13(8):e0201102. Disponible en: <https://doig.org/10.137/journal.pone.021102>
4. Altaki A, Khalesi M, Shagmami M, Yahia I, Alkaddah F. Perception of altered smile esthetics: a comparative evaluation in orthodontics, dentist and laypersons. Hindawi [Internet]. 2016 [consultado 21 de junio]; 16: 1-16. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1155/2016/7815274>
5. Guzmán M, Vera M, Flores A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. Medigraphic [Internet]. 2015 [citado 20 de junio]; 3(1): 13-21. Disponible en: <http://www.mediagrapic.com/ortodoncia>
6. Medina, B. Solar, C. Relación de la percepción del desvió de la línea media intersticial maxilar con respecto a la línea media facial, entre odontólogos generales, especialistas y pacientes de la clínica dental multident. [tesis de grado] Ica: Facultad de Odontología, Universidad San Luis Gonzaga; 2016.p.104. Disponible en: <https://repositorio.unica.edu.pe/handle/UNICA/3027>

7. Ngoc VTN, Tran D-K, Dung TM, Anh NV, Nga VT, Anh LQ, et al. Perceptions of Dentists and Non-Professionals on Some Dental Factors Affecting Smile Aesthetics: A Study from Vietnam. IJERPH. [Internet]. 2020 [citado 22 de junio]; 17(5):1638. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/ijerph17051638>.
8. Guillen C, Arana L, Sánchez C, Romero A. Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental. Kiru [Internet]. 2014 [consultado 23 junio]; 11(2):148-52. Disponible en: https://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2014/kiru_v11/FINAL-Kiru-11-2-v-46-50.pdf
9. Geevarghese A, Baskaradoss J, Alsalem M, Aldahash A, Alfayez W, Alduhaimi T, et al. Perception of general dentists and laypersons towards altered smile aesthetics. J Orthodont Sci [Internet]. 2019 [citado 22 de Junio]; 8(1):14. Disponible en: [10.4103 / jos.JOS_103_18](https://doi.org/10.4103/jos.JOS_103_18)
10. Adekoya MN, Dacosta OO, Utomi IL. Perception of Dental Midline Deviation Amongst Dental Professionals and Lay People. Nigerian journal of dental research [Internet]. 2019 [citado 22 de junio]; 4(1):6. Disponible en: <https://www.njdres.com/index.php/njdres/article/view/95>
11. Alhammadi, MS, Halboub, E., Al-Mashraqi, AA, Al-Homoud, M., Wafi, S., Zakari, A. y Mashali, W. Percepción de la estética facial, dental y de la sonrisa por parte de estudiantes de odontología. Revista de Odontología Estética y Restauradora. [Internet]. 2018 [citado 23 de junio]; 4(1): 13-18. Disponible en: [doi:10.1111/jerd.12405](https://doi.org/10.1111/jerd.12405)
12. Cabello SV, Soldevilla LC, Paredes NA. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la odontología y por especialistas en ortodoncia. Sanmarquina [Internet]. 2017 [consultado 15 junio]; 20(2):67-73 Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15381/os.v20i2.13975>
13. Sadrhaghghi H, Zaraghmi A, Sadrhaghghi S, Eskandarinezhad M. Esthetic perception of smile components by orthodontics, general dentist, dental students, artist and laypersons. Wiley. [Internet]. 2016 [cited 16 July]; 1: 1-7. Disponible en: [DOI:10.1111/jcd.12235](https://doi.org/10.1111/jcd.12235)

14. Garcia E. Percepción de la sonrisa con respecto a la línea media y sonrisa gingival entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes [tesis de grado] Trujillo: Facultad de Estomatología, Universidad Privada Antenor Orrego; 2016. 64p. Disponible en: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2401/1/RE_ESTO_ERIKA.GARCIA_PERCEPCION.ESTETICA.DE.LA.SOMBRA.CON.RESPECTO.A.LA.LINEA.MEDIA_DATOS.pdf
15. Pereira B, Jimenez E, Martinez R, Vilches A, Chu S. Perception of maxillary dental midline shifts in asymmetric faces. International journal [Internet]. 2015 [citado 19 Junio]; 10 (4): 588-96 Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26794054/>
16. Ousehal L, Aghoutan H, Chemlali S, Anssari IF, Talic N. Perception of altered smile esthetics among Moroccan professionals and lay people. The Saudi Dental Journal. [Internet]. 2016 [cited 16 July]; 28(4):174-82. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5110466/>
17. Saha MK. Perception of Acceptable Range of Smiles by Specialists, General Dentists and Lay Persons and Evaluation of Different Aesthetic Paradigms. JCDR [Internet]. 2017 [citado 12 de julio de 2021]; Disponible en: http://jcdr.net/article_fulltext.asp?issn=0973-709x&year=2017&volume=11&issue=2&page=ZC25&issn=0973-709x&id=9274
18. Ivanaj V, Shrivastava P, Ivanaj S. The value of beauty for organizations. Journal of Cleaner Production. [Internet]. 2018; [citado 19 Junio] 189:864-77. Disponible en: <https://pennstate.pure.elsevier.com/en/publications/the-value-of-beauty-for-organizations>
19. Kokich VO, Kokich VG, Kiyak HA. Perceptions of dental professionals and laypersons to altered dentalesthetics: asymmetric and symmetric situations. Am J Orthod Dentofacial Orthop [Internet]. 2006; 130(2):141–5. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.ajodo.2006.04.017>

20. Geduk Ş, Şahin O, VeliOğlu N. Comparison of Subjective ~~Esthetic~~ Perceptions of Dentists with Different Sex and Clinical Experiences with Objective Dentolabial Esthetic Measurements. [Internet]. 2020 [citado 3 de agosto de 2021]; Disponible en: <https://dergipark.org.tr/en/doi/10.7126/cumudj.694342>
21. Cabello S. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la odontología y por especialistas de ortodoncia. [tesis de grado] Lima: Facultad de Estomatología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2015.123p. Disponible en: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/odont/article/view/13975>
22. Ferreira JB, Silva LE da, Caetano MT de O, Motta AFJ da, Cury-Saramago A de A, Mucha JN. Perception of midline deviations in smile esthetics by laypersons. Dental Press J Orthod [Internet]. 2016 [citado 12 de julio de 2021]; 21(6):51-7. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/2177-6709.21.6.051-057.oar>
23. Williams RP, Rinchuse DJ, Zullo TG. Perceptions of midline deviations among different facial types. American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics. [Internet]. 2013; [citado 12 de julio de 2021]; 145(2):249-55. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ajodo.2013.02.034>
24. Bilal R. A comparative análisis of smile perception between orthodontists and laypersons. Pakistan Oral & Dental Journal [Internet]. 2015 [citado 15 de julio 21]; 35 (4): 596-600. Disponible en: http://podj.com.pk/archive/Dec_2015/PODJ-10.pdf
25. Demir F, Oktay E, Topcu F. Smile and dental aesthetics: a literature review. Med-Science. [Internet]. 2017 [Consultado 3 de julio de 2021]; 6 (1): 172-7 Disponible en: https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Smile+and+dental+aesthetics:+a+literature+review&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar
26. Alhussami K, Nassar H. Smile analysis and esthetic perception of a sample of Saudi population. [Internet]. 2017 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 63 (4): 2507-13 Disponible en: https://journals.ekb.eg/article_76069.html

27. Tarvade SM, Agrawal G. Smile analysis: A review Part I. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de julio de 2021]; 1: 1-4 Disponible en: <http://ijcdmr.com/index.php/ijcdmr/article/view/154>
28. Vargas M. Impacto en las alteraciones de la línea media dental en la percepción de la estética de la sonrisa en función de la edad. [tesis de Maestría] Sevilla: Facultad de Odontología, Universidad de Sevilla; 2018.p.67. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/78528>
29. Manjula W, Sukumar M, Kishorekumar S, Gnanashanmugam K, Mahalakshmi K. Smile: A review. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 7 (5):273-275 Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4439690/>
30. Arillaga JM. Fundamentos de la composición visual. UNED. España. Disponible en: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/teoria-de-la-representacion/fundamentos-composicion.htm>
31. Meneses, M. Percepción estética de la desviación de la línea media de la sonrisa en personas con y sin conocimientos en ortodoncia. [tesis de grado] Lima: Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Continental; 2020.p.22. Disponible en: <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/8745>
32. Granados, D. Correlación entre los niveles de desviación de la línea media dental y el grado de percepción estética de la sonrisa observada por los estudiantes que cursan estudios clínicos y preclínicos [tesis de grado] Moquegua: Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad José Carlos Mariátegui; 2020.p.60. Disponible en: <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/834>
33. Alhammadi, MS, Halboub, E., Al-Mashraqi, AA, Al-Homoud, M., Wafi, S., Zakari, A. y Mashali, W. Percepción de la estética facial, dental y de la sonrisa por parte de estudiantes de odontología. Revista de Odontología Estética y Restauradora. [Internet]. 2018 [citado 23 de junio]; 4(1): 13-18. Disponible en: [doi:10.1111/jerd.12405](https://doi.org/10.1111/jerd.12405)

34. Hernández-López LE, Cerda-Molina AL. La selección sexual en los humanos. 2012; 35(5):6. Disponible en : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252012000500007
35. Gilberto, O. La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría gestalt. Rev.estud.soc. [Internet]. 2004[citado 23 de junio]; (18):89-96. Disponible en; <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>
36. Sabri R. The eight components of a balanced smile. J Clin Orthod. [Internet]. 2005; [citado 23 de junio]; 39:155-67. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/7852270_The_eight_components_of_a_balanced_smile
37. Correa A, Azevedo L, Paixão P. Quanto de desvio da linha média dentária superior ortodontistas e leigos conseguem perceber. Rev Dent Press Ortodon Ortop Facial. [Internet]. 2009; [citado 23 de junio] 14(2):73-80. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/dpress/a/LjsxnXLFM7dMtcsRc7K633h/?lang=pt&format=pdf>
38. Durgekar SG, Naik V. The ideal smile and its orthodontic implications .World J Orthod. [Internet]. 2010; [citado 20 de junio]; 11(3):211-220. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/20877729/>
39. Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Revista Médica Tecnológica de Caracas. [Internet]. 2012; [citado 23 de junio] 40(2), 30-45. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
40. Hoe TM, Ting J, Chui LS, Wen TM, Al-Juboori MJ. Variables and factors that may affect smile design: A mini review. [Internet]. 2015 [Consultado 3 de agosto de 2021]; 2015: 1-4 Disponible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/Variables-and-factors-that-may-affect-smile-design%3A-Hoe-Ting/9a331eaecc028e7475a0b2233a45eb5c33874dcc>

41. Manzini J. Declaración de Helsinki: principios éticos para la investigación médica sobre sujetos humanos. Acta bioética [Internet]. 2000 [citado 26 de junio 2021]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2000000200010
42. Hernández S, Fernando C, Baptista P. Metodología de la investigación. McGraw-hill. [Internet]. 2014[citado 26 de junio 2021]. 6;634 Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACION



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Piura, 16 de agosto de 2021

CARTA DE PRESENTACIÓN N° 404-2021/ UCV-EDE-P13-F01/PIURA

Doctor (es)
Centro de Salud del distrito de Pueblo Libre
Lima. -

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo, y a la vez, presentarle al alumno **Juan Carlos Cortez Restuccia** identificado con DNI N° 43257241, quien están realizando el Taller de Titulación en la Escuela de Estomatología de la Universidad César vallejo – Filial Piura y desea realizar su Proyecto titulado "**Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas del distrito de Pueblo Libre**".

Por lo tanto, solicito a usted permitir que el alumno pueda ejecutar su trabajo de investigación en la institución que usted dirige.

Asimismo, hacemos de conocimiento que esta carta solo tiene validez virtual, pues por motivos de pandemia no entregamos el documento de manera física.

Sin otro particular, me despido de Ud.

Atentamente,



Mg. Eric Giancarlo Becerra Atoche
Director Escuela de Estomatología

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental	Proceso psicológico de la interpretación y al conocimiento de las cosas y los hechos. ³⁸	Percepción estética de la sonrisa según línea media dental, que presentan los cirujanos dentistas la cual será medida con la escala visual análoga (EVA)	<p>Escala de medida visual análoga 0-100 mm</p> <p>-0 – 20: Muy desagradable</p> <p>- 21- 40: Desagradable</p> <p>- 41-60: Aceptable</p> <p>- 61-80: Estético</p> <p>- 81-100: Muy Estético</p>	Ordinal
Sexo	características sexuales y fenotípicas del individuo. ³⁴	Tipo de sexo el cual será redactado en los datos generales.	<p>Masculino</p> <p>Femenino</p>	Nominal Dicotómica

Agregar Dimensiones e indicadores siempre y cuando la variable lo requiera

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

consentimiento informado

Soy el autor del presente estudio Juan Carlos Cortez Restuccia, el propósito de dicho trabajo es invitarlo a participar a la presente investigación, "Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas del distrito de Pueblo Libre", para obtener el Título de Cirujano Dentista en la Universidad Cesar Vallejo. Asimismo, la investigación no tiene ningún costo ni precio, tampoco será expuesto a ningún tipo de riesgo en el presente estudio, además, no recibirá ningún incentivo económico o de otra índole, le garantizamos que sus resultados serán utilizados con absoluta confiabilidad, ninguna persona excepto el investigador tendrá acceso a ella. El tiempo a emplear no será mayor de 6 minutos.

***Obligatorio**

Acepto ser parte de la investigación *

Acepto

No acepto

[Siguiente](#)

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

consentimiento informado

*Obligatorio

Datos generales

colocar información según

Sexo *

Mujer

Hombre

[Atrás](#)

[Siguiete](#)

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Ficha de recolección de datos



El formulario cuenta con 7 preguntas, el participante sólo deberá marcar una alternativa, asimismo, el encuestado deberá contestar si considera la sonrisa estética o no, con los siguientes parámetros; 0-20 (muy desagradable), 21-40 (desagradable); 41-60 (estético); 61-80 (agradable); 81-100 (muy estético)

Imagen Nro 1 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético
- 81- 100 muy estético

Imagen Nro 2 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético
- 81- 100 muy estético

Imagen Nro 3 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético
- 81- 100 muy estético

Imagen Nro 4 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético
- 81- 100 muy estético

Imagen Nro 5 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético
- 81- 100 muy estético

Imagen Nro 6 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético
- 81- 100 muy estético


Imagen Nro 7 *



- 0-20 muy desagradable
- 21-40 desagradable
- 41-60 aceptable
- 61- 80 estético

ANEXO 4

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATO

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FORMATO DE REGISTRO DE CONFIABILIDAD DE LOS EVALUADORES	ÁREA DE INVESTIGACIÓN
---	---	-----------------------

I. DATOS INFORMATIVOS


1.1. ESTUDIANTE :	Juan Carlos Cortez Restuccia
1.2. TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :	Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas del distrito de Pueblo Libre
1.3. ESCUELA PROFESIONAL :	Estomatología
1.4. TIPO DE INSTRUMENTO (adjuntar) :	Cuestionario
1.5. COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD EMPLEADO :	ALFA DE CROMBACH
1.6. FECHA DE APLICACIÓN :	02/07/2021
1.7. MUESTRA APLICADA :	20

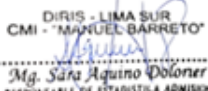
II. CONFIABILIDAD

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD ALCANZADO:	0.820
------------------------------------	-------

III. DESCRIPCIÓN BREVE DEL PROCESO (Ítemes iniciales, ítemes mejorados, eliminados, etc.)

Se aplicó el test de Alfa de Crombach, en el cuestionario que evalúa la Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas en el distrito de pueblo libre con la finalidad de medir el grado en que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes teniendo como resultado 0.820 por lo que se evidencia que la magnitud de instrumento es alta y confiable.


.....
Estudiante: Juan Carlos Cortez Restuccia
DNI 43257241 :


.....
DIRIS - LIMA SUR
CMI - "MANUEL BARRERO"
Mg. Sara Aquino Doloner
RESPONSABLE DE ESTADÍSTICA ADMISION
Estadístico/Mg. Sara Aquino Doloner
Docente : Frank Carrión Molina

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,820	,823	7

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Imagen1	18,00	9,789	,539	,799
imagen2	18,05	8,787	,542	,804
imagen3	18,40	9,411	,571	,794
imagen4	17,60	11,095	,359	,824
imagen5	17,75	8,934	,626	,784
imagen6	18,25	9,145	,612	,787
imagen7	18,25	9,461	,723	,774

III. DESCRIPCION BREVE DEL PROCESO:

Se aplicó el test de Alfa de Cronbach, en el cuestionario que evalúa la Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas en el distrito de pueblo libre con la finalidad de medir el grado en que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes teniendo como resultado 0.820 por lo que se evidencia que la magnitud del instrumento es alta y confiable.

DIRIS - LIMA SUR
CMI - MANUEL BARRETO
.....
Mg. Sara Aquino Doloner
RESPONSABLE DE ESTADÍSTICA ADMISION

ANEXO 5

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Tatiana Sánchez Bejar, con DNI 48311809, por la presente doy autorización para el uso de mi fotografía extraoral frontal para la realización de la investigación **Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas del distrito de pueblo libre** por el Bachiller Juan Carlos Cortez Restuccia, Asimismo doy los permisos respectivos para una futura publicación en alguna revista de impacto dentro del campo de la Odontología.



Tatiana Sanchez Bejar

ANEXO 6

TABLAS, FIGURAS Y FOTOS



DESVIACIONES DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 1 MM HACIA LA
DERECHA



DESVIACIONES DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 2 MM HACIA LA
DERECHA



DESVIACIONES DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 3 MM HACIA LA
DERECHA



DESVIACIONES DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 1 MM HACIA LA
IZQUIERDA



DESVIACIONES DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 2 MM HACIA LA
IZQUIERDA



DESVIACIONES DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 3 MM HACIA LA
IZQUIERDA



PANTALLAZOS DE BASE DE DATOS

*Base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 9 de 9 variables

	sexo	imagen1	imagen2	imagen3	imagen4	imagen5	imagen6	imagen7	Percepción	VBF	VBF	VBF	VBF	VBF	VBF	VBF	VBF
99	Varon	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Desgradable								
100	Mujer	Desagradable	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Desgradable								
101	Varon	Aceptable	Desagrada...	Aceptable	Desagrada...	Desagrada...	Estético	Desagrada...	Desgradable								
102	Varon	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Aceptable	Aceptable	Estético	Aceptable								
103	Mujer	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Estético	Desagrada...	Desagrada...	Desgradable								
104	Mujer	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Desagrada...	Estético	Aceptable								
105	Mujer	Estético	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Estético	Desagrada...	Estético	Estético								
106	Mujer	Desagradable	Estético	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Desgradable								
107	Varon	Estético	Estético	Estético	Desagrada...	Muy desag...	Desagrada...	Estético	Estético								
108	Varon	Estético	Estético	Estético	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Estético	Estético								
109	Mujer	Estético	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Desagrada...	Desagrada...	Estético	Estético								
110	Varon	Estético	Estético	Aceptable	Desagrada...	Estético	Desagrada...	Estético	Estético								
111	Varon	Estético	Estético	Estético	Desagrada...	Estético	Desagrada...	Estético	Estético								
112	Mujer	Estético	Aceptable	Estético	Desagrada...	Estético	Aceptable	Estético	Estético								
113	Varon	Estético	Estético	Estético	Desagrada...	Desagrada...	Aceptable	Estético	Estético								
114	Mujer	Estético	Aceptable	Estético	Desagrada...	Estético	Aceptable	Estético	Estético								
115	Mujer	Estético	Aceptable	Estético	Desagrada...	Desagrada...	Desagrada...	Estético	Desagradable								
116	Varon	Desagradable	Aceptable	Estético	Desagrada...	Desagrada...	Muy desag...	Estético	Desagradable								
117	Varon	Desagradable	Aceptable	Muy estético	Desagrada...	Muy estético	Desagrada...	Estético	Desagradable								
118	Mujer	Estético	Desagrada...	Muy estético	Muy desag...	Muy desag...	Aceptable	Estético	Estético								
119	Mujer	Desagradable	Desagrada...	Muy estético	Desagrada...	Desagrada...	Aceptable	Estético	Desagradable								
120	Mujer	Muy estético	Desagrada...	Muy desag...	Muy desag...	Muy desag...	Desagrada...	Estético	Desagradable								
121																	
122																	
123																	
124																	
125																	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

*Base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 9 de 9 variables

	sexo	imagen1	imagen2	imagen3	imagen4	imagen5	imagen6	imagen7	Percepción	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	2	3	3	3	4	4	4	4	4,00									
2	2	3	3	3	4	4	4	4	4,00									
3	2	3	2	4	2	4	2	2	2,00									
4	1	3	4	3	2	3	2	3	3,00									
5	2	3	3	3	2	4	3	4	3,00									
6	2	3	3	3	3	3	3	3	3,00									
7	2	3	4	3	2	5	1	3	3,00									
8	1	3	2	5	2	3	2	2	2,00									
9	2	3	3	3	3	3	3	3	3,00									
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3,00									
11	2	2	2	3	3	2	3	2	2,00									
12	1	3	3	3	3	3	3	3	3,00									
13	2	3	3	3	3	3	3	3	3,00									
14	2	3	2	3	1	2	2	1	2,00									
15	2	4	3	3	1	3	4	3	3,00									
16	2	2	3	2	2	2	2	3	2,00									
17	2	2	3	3	1	3	1	2	2,00									
18	1	2	2	3	3	2	2	1	2,00									
19	2	2	3	3	3	2	2	3	2,00									
20	2	4	3	3	3	3	4	3	3,00									
21	2	4	4	4	4	4	4	4	4,00									
22	1	4	3	4	3	3	3	3	3,00									
23	1	3	3	3	2	4	3	3	3,00									
24	1	3	3	3	3	3	2	2	3,00									
25	2	3	3	3	3	4	3	3	3,00									
26	2	3	3	3	2	2	4	4	3,00									
27	2	5	5	5	5	3	2	3	5,00									
28	1	3	3	3	3	3	3	3	3,00									

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

PANTALLAZO DE SUSALUD RENIPRESS

DEPARTAMENTO (▼) LIMA (▼) PROVINCIA (▼) LIMA (▼) DISTRITO (▼) PUEBLO LIBRE (▼)

Institución a la que pertenece (Todos) (▼) TIPO (Todos) (▼) CLASIFICACIÓN (Todos) (▼)

Categoría (Todos) (▼) Unidad Ejecutora (Todos) (▼) SERVICIO (Todos) (▼)

Autoridad Sanitaria (Todos) (▼) RED (Todos) (▼) MICRO RED (Todos) (▼)

CLAS (Todos) (▼) Colegio Profesional COLEGIO ODONTOLOGICO DEL PERU (▼) Especialidad (Todos) (▼)

TELESALUD (Todos) (▼)

Establecimientos Georeferenciados Establecimientos con Resolución SUCAMEC

Expansión AHT y AACT

[Ocultar Búsqueda avanzada](#)

RANGO DE BÚSQUEDA

Registro
 Categorización
 Caducidad de Categoría

Desde dd/mm/aaaa

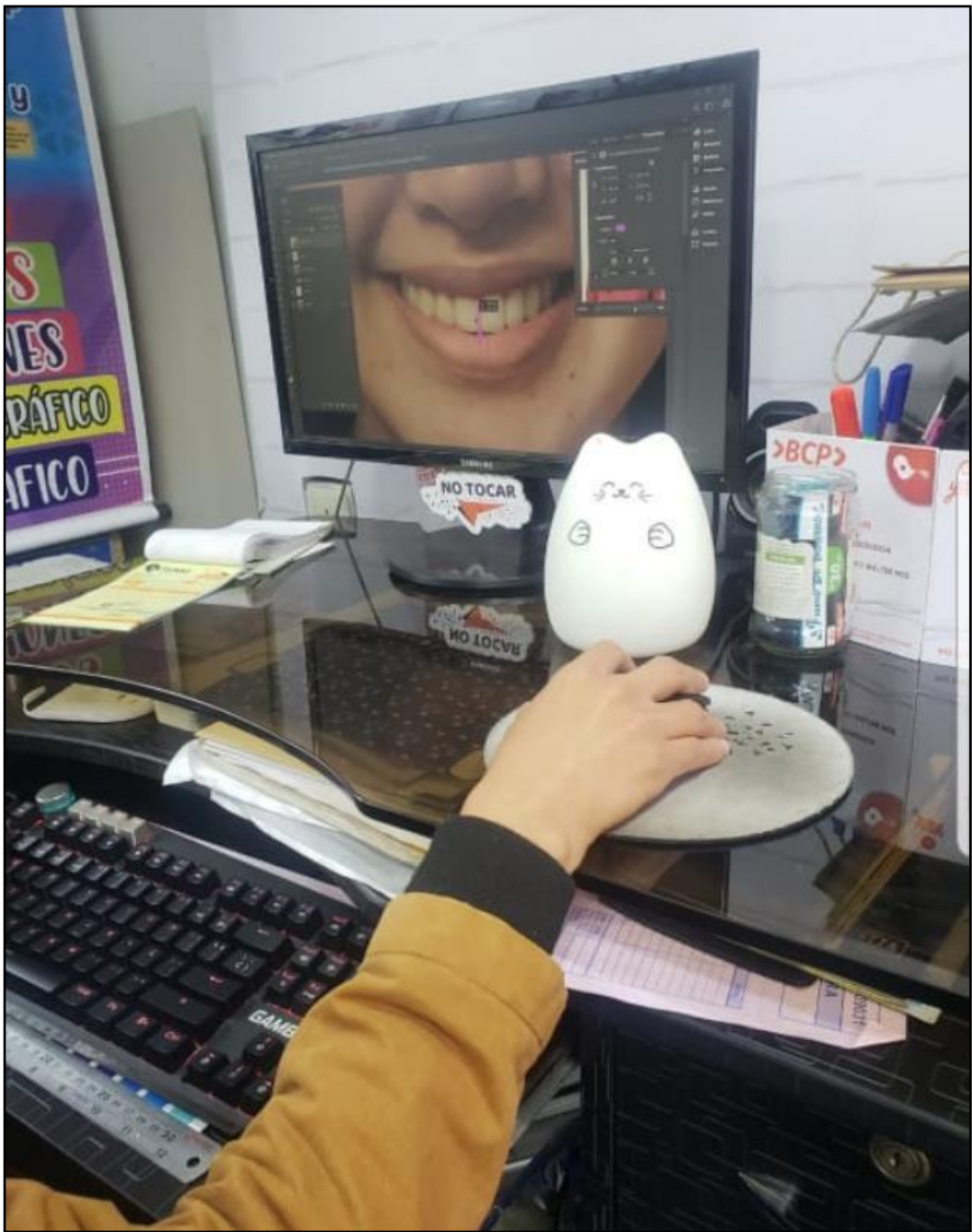
Hasta dd/mm/aaaa

5 registros por página 📄

Código Único	Nombre Comercial Establecimiento	Departamento	Provincia	Distrito	Dirección	Estado
00006211	HOSPITAL DE APOYO SANTA ROSA	LIMA	LIMA	PUEBLO LIBRE	AVENIDA AV. BOLIVAR S/N CUADRA 8 S/N AV. BOLIVAR S/N CUADRA 8 PUEBLO LIBRE LIMA LIMA	ACTIVO
00009424	CONSULTORIO MEDICO (CONSULTORIO MEDICO YESICA ROJAS)	LIMA	LIMA	PUEBLO LIBRE	CORACEROS 137	ACTIVO
00008655	CRUZ DEL CASTILLO JULIO JOEL (KIMBERLY DENT)	LIMA	LIMA	PUEBLO LIBRE	AVENIDA LA MARINA 1374	ACTIVO
00008932	CONSULTORIO DENTAL	LIMA	LIMA	PUEBLO LIBRE	JIRÓN CABO GUTARRA NRO 415	ACTIVO
00009260	NIKKEIDENT S.A.C. (CENTRO ODONTOLOGICO NIKKEIDENT)	LIMA	LIMA	PUEBLO LIBRE	AV. JOSÉ LEGUÍA Y MELÉNDEZ (ANTES AV. GRAL. CLEMENT) # 1094	ACTIVO

Registros: 1 - 5 de 59 registros

MODIFICACIONES DE FOTOGRAFIA INICIAL





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CORTEZ RESTUCCIA JUAN CARLOS SIMON estudiante de la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD de la escuela profesional de ESTOMATOLOGÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Percepción estética de la sonrisa según la línea media dental por cirujanos dentistas en un distrito de Lima", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CORTEZ RESTUCCIA JUAN CARLOS SIMON DNI: 43257241 ORCID 000-0001-7925-8992	Firmado digitalmente por: CCORTEZRE el 19-01-2022 10:57:57

Código documento Trilce: INV - 0496545