



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad cultural en
estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Lima,
2020.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTOR(A):

Mejía Cobos, Claudia Nancy ([ORCID: 0000-0002-0994-0803](https://orcid.org/0000-0002-0994-0803))

ASESORA:

Mgtr. Villa Córdova, Gloria María ([ORCID: 0000-0003-3038-9443](https://orcid.org/0000-0003-3038-9443))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis dos adorados hijos por la fuerza y la voluntad que me han dado en seguir el camino de la docencia y a mis padres por el apoyo constante en mi decisión que tome en seguir esta hermosa carrera.

A mis hermanos que nunca dejaron de animarme y en especial a mi hermano Víctor Mejía que también comparte conmigo esta hermosa experiencia de llevar aprendizajes a todos los niños de nuestro país.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y la perseverancia en cumplir mis sueños, a mis maestros que fueron mi modelo de guía ayudándome y motivándome a pesar del tiempo transcurrido.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|------------|
| CARÁTULA | <i>i</i> |
| DEDICATORIA..... | <i>ii</i> |
| AGRADECIMIENTO..... | <i>iii</i> |
| ÍNDICE DE CONTENIDO..... | <i>iv</i> |
| ÍNDICE DE FIGURAS | <i>v</i> |
| RESUMEN | <i>vi</i> |
| ABSTRACT | <i>vii</i> |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 17 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación | 17 |
| 3.2 Categorías y subcategorías..... | 17 |
| 3.3 Escenario de estudio..... | 18 |
| 3.4 Participantes | 19 |
| 3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos | 20 |
| 3.6 Procedimientos | 20 |
| 3.7 Rigor Científico..... | 21 |
| 3.8 Método de análisis de información..... | 22 |
| 3.9 Aspectos Éticos | 23 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 24 |
| V. CONCLUSIONES..... | 40 |
| VI. RECOMENDACIONES | 42 |
| REFERENCIAS..... | 43 |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| FIGURA 1: Redes conceptuales de reconocimiento de sí mismo de revaloración sobre la identidad cultural | 24 |
| FIGURA 2: Redes conceptuales de reconocimiento de sí mismo sobre revaloración de la identidad cultural | 25 |
| FIGURA 3: Redes conceptuales de reconocimiento de su medio social sobre revaloración de la identidad cultural | 26 |
| FIGURA 4: Redes conceptuales de historias ancestrales sobre revaloración de la identidad cultural..... | 28 |
| FIGURA 5: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural..... | 29 |
| FIGURA 6: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural..... | 30 |
| FIGURA 7: Redes conceptuales de reconocimiento de sí mismo sobre revaloración de la identidad cultural | 32 |
| FIGURA 8: Redes conceptuales de su reconocimiento de su medio social sobre revaloración de la identidad cultural | 33 |
| FIGURA 9: Redes conceptuales de historias ancestrales sobre revaloración de la identidad cultural..... | 34 |
| FIGURA 10: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural | 35 |
| FIGURA 11: Redes conceptuales su reconocimiento de sí mismo sobre revaloración de la identidad cultural | 36 |
| FIGURA 12: Redes conceptuales de su reconocimiento de su medio social sobre revaloración de la identidad cultural | 37 |
| FIGURA 13: Redes conceptuales de historias ancestrales sobre revaloración de la identidad cultural..... | 38 |
| FIGURA 14: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural | 39 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la revaloración sobre identidad cultural en los estudiantes de sexto grado, 2020 de dos instituciones educativas, empleada mediante el enfoque cualitativo, metodología fenomenológica, diseño interpretativo, muestra de 6 estudiantes, 3 docentes y 3 padres de familia de los distritos de Comas y San Juan de Lurigancho, se empleó la técnica de la entrevista oral, con la guía de entrevista, se obtuvo como resultado que los estudiantes manejan un conocimiento inicial en su identidad cultural. Se concluyó que los estudiantes tienen un sentido de pertenencia, conocen sus raíces por narraciones familiares y demuestran orgullo por su diversidad cultural.

Palabras clave: identidad, comunidad, historia, cultura, social

ABSTRACT

This research work aimed to analyze the reevaluation of cultural identity in sixth grade students, 2020 from two educational institutions, used through the qualitative approach, phenomenological methodology, interpretive design, sample of 6 students, 3 teachers and 3 parents of family from the districts of Comas and San Juan de Lurigancho, the oral interview technique was used, with the interview guide, it was obtained as a result that the students handle an initial knowledge of their cultural identity. It was concluded that students have a sense of belonging, know their roots from family stories, and show pride in their cultural diversity.

Key words: identity; community; history; cultural, social

I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural se le define como una agrupación total de tradiciones, creencias, conocimientos, valoraciones culturales para ayudar a su sentido de pertenencia. (Cachupud, 2018). Además, es un elemento primordial el conocimiento de otros grupos, su cultura, su historia, su entorno y costumbres que nos permite reflexionar que existen muchas cosas que nos une a los demás de lo que podemos pensar. (Pantoja - Villanueva, 2015). Por otro lado, otros estudios definen la identidad cultural como la efigie que distingue a las personas que integran a un grupo o comunidad, compartiendo sus creencias, costumbres, vida cotidiana y saberes culturales, dadas por la relación social que ocurre entre los mismos a lo largo de su historia desde su formación. (Isla. et. al. 2014). La identidad cultural presenta los siguientes componentes o sub- categorías como:

El reconocimiento de sí mismo, es cuando por derecho un individuo se autodefine perteneciente a un grupo o pueblo, desarrollando una conciencia individual de su pertenencia y es aceptado por el pueblo. Las historias ancestrales, se refiere a que existen ancestros en común y un origen histórico del cual se desprende una descendencia del pueblo hasta el presente. La cultura son las conexiones que tienen las personas de sus manifestaciones culturales y simbólicas con respecto a sus costumbres, tradiciones, el idioma o lengua, el arte, prácticas religiosas y patrimonios cultural o elementos que se relacionen a su entorno. El reconocimiento de su medio social nos da la idea de territorio que está ligada a una herencia ancestral y una memoria colectiva con respecto a la ocupación de tierras. Latinoamérica y Europa tienen algunos rasgos comunes y otras que las diferencia, pero se encuentran unidas por un mismo reto el de mantener y desarrollar la identidad cultural en sus habitantes. El gobierno peruano demoró en percatarse de las diferencias culturales y lingüísticas que existen en los sujetos que conforma la población a diferencia de otros países como España, Chile, Bolivia y otros, permitiendo la discriminación social y desaparición de muchas lenguas y costumbre originarias de un pueblo. El Banco Mundial (2015) reportó que solo el 26% de los estudiantes indígenas peruanos culminan sus estudios primarios a diferencia de Bolivia que tiene un alto porcentaje. Además, afirma que existe una gran dificultad entre los avances teóricos y la verdadera implementación

sobre leyes de educación pertinente a la cultura, el idioma y la identidad. En el ámbito nacional La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Ministerio de Cultura (2015) menciona en su reporte sobre los indicadores de la cultura para el desarrollo social en el Perú que un 66% dedicado al tiempo de enseñanza se da al idioma castellano tan solo un 33.3% dedica tiempo de enseñanza a otros idiomas de países internacionales y 0% a la enseñanza de idiomas originarios a partir del sexto ciclo de la EBR. Además, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2004-2014) evidenció resultados muy poco favorables para la fortalecer la identidad nacional y todas las demandas sociales y culturales de un país multicultural y multiétnico a través de la educación, se reportó una tasa del 14% de analfabetismo en la zona rural con 3% en la zona urbana y ni que decir según su lengua materna nativa presenta el 16,1% de analfabetismo. En el currículo nacional fundamenta los enfoques transversales para el perfil del estudiante al culminar los estudios de la básica regular por lo cual solicita que los docentes debemos estar preparados para trabajar el enfoque intercultural ya que se evidencia la revaloración a la identidad cultural de los estudiantes Por lo tanto en los resultados encontrados en el PEL del distrito de Comas (2014), detallan sobre recuperar espacios para realizar actividades costumbrista para fortalecer la identidad local, rescatando los patrimonios físicos culturales de diversas culturas desarrolladas en la antigüedad sin dejar de lado los valores naturales de Comas y patrimonios inmateriales como es la lengua indígena ya que suele predominar una en diferentes distritos y provincias, en Comas el 5,2% de su población habla el quechua (Censo, 2007). En cuanto al nivel institucional, la institución educativa “Augusto Salazar Bondy” de Comas nos detalla que los estudiantes necesitan desarrollar capacidades de autovaloración positiva, es decir deben lograr confianza y seguridad en ellos mismos y a la vez consolidar su sentido de pertenencia a un grupo social (Proyecto Educativo Institucional, P.E.I. 2018).

En el manual de organización y funciones (MOF) de la UGEL 05, nos manifiesta que una de sus funciones del área de gestión pedagógica es promover en las instituciones educativas privadas y públicas tácticas de alfabetización, educación intercultural y programas de acuerdo a las características socio- culturales y lingüísticas de cada comunidad en el distrito. En San Juan de

Lurigancho es uno de los distritos que con más número de hablantes en el idioma quechua con un porcentaje de 8,5% ocupando así el primer lugar como distrito. (Del Estado monolingüe al Estado multilingüe. Avances y desafíos en los derechos lingüísticos en el Perú, 2016).

El problema general de la investigación fue; ¿Cómo lograr la revaloración sobre la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Comas y San Juan de Lurigancho, 2020? En la justificación teórica del presente estudio analiza la importancia de revalorar la identidad cultural porque se observa cada vez estar más afectada por un mundo globalizado. Las poblaciones que migran a zonas urbanas se ven en la necesidad de adoptar o asimilar costumbres no propias de su cultura, esto se evidencia en los estudiantes más pequeños y jóvenes. El estudio buscó analizar la revaloración de maestras, alumnos y padres de familia sobre varios aspectos que afectan la identidad cultural, con el propósito de dar conocimiento al público. Por ello, el análisis se focalizó en el estudio de la revaloración de la identidad cultural con el fin de brindar solución, proponiendo unas series de actividades o programas para revalorar el desarrollo en la identidad cultural. El trabajo tuvo como objetivo Describir la revaloración sobre la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Comas y San Juan de Lurigancho, 2020. Los objetivos específicos fueron: a) Describir la revaloración sobre identidad cultural en estudiantes de sexto grado en la subcategoría del reconocimiento de sí mismo en dos instituciones educativas, Comas y San Juan de Lurigancho, 2020.b) Describir la revaloración sobre identidad cultural en estudiantes de sexto grado en la subcategoría del reconocimiento de su medio social en dos instituciones educativas, Comas y San Juan de Lurigancho, 2020.c) Describir la revaloración sobre identidad cultural en estudiantes de sexto grado en la subcategoría de historias ancestrales en dos instituciones educativas, Comas y San Juan de Lurigancho, 2020.d) Describir la revaloración sobre identidad cultural en estudiantes de sexto grado en la subcategoría de la cultura en dos instituciones educativas, Comas y San Juan de Lurigancho, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes de la lengua española, Álvarez (2019), *Construyendo y reconstruyendo identidades y mundos. Propuestas sociales de educación artística con niños indígenas*, su objetivo fue demostrar como la educación artística visual logro un impacto socio cultural en niños de dos escuelas indígenas en condiciones socioeconómicas desvalidas, en México, en una metodología mixta, utilizó a un conjunto de alumnos de quinto grado de dos escuelas indígenas una urbana y otra rural como muestra, tuvo como resultado que los ejercicios artísticos visuales lograron un efecto positivo para valorar y tomar conciencia de este origen identitario, concluyó que las intervenciones artísticas – visual sensibilizaron a los niños sobre las diferentes realidades de exclusión y formas de injusticias, además se logró observar que los estudiantes de la escuela indígena urbana tiende a olvidar o negar su origen ya sea por vergüenza o discriminación, en cambio la escuela rural indígena a pesar de algunos prejuicios no se notó rechazo de acuerdo al origen común indígena.

Cachupud (2018), *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular “ Julio Jaramillo,”* propuso como objetivo principal enseñar e incentivar a los educandos sobre su herencia cultural y no tener prejuicios con quienes son diferentes en ciertos aspectos, en una investigación de tipo descriptiva , enfoque metodológico mixto(cuantitativa y cualitativa), la muestra fue a los estudiantes de sexto grado del colegio privado “Julio Jaramillo “en Ecuador, se utilizaron instrumentos como la entrevista a las autoridades de la institución educativa y encuestas a los profesores, alumnos y padres de familias, entre sus resultados los estudiantes manifiestan que en su salón de clase si existe igualdad por parte del profesor en relación a sus compañeros que tienen problema de adaptación y además que los docentes están predeterminados a capacitarse y aplicar estrategias que logren incentivar la identidad de los estudiantes y la inclusión. Concluyó que el nivel de sexto grado de primaria debería tener una guía didáctica lúdica que ayude a reforzar la identidad cultural en sus estudiantes y además que la forma de trabajo que realiza los

profesores es de manera práctica y empírica con relación a la identidad cultural ya que no lo realizan a base de la educación inclusiva.

Condori (2018), *Producción de textos narrativos en lengua materna (quechua-Collao) para fomentar la identidad cultural en los estudiantes de la I.E N°50678-Patahuasi*, tuvo como objetivo mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes promoviendo la aplicación de estrategias para la producción de textos narrativos en su materna promoviendo la identidad cultural, Perú, la muestra beneficiada directamente fueron 41 alumnos de primaria, 1 director y 2 profesores y las beneficiadas indirectamente fueron los padres, como instrumento utilizaron un proyecto de innovación, tuvo como resultado a los indicadores planteados los docentes, alumnos y otros agentes educativos han logrado cumplir los indicadores a fortalecer, además hubo mejoras en el trabajo de aula y los estudiantes lograron mejorar sus calificaciones en su segunda lenguas, concluyó que los alumnos y profesores se involucren más en el contexto y se reconozca como persona y bilingüe en una escuela intercultural.

Holguín, Aguirre y Menacho (2019), *Fomento intercultural del quechua entre niños migrantes quechua hablantes y niños ciudadanos en Perú*, buscaron determinar que el fomento intercultural como método pedagógico musical tenga efectos en la diversidad lingüística oral quechua, su estudio fue diseño cuasi-experimental, la muestra fue de 53 alumnos de segundo grado de primaria, en Perú, como resultado comprueban que el método de pedagogía intercultural fue favorable en la diversidad lingüística, creencias y valoración en niños quechua hablantes. Concluyeron que la pedagogía intercultural ha permitido positivamente la diversidad lingüística oral quechua en los niños originarios en su lengua quechua, pero no se puede afirmar los efectos en los niños ciudadanos.

León, Eyzaguirre y Gómez (2016), *Arquitectura de Software Cultiventura, herramienta de soporte de enseñanza-aprendizaje de la cultura Moche "Videojuegos y realidad humana"* tuvieron como objetivo describir la arquitectura del Software como una herramienta tecnológica para revalorar la identidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso de

Personal Social, en Perú, en una investigación en tecnologías de videos juego y realidad aumentada, la muestra se realizó a estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria, utilizaron el método de diseño de arquitectura, sus resultados la aplicación de este modelo ayuda a desarrollar los recursos, gestionando la arquitectura desde una mirada al software y además se logró implementar los elementos de la Cultiventura, concluyeron que el modelo permite la creación de un recursos para acercar a los estudiante a identificarse culturalmente de manera divertida .

Pantoja y Villanueva (2015), *Mejoras del conocimiento de la cultura propia y del otro tras la aplicación de un programa basado en las TICS*, propusieron como objetivo principal favorecer la interacción y el conocimiento cultural entre alumnado de diferentes países mediante el diseño y aplicación del “Programa Intercultural e-Culturas”, en España, en un estudio cuantitativo y cualitativo, la muestra se realizó a estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, se utilizaron como instrumento la aplicación de una escala tipo Likert y portafolios como instrumento de registro de clases en maestros y estudiantes , entre sus resultados se observó mejoras satisfactorias en los indicadores del estudio como el tener un conocimiento de su cultura y sobre todo valores con democracia y buena actitud ciudadana, concluyeron que el programa ayudo a los estudiantes y docentes a reflexionar más sobre sí mismo y lograr un buen concepto de su propia persona ,además ,el trabajo en conjunto entre compañeros de otras culturas ayudaron a tener una mejor percepción hacia los demás.

Terrón y Cobano (2015), *Interculturalidad e inclusión del alumnado marroquí en educación primaria de Andalucía*, propusieron como objetivo examinar factores importantes que faciliten la inclusión del alumnado de origen marroquí matriculado en centros de educación primaria públicos de Andalucía, en una investigación diversa con un estudio cualitativo y cuantitativo, la muestra fue de 32,308 alumnos extranjeros matriculados en régimen general en educación primaria, en España, emplearon como instrumento técnicas de recogida de información como el cuestionario y la observación del participante con los registro anecdótico, en los resultados hacia los estudiantes la mayor dificultad

para su integración fue la lengua o idioma, concluyeron que la gran parte de estudiantes asegura tener una identidad múltiple, aceptándose como marroquí y español, además se busca que los docentes realicen más intervenciones pedagógicas planificadas para continuar ayudando y preparando las identidades múltiples, progresar en la adquisición de la lengua de origen en la escuela ya que es una herramienta favorable para la inclusión.

Vargas (2014), *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*, propuso como objetivo analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos ,previstas por los docentes del nivel primario, la Libertad , en una investigación cualitativa de nivel exploratorio, la muestra se realizó a docentes del primer hasta quinto grado en Perú, emplearon un estudio de caso, análisis documental, entre sus resultados se mostraron que los docentes si planean estrategias que fomenten la identidad cultural mochica de sus alumnos en el curso de Personal Social , Arte además de Ciencia y Ambiente, concluyó que estas estrategias no están planificadas en las áreas bases como comunicación y matemáticas, además que no hacen uso manipulativos de materiales concretos para las estrategias ya que tan solo son hojas impresas. Además, las estrategias están dirigidas al plano de recuerdos, información, pero no están orientadas al desarrollo de una investigación, apreciación, toma de conciencia, la importancia el cuidado del medio natural, sin saber cómo solucionar el problema y protegerla.

Vidal, et al. (2018), *Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta*, tuvieron como objetivo remarcar la recreación de la identidad cultural manabita en los centros escolares de la ciudad de Manta, en una investigación de enfoque mixto, cualitativo, descriptivo, la muestra fue a tres escuelas mantenses diferentes tales como Julio Pierregrose (centro privado), José Peralta (centro fiscal), Fe y Alegría José Anchieta (centro fiscomisional) en Ecuador, emplearon como instrumento entrevista a docentes y observación a las actividades extraescolares, entre sus resultados se observó que los docentes si aplican estrategias y actividades culturales en difusión a las costumbres y tradiciones de la región ,pese a que el estado no brinda apoyo a los docentes, concluyeron que debería existir

programas formativos para los maestros de modo que las practicas tengan un enfoque pedagógico.

Salazar, et al. (2015), *Pertinencia cultural y evaluación educativa en los Altos de Chiapas. Experiencias de estudiantes y profesores sobre la prueba ENLACE*, consideraron como objetivo analizar la pertinencia cultural de la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, con las experiencias y la visión de profesores y estudiantes indígenas de primaria, de la región de Altos Tsotsil- Tseltal de Chiapas, en una investigación cualitativa, la muestra se realizó 45 estudiantes de primaria, de quinto grado 27 y de sexto 19 estudiantes, en México, emplearon como instrumento para los estudiantes las observaciones en el aula, elaboración de dibujos, para los maestros encuestas, entre sus resultados se encontró que la aplicación de la prueba ENLACE hay contradicciones entre sus contenidos y los elementos importantes sobre su marco cultural de ellos mismo, concluyeron que si no existe pertinencia cultural en la educación del país, además que la prueba ENLACE es un instrumento que no toma en cuenta los componentes de identidad cultural de las comunidades indígenas.

Entre los antecedentes de la lengua inglesa, Caetano, et al. (2020), *Student Voice and Participation in Intercultural Education* plantearon como objetivo examinar los procesos participativos y los cambios asociados en relación con la educación intercultural y las opiniones de los alumnos, en Portugal, en una investigación cualitativa, la muestra se realizó a estudiantes de secundaria involucrados niños y jóvenes, utilizaron como instrumento la observación participante y entrevistas de grupos focales, entre los resultados fueron que los estudiantes al realizar los proyectos se observaron cambios evidentes, concluyeron que es importante los proyectos participativos ayudan a los estudiantes a involucrarse en procesos y transformaciones interculturales, además es muy difícil de llevar a otras escuelas por motivo de requerir muchas más energía e inversión al docente investigador para poder mantenerla por períodos largos, la continuidad participativa de las comunidad es otra de las dificultades que se observa.

Gray, et al. (2105), *Black Fifth Graders Make Dioramas of Traditional African Cultures to Explore Racial Identity, Cultural Universals, and Spatial Thinking*, plantearon como objetivo analizar los resultados de hacer dioramas tridimensionales de las culturas africanas tradicionales sobre el entendimiento de las identidades raciales, los universales culturales y las habilidades de pensamiento espacial, en una escuela pública de nivel socio-económico bajo en el medio oeste, Estados Unidos, en un estudio de métodos mixtos, la muestra se realizó a 8 estudiantes afroamericanos de quinto de primaria, como instrumentos utilizaron la recopilación de datos a través de una prueba pretest y posttest, observaciones del profesor, dioramas y ensayos de estudiantes, el principal resultado fue que los estudiantes demostraron un crecimiento en el sentido de pertenencia a otras personas negras, concluyeron que al conocer estudios sociales y saber de muchas culturas universales ayudó a sentirse conectados con los grupos africanos.

Oswald & Perold (2015), *A teacher's identity trajectory within a context of change*, examinaron como objetivo principal los efectos del cambio político, socioeconómico y educativo en la identidad de un maestro sudafricano, en un estudio cualitativo de diseño Etnográfico, la muestra se realizó a 12 maestros de una escuela primaria de una zona rural en el Cabo Occidental, elaboraron como instrumentos cuestionarios abiertos para todos los maestros, dos entrevistas a cuatro maestros y una entrevista individual con Iris, como seudónimo, su principal resultado fue que las actividades de Iris tanto como profesora y ser humano desde los cambios políticos ha favorecido su identidad, concluyeron que la identidad de un profesor es un resultado social de una historia social, además que Iris había desarrollado su identidad a través de una trayectoria de actividades.

Pretelt (2016), *Cultural identity in bilingual schools*, buscó como objetivo principal discernir como los estudiantes usaban marcadores culturales extranjeros y caracterizar como la entidad educativa percibía el estatus de la cultura, en una investigación cualitativa con diseño de estudio de caso Etnográfico, la muestra fue 15 estudiantes de quinto grado, seis maestros de primaria, un coordinador de sección y los entornos naturales del colegio, su

principal resultado fue que los alumnos mantuvieron su identidad cultural local y no se dejaron influenciar por una cultura extranjera, concluyó que se necesita más herramientas para identificar cuáles fueron las causas que protegieron la identidad cultural de la cultura extranjera.

Rahman & Slamatin (2018), *Cultural Preservation: Rediscovering the Endangered Oral Tradition of Maluku (A Case Study on Kapata of Central Maluku)*, buscaron como objetivo principal descubrir y preservar la historia de Kapata, en una investigación cualitativa descriptiva, la muestra se realizó a un líder tradicional de la zona de Kapata, cantantes de Kapata, los ancianos y un jefe de los observadores culturales y costumbres de Maluku utilizaron como instrumento entrevistas y datos de investigaciones de la biblioteca sobre libros artículos, revistas y publicaciones, entre su principal resultado fue mantenerla y protegerla a través de la educación formal y documentos impresos que puedan preservarlos como tradición oral para utilizarlo en la vida social, concluyeron que Kapata es un patrimonio cultural que rige como estilo de vida social en los pobladores de Maluku ya que las personas lo demuestran manteniendo y preservando la tradición Kapata como un ritual cultural, además que para evitar el peligro de extinción de esta tradición un papel importante juega la educación para poder lograr conciencia e importancia en preservar y transmitir su herencia cultural a las siguientes generaciones próximas.

Rashidi & Meihami (2017), *Addressing Cultural Identity through Negotiation: Analysis of Student-teacher-authored Narratives*, como objetivo fue investigar el papel de la negociación en la formación de la identidad cultural de los estudiantes y maestros, en Irán, en un estudio cualitativo de diseño etnográfico, la muestra se realizó a tres estudiantes -maestros con especialización en el idioma Inglés, utilizaron como instrumento las narrativas de los estudiantes -maestros, entre sus resultados se observó que su identidad cultural transformó durante el período de negociación, además que a través de las narraciones de estudiantes -maestros tomaron en cuenta temas sobre el uso de las variaciones culturales en el momento de enseñar, los problemas culturales y la conciencia cultural, pudieron concluir que la identidad cultural es emprendedora, activa y transformadora al cambio y que a través del estudio

de la narraciones estudiantes- maestros prestaron más atención a los temas sobre los problemas culturales que pueden ser aplicados en la enseñanza y que se debería hallar nuevos enfoques para fortalecer la identidad.

Rodríguez & Tenjo (2019), *Children's Cultural Identity Formation: Experiences in Dual Language Program 1*, propusieron como objetivo proporcionar información para ayudar a saber sobre las experiencias que un estudiante de primaria en el momento de aprendizaje de una segunda lengua en un programa bilingüe de un contexto multicultural en Virginia, en un estudio cualitativo, la muestra se realizó a 17 estudiantes en USA, utilizaron como instrumento cuestionarios, encuestas, entrevista personales, sesiones de grupo focal, observaciones de participantes y de campo, entre sus resultados se observaron que la influencia de otros, la vivencia de situaciones como al cambio de idioma y el uso de dos idiomas ayudaron a mejorar la autoestima un factor importante que como contribución a la formación de la identidad cultural desde pequeños, concluyeron como el programa DLP un programa dual brinda oportunidades de compartir su lengua nativa y ser modelo de lenguaje para otros en el aula, logrando aprender de otras culturas manteniendo la suya.

Schulte, et al. (2018), *Fostering Culturally Responsive Schools: Student Identity Development in Cross-Cultural Classrooms*, tuvieron como objetivo abordar problemas de diversidad en un entorno rural Comunidad coreana con niños biculturales, en una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa), la muestra fue de 26 alumnos entre cuarto y sexto de primaria, fueron 15 coreanos, 11 alumnos mestizos, utilizaron como instrumentos para el estudio encuestas, entrevistas, nota de campo y observaciones, su principal resultado fue que los proyectos sobre diversidad cultural ayuda a mejorar los problemas de raciales entre compañeros biculturales, concluyeron que los estudiantes lograron un cambio de conducta y pensamiento hacia sus compañeros biculturales evitando así la intimidación y burlas hacia ellos y además los docentes deben estar preparados a desarrollar planes de enseñanza y aprendizajes más integral desarrollando una educación intercultural.

Vietze, Juang & Schachner (2018), *Peer cultural socialisation: a resource for minority students' cultural identity, life satisfaction, and school values*, propusieron como objetivo investigar como los compañeros pueden contribuir a la identidad cultural mejorando la vida de los alumnos de minorías culturales y valores escolares, en una investigación descriptiva, la muestra fue de 622 alumnos de primer hasta tercero de secundaria, utilizaron como instrumento los autoinformes de los estudiantes, el principal resultado fue recalcar el potencial de los compañeros como agentes de socialización para ayudar a promover la pertenencia cultural de forma positiva a la cultura minoritaria en el contexto escolar, concluyeron que relacionarse con otros entre pares ayuda a mejorar la identidad cultural y el éxito escolar en estudiantes de minorías culturales.

Waltona, et al. (2016), *Whiteness and national identity: teacher discourses in Australian primary schools*, propusieron como objetivo analizar como los profesores blancos conversaron con los niños sobre el tema nacional, identidad y diversidad cultural en Australia, en una investigación cualitativa, se realizó a estudiantes de 8 a 12 años y sus profesores de cuatro escuelas primarias, utilizaron como instrumento las observaciones en el aula y está apoyado por entrevistas a informantes claves, así como grupos de alumnos y profesores, su principal resultado fue que se seguía beneficiando una ideología de blanco porque no se le permitía a los estudiantes reflexionar de manera crítica, concluyeron que los profesores deben recibir más capacitación individual y a nivel de política para la construcción de temas difíciles como la identidad nacional.

La identidad cultural se fundamenta en la teoría socio-cultural de la Lev Vygotsky (Baquero1997) en el cual afirma que el ser humano realiza sus funciones psicológicas superiores primero de manera externa para luego pasar el plano interno. Lo podemos verificar desde el momento de su nacimiento al tener el primer contacto con sus padres, luego en el ciclo escolar en un ámbito social y cultural donde asimilas las normas, valores y autorreconocimiento. Es decir que la persona al conducirse individual y colectivamente es de suma importancia en la conservación y desarrollo de la comunidad a la que Vygotsky

designa “Ley genética general del desarrollo cultural.” Vygotsky afirma que el desarrollo cultural del niño pasa por dos etapas: la primera que se da socialmente al interactuar con otros, la segunda que se da individualmente a través de las funciones mentales superiores, es decir que las funciones psicológicas son primero sociales.

La identidad cultural en el enfoque intercultural se basa en el entorno de nuestra realidad peruana debido a su diversidad lingüística y cultural que busca promover el respeto a la propia identidad y las diferencias entre distintas culturas a través de una buena convivencia y así fortalecer las identidades personales y colectivas.

La identidad cultural parte de dos constructos de términos que pasaremos a definirlos para su mayor comprensión de su estudio:

Para (Giménez en Vera, et al. 2012), la identidad no puede ser vista ni excluida de la noción de cultura, ya que las identidades suelen formarse desde las culturas y subculturas a la que pertenece y participa cada individuo. De tal manera que es considerado un elemento primordial de la habilidad social y ciudadana por el cual deben acomodarse el sentimiento de ciudadanía global con la identidad local (Gonzales, 2014). Además, la identidad es inseparable del patrimonio ya que a través de ello se construye identidades (Pinto,2014). Sin embargo, otros autores afirman que la identidad se da a través de hechos o narraciones culturales, es decir de manera cultural y de prácticas sociales (Kilinc, et al. 2017). Pero hubo marcadores que afectaron la identidad como las desigualdades por raza, origen étnico, opresión y exclusión como dificultades psicológicas internas (Oswald & Perold, 2015)

Para (Burnett en Chona y Garzón, 2017), la cultura es una interpretación de manera etnográfica un conjunto de conocimientos, creencias, arte, costumbres, prácticas que la persona adquiere como miembro de una sociedad. De igual manera puede ser examinada como una causa de identificar etnias, grupos clases pueblos y naciones o regiones del mundo. Es decir, es el producto de las características específicas que ha avanzado un pueblo con sus distintas características (Chona y Garzón, 2017). Por otro lado, la lengua o idioma no puede estar excluida de la cultura, ya que es un canal de comunicación para otras culturas (Rahmen & Slamatin, 2018). Así mismo a partir del concepto de

aquellos términos como identidad y cultura llega a construir el concepto sobre la identidad cultural por distintos autores en sus investigaciones de estudio.

Cachupud (2018) define la identidad cultural como una apropiación de un conjunto social, de la cual comparten componentes culturales como creencias y costumbres. Además, se desarrolla a nivel personal y colectiva nutriéndose continuamente de la influencia del exterior. Vélez (2018) afirma que la identidad cultural son componentes culturales propios de un grupo como etnohistoria, creencias, valores y lengua, normas, productos materiales y practicas colectivas que apoyan a las personas a desarrollar su propia identidad cultural.

Asimismo, Piña y otros (2018) explican que la identidad cultural esta cimentada en la vida de los pueblos y surge de su pasado para trascender en su futuro además camina de la mano con ella la política, la economía y la parte social, histórica - cultural. Por lo tanto, Vargas (2014) argumenta que la identidad cultural es un sentir real y de pertenencia que tiene todo sujeto de un grupo sobre la historia, testimonios materiales e inmateriales el cual abarca hechos a través de valores, actitudes, comportamientos que modela una forma de vivir, interpretando y analizando sobre la realidad y sí mismo, permitiendo producir un desarrollo social.

En el estudio realizado de acuerdo a los análisis de las entrevistas a los participantes se llegó a subcategorizar la identidad cultural de la siguiente manera: a) la primera subcategoría es el reconocimiento a sí mismo, b) la segunda subcategoría historias ancestrales, c) la tercera subcategoría Cultura, d) la cuarta subcategoría reconocimiento de su medio social, debido que cuando se realizaron las entrevistas los participantes manifiestan comúnmente en sus respuestas a estas subcategorías y lo podemos evidenciar en lo que afirma Vargas(2014).

En la primera se compone de los rasgos propios y emocionales de uno mismo, en la segunda todo sujeto o grupo cuenta con historias que son partes de su árbol genealógico y que están unidas por lazos comunes, emociones encontradas y símbolos históricos, en la tercera es el resultado de todo hecho

social que abarca las manifestaciones culturales, patrimonio, lengua, comidas y costumbres que no parecen ser creadas por el hombre sino que se dan en toda dinámica cultural sin dejar de añadir a la religión y la ciencia, finalmente en la cuarta subcategoría engloba a la familia, la educación escolar y comunidad en sus distintas características y formas de interactuar con otros.

El reconocimiento a sí mismo se define como el autorreconocimiento de cada persona en sus características físicas y emocionales incluyendo los datos e historia personal de cada sujeto. (Vargas, 2014). Para Reynosa (2015) es la manifestación máxima de la cultura ya que permite identificarse, reconocerse, caracterizarse e identificarse de otras culturas.

Por otro lado (Pantoja y Villanueva, 2015) manifestó que el autoconcepto hacía uno mismo concreta nuestras acciones y relaciones que sostengamos con los demás y que juega un rol importante en el contexto académico ya que se observó deficiencias en sus logros por sus actitudes negativas hacía sí mismo, por ello es fundamental que la autoestima y la inteligencia emocional estén bien establecida la personalidad del individuo, ya que la primera representa la aceptación de tenemos de uno mismo y la segunda nos ayuda a enfrentar y resolver situaciones que peligren nuestra aceptación personal, por lo cual son de mayor importancia porque afectan a los niños de edad escolar ya que ellos depende mucho de la aceptación de sus amistades en las escuelas, sobre todo más si son inmigrantes.

Las historias ancestrales es el resultado total de los sentimientos de un pueblo sobre sus valores, sentimientos e historias comunes que los identifica de un pueblo distinto. (Rivera, 2014).

La Cultura es el producto de todos los hechos sociales, además de manifestaciones que no parecen ser creados por el hombre pero que se da en la dinámica cultural, como es la ciencia y la religión. Englobando expresiones y manifestaciones culturales, creencias, símbolo y códigos, normas y reglas de la forma de ser, vestimenta, religión, idioma, rituales y formas de comportamiento. (Chenet, Arévalo y Palma, 2017). Para Belli (2018) el idioma y la cultura están vinculadas entre sí, porque no puede haber enseñanza de idiomas sin tener en

cuenta la cultura de una persona y es de mucha influencia en sus aprendizajes. Además, el sentido de pertenencia a una cultura ayuda a construir la identidad (Pantoja y Villanueva, 2015). Además, no podemos dejar de lado el patrimonio cultural ya que está ligada a la cultura para mantener su conservación. (Reynosa, 2015).

En su libro de (CEPAL, UNICEF Y UNFPA, 2011) define a la cultura como las relaciones que tiene las personas con sus costumbres y manifestaciones como patrimonios culturales y simbólicas propias de su comunidad. Esta subcategoría tiene que ver con la lealtad y afecto a la cultura de origen, a su forma de organización social y política, la lengua o idioma, el arte, las prácticas religiosas, la forma de vida, la manera de relacionarse con el entorno, entre otros elementos. Además, son agenciadas desde muy temprana edad y con el transcurrir del tiempo pueden desquebrajarse por motivo de la Aculturación, globalización, migración, la interrelación con otras culturas o el efecto del racismo y la discriminación.

El reconocimiento de su medio social está incluida escuela, familia y comunidad en sus características distintas y su manera de relacionarse socialmente. (Vargas, 2014), por otro lado (Lozano en Pantoja, 2015) esta subcategoría es un elemento importante en el caso de niños inmigrantes. La escuela juega un rol fundamental ya que constituye un espacio socialmente formado que ayuda a formarse en relación con el desarrollo del mundo (Bustos, 2014).

Por otro lado, es la virtud de identificarse en la historia en su propio medio físico y social forjando el modo activo de la identidad cultural (Chenet, Arévalo y Palma, 2017).

III. MÉTODOLÓGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

El tipo de estudio fue básico, porque busca profundizar el conocimiento científico de una realidad donde el objetivo fue encontrar juicios o supuestos que fundamenten la problemática enfocada a la identidad cultural y con un método fenomenológico ya que se expresa e interpreta los argumentos brindados con cada uno de los instrumentos. (Carrasco, 2008). Por lo consiguiente en el presente estudio se expuso los puntos de vista y vivencias de los participantes. Además, la información adquirida de los instrumentos y en todo el proceso de la investigación se relacionan hacia la revalorización de la identidad cultural.

Diseño de la investigación:

El diseño de investigación cualitativa de tipo fenomenológico donde se recoge datos de las vivencias de cierto número de personas para su análisis. (Carrasco, 2008) En esta investigación se realizó este enfoque porque se hará un análisis a la categoría identidad cultural mediante las entrevistas realizadas a los participantes.

3.2 Categorías y subcategorías

La identidad cultural es considerada como un sentimiento de pertenencia a un grupo social que tiene una gama de características y atributos culturales únicos, que permiten distinguirse de otros, por lo cual es también juzgado, apreciado y valorado. (Cepeda, 2018). En su teoría Vygotsky nos manifiesta como los niños asimilan la forma de pensar y comportarse, aprendiendo la cultura de su comunidad siempre relacionándose. (Woolfolk, 2014).

Pantoja (2015) sustenta que el reconocimiento de sí mismo, es de suma importancia en el contexto académico, porque influye en la autoestima haciendo que los estudiantes tengan actitudes negativas

afectando así su rendimiento académico. Otro aspecto es la competencia emocional que ayuda a resolver situaciones que ponen en peligro la aceptación personal. (Villanueva, 2015).

En la segunda subcategoría historias ancestrales que tienen los pueblos va más allá de una simple decisión, sino que ha nacido dentro de ese grupo y que los une lazos comunes emociones y símbolos históricos. Es el resultado total de los sentimientos de un pueblo sobre sus valores, sentimientos e historias comunes que los identifica de un pueblo distinto. (Rivera, 2014).

En la tercera subcategoría Cultura es el producto de todos los hechos sociales, además de manifestaciones que no parecen ser creados por el hombre pero que se da en la dinámica cultural, como es la ciencia y la religión. Englobando costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, idioma, rituales, símbolos y formas de comportamiento. (Chenet, Arévalo & Palma, 2017).

En la cuarta subcategoría reconocimiento de su entorno social, implica las características y maneras de establecer relaciones en el ámbito familiar, escolar y comunidad. (Vargas, 2014).

3.3 Escenario de estudio

La investigación presente sobre la revaloración de los docentes, estudiantes y padres de familia hacia la identidad cultural tuvo como contexto una institución educativa pública de Comas y una institución privada de San Juan de Lurigancho la primera institución se caracterizó por estar constituida con el nivel primaria en dos turnos, de tal manera que 1°, 2° y 3° se encuentran en la mañana y 4°, 5° y 6° en la tarde con una aproximado de 35 estudiantes por aula. El horario de clases es de 7:40 a.m. hasta las 6:45 a.m. La segunda institución se distinguió por estar constituida con el nivel inicial y primario en horarios diferentes para cada nivel en la mañana con un aproximado de 12 estudiantes por aula. El horario de clases es de 7:50 a.m. hasta 2:00 p.m. en el nivel primaria y 8:30 a.m. hasta la 1:00 p.m. en el nivel inicial.

3.4 Participantes

Población

La población es el conjunto de sujetos que pertenecen a un lugar y se obtiene datos importantes para una investigación donde se aplica la investigación (Carrasco, 2008).

Los sujetos de estudio del trabajo de investigación fueron de 3 estudiantes del nivel primario, 1 padres de familia y 1 docente de la institución educativa pública “Salazar Bondy” de Comas. Además de 3 estudiantes del nivel primario, 2 docente y 2 padres de familia de la institución educativa privada “Blanca Nieves”. Los estudiantes tienen un promedio de 11 y 12 años de edad, los padres de familia tienen un promedio de 30 a 60 años. Además, los docentes tienen un promedio de 50 a más años. Los participantes fueron solicitados acorde a su disposición de tiempo se programó las entrevistas según sea el caso.

Participantes y argumentos: caracterización

Muestra

La muestra se define como una parte de la población de la cual se recolecta datos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), por lo cual la muestra en este estudio estuvo conformada por tres profesoras de sexto grado de primaria de dos instituciones educativas una pública y una privada.

Muestreo de participantes

Se aplicó a los participantes un muestreo por cuotas, el cual permite separar la muestra en grupos o subgrupos de una población, el cual permite elegir de manera libre a los individuos a conveniencia de la investigación para ello debe adaptarse a las cuotas fijadas (Ballestín, 2019). Los participantes fueron 3 docentes, 6 estudiantes y 3 padres de familia de dos instituciones de primaria, una pública y otra privada.

Muestreo de argumentos

Consistió en la aplicación de una entrevista a 3 docentes, 6 estudiantes y 3 padres de familia de manera individual. Además, se usó la guía de

entrevista constituida por 8 preguntas a los docentes, 11 preguntas a los estudiantes y 9 preguntas a los padres de familias como finalidad se obtuvo 12 argumentos.

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnicas

La técnica fue la entrevista:

La entrevista oral involucra la acción recíproca entre dos sujetos, el investigador y el participante o conjuntos de personas a estudiar ya que puede ser de forma individual, grupal, estructurada o semi -estructurada (Mesías, 2010). Se usó para conocer la categoría de estudio.

Instrumentos

Guion de entrevista (Monje, 2011) es una guía de preguntas ordenadas de que se realizará a los entrevistados de la misma manera y en el mismo orden. La guía de entrevista se utilizará con las maestras, que consta de ocho preguntas, estudiantes, de 11 preguntas y padres de familia con 9 preguntas, ambas guías relacionadas con el objetivo de investigación.

Además, fue necesario la utilización de un teléfono con WhatsApp para el envío de la respuesta con audio de los participantes y permitir la redacción de los resultados de cada participante y el tiempo de grabación de los audios enviados es de acuerdo como cada participante grabe.

También fue necesario una computadora para realizar algunas entrevistas online por la plataforma del Zoom.

3.6 Procedimientos

Primer momento: Visita a dos instituciones educativas.

Se coordinó con las instituciones educativas sobre las entrevistas, se presentó la información requerida para su realización y el permiso necesario para el ingreso.

Segundo momento: Gestión con directivos y docentes

Se llevó a cabo la gestión con los docentes y directivos en las dos instituciones educativa la primera pública y la segunda privada

realizando la entrega de los documentos: a) Carta de presentación, b) Consentimiento informado. Se dialogó con los directivos de cada una de las instituciones educativas, manifestando apoyar a la investigación, mostrando un trato cordial. La aplicación se realizó a través de dispositivos digitales.

Tercer momento: Aplicación de instrumentos

La investigación se inició con las entrevistas a maestras, estudiantes y padres de familia, se realizó de manera personal a cada familia, se comunicó la investigación y su propósito para realizarla, se resaltó la importancia de conocer sus puntos de vista, el tiempo que se realizó la entrevista estuvo sujeto a cada participante y se inició con las preguntas utilizando un teléfono con WhatsApp para los audios enviados y un computador para la realización del zoom

Cuarto momento: Análisis de información

A través del uso de redes conceptuales se analiza la información, es decir se inició a disgregar información a fin de encontrar las coincidencias o similitudes, justificado en la categoría y subcategoría.

Quinto momento: Elaboración de resultados

Se da inicio a organizar la información sobre la categoría identidad cultural.

Para luego proceder con los análisis específicos de la sub categorías.

3.7 Rigor Científico

Validez.

La validez mide de forma verídica la categoría en estudio (Vargas y Hernández, 2010).

La validez en el trabajo de investigación se dio por medio de los juicios de rigor para señalar la calidad del estudio, de esa forma el presente trabajo sobre los puntos de vista se evidenció con la explicación detallada la recolección de datos, los documentos realizados en la investigación, además en la credibilidad se usó las pautas de análisis

de manera profunda las vivencias de los participantes, sin atropellos, ni opiniones extras al respecto en las entrevistas. Además, fueron validados los instrumentos que se utilizaron para la investigación por cinco expertos confirmando su claridad y relevancia con un visto bueno para la investigación.

Confiabilidad.

Grado de pertinencia en que un instrumento evalúa la cualidad para lo cual está diseñado. Al mínimo variante de las mediciones repetidas de un instrumento, se logra mayor confiabilidad. (Vargas y Hernández, 2010).

En la investigación la confiabilidad se estableció por medio de la aplicación de la guía de entrevista a los sujetos de estudio. Se efectuó en etapas de revisión, en la primera fase, se ejecutó la revisión de los expertos mediante el debate de las preguntas realizadas en cada instrumento.

La segunda fase se dio la revisión de docentes de campo mediante un debate de las preguntas propuestas en la investigación.

La tercera fase fue de confirmación dentro los criterios de rigurosidad y las opiniones de expertos de la primera fase; por lo tanto, se confirmó la confiabilidad de los instrumentos, respetando los criterios de evaluación.

3.8 Método de análisis de información

En el desarrollo del análisis se aplicó una entrevista de manera virtual a las maestras, alumnos y padres de familia de manera personal, se ejecutó la recolección de datos a través de un audio por WhatsApp que registro sus conocimientos sobre la identidad cultural, se tomó en cuenta mantener el anonimato en los participantes.

En el desarrollo del análisis de datos se detallaron las siguientes características. Se llevó a cabo la recolección de datos, se planeó la información con el análisis manual de categorización conceptual según

las contestaciones con mayor frecuencia. Para agrupar las respuestas de las entrevistas se usó el método de red conceptual.

3.9 Aspectos Éticos

El estudio tuvo como aspectos éticos: El anonimato ya que mantiene la identidad de los participantes en reserva; se tuvo en cuenta la identidad de los participantes en forma anónima sin ser revelados, con un alias, manteniéndose en secreto. Veracidad ya que los estudiantes permitieron de manera voluntaria por lo cual los datos son reales, pudiéndose comprobar en las grabaciones y hojas de consentimiento de su participación, también en las referencias que se usó en la investigación y fue redactada de acuerdo a las Normas del Manual APA séptima edición 2020 en español.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Estudiantes:

Subcategoría 1: Reconocimiento de sí mismo

Preg.1 ¿Dime cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen?

San Juan de Lurigancho

Comas

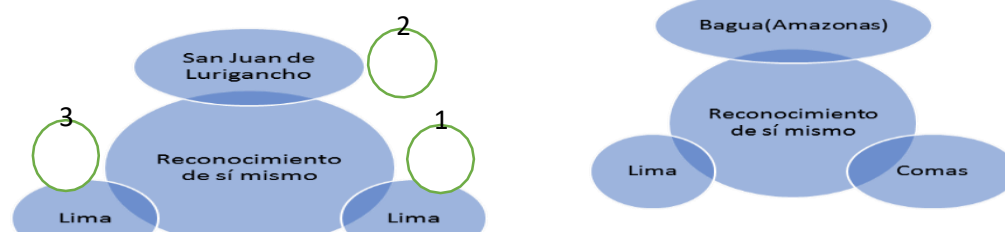


Figura 1: Redes conceptuales de reconocimiento de sí mismo de revaloración sobre la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación.

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en la primera pregunta (figura 1) cada estudiante se logra ubicar en una región o distrito determinado del territorio, es decir que todos reconocen su lugar nacimiento. Se observa en los gráficos que la gran mayoría de estudiantes ha nacido en Lima, pero viene de abuelos inmigrantes de otras regiones donde más adelante lo iremos demostrando en la investigación.

preg.2 ¿Qué opinas tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres?

San Juan de Lurigancho

Comas

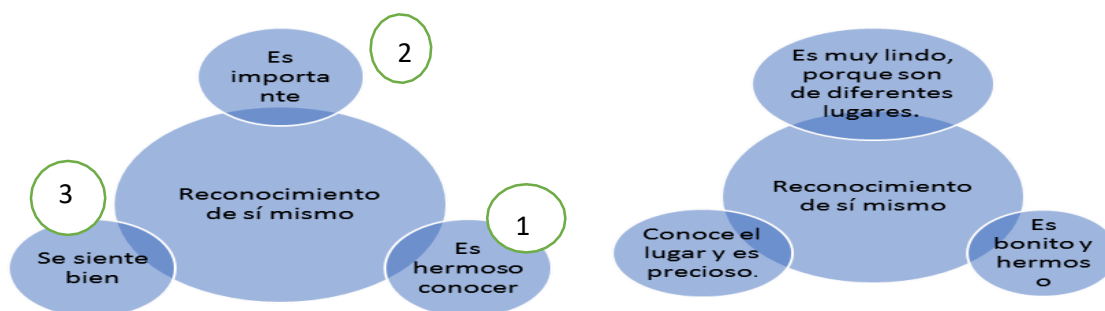


Figura 2: Redes conceptuales de reconocimiento de sí mismo sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Respecto al análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en la segunda pregunta (figura 2) que los estudiantes de ambos distritos desde su punto de vista reconocieron la importancia de conocer sus raíces para así poder identificarse y lograr su sentido de pertenencia a una cultura o región determinada. Los estudiantes que conocieron el lugar de origen de sus padres percibieron positivamente su región, sintiéndose biculturales porque sus padres eran de diferentes lugares, en cambio los estudiantes que no conocían manifestaron su sentir de no poder visualizar el lugar ya que tan solo lo han escuchado por conversaciones de sus familiares sintiéndose así lejanos o no pertenecientes a esa región.

Subcategoría 2: Reconocimiento de su medio social.

Preg.3 Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte?

Preg.4 Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes ¿Cómo te sentiste?

San Juan de Lurigancho

Comas



Figura 3: Redes conceptuales de reconocimiento de su medio social sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación.

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 3 y 4 con su relación su medio social (figura. 3) en la tercera pregunta cada estudiante de los distritos donde se realizó dicho estudio manifiestan que si le han relatado historias muy impresionantes sobre el lugar de donde proviene su familia sea materna o paterna, la mayoría de estudiantes coinciden en sus relatos que son sus abuelos los que le cuenta esas historias muy maravillosas, desde muy pequeña en algunos casos, estos relatos tratan sobre cómo se conocieron antes de hacer una familia y venir a Lima a establecerse. Se observó una minoría de estudiantes que sus familiares no le habían contado sobre el lugar de procedencia de su familia, se percibió

desinterés por conocerlo ya que ellos sienten no pertenecer a dicho lugar, sino sus abuelos. Con respecto a la cuarta pregunta los estudiantes de ambos distritos de las dos escuelas, una gran parte no ha escuchado comentarios discriminatorios, prejuiciosos a su persona o demás compañeros. Pero se observó en el gráfico que todavía se encuentran estudiantes que son víctimas de burlas y rechazo por el lugar de donde proviene su familia e incluso estudiantes que no dicen de donde vienen sus familiares para evitar las burlas de sus compañeros. Dicho análisis lo podemos examinar en otros estudios concluyendo que los estudiantes urbanos llegan a olvidar o negar su origen por sentir vergüenza (Álvarez, 2019).

Subcategoría 3: Historias ancestrales.

Preg.5 ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos?

Preg.6 ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas.

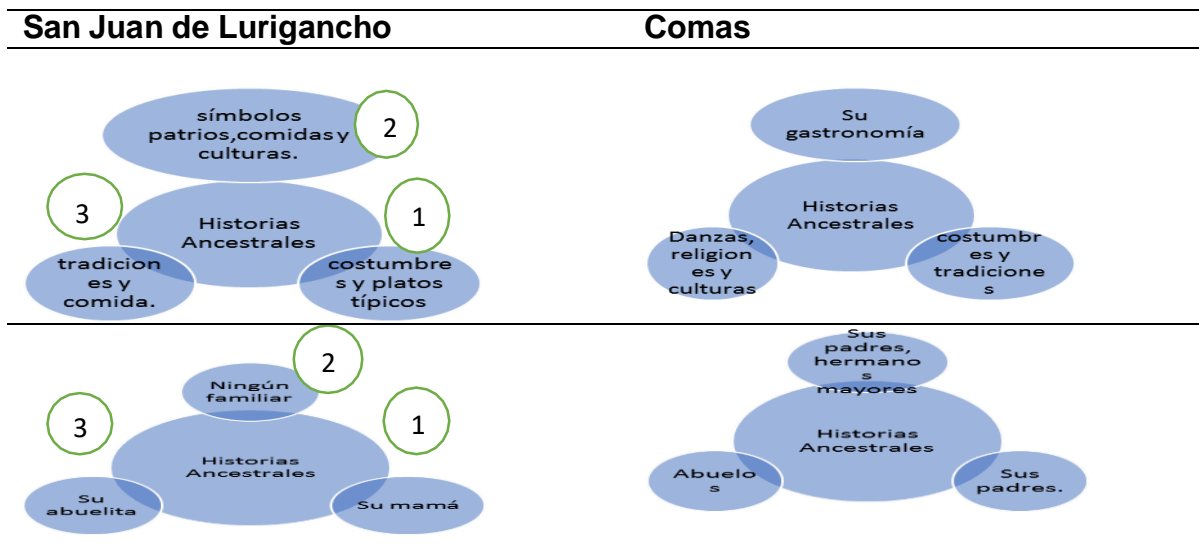


Figura 4: Redes conceptuales de historias ancestrales sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 5 y 6 en relación a historias ancestrales (figura. 4) en la quinta pregunta los estudiantes de las dos escuelas de los distintos distritos coincidieron en sus respuestas que sus costumbres, sus tradiciones, los símbolos patrios, su gastronomía, danzas y religiones los reconoce como parte de una identidad cultural, todo esto lo podemos observar en otras conclusiones de estudios donde se encontraron estudiantes que perciben de esta manera y construyen así su identidad cultural y logrando un buen concepto de su persona y de otros compañeros de otra cultura.(Pantoja y Villanueva ,2015).En cuanto a la sexta pregunta son los abuelos los que transmiten y buscan mantener el vínculo sobre su lugar donde nacieron y crecieron antes de emigrar, cuentan a sus nietos sus vivencias de infancia como los juegos o tradiciones de su lugar natal para poder seguir preservándola a sus futuras generaciones y lo podemos observar en otros estudios sobre como una comunidad busca proteger y transmitir su herencia cultural (Rahman & Slamatin,2018).

Subcategoría 4: La cultura

Preg.7 Dime tú qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres.

Preg.8 Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres

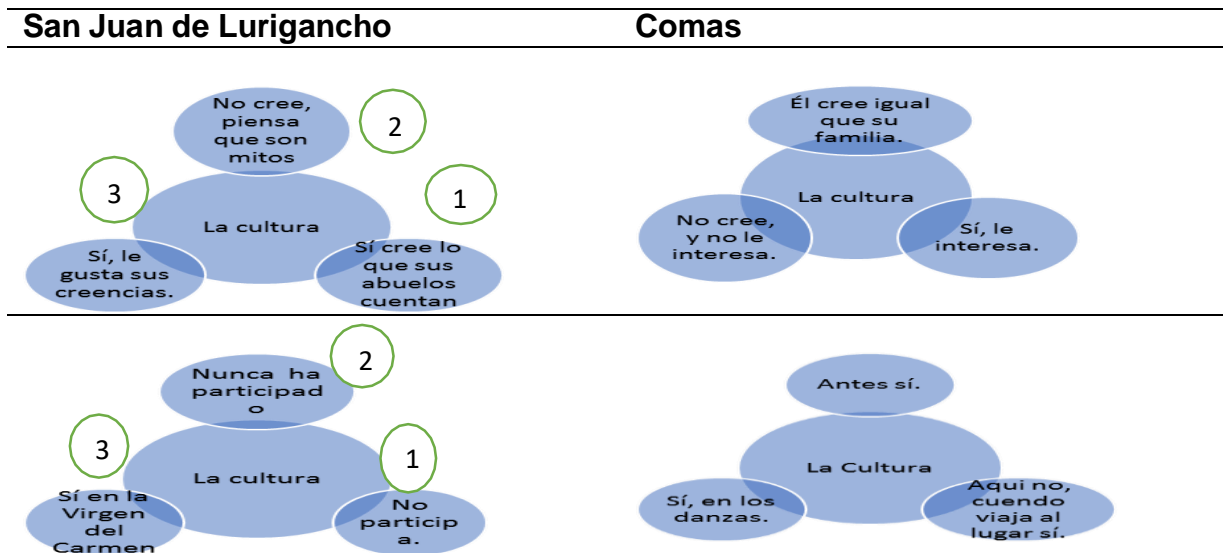


Figura 5: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación.

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 7 y 8 en relación a la cultura (figura. 5) en la séptima pregunta los estudiantes la gran mayoría se identifican y toman en cuenta las creencias de sus familiares, se sienten a gusto, les interesa conocer más sobre creencias medicinales, religiosas, interpretaciones de símbolos, la cosmovisión del mundo natural, historias y ceremonias, pero a la vez se observa en los gráficos estudiantes que rechazan las creencias de sus familiares debido al poco conocimiento que tienen sobre el lugar de origen de sus familiares y tan solo lo ven como un simple cuento irreal. Continuando con la siguiente pregunta se observa también que en ambos distritos los estudiantes de las dos escuelas tienen poca participación en actividades culturales fomentando así más desapego al lugar de origen de sus familiares. Sabiendo que toda actividad cultural ayuda a los estudiantes a revalorar su identidad cultural y la de otros, en otros estudios se concluyó que las intervenciones artísticas de manera visual sensibilizaron a los niños sobre las diferentes realidades de exclusión y formas de injusticias. (Álvarez, 2019).

Preg.9 Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural

Preg.10 Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa

Preg.11 Te enseñan palabras propias de su lengua de origen

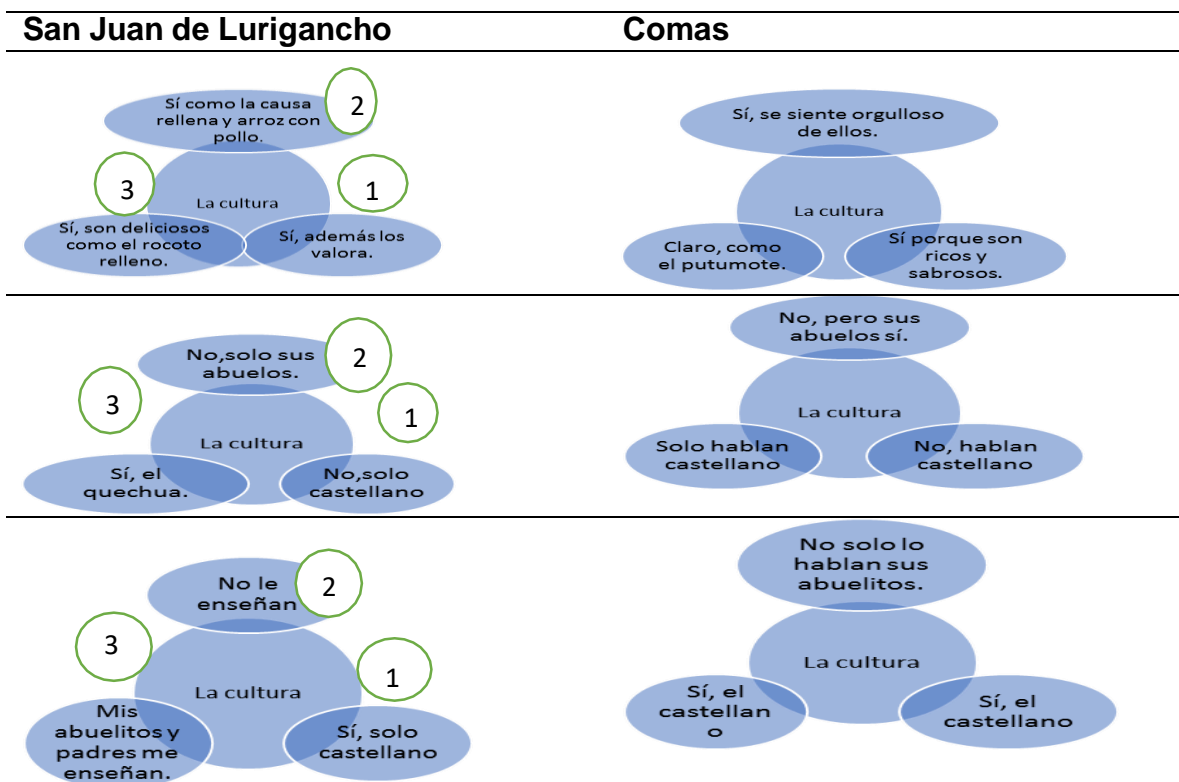


Figura 6: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación.

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 9, 10 y 11 en relación la cultura (figura. 6) en la novena pregunta los estudiantes de los distritos de San Juan de Lurigancho y Comas si reconocen sus platos típicos como una herencia cultural por parte de sus padres y abuelos ya que lo consumen en su alimentación diaria de casa, sobre todo que conocen los nombres de cada plato de su región, los disfruta y los valora como un producto esencial en su alimentación, sintiéndose orgullosos de esa herencia, debido a que nuestra gastronomía es muy representativa en muchos lugares. Continuando con las preguntas siguientes sobre el idioma o lengua se observó la poca valoración a otro idioma diferente al castellano en los padres para inculcar a los estudiantes ya que cuentan con familiares como sus abuelos que si hablan otra lengua como el quechua, en otros estudios se

concluye que la lengua no puede estar separado de lo cultural y que es un factor importante en el aprendizaje de otros idiomas extranjeros además que existen programas para que el estudiante pueda colaborar con su lengua nativa y ser modelo de aprendizaje aprendiendo de otros idiomas sin dejar de lado su idioma.(Rodríguez & Tenjo, 2019).

Subcategoría 1: Reconocimiento de sí mismo

Preg.12 Para Usted ¿Qué es Identidad cultural?

Preg.13 ¿Qué opinas Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes

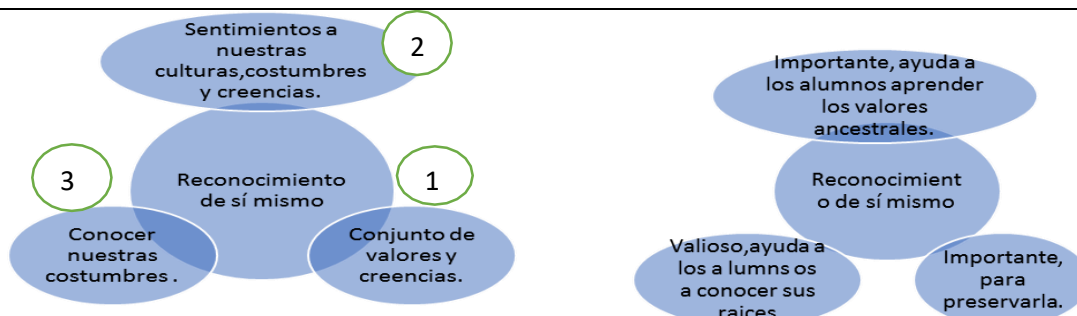


Figura 7: Redes conceptuales de reconocimiento de sí mismo sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 12 y 13 (figura. 7) en primer lugar las docentes conocen la definición de identidad cultural, es decir cada una de ellas desde su punto de vista coinciden que la identidad cultural va de la mano con la cultura, costumbres, sentimientos, valores y creencias que los identifica, y da un sentido de pertenencia a una comunidad, donde cada docente y estudiante logra reconocerse y distinguirse de otras regiones cada uno con sus propias características pero en el estudio se observó el poco conocimiento de las docentes sobre la conservación de la lengua o idioma que también es parte de la identidad cultural visto en otros hallazgo de estudios haciendo mención a que el idioma o lengua no va separado de la cultura por ser una importante herramienta de comunicación entre la comunidad. (Terrón y Cobano, 2015). En segundo lugar, las docentes manifiestan que es valioso realizar actividades que ayuden a promover y revalorar la identidad cultural en los estudiantes lo podemos corroborar otros estudios que concluyeron que debería existir programas formativos para los maestros de modo que las practicas tengan un enfoque pedagógico (Vidal, Navas, Quiroz & Murillo, 2018).

Subcategoría 2: Reconocimiento de su medio social.

Preg.14 En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural.

Preg.15 ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural

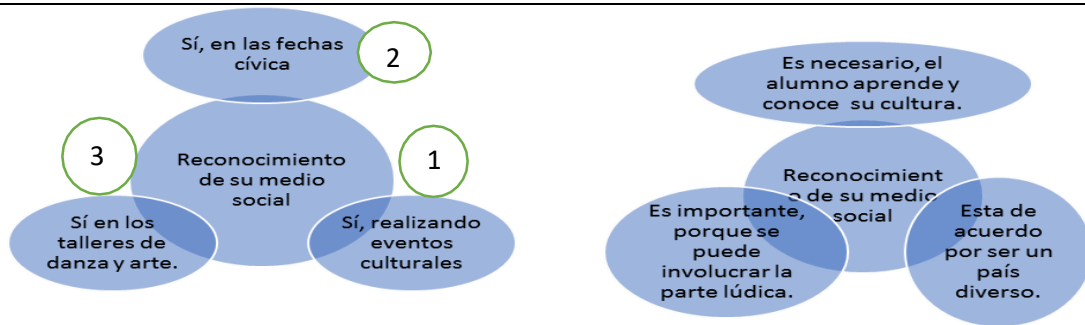


Figura 8: Redes conceptuales de su reconocimiento de su medio social sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 14 y 15 (figura. 18) las docentes manifiestan que en sus escuelas si promueven actividades culturales que fortalezca la identidad cultural como se puede observar en los gráficos en fechas cívicas, talleres artísticos (danzas, dibujo y pintura) además de los concursos que tienen las escuelas por motivo de algún evento y que además debería darse más tiempo para la realización de adaptaciones curriculares ya que ayuda a los estudiantes a respetar las diversidades culturales entre compañeros, este estudio es similar en otras conclusiones en el que encontraron que las adaptaciones curriculares están dirigidas al plano de recuerdos más no al desarrollo, toma de conciencia y apreciación de la identidad cultural, sin solucionar el problema y protegerla (Vargas, 2014).

Subcategoría 3: Historias ancestrales

Preg.16 Difunde usted en el aula relatos sobre comunidades del Perú

Preg.17 Se identifica con alguno de esos relatos

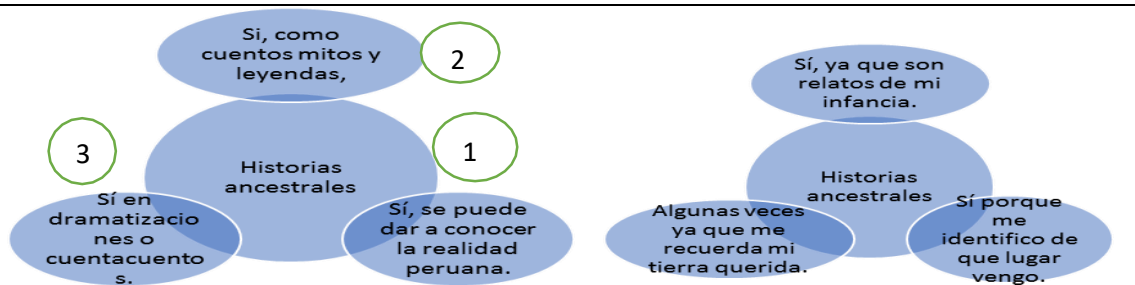


Figura 9: Redes conceptuales de historias ancestrales sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 16 y 17 (figura 9). En primer lugar las docentes si difunde y se identifica con los relatos de nuestras culturas y lo llevan a la practica con los estudiantes a través de narraciones orales, intervenciones artísticas enriqueciéndose así también las docentes en la formación de su identidad a lo largo de sus experiencias educativas como profesional y lo podemos corroborar en otras conclusiones de estudio donde manifiestan que la identidad de un maestro es el resultado social de una historia y que lo desarrolla a lo largo de una trayectoria de actividades(Oswald & Perold, 2015).Además se encontró conclusiones similares donde manifiestan que los docentes deben estar preparados a desarrollar planes de enseñanza y aprendizajes más integral desarrollando una educación intercultural.(Schulte, et al. 2018).

Subcategoría 4: La cultura

Preg.18 Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes.

Preg.19 Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionado a la identidad cultural

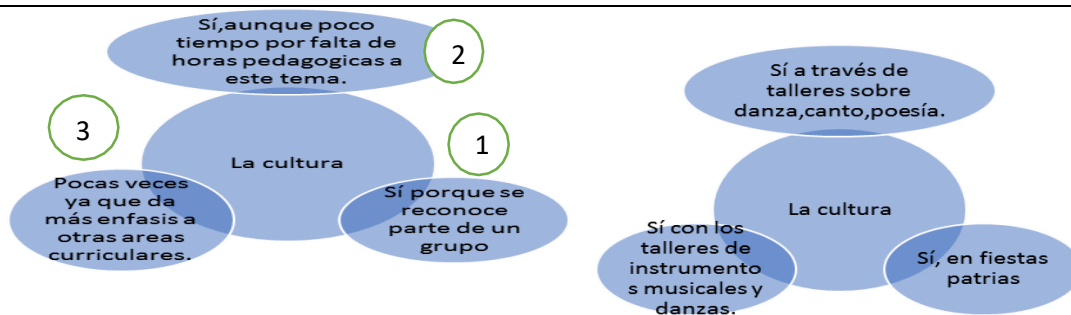


Figura 10: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 18 y 19 (figura 10) en el gráfico se puede observar a dos maestras que manifiestan que si hacen uso de los juegos pero no son bien trabajados debido a que en las escuelas se da más apertura de tiempo a otras áreas, siendo ellas de una institución privada, es que tienen esas dificultades debidos que existen todavía escuelas no preparadas a una educación de cambio que solo se limitan a impartir conocimientos, sin respetar el currículo nacional en cambio la maestra de la institución pública si hace énfasis a la importancia de los juegos porque los estudiantes se relacionan entre ellos y se reconocen parte de un grupo fortaleciendo de esta manera su identidad. Lo podemos asimilar en otras conclusiones de estudio sobre la importancia de la creación de un recurso didáctico para acercar a los estudiantes a identificarse culturalmente de manera divertida. (León, Eyzaguirre y Gómez, 2016).

Subcategoría 1: Reconocimiento de sí mismo

Preg.20 ¿Cuál es el lugar de nacimiento? **Preg.21** Te sientes identificado con tus raíces ¿Cómo?

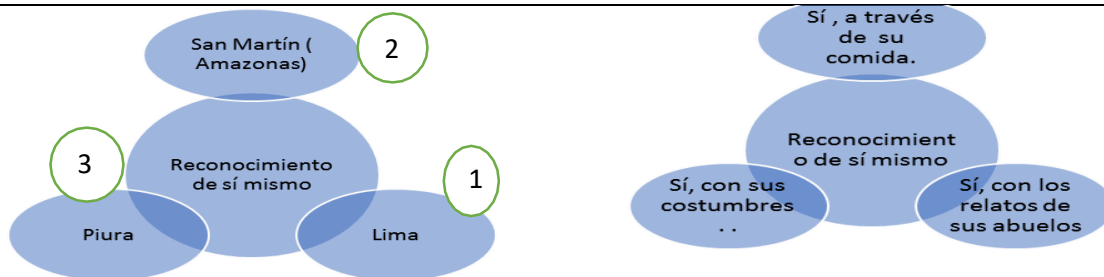


Figura 11: Redes conceptuales su reconocimiento de sí mismo sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 20 y 21 (figura. 11) en el grafico se puede observar que los padres de familias se reconocen y se identifica con sus raíces y lugar de nacimiento, ya que este análisis es importante para valorar su identidad, este resultado es similar a la conclusión de saber valorar y tomar conciencia del origen identitario (Álvarez, 2019) a través de las intervenciones artística como son las manifestaciones diversas de una región, su gastronomía y sus relatos.

Subcategoría 2: Reconocimiento de su medio social.

Preg.22 Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad ¿Por qué?

Preg.23 Que similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente viven.

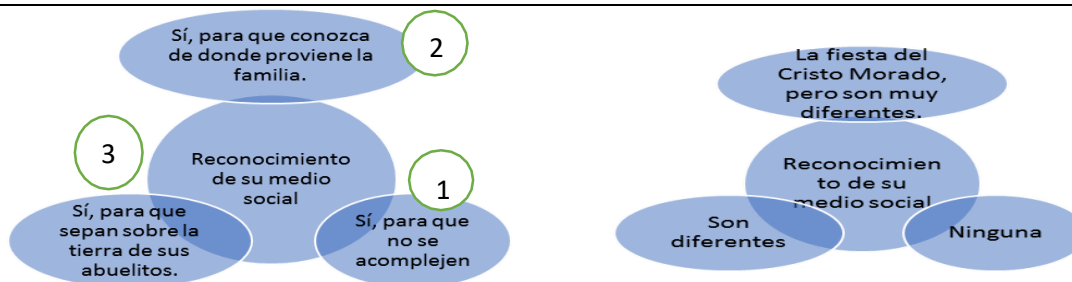


Figura 12: Redes conceptuales de su reconocimiento de su medio social sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación.

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 22 y 23 (figura. 12). En primer lugar, en el grafico se puede observar que los padres de familias si les gusta compartir a sus hijos sobre la comunidad o lugar de donde proviene su familia algunos padres afirman que es para conozcan la tierra que los vio nacer, otros para que no vivan acomplejados y acepten su lugar de origen de sus abuelos para lograr afianzar su identidad cultural en sus hijos. Este análisis lo podemos observar en el estudio realizado a los ancianos de una comunidad que buscaban que sus tradiciones orales a través de la educación formal fueran documentadas y puedan preservar su herencia cultural para que sus futuras generaciones lo utilicen en su vida social (Rahman & Slamatin, 2018). En segundo lugar, la gran mayoría de padres no encuentran similitud de su región al que actualmente viven, en algunos casos serían las tradiciones religiosas.

Subcategoría 3: Historias ancestrales.

Preg.24 Qué relatos has compartido a tus familiares y amigos, ¿Por qué?

Preg.25 Que siente usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen

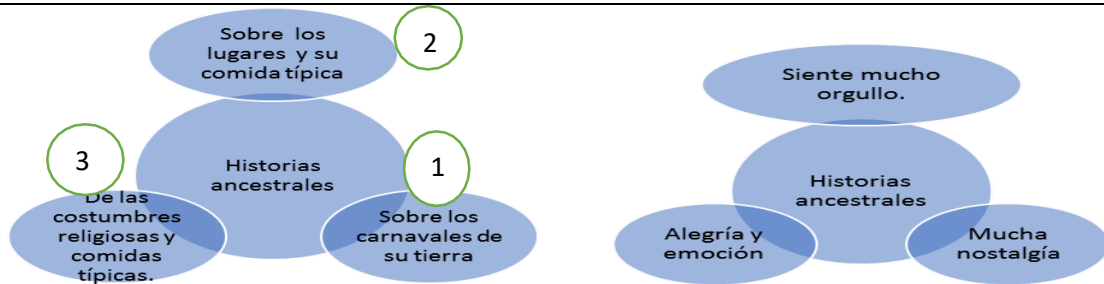


Figura 13: Redes conceptuales de historias ancestrales sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 24 y 25 (figura. 13). Las respuestas de los padres de familia son que comparten los lugares, las comidas típicas de cada región, sobre sus costumbres, sus fiestas patronales ayudándoles a ellos mismo a valorar su identidad cultural y así puedan conservarla y preservarla, además manifiestan que sienten mucho orgullo, alegría, emoción y en algunos casos nostalgia al recuerdo de lo vivido en esos tiempos de su infancia pero que gracias a la tecnologías pueden estar más conectados con sus familiares que se encuentran en lugar donde ellos vivieron. Respecto al análisis lo podemos observar en los estudios sobre favorecer la interacción y el conocimiento cultural a través de la aplicación de un programa intercultural haciendo uso de las TICS. (Pantoja y Villanueva, 2015).

Subcategoría 4: La cultura

Preg.26 Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad

Preg.27 y 28. Usted habla su lengua materna ¿Dónde y en qué momento? Practica usted rituales de su comunidad

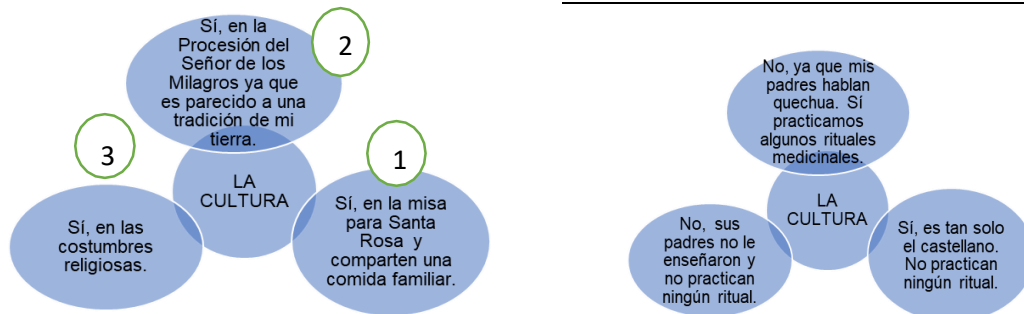


Figura 14: Redes conceptuales de la cultura sobre revaloración de la identidad cultural.

Fuente: Bitácora de investigación

Acerca del análisis de revaloración sobre la identidad cultural, que se ubicó en las preguntas 26, 27 y 28 (figura. 14). En primer lugar, los padres de familias afirman que si participan en algunas tradiciones de su comunidad que se practican en el lugar que actualmente vive, como las tradiciones religiosas que pueden tener un nombre diferente, pero es la misma celebración. En segundo lugar, algunos padres mencionaron que no hablan su lengua materna debido a que sus padres no se lo han cultivado a ellos cuando eran pequeños, perdiendo así una oportunidad de tener dos idiomas y así evitando contribuir a mejorar el desarrollo de su identidad cultural. Este análisis lo podemos encontrar en los estudios que afirman que el uso de dos idiomas ayuda a mejorar la autoestima desde pequeños. (Rodríguez & Tenjo 2019), además se observa en los gráficos, el caso del padre que habla solo castellano es porque su región es costeña y se conocen que las lenguas o idiomas de las regiones costeñas han desaparecidos y están en extinción. (Del Estado monolingüe al Estado multilingüe. Avances y desafíos en los derechos lingüísticos en el Perú, 2016).

V. CONCLUSIONES

1. En relación al propósito general se buscó analizar la revaloración sobre identidad cultural en estudiantes, para ello se realizó actividades que puedan ayudar a revalorar sus orígenes por lo tanto los docentes y padres de familia aportaron con su tiempo, para la realización de actividades que ayudarían a la categoría de estudio, debido que al analizar dichas entrevistas a los estudiantes se encontró en un conocimiento incipiente, es decir en una fase inicial al abordar este tema.
2. Con respecto a la subcategoría sobre reconocimiento de sí mismo se percibió que los participantes del estudio se identifican y reconocen como parte de una comunidad con muchos saberes culturales propias de su región de nacimiento, pero al analizar con profundidad sus respuestas en las entrevistas y la realización de actividades como presentaciones con videos, lograron reconocer que podían ser parte de otras comunidades que lo ayudarían a sentirse orgulloso de sus raíces.
3. En función a la subcategoría sobre reconocimiento de su medio social se percibió en la mayoría de participantes que han tenido un contacto con su lugar de origen a través de las narraciones e historias culturales propias de cada lugar o región, pero se pudo percibir en la mayoría de los estudiantes la emoción de querer conocer el lugar maravilloso que sus familiares comparten con tanta emoción y nostalgia.

4. De acuerdo a la subcategoría historias ancestrales se pudo observar que los participantes se identifican como parte de una comunidad llena de riquezas o herencias ancestrales como sus costumbres o tradiciones, sus danzas, sus culturas y religiones, pero en las respuestas de los entrevistados lo que más resalta es la historia sobre su gastronomía propias de cada lugar demostrando sentimientos positivos, sintiéndose orgullosos de su diversidad cultural.

5. En relación a la subcategoría la cultura se encontró respuestas similares en los participantes percibiendo que los estudiantes y padres de familias guardan una idea errónea sobre las creencias de su regiones adoptando así posturas de discriminación o exclusión, con respecto a los platos típicos o costumbres religiosas se encontró sentimientos positivos, pero una falta de conocimiento de poder preservar una lengua de origen como herencia cultural a sus hijos ya que muchas familias que emigraron tuvieron que adaptarse al cambio y debido a este adaptación no cultivaron su idioma a sus hijos para evitarles que sean discriminados o llegaran a burlarse de ellos.

VI. RECOMENDACIONES

Es necesario que los docentes trabajen la revaloración de la identidad cultural desde el enfoque intercultural con una participación activa de implementación de actividades extracurriculares como talleres vivenciales sobre prácticas culturales que ayudaran a revalorar la identidad cultural en nuestros estudiantes y concienticen a los padres de familias de la importancia de este tema.

Se recomienda a los padres seguir transmitiendo sus valores culturales, tradiciones, creencias e incluso el idioma como parte de una herencia lingüística a través del diálogo familiar, del uso de las tecnologías y desde un inicio hacerlos partícipes de algunas de sus actividades de su región.

Se recomienda a los estudiantes la participación activa, buscando información entre su entorno familiar, social y educativo.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. F. (2019). Construyendo y reconstruyendo identidades y mundos. Propuestas sociales de educación artística con niños indígenas. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 49(2), 185-222.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27059273008/27059273008.pdf>
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar* (2° ed.). Aique Grupo Editor S.A.
- Belli, S. A. (2018). A study on ELT students' cultural awareness and attitudes towards incorporation of target culture into language instruction. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 14(1), 102-124
<https://orcid.org/0000-0003-3605-4943>
- Carrasco, S. (2008). *Metodología de la investigación científica*. Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Cachupud, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo" *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(21), 6
<https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Cepeda, J. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Tabanque. Revista Pedagógica* <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Condori, F. S. (2018). Producción de textos narrativos en lengua materna (quechua-Collao) para fomentar la identidad cultural en los estudiantes de la I.E N°50678- Patahuasi. *Repositorio Institucional Ruiz de Montoya*
<http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/UNIARM/403>

Chenet, M. E. Arévalo, J. C. y Palma, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas, *Opción*, 33(84), 292-322.
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/3219>

Chona, M. y Garzón, L. J. (2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística, *UNAD*, 1- 67.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17447>

Gray, P, Rule, A & Mindy, G. (2105). Black Fifth Graders Make Dioramas of Traditional African Cultures to Explore Racial Identity, Cultural Universals, and Spatial Thinking, *Urban Education*, 54 (2), 274-308
<http://dx.doi.org/10.1177/0042085915613552>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). Mc Graw - Hill

Hinostroza, F. (2018). El Arte como Metodología de Enseñanza en la Educación formal; para fomentar: Pensamiento divergente, Gestión emocional e

Identidad cultural. *Gestión Emocional e Identidad Cultural. ReiDoCrea*, 7, 202-247. <http://hdl.handle.net/10481/54131>

Holguín, J, Aguirre, E, Menacho, I. (2019), Fomento intercultural del quechua entre niños migrantes quechua hablantes y niños ciudadanos en Perú. *Revista Brasileira de Educação do Campo*, 4(1), 1-28
<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.v4e6621>

Islas, P. et al. (2014) La identidad cultural de los menonitas mexicanos *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 5(9), 69-76.
http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v5i9.598

Leós, N. Eyzaguirre, S. y Gómez, J. (2016). Arquitectura de Software Cultiventura, herramienta de soporte de enseñanza-aprendizaje de la cultura Moche “Video-juegos y realidad humana”. *Campus*, 21(21), 91-100. <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/2175>

Martínez, P. (2011). *Manual básico de investigación científica*. México: Manual moderno.

Monje, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa, Guía didáctica*. Colombia: Universidad Sur colombiana, Programa de Comunicación Social y Periodismo NEIVA.

Mesías O. (2010). *La investigación cualitativa*. Venezuela. Academia.edu.

Oswald, M. & Perold, M. (2015). A teacher's identity trajectory within a context of change *South African Journal of Education*, 35(1), 1 - 8.
<https://doi.org/10.15700/201503070012>

Ortiz, F; García, M. (2015). *Metodología de la investigación el proceso y sus técnicas*. México: Limusa.

Panizo, A (2016). *Del estado monolingüe al estado multilingüe. Avances y Desafíos en los derechos lingüísticos en el Perú*. Perú: Ministerio de Cultura.

Pantoja, A. y Villanueva, R. (2015). Mejoras del conocimiento de la cultura propia y del otro tras la aplicación de un programa basado en las TIC. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1), 133-148.
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.33.1.191591>

Prats, J, Barca, I. & López, R. (2014) *Historia e identidades Culturales*. Centro de Investigación CIED.

- Rahman, F, & Slamatin, P. (2018) Cultural Preservation: Rediscovering the Endangered Oral Tradition of Maluku (A Case Study on Kapata of Central Maluku), *Advances in Language and Literary Studies*, 9(2), 91-97. <http://dx.doi.org/10.7575>
- Rashidi, N. & Meihami, H. (2017) Addressing Cultural Identity through Negotiation: Analysis of Student-teacher-authored Narratives, *Journal of Teacher Education for Sustainability*, 19(2), 21- 35. <https://doi.org/10.1515/jtes-2017-0012>
- Reynosa, N. (2015). Patrimonio Cultural e Identidad. Argumentos - Genéricos. GRIN
- Rivera, E. (2014). Los pueblos originarios de Latinoamérica y la construcción de su identidad étnica, *Revista Investigaciones Altoandinas*, 16(2), 119-124. <https://doi.org/10.18271/ria.2014.68>
- Rodríguez, I. J. & Tenjo, L. M. (2019). Children s Cultural Identity Formation: Experiences in Dual Language Program 1, *GiST Education and Learning Research Journal*. (18), 86-108. <https://doi.org/10.26817/16925777.439>
- Terrón, T. y Cobano, V. (2015). Interculturalidad e inclusión del alumnado marroquí en educación primaria de Andalucía, *Educação e Pesquisa*, 41(1), 101-117. <https://doi.org/10.1590/s1517-97022014111514>

Sánchez, F. M. y Villena, M. (2012). Visitas guiadas a los centros arqueológicos chotuna y chornancap y desarrollo de la identidad cultural lambayecana en los alumnos de educación primaria. *UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura*, 1(1), 35-39.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?=521752338006>

Salazar, et al. (2015). Pertinencia cultural y evaluación educativa en los Altos de Chiapas. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 45(3), 81-117. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27041543004>

Tamayo. (2015). El proceso de la investigación científica. México: Editorial Limusa.

Vargas, C. y Hernández, L. (2010). Validez y confiabilidad del cuestionario "Prácticas de cuidado que realizan consigo mismas las mujeres en el posparto". Universidad Nacional de Colombia.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/15659/18162>

Vargas, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 25-50
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>

Vera, J. A. Valenzuela, J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones, *Psicología & Sociedades*, 24 (2), 272-282.
<http://dx.doi.org/10.1590/S0102-71822012000200004>

Vidal, P. Navas, L. Quiroz, M. y Murillo, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general en Manta. *Revista San Gregorio*, 24(1), 24-33
<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/662>

Vietze, J. Juang, L. & Schachner, M. K. (2018). Peer cultural socialisation: a resource for minority students' cultural identity, life satisfaction, and school values, *Intercultural Education*, 30(5), 579-598
<https://doi.org/10.1080/14675986.2019.1586213>

Walton, J. et al. (2016). Whiteness and national identity: teacher discourses in Australian primary schools. *Race Ethnicity and Education*, 21(1), 132-147
<http://dx.doi.org/10.1080/13613324.2016.1195357>

Woolfolk, A. (2014). *Psicología educativa* (12ª ed.). México: PEARSON
EDUCACIÓN

ANEXO 3: Matriz de estructuración de categoría y subcategorías.

Categoría: Revaloración de la identidad cultural

- Estudiantes

| subcategorías | caracterización | Preguntas o indicios que resaltar |
|-----------------------------------|---|--|
| Reconocimiento de sí mismo. | Sentido de pertenencia Es la manifestación máxima de la cultura ya que permite identificarse, reconocerse, caracterizarse e identificarse de otras culturas. Reynosa (2015) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen? 2. ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres? |
| Reconocimiento de su medio social | Entorno social Refiere al entorno social como la familia, escuela y la comunidad. (Vargas, 2014) | <ol style="list-style-type: none"> 3. Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte? 4. Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes y como te sentiste. |
| Historias ancestrales. | Conocimiento de su historia Es el resultado total de los sentimientos de un pueblo sobre sus valores, sentimientos e historias comunes que los identifica de un pueblo distinto. (Rivera, 2014) | <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos? 6. ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas. |
| La cultura. | Tradiciones Idioma o lengua Creencias Engloba costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, idioma, rituales, símbolos y formas de comportamiento. (Chenet, Arévalo & Palma, 2017) | <ol style="list-style-type: none"> 7. Dime tú ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres? 8. Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres. 9. Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural. 10. Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa 11. Te enseñan palabras propias de su lengua de origen. |

- Docentes

| subcategorías | caracterización | Preguntas o indicios que resaltar |
|------------------------------------|---|--|
| Reconocimiento de sí mismo. | Sentido de pertenencia Es la manifestación máxima de la cultura ya que permite identificarse, reconocerse, caracterizarse e identificarse de otras culturas. Reynosa (2015) | 12. Para Usted qué es Identidad Cultural. 13. Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes. |
| Reconocimiento de su medio social. | Entorno social Refiere al entorno en la familia, escuela y la comunidad. (Vargas, 2014) | 14-En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural. 15. Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural. |
| Historias ancestrales. | Conocimiento de su historia Es el resultado total de los sentimientos de un pueblo sobre sus valores, sentimientos e historias comunes que los identifica de un pueblo distinto. (Rivera,2014) | 16. Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú. 17. Se identifica con algunos de esos relatos. |
| La cultura. | Tradiciones, Idioma o lengua y Creencias. Engloba costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, idioma, rituales, símbolos y formas de comportamiento. (Chenet, Arévalo & Palma, 2017) | 18. Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes. 19. Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural. |

- Padres de familias

| subcategorías | caracterización | Preguntas o indicios que resaltar |
|------------------------------------|--|---|
| Reconocimiento de sí mismo. | <p>Sentido de pertenencia</p> <p>Es la manifestación máxima de la cultura ya que permite identificarse, reconocerse, caracterizarse e identificarse de otras culturas. Reynosa (2015)</p> | <p>20. Cuál es el lugar de su nacimiento.</p> <p>21. Te sientes identificado con tus raíces, ¿Cómo?</p> |
| Reconocimiento de su medio social. | <p>Entorno social</p> <p>Refiere al entorno en la familia, escuela y la comunidad. (Vargas, 2014)</p> | <p>22. Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué?</p> <p>23. ¿Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive</p> |
| Historias ancestrales. | <p>Conocimiento de su historia</p> <p>Es el resultado total de los sentimientos de un pueblo sobre sus valores, sentimientos e historias comunes que los identifica de un pueblo distinto. (Rivera, 2014)</p> | <p>24. ¿Qué relatos de tu comunidad has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué?</p> <p>25. ¿Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen</p> |
| La cultura. | <p>Tradiciones</p> <p>Idioma o lengua</p> <p>Creencias</p> <p>Engloba costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, idioma, rituales, símbolos y formas de comportamiento. (Chenet, Arévalo & Palma, 2017)</p> | <p>26. Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad.</p> <p>27. ¿Usted habla su lengua materna, donde y en qué momento.</p> <p>28. ¿Practica Usted rituales de su comunidad.</p> |

ANEXO 4: Instrumento de investigación

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a Estudiantes

1. Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen?
2. ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres?
3. Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte?
4. Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes ¿Cómo te sentiste?
5. ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos?
6. ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona alguna de ellas.
7. Dime tú ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres?
8. Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres.
9. Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural.
10. Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa
11. Te enseñan palabras propias de su lengua de origen.

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a Docentes

12. Para Usted ¿Qué es Identidad Cultural?
13. ¿Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes
14. En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural.
15. ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural?
16. Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú.
17. Se identifica con algunos de esos relatos.
18. Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes.
19. Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural.

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a Padres de familia.

20. ¿Cuál es el lugar de su nacimiento'?
21. Te sientes identificado con tus raíces, ¿cómo?
22. Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué?
23. Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive.
24. Qué relatos has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué?
25. Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen
26. Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad.
27. Usted habla su lengua materna, ¿dónde y en qué momento?
28. Practica Usted rituales de su comunidad.

ANEXO 5: Validación del instrumento.

Anexo 5. Validación del instrumento

Investigación: Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Lima, 2020.

Categoría: Identidad Cultural

| Subcategoría | N° ítems | Ítems | Claridad | | Adecuación | | Relevancia | | Observaciones y sugerencias específicas |
|--------------|----------|---|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Estudiantes | 1 | Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen? | X | | X | | X | | |
| | 2 | ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres? | X | | X | | X | | |
| | 3 | Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte? | X | | X | | X | | |
| | 4 | Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes y como te sentiste. | X | | X | | X | | |
| | 5 | ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos? | X | | X | | X | | |
| | 6 | ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 7 | Dime tú, ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres? | X | | X | | X | | |
| | 8 | Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres. | X | | X | | X | | |
| | 9 | Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural. | | | | | | | |
| | 10 | Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa | | | | | | | |
| | 11 | Te enseñan palabras propias de su lengua de origen. | | | | | | | |
| Docentes | 12 | Para Usted, ¿Qué es Identidad Cultural. | X | | X | | X | | |
| | 13 | En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| | 14 | ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural? | X | | X | | X | | |
| | 15 | Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú. | X | | X | | X | | |
| | 16 | Se identifica con algunos de esos relatos. | X | | X | | X | | |
| | 17 | Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| | 18 | ¿Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 19 | Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| Padres de familias | 20 | ¿Cuál es el lugar de su nacimiento? | X | | X | | X | | |
| | 21 | Te sientes identificado con tus raíces, cómo. | X | | X | | X | | |
| | 22 | Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 23 | ¿Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive? | X | | X | | X | | |
| | 24 | ¿Qué relatos de tu comunidad has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 25 | ¿Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen? | X | | X | | X | | |
| | 26 | Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad. | X | | X | | X | | |
| | 27 | Usted habla su lengua materna, ¿Dónde y en qué momento? | X | | X | | X | | |
| | 28 | Practica Usted rituales de su comunidad. | X | | X | | X | | |

Apellidos y nombres del juez: Oyague Pinedo, Susana

Especialidad: Ma. Educación en Docencia y Gestión Educativa Fecha de validación: _____

Firma: [Firma] DNI / CNI: 06952894

Anexo 5. Validación del instrumento

Investigación: Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Lima, 2020.

Categoría: Identidad Cultural

| Subcategoría | N° ítems | Ítems | Claridad | | Adecuación | | Relevancia | | Observaciones y sugerencias específicas |
|--------------|----------|---|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Estudiantes | 1 | Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen?. | X | | X | | X | | |
| | 2 | ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres?. | X | | X | | X | | |
| | 3 | Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte? | X | | X | | X | | |
| | 4 | Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes y como te sentiste. | X | | X | | X | | |
| | 5 | ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos? | X | | X | | X | | |
| | 6 | ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 7 | Dime tú, ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres? | X | | X | | X | | |
| | 8 | Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres. | X | | X | | X | | |
| | 9 | Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural. | | | | | | | |
| | 10 | Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa | | | | | | | |
| | 11 | Te enseñan palabras propias de su lengua de origen. | | | | | | | |
| Docentes | 12 | Para Usted, ¿Qué es Identidad Cultural. | X | | X | | X | | |
| | 13 | En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| | 14 | ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural? | X | | X | | X | | |
| | 15 | Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú. | X | | X | | X | | |
| | 16 | Se identifica con algunos de esos relatos. | X | | X | | X | | |
| | 17 | Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| | 18 | ¿Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 19 | Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| Padres de familias | 20 | ¿Cuál es el lugar de su nacimiento? | X | | X | | X | | |
| | 21 | Te sientes identificado con tus raíces, cómo. | X | | X | | X | | |
| | 22 | Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 23 | ¿Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive? | X | | X | | X | | |
| | 24 | ¿Qué relatos de tu comunidad has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 25 | ¿Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen? | X | | X | | X | | |
| | 26 | Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad. | X | | X | | X | | |
| | 27 | Usted habla su lengua materna, ¿Dónde y en qué momento? | X | | X | | X | | |
| | 28 | Practica Usted rituales de su comunidad. | X | | X | | X | | |

Apellidos y nombres del juez: **Guzmán Pardo Nancy Isabel**

Especialidad: **Psicología Educativa**

Fecha de validación:

Firma: _____



DNI / CNI: **08507293**.

Anexo 5. Validación del instrumento

Investigación: Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Lima, 2020.

Categoría: Identidad Cultural

| Subcategoría | N° ítems | Ítems | Claridad | | Adecuación | | Relevancia | | Observaciones y sugerencias específicas |
|--------------|----------|---|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Estudiantes | 1 | Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen?. | X | | X | | X | | |
| | 2 | ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres?. | X | | X | | X | | |
| | 3 | Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte? | X | | X | | X | | |
| | 4 | Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes y como te sentiste. | X | | X | | X | | |
| | 5 | ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos? | X | | X | | X | | |
| | 6 | ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 7 | Dime tú, ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres? | X | | X | | X | | |
| | 8 | Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres. | X | | X | | X | | |
| | 9 | Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural. | | | | | | | |
| | 10 | Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa | | | | | | | |
| | 11 | Te enseñan palabras propias de su lengua de origen. | | | | | | | |
| Docentes | 12 | Para Usted, ¿Qué es Identidad Cultural. | X | | X | | X | | |
| | 13 | En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| | 14 | ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural? | X | | X | | X | | |
| | 15 | Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú. | X | | X | | X | | |
| | 16 | Se identifica con algunos de esos relatos. | X | | X | | X | | |
| | 17 | Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| | 18 | ¿Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 19 | Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| Padres de familias | 20 | ¿Cuál es el lugar de su nacimiento? | X | | X | | X | | |
| | 21 | Te sientes identificado con tus raíces, cómo. | X | | X | | X | | |
| | 22 | Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 23 | ¿Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive? | X | | X | | X | | |
| | 24 | ¿Qué relatos de tu comunidad has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 25 | ¿Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen? | X | | X | | X | | |
| | 26 | Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad. | X | | X | | X | | |
| | 27 | Usted habla su lengua materna, ¿Dónde y en qué momento? | X | | X | | X | | |
| | 28 | Practica Usted rituales de su comunidad. | X | | X | | X | | |

Apellidos y nombres del juez: Gianpiero Alvarez Giovanni Magnolis

Especialidad: Dra. Ciencias de la Educación . Fecha de validación: _____

Firma:  DNI / CNI: 09630398

Giovanna M. Marriaga Alvarez
DRA. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Anexo 5. Validación del instrumento


Investigación: Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Lima, 2020.

Categoría: Identidad Cultural

| Subcategoría | N° ítems | Ítems | Claridad | | Adecuación | | Relevancia | | Observaciones y sugerencias específicas |
|--------------|----------|---|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Estudiantes | 1 | Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen?. | X | | X | | X | | |
| | 2 | ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres?. | X | | X | | X | | |
| | 3 | Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte? | X | | X | | X | | |
| | 4 | Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes y como te sentiste. | X | | X | | X | | |
| | 5 | ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos? | X | | X | | X | | |
| | 6 | ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 7 | Dime tú, ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres? | X | | X | | X | | |
| | 8 | Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres. | X | | X | | X | | |
| | 9 | Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural. | | | | | | | |
| | 10 | Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa | | | | | | | |
| | 11 | Te enseñan palabras propias de su lengua de origen. | | | | | | | |
| Docentes | 12 | Para Usted, ¿Qué es Identidad Cultural. | X | | X | | X | | |
| | 13 | En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| | 14 | ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural? | X | | X | | X | | |
| | 15 | Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú. | X | | X | | X | | |
| | 16 | Se identifica con algunos de esos relatos. | X | | X | | X | | |
| | 17 | Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| | 18 | ¿Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 19 | Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| Padres de familias | 20 | ¿Cuál es el lugar de su nacimiento? | X | | X | | X | | |
| | 21 | Te sientes identificado con tus raíces, cómo. | X | | X | | X | | |
| | 22 | Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 23 | ¿Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive? | X | | X | | X | | |
| | 24 | ¿Qué relatos de tu comunidad has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 25 | ¿Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen? | X | | X | | X | | |
| | 26 | Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad. | X | | X | | X | | |
| | 27 | Usted habla su lengua materna, ¿Dónde y en qué momento? | X | | X | | X | | |
| | 28 | Practica Usted rituales de su comunidad. | X | | X | | X | | |

Apellidos y nombres del juez: Fernández Pizar Adalberto Augusta
 Especialidad: De Educación Primaria Fecha de validación: _____
 Firma:  DNI / CNI: 40318115

Anexo 5. Validación del instrumento

Investigación: Análisis cualitativo de revaloración sobre la Identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas en Lima, 2020.

Categoría: Identidad Cultural

| Subcategoría | N° ítems | Ítems | Claridad | | Adecuación | | Relevancia | | Observaciones y sugerencias específicas |
|--------------|----------|---|----------|----|------------|----|------------|----|---|
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Estudiantes | 1 | Dime tú ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y a qué departamento pertenecen?. | X | | X | | X | | |
| | 2 | ¿Qué opinas Tú sobre conocer el lugar de origen de tus padres?. | X | | X | | X | | |
| | 3 | Te han contado en casa de donde proviene tu familia, ¿Cómo empezó a contarte? | X | | X | | X | | |
| | 4 | Has escuchado en tu escuela malos comentarios al mencionar del lugar de dónde vienes y como te sentiste. | X | | X | | X | | |
| | 5 | ¿Qué crees tú que nos reconoce ser peruanos? | X | | X | | X | | |
| | 6 | ¿Quiénes en tu familia te ha relatado algunas historias sobre su comunidad de procedencia? Menciona algunas de ellas. | X | | X | | X | | |


| | | | | | | | | | |
|----------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 7 | Dime tú, ¿Qué opinas sobre las creencias de la comunidad de tus padres? | X | | X | | X | | |
| | 8 | Participas en alguna actividad cultural de la comunidad de tus padres. | X | | X | | X | | |
| | 9 | Identificas y valoras los platos típicos de tu herencia cultural. | | | | | | | |
| | 10 | Hablan tus padres otro idioma, además del castellano. Lo hablan en casa | | | | | | | |
| | 11 | Te enseñan palabras propias de su lengua de origen. | | | | | | | |
| Docentes | 12 | Para Usted, ¿Qué es Identidad Cultural. | X | | X | | X | | |
| | 13 | En su escuela se promueve actividades culturales para fortalecer la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| | 14 | ¿Qué piensa Usted sobre realizar adaptaciones curriculares en las escuelas para fortalecer la identidad cultural? | X | | X | | X | | |
| | 15 | Difunde Usted en el aula relatos sobre las comunidades del Perú. | X | | X | | X | | |
| | 16 | Se identifica con algunos de esos relatos. | X | | X | | X | | |
| | 17 | Usted como docente hace uso de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| | 18 | ¿Qué opina Usted de promover la identidad cultural en sus estudiantes? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | 19 | Usted como docente motiva a sus estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural. | X | | X | | X | | |
| Padres de familias | 20 | ¿Cuál es el lugar de su nacimiento? | X | | X | | X | | |
| | 21 | Te sientes identificado con tus raíces, cómo. | X | | X | | X | | |
| | 22 | Comparte usted a sus hijos sobre su comunidad. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 23 | ¿Qué similitud ha encontrado de su comunidad con los que actualmente vive? | X | | X | | X | | |
| | 24 | Qué relatos de tu comunidad has compartido a tus familiares y amigos. ¿Por qué? | X | | X | | X | | |
| | 25 | ¿Qué siente Usted al escuchar o al contar los relatos de su lugar de origen?. | X | | X | | X | | |
| | 26 | Participas tu familia y tú en las tradiciones de tu comunidad. | X | | X | | X | | |
| | 27 | Usted habla su lengua materna, ¿Dónde y en qué momento? | X | | X | | X | | |
| | 28 | Practica Usted rituales de su comunidad. | X | | X | | X | | |


Apellidos y nombres del juez: Samane Gamarra Silvia

Especialidad: Psicóloga Educativa Fecha de validación: _____

Firma: _____ DNI / CNI: 46179250


 Silvia Samané Gamarra
 Especialista en Psicología Educativa

ANEXO 6: Carta de conformidad.

| Fuente | Párrafo |
|--|---------|
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 | |
|  N° 3072 - AUGUSTO SALAZAR BONDY Jr. Cusihuaman s/n- Santa Luzmila - I Etapa - Comas - RM. N° 2205-1975 - TELEF. 7570333 | |
| <i>"Buenos Logros de Aprendizaje con Calidad y Equidad"</i> | |
| Comas, 10 de julio del 2020. | |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO Mg. Gloria VILLA CÓRDOVA Docente | |
| <u>Presente.-</u> | |
| Asunto: CONFORMIDAD EN LA EJECUCION EN LA INVESTIGACION DE LA ESTUDIANTE MEJÍA COBOS CLAUDIA NANCY. | |
| Es grato dirigirme a usted para saludar y a la vez hacer de su conocimiento que mi despacho ha visto por conveniente OTORGAR LA CONFORMIDAD de la ejecución de la investigación titulada "Análisis cualitativo de revalorización sobre la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas, Comas y San Juan de Lurigancho, 2020" de la estudiante MEJÍA COBOS CLAUDIA NANCY. Lo que hago de su conocimiento para los fines respectivos. | |
| Sin otro particular me despido de usted. | |
| Atentamente. | |
|  Lic. Víctor Hugo Valverde Cárdenas DIRECTOR | |



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
"BLANCA NIEVES"
INICIAL - PRIMARIA

R.D. 01405 - 00836 U.G.E.L. N° 05 - S.J.L.

"Año de la universalización de la salud"

San Juan de Lurigancho, 10 de julio del 2020.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Mg. Gloria VILLA CÓRDOVA

Docente

Asunto: CONFORMIDAD EN LA
EJECUCION EN LA
INVESTIGACION DE LA ESTUDIANTE
MEJÍA COBOS CLAUDIA NANCY.

Es grato dirigirme a usted para saludar y a la vez hacer de su conocimiento que mi despacho ha visto por conveniente OTORGAR LA CONFORMIDAD de la ejecución de la investigación titulada "**Análisis cualitativo de revalorización sobre la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de dos instituciones educativas, Comas y San Juan de Lurigancho**" de la estudiante **MEJÍA COBOS CLAUDIA NANCY**. Lo que hago de su conocimiento para los fines respectivos.
Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente.




Blanca Flores Bermudez
Directora

ANEXO 7: Consentimientos Informados

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Cyndi Aymeth Carbajal Moreno.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en San Juan de Lurigancho 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo



(firma)

Nombres y apellidos: Cyndi Aymeth
Carbajal Moreno.
DNI: 43242287

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Alicia Brisel Alejo Sallica

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en San Juan de Lurigancho 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo


(firma)

Nombres y apellidos: Alicia Brisel
Alejo Sallica.
DNI: 46809977

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Betty Geraldine Carrera Galván.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en San Juan de Lurigancho, 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo



(firma)

**Nombres y apellidos: Betty Geraldine
Carrera Galván.**

DNI: 46046856

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Lucy Janet Alva Peralta.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en Comas, 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo



(firma)

Nombres y apellidos: Lucy Janet Alva Peralta.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Sandy Rubith Díaz Herrera.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en Comas, 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo.



(firma)

**Nombres y apellidos: Sandy
Rubith Díaz Herrera.**

DNI: 73317376

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor: Jesús Mercedes Ramírez Córdova.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en Comas, 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo



(firma)

Nombres y apellidos: Jesús Mercedes
Ramírez Córdova.

DNI: 40366474

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Docente: Nancy Betty Antaurco Viena.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en San Juan de Lurigancho 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo



(firma)

Nombres y apellidos: Nancy Betty Antaurco Viena
DNI:06252766

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Docente: Francisca Díaz Guevara.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en Comas 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo

Nombres y apellidos: Francisca Díaz Guevara.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Docente: Evelina Milagros Ramos Moreno.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Mejia Cobos Claudia Nancy del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, y al mismo tiempo se le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: Análisis cualitativo sobre la revaloración de la Identidad cultural en estudiantes del sexto grado de primaria, en San Juan de Lurigancho 2020, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad cultural. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Una entrevista a los estudiantes.
- Una entrevista a los docentes.
- Una entrevista a los padres de familia.

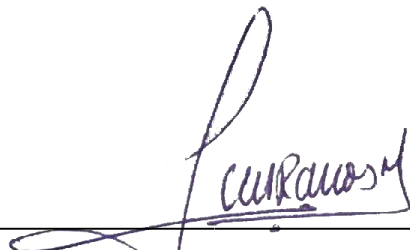
El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|
| De acuerdo | <input checked="" type="checkbox"/> | En desacuerdo | <input type="checkbox"/> |
|------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

Universidad César Vallejo



Nombres y apellidos: Evelina Milagros Ramos Moreno

DNI N° 41297271

ANEXO 8: Evidencias fotográficas

