



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Modelo de recurso pedagógico para el aprendizaje de estudiantes  
de las Instituciones Educativas de Inicial de Trujillo**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Joo Salinas, Víctor Nicolás (ORCID: 0000-0003-2655-6317)

**ASESOR:**

Dr. Mírez Toro, Jamer Nórvil (ORCID: 0000-0001-7746-6560)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Educativa

CHICLAYO – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A Joaquín y Benjamín, mis motivos  
para superarme.

## **Agradecimiento**

De manera especial a Nicolás, mi padre, por su apoyo constante para lograr ser el profesional y la persona que soy.

A mi madre Rosa, por su amor incondicional y cariño.

## Índice de contenidos

<b>Carátula</b> .....	<b>i</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>iii</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>iv</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>v</b>
<b>Índice de figuras</b> .....	<b>v</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>vi</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>vii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>4</b>
<b>III. MÉTODOLOGÍA</b> .....	<b>14</b>
3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación .....	14
3.2. Operacionalización de variables.....	14
3.3. Población, muestra y muestreo.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimiento.....	16
3.6. Métodos de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	<b>18</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	<b>23</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>29</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>30</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>31</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>38</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Población.....	15
Tabla 2: Muestra .....	15
Tabla 3: Uso del Recurso pedagógico .....	18
Tabla 4: Uso del Teatro de títeres.....	20
Tabla 5: Eficaz comunicación docente-alumno.....	21

## Índice de figuras

Figura 1: Uso del Recurso pedagógico.....	19
Figura 2: Uso del Teatro de títeres.....	21
Figura 3: Eficaz comunicación docente-alumno.....	22

## Resumen

El presente estudio fue realizado en diez establecimientos educativos del nivel inicial en Trujillo, se propuso como objetivo contribuir con los aprendizajes de los estudiantes mediante una propuesta de recurso pedagógico, utilizando la encuesta como instrumento para evaluar la variable de relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno. Para llevar a cabo el análisis del proyecto, se planteó un sistema de tres objetivos específicos: a) considerar al teatro de títeres en el proceso de enseñanza para el desarrollo de aprendizajes significativos en infantes; b) evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente – alumno; c) proponer nuevos modelos educativos a los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial. El instrumento letrado proporcionó variados porcentajes a favor de la utilización del teatro de títeres como recurso pedagógico por parte de los docentes de nivel inicial. Contrastando con distintos autores se llegó a la conclusión que los recursos pedagógicos didácticos, en este caso el teatro de títeres ayuda a que el docente pueda brindar mejor los contenidos y lograr aprendizajes significativos ayudando así a desarrollar habilidades comunicativas y actitudes sociales en sus menores estudiantes.

**Palabras clave:** recurso pedagógico, teatro de títeres, aprendizajes significativos.

## **Abstract**

The present study was carried out in ten educational establishments of the initial level in Trujillo, the objective will be determined to contribute to the learning of the students through a pedagogical resource proposal, using the survey as an instrument to evaluate the relationship variable between the puppet theater and the effective teacher-student communication. To carry out the analysis of the project, a system of three specific objectives was proposed: a) consider the theater of titles in the teaching process for the development of meaningful learning in infants; b) demonstrate the relationship between theater titles and effective teacher-student communication; c) propose new educational models to teachers of initial educational institutions. The literature instrument had varying percentages in favor of the use of puppet theater as a pedagogical resource by initial level teachers. Contrasting with different authors, it was concluded that educational pedagogical resources, in this case the puppet theater helps the teacher to better provide the content and achieve significant learning, thus helping to develop communication skills and social attitudes in their younger students.

**Keywords:** pedagogicalresource, puppettheater, meaningfullearning.

## I. INTRODUCCIÓN

Las inadecuadas herramientas pedagógicas para brindar nociones a nuestros infantes no es un problema propio de nuestro país, sino mundial. Actualmente China es el país con la mejor educación del Mundo según la evaluación PISA mundial, a nivel sudamericano Argentina se ubica en el puesto número 38, mientras que el Perú se ubica dentro del número 64 del ranking publicado por la entidad antes mencionada, según la British Broadcasting Corporation (2018).

Los problemas que podamos encontrar en los procesos cognitivos pueden ser varios. Los alumnos tienen diferentes procesos cognitivos y habilidades, ya sea experiencias previas, con adecuada estimulación, por otro lado hallamos alumnos con problemas de aprendizaje, los cuales son múltiples factores, uno de los cuales podrían ser problemas al nacer los cuales conllevan a dificultades neuronales, inadecuada alimentación y nutrición por bajos recursos económicos o simplemente nos encontramos con un o una docente que no ha desarrollado las habilidades motivacionales para que nuestros niños puedan formarse de manera eficiente y adecuada según Alaimo, et al. (2016). Es preciso que el docente escoja la adecuada herramienta según los textos y contenidos con los que quiere educar de manera creativa y didáctica, pero sobre todo de fácil comprensión (Sharp, 2016). Las distintas comunidades y en toda la historia de los humanos, la expresión artística se ha usado como instrumento para enseñar a los infantes.

Según Casterall (2018), manifiesta que la expresión artística en el campo educativo tiene una importante marca en los cimientos del proceso de cada infante y ha señalado que refuerza el campo de aprendizaje. Durante muchos años, la marioneta se ha usado como instrumento para transferir mensajes y conocimientos y se han hallado una fina cercanía entre aprendizaje y diversión. Han reconocido un instrumento educativo por su contenido de integrar la comunicación, la persuasión y el arte como afirma Crepeau (2017).

De acuerdo con Solé (2016), supone al títere como un importante recurso pedagógico en el cual el niño se ve en condiciones para estimular su creatividad e imaginación, siendo una manera eficiente para estimular el ámbito social del

niño, como se logra cuando juega en grupo ya sea dentro de la escuela o el ámbito familiar. Asimismo, el títere se muestra como una herramienta terapéutica emocional, trasladando las impresiones a su títere que está manipulando y es ese procedimiento con el cual comunica sus propios sentimientos mediante el personaje favorito del menor, de esta manera los padres y docentes pueden conocerlo que pueda estar ocurriendo en su mundo interior, ayudando a revelar cosas significativas como podrían ser los enojos, celos, soledad, pérdida, entre otras emociones. Por otro lado, Navarro (2018), nos afirma que los títeres son de las pocas herramientas que ayudan a estimular los canales auditivos, visual y kinestésico al mismo tiempo por lo que el aprendizaje del niño se hace más fácil.

A lo largo del tiempo, el juego ha sido una herramienta poderosa para el aprendizaje de nuestros escolares, según Calvo (2019) manifiesta que en la prehistoria los primeros títeres fueron las pinturas rupestres como también las sombras que obtenían como resultado de las hogueras, mediante estas la tribu representaba el día a día como la recolección de frutas, la caza de animales, entre otras actividades

Es por ello que nace la propuesta de usar al títere como herramienta pedagógica, para intentar conectar con el aprendizaje de nuestros antepasados. Frente a esta problemática se planteó la interrogante ¿Puede influir el uso del títere como herramienta pedagógica en los aprendizajes significativos de los infantes? Concretamente, me interesa analizar una cuestión: la función de la marioneta en el proceso cognitivo.

Para abordar la pregunta el presente proyecto se propuso: contribuir con los aprendizajes de los estudiantes mediante una propuesta de recurso pedagógico, utilizando la encuesta como instrumento para evaluar la variable de relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno. Y con la finalidad de cumplir adecuadamente los pasos se propusieron los siguientes objetivos específicos: considerar al teatro de títeres en el proceso de enseñanza para el desarrollo de aprendizajes significativos en infantes, evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente

– alumno y proponer nuevos modelos educativos a los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial.

El presente trabajo se justificó desde el punto de vista teórica, al generar reflexión sobre el aprendizaje de los alumnos a través de recursos pedagógicos y promover el debate académico, al confrontar las distintas posturas que presentan los autores. Se justificó metodológicamente, por el uso de la investigación descriptiva y la elección del instrumento de validación de datos que ayudará a evaluar la variable de recurso pedagógico.

Este estudio se justificó de forma práctica, porque busca identificar, describir y explicar el teatro de títeres como un recurso importante en el proceso de enseñanza, y promover esta propuesta de investigación como apoyo para futuras investigaciones y para mejorar los procesos cognitivos de manera didáctica y entretenida para los niños.

A su vez, encontró su justificación social, porque la presente investigación se encaminó en el sentido de proponer novedosas herramientas pedagógicas para mejorar el proceso enseñanza en instituciones educativas del nivel inicial, buscando obtener aprendizajes significativos. El involucrar propuestas novedosas responde a que la enseñanza en muchos casos tiende a ser repetitiva y tradicionalista, lo que se pretende aportar en el estudio, es dar un concepto novedoso que a manera de herramienta los docentes puedan usar para hacer más didácticas sus sesiones de aprendizaje.

Por lo tanto, los individuos más beneficiados con los lineamientos del presente trabajo son los docentes y los estudiantes quienes a partir de esta propuesta podrán mejorar sus relaciones comunicativas y sociales, dando paso a convertir las prácticas pedagógicas tradicionales en procesos de enseñanza más lúdicos y dinámicos, en tal sentido, todas las valoraciones que han realizado, son con el fin de mejorar los aprendizajes significativos en infantes.

## II. MARCO TEÓRICO

Para enfocar a los antecedentes en breve abordaré algunas experiencias del uso de los títeres como herramientas pedagógicas para mejorar los procesos cognitivos, en distintos tiempos y contextos, los que me servirán como guía y marco de referencia general para posteriormente tratar, en específico, los fundamentos teóricos en que se sustenta esta propuesta, citando los que he considerado pertinentes para esta propuesta. A nivel internacional, tenemos los siguientes trabajos de investigación sobre la agresividad en las conductas de los niños:

Herrero (2017) investigó las marionetas dentro del aula en el nivel inicial, en la Universidad de Valladolid, España. El principal aporte de esta investigación es aludir que las marionetas son la herramienta poderosa y apropiada para la educación infantil, pues se transfieren conocimientos de manera lúdica y dinámica. Donde el uso de los títeres llamó tanto la atención de los niños que posteriormente se usó como refuerzo positivo para ellos.

Zeinali (2017) pudo verificar en su tesis que las respuestas correctas tenían un porcentaje del 20% con respecto a conocimientos sobre el sistema solar, el cual cuando se desarrollaron los talleres con la magia que tienen los títeres de sombras los estudiantes hallaron un ambiente divertido, festivo y alegre donde se pudo observar una elevada participación de los niños. El formato que se trabajó fue de títeres en espectáculo, aplicado a más de 500 niños de inicial y primaria, para enseñar valores, comportamientos sociales adecuados.

Cadamuro (2018) en su investigación sobre historias contadas a través de títeres se trabajó con una población de 6 personas. La metodología que se utilizó fue la expresión oral mediante el títere, llevado a cabo mediante actividades como la actuación, la interpretación de algunos episodios de sus historias personales o ficticias. Se reforzó el contacto, la creatividad, la expresión y la comunicación de cada uno de los participantes como un grupo.

Romero y Torrejano (2019) en su investigación llamada "Las marionetas como

táctica lúdica en el proceso comunicativo y pensamiento aritmético” en la clase Inicial de la Institución La Floresta Sur I.E.D. La población de muestra fue de 25 estudiantes de 5 a 6 años. La metodología aplicada fue investigación-acción ya que se debía dar solución a un problema concreto y real desde el paradigma social-crítico. Esta investigación concluyó que en los inicios de la escolaridad se puede potenciar la comunicación oral, pensamiento aritmético, procesos comunicativos y todo esto despertando la curiosidad e interés del niño.

Hurtado (2021) en su investigación denominada el Uso de marionetas para mejorar la convivencia en niños de educación inicial de una institución en la ciudad de Loja, la metodología de recolección de datos fue la encuesta a profesores, y se usó la Escala Valorativa, la población fue de 41 niños. Al finalizar se pudo observar que hubo un impacto de la propuesta planteada en la investigación, ya que los niños elevaron el nivel de convivencia en su mayoría, fortaleciendo las relaciones amicales, entre compañeros y docentes.

A nivel nacional, se presentan los siguientes trabajos de investigación relacionados con la situación problemática del presente trabajo:

Alvarado (2017) en su tesis titulada Evento de estrategias comunicacionales para reforzar la locución verbal en infantes de nivel Inicial del Colegio de Chiclayo Félix Tello Rojas. En la conclusión de esta investigación se halló mayor deficiencia en dimensión denominada amplitud del vocabulario, debido a que los niños no alcanzan el nivel de logrado, queda un arduo trabajo para alcanzar este nivel en todas las dimensiones.

Hidalgo (2018) en su investigación llamada Relación entre la marioneta y socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. en el año 2017, el diseño que se usó fue el pre experimental, utilizando el pretest y posttest para evaluar el programa en mención. La población fue de 69 infantes. Concluyendo que posterior a la aplicación del programa los niños demostraron mejor capacidad para socializar, el área de socialización mejoró significativamente comprobando que los talleres mejoran la socialización entre los niños.

Turpo y Valcárcel (2018), en su investigación llamado Las marionetas y su aplicación como estrategia para mejorar la locución verbal en los niños de cinco años de una Institución Educativa de la ciudad de Arequipa. La población con la que se trabajó fueron 40 niños. Concluyendo que la aplicación de las marionetas logró mejorar la locución verbal en los infantes, dando la razón a la hipótesis planteada.

García (2020) en su trabajo de investigación para optar la licenciatura denominada Marionetas para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años, de una Institución Educativa de Pimentel. La metodología de investigación fue pre experimental, cuantitativo. Se puso en evidencia que con la aplicación de los talleres los niños lograron una mejoría con respecto al diagnóstico inicial, dando como resultado que los niños lograron una mejoría significativa dando como resultado el nivel óptimo.

Así mismo, el trabajo realizado por Ducep (2021) en su investigación para optar la licenciatura denominada Dramatización con títeres para desarrollar hábitos de lectura de obras literarias en escolares de cuarto grado en la ciudad de Chiclayo. La población de estudiantes con la que se trabajó fue de 130 alumnos. El método de recolección de información fue mediante una encuesta, donde la confiabilidad del instrumento arrojó un 0.811. Concluyendo que, si las historias o cuentos serían contadas a través del títere, fomenta una mayor comprensión de los textos, verbalización de los diálogos y debates.

A nivel regional se tienen los siguientes antecedentes de estudio:

Melgar y Roque (2018) en su investigación sobre el uso de teatro de títeres como un medio de enseñanza de valores en niños de 5 años, se propuso describir la influencia que posee el teatro con la práctica de valores, ya que la última integra la formación personal y académica. Se empleó el método descriptivo y se utilizó el fichaje como técnica de recolección de datos, concluyendo que los títeres como recurso educativo es esencial para lograr el mejor desarrollo de los niños.

Quiñones (2020) en su tesis sobre el programa de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de nivel inicial, se propuso lograr cambios positivos para que los estudiantes puedan comunicarse con claridad y soltura. La muestra de la investigación se conformó por dos aulas de 5 años, y se utilizó un pre-test y un post-test, concluyendo que el programa optimizó significativamente la manera de comunicarse de los alumnos.

López (2017) en su investigación propuso el taller de dramatización con títeres como un recurso para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de una I.E. en Trujillo. Este trabajo se basó en la metodología científica, con variables independientes y dependientes, con un diseño de estudio cuasi experimental, donde se corroboró la hipótesis inicial de que el taller mejora significativamente la comprensión oral de los menores.

Castillo (2017) en su tesis sobre los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial, indica la versatilidad y aceptación que poseen estos en los niños, y mediante instrumentos de recolección como listas de cotejo y evaluaciones, se concluyó que esta propuesta favoreció de modo positivo al desarrollo de la convivencia de los niños.

Cerna (2021) en su investigación sobre el uso de los títeres para fortalecer habilidades sociales básicas en niños de nivel inicial en el marco de la educación remota, se propuso diseñar un programa con este propósito. Este trabajo descriptivo tuvo enfoque cuantitativo no experimental, con una muestra de 27 niños concluyó que la aplicación de este programa es oportuna y viable.

Como antecedentes de estudio a nivel local se tienen a las siguientes investigaciones:

León, Rodríguez y Román (2017) en su investigación para alcanzar la Licenciatura llamado La técnica de dramatización con títeres y su influencia para optimizar la comprensión lectora. La muestra de la población fue de 54 alumnos, entre las herramientas de recolección de información fueron los

pretest y postest. Concluyendo que, el nivel de comprensión lectora criterial se ubica en un 60%, donde los niños son capaces de formar sus propios juicios.

López (2017) en su investigación denominada Dramatización con marionetas para optimizar la comprensión verbal en niños de 5 años de una I.E. de la ciudad de Trujillo donde se usarán un pretest y un postest para evaluar si el taller surtió efecto. Concluyendo que el taller fortalece el proceso de comprensión oral en niños, la comprensión oral de la dimensión de organizar y recuperar y la dimensión de inferir el significado de las palabras.

León (2018), en su investigación llamada Empleando títeres para optimizar la locución verbal en niños de 3 años de una Institución Pública que se realizó en la ciudad de Trujillo. La aplicación del programa que se diseñó, siendo 15 sesiones, permitió mejorar de manera significativa la locución verbal de la muestra experimental. Después de aplicar el programa el grupo experimental llegó a un nivel Logro en la mayoría de los niños.

De la Cruz (2019) en su investigación llamada Actuación con títeres para mejorar la locución verbal de los niños de cinco años de una Institución Educativa de Huamachuco. El tipo de investigación fue aplicada – explicativa, cuasi experimental donde se aplicó un pretest y postest, donde el grupo experimental recibió un tratamiento contrario al grupo de control. Dando como conclusión que el equipo experimental mejoro positivamente su expresión oral.

Quiñonez (2019) en su tema a investigar del Taller de actuación con marionetas para optimizar la locución verbal en los estudiantes de nivel Inicial, con una población de 79 niños. Donde el programa logró una mejora considerable de sus habilidades comunicativas tal como demuestra mediante la prueba T de Students, el programa mostró mejora en los niños que se mostraban tímidos, temor al expresarse dificultando los procesos de aprendizaje.

A modo de explicar este tema de forma idónea, es necesario revisar las distintas teorías y enfoques existentes. Entre las cuales encontramos a la hipótesis cognitiva del aprendizaje de Bandura (2017), la creó con base a los

procesos cognitivos a través del refuerzo, observación e interacción del individuo con sus similares. Su teoría se basó en el condicionamiento clásico de Skinner, pero también creyó importante la influencia de las personas en la formación del niño. Es por ello que Albert Bandura intenta superar al conductismo mediante sus distintas proposiciones, pues consideraba que el ambiente también influía en el comportamiento y que el comportamiento también causaba el ambiente, llamando a esto el determinismo recíproco.

Así mismo, resalta a la observación, también a la imitación como factores importantes para reproducir o no conductas y si estos son o no reforzados, estos aspectos en la presente investigación sirven de base para acoplar el recurso didáctico a la práctica, ya que la imitación, tal como expone Piaget (2016) es todo lo referente a una acción median la cual se reproduzca un modelo, este proceso puede estar relacionado con la percepción o la representación. Entonces el presentar el teatro de títeres, se apoya de la observación y la imitación para que las conductas orales y sociales que transmite lleguen de manera satisfactoria a los niños (Antequera, 2017).

La teoría cognitiva social se usó un grupo experimental y uno de control. Al conjunto experimental se les hizo observar cómo se agredía a un muñeco bobo, posteriormente a este grupo se les hizo ingresar a una habitación donde existía un muñeco bobo igual al que se les hizo observar anteriormente. Como era de esperar, los niños comenzaron a jugar y agredir a este muñeco, pero adicionalmente lo hicieron con distintos objetos y herramientas. Por otro lado, en el grupo de control no sucedió tal comportamiento. Dewey (2018) manifiesta que existen 4 procesos para que se de este tipo de aprendizaje. El primero es la atención, se requiere atención para los aprendizajes sobre todo por observación, es por ello la importancia de los recursos pedagógicos dentro del salón para poder captar la atención de los niños el mayor tiempo posible.

El segundo punto es la retención, siendo capaces de traer al presente aquello que hemos observado prestando atención, el lenguaje y el juego entran pueden influir para ayudar a recordar en forma verbal o en imágenes mentales lo que

hayamos guardado en nuestra memoria (Schultz, 2019). En tercer punto tenemos a la reproducción, en este punto debemos traducir algunas imágenes que estemos recordando para poder reproducir los comportamientos o conductas que hayamos observado. Mientras más reproducciones de la conducta tengamos, mejor será la ejecución de la misma. Finalmente tenemos a la motivación, si nos encontramos motivados imitaremos determinadas conductas, pueden ser el reforzamiento pasado o prometer algún incentivo.

Según Woolfolk (2018), la motivación es un estado de introspección el cual activa, dirige y mantiene la conducta del individuo. Llegando a ser la motivación uno de los pilares de este recurso pedagógico, ya que a partir de este aspecto es cuando se comienza a trabajar con los niños, el recurso pedagógico no solo necesita ser una herramienta para lograr aprendizajes sino también un eje de motivación que los docentes puedan usar para poder lograr que todos los alumnos capten los aprendizajes. Esta teoría tiene algunas críticas, entre algunas encontramos la influencia de algunos medios de comunicación son potentes en las personas (Angoloti, 2017). Es difícil comprender como estos mensajes de los medios comunicativos influyen en los aspectos de su vida cotidiana.

Por otro lado, tenemos a la teoría del aprendizaje de Piaget (2016), para este autor el aprendizaje se da en cuatro estadios, de manera progresiva y según la maduración del niño. La primera etapa es la sensorio-motora que van desde los 0 a 2 años, aquí la inteligencia se desarrolla básicamente entre la exploración del niño con su mundo exterior (Rogonzinski, 2021). El niño poco a poco va comprendiendo que los objetos están fuera de su percepción individual, formando parte de su mundo exterior con el que será capaz de interactuar, intentando alcanzar dichos objetos mediante el gateo, entre otros comportamientos (Grajales, 2016). Conductas con las que el niño intentará percibir el mundo exterior mediante sus sentidos y de esta manera irá formando frases cortas o palabras básicas dando pie a formar los primeros procesos cognitivos.

En la segunda etapa llamada preoperatorio que va desde los 2 a 7 años, como característica destacada es que antepone sus pensamientos y le cuesta respetar los puntos de vista de sus iguales (Schuck, 2020). En este estadio los niños aprenden por imitación a través del juego, mediante juegos simbólicos, mejoran notablemente sus competencias verbales, tienen la capacidad de imaginar el futuro y reflexionar acerca de acciones pasadas. Aun no procesan más de una dimensión, concentrándose más en la longitud de los objetos. No distinguen la fantasía de la realidad y se orientan más en el presente. Finalmente, en este periodo es donde más se desarrolla el lenguaje.

En el tercer periodo llamado operaciones concretas que van desde los 7 a 11 años, en este estadio los niños se muestran menos egocéntricos, desarrollan empatía ante otras personas o animales y su pensamiento es más lógico (Rivas, 2016). Aquí el niño entiende que no todas las personas dicen o comparten sus pensamientos, opiniones o sentimientos, que estos son personales. Sus conocimientos anteriores toman estructuras más complejas. Se observa un marcado crecimiento cognitivo debido al periodo formativo llevado en la escuela, la comunicación verbal y algunas habilidades aumentan de manera drástica (Vygotsky, 2017). Pone en práctica sus valores puesto que entiende que existe el bien y el mal (Nunes, 2018). Adquiere una percepción tridimensional, demostrando predisposición para las matemáticas. Ya no tienen un aprendizaje por imitación, sino por experiencia propia.

En la cuarta etapa llamada operaciones formales que va desde los 11 a 16 años, en esta edad resalta el razonamiento deductivo o hipotético, siendo capaz de dar solución a problemas que se le puedan presentar mediante diferentes hipótesis y variables. El aprendizaje que desarrolla es mediante la Metacognición, por ello es importante conocer sobre esta teoría dentro de la educación formal, para poder conocer las fases de desarrollo de los niños y poder intervenir de manera adecuada en ellas. Incluso es más importante para alumnos con habilidades diferentes.

Weitzman (2019) señala que la recreación esta fuera de los límites de espacio

y tiempo donde los niños son quienes ponen las normas y reglas del juego con total libertad. Mediante ello, desarrollan habilidades nuevas, socializan, descubren, desarrollan su lenguaje mediante la creatividad y su imaginación.

Según Wallon (2019), que basó su teoría en base al juego, dando pie a múltiples estudios posteriores. Manifiesta que el juego y sus movimientos se dan de manera espontánea sin seguir lineamientos pedagógicos. Asimismo, el autor nos manifiesta que guarda relación con las etapas evolutivas como lo son el juego práctico, ficticio, el adquisitivo y el de elaboración. Van de menor a mayor complejidad según su maduración psicomotriz. En el juego práctico, el niño juega con los objetos utilizando sus extremidades superiores e inferiores para poder interactuar con su medio ambiente, teniendo experiencias externas producidas por los sonidos o ruidos con los objetos con los cuales irá teniendo procesos cognitivos en cada una de ellas. En los juegos ficticios donde se da rienda suelta a la imaginación del niño, donde un palo se puede convertir en un caballo, en donde una muñeca se convierte en su hija, cualquier objeto puede convertirse en lo que el niño desee. Los juegos adquisitivos le permiten al niño entender a la sociedad en donde vive y las normas de convivencia de los mismos utilizando todos sus sentidos para observar, escuchar, las escenas de su vida diaria mediante imágenes, algunos relatos o canciones.

Los juegos elaborados, producen la suma de todas las etapas anteriores de su desarrollo. De esta manera irá mejorando en medida que más ejecuciones tenga con la interacción del juego, modificará según los errores que pueda tener como resultado del mismo. Interactuando con objetos cada vez más complejos. El desarrollo del niño se encuentra marcado por cada una de las etapas antes mencionadas, cada etapa parece acaparar por completo las actividades del niño, estos rasgos son muy marcados y ayudan a medir la aptitud en base a su maduración.

Respecto a las definiciones y conceptos más utilizados en la presente investigación se considera las siguientes:

El juego según Wallon (2020), manifiesta que en la etapa del pre aprendizaje se muestra real y espontaneo, sin control alguno. Asimismo, Shiller (2020), manifiesta que el juego es algo que innato en el hombre, todas las personas son capaces de jugar siendo parte de un proceso de evolución y crecimiento en sus diferentes estadios o etapas de la vida.

Por otro lado, Mane (2020) manifiesta que el juego es una actividad intencional, voluntaria en determinados espacios y tiempos donde los niños establecen normas y reglas para llevarla a cabo de manera libre. También encontramos a Camacho (2017), donde nos manifiesta que el juego es universal, común en todas las etnias, géneros, sociedades, épocas, estatus social, religiones, donde cada uno de los antes mencionados formulara su propio concepto del juego. De acuerdo con Bruner (2016) el juego es prioridad para los niños y para su desarrollo social-afectivo.

El concepto de títere según O'Hare (2016), brindan sentimientos de familiaridad y confianza, permitiendo al niño ingresar en el mundo de la fantasía y la sugestión. Según Santa Cruz (2018), la expresión del rostro, ropa y el tono de voz hacen posible la comunicación con los infantes, generando varias impresiones. La habilidad y experiencia del titiritero es crucial para transmitir los mensajes de manera adecuada. Para Vaniabboni (2019), las marionetas favorecen alianzas permitiendo al infante participar con sus pares compartiendo sus emociones, desarrollando su creatividad e imaginación, los niños comparten entre sí las historias que hayan podido observar de las marionetas, desarrollando de esta manera su comunicación verbal y generar opiniones de lo observado.

Respecto a conceptos de estrategia didáctica, Anijovich (2019) señala que se logra la enseñanza y los aprendizajes en los estudiantes a través de la didáctica estratégica, orientando básicamente en la manera de enseñar el contenido. Asimismo, Díaz y Hernández (2020) manifiestan a las estrategias didácticas como procesos que los profesores podrían usar como herramientas para obtener como resultado los aprendizajes en los estudiantes sea significativo.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de estudio y diseño de investigación

El presente trabajo es de tipo descriptiva simple, se busca especificar características y perfiles de determinadas personas, o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis (Sampieri, 2018). Se muestra de utilidad pues es precisa según las dimensiones de los sucesos, contextos, fenómenos o situaciones (Valderrama, 2016). La investigación compete a un enfoque cuantitativo porque se verán datos numéricos, para su examen y análisis se usarán técnicas estadísticas (Cresswell, 2016). El diseño de investigación fue no experimental porque no se manipularon las variables (Cortés y Iglesias, 2016). El estudio es de corte transversal descriptivo simple ya que la investigación ejecutó un análisis detallando y explicando la variable y cada una de sus dimensiones.

El esquema que le correspondería, es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra; O: Información relevante (recurso pedagógico) recogida de la muestra.

#### 3.2. Operacionalización de variables

##### **Definición conceptual de variable recurso pedagógico:**

Es un conjunto de medios materiales que actúan, favorecen y hacen más fácil el proceso de enseñanza-aprendizaje. La importancia de los recursos pedagógicos se encuentra en la influencia que tienen los docentes para lograr los estímulos necesarios en el educando y ponerlo en contacto con el objeto de aprendizaje (Morales, 2020).

### **Definición operacional de variable recurso pedagógico:**

Esta variable se medirá mediante la Encuesta para evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno, en 2 dimensiones: la formación docente y el perfeccionamiento respecto al uso de títeres, con sus respectivos indicadores e ítems.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

La población de estudio estuvo conformada por docentes de 10 Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la ciudad de Trujillo, siendo un total de 50 docentes.

**Tabla 1**

*Población: 50 docentes del Nivel Inicial.*

<b>Nivel</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Nivel Inicial</b>	M	24
	F	26
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra es un grupo pequeño de la población. La muestra fue la población censal, al ser numéricamente manejable.

**Tabla 2**

*Muestra: Población censal (50).*

<b>Nivel</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Nivel Inicial</b>	M	24
	F	26
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>

Para propósito de realizar el estudio, se usó un muestreo no probabilístico por conveniencia, a criterio del investigador (Hernández et al., 2019). Donde se han tenido en cuenta los siguientes criterios de selección:

**Criterios de inclusión:** Docentes del Nivel Inicial, que trabajen en Instituciones Educativas de la ciudad de Trujillo, que hayan firmado el consentimiento informado.

**Criterios de exclusión:** Docentes que no pertenezcan al Nivel Inicial, que no trabajen en Instituciones Educativas de la ciudad de Trujillo, que no hayan firmado el consentimiento informado.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Así pues, para la presente investigación se utilizará como técnica de recolección de datos la observación (Fabbri, 2018). Para evaluar la variable de recurso pedagógico se usó el instrumento de la Encuesta para evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno, el cual cuenta con dos dimensiones: formación docente y perfeccionamiento en títeres, con una duración de 10 a 12 minutos aproximadamente.

### **3.5. Procedimiento**

Se buscó información que resulte fundamental para el desarrollo del estudio, mediante los diferentes artículos y trabajos publicados en la gran variedad de bases de datos, incluyendo al Repositorio Institucional Universidad César Vallejo.

Se usó el instrumento en 10 instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Trujillo, con la población total de 50 docentes; solicitando con anterioridad, a través de una carta a los directores de los planteles, con el debido permiso para el desarrollo de la investigación. Además de ello se envió un consentimiento informado a cada docente para la aplicación del instrumento. Finalmente, los resultados obtenidos fueron procesados de forma estadística.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos de la investigación se utilizó la técnica descriptiva para así poder explorar las características de la variable en el programa Microsoft Excel y para el procesamiento de datos el software estadístico SPSS para los cuadros y gráficos.

### **3.7. Aspectos éticos**

Durante la investigación se tendrán en cuenta aspectos éticos; ya que en el estudio se está trabajando con humanos (docentes). Toda investigación que trabaje con personas debe tener en cuenta 4 principios éticos fundamentales: el respeto a las personas, ya que merecen protección a su autonomía; la beneficencia, que es el deber ético de disminuir los daños o equivocaciones que pueden presentarse y aumentar los beneficios; otro principio ético es la no maleficencia que quiere decir “no hacer daño, el cual está basado en la expresión “*primum non nocere*” que significa: lo primero es no perjudicar y el último principio es la justicia, donde todas las personas con una característica similar deben ser tratadas de forma semejante y diferente a aquellas que no sean partícipes del rasgo en cuestión, esto quiere decir que no pueden ser tratadas todas por igual (Lam, 2021). Se utilizó el formato de citado APA, a efectos de no incurrir en plagio y respetar los referentes presentados en la investigación.

#### IV. RESULTADOS

Se procesó los datos que fueron recolectados con la muestra y de ello se obtuvo resultados; los cuales se presentan en las tablas y gráficos que a continuación se visualizan.

##### 4.1. Objetivo específico 1

Con respecto al objetivo específico 1:

Considerar al teatro de títeres en el proceso de enseñanza para el desarrollo de aprendizajes significativos en infantes.

**Tabla 3**

*Uso del Recurso pedagógico.*

<b>Recurso pedagógico</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
No lo utiliza	14	28%
Algunas veces	13	26%
Es necesario	23	<b>46%</b>
Total	50	100%

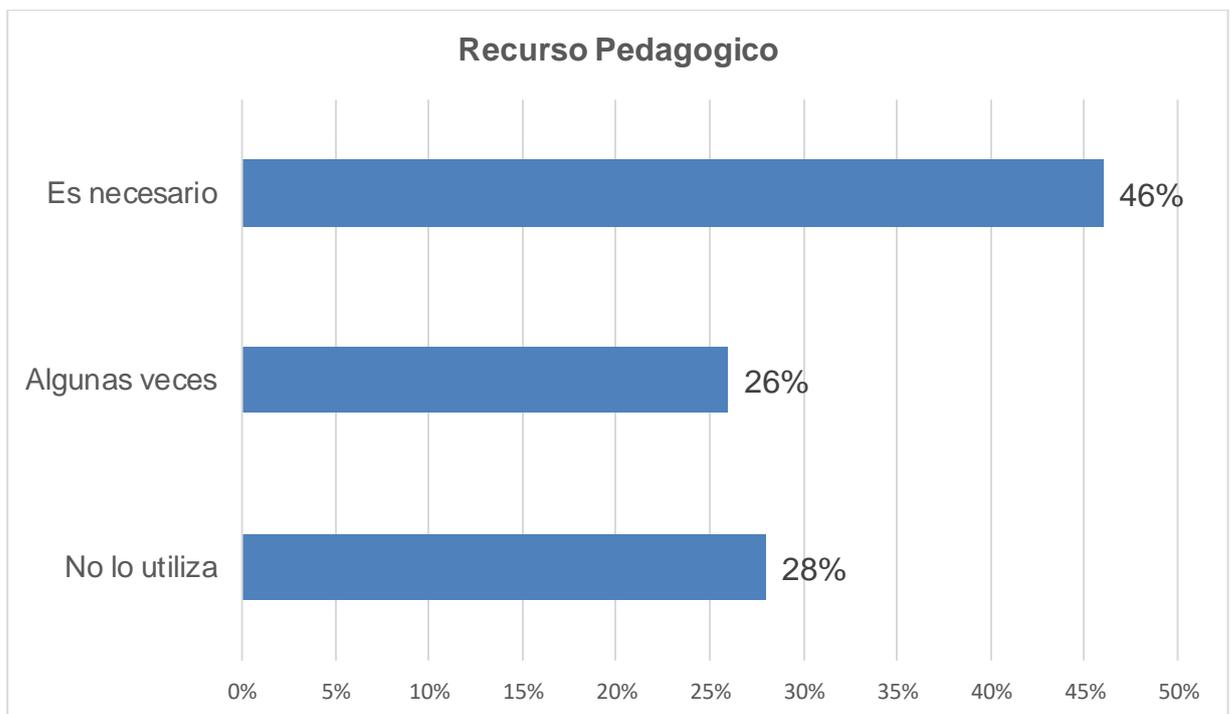
*Nota: Elaboración propia.*

En la tabla 03 se evidencia que, de la totalidad de docentes evaluados, el 28% (14) no lo utiliza para nada, los cuales pierden por completo la oportunidad de ofrecer una mejor calidad educativa y mejorar el desempeño de los alumnos. Esto puede representar un grave problema en la educación del nivel inicial, puesto que se está desaprovechando un instrumento importante que puede ser

significativo en la mejora de la educación en esta etapa tan temprana, donde las personas aprenden los saberes base que les servirán para su posterior plan de estudios.

Por su parte, el 26% (13) señala que usa el recurso pedagógico algunas veces, un porcentaje que puede mejorarse para aumentar la eficiencia y eficacia de los recursos pedagógicos en la enseñanza de los alumnos del nivel inicial.

Finalmente, el 46% considera que es necesario la utilización de los títeres, ya que esto es parte de los recursos pedagógicos que deben utilizar en aula con sus estudiantes, si bien no es la mayoría, es un porcentaje significativo de maestros que reconocen la necesidad del recurso pedagógico como parte esencial del proceso de enseñanza.



*Figura 1: Uso del Recurso Pedagógico.*

#### **4.2. Objetivo específico 2**

Con respecto al objetivo específico 2:

Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente – alumno.

**Tabla 4**

*Uso del Teatro de títeres.*

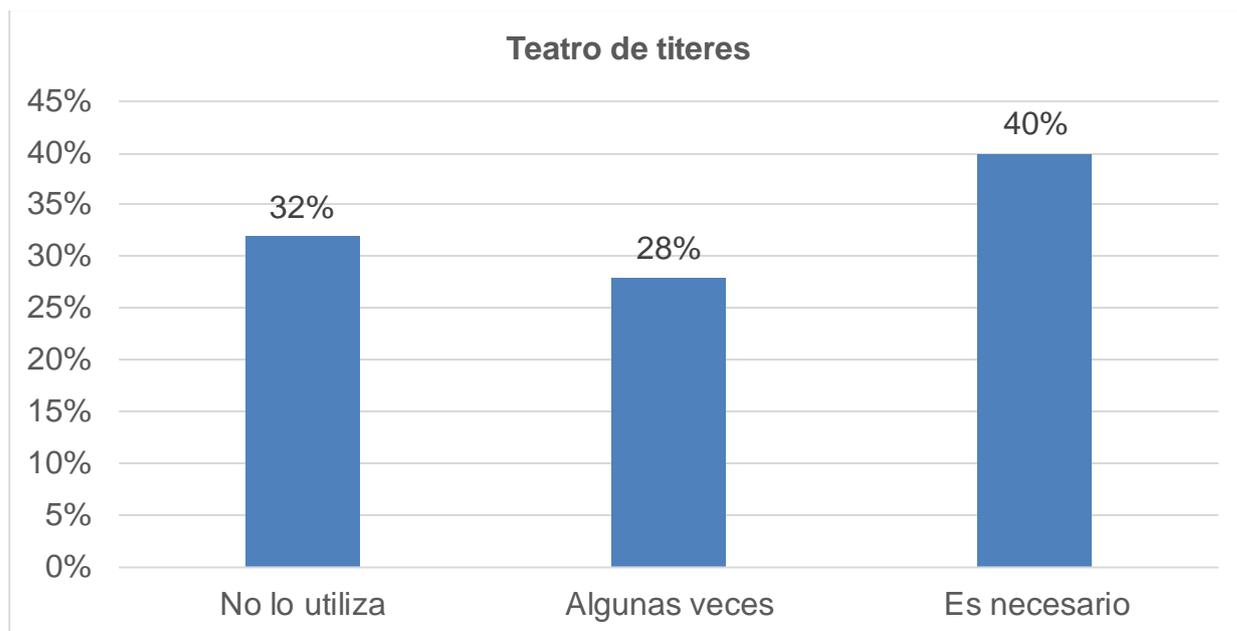
<b>Teatro de títeres</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
No lo utiliza	16	32%
Algunas veces	14	28%
Es necesario	20	<b>40%</b>
Total	50	100%

*Nota: Elaboración propia.*

En la tabla 04 se aprecia que, de todos los docentes encuestados, el 32% (16 maestros) no utiliza en ninguna oportunidad el teatro de títeres como un recurso para desarrollar habilidades cognitivas y sociales en los niños del nivel inicial, pues no lo considera necesario en la enseñanza

Por su parte, el 28% (14) manifestaron que algunas veces hacen uso de este recurso, aprovechando el mismo para su proceso de enseñanza de forma lúdica, reconociendo su importancia y sus ventajas, pero sin tener total conocimiento de cómo implementarlo en sus sesiones de aprendizaje

Finalmente, el 40% de los docentes evaluados consideran que es muy necesario tomar en cuenta en el desarrollo de sus sesiones el teatro con títeres ya que contribuye al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, reconociendo que este recurso es muy didáctico y ayuda a desarrollar un adecuado nivel de lenguaje y participación en los niños a temprana edad.



*Figura 2: Uso del Teatro de títeres.*

#### **4.3. Objetivo específico 3**

Con respecto al objetivo 3:

Proponer nuevos modelos educativos a los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial.

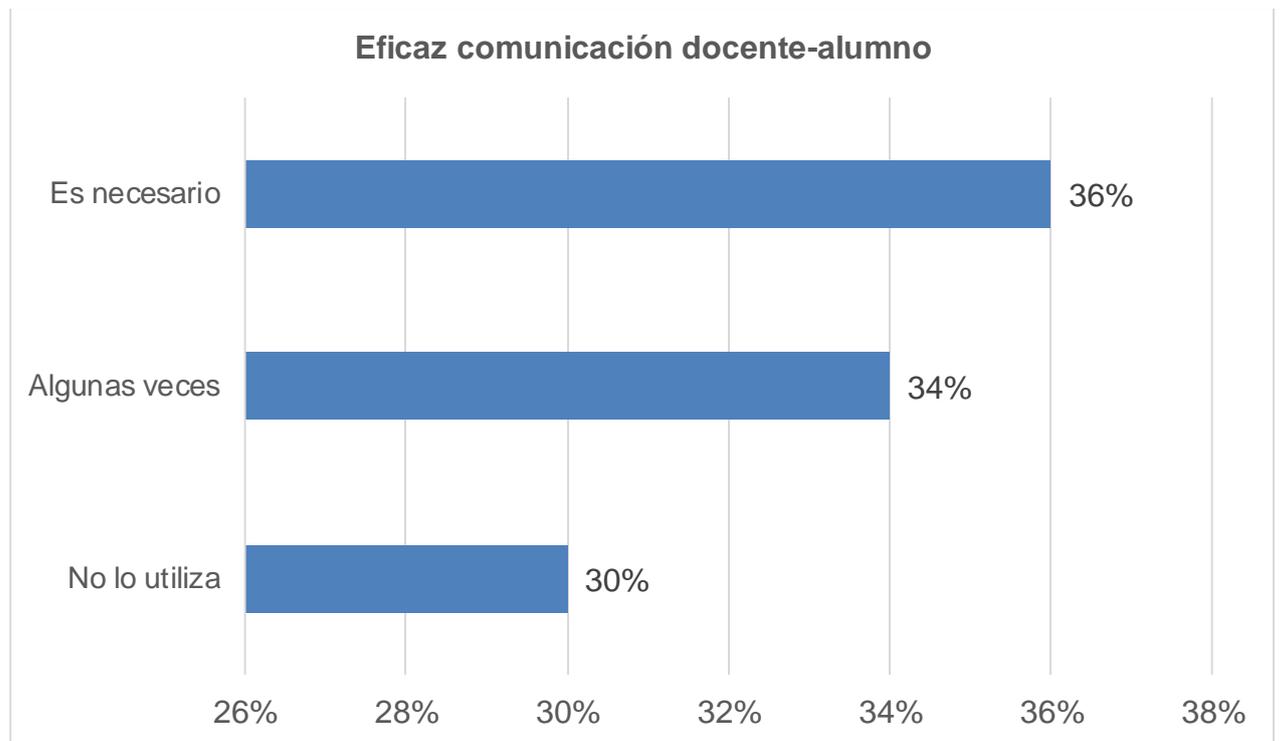
**Tabla 5**

*Eficaz comunicación docente-alumno.*

<b>Eficaz comunicación docente-alumno</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
No lo utiliza	15	30%
Algunas veces	17	34%
Es necesario	18	<b>36%</b>
Total	50	100%

*Nota: Elaboración propia.*

En la tabla 5 se observa que para el proceso de enseñanza los docentes evaluados consideran que la comunicación con los estudiantes tiene que darse de manera eficaz, donde el 36% lo considera necesario, el 34% cree conveniente que solo debe darse algunas veces y el 30% no realiza este tipo de comunicación con sus estudiantes.



*Figura 3: Eficaz comunicación docente-alumno.*

## V. DISCUSIÓN

Según Eslava–Schmalbalch (2021) la discusión se muestra a manera de resumen e interpretación, tanto en voz propia como en voz ajena, donde se analizan y extrapolan los resultados, evidenciando sus limitaciones, confrontando las hipótesis y contrastando las perspectivas de distintos autores.

Respecto al objetivo específico 1: Considerar al teatro de títeres en el proceso de enseñanza para el desarrollo de aprendizajes significativos en infantes, se encontró que, de la totalidad de docentes evaluados, el 28% (14) no lo utiliza para nada, los cuales pierden por completo la oportunidad de ofrecer una mejor calidad educativa y mejorar el desempeño de los alumnos. Esto puede representar un grave problema en la educación del nivel inicial, puesto que se está desaprovechando un instrumento importante que puede ser significativo en la mejora de la educación en esta etapa tan temprana, donde las personas aprenden los saberes base que les servirán para su posterior plan de estudios.

Por su parte, el 26% (13) señala que usa el recurso pedagógico algunas veces, un porcentaje que puede mejorarse para aumentar la eficiencia y eficacia de los recursos pedagógicos en la enseñanza de los alumnos del nivel inicial. Finalmente, el 46% considera que es necesario la utilización de los títeres, ya que esto es parte de los recursos pedagógicos que deben utilizar en aula con sus estudiantes, si bien no es la mayoría, es un porcentaje significativo de maestros que reconocen la necesidad del recurso pedagógico como parte esencial del proceso de enseñanza.

En los resultados del trabajo se puede evidenciar que la mayoría de docentes considera la importancia del uso de títeres en su labor de enseñanza, ya que, este es un recurso pedagógico muy didáctico que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

En relación a esto Herrero (2017) la presenta como una estrategia lúdica y dinámica que ayuda a desarrollar un adecuado lenguaje en los niños de inicial, por lo tanto, reafirma la premisa de la importancia que posee considerar al

teatro de títeres en el proceso de enseñanza por la influencia positiva que tiene para el desarrollo de aprendizajes significativos en infantes.

Por su parte Zeinali (2017) concuerda que utilizando el teatro de títeres la participación de los niños en la sesión es más elevada que en otros momentos, creando un ambiente divertido y alegre contribuyendo así a que en su mayoría o totalidad los niños se integren a las labores educativas y desarrollen sus relaciones interpersonales, socializando.

Otro aspecto en el que ayudaría este recurso pedagógico, tal como lo dice Quiñonez (2019) es en mejorar las habilidades orales de los niños que se muestran tímidos, con temor a expresarse, o que tienen problemas para integrarse a la clase. Ya que esto dificulta el proceso de aprendizaje, y esta herramienta comprueba el progreso en sus expresiones orales.

Los resultados obtenidos sobre el uso de esta herramienta pedagógica si bien no son del todo desalentadores, es necesario promover la utilización de este recurso por el bien del estudiante. Esta premisa cobra importancia si consideramos la teoría del aprendizaje de Piaget (2016), la cual explica que el aprendizaje se da en cuatro estados, y de forma progresiva, según la maduración del infante, y en la segunda etapa, llamada preoperatorio, que comprende desde los 2 a 7 años, los niños aprenden por imitación mediante el juego, y mejoran notablemente sus competencias verbales, del mismo modo tienen la capacidad de imaginar el futuro y reflexionar acerca de acciones pasadas. Y es en esta etapa donde se desarrolla más el lenguaje, por ende, es imprescindible que se aprovechen todos los recursos disponibles para optimizar el mismo.

Esta teoría sirvió de sustento en el estudio ya que, el autor propone que el niño pasa por un proceso de aprendizaje párelo a su crecimiento, en las distintas etapas en las cuales al niño se le puede brindar conocimientos pero este los captara mediante la observación y la imitación, pero también mediante el juego, es aquí donde la pedagogía juega un rol importante en el desarrollo cognitivo

del infante, pues para lograr aprendizajes significativos a esta edad se tiene que usar un recurso como mediador, y los títeres que representan una figura inanimada pero colorida y divertida a través del cual se puede brindar contenidos, es una de las opciones más acertadas.

Sin embargo, esta teoría establece que el desarrollo del niño se encuentra marcado por cada una de las etapas antes mencionadas, cada etapa parece acaparar por completo las actividades del niño, estos rasgos son muy marcados pudiendo ser observado por cualquier persona para poder medir o no la aptitud de los niños en base a su maduración.

Y esto es justamente una de las críticas que le hacen a la teoría, pues si un niño de determinada edad no cuenta con las características acordes a esa edad, puede ser etiquetada de manera inadecuada. Sabemos que los contextos lúdicos en la enseñanza pueden ayudar a potenciar los aprendizajes, aplicando esta referencia a los recursos pedagógicos se logra cumplir con los objetivos de enseñanza. Se tuvo sustento en esta teoría para poder dar a este recurso pedagógico el fin de servir como herramienta didáctica, y que pretenda crear aprendizajes mediante el juego o los contextos lúdicos en el aula.

Respecto al objetivo específico 2: Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente – alumno, se encontró que, de todos los docentes encuestados, el 32% (16 maestros) no utiliza en ninguna oportunidad el teatro de títeres como un recurso para desarrollar habilidades cognitivas y sociales en los niños del nivel inicial, pues no lo considera necesario en la enseñanza.

Por su parte, el 28% (14) manifestaron que algunas veces hacen uso de este recurso, aprovechando el mismo para su proceso de enseñanza de forma lúdica, reconociendo su importancia y sus ventajas, pero sin tener total conocimiento de cómo implementarlo en sus sesiones de aprendizaje. Finalmente, el 40% de los docentes evaluados consideran que es muy necesario tomar en cuenta en el desarrollo de sus sesiones el teatro con títeres

ya que contribuye al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, reconociendo que este recurso es muy didáctico y ayuda a desarrollar un adecuado nivel de lenguaje y participación en los niños a temprana edad.

El tema de la comunicación entre docente y estudiante se debe dar de manera eficaz, este recurso pedagógico del teatro de títeres ayuda a que estas relaciones comunicativas crezcan y se establezcan, fortaleciendo la comprensión oral que puede haber entre estos dos individuos. Cadamuro (2018) postula que el utilizar esta estrategia reforzó el contacto, la creatividad, la expresión y la comunicación de cada uno de los participantes como un grupo y con el docente, teniendo al títere como mediador.

A su vez, estos resultados concuerdan con los obtenidos por Romero y Torrejano (2019), quienes evidenciaron que en los inicios de la escolaridad es necesario potenciar al máximo la comunicación oral y los procesos comunicativos, los cuales empezarán en el aula con los docentes y con los compañeros. Por lo que si, la comunicación con el docente, quien es la guía en el proceso de aprendizaje, no es eficaz o es insuficiente el infante perderá la oportunidad de optimizar correctamente sus habilidades comunicativa y no absorberá los conocimientos que se le imparta adecuadamente.

Asimismo, en concordancia con Cerna (2021), si bien la educación actualmente representa un reto para la educación y sobre todo para los pequeños del nivel inicial, bajo esta modalidad resulta esencial implementar nuevas estrategias de trabajo, con el propósito de desarrollar de forma eficaz los aprendizajes en el menor, y respecto a su edad tener mayor consideración de las habilidades sociales en los prescolares, mediante el uso del teatro los títeres, dramatización, entre otros. Los cuales representan recursos pedagógicos que otorgan oportunidades de aprendizaje y comunicación eficaz entre docente y alumno y entre los alumnos y su entorno social.

Además, la comunicación eficaz entre docente y alumno permitirá que los últimos tengan más apertura al momento de captar nuevos conocimientos,

haciéndole saber a los maestros si se está logrando la finalidad de la sesión de aprendizaje o si es necesario utilizar otras estrategias para optimizar el aprendizaje en los niños. Cuando ya se han logrado interiorizar los distintos conceptos e información brindada por el maestro, el niño tendrá un avance significativo en sus procesos cognitivos y en sus habilidades sociales y comunicativas.

Esto en concordancia con Alvarado (2017) y sus resultados, se tiene que los niños en esa etapa temprana desarrollan el aprendizaje a través de la interacción social, y con ello van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Pues aquellas actividades que se realizan de forma compartida, ya sea con sus maestros o con sus compañeros y familia posibilita a los menores a poder interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea.

Respecto al objetivo 3: Proponer nuevos modelos educativos a los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial, se encontró que, para el proceso de enseñanza los docentes evaluados consideran que la comunicación con los estudiantes tiene que darse de manera eficaz, donde el 36% lo considera necesario, el 34% cree conveniente que solo debe darse algunas veces y el 30% no realiza este tipo de comunicación con sus estudiantes, lo cual representa un grave problema, ya que sin esto no es posible garantizar que el estudiante comprenda y conozca de forma adecuada los saberes y conocimientos que se les imparte mediante las sesiones de aprendizaje durante el proceso académico, afectando su desempeño en la escuela.

La investigación también presenta el compromiso docente como parte fundamental en el uso de este recurso pedagógico, puesto que, para aplicarlo como estrategia, el docente tiene que utilizar contenidos pertinentes y creativos expresándolos a través de la escenificación con títeres, logrando que el niño se divierta, pero a la vez capte la información que se le brinda. Tal como nos expone García (2020) las habilidades que se desarrollan en el teatro de títeres, como son la imitación o el expresar emociones, hacen que el niño logre una

mejoría significativa con respecto a entender mejor la información y adquirir estas habilidades sociales que van a servir en su desarrollo y aprendizaje.

Como punto final, se evidencia la necesidad de proponer nuevos modelos educativos a los docentes en la enseñanza, algo innovador que cumpla con los estándares de una educación de calidad pero que a su vez el estudiante de inicial vea como algo lúdico ya que, debido a su edad, adquiere conocimientos de esta manera, siempre es bueno adaptarse a las propuestas innovadoras que traen consigo recursos didácticos que pueden ser utilizados en pro de obtener aprendizajes significativos. El docente debe tratar de emplear las estrategias pedagógicas para brindar los contenidos de manera didáctica, eficaz y en forma reflexiva y flexible.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que, en cuanto a considerar al teatro de títeres en el proceso de enseñanza para el desarrollo de aprendizajes significativos en infantes, tomar en cuenta esta herramienta del teatro de títeres como estrategia pedagógica, no solo otorgaría beneficios para las actitudes orales, sino también puede ser utilizada de manera conveniente para desarrollar las relaciones interpersonales en los niños, mejorando sus habilidades sociales.
2. Se concluye que, respecto a evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente – alumno, la mayoría de los docentes de las instituciones que fueron intervenidas, creen que es necesario aplicar esta propuesta de utilizar el teatro de títeres más de una vez en sus clases, ya que está comprobado por ellos mismos que el montar un pequeño escenario y empezar con el acto del teatro de títeres, da la confianza necesaria para que los niños se integren a la clase, quedando inmersos tanto en la historia que se va contando, como en los conocimientos que se les brinda a través de este acto fantástico, dando paso a que su imaginación y sus emociones congenien, captando todo el conocimiento posible.
3. Se concluye que, en cuanto a proponer nuevos modelos educativos a los docentes de las instituciones educativas nivel inicial, con el presente trabajo se puede concluir que la herramienta el teatro de títeres, contribuye en el fortalecimiento de habilidades tanto comunicativas como sociales, ciñéndose a lo ya establecido en el currículo nacional de educación, logrando ser usada como un modelo educativo que se puede poner en práctica en las aulas para buscar una mejora en el deber pedagógico.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a los docentes utilizar la herramienta del teatro de títeres de manera pertinente para poder sacar provecho de todas las cualidades educativas que presenta y así poder obtener resultados que ayuden en la formación de los niños del nivel inicial, para facilitar el fortalecimiento de las habilidades de los menores y mejorar su desempeño académico, comunicativo y social.
2. Se recomienda a los directores de las instituciones educativas de Nivel Inicial capacitar a los docentes para que utilicen este recurso pedagógico de la forma correcta y así poder inducir al niño a temas de interés, de manera creativa, expresiva y buscando desarrollar su imaginación, pero sin perder su propósito principal que es lograr aprendizajes significativos.
3. Se recomienda a los docentes de las Instituciones Educativas de Nivel inicial considerar con mayor énfasis en su programación anual el recurso pedagógico el teatro con títeres, pudiendo ser ejecutado como parte de la planificación de sesiones o en su defecto como un taller, donde los docentes ayudados por las TIC realizarían sesiones más didácticas – dinámicas a partir de las diversas tecnologías, buscando un objetivo en común que es obtener aprendizajes significativos para los niños.

## REFERENCIAS

- Alaimo, N. M., Guktzy, G., Wellen, T. H., Spencer, Y. (2016). *Innovative pedagogical resources for initial level students*. Massachusetts.
- Alvarado, G. (2017). *Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas* (Tesis de Posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Angoloti, C. (2017) *Cómics, títeres y teatro de sombras*. La Torre, Madrid.
- Anijovich, T. W. (2019). *Puppet Theater. Innovative pedagogical resource*. Lakewood, Ohio.
- Antequera, M. y Cáceres, A. (2017). *Educar y enseñar con títeres*. Madrid: Editorial CCS.
- Aragon, A. y Cia, F. (2019). *Social skills and empowerment of parents of preschool children as target public of special education*.
- Bandura, A. (2017). Social Learning theory. *Englewood Clifes*, 2(56). Prentice Hall.
- Briones, R. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar el hábito lector en niños y niñas del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada Jesús Cautivo de la ciudad de Cajamarca*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- British Broadcasting Corporation Noticias (2021). *Pruebas PISA: que países tienen la mejor educación del mundo*. Recuperado el 20 de setiembre del 2021 de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>
- Bruner, J. (2016). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Madrid, España. Selección de textos por Jesús Palacios. Ed. Morata.

- Calvo, A. (2019). *El títere como herramienta pedagógica*. 1ª ed. Perú, Lima: Editora Paginas SAC.
- Castillo, M. P. (2017). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Ambato.
- Castteral, D. (2018). Puppet theater for boys and girls. *Initial education magazine*, 6(23), 45-69.
- Cerna, L. (2021). *Programa de títeres para fortalecer habilidades sociales básicas en niños de nivel inicial en el marco de la educación remota*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Cortés, M., y Iglesias, M. (2016). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.
- Crepean, T. (2017). Communication between teacher and student as an essential element of teaching. Chicago.
- Cresswell, J. (2016). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications. (4th ed.). Recuperado de [http://www.drbramedkarcollege.ac.in/sites/default/files/Research-Design\\_Qualitative-Quantitative-and-Mixed-Methods-Approaches.pdf](http://www.drbramedkarcollege.ac.in/sites/default/files/Research-Design_Qualitative-Quantitative-and-Mixed-Methods-Approaches.pdf)
- De la Cruz, A. (2019). *La dramatización con títeres en la mejora expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623-Huamanchuco*. (Tesis de Posgrado). Universidad San Pedro. Trujillo, Perú.
- Ducep, N. (2021). *Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria* (Tesis de Pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo, Perú.
- Díaz, H. (2020). *La función lúdica del sujeto. Una interpretación teórica de la*

*lúdica para transformar las prácticas pedagógicas*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Dewey, J. (2018). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.

Eslava-Schmalbalch, J. (2021) *Cómo elaborar la discusión de un artículo científico*, 25(1), 14 -17.

Fabbi, M. (2018). Digital educational competition: didactic performances in the formation inicial of the professorship. *Scientific journal of Education and Communication*, 9, 79-95.

García, M. (2020). *Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel* (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.

Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea, S.A.

Grajales, T. (2016). *Conceptos Básicos para la Investigación Social de la Serie Textos Universitarios*. Nuevo León, México: Publicaciones Universidad de Montemorelos.

Grau, R. et al. (2017). *Metodología de la investigación*. Universidad de Ibagué. Corunversitaria.

Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid. Segovia, España.

Hidalgo, C. (2018). *El títere y la socialización en niños de cinco años de la I.E.I. N°277 Juan Velasco Alvarado Perene-2017* (Tesis de Postgrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.

Hurtado, A. (2021). *Los títeres para fortalecer el ámbito de convivencia en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano*

*de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020.* (Tesis de Pregrado).  
Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.

Jiménez, V. (2019). *Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas.* Bogotá, Colombia: Magisterio.

Lam, Y. (2021). Didactics of the initial level in pedagogical key. *Novel Education*, 5(13), 195-213.

Leon, J. (2018). *Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2018* (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.

León Y. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N°1564 - Radiantes Capullitos – Trujillo, 2017* (Tesis de Posgrado). Universidad San Pedro. Trujillo, Perú.

López, Y. O. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 – “Radiantes Capullitos” – Trujillo, 2017.* (Tesis de Posgrado). Universidad San Pedro. Trujillo, Perú.

Lopez E., Rodríguez K. y Román S. (2017). *Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa 81007 Modelo-Trujillo 2016* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.

Mane, B. (2020). *Títeres: Educación* (2a edición). Lima, Perú.

Melgar, M. Y. y Roque, Y. (2018). *Teatro de títeres como medio de enseñanza de valores de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 602 – Manchego Muñoz El Tambo – Huancayo – 2018.* (Tesis de Posgrado). Universidad Nacional de Huancavelica.

- Morales, P (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Tlalnepantla. México: Red Tercer Milenio.
- Nunes, P. (2018). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá, Colombia: San Pablo.
- O'Hare (2016). A Digital Repository of Filmic Content as a Teaching Resource. *Scientific Journal of Media Education*, 44(1), 63-71.
- Papalia, E. (2012). *Desarrollo Humano*. (12a ed.) México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Piaget, J. (2016). *La formación del símbolo [The symbol formation]*. J. Gutierrez (Trad.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Quiñones, T (2020). *Teatro de títeres y su influencia en la oral en niños del nivel inicial*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI1.
- Quiñonez, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel Inicial* (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI1. Trujillo, Perú.
- Rita, I. (2018). *Historias de la tercera edad y el títere como motor interactivo* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- Rivas, A. (2016). *Títeres*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Rogonzinski, V. (2021). *The Game with puppet and small puppets*. Editorial And Nursery.
- Romero, Y. y Torrejano N. (2019). *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D.* (Tesis de Posgrado). Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá, Colombia.

- Sampieri, K. L. (2018). *Puppet dramatization program to improve the social skills of 5-year-old children*. Boston, Massachusetts.
- Schultz, D. P. (2019). *Personality theories* (7a. ed., 7a. reimp.). Internacional Thomson.
- Schunk Dale H. (2020). *Learning Theories, an Educational Perspective*. (6<sup>a</sup> ed.). Editorial Pearson.
- Sharp, R. (2016). Dramatization didactic resource in infant education. *Great pedagogy*, 2(11), 382-392.
- Shiller, J. (2020). The Manipulation of Materials as a Teaching Resource in Childhood Education. *Studies on the Journalistic Message*, 19(3), 329-337.
- Solé, D. (2016). The use of the academic resource of puppets to improve the social skills of the students of initial level. *Early pedagogy*, 5(12), 59-73.
- Turpo, B. y Valcárcel L. (2018). *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018* (Tesis de Posgrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú
- Valderrama, S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (2nd ed.)
- Vaniabboni, R. (2019). The artistic education in the initial education. A requirement of the professional's formation. *University and Society*, 9(4).
- Vygotsky, L. (2017). *The development of higher psychological processes*. Editorial Grijalbo.
- Wallon, H. (2019). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires.

Wallon, H. (2020). *Psicología y educación del niño, una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Editorial Visor.

Weitzman, H. y Zaina, A. (2019). *Aportes para el desarrollo curricular. Juego con títeres*. Buenos Aires, Argentina: Editora Virginia Piera.

Woolfolk, A. E. (2018). *Educational psychology*. México: Prentice Hall. Yerushalmy.

Zeinali, H. (2017). *Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria* (Tesis de Posgrado). Universidad de Alcalá. Alcalá, España.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Recurso Pedagógico</b>	MINEDU (2016) Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al estudiante.	Se utilizará la marioneta como una herramienta pedagógica.	Dimensión 1: Formación docente.	Motivación. Tiempo. Valoración a la técnica.	Formación docente en teatro de títeres.	ESCALA LIKERT:  - Nunca - A veces - Casi siempre - Siempre
			Dimensión 2: Perfeccionamiento en títeres.	Conocimiento histórico.  Conocimiento pedagógico.  Elaboración adecuada manejo de técnica. Creatividad	Perfeccionamiento en el teatro de títeres.  Relaciones de confianza.  Planificación de la actividad comunicativa.  Facilitar la comprensión oral de los mensajes.	

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS Y LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, TRUJILLO PERIODO 2021, PARA EVIDENCIAR LA RELACIÓN ENTRE EL TEATRO DE TÍTERES Y LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO (A).

Estimada docente; el presente cuestionario tiene la finalidad de conocer como viene utilizando el teatro de títeres en la comunicación docente-alumno(a). A continuación, encontrará una serie de preguntas con cuatro alternativas, por favor solo marque o encierre en un círculo una sola respuesta. Muchas gracias por su colaboración.

NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4

N°	ITEMS	1	2	3	4
	<b>TEATRO DE TÍTERES</b>				
	<b>Formación docente en teatro de títeres</b>				
1	¿En sus estudios de pregrado, llevó el curso de teatro de títeres?				
2	¿Hubo teoría y práctica en el curso de teatro de títeres?				
3	¿La confección de títeres fue lo que más le gusto de dicho curso?				
4	¿Lo más importante en el curso fue la elaboración de libretos?				
5	¿Lo más destacado del curso fue la expresión corporal y oral para manejar los títeres?				
6	¿Lo que más le interesó del curso fue cómo aplicar los títeres en el aula?				
7	¿A partir del 2008, asistió a cursos de actualización en teatro de títeres?				

8	¿Durante el año usted asiste a ver funciones de teatro de títeres?				
9	¿Usted lleva a sus alumnos a ver funciones de teatro de títeres?				
	<b>Perfeccionamiento en el teatro de títeres</b>				
10	¿Conoce Ud. la historia del teatro de títeres en el Perú y el mundo?				
11	¿Usted utiliza títeres, solamente para ambientar el área de arte?				
12	¿Usted utiliza los títeres solamente durante la motivación de una clase?				
13	¿Usa los títeres para desarrollar la creatividad con sus alumnos(as)?				
14	¿Ud. emplea los títeres en el aula para interactuar con sus alumnos(as)?				
15	¿Considera Ud. que el material recuperable es el adecuado para elaborar títeres en el aula?				
16	¿Lo más importante para que un títere cobre vida será la vestimenta y el decorado?				
17	¿Adecuar la voz a los personajes es esencial para que un títere cobre vida?				
18	¿Saber elaborar el libreto es lo esencial para que un títere cobre vida?				
19	¿El gesto, la voz y el movimiento son indispensables para que un títere cobre vida?				
	<b>EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO (A)</b>				
	<b>Relaciones de confianza</b>				
20	¿Cuándo escuchamos a nuestros alumnos(as) hacemos que se sientan importantes?				
21	¿Al escuchar a nuestros alumnos(as) conocemos sus necesidades?				
22	¿Cuándo aplicamos la escucha mejoramos la comunicación docente-alumno (a)?				
23	¿El juego en el aula fortalece la autoestima en los alumnos(as)?				

24	¿El juego en el aula potencializa las capacidades de los alumnos(as)?				
25	¿Al aplicar el juego en el aula se mejora la relación docente-alumno(a)?				
	<b>Planificación de la actividad comunicativa</b>				
26	¿Planifica por escrito y al detalle cada actividad comunicativa con títeres?				
27	¿Considera importante planificar la actividad comunicativa en el aula?				
	<b>Facilitar la comprensión oral de los mensajes</b>				
28	¿Evita Ud. cualquier ocasión de hablar en público?				
29	¿La habilidad de hablar en público es una necesidad para cualquier persona?				
30	¿Practica alguna actividad para desestresarse (escuchar música, cantar, bailar, jugar o respirar, etc.)?				
31	¿La postura corporal del docente hace que los alumnos(as) presten mayor atención?				
32	¿Considera que la postura corporal de la docente expresa su personalidad?				

### Anexo 3: Autorización de aplicación de instrumento



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Chiclayo, 13 de Octubre del 2021

Señor(a):

Rg. Elena Gastardi Torres

DIRECTORA I.E. N° 1561

ASUNTO: Solicita autorización para realizar investigación

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Joo Salinas, Victor Nicolás
- 2) Programa de estudios: Posgrado
- 3) Mención: Maestría en Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios: III

- 5) Título de la investigación: Modelo de recurso pedagógico para el aprendizaje de estudiantes de las Instituciones Educativas de Inicial de Trujillo.
- 6) Asesor: Dr. Jamer Nórvil Mírez Toro (ORCID: N.º 0000-0001- 7746-6560)

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



The image shows a circular stamp on the left with the text "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO", "JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO", and "CHICLAYO". To the right is a handwritten signature over a rectangular stamp that reads "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.S." and "Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón, Jefa de Unidad de Posgrado Chiclayo".

Dra. Mercedes Alejandrina Collazos  
Alarcón JEFA EPG-UCV-CH

## Anexo 4: Carta de aprobación de la IE San Felipe

### **“I.E.I. N° 1561”**

**“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

Lambayeque 24 de junio del 2021

Oficio No43/D/JMI/L/2021  
Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón  
DIRECTORA EPG-UCV-CH

**ASUNTO: ACEPTACIÓN PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

De mi Consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarla y expresarle que la Dirección de I.E.I. N° 1561 **ACEPTAMOS**, que el estudiante Victor Nicolás Joo Salinas del III ciclo del programa de estudios Maestría- mención Psicología Educativa realice la Aplicación del Proyecto de Investigación cuyo título es **“Modelo de recurso pedagógico para el aprendizaje de estudiantes de las Instituciones Educativas de Inicial de Trujillo”**

Sin otro particular  
Atentamente.



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'DIRECCION' and 'I.E.I. N° 1561'. Below the signature, the name 'Mg. Mercedes Elicia Collazos Torres' and the title 'DIRECTORA I.E.I. N° 1561' are printed.

## Anexo 5: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Sección I: Información básica

Usted ha sido invitado a participar en la investigación cuyo título es:

Conductas agresivas de estudiantes, en percepción de padres de familia durante la pandemia en la Institución Educativa N° 10796, Chiclayo

Autor	:	Victor Nicolás Joo Salinas
Tipo de Investigación	:	Descriptiva simple
Fuente de financiamiento	:	Recursos propios
Propósito	:	Realizar una investigación con la finalidad de presentar a la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo para obtener el Grado Académico de Maestría en Psicología Educativa
Selección	:	Ha estado conformado por el total de estudiantes del primer grado de primaria (a) por pertenecer a la Institución Educativa, por lo tanto, será parte de este grupo de investigación.
Participación	:	Participando en la parte experimental de la investigación desarrollando test, cuestionarios, en entrevistas (según el tipo de investigación)
Riesgos probables	:	Ninguno
Beneficios	:	Aprendizaje al participar en talleres, conocimiento de documentos diversos relacionados con el tema de investigación.
Confidencialidad	:	Los datos que alcance a nivel de desarrollo de instrumentos de investigación serán reservados y utilizados exclusivamente para la investigación.
Del Retiro	:	Tiene el derecho de retirarse en cualquier momento de estar a con su participación.
Aportes	:	Su participación en la investigación no exige aportes económicos.
Ética en la investigación	:	Durante su participación se aplicará el Código de Ética de la UCV relacionado con la investigación
Comunicación-contactos	:	Móvil: 944992997 Correo electrónico: vjoo@ucvvirtual.edu.pe

#### Sección II: Acta

Se me ha invitado a participar. He leído y escuchado la información relacionada con mi participación en la investigación, entiendo las declaraciones correspondientes y la necesidad de dejar constancia de mi consentimiento; para lo cual firmo libre y voluntariamente, señalando mi dirección y N° Teléfono-móvil: 924207846, recibiendo una copia del presente documento, ya firmado.

Yo, Jazmin Estefany Purizaca Prado, con DNI N°: 72210453, mayor de edad, domiciliado en: Calle 26 de Julio - Cuadra 14 S/N, Florencia De Mora Trujillo, La Libertad, consiento en participar en la investigación titulada: "Modelo de recurso pedagógico para el aprendizaje de estudiantes de las Instituciones Educativas de Inicial de Trujillo"

He sido informado (a) de los objetivos de la investigación, además con información clara y precisa de la investigación, modalidad de participación, riesgos y beneficios, voluntariedad, derecho a conocer los resultados, derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento, confidencialidad, participación enmarcada en el código de ética de la investigación.



Firma

## Anexo 5: Validación del Instrumento de Recolección de Datos



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Título:** IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

**Autor:** HOCES MONTES, ROXANA.

**Variable Independiente:** Importancia del Teatro de Títeres.

**Jurado Experto:** Dr. ABELARDO CAMPANA CONCHA

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	X

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?			X	
	¿Su redacción es clara?				X
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Dr. ABELARDO H. CAMPANA CONCHA

DNI: 10372502

Firma:



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Título:** IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

**Autor:** HOCES MONTES, ROXANA.

**Variable Dependiente:** Eficaz Comunicación Docente.

**Jurado Experto:** Dr. ABELARDO CAMPANA CONCHA

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	X

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	X
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				X
	¿Su redacción es clara?			X	
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?			X	X
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X

**Evaluado por:**

**Nombre y Apellido:**

Dr. ABELARDO H. CAMPANA CONCHA

DNI: 10372567

Firma:



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Título:** IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

**Autor:** HOCES MONTES, ROXANA.

**Variable Independiente:** Importancia del Teatro de Titeres.

**Jurado Experto:** Ida. Tamara Pando Ezcurrea.

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			✓	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				✓

**Evaluado por:**

**Nombre y Apellido:**

Tamara Tatiana Pando Ezcurrea

**DNI:** 03854754

**Firma:**

Tamara Pando



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Título:** IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

**Autor:** HOCES MONTES, ROXANA

**Variable Dependiente:** Eficaz Comunicación Docente.

**Jurado Experto:** *Dr. Támara Pando Ezcurrea*

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			✓	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				✓

**Evaluado por:**

**Nombre y Apellido:**

*Támara Pando Ezcurrea*

**DNI:** 03854754

**Firma:**

*Támara Pando Ezcurrea*