



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**

La música para mejorar la atención en los niños del tercer grado de la  
Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Primaria

**AUTORA:**

Tovar Zuñiga, Brenda (ORCID: [0000-0002-7685-1667](https://orcid.org/0000-0002-7685-1667))

**ASESOR:**

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: [0000-0003-1125-4519](https://orcid.org/0000-0003-1125-4519))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA — PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo con todo mi corazón a mis padres y hermana, mi familia ha sido de ayuda para que pueda cumplir mi primera meta de muchas que tengo en la vida, su bendición y apoyo han sido muy necesarios para este tiempo.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, en primer lugar, quien me ha permitido tener vida y cumplir una meta deseada, me ha dado vida y salud, a pesar de las circunstancias en las que estamos viviendo actualmente, también, agradezco a mi madre, padre y hermana, son mi pilar y motivación constante de crecimiento. Agradezco a ellos quienes han sido parte del deseo de superación y formación profesional.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen.....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación:.....	11
3.2. Variables y operacionalización: .....	11
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.5. Procedimientos: .....	13
3.6. Método de análisis de datos .....	13
3.7. Aspectos éticos .....	14
IV. RESULTADOS.....	15
V. DISCUSIÓN .....	22
VI. CONCLUSIONES .....	26
VII. RECOMENDACIONES.....	27
<b>REFERENCIAS</b> .....	28
<b>ANEXOS</b>	

## Índice de tablas

Tabla 1: Estudiantes del tercer grado de la institución educativa Hans Christian Andersen ..	12
Tabla 2: Pre test y Post test del grupo experimental de la variable Atención.....	15
Tabla 3: Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Selectiva .....	16
Tabla 4: Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Dividida.....	17
Tabla 5: Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Sostenida ...	18
Tabla 6: Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Focalizada ..	19
Tabla 7: Prueba de normalidad.....	20
Tabla 8: Prueba de X de Wilcoxon .....	21

## **Resumen**

La atención, es uno de los componentes más importantes en el proceso de aprendizaje, por medio de la investigación, se busca determinar si la música mejora la atención en niños de tercer grado de primaria de la I.E. Hans Christian Andersen. El trabajo, tuvo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Durante el proceso, se tomó como muestra a 23 estudiantes que se encontraban en 3er grado de primaria. En la recolección de datos aplicó una guía de observación, la cual obtuvo la validez y confiabilidad debida. Como conclusiones, según los resultados obtenidos a través del pos test se tuvo un 86.96% en nivel alto, 13.04% en el nivel medio y 0% en el nivel bajo, además, los datos estadísticos dan como resultados que el valor de p es  $.001 < 0.05$  y Z es -3.204; corroborando que, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, con lo cual, se puede demostrar que la música, ayuda y mejora de manera significativa el nivel de atención de los estudiantes del nivel primario, además de servir de motivación para los niños.

Palabras clave: atención, música, motivación.

## **Abstract**

Attention is one of the most important components in the learning process, through research, it is sought to determine if music improves attention in children of third grade of primary school of the I.E. Hans Christian Andersen. The work had a quantitative approach, with a pre-experimental design. During the process, 23 students who were in 3rd grade of primary school were sampled. In data collection, an observation guide was applied, which obtained due validity and reliability. As conclusions, according to the results obtained through the post-test, there was 86.96% at the high level, 13.04% at the medium level and 0% at the low level, in addition, the statistical data give the results that the value of  $p$  is  $.001 < 0.05$  and  $Z$  is  $-3.204$ ; corroborating that, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, with which, it can be shown that music helps and significantly improves the level of attention of primary-level students, in addition to serving as motivation to children.

Keywords: attention, music, motivation

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día se han observado una diversidad de deficiencias dentro de un salón de clases, provocada por muchos factores que influyen en el ámbito escolar, una de ellas es la atención de parte de los estudiantes hacia la persona que imparte los conocimientos. Una investigación internacional realizada por Murillo *et al.* (2016) refieren que parte de esta falta de atención dentro de un aula es la pobre interacción entre docente-estudiantes.

Monllor (2016) afirma que, a lo largo de los años la música ha servido de herramienta en la lucha de las problemáticas mundiales, por ejemplo, la discriminación, desastres naturales, etc. Es así que la música tiene un rol muy importante dentro del ser humano y también en el campo de la educación, se utiliza éste estímulo como una forma de llegar a cada estudiante durante su proceso de aprendizaje, por ejemplo, al momento de consolidar las ideas sociales que hay en los niños como la igualdad, trabajo en equipo, respeto, etc.

Se observa que, en el caso de la atención, es una función muy amplia en la que los estudiantes no logran desarrollarla al 100% dentro de la escuela, tal y como nos muestra una investigación realizada por Díaz (2016) a un grupo de estudiantes en la ciudad de Trujillo, la cual menciona que hay un alto índice de poca atención de un grupo estudiantil, lo cual no difiere mucho de los demás departamentos según se menciona en dicha investigación.

Por otro lado, Trahtemberg (2020) hace mención sobre la coyuntura que estamos viviendo actualmente frente a una pandemia donde se practica una educación remota que ha afectado en gran proporción el trabajo de atención y concentración de los estudiantes ya que la interacción de los niños se hace frente a una pantalla y no frente a la maestra provocando un retraso en la maduración, socialización.

Se ha demostrado con diversos estudios que la música produce reacciones en nuestra persona que mejoran nuestro ánimo, pero además de ello mejorar nuestros procesos cognitivos lo cual puede mejorar nuestro de atención y concentración dentro de alguna



situación que se tenga, es por ello que se encuentra dicha relación en el efecto que produce la música en la atención para cualquier ser humano (Alonso & Bueno, 2020).

En los últimos años se ha observado la omisión del uso de herramientas educativas para fomentar una atención frente a una sesión de clase, como la música, y dando primacía al contenido netamente cognitivo e impartiendo conocimiento de manera tradicional; muchos docentes omiten este tipo de estrategias por darle espacio a lo que se va a enseñar y no toman en cuenta la música como parte de una clase, para captar la atención de los niños ya que ellos llegan al aula con expectativas, sin embargo se muestra una realidad distinta, encontrándose con carpetas donde tienen que permanecer sentados, pensándose que unos momentos lúdicos y/o musicales ayudarían a generar interés y prestar atención a un contenido.

Dentro del centro educativo Hans Christian Andersen, donde se realizará el proyecto, se ha observado una escasez en el nivel de atención de parte de ciertos niños hacia sus maestros, muchos de ellos tienen facilidad para distraerse, también no logran una conectividad con sus maestros, además de mostrar poco interés sobre el contenido que se va aprender añadiéndole que hay pocos indicios de emoción al inicio de una sesión de aprendizaje.

Esta situación nos direcciona a la siguiente pregunta, ¿De qué manera la música mejora la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”?

Esta investigación va orientada a la problemática manifestada en el centro educativo mencionada que refiere a que los niños están mostrando poca atención en el salón de clase frente a sus maestros, por lo cual se busca plantear a la música como una alternativa de mejora en el nivel de atención, que más adelante será fundamentada las propiedades positivas que tiene la estrategia mencionada frente a la situación.

Según Jauset (2017) afirma que la música tiene la capacidad de emitir estados emotivos en una persona por medio de sustancias derivadas del cerebro, provocando una sensación de alegría, lo cual nos lleva a tener una condición de relajación y tranquilidad, esto permite que el comportamiento cambie en una persona.

Para De la Fuente & Pousada (2015) la atención se fija de acuerdo a diversos estímulos en los cuales hacen que dicha acción permanezca en nosotros cuando la información o contenido es relevante para la persona y en el caso que no lo sea bloqueamos o ignoramos aquello que no tiene importancia, dándose por medio de nuestros intereses, motivaciones o necesidades.

La elaboración y aplicación de la investigación se realizará a través de la experimentación de la música por medio de canciones dentro de una sesión de clases, que pretenderá lograr la atención de los estudiantes para luego realizarse una guía de observación, una vez que sea demostrado su validez y confiabilidad, donde se plasmará el grado de interés, reacciones, agrado que tuvieron frente a este estímulo.

En la práctica de la investigación se manifestará la mejora del nivel de atención que tuvieron los niños de 8 años del tercer grado, tomados como muestra del estudio, a través de las canciones que se realizarán dentro de una sesión de clases presentados por la maestra. Esta investigación es viable porque cuenta con la autorización de la directiva del colegio Hans Christian Andersen para su elaboración.

A continuación, se detallará los objetivos de la investigación: Determinar si la música mejora la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen” y como objetivos específicos: Identificar el nivel atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen” a través de un pre test y pos test. Aplicar la música para mejorar la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”. Evaluar si la música como estrategia mejora las dimensiones de la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”

Así mismo se plantean las siguientes hipótesis: La música mejora significativamente la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen” y como hipótesis nula, la música no mejora significativamente la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”

## II. MARCO TEÓRICO

Esta investigación presenta los siguientes trabajos previos:

Para Botella & Montesinos (2016) en su investigación, Fomento de la atención y la conducta pro social mediante la enseñanza musical, donde se usó un diseño cuasi experimental, tomando como muestra a 24 niños del segundo grado de primaria, realizando la investigación con un pre test y post test, llegaron a la conclusión que los efectos obtenidos relacionan que, la enseñanza de la música fomenta propiamente la atención y la mencionada conducta prosocial.

Sanchez & Arcos (2019), presentan su investigación, Estrategias lúdicas para mejorar la atención dispersa en niños de básica elemental, con un diseño de tipo cuasi experimental, descriptiva y correlacional aplicada en dos momentos, tomando como población a 92 estudiantes de segundo, tercero y cuarto año del nivel elemental, se usó un pre test y post test, evidenciando que las estrategias lúdicas redujeron la atención dispersa, mejoró la forma de aprender y cumplir las tareas escolares.

Calderón (2015), desarrolló su investigación La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, con un tipo de diseño descriptivo, todo el nivel inicial de la I.E Santa Teresa de Jesús se usó como muestra, donde la encuesta, entrevista y cuestionario fueron instrumentos, obteniéndose como resultados que la música es significativamente óptima para el proceso de aprendizaje fomentando interés y generando motivación.

San Luis *et al.* (2013), realizaron el siguiente trabajo “Entrenamiento mediante neurofeedback a través del juego para la mejora de la atención selectiva en niño”, presenta una investigación de tipo experimental, tomando una muestra de 65 niños, como instrumento un test de atención, lo cual se pudo evidenciar una mejora significativa en la atención de cada una de los niños estudiados.

Chuquimarca (2013), desarrolló su proyecto “La atención dispersa y su incidencia en los aprendizajes de los niños de la escuela unidad cristiana educativa antisana de la parroquia de Píntag”, con un tipo de diseño experimental, 40 estudiantes de educación

básica fueron evaluados, en la cual se eligió la encuesta como instrumento, llegando a las siguientes conclusiones: los estudiantes pierden atención fácilmente influyendo también si el tema impartido no es de su interés o no se sienten motivados.

Acebes & Carabias (2016), en su estudio, El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música, presenta un diseño de trabajo mixto, con una muestra de dos niños de 3er grado de primaria quienes presentan TDAH, haciendo uso del diario de clase y tablas de observación en escala de Likert como instrumento, llegaron a las conclusiones que la musicoterapia mejora el déficit de los mencionados estudiantes.

Vides (2014), realizó una investigación "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje", de tipo no experimental, tomó como muestra a 22 docentes, haciendo uso de un cuestionario, como resultados se obtuvo que hay un poco acogida de la música como estrategia para la enseñanza – aprendizaje a pesar que de que observó la necesidad de los infantes de usarlo.

Aguirre (2017), con su investigación, "El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la i.e. n° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo, ejecutó un estudio con un diseño de tipo descriptivo simple, tomando como muestra a 171 niños de 1er grado de primaria, usando como instrumento de medición una guía de observación, arrojándose evidencias poco alentadoras sobre la forma como se está dando la enseñanza-aprendizaje de la musicalidad.

Lazo & Ramos (2014), ejecutó la investigación, Estabilidad de atención en estudiantes del segundo grado de educación primaria del distrito del Tambo, realizaron una investigación de tipo descriptivo comparativo, tomando como muestra 130 niños, en la cual se aplicó el instrumento Test de estabilidad de atención, quien a su vez mostró que el 74.65% de los estudiantes estudiados presenta baja estabilidad de atención.

Cuhello *et al.* (2014), realizó la investigación, Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial N° 401 "Mi Carrusell", un estudio con diseño de tipo no experimental, tomando como

muestra 56 niños, haciendo uso de un cuestionario y una lista de cotejo, evidenciándose los resultados que muestran una gran funcionalidad de la música en dicha edad.

Carranza & Curasma (2018), ejecutaron su trabajo llamado Nivel de atención selectiva y sostenida y el rendimiento escolar de los niños y niñas del v ciclo de la I.E.P.P. San Jose de Acobamba – Huancavelica, presentó un estudio de diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 18 estudiantes de 5to y 6to grado de primaria, para recolección de datos usaron un test de atención, en donde se evidenció que hay una relación significativa en la atención con el rendimiento académico dentro de la escuela.

Prado & Rafael (2018), plantearon la Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E: “Rafael Narváez Cadenillas” Trujillo – 2017, con un diseño pre experimental, se tomó como muestra a 16 niños, aplicándose pre test de atención como instrumento, al finalizar se llega a los resultados los cuales muestran que la música clásica mejoró significativamente la atención en los niños participantes de la investigación.

Jácobo (2018), en su trabajo nombrado “La influencia del taller de “Percusión Corporal” en el desarrollo de la atención en los niños de 5 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” – Trujillo, 2017, presenta un trabajo cuasi experimental, tomando como muestra un total de 34 niños de 5 años, haciendo uso de una prueba de CARAS –R y un test de percepción de diferencias, lo cual llevó a concluir que el taller propuesto mejora en gran proporción la atención de los niños y disminuyendo su distracción.

Alave (2016), realizó la investigación Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014, diseño pre experimental, tomando como población a 20 niños de 1er grado de primaria, aplicando una guía de observación, como resultado se llegó a la conclusión que el programa aplicado produjo una eficaz estimulación musical de los alumnos estudiados al lograr un 66.25% dentro del nivel excelente y un 33.75% dentro del nivel de proceso.

Zavala (2018), presentó su trabajo Efecto de las actividades lúdicas en atención y concentración de estudiantes de primaria, Lima.2016, fue de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, realizando el estudio a 40 niños de 2 secciones del 3er grado, como instrumento se usó un test de percepción, obteniendo resultados de un  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), lo cual podemos deducir que se encuentra un efecto notorio de las actividades lúdicas en atención y concentración de alumnos de educación primaria.

Espinoza *et al.* (2015), presentaron su trabajo denominado La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015, presenta su investigación de tipo descriptivo correlacional, con una muestra de 147 niños, usando 2 listas de cotejo, como resultados se obtuvo que existe una relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años al 95 % de confiabilidad.

Huamaní & Huacachi (2016), presentan su investigación “La atención y el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado de educación básica alternativa, con un diseño de tipo descriptivo y correlacional, quienes toman como muestra a 115 estudiantes, haciéndose uso de un cuestionario, de tal manera se llegó a la conclusión comprobada en un 95% que la atención de los estudiantes se relaciona directamente con el trabajo de los mismos dentro del aula

Ríos & Rojas (2018) trabajaron en la investigación La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-UGEL 06, con un tipo de diseño experimental, tomaron como muestra a 19 estudiantes, se usó como instrumento un cuestionario, al finalizar el proyecto se observó que el uso de la canción es satisfactorio y logra un gran desarrollo en la expresión de los niños.

El presente trabajo se presenta con el siguiente sustento teórico, iniciando con la variable música.

Para Jauset (2018) refiere que la música es el arte de coordinar sonidos de la voz o instrumentos musicales, que luego lleguen a producir sensibilidad, deleite al escucharla, alegría o tristeza.

Para Rothman (2015) quien reconoce la definición clásica de la música como un arte para combinar los sonidos, sin embargo, hace hincapié sobre cómo la música es un orden de sonidos ya que, si no fuera de esta forma se convertiría en ruido. El arte de la música se le considera como una disciplina social además de realizar una conexión especial con el ser humano, porque se le refiere como un estimulante y motivador. (Alvarado, 2013).

Para Miranda *et al.* (2017) la música comprende o simboliza emociones que son comunicadas al interlocutor, que producen y transmiten mensajes, la música se caracteriza así por ser un fundamento de entretenimiento, y aprendizaje en la vida de los oyentes produciendo estímulos en los cerebros. Se habla de la música como parte de un arte que nos lleva a vivenciar momentos placenteros, es un estimulante para recordar situaciones, donde interviene áreas del cerebro. (Manes, 2015).

Para Abraham & Justel (2015) una de las características de la música es la posibilidad de que esta produzca cambios fisiológicos, como la presión arterial, ritmo cardiaco, conductancia de la piel, tensión muscular, etc. Estas diversas reacciones están sujetas a variaciones dentro de la música. Para la música no es fácil encontrar una definición, sin embargo, se dice que ésta es parte de un movimiento ordenado de sonidos, dentro de un periodo de tiempo, aunque su origen e interpretación espiritual de la música, logra evidenciar un concepto con implicaciones culturales (Alvillar, 2015).

Baeza (2020) nos recuerda que la música beneficia la mente, aliviando y alejándonos de los problemas, a su vez resalta la importancia de la elección de la música la cual activará o relajará de acuerdo a lo que deseemos encontrar; dedicarnos unos instantes a escuchar música traerá efectos muy positivos a nuestras necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

Nogueira (2018) resalta que la música provoca en el cerebro estímulos que permiten que la persona pueda responder de manera casi inmediata ante este fenómeno, la experiencia del ser humano con la música permite tener grandes expectativas.

Custodio & Cano (2017) mencionan que la música trabaja en tres sistemas: la música como sistema del lenguaje, que es esencialmente sintáctico y se compone por diferentes fundamentos los cuales se muestran estructurados jerárquicamente (tonos, intervalos y acordes).

Montalvo & Moreira (2016) mencionan que la música presenta las siguientes dimensiones. La melodía es un grupo de sonidos y silencios que están debidamente ordenados, proyectado dentro de un marco sonoro propio las cuales van sonando uno detrás de otro, percibiéndose con una identidad propia la cual se puede relacionar con una frase construida gramatical y semánticamente correcta. La armonía, es parte de la concordancia entre sonidos, ayudando a enlazarlos lo que logra que haya una secuencia correcta, bajo una proyección vertical de dichos sonidos y cuya unidad elemental es el acorde o tríada. El ritmo, es aquella organización de los sonidos en el tiempo lo cual tiene la habilidad de originar contraste dentro de la música, impulsado por las diversas dinámicas, timbres, texturas además de sonidos. Dentro de la práctica se refiere a la duración de la música.

Continuando con la variable atención.

De la Fuente & Pousada (2015) hacen referencia, basándose en diversos estudios y teorías, que la atención no es un modelo que se entiende como un mecanismo unitario, sino todo lo contrario, genera diversos mecanismos con varias funciones presentes en la atención. También se habla de la atención como la habilidad de concentrar de forma selectiva la conciencia en alguna situación natural, aquella que, en el caso de las personas, se encuentra determinada por la facultad de vigilancia consciente tal es así que cuando nos referimos a la de atención de un ser humano, estamos mencionando un comportamiento superior, cualitativamente diferente llamarla como función básica. (Flores, 2016)



El enfoque que se le da a la atención es definiéndolo como el proceso que permite la focalizar nuestra mente en una determinada tarea respecto a su relevancia o interés, bloqueando o ignorando aquello que no es parte de la tarea mencionada o parte de la motivación que se tenga (Pérez et al., 2018).

En una investigación orientada a la atención, se conoce coloquialmente como la exposición de toda persona a una situación en la que presenta interés y está atenta a todo lo que se dice o se hace alrededor de ella. (Villarraig & Muiños, 2018)

Granados *et al.* (2016) afirman que la atención es un fenómeno formado por diversos subprocesos, como el de alertamiento, el cual va a determinar la habilidad de responder frente a estímulos del ambiente y una circunstancia en el que la atención está obviamente dirigida hacia una elección.

Lazo & Ramos (2014) relacionaron la atención a dos factores presentes en las personas: factores externos que menciona las características de lo que rodea.; factores internos refiriéndose a intereses, necesidades personales, que insten a centrar nuestra atención en ello.

Ramos *et. al* (2016) divide a la atención con las siguientes dimensiones: atención selectiva, atención dividida, atención sostenida y atención focalizada. Atención selectiva, abre paso a incentivos del ambiente e ignorar otros, esto se origina debido a múltiples intereses personales o motivadores internos, impidiendo que factores irrelevantes intervengan en la tarea. Atención dividida que interviene y atiende en varias actividades simultáneamente, es aquella capacidad que permite centrarse en diversas tareas para poder dar respuesta a dichas demandas. La autora refiere que las divisiones mencionadas son parte de los procesos cognitivos, relacionados entre sí. Atención sostenida, es aquella capacidad de atender alguna situación durante un periodo de tiempo, manteniendo nuestra fijación en las diversas situaciones que nos rodean. En la atención focalizada se habla de la habilidad que responde específicamente a estímulos intervenida por nuestros cinco sentidos, focalizando la atención en una situación la cual requiera centrar nuestra mente en ella, independientemente del tiempo que se necesite.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación:

##### **Tipo de estudio:**

El trabajo de investigación fue aplicado, porque se usó la música como una estrategia en un grupo de niños determinados.

##### **Diseño de estudio:**

Tuvo un diseño pre-experimental, porque el estudio se llevó a cabo con un solo grupo de estudiantes.

GE: O1 ----- x ----- O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

x: La música

O2: Post test

#### 3.2 Variables y operacionalización:

El informe tuvo como variable independiente a la música que para Jauset (2018) define la música como el arte de coordinar sonidos de la voz o instrumentos musicales, que luego lleguen a producir sensibilidad, deleite al escucharla, alegría o tristeza.

Como variable dependiente tuvimos a la atención que para De la Fuente & Pousada (2015) menciona que la atención se fija de acuerdo a diversos estímulos en los cuales hacen que dicha acción permanezca en nosotros cuando la información o contenido es relevante para la persona y en el caso que no lo sea bloqueamos o ignoramos aquello que no tiene importancia, dándose por medio de nuestros intereses, motivaciones o necesidades.

La variable música fue cualitativa y la variable atención fue cuantitativa.

### 3.3 Población, muestra y muestreo

**Criterios de inclusión:** Todos los estudiantes del tercer grado que asisten regularmente.

**Criterios de exclusión:** No existen criterios de exclusión.

**Muestra:**

La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del tercer grado de la I.E Hans Christian Andersen distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 1**

Estudiantes del tercer grado de la institución educativa Hans Christian Andersen

Grado	Varones	Mujeres	Total
Tercer grado	11	12	23

*Fuente: Nómina de matrícula*

**Muestreo:**

La muestra ha sido seleccionada de manera no probabilístico, siendo elegida por conveniencia.

**Unidad de análisis:**

La muestra presentó a niños de 8 años que se encuentran en el tercer grado de educación primaria que se encuentran estudiando en la institución Hans Christian Andersen.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

La técnica que se usó dentro de la investigación será la observación, que es una técnica usada para poder ver personas, situaciones, acciones, etc., lo cual buscó obtener la información que se requiera dentro de la investigación.

Instrumento:

El instrumento que se usó en el estudio a realizar es una guía de observación, que consiste en detallar mediante indicadores (pueden ser preguntas o afirmaciones) el trabajo realizado dentro del salón de clases y que son importantes.

Validez:

La guía de observación, fue validado por 3 especialistas, quienes 2 dos de ellos cuentan con un doctorado en educación y el tercer especialista, tiene una maestría en educación.

Confiabilidad:

El instrumento pasó por un proceso estadístico para demostrar la confiabilidad. Se usó el alfa de Cronbach obteniendo un puntaje de fiabilidad de ,742; lo cual está dentro del rango respetable.

### 3.5 Procedimientos:

Para la elaboración de esta investigación se analizó la población, la cual presentaba escasez de atención en horas de clase, que es la segunda variable mencionada en el título del trabajo, ese fue el punto de partida. Para recoger los datos se empleó un pre test, el cual nos brindará la información necesaria para ejecutar la guía de observación con validez y seguridad, el instrumento se dará dentro de la sesión donde se comparta el momento junto con la población tomada.

### 3.6 Método de análisis de datos

La presente investigación procesó los resultados utilizándose una estadística descriptiva, por medio de tablas, el programa de Excel, programa de SPSS que ayudarán en el análisis de la información recogida. El trabajo realizado tiene un enfoque aplicado por tal motivo se usará fórmulas como la T de student y X de Wilconson, media, moda, desviación estándar que van a intervenir en este proceso.

### 3.7 Aspectos éticos

El presente trabajo mostró originalidad en su desarrollo usando como herramienta de evidencia el turnitin, la cual es una plataforma que comprueba que el trabajo es propio, cumpliendo así con un criterio ético solicitado, además de respetar los lineamientos y normativa propuestos por la universidad para la elaboración de la investigación. También, se está guardando la identidad de las personas que están siendo estudiadas, en este caso, niños de 8 años de edad. Añadiendo a este punto se ha considerado dentro del proyecto las normas APA para su redacción.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 2**

*Pre test y Post test del grupo experimental de la variable Atención*

Escala		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
33-48	Alto	15	65,22%	20	86.96%
17-32	Medio	8	34,78%	3	13.04%
1-16	Bajo	0		0	
<b>Total</b>		23	100%	23	100%

Nota: La tabla 2, nos presenta el nivel de atención de los estudiantes de la muestra, lo cual menciona que el 65,22% presenta un nivel alto de atención, el 34,78% muestra un nivel medio de atención y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo en la variable atención, En cuanto al post test, se obtuvo que el 86.96 se encuentra en un nivel alto, en el nivel medio tenemos el 13.04% y ningún estudiante en el nivel bajo.

**Tabla 3**

*Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Selectiva*

Escala		Pre test		Post test	
		F	%	F	%
9-12	Alto	13	56,52%	19	82.60%
5-8	Medio	10	43.48%	4	17.40%
1-4	Bajo	0		0	
<b>Total</b>		23	100%	23	100%

Nota: La tabla 3, expone el nivel en el que se encuentra el grupo experimental en cuanto a la dimensión Atención Selectiva, lo cual menciona que el 56,52% presenta un nivel alto de atención selectiva, el 43,48% muestra un nivel medio de atención selectiva y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo en la presente dimensión, en cuanto al post test se obtuvo al 82.60% en el nivel alto, el 17.40% está en el nivel medio y ningún alumno en el nivel bajo.

**Tabla 4**

*Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Dividida*

<b>Escala</b>		<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
		F	%	F	%
<b>9-12</b>	Alto	9	39,13%	18	78.26%
<b>5-8</b>	Medio	14	60,87%	5	21.74%
<b>1-4</b>	Bajo	0		0	
<b>Total</b>		23	100%	23	100%

Nota: La tabla 4, muestra el nivel en el que se encuentra el grupo experimental en cuanto a la dimensión Atención Dividida, lo cual menciona que el 39,13% presenta un nivel alto de atención dividida, el 60,87% muestra un nivel medio de atención dividida y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo dentro de la muestra, dentro del post test se obtuvo que el 78.26% se encuentra en nivel alto, el 21.74% en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo.



**Tabla 5**

*Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Sostenida*

<b>Escala</b>		<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
		F	%	F	%
<b>9-12</b>	Alto	13	56,52%	17	73.91%
<b>5-8</b>	Medio	10	43.48%	6	26.09%
<b>1-4</b>	Bajo	0		0	
<b>Total</b>		23	100%	23	100%

Nota: La tabla 4, presenta el nivel en el que se encuentran los estudiantes de la muestra en cuanto a la dimensión Atención Sostenida, lo cual menciona que el 56,52% presenta un nivel alto de atención sostenida, el 43,48% muestra un nivel medio de atención sostenida y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo en la presente dimensión, en el caso del post test refiere que el 73.91% está en el nivel alto, el 26.09% se encuentra en el nivel medio y nadie en el nivel bajo.

**Tabla 6**

*Pre test y Post test del grupo experimental de la dimensión Atención Focalizada*

<b>Escala</b>		<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
		F	%	F	%
<b>9-12</b>	Alto	17	73,91%	19	82.60%
<b>5-8</b>	Medio	6	26,09%	4	17.40
<b>1-4</b>	Bajo	0		0	
<b>Total</b>		23	100%	23	100%

Nota: La tabla 6, expone el nivel en el que se encuentra el grupo experimental en cuanto a la dimensión Atención Focalizada, lo cual menciona que el 73,91% presenta un nivel alto de atención focalizada, el 26,09% muestra un nivel medio de atención focalizada y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo en la presente dimensión. En el pos test, se obtuvo que, el 82.60% se encuentra en el nivel alto, el 17.40% se encuentra en el nivel medio y nadie en el nivel bajo.

## Contrastación de hipótesis

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,188	23	,035	,879	23	,009
POST TEST	,214	23	,008	,831	23	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: En la siguiente tabla se observa, el resultado de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk del pre test y post test; demostrándose que en Significancia los valores son para  $p=.009$  y  $p=.001$  respectivamente; los cuales el primero no es menor que 0.05, al 5% de significancia estándar ( $p<0,05$ ), y el segundo si es menor, por lo tanto, sus distribuciones no son normales, por tal motivo, se usó la prueba de X de Wilcoxon para realizar la constratación de hipótesis.

**Tabla 8***Prueba de X de Wilcoxon***Estadísticos descriptivos**

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
PRE TEST	23	36,48	4,551	31	44
POST TEST	23	40,30	4,456	29	46

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,204 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Los datos estadísticos dan como resultados que el valor de p es  $.001 < 0.05$  y Z es -3.204; demostrando que el margen de error es mínimo y que la aplicación de la música influyó en la atención, mostrando así que, a diferencia del pre test, el post test mostró una alza del nivel de la variable evidenciado por la media; corroborando que, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

La música favorece en el proceso de atención que realizan los niños dentro de una sesión de clase, permite que los estudiantes puedan sentir motivación por medio de este elemento, además de lograr una mayor permanencia de la atención sostenida, lo cual es uno de los componentes que, ayuda a recibir de mejor manera la información y estrategias que recibe por medio de sesiones de aprendizaje. La mayoría de niños que intervinieron en el estudio, se sintieron atraídos hacia los sonidos propuestos, asimismo buscaban interactuar por medio de este medio.

En la investigación se tiene por objetivo general, determinar si la música mejora la atención en los niños del tercer grado, para lo cual, según los resultados obtenidos a través del pos test se tuvo un 86.96% en nivel alto, 13.04% en el nivel medio y 0% en el nivel bajo, además, los datos estadísticos dan como resultados que el valor de  $p$  es  $.001 < 0.05$  y  $Z$  es  $-3.204$ ; corroborando que, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, con lo cual, se puede demostrar que la música, como parte de la metodología en una sesión de aprendizaje, ayuda y mejora de manera significativa el nivel de atención que presentan durante su periodo de aprendizaje en los estudiantes del principalmente del nivel primario, además de servir de motivación para los mismos, la cual refuerza la atención selectiva y sostenida en los niños.

Los resultados mencionados se relacionan, entre lo que obtuvieron Botella & Montesinos (2016) en su investigación, donde la conclusión referida, fue que la enseñanza de la música fomenta propiamente la atención y la conducta prosocial, con los datos estadísticos que dieron como respuesta, un aumento de mejora en su atención hacia los elementos presentados en una clase.

Dentro del presente trabajo, se desarrollaron 3 objetivos específicos que permitirían llevar a cabo, la investigación, de manera adecuada y concreta. Asimismo, se han realizados cálculos y recogimiento de datos por medio de una guía de observación, como instrumento.

Ello nos lleva a poder hacer un análisis del primer objetivo que fue, identificar el nivel atención en los niños del tercer grado, los resultados que se obtuvieron por medio del instrumento aplicado para la variable atención, fueron los siguientes: el 65,22% presenta un nivel alto de atención, el 34,78% muestra un nivel medio de atención y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo. Lo cual se presume que, a pesar que, más de la mitad de los niños tienen una atención adecuada en clases, el porcentaje de aquellos que no lo tienen como debería darse, es significativo, es decir, que la aplicación de esta alternativa como la música va dirigido principalmente para los que están en un nivel medio y reforzar para los que se encuentran en un nivel alto. Estos resultados concuerdan con Pérez et al. (2018), donde alega que la atención es un proceso que permite focalizar nuestra mente en una determinada tarea respecto a su relevancia o interés, bloqueando o ignorando aquello que no es parte de la tarea mencionada o parte de la motivación que se tenga, con esa mención, sabemos que el porcentaje de aquellos niños que aún están en el nivel medio, tienden a dejar de atender, en ocasiones, porque no sienten estímulo o pueden observar una clase poco dinámica.

También podemos relacionar este primer objetivo con lo que refieren Granados *et al.* (2016) afirmando que la atención es un fenómeno formado por diversos subprocesos, como el de alertamiento, el cual va a determinar la habilidad de responder frente a estímulos del ambiente, en este caso, referidos a las sesiones de aprendizaje en la escuela, y una circunstancia en el que la atención está obviamente dirigida hacia una elección, principalmente destacar que la elección que hacen los niños, precisan de estímulos, ello nos reitera, la importancia de estos.

Con respecto al segundo objetivo, aplicar la música para mejorar la atención en los niños del tercer grado, su desarrollo fue asimilado asertivamente por los estudiantes a los que nos dirigimos. Su aceptación y participación de cada sesión, donde se aplicó la música, ha sido significativa debido al aumento en la media entre el pre test y post test con un alza de 3.82, ya que comparten intereses y gustos por las mismas. Así como menciona Alvarado (2013), el arte de la música se le considera como una disciplina social además de realizar una conexión especial con el ser humano, porque

se le refiere como un estimulante y motivador, ambos, son de gran ayuda para atraer y sostener la atención de los estudiantes que, por su edad y características, han logrado recepcionar con bien los insumos dados. Cabe resaltar que en este objetivo se enlaza con los resultados obtenidos en el post test los cuales fueron: que un 86.96% se encuentra en el nivel alto de atención, el 13.04% tiene un nivel medio de atención y ningún estudiante en nivel bajo. Lo cual se puede alegar que hubo un incremento de niños que mejoraron su atención.

Finalmente, podemos dirigirnos al tercer objetivo, evaluar si la música como estrategia mejora las dimensiones de la atención en los niños del tercer grado el cual referimos también los resultados obtenidos en el post test los cuales, como ya se mencionó, arrojaron los siguientes porcentajes, el 86.96% logró alcanzar un nivel alto, eso muestra que hubo una mejora significativa en los estudiantes que se encontraban en el nivel medio, además solo el 13.04% ahora se encuentra en el nivel medio. El análisis según cada dimensión de la variable atención fue: para la dimensión atención selectiva hubo un incremento del 26.08%; en la atención dividida, mostró un aumento del 39.13%; para la dimensión sostenida el incremento fue de 17.39%; por último en la atención focalizada, el aumento fue de 8.69% ,por lo tanto, se puede afirmar que, el nivel de atención fue mejorado, debido a la intervención que se realizó; realizando una comparación con lo que dice Calderón (2015), quien hace referencia en su investigación, que la música es significativamente óptima para el proceso de aprendizaje y atención fomentando interés y generando motivación, de acuerdo a los resultados que obtuvo dicho investigador, con los resultados del presente estudio, se reafirma que la música es un estimulante para despertar su motivación, por ello aumenta el interés por permanecer atento durante la sesión que se desarrolla durante toda la sesión de clase, aumentando también las expectativas de su aprendizaje.

Asimismo, mencionar a Prado & Rafael (2018), quienes plantearon en su trabajo de investigación un taller de música clásica que, al finalizar, se llegó a los resultados los cuales muestran que la música clásica mejoró significativamente la atención en los niños, comprobando que todo tipo de música de acuerdo a la edad cronológica del estudiante puede favorecer altamente su proceso de atención.

Tomando en cuenta, el proceso de investigación se ha presenciado las siguientes fortalezas, las cuales se describen como herramientas de apoyo para el presente trabajo. En primer lugar, ha sido de gran ayuda, el apoyo obtenido por medio de los recursos que se han usado para el trabajo investigativo, brindados por la universidad. En segundo lugar, mencionar el apoyo que, el estudio obtuvo, de parte de la institución donde se realizó, esta fortaleza fue de vital importancia para que el desarrollo se diera de la mejor manera posible. Por último, mencionar que el trabajo contiene información válida, recaudada de los estudiantes a quienes fueron parte de la muestra, esto refiere a que todos los resultados y datos son reales.

El presente trabajo, tiene relevancia, porque muestra desde otro enfoque, el cómo se debe hacer uso de herramientas, como lo es la música, para un desarrollo educativo, dentro de una sesión de clases. Ello influye en el nivel de atención que van a dar frente a sus aprendizajes, como lo menciona Nogueira (2018), resaltando que la música provoca en el cerebro estímulos que permiten que la persona pueda responder de manera casi inmediata ante este fenómeno, la experiencia del ser humano con la música permite tener grandes expectativas. Este punto, ayuda a esperanzarnos en las posibles respuestas positivas, frente a la música, usada como un recurso para mejorar la atención.

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas debilidades, como, el desarrollo de las sesiones de música aplicadas, debido a que había niños que no ingresaban por fallas de internet u otros inconvenientes, aunque se llegaron a concluir todas las sesiones, esta debilidad, en ocasiones, no permitían el avance de la investigación.



## VI. CONCLUSIONES

1. Con respecto al objetivo general, determinar si la música mejora la atención en los niños del tercer grado, se sostiene de manera afirmativa que existe una mejora de la atención por medio del uso de la música, esto se da, debido a los datos estadísticos obtenidos, dan como resultados que el valor de  $p$  es  $.001 < 0.05$  y  $Z$  es  $-3.204$ ; corroborando que, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.
2. En relación al objetivo específico 1, identificar el nivel atención en los niños del tercer grado, se logró identificar que hubo un grupo existente, el cual se encontraban en el nivel medio de atención obteniendo los siguientes resultados el 65,22% presenta un nivel alto de atención, el 34,78% muestra un nivel medio de atención y ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, por tal motivo, se precisó trabajar con ese grupo y reforzar al grupo que se encontraban en el nivel alto, dando resultados positivos.
3. Dirigiéndonos al objetivo 2, aplicar la música para mejorar la atención en los niños del tercer grado, se obtuvo buena recepción de este recurso, de parte de los estudiantes que fueron parte de la muestra. Al aplicar la música se obtuvieron resultados positivos y alentadores, debido al aumento en la media entre el pre test y post test con un alza de 3. 82.
4. En el objetivo número 3, evaluar si la música como estrategia mejora las dimensiones de la atención en los niños del tercer grado, obteniendo como resultados un incremento en las 4 dimensiones evaluadas, atención selectiva, dividida, sostenida y focalizada, siendo el aumento de cada una de ellas en 26.08%, 39.13%, 17.39% y 8.69% respectivamente. Ello nos permite ver un panorama favorable para la investigación.

## VII. RECOMENDACIONES

En cuanto al uso de recursos como la música, dirigirse a la directora de la institución, el uso de la música para aumentar el nivel de atención, permitirá que los estudiantes respondan adecuadamente de acuerdo a lo que se requiera en una sesión de aprendizaje, es bien sabido que, lo primero que los estudiantes pierden en una clase, es la atención, debido a muchos factores, por tal motivo, se realiza el estudio, donde se comprueba que los niños motivados con canciones o bailes, atienden de mejor manera.

A los docentes, recalcar que los estudiantes de un determinado salón en primaria, requieren de herramientas y una metodología didáctica, motivadora, de interés, ya que, por medio de ella, se puede gestionar un mejor aprendizaje ya que los niños estarán más atentos a las indicaciones y temáticas abordadas.

A los padres de familia, mencionar que los estudios realizados durante el desarrollo de esta investigación, logran favorecer la atención en los niños, por medio de la música, y como padres de cada estudiante, pueden hacer uso de esta herramienta en casa para mejorar su nivel de atención, según se requiera.

## REFERENCIAS

- Abrahan, V. & Justel, N. (2015). *La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias*. *Psicogente*, 18 (34), 372-384. [Fecha de Consulta 14 de Octubre de 2020]. ISSN: 0124-0137. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4975/497551993012>
- Acebes A. & Carabias D. *El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música*. *Revista Electrónica de LEEME*. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/viewFile/9881/9299>
- Aguirre C. (2017). "El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la i.e. n° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016" (Tesis de licenciatura). <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>
- Aguirre H. et al. (diciembre, 2015). *La atención-concentración en el deporte de rendimiento*. *Educación Física Y Deporte*, 34(2), 409-428. <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.v34n2a06>
- Alave C. (2016). *Efectividad del Programa "Yo amo mi música" en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014* (Tesis de licenciatura). <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/370>

Alonso J. & Bueno M. (9 de julio de 2020). *¿La música mejora nuestra concentración? La ciencia busca la respuesta* (Mensaje en un blog). <https://theconversation.com/la-musica-mejora-nuestra-concentracion-la-ciencia-busca-la-respuesta-142231>

Alvarado R.(2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Facso. [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

Baeza, A. (2020). *El reto de ser*. <https://books.google.com.pe/books?id=B6H9DwAAQBAJ&pg=PT277&dq=elementos+de+la+m>

Botella A. & Montesinos C. (marzo, 2016). *Fomento de la atención y la conducta pro social mediante la enseñanza musical / promotion of the attention and the pro social conduct by means of the musical education*. *Revista de Comunicación de la SEECI*. <https://www.proquest.com/docview/1778078393/fulltext/530B78F46AAC4A4CPQ/1>

Calderón A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* (Tesis de licenciatura). <http://45.71.7.21/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Carranza M. & Curasma J. (2018). *Nivel de atención selectiva y sostenida y el rendimiento escolar de los niños y niñas del V ciclo de la I.E.P.P. San José de Acobamba Huancavelica* (Tesis de Licenciatura).  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1773>

Cuhello et al. (2014). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 401 "MI CARRUSELL" del distrito de San Juan* (Tesis de licenciatura).  
[http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3481/Leyli\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3481/Leyli_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Custodio, N. & Cano M. (enero, 2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69.  
<https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Chuquimarca M. (2013). *"La atención dispersa y su incidencia en los aprendizajes de los niños de la escuela unidad cristiana educativa antisana de la parroquia de Píntag"* (Tesis de Licenciatura).  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5791/1/TESIS%20PDF.pdf>

De la Fuente J. & Pousada M. (2015). *La atención*.  
[https://books.google.com.pe/books?id=8kcfCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=8kcfCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)

Díaz A. (2016). *Funciones básicas y atención - concentración en niños y niñas del 2° grado de una I.E estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo*.  
[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2295/1/RE\\_MAESTRIA-EDU\\_ANITA.DIAZ\\_FUNCIONES.BASICAS.Y.ATENCION.CONCENTRACION.EN.NI%C3%91OS.Y.NI%C3%91AS\\_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2295/1/RE_MAESTRIA-EDU_ANITA.DIAZ_FUNCIONES.BASICAS.Y.ATENCION.CONCENTRACION.EN.NI%C3%91OS.Y.NI%C3%91AS_DATOS.PDF)

Escavias J. (2019). *La música en 100 preguntas*.  
<https://books.google.com.pe/books?id=yDe2DwAAQBAJ&pg=PT379&dq=que+es+la+música+en+la+música+2018&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjHmcqcpKbsAhWJvp4KHZadDk4Q6AEwBHoECAYQAg#v=onepage&q=que%20es%20la%20música%20en%20la%20música+2018&f=false>

Espinoza H. et al. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia* (Tesis de Especialización).  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvillar E. (2015). *La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía*. *Revista de historia, geografía, arte y cultura*.  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshcunerm/20170219054011/RPS65.pdf>

Flores E. (abril, 2016). *Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje*. *Revista Didasc@lia*.  
<file:///C:/Users/BRENDA%20TOVAR/Downloads/Dialnet-ProcesoDeLaAtencionYSuImplicacionEnElProcesoDeApre-6650939.pdf>

Garay L. (2018). *Efecto de las actividades lúdicas en atención y concentración de estudiantes de primaria, Lima.2016* (Tesis de maestría). [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14764/Zavala\\_VG\\_P.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14764/Zavala_VG_P.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Granados E. et al. (agosto, 2016). *Dificultades de atención y competencias de investigación en estudiantes universitarios de psicología*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 21 (2), 131-140. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29248181003>

Huamaní A. & Huacachí H. (2016). *La atención y el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Alternativa de los centros educativos estatales ugel-06 del distrito ate-vitarte de Lima Metropolitana en el 2014* (Tesis de Licenciatura). <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1104/TL%20PC-Eb-a%20H83%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jácomo L. (2018). *“La influencia del taller de “Percusión Corporal” en el desarrollo de la atención en los niños de 5 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” – Trujillo, 2017* (Tesis de licenciatura). <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10992>

Jauset J. (2018). *Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. [https://books.google.com.pe/books?id=NI1ODwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NI1ODwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)

- Lazo M. & Ramos C. (2014). *Estabilidad de atención en estudiantes del segundo grado de educación primaria del distrito de el Tambo* (Tesis de Licenciatura). <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2870/Lazo%20Garcia%20-%20Ramos%20Villalvapdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manes F. (14 de septiembre de 2015). *¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?* El país. [https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html)
- Miranda, M. et al. (2017). *Music as a therapeutic tool in medicine*. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 55(4), 266-277. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272017000400266>
- Monllor R. (octubre, 2016). *El impacto de la música en la sociedad*. *Revista Diapasón*. <https://revistadiapason.com/el-impacto-de-la-musica-en-la-sociedad/>
- Montalvo J. & Moreira D. (2016). *El cerebro y la música*. *Revista Ecuatoriana de Neurología*. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Murillo, F. et al. (2016). *¿Qué ocurre en las aulas donde los niños y niñas no aprenden? Estudio cualitativo de aulas ineficaces en Iberoamérica*. *Perfiles educativos*, 38(151), 55-70. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982016000100055&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982016000100055&lng=es&tlng=es).



- Nogueira, M. (diciembre, 2018). *Construyendo el sentido conceptual en música. Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 6(2).  
<https://doi.org/10.21932/epistemus.6.6118.2>
- Pérez et al. (diciembre, 2018). *Estudio sobre la concentración de la atención en atletas escolares de gimnasia rítmica. Revista de Ciencia y tecnología en la cultura física.* [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522018000300202](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522018000300202)
- Prado L. & Rafael L. (2018). *Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E: "Rafael Narváez Cadenillas" Trujillo – 2017* (Tesis de licenciatura).  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10895>
- Ramos et al. (2016). *Sistemas de Atención Focalizada, Sostenida y Selectiva en Universitarios de Quito-Ecuador.* <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Sistemas-atencion-focalizada-sostenida-selectiva-universitarios-quito-ecuador.pdf>
- Rios I. & Rojas J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rothman A. (2015). *¿Cómo escribir canciones y componer música?: El arte de hacer canciones.*  
[https://books.google.com.pe/books?id=RoE1CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=musica+2015+2019&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjH\\_dDJn6bsAhVyK7kGH\\_SjRDIEQ6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q=musica%202015%20-2019&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=RoE1CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=musica+2015+2019&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjH_dDJn6bsAhVyK7kGH_SjRDIEQ6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q=musica%202015%20-2019&f=false)

Sánchez M. & Arcos L. (2019). *Estrategias lúdicas atención dispersa concentración*  
(Tesis de maestría).  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2951/1/77131.pdf>

San Luis C. *et al.* (2013). *Training to improve selective attention in children using neurofeedback through play. Revista de Psicopatología y Psicología Clínica.*  
[http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/12921/pdf\\_22](http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/12921/pdf_22)

Trahtemberg L. (13 de abril de 2020). *Educación a distancia, niños y bicentenario.*  
(Mensaje de un blog). <https://www.trahtemberg.com/articulos/3570-educacion-a-distancia-ninos-y-bicentenario-.html>

Vides A. (2014). *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje"*  
(Tesis de licenciatura).  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

#### Operacionalización de la variable: Música

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Música	Se define la música con la descripción que hace la Real Academia Española (RAE) llamándolo el arte de combinar sonidos de la voz humana o instrumentos, que luego lleguen a producir sensibilidad, deleite al escucharla, alegría o tristeza (Jauset, 2018)	La variable música será medida, de acuerdo a sus dimensiones: La armonía, la melodía y el ritmo. (Montalvo y Moreira, 2016)	Armonía	Reconoce la armonía que hay en cada canción.	Nominal
				Observa el agrado que siente al oír una canción.	
			Melodía	Identifica el orden que hay entre las voces y silencios de una canción.	
				Reproduce melodías sencillas con las palmas.	
			Ritmo	Demuestra con su cuerpo el ritmo de una canción.	
				Compara el ritmo de las canciones con otras.	

Nota: Las dimensiones e indicadores de la música han sido tomadas de Jauset, 2018 –Montalvo y Moreira, 2016

Operacionalización de la variable: Atención

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Atención	Se define la atención haciéndose referencia, basándose en diversos estudios y teorías que la atención no es un modelo que se entiende como un mecanismo unitario, sino todo lo contrario, genera diversos mecanismos con varias funciones que se presenta dentro de la atención (De la Fuente y Pousada, 2015)	La variable atención será medida, de acuerdo a sus dimensiones: atención selectiva, atención dividida y atención sostenida haciendo uso de una guía de observación. (Ramos <i>et al.</i> , 2016)	Atención Selectiva	Reconocer el interés generado por medio de estímulos.	Ordinal
				Describir el nivel de agrado o desagrado de acuerdo a los estímulos recibidos.	
			Atención Dividida	Observar la capacidad de poner atención en dos o más situaciones.	
				Analizar si se logra la atención en dos o más situaciones.	
			Atención sostenida	Determinar la necesidad sobre el uso de la atención.	
				Ubicar los espacios donde se requiere prestar atención.	
			Atención focalizada	Identificar los estímulos recibidos por medio de los sentidos.	
				Atiende las sensaciones obtenidas por medio de los sentidos.	

Nota: Las dimensiones e indicadores de la atención han sido tomadas De la Fuente y Pousada, 2015 y Ramos *et.al*, 2016.

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ATENCIÓN

<b>N° de orden:</b>	
<b>Sexo:</b>	

Marca con una "x" la opción que consideres que va de acuerdo con cada enunciado.

<b>D</b>	<b>Indicadores</b>	<b>1 Nunca</b>	<b>2 A veces</b>	<b>3 Siempre</b>
Atención selectiva	Mantiene la vista frente a los recursos planteados por la docente.			
	Escucha atentamente las indicaciones de la maestra.			
	Expresa su agrado frente a la sesión de clase.			
	Expresa su desagrado frente a algún recurso usado en clase.			
Atención dividida	Fija su atención en dos o más tareas al mismo tiempo.			
	Le resulta fácil poner atención a dos o más tareas al mismo tiempo.			
	Desarrolla dos o más tareas al mismo tiempo.			
	Cumple correctamente con dos o más tareas que se le solicite.			
Atención sostenida	Asume que ciertas tareas requieren de su máxima atención.			
	Reconoce que necesita atender de manera permanente ciertas situaciones.			
	Diferencia entre una situación relevante e irrelevante.			
	Observa las situaciones relevantes donde se requiere de su atención.			
Atención focalizada	Reconoce aquellos estímulos que le brinda la docente para que atienda una sesión de clase.			
	Responde óptimamente a los recursos didácticos y no didácticos.			
	Atiende rápidamente algún factor externo producido en el salón de clases.			
	Atiende rápidamente a factores internos.			

**FICHA TÉCNICA DE ATENCIÓN**  
**BAREMACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**1. DESCRIPCIÓN**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre del instrumento</b>	Guía de observación
<b>Objetivo</b>	Identificar el nivel atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen” a través de un pre test y pos test.
<b>Dimensiones que mide</b>	Atención Selectiva, Atención Dividida, Atención sostenida, Atención focalizada.
<b>Total de indicadores/ítems</b>	16
<b>Tipo de puntuación</b>	Numérica/opción: N, AV, S
<b>Valor total de la prueba</b>	48 puntos
<b>Tipo de administración</b>	Directa Individual
<b>Tiempo de administración</b>	2 horas
<b>Autor</b>	Brenda Tovar Zuñiga
<b>Editor</b>	Sin editor
<b>Fecha última de elaboración</b>	Diciembre 2020
<b>Constructo que se evalúa</b>	Atención
<b>Área de aplicación</b>	Pedagogía
<b>Base teórica</b>	Teoría de la atención
<b>Soporte</b>	Computadora/virtual

## 2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Atención Selectiva	1,2,3,4	4	12	9-12	Alto
				5-8	Medio
				1-4	Bajo
Atención Dividida	5,6,7,8	4	12	9-12	Alto
				5-8	Medio
				1-4	Bajo
Atención sostenida	9,10,11,12	4	12	9-12	Alto
				5-8	Medio
				1-4	Bajo
Atención focalizada	13, 14, 15, 16	4	12	9-12	Alto
				5-8	Medio
				1-4	Bajo

## 3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Atención	16	48	33-48	Alto
			17-32	Medio
			1-16	Bajo

Anexo 3: Matriz de consistencia

**Título:** La música para mejorar la atención en los niños de 8 años de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿De qué manera la música mejora la atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar si la música mejora la atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>Identificar el nivel atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen” a través de un pre test y pos test.                      Aplicar la música para mejorar la atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”                      Evaluar si la música como estrategia mejora las dimensiones de la atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”</p>	<p><b>HIPÓTESIS:</b></p> <p>La música mejora significativamente la atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”</p> <p>la música no mejora significativamente la atención en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”</p>	<p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 1:</b> Música</p> <p><u>DIMENSIONES</u></p> <p>La música como sistema de lenguaje                      La música como sistema de memoria                      La música como sistema afectivo-emocional</p> <p><b>Fuente:</b> Custodio y Cano (2017)</p> <p><b>VARIABLE DE ESTUDIO 2:</b> Atención</p> <p><u>DIMENSIONES</u></p> <p>Atención selectiva                      Atención dividida                      Atención sostenida                      Atención focalizada</p> <p><b>Fuente:</b> Ramos <i>et. al</i> (2016)</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre experimental</p>



## Anexo 4: Validez

---



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la atención

**OBJETIVO:** Identificar el nivel atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular "Hans Christian Andersen" a través de un pre test y pos test.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del tercer grado de primaria

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Rojas Ríos, Víctor Michael

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctor en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

ALTO

MEDIO

BAJO

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Rojas Ríos", written over a horizontal line.

FIRMA DEL EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la atención

**OBJETIVO:** Identificar el nivel atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular "Hans Christian Andersen" a través de un pre test y pos test.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del tercer grado de primaria

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Oyanguren Goya Julia Jenko

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**


Maestro en docencia universitaria

**VALORACIÓN:**

ALTO

MEDIO

BAJO

  
Mg. Julia Jenko Oyanguren Goya  
PSICÓLOGO  
C.P. N. 173466  
FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la atención

**OBJETIVO:** Identificar el nivel atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular "Hans Christian Andersen" a través de un pre test y pos test.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del tercer grado de primaria

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**Amas Gastañadú, Amelia Giovana**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**Doctora en Administración de la Educación**

**VALORACIÓN:**

ALTO

MEDIO

BAJO



\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

## Anexo 5 Confiabilidad

Según los resultados del procesador IBM SPSS obtenemos una confiabilidad de ,742.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,742	16

Anexo 6 Base de datos

PRE TEST

SUJETOS	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO	SEXO	Atención Selectiva				Atención Dividida				Atención Sostenida				Atención Focalizada							
			1	2	3	4	SUB TOTAL	5	6	7	8	SUB TOTAL	9	10	11	12	SUB TOTAL	13	14	15	16	SUB TOTAL
1	Abarca Ayala Xiomara Guadalupe	F	2	2	2	2	8	3	3	2	1	9	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8
2	Albujar Lozano Salvador	M	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9
3	Ampuero Ore Zaith Roberto Antonio	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
4	Arévalo Pereda Lia	F	2	2	2	2	8	2	2	3	1	8	1	2	2	2	7	2	2	2	3	9
5	Arévalo Pereda Valentina	F	2	2	2	2	8	2	2	3	1	8	1	2	2	2	7	2	2	2	3	9
6	Aroca Galindo Alexa Valentina	F	2	2	2	1	7	3	1	2	1	7	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9
7	Borbor Bendezú Thiago Valentino	M	2	3	3	3	11	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	2	2	3	2	9
8	Caceres Nuñez William Andre	M	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
9	Calsina Aguilar Areliz	F	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
10	Castro Barros Dylan	M	2	2	3	2	9	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	3	2	3	3	11
11	Castro Ludeña Ana Matilde	F	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	3	3	1	2	9
12	Caycho Mendoza Emily	F	3	3	3	1	10	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8
13	Espinoza Mejia Alisson	F	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9
14	Gutierrez Belapatiño Juan Alonso	M	3	3	2	2	10	2	2	3	2	9	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
15	Humpiri Jimenez Xiomara	F	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	2	2	1	8
16	Lozano Gonzalez Valentina	F	3	3	3	1	10	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8
17	Mendoza La Negra Thiago	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	3	3	2	2	10
18	Pozo Valencia Steven Renji	M	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	1	2	9
19	Ramos Caruajulca Alonso	M	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	3	3	2	2	10	2	3	2	2	9
20	Reyes Corguera Grace	F	2	2	3	3	10	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8
21	Reyes Espinoza Valentina Nicolet	F	3	3	2	2	10	2	3	2	3	10	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
22	Robles Baylon Joaquín Alonso	M	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9
23	Ureta Salazar Leonardo André	M	2	3	2	2	9	2	1	3	2	8	2	3	2	2	9	3	2	3	2	10

POST TEST

SUJETOS	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO	SEXO	Atención Selectiva				Atención Dividida				Atención Sostenida				Atención Focalizada							
			1	2	3	4	SUB TOTAL	5	6	7	8	SUB TOTAL	9	10	11	12	SUB TOTAL	13	14	15	16	SUB TOTAL
1	Abarca Ayala Xiomara Guadalupe	F	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10
2	Albujar Lozano Salvador	M	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10
3	Ampuero Ore Zaith Roberto Antonio	M	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11
4	Arévalo Pereda Lia	F	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	3	2	2	3	10
5	Arévalo Pereda Valentina	F	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	3	2	3	2	10
6	Aroca Galindo Alexa Valentina	F	3	3	2	2	10	3	3	2	2	10	3	3	2	2	10	3	2	2	2	9
7	Borbor Bendezú Thiago Valentino	M	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11
8	Caceres Nuñez William Andre	M	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
9	Calsina Aguilar Areliz	F	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
10	Castro Barros Dylan	M	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	3	3	2	2	10	3	3	2	2	10
11	Castro Ludeña Ana Matilde	F	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	3	3	1	2	9
12	Caycho Mendoza Emily	F	3	3	3	1	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8
13	Espinoza Mejia Alisson	F	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9
14	Gutierrez Belapatiño Juan Alonso	M	3	3	2	2	10	2	2	3	2	9	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
15	Humpiri Jimenez Xiomara	F	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	3	3	2	1	9
16	Lozano Gonzalez Valentina	F	3	3	3	1	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	1	1	8
17	Mendoza La Negra Thiago	M	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10
18	Pozo Valencia Steven Renji	M	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	1	2	9
19	Ramos Caruajulca Alonso	M	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
20	Reyes Corguera Grace	F	2	2	2	2	8	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8
21	Reyes Espinoza Valentina Nicolet	F	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10
22	Robles Baylon Joaquín Alonso	M	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9
23	Ureta Salazar Leonardo André	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8

## Anexo 7: Propuesta

### **La música para mejorar la atención en los niños de Tercer grado**

#### **I. Datos generales:**

1.1. Institución: Colegio Hans Christian Andersen

1.2. Nivel educativo: Primaria

1.3. Dirección: Av. Bolivia n.º 755 - Breña

1.4. Investigador (a):

- Brenda Tovar Zuñiga

1.5. Aula: 3er grado

1.6. Beneficiarios: Niños de 8 años

1.7. Número de estudiantes: 23 niños

1.8. Duración:

1.8.1. Inicio: Abril

1.8.2. Término: Julio

1.9. Horario de trabajo: lunes – viernes de 8:20 am – 12:40 pm

#### **II. Fundamentación**

El uso de la herramienta que es la música en el campo educativo, manifestara un reflejo de lo que se busca tratar para la problemática generada en la investigación que es la atención de los estudiantes frente a una sesión de clases, su uso es netamente practico y fácil de poder identificar la reacción de los niños frente a este estímulo. Se busca lograr que los estudiantes se sientan

motivados y emocionados al aprender algo nuevo, es por ello que en la edad en la que están se precisa de estrategias como la música, la cual se puede llevar a cabo mediante canciones y bailes. Su aplicación se hará porque los estudiantes pueden mejorar significativamente su atención dentro del salón de clases, para ello se desarrollará una serie de actividades dentro de la programación.

### **III. Objetivos**

#### 3.1. Objetivo general

- Diseñar y aplicar la música como estrategia para mejorar la atención en niños y niñas de tercer grado.

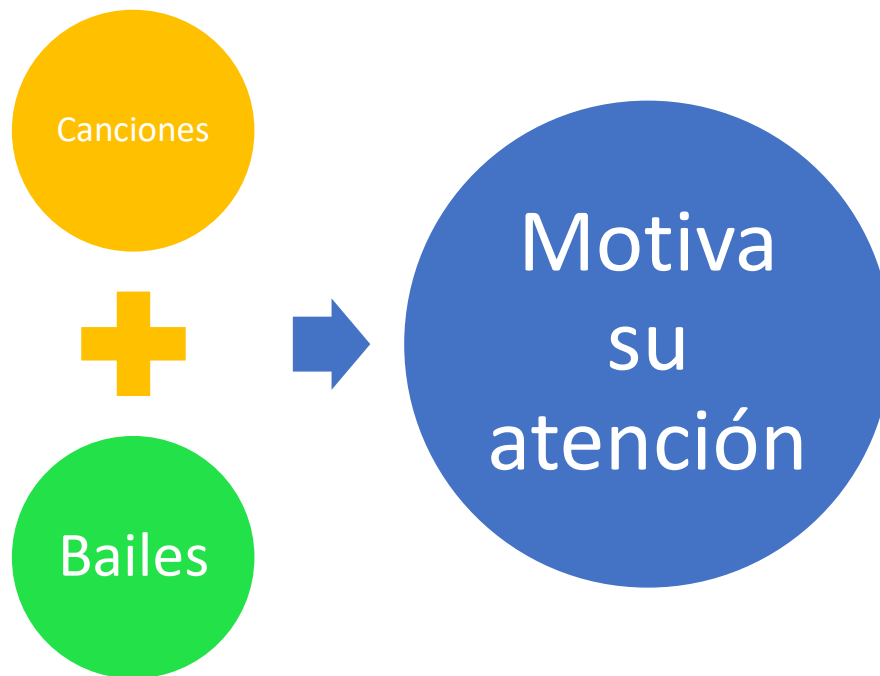
#### 3.2. Objetivos específicos

- Aplicar la música como estrategia de mejora para la atención de los niños y niñas de tercer grado.
- Identificar la mejora de los estudiantes al recibir la música como recurso educativo.

### **IV. Descripción**

La metodología que se usará en el proyecto, se relacionará con la aplicación de canciones y bailes como parte de las sesiones de clases, donde se podrá observar su capacidad de conexión con la música lo cual permita mejorar su atención, tomando en cuenta sus intereses y necesidades de cada niño. El uso de estas herramientas se hará en el transcurso de las clases, dentro de las áreas académicas que llevan los estudiantes.





## V. Metas

- Demostrar que el uso de la música es un potenciador efectivo para que los niños estén atentos en clase.
- Implementar el uso de la música como un efectivo desarrollador de atención en las sesiones de clase.

## VI. Recursos

### 6.1. Recursos humanos

- Investigador: Brenda Tovar Zuñiga
- Estudiantes de 8 años

### 6.2. Materiales

- Herramientas digitales

- Plataformas de música

### 6.3. Servicios

- Aplicación zoom

## VII. Evaluación

La evaluación se desarrollará por medio de actividades musicales durante el periodo de 16 semanas, lo cual al finalizar las semanas se aplicará un cuestionario para saber el grado de relevancia que tiene esta herramienta en la mejor de la atención.

## VIII. Cronograma

Semanas	Actividades	A	M	J
		1	Aplicación del pre test "Identificamos la melodía en la música"	
2	"Reconocemos canciones con pistas musicales"			
3	"Agrupamos las canciones según la melodía"			
4	"Describimos los sonidos de las canciones"			
5	"Nos divertimos escuchando canciones educativas"			
6	"Adivinamos canciones solo con acordes"			
7	"Identificamos las canciones que nos agradan"			

8	“Entonamos las canciones que escuchamos”			
9	“Creamos materiales para acompañar nuestras canciones”			
10	“Cantamos teniendo en cuenta la armonía y melodía en canciones”			
11	“Reconocemos el ritmo de la música”			
12	“Movemos nuestro cuerpo con las canciones”			
13	“Coreografiamos las canciones siguiendo el ritmo”			
14	“Nos movemos y tocamos al ritmo de la música”			
15	“Nos divertimos con la música” Aplicación del post test			

- SESIONES DE APLICACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

“Identificamos la melodía en la música”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	1
<i>Aprendizajes esperados</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar qué es la melodía y como se escucha en las diferentes canciones.</li> <li>• Reconocer a la melodía como parte importante en las canciones.</li> <li>• Disfrutar de la música que sea de agrado para los estudiantes.</li> </ul>	

<i>Actividades durante el taller</i>		<i>30 min</i>
Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: ¿qué canciones te agradan? Se anotan las respuestas.	
Desarrollo	Se pregunta a los niños si conocen que es la melodía de una canción. Luego se da algunos ejemplos de cómo se da la melodía en la música por medio de un video. Como parte del desarrollo se llevará a cabo una dinámica para que los estudiantes puedan escuchar con atención las melodías que se presentaran, de acuerdo a las canciones que ellos han mencionado y son de su agrado.	
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Padlet, donde los niños podrán expresar que tal les pareció el taller presentado.	

*Recursos*

- Tecnológicos  
Zoom, Youtube, Quizziz, Padlet.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Identifica la melodía en la música.	Reconoce la importancia de la música.	Participa activamente durante el taller.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

“Reconocemos canciones con pistas musicales”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	2

*Aprendizajes esperados*

- Lograr atender con detenimiento la música que escuchan.
- Reconocer las canciones que ellos conocen por medio de pistas presentadas.
- Participar activamente durante el taller.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Se recuerda lo aprendido sobre la melodía en la música.
Desarrollo	Se presenta a los niños la canción “la gallina turuleca” solo música, para que ellos puedan reconocer y mencionarla. Posteriormente, de acuerdo con las canciones que mencionaron la sesión pasada, según sus gustos y preferencias, se hará escuchar a los niños, pistas de diferentes canciones, de acuerdo a ello, tendrán que escribir en la pizarra virtual, la canción que creen que es.
Cierre	Para finalizar, se realizará una meta cognición con las preguntas: ¿Qué parte te gustó más del taller? ¿Qué no sabías sobre la música?

*Recursos*

- Tecnológicos  
Zoom, Youtube.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Presta atención a las indicaciones.	Reconoce el sonido de las melodías sin letra	Participa activamente.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

“Agrupamos las canciones según la melodía”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	3

*Aprendizajes esperados*

- Identificar las características de las canciones, de acuerdo a su melodía, si son más suaves o fuertes.
- Demostrar el nivel de atención que logran cuando escuchan las canciones y sus características.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Se presentará a los niños diferentes imágenes y ellos deberán agrupar de acuerdo a las características que tienen.
Desarrollo	Se preguntará a los niños la diferencia entre dos sonidos que se presentarán en la sesión. Luego se dará a los niños una lista en la pantalla para que por grupos, agrupen de acuerdo a su tipo de melodía (ascendente o descendente).
Cierre	Para finalizar, se recogerá las agrupaciones que se hizo durante la sesión, y verificar si están correctas. Luego se preguntará: ¿Cómo se sintieron?

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Quizziz, Padlet.



# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Describe las características de la música.	Muestran atención frente a las actividades planteadas.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

## “Describimos los sonidos de las canciones”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	4

*Aprendizajes esperados*

- Describir como es la melodía en las canciones que se escuchan.
- Mencionar las características que se presentan en las canciones que se han oído.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se colocará una canción y se pregunta: ¿Qué características tiene la canción que acabas de escuchar?
Desarrollo	Por medio de la herramienta padlet, los niños podrán expresar sus ideas de lo más importante que debe tener una canción. Luego crearán un pequeño texto en cuanto a la importancia de la melodía en la música. Terminamos esta parte con una canción para cantar.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Mentimeter, donde los niños podrán mencionar lo que se aprendió.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Mentimeter, Padlet.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Describe a la melodía como componente importante de la música	Menciona lo observado durante el taller
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Nos divertimos escuchando canciones educativas”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	5

*Aprendizajes esperados*

- Descubrir las diferentes melodías que se pueden encontrar en las canciones educativas.
- Participar activamente poniendo atención y concentración.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: ¿Para qué crees que sirven las canciones educativas?
Desarrollo	Para iniciar esta parte se realizará una dinámica, sobre completar el nombre de canciones educativas. Luego de realizar la dinámica se dará un tema de cualquier área para que los niños puedan comprender un tema determinado.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendiste? ¿Qué parte te gustó más?

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Menciona aquellas melodías que se encuentra en la música educativa.	Coloca su atención en las actividades a realizar.	Participa activamente durante el taller.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

“Adivinamos canciones solo con acordes”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	6

*Aprendizajes esperados*

- Identificar que son acordes y saber para qué sirven.
- Reconocer la armonía de las canciones.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se mostrará con un piano virtual algunos tipos de armonías que se forman, gracias a los acordes.
Desarrollo	Se presentará una serie de canciones, pero solo sonarán con acordes, de acuerdo a ellos, los estudiantes deben prestar mucha atención para poder identificar las canciones presentadas.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Padlet, donde los niños podrán expresar que tal les pareció el taller presentado.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Padlet.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Identifica los acordes y su utilidad en la música.	Reconoce la armonía de la música.	Participa activamente durante el taller.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

“Identificamos las canciones que nos agradan”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	7

*Aprendizajes esperados*

- Desarrollar nuestros gustos y preferencias por canciones de nuestro entorno.
- Interactuar entre compañeros para compartir.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Se invita a los niños a pensar en dos canciones que sean de su agrado.
Desarrollo	Se formarán parejas para que compartan por qué les gusta esas canciones que han mencionado. Luego se mostrará diversas canciones y a los que les agrade, lo harán saber por medio de un emoticon de manito arriba y los que no, lo harán con otro emoticon de manito hacia abajo.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Padlet, donde los niños podrán expresar como se sintieron.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Padlet.



# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Menciona el gusto por la música.	Reconoce sus gustos y preferencias.	Comparte con sus compañeros durante el taller.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

“Entonamos las canciones que escuchamos”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	8

*Aprendizajes esperados*

- Identificar la armonía en las canciones.
- Participar de los cantos de acuerdo a la música presentada.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se presentará unos sonidos que no contienen armonía entre sí para que los estudiantes comenten.
Desarrollo	Se pregunta a los niños cómo se sintieron con el sonido que acaban de oír, la cual contiene melodías desordenadas. Una vez comentado, se mencionará que la armonía sirve para que los sonidos puedan oírse de tal manera que nos agraden.
Cierre	Para finalizar, se entonará canciones de acuerdo a los gustos que los niños han manifestado a inicios del taller.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Quizziz, Padlet.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Identifica la armonía en la música.	Participa entonando las canciones presentadas.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Creamos materiales para acompañar nuestras canciones”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	9

*Aprendizajes esperados*

- Diseñar materiales sencillos, con el cuál podamos acompañar para la música.
- Participar activamente y con atención de acuerdo a como se diseñan los materiales.

<i>Actividades durante el taller</i>		<i>30 min</i>
Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: ¿Alguna vez construiste instrumentos?	
Desarrollo	Se pregunta a los niños si han hecho algún instrumento alguna vez. Posteriormente se pide a los niños que requieren mucha atención para que puedan comprender el desarrollo y proceso para la elaboración de instrumentos. Se inicia la construcción de los instrumentos, con la guía permanente.	
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas para observar el agrado que tuvieron los niños al realizar la construcción de los instrumentos.	

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Padlet.

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Mantiene la atención fija en el desarrollo de la creación del instrumento.	Logra completar el diseño de su instrumento.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Cantamos teniendo en cuenta la armonía y melodía en canciones”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	10

*Aprendizajes esperados*

- Identificar la armonía y melodía en las canciones.
- Dar voz entonadamente en cada canción.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: ¿qué canciones te agradan? Se anotan las respuestas.
Desarrollo	Se inicia con una dinámica grupal, la que consiste en que cada estudiante debe mencionar que se necesita para que una canción se escuche bien. Luego de la dinámica ellos escucharán las canciones propuestas, lo cual permitirá que los estudiantes diferencien una canción con armonía y melodía de una que no la tiene. Por ultimo escogeremos una canción y la entonaremos juntos.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Mentimeter, donde los niños podrán expresar que tal les pareció el taller presentado.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Mentimeter

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Analiza la información obtenida sobre la armonía y melodía.	Participa entonando las canciones presentadas.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Reconocemos el ritmo de la música”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	11

*Aprendizajes esperados*

- Identificar el ritmo en la música.
- Conocer las características del ritmo.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: ¿Qué significará que una canción tenga ritmo?
Desarrollo	Junto a los estudiantes, se anotarán las ideas que se han recibido de parte de casa uno, por medio de una imagen, se mencionará, qué es el ritmo y por qué es importante. Posteriormente, se escuchará una canción que tiene los componentes del ritmo. Luego ellos tendrán que mencionar que es lo que más les agrada.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas, donde los niños podrán expresar que tal les pareció el taller presentado.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, pizarra virtual



# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Logra comprender que es el ritmo.	Menciona las características del ritmo en la música.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Movemos nuestro cuerpo con las canciones”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	12

*Aprendizajes esperados*

- Mover el cuerpo libremente, sintiendo las canciones.
- Identificar el ritmo en la música.

*Actividades durante el taller*

*30 min*

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: Según el taller anterior, ¿Qué características tenía el ritmo en una canción?
Desarrollo	De la lista obtenida, escucharemos una parte de las 4 canciones que permitirá a los estudiantes moverse libremente. Una vez que se realiza la actividad, para completar, se preguntará como se sintieron y qué partes de cada canción les gustó más.
Cierre	Para finalizar, se anotarán las impresiones de lo que les gustó y se pedirá que preparen algunos canciones para dar ideas se puede bailar para el siguiente taller.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Participa del taller moviéndose de acuerdo al ritmo.	Identifica el ritmo en las canciones.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Coreografiamos las canciones siguiendo el ritmo”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	13

*Aprendizajes esperados*

- Aprender pasos que permitan trabajar en ritmo en las canciones.
- Organizar pasos de baile para su coordinación.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pregunta: ¿Alguna vez han participado de alguna coreografía de baile?
Desarrollo	Se menciona a los niños que se aprenderán nuevos pasos de baile, la cual tendrán que aprenderse para luego coreografiarlos en la canción que se propondrá. Después de ello, se inicia con el espacio para que puedan seguir los pasos de baile de acuerdo al ritmo. Por último, se colocará la canción para seguir los pasos de manera seguida.
Cierre	Para finalizar, se preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad?

*Recursos*

- Tecnológicos: Youtube

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Sigue los pasos de acuerdo a las indicaciones.	Se organiza para seguir las secuencias.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Nos movemos y tocamos al ritmo de la música”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	14
<i>Aprendizajes esperados</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el ritmo en los niños por medio de los sonidos musicales.</li> <li>• Trabajar el ritmo con pasos aprendidos.</li> </ul>	

<i>Actividades durante el taller</i>		<i>30 min</i>
Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se pide a los niños que puedan tener el instrumento que construyeron listo, para el trabajo de hoy.	
Desarrollo	Se menciona a los niños que, con el instrumento, intentaremos seguir la canción que se colocará. Luego se recordará los pasos aprendidos en la sesión anterior, para que, después, puedan unir los pasos e instrumentos. Se irá guiando a los niños, conforme se vaya avanzando.	
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Padlet, donde los niños podrán expresar que tal les pareció el taller presentado.	

*Recursos*

- Tecnológico: Youtube, Padlet

# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Desarrolla el ritmo de acuerdo a los sonidos oídos.	Participa de acuerdo al movimiento en la música.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

“Nos divertimos con la música”

<i>Tema del taller</i>	Música
<i>Semana</i>	15

*Aprendizajes esperados*

- Optimizar la música con lo que han aprendido sobre ella.
- Participar del taller con los instrumentos y bailes aprendidos.

*Actividades durante el taller*

30 min

Inicio	Se saluda a los niños y se presenta el propósito de la sesión. Posteriormente se hará una retroalimentación de todo lo aprendido, conforme se haya avanzado.
Desarrollo	En esta sesión, se dará a los niños la potestad de elegir como les gustaría usar sus instrumentos y como es que pueden adecuarlo a la música, de tal manera que, puedan aplicar los 3 componentes importantes en la música. Hacer recordar que los componentes como la armonía, melodía y ritmo, permiten que la música sea de agrado para nuestros oídos. Una vez que ellos hayan observado todo lo mencionado deberán mostrar y compartir con sus compañeros.
Cierre	Para finalizar, se realizará unas preguntas por medio de la herramienta Padlet, donde los niños podrán expresar que tal les pareció el taller presentado.

*Recursos*

- Tecnológicos  
Youtube, Padlet.



# LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Demuestra lo aprendido sobre la música.	Comenta sobre lo aprendido en el taller.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

## Anexo 8 Constancia de aplicación de la Tesis



Breña, 26 de junio del 2021

***La directora de la Institución educativa “Hans Christian Andersen” de la unidad de gestión educativa N° 03, perteneciente al distrito de Breña que suscribe:***

## **HACE CONSTAR:**

*Que la alumna, TOVAR ZUÑIGA BRENDA, estudiante del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, de la facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, aplicó su tesis denominada: La música para mejorar la atención en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Hans Christian Andersen”, por haber realizado el estudio correspondiente en el aula 3er grado de primaria en el presente año.*

*Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.*

Atentamente,



Dirección