



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

**Recuperación y Puesta en Valor de la Casona Bernal
en el Centro Histórico de Cajamarca.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTOR(A):

Gutierrez Trejo, Heidi Judith (ORCID: 0000-0002-4942-124X)

ASESOR(A):

Dra. Arq. Rossi Chang, Susana Angélica (ORCID: 0000-0003-1906-5675)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LIMA – PERÚ

2021

AGRADECIMIENTO:

A Dios por darme salud, fe y fuerza para seguir adelante en este camino profesional.

Agradezco a mis padres y hermana por ser quienes me inspiran a ser mejor cada día.

A mi asesora la Dra. Arq. Mg. Susana Angélica Rossi Chang, por orientarme y brindarme sus conocimientos en todo momento.

INDICE

Agradecimiento.....	ii
Índice	iii
Índice de Figuras	v
Índice de Tablas.....	vi
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema/Realidad problemática	2
1.2 Justificación de la investigación	2
1.3 Objetivos del proyecto	2
1.3.1 Objetivo general.....	2
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
II. MARCO ANÁLOGO.....	3
2.1 Estudio de casos urbano - arquitectónicos similares.....	3
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	3
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	7
III. MARCO NORMATIVO - ANEXOS.....	8
3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.....	8
IV. FACTORES DE DISEÑO	16
4.1 Contexto	16
4.1.1 Lugar	16
4.1.2 Condiciones bioclimáticas.....	26
4.2 Programa arquitectónico.....	27
4.2.1 Aspectos cualitativos	27
4.2.2 Aspectos cuantitativos	27
4.3 Análisis del terreno	36
4.3.1 Ubicación del terreno	36
4.3.2 Topografía del terreno	41
4.3.3 Morfología del terreno.....	42
4.3.4 Estructura urbana	44
4.3.5 Vialidad y accesibilidad.....	48
4.3.6 Relación con el entorno	49
4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios	51
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	52
5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	52

5.1.1	Ideograma conceptual	52
5.1.2	Criterio de diseño.....	53
5.1.3	Partido arquitectónico	78
5.2	Esquema de zonificación y accesibilidad	79
5.3	Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	80
5.3.1	Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8).....	80
5.3.2	Plano Perimétrico – Topografía (Esc. Indicad)	80
5.3.3	Plano General.....	81
5.3.4	Plano de Distribución por Sectores y Niveles.....	82
5.3.5	Planos de Elevaciones por Sectores.....	86
5.3.6	Planos de Cortes por Sectores	87
5.3.7	Planos de Detalles Arquitectónicos.....	88
5.3.8	Planos de Detalles Constructivos.....	89
5.3.9	Planos de Seguridad.....	91
5.3.9.1	Planos de Señalética.....	91
5.3.9.2.	Planos de Evacuación.....	92
5.4	Memoria descriptiva de arquitectura.....	93
5.5	Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido).....	95
5.5.1	Planos Básicos de Estructuras.....	95
5.5.1.1	Plano de Cimentación.....	95
5.5.1.2	Plano de Estructura de Losas y Techos.....	97
5.5.2	Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias.....	99
5.5.2.1	Plano de distribución de redes de agua potable por niveles.....	99
5.5.2.2	Plano de distribución de redes de desagüe por niveles.....	100
5.5.3	Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas.....	101
5.5.3.1	Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorriente)	101
5.6	Información Complementaria.....	102
5.6.1	Animación virtual (3Ds del proyecto).....	102
VI.	CONCLUSIONES	105
VII.	RECOMENDACIONES.....	105
	REFERENCIAS.....	106
	ANEXOS.....	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Departamento y Provincia de Cajamarca.....	16
Figura 2. Ubicación del Distrito y Área Urbana de Cajamarca.....	17
Figura 3. Ubicación del Centro Histórico en el Área Urbana del Distrito de Cajamarca.....	17
Figura 4. Convento de San Francisco de Cajamarca.....	21
Figura 5. Conjunto Monumental de Belén.....	22
Figura 6. Catedral de Santa Catalina y su Retablo Mayor.....	25
Figura 7. Temperatura Máxima y Mínima Promedio durante el Año.....	26
Figura 8. Velocidad Promedio de Vientos en Cajamarca durante el Año.....	26
Figura 9. Ubicación de la Casona Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca.....	36
Figura 10. Aproximación Territorial del Terreno de la Casona Bernal.....	37
Figura 11. Ubicación del Terreno Total a Intervenir.....	38
Figura 12. Topografía del Terreno.....	42
Figura 13. Ubicación del Terreno Total a Intervenir.....	43
Figura 14. Plazas y Plazuelas del Centro Histórico de Cajamarca.....	45
Figura 15. Calles Peatonales y Escalinatas del Centro Histórico de Cajamarca.....	46
Figura 16. Aproximación Territorial del Terreno de la Casona Bernal.....	48
Figura 17. Tipología de Vivienda Cajamarquina.....	49
Figura 18. Equipamientos Cercanos al Terreno.....	50
Figura 19. Ideograma Conceptual del Proyecto.....	52
Figura 20. Teoría de Recuperación de Edificios.....	53
Figura 21. Partido Arquitectónico.....	78
Figura 22. Zonificación y Accesibilidad.....	79
Figura 23. Fachada de la Casona Toribio Casanova.....	110
Figura 24. Interior de la Casona Toribio Casanova, Patio Central.....	110
Figura 25. Fachada de la Casona Bernal.....	111
Figura 26. Casona de la Fundición.....	111
Figura 27. Portada de una Casona Monumental de Arquitectura Civil.....	112
Figura 28. Esquema de Ubicación de los Monumentos Declarados en Estado de Emergencia en el Centro Histórico de Cajamarca.....	114
Figura 29. Fachada de la Casona Bernal.....	118
Figura 30. Zaguán de Acceso a la Casona.....	119
Figura 31. Fotografía del Interior del Recinto.....	119
Figura 32. Patio de la Casona Bernal.....	120
Figura 33. Fotografía de las Áreas Vecinas al Monumento Convertidas en Cochera.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Artículo 21 al 195 de la Constitución Política del Perú	8
Tabla 2. Artículo 22 al 29 de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación	8
Tabla 3. Artículo 82 al 88 de la Ley Orgánica de Municipalidades	9
Tabla 4. Artículo 4 al 34 de la Norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones	9
Tabla 5. Artículo 2.3 al 5.4 del Reglamento para la Zona Monumental de Cajamarca	11
Tabla 6. Artículo 2 de la Resolución Directoral Nacional N°105/INC del Año 2006	13
Tabla 7. Artículo 15 al 22 de la Norma A.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones....	13
Tabla 8. Artículo 9 al 16 de la Norma A.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones.....	14
Tabla 9. Artículo 3 al 16 de la Norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones.....	14
Tabla 10. Artículo 6 al 9 de la Norma A.120 del Reglamento Nacional de Edificaciones.....	15
Tabla 11. Población Censada, por Área Urbana y Rural; y Sexo en el Distrito de Cajamarca	18
Tabla 12. Población Censada, por Área Urbana y Rural; y Grupos de Edades en el Distrito de Cajamarca	19
Tabla 13. Población del Distrito y Centro Histórico de Cajamarca.....	19
Tabla 14. Calendario de las Festividades de Cajamarca	25
Tabla 15. Ficha de Estudio del Monumento Casona Bernal.....	39
Tabla 16. Ficha de Descripción Actual. Primer Nivel.....	40
Tabla 17. Ficha de Descripción Actual. Segundo Nivel	41
Tabla 18. Monumentos Declarados en el Centro Histórico de Cajamarca.....	47
Tabla 19. Estado de Conservación de los Monumentos Declarados según Fachada	47
Tabla 20. Infraestructura de Servicios Básicos	48
Tabla 21. Ficha de Análisis y Estado Actual. Esquema de Planta General (Primer Nivel)....	57
Tabla 22. Ficha de Análisis y Estado Actual. Esquema de Planta General (Segundo Nivel)	58
Tabla 23. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 001). Esquema de Planta.....	59
Tabla 24. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 001). Cortes	60
Tabla 25. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 002). Esquema de Planta.....	61
Tabla 26. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 002). Cortes	62
Tabla 27. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 004). Esquema de Planta.....	63
Tabla 28. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 004). Cortes	64
Tabla 29. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 005). Esquema de Planta.....	65
Tabla 30. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 005). Cortes	66
Tabla 31. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 006). Esquema de Planta.....	67
Tabla 32. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 006). Cortes	68
Tabla 33. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 007). Esquema de Planta.....	69

Tabla 34. Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB. 007). Cortes	70
Tabla 35. Ficha de Análisis y Estado Actual. Elevación Frontal	71
Tabla 36. Ficha de Análisis y Estado Actual. Elevación Lateral	72
Tabla 37. Ficha de Diagnóstico e Intervención (CB-AMB. 004).....	73
Tabla 38. Ficha de Diagnóstico e Intervención (CB-AMB. 006).....	74
Tabla 39. Ficha de Diagnóstico e Intervención. Elevación Lateral.....	75
Tabla 40. Ficha de Diagnóstico e Intervención. Elevación Lateral.....	76
Tabla 41. Monumentos Declarados en Estado de Emergencia	112
Tabla 42. Ficha de Estudio del Monumento Declarado Casona de la Fundición	115
Tabla 43. Ficha de Estudio del Monumento Declarado Casona Toribio Casanova	116
Tabla 44. Ficha de Estudio del Monumento Declarado Casona Bernal	117

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo principal la recuperación y puesta en valor del monumento Casona Bernal, adecuándolo para uso de un equipamiento cultural que contribuya a la puesta en valor del mismo y de igual modo al Centro Histórico de Cajamarca, incluyendo diferentes ámbitos de gran importancia para una muestra de calidad y adecuación al contexto, surgiendo como resultado un Centro Cultural.

El equipamiento cultural se encuentra ubicado a dos cuadras de la plaza de armas de la ciudad de Cajamarca, siendo actualmente una edificación deshabitada e incompleta con solo un sector existente del monumento, el cual no otorga ningún aporte cultural.

Por consiguientes, este proyecto se planifica en base a un nuevo programa que brinde valor al monumento, así como otorgar lugares de encuentro, lugares de formación y difusión cultural para las distintas actividades culturales y participación y desarrollo integral, respondiendo a las necesidades existentes del lugar.

Palabras clave: Cultura, equipamiento cultural, recuperación, puesta en valor, centro histórico, monumento.

ABSTRACT

The project's main objective is the recovery and enhancement of the Casona Bernal monument, adapting it for the use of a cultural facility that contributes to its enhancement and, in the same way, the Historic Center of Cajamarca, including different areas of great importance for a sample of quality and adaptation to the context, resulting in a Cultural Center.

The cultural facility is located in two blocks from the main square of the city of Cajamarca, currently being an uninhabited and incomplete building with only an existing sector of the monument, which does not provide any cultural contribution.

Consequently, this project is planned based on a new program that adds value to the monument, as well as granting meeting places, places of training and cultural diffusion for the different cultural activities and participation and integral development, responding to the existing needs of the place.

Keywords: Culture, cultural equipment, recovery, enhancement, historic center, monument.

I. INTRODUCCIÓN

El conocimiento del patrimonio es de gran importancia cultural, por la información que asiste al estudio histórico de la sociedad y por la que representa al lugar mismo. No solo contribuye a la revalorización continua de las culturas e identidades, sino también es un medio de transmisión para las experiencias, aptitudes y entendimientos de las futuras generaciones. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], s.f.)

En el Perú, el patrimonio arquitectónico cultural es considerado un legado material o herencia de gran valor recibido de nuestros antepasados y digno de ser preservado. Sin embargo, el abandono y deterioro de los mismos no es una problemática nueva, existe una gran variedad de problemas comunes que van en contra de la conservación del mismo, concluyéndolos a su destrucción. Según Baracci (2012) las amenazas más comunes que sufre el patrimonio arquitectónico son: el abandono y dejadez de los centros históricos, la falta de mantenimiento que se debe de entregar, las intervenciones inapropiadas con uso de materiales incompatibles a los originales y los desastres naturales como inundaciones, sismos e incendios. Las amenazas son incontables y nunca faltan.

Por tal motivo, el presente estudio resulta de la investigación sobre la problemática mencionada, que afecta como en muchos otros centros históricos al Centro Histórico de Cajamarca, declarado como Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1972 bajo los criterios de selección (ii) y en el 2002 bajo los criterios de selección (iv) dictados por el Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco. Además, es reconocida a nivel nacional como Zona Monumental por resolución suprema N°2900-72-ED, cuyos límites comprenden los sectores o barrios con mayor relevancia por contener dentro de los mismos un numero apreciable de bienes inmuebles declarados monumentos, los cuales valen la pena recordar y preservar como parte de nuestra identidad cultural y conocimiento de nuestra historia. El desarrollo del tema está referido a la Recuperación y Puesta en Valor de un bien inmueble declarado monumento en el Centro Histórico de Cajamarca, que se encuentra en estado de emergencia y en peligro para su protección, debido a los diversos factores naturales y antrópicos que se acontecieron como producto del paso del tiempo, así como a la falta de interés, conciencia y participación por parte

de la sociedad misma y las entidades competentes de turno. La Casona Bernal, es el monumento con potencial preferente para su recuperación y puesta en valor como Centro Cultural de Artes Tradicionales en el Centro Histórico de Cajamarca.

1.1 Planteamiento del problema/Realidad problemática

El Centro Histórico de Cajamarca, constituido como uno de los más grandes del Perú y América Latina evidencia ejemplos de patrimonio arquitectónico cultural en condiciones desfavorables por su mal estado de conservación. **Ver anexo 1**

Existen diversos bienes inmuebles declarados monumentos que atraviesan un acelerado proceso de deterioro y destrucción **Ver anexo 2**; tal es el caso de la Casona Bernal reconocida como monumento de valor histórico y arquitectónico que presenta las mismas condiciones en dirección a su desaparición total. Actualmente el inmueble solo conserva el 20% de su estructura en pie, mientras que sus áreas posteriores son utilizadas únicamente como cocheras de vehículos.

1.2 Justificación de la investigación

De acuerdo con Scaletti (2013), quien afirma que el presente es un momento determinante en la historia de Cajamarca, el cual obliga al estudio de su patrimonio mientras aún exista muestra de ello. Se considera necesario el estudio de la Casona Bernal para poner de manifiesto su gran importancia cultural y poder contribuir con el aporte de su recuperación y puesta en valor del mismo.

1.3 Objetivos del proyecto

Recuperar y poner en valor el patrimonio arquitectónico cultural Casona Bernal mediante su adecuación de uso para fines compatibles con su valor histórico y arquitectónico, el cual permita difundir su existencia como muestra de calidad y adecuación al contexto.

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar un proyecto de recuperación y puesta en valor de la Casona Bernal mediante su adecuación para uso de equipamiento cultural en el Centro Histórico de Cajamarca.

1.3.2 Objetivos específicos

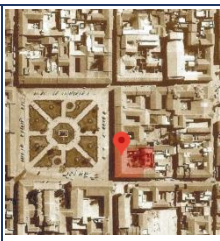
- Recuperar los valores arquitectónicos y estilísticos existentes de la Casona Bernal mediante lineamientos claros de intervención sobre el patrimonio en el Centro Histórico de Cajamarca.
- Devolver a la Casona Bernal los fragmentos perdidos del inmueble mediante una reconstrucción arquitectónica parcial, en respeto a su diseño original.
- Poner en valor la Casona Bernal, adecuándola para su uso de Centro Cultural de Artes Tradicionales en correspondencia con las necesidades actuales de los habitantes y usuarios del Centro Histórico de Cajamarca.


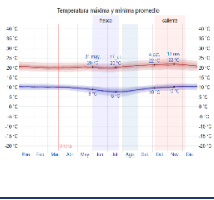
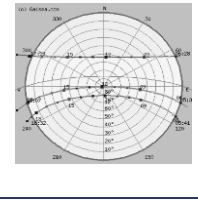



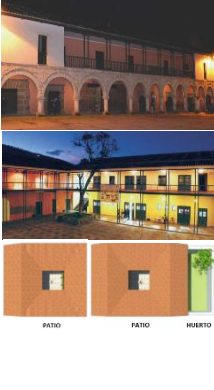

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de casos urbano - arquitectónicos similares



Para dicho estudio de casos se opta por la selección de dos proyectos sustanciales y muy similares, uno de modelo nacional y otro internacional. A continuación, se realiza un análisis contextual, bioclimático, formal y funcional de cada uno de ellos.



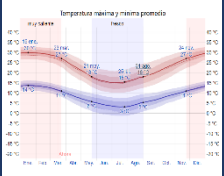
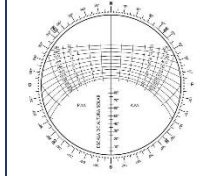
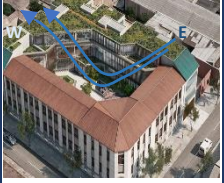



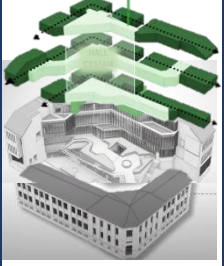

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

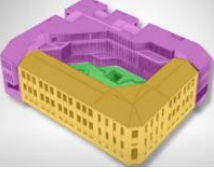
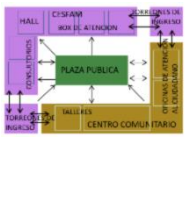
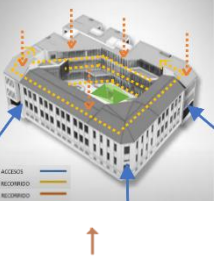

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N.º 1:		Recuperación de la Casona Velarde Álvarez y su Adecuación como Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.	
Datos Generales			
Ubicación: Ayacucho - Perú		Proyectistas: Arq. Ruby Bustamante Dueñas y Arq. Hernán Pareja Mejía.	Año de construcción: 2007
Resumen: El proyecto contempla la restauración integral de la Casona Velarde Álvarez y su adecuación como nuevo uso de Centro Cultural. Esta es una intervención patrimonial que se constituye como proyecto piloto de las intervenciones previstas para la recuperación del Centro Histórico de Huamanga. Su objetivo fue contribuir al desarrollo local mediante la inversión cultural y patrimonial, logrando un espacio de lucha contra la exclusión, marginalidad social y cultural de la ciudad.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		El proyecto se ubica en el centro histórico de Huamanga, sobre un inmueble en ruina e inhabitable. El proyecto contempla la restauración de los elementos existentes y su reconstrucción en las áreas baldías.
Se ubica en el Centro Histórico de Huamanga en Ayacucho, frente a la plaza Mayor de la ciudad, entre el Portal Unión y Jr. Asamblea, sobre un inmueble en ruina e inhabitable.		El terreno es de forma cuadrada y plano, en su interior muestra áreas baldías con algunas construcciones precarias que fueron incorporadas con el paso del tiempo a la construcción original.	
Análisis Vial		Relación con el entorno	
Aportes			

<p>El proyecto contempla un solo acceso principal, desde su frontis al cual se puede ingresar desde el Portal Unión (Jr. Cuzco). Además, a su lado lateral colinda con el Jr. Asamblea, convertido en un pasaje peatonal.</p>		<p>El proyecto logra su relación con el entorno, ya que su restauración respeta los elementos existentes originales, y la reconstrucción de los fragmentos perdidos se integra con materiales contemporáneos similares.</p>		<p>El proyecto logra la recuperación del inmueble, como espacio estratégico para reflejar, proyectar y valorar la cultura, las tradiciones y expresiones locales, así como futuras corrientes culturales y nacionales.</p>
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		<p>El proyecto aprovechó a su favor los recursos bioclimáticos y la orientación del sol para generar luz natural el mayor tiempo del día en el recinto.</p>
<p>La temperatura varía entre los 22°C durante el verano a los 8°C durante el otoño e invierno, rara vez baja a menos de 5°C o sube a más de 25°C.</p>		<p>La salida del Sol proviene del Este y cae en dirección al Oeste.</p>		
Vientos		Orientación		Aportes
<p>La dirección del viento predominante en Ayacucho proviene del Norte durante el año, con una velocidad promedio de 9.2 km/h.</p>		<p>La orientación es muy conveniente y permite aprovechar la iluminación natural hacia el interior del recinto, ya que el sol incide a partir del mediodía sobre el patio central del proyecto.</p>		<p>En provecho al uso adecuado de los recursos bioclimáticos, el proyecto ofrece una estadía confortable a todos sus visitantes y usuarios.</p>
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		<p>El proyecto logra la recuperación de la casona a través de su restauración y reconstrucción. Además de lograr su adecuación a nuevo uso compatible de equipamiento cultural para toda la población.</p>
<p>La unión entre el pasado y presente por medio de una arquitectura que logra convivir con la poética de las antiguas casonas, fortaleciendo su carácter patrimonial y su recuperación funcional en la actualidad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Restauración y puesta en valor de los sectores aun existentes. · Liberación parcial de piezas construidas posteriores a su época. · Reconstrucción parcial. · Recuperación de su patio tradicional central. 		
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El inmueble es de tipo sevillano y responde a la tipología de casa solariega. Presenta como primer espacio una galería con once arcos de piedra sillar, típicos de la zona. Su esquema original se compone de tres crujías perimetrales distribuidas en relación con su patio central.</p>		<p>Se logró rescatar la carpintería de rollizos de aliso y molle, muros con aparejos inca, pinturas murales decorativas y más. Asimismo, se empleó nuevas piezas de sillar blanco para las arquerías, maderas en pisos, en decorativos y de forma estructural, además de la estructura metálica.</p>		<p>Se otorga un nuevo espacio con vocación social a nivel local y sirviendo como puente cultural con el exterior. Su intervención es referente demostrativo en los centros históricos en el marco del respeto, la integración y la compatibilidad con la arquitectura tradicional.</p>
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		<p>El proyecto se organiza por medio del tradicional patio, como</p>
		<p>La estructura del proyecto responde a la</p>		

<p>SECTOR 1 (FRONTIS HACIA LA PLAZA MAYOR) ACCESO PRINCIPAL</p> <p>SECTOR 2 y 3 (LADO ESTE Y SUR) ZONA DE ADMINIST. ZONA DE CAPACITACIÓN SALÓN PROTOCOLAR SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES BIBLIOTECA Y MÁS</p> <p>SECTOR 4 y 5 (LADO NORTE Y OESTE) PATIO CENTRAL AUDITORIO CAFETERÍA Y MÁS</p>		<p>tipología de casa solariega al cual se ingresa por medio de una galería y en su interior presenta una organización central que gira en torno al patio como espacio común y de relación.</p>		<p>espacio común y de relación entre los sectores del recinto. Además, para una mejor funcionalidad y adecuación del recinto se complementó el programa arquitectónico.</p>
<p>Flujogramas</p>		<p>Programa arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>
<p>El flujo se inicia por un acceso retrasado en la galería de arcos, el cual actúa como espacio exterior dentro del recinto, seguido del acceso principal y zaguán de ingreso que rematan hacia el patio y permiten los diversos recorridos.</p>		<p>Tan solo en el sector 4 se propusieron los usos más intensos y frecuentes del centro cultural: ·Sala de Usos Múltiples ·Cafetería y más A manera de complementar la funcionalidad del equipamiento.</p>		<p>El proyecto logró revalorar un inmueble en ruina e inhabitable con un nuevo programa y uso cultural. Entrega espacios exteriores dentro del recinto, así como áreas públicas, abiertas a toda la población de Huamanga.</p>

<p>CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</p>		
<p>CASO N.º 2:</p>	<p>Recuperación Patrimonial del Ex Liceo Metropolitano de Adulto Mayor como Centro Comunitario y Centro de Salud Familiar (CESFAM).</p>	
<p>Datos Generales</p>		
<p>Ubicación: Santiago - Chile</p>	<p>Proyectistas: Luis Vidal Arquitectos</p>	<p>Año de construcción: 2021</p>
<p>Resumen: El proyecto contempló la intervención, rehabilitación y restauración de un edificio patrimonial existente llamado "Ex Liceo Metropolitano del Adulto Mayor" para un nuevo uso como Centro Comunitario, así como una construcción nueva de un edificio en aprovechamiento de sus áreas baldías, anteriormente utilizadas como patio interior del recinto, las cuales permitieron acoger una nueva plaza central y el Centro de Salud Familiar (CESFAM). Este nuevo esquema funcional permitió que la nueva plaza actúe como un punto en común y como elemento diferenciador entre ambos programas y edificios. Es así que el proyecto consigue aunar la recuperación de un edificio patrimonial y la construcción de un nuevo Centro de Salud Familiar (CESFAM) en un solo conjunto arquitectónico, como modelo cultural, social y sanitario en respuesta a las demandas presentes y futuras del lugar.</p>		
<p>Análisis Contextual</p>		<p>Conclusiones</p>
<p>Emplazamiento</p>	<p>Morfología del Terreno</p>	<p>El proyecto se ubica en el barrio histórico de Matta Sur, sobre el inmueble patrimonial "Ex Liceo Metropolitano del Adulto Mayor" entre las calles de Ñuble y Chiloé. Este nuevo volumen se compone por el edificio existente y sus áreas disponibles en el patio del recinto.</p>
<p>El proyecto se ubica en la ciudad de Santiago en Chile, entre las calles Ñuble y Chiloé. Este nuevo volumen se sitúa sobre un edificio patrimonial, declarado inmueble de conservación histórica en el barrio histórico de Matta Sur.</p>	 <p>Presenta un área cerrada de 5 000 m2 compuesta por el edificio patrimonial existente y un área disponible en el patio del recinto. Tiene una organización central y presenta una cuidada y suave topografía de diferentes niveles en el lugar.</p>	
<p>Análisis Vial</p>	<p>Relación con el entorno</p>	<p>Aportes</p>

<p>El proyecto contempla un acceso principal del CESFAM en la calle Ñuble, otro acceso de solo ambulancias en la calle Chiloé. Y el acceso del Centro Comunitario en la intersección de ambas calles.</p>		<p>El nuevo edificio CESFAM muestra un diseño respetuoso y sobrio, que no compite con el edificio patrimonial, sino muy por lo contrario comparte un mismo lenguaje de materialidad.</p>		<p>El proyecto logra la relación y conexión con el contexto patrimonial y se convierte en un referente de modelo cultural, social y sanitario para dar respuesta a las demandas de la sociedad.</p>
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		<p>El proyecto tomó en consideración la orientación, utilización de la luz natural y demás recursos bioclimáticos del lugar.</p>
<p>La temperatura varía a lo largo del año, pasando de los 30°C durante el verano a los 3°C durante el otoño e invierno, rara vez baja a menos de -1°C o sube a más de 33°C.</p>		<p>La salida del Sol surge del Este y cae en dirección al Oeste.</p>		
Vientos		Orientación		Aportes
<p>La dirección del viento predominante con mayor frecuencia viene del este, con una velocidad promedio de 8.8 Km/h.</p>		<p>El sol incide de forma directa sobre la fachada con orientación Este ubicada en la calle Chiloé y permanece la mayoría del día en el Norte sobre la plaza pública.</p>		<p>El proyecto brinda una estadía confortable y su diseño incorpora el uso de vegetación en la plaza para un mejor control del viento y disminución de temperaturas.</p>
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		<p>El proyecto es una intervención que logra la recuperación del inmueble patrimonial y la creación de un nuevo CESFAM para las necesidades del lugar, logrando reactivar un edificio con más de 120 años de antigüedad.</p>
<p>La idea fuerza del proyecto es la protección del patrimonio edificado y la unión del pasado, presente y futuro, el cual logra en un solo proyecto la conexión entre la arquitectura patrimonial y moderna.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ·Rehabilitación y conservación del inmueble patrimonial. ·Ampliación del inmueble. ·Inserción de arquitectura moderna. ·Integración y conexión de ambos volúmenes. 		
Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>El esquema formal del inmueble patrimonial se compone de dos crujías perimetrales en relación perpendicular, mientras que el nuevo volumen se ordena funcionalmente por un modelo de espina o tejido que permite la conexión a diversas áreas.</p>		<p>Se utilizó la madera como material distintivo en elementos de celosías, pasamanos, balaustres, peldaños de escaleras y parques en el exterior. Además del uso de muros cortinas de vidrio y elementos estructurales de acero.</p>		<p>Se otorga una nueva tipología de proyecto que une las características de un CESFAM con las de un Centro Comunitario, logrando un nuevo paso en los proyectos hospitalarios y patrimoniales a nivel urbano.</p>
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		

<p>ACCESO ZONA DE ADMINISTRACIÓN CENTRAL DE ENFERMERAS ZONA DE UNIDADES DE ALIMENTACIÓN ZONA DE BOXES CLÍNICOS LABORATORIOS ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MÁS</p> <p>ACCESO ZONA DE ASISTENCIA SOCIAL ZONA DE CAPACITACIÓN AUDITORIO Y MÁS</p>		<p>El proyecto se organiza en torno a un área central, el cual permite la relación entre sí a diversas áreas actuando como un espacio intermediario.</p>		<p>El proyecto se organiza por medio de una plaza pública central, el cual actúa como espacio intermediario de ambos edificios logrando su relación entre sí.</p>
<p>Flujogramas</p>		<p>Programa arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>
<p>Los flujos se inician a partir de sus tres accesos y tiene en su interior recorridos lineales en sentido horizontal y vertical. Además de permitir un flujo interno relacionado en la plaza.</p>		<p>El programa de la zona de capacitación del Centro Comunitario está integrado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Talleres de cocina · Talleres de karate · Talleres de peluquería · Sala de ejercicios y más 		<p>El proyecto promueve el espíritu de comunidad con una plaza pública central que no solo actúa como nexo de unión entre los edificios, sino que da sentido a todo el proyecto en general.</p>

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

<p>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</p>		
	<p>CASO 1</p>	<p>CASO 2</p>
<p>Análisis Contextual</p>	<p>El proyecto logra la recuperación del inmueble, como espacio estratégico para reflejar, proyectar y valorar la cultura, las tradiciones y expresiones locales, así como futuras corrientes culturas y nacionales.</p>	<p>El proyecto logra la relación y conexión con el contexto patrimonial y se convierte en un referente de modelo cultural, social y sanitario para dar respuesta a las demandas de la sociedad.</p>
<p>Análisis Bioclimático</p>	<p>En provecho al uso adecuado de los recursos bioclimáticos, el proyecto ofrece una estadía confortable a todos sus visitantes y usuarios.</p>	<p>El proyecto brinda una estadía confortable y su diseño incorpora el uso de vegetación en la plaza para un mejor control del viento y disminución de temperaturas.</p>
<p>Análisis Formal</p>	<p>Se otorga un nuevo espacio con vocación social a nivel local y sirviendo como puente cultural con el exterior. Su intervención es referente demostrativo en los centros históricos en el marco del respeto, la integración y la compatibilidad con la arquitectura tradicional.</p>	<p>Se otorga una nueva tipología de proyecto que une las características de un CESFAM con las de un Centro Comunitario, logrando un nuevo paso en los proyectos hospitalarios y patrimoniales a nivel urbano.</p>
<p>Análisis Funcional</p>	<p>El proyecto logró revalorar un inmueble en ruina e inhabitable con un nuevo programa y uso cultural. Entrega espacios exteriores dentro del recinto, así como áreas públicas, abiertas a toda la población de Huamanga.</p>	<p>El proyecto promueve el espíritu de comunidad con una plaza pública central que no solo actúa como nexo de unión entre los edificios, sino que da sentido a todo el proyecto en general.</p>

III. MARCO NORMATIVO - ANEXOS

3.1 Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico

A continuación, se expone el fundamento legal a usar, en dos tipos de normativas, una para equipamiento cultural y la otra para la intervención de monumentos.

A. Normativa para la intervención de monumentos

Tabla 1

Artículo 21 al 195 de la Constitución Política del Perú

Constitución Política del Perú	
Capítulo II. De los derechos sociales y económicos	
Artículo 21	Las construcciones y monumentos y/o lugares de valor histórico declarados bienes culturales son Patrimonio Cultural de la Nación y se encuentran protegidas por el Estado.
Capítulo XIV. De la descentralización	
Artículo 195	Los gobiernos locales son competentes para la fomentación de inversiones y financiamientos de ejecución de infraestructuras locales y para el desarrollo de actividades y servicios públicos en materia de educación, turismo, conservación de monumentos, cultura, etc., todo conforme a ley y en armonía con las políticas y planes existentes.

Nota. Datos tomados de la Constitución Política del Perú, Art. 21 y Art. 195 (1993).

Tabla 2

Artículo 22 al 29 de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

Ley N.º 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación	
Capítulo I. Medidas generales de protección	
Artículo 22	Toda obra pública o privada que involucre un bien inmueble conformante del Patrimonio Cultural de la Nación, necesita de una autorización por parte del Ministerio de Cultura.
Capítulo II. Participación de entidades estatales	
Artículo 29	En conformidad a las funciones de las municipalidades correspondientes a su jurisdicción, son competentes para expedir, planes o programas orientados a la

defensa, conservación y difusión del bien inmueble conformante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Nota. Datos tomados del Decreto Supremo No 011-2006-ED (2006).

Tabla 3

Artículo 82 al 88 de la Ley Orgánica de Municipalidades

Ley N.º 27972. Ley Orgánica de Municipalidades	
Capítulo II. Las competencias y funciones específicas	
Artículo 82	En conformidad a las funciones específicas de las municipalidades compartidas con el gobierno local y regional en materia de cultura, estas son competentes para: Instaurar centros culturales y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados. Impulsar la defensa y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, así como la protección y conservación de monumentos históricos y artísticos. Impulsar el turismo, teniendo presente la regulación de servicios destinados para este fin.
Capítulo único	
Artículo 88	Es responsabilidad de las municipalidades provinciales y distritales velar por la utilización de la propiedad inmueble en concordancia con el bien común.

Nota. Datos tomados de la Ley Orgánica de Municipalidades (1981).

Tabla 4

Artículo 4 al 34 de la Norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones

Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A. 140	
Capítulo I. Aspectos generales	
Artículo 4	En cuanto a las tipologías de Bienes Culturales Inmuebles encontramos lo siguiente: Centro Histórico. - es la zona monumental más importante, de gran llamativo social, económico, político y cultural. Contiene edificaciones de valor de entorno y valor monumental provenientes del pasado y reconocidos a lo largo de la evolución del lugar.

	<p>Ambiente Urbano Monumental. - Son los espacios públicos que cuentan con una fisonomía de valor urbanístico en conjunto, aquí se pueden apreciar la escala y volumetría.</p> <p>Monumento. - Es toda obra arquitectónica, sitio urbano y/o rural que plantea la declaración de una cultura, de una evolución o de un evento histórico.</p>
Artículo 5	<p>En cuanto a las categorías de Monumentos encontramos las siguientes:</p> <p>De 1º orden. –aquellos inmuebles de carácter representativo a un periodo, que se caracteriza por su evidente calidad arquitectónica de estilo, estructura y creación.</p> <p>De 2º orden. -aquellos inmuebles que muestran una cierta calidad arquitectónica importante, lo suficientemente relevante para recomendar su defensa.</p> <p>De 3º orden. -aquellos inmuebles de arquitectura sencilla, pero relevante para el contexto.</p>
Artículo 11	<p>En cuanto a los tipos de intervenciones posibles en los bienes inmuebles son los sigs.:</p> <p>Ampliación. – es aquella intervención que aumenta el área de construcción a una edificación existente.</p> <p>Puesta en valor. - es la acción técnica y sistemática dirigida a dar un bien inmueble en perfectas condiciones y a plenitud de sus funciones a la cual va a ser designado, aquí se acentúan y exaltan sus características y valores.</p> <p>Reconstrucción. - es volver a construir otra vez un inmueble declarado monumento, ya sea total o parcialmente.</p> <p>Restauración. - es aquella intervención que tiene por objeto mantener y revelar los valores estéticos e históricos del bien inmueble. Se sostiene en el respeto de los elementos antiguos y la declaración de documentos auténticos, se detiene ahí donde comienza lo hipotético.</p>
Capítulo III. Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales	
Artículo 22	<p>Las intervenciones en monumentos se rigen por los siguientes criterios:</p> <p>Se deberán mantener sus características tipológicas, volumétricas y morfológicas, así como conservar su altura o elevación original.</p> <p>Se podrá autorizar la utilización de recursos, técnicas y materiales contemporáneos para su conservación y buen uso.</p> <p>Se podrá autorizar la reconstrucción total o parcial cuando exista pervivencia de elementos originales y entendimiento documental suficiente de lo que se perdió.</p> <p>Aquellas intervenciones de puesta en valor y adecuación no deben cambiar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales.</p>

Artículo 27	Se permite la transformación de usos y funciones en los inmuebles monumentales siempre y cuando mantengan sus características tipológicas y aseguren su mejora de calidad.
Artículo 34	Sea cual fuese la utilización que se le dé a los monumentos, no se aceptará transformación alguna que altere su valor arquitectónico y fisonomía original. Además, este será compatible con el respeto que se merecen las obras por su categoría de monumentos.

Nota. Datos tomados del Reglamento Nacional de Edificaciones (2006).

Tabla 5

Artículo 2.3 al 5.4 del Reglamento para la Zona Monumental de Cajamarca

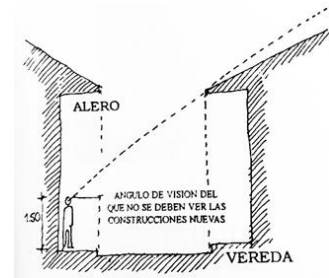
Reglamento para la Zona Monumental de Cajamarca	
Capítulo 2. La zona monumental y los monumentos	
Artículo 2.3	Se le nombra monumento a la edificación de cualquier época que contenga valor histórico y artístico. Este debe mantenerse parcial o totalmente.
Artículo 2.4	Se les nombra ambiente urbano monumental a los espacios urbanos como plazas, plazuelas, calles y más, que presenten una fisonomía y recursos de valores históricos y artísticos. Estos deben mantenerse parcial o totalmente.
Capítulo 3. Tipos de inmuebles e intervenciones	
Artículo 3.1	Monumento intangible. – es una construcción o ambiente urbano de cualquier época que contenga valor histórico y artístico, por lo que deba mantenerse parcial o totalmente sin alterar las características propias y originales. Es autorizado las intervenciones de prevención, conservación, restauración y reconstrucción, además de construcción nueva en áreas de huertos o corrales y en zonas de traspatio de poco valor, siempre que esta se relacione armónicamente con las áreas intangibles de fachada, crujías y patio principal.
Artículo 3.2	Los tipos de intervenciones sobre estos inmuebles son los siguientes: Restauración. – es aquella labor integral de conservación dirigida a la restitución de la imagen original del monumento. Reconstrucción. – es aquella labor esencial para restituir el monumento por motivos de desastres o devastación ocurridos con anterioridad.
Capítulo 5. Delimitaciones urbanas y arquitectónicas	

Artículo 5.2

Los muros de fachada en su primer nivel no tendrán salientes, a menos de tratarse de retiros moderados de elementos tales como portadas, zócalos, cornisas, y enrejados de ventanas.

En el segundo nivel podrán sobresalir, además de los elementos indicados, los balcones.

El alero de la cubierta podrá sobresalir el ancho de la vereda y excederse más 30 cm.



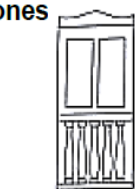
Artículo 5.3

Las cubiertas serán de teja de arcilla con pendientes de 30 a 40%.

Los vanos tendrán una proporción vertical en una relación de 1:2 hasta 1:15 y en ciertos casos 1:1, estos estarán separados entre sí por una vez y medio de ancho del vano. Las puertas, ventanas y balcones serán de madera, o madera combinada con fierro. Los balcones serán de estructura de madera o forrados en madera, estos podrán ser del ancho del vano o corridos sobre la fachada, al ras de la fachada o sobresalir 30 o 40 cm.

Artículo 5.4

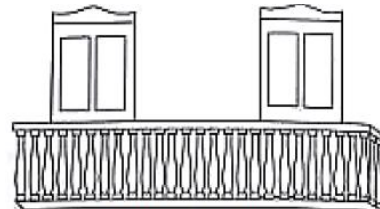
Balcones



Balcón a plomo



Balcón volado



Balcón corrido

Balaustres



Madera torneada

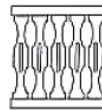
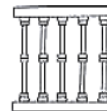
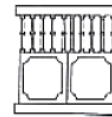


Tabla calada

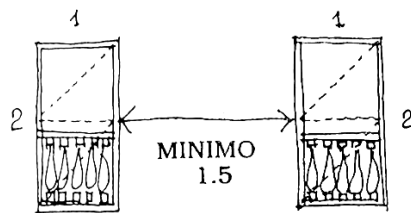
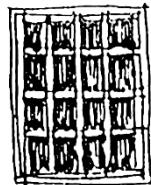


Barrotes metálicos

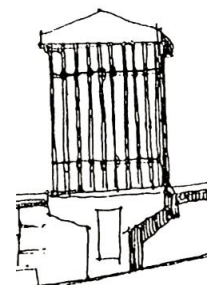


De cajón con balaustres

VENTANA



VENTANA ENREJADA



Artículo 5.4

Los zócalos van a ser enchapados preferentemente en piedra y dejados en su color natural, van a tener una altura promedio de 1.20 m., no debiendo sobresalir más de 10 cm.

En cuanto a las portadas serán en su mayoría de piedra o tierra, de ornamentación variada y en colores naturales, logrando pintarse cuando son de barro.

Nota. Datos tomados de la Resolución Directoral No 020-94-INC/FC (1994).

Tabla 6

Artículo 2 de la Resolución Directoral Nacional N.º 105/INC del Año 2006

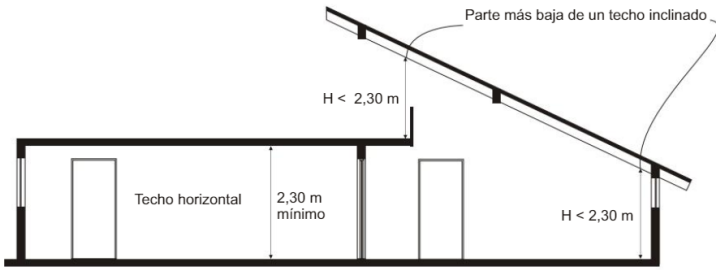
Determinación de Sectores de Intervención en Inmuebles Declarados Monumentos	
Artículo 2	Los sectores a intervenir se determinarán por los siguientes grados de intervención: Grado 1.- autoriza las intervenciones de conservación, restauración y adecuación a nuevo uso, siempre y cuando se conserve la integridad del inmueble. Grado 2.- autoriza las intervenciones del grado 1, más remodelación del interior, siempre y cuando se mantengan las características del inmueble.

Nota. Datos tomados de la Resolución Directoral Nacional No 105/INC (2006).

B. Normativa para equipamiento cultural

Tabla 7

Artículo 15 al 22 de la Norma A.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño	
Capítulo II. Relación de la edificación con la vía pública	
Artículo 15	El agua de lluvias procedente de cubiertas, terrazas y patios descubiertos, tendrá que disponer de un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje o nivel del terreno.
Artículo 22	Los techos inclinados podrán tener una altura menor de 2.30m. en sus partes más bajas. 

Nota. Datos tomados del Reglamento Nacional de Edificaciones (2006).

Tabla 8*Artículo 9 al 16 de la Norma A.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones*

Norma A.040 Educación	
Capítulo II. Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad	
	Para el cálculo del número de ocupantes de las edificaciones de uso educativo, se calculará según lo siguiente:
Artículo 9	Salas de usos múltiples (1.0 m2 por persona)
	Aulas (1.5 m2 por persona)
	Talleres (3.0 m2 por persona)
	Oficinas (9.5 m2 por persona)
Artículo 16	Par el caso de las puertas de aulas deberán tener un ancho mínimo de 1.00 m. y abrir en sentido de la evacuación, con un giro de 180°.

Nota. Datos tomados del Reglamento Nacional de Edificaciones (2006).**Tabla 9***Artículo 3 al 16 de la Norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones*

Norma A.090 Servicios Comunes	
Capítulo II. Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
Artículo 3	Las construcciones dedicadas a prestar servicios comunales se ubicarán en los sitios en zonas compatibles con la zonificación vigente.
Artículo 7	El ancho y número de escaleras se calculará en función al número de ocupantes. Las construcciones de tres pisos o más contarán con una escalera de emergencia.
Artículo 11	Para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, ancho y número de escaleras se trabajará según lo siguiente: Ambientes para oficinas (10.0 m2 por persona) Ambientes de reunión (1.0 m2 por persona) Recintos para culto (1.0 m2 por persona) Salas de exposición (3.0 m2 por persona)
Capítulo IV. Dotación de servicios	
Artículo 14	La distancia entre servicios higiénicos y el espacio más lejano donde exista una persona, no excederá los 30 m. medidos horizontalmente, ni podrá haber más de un piso entre ellos.

Artículo 15	<p>La dotación de servicios sanitarios para empleados se establecerá según lo siguiente:</p> <p>De 1 a 6 empleados (1 lavadero, 1 urinario y 1 inodoro).</p> <p>De 7 a 25 empleados (1 lavadero, 1 urinario y 1 inodoro para hombres) y (1 lavadero y 1 inodoro para mujeres).</p> <p>La dotación de servicios sanitarios para público se establecerá según lo siguiente:</p> <p>De 0 a 100 personas (1 lavadero, 1 urinario y 1 inodoro para hombres) y (1 lavadero y 1 inodoro para mujeres).</p>
Artículo 16	<p>La dotación de servicios higiénicos para personas con discapacidad será obligatoria desde la exigencia de disponer de 3 artefactos por servicio.</p>

Nota. Datos tomados del Reglamento Nacional de Edificaciones (2006).

Tabla 10

Artículo 6 al 9 de la Norma A.120 del Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones							
Capítulo II. Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad							
Artículo 6	<p>Las rampas contarán con un ancho mínimo de 1.00 m. incluyendo pasamanos y barandas. Aquellas de longitud mayor de 3.00 m. contarán con parapetos o barandas en sus lados libres y pasamanos en sus lados confinados.</p> <p>Según la diferencia de nivel, se deberá cumplir los siguientes rangos de pendientes máximas:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Hasta 0.25 m. (12 %)</td> <td style="width: 50%;">De 1.21 m. hasta 1.80 m. (6 %)</td> </tr> <tr> <td>De 0.26 m. hasta 0.75 m. (10 %)</td> <td>De 1.81 m. hasta 2.00 m. (4 %)</td> </tr> <tr> <td>De 0.76 m. hasta 1.20 m. (8 %)</td> <td>De 2.01 m. a más (2 %)</td> </tr> </table> <p>Las rampas se podrán sustituir por plataformas elevadoras, según características señaladas en el artículo 9.</p>	Hasta 0.25 m. (12 %)	De 1.21 m. hasta 1.80 m. (6 %)	De 0.26 m. hasta 0.75 m. (10 %)	De 1.81 m. hasta 2.00 m. (4 %)	De 0.76 m. hasta 1.20 m. (8 %)	De 2.01 m. a más (2 %)
Hasta 0.25 m. (12 %)	De 1.21 m. hasta 1.80 m. (6 %)						
De 0.26 m. hasta 0.75 m. (10 %)	De 1.81 m. hasta 2.00 m. (4 %)						
De 0.76 m. hasta 1.20 m. (8 %)	De 2.01 m. a más (2 %)						
Artículo 9	<p>Se autoriza el uso de plataformas elevadoras en desniveles de hasta 1.50 m. las cuales contarán con puertas o barreras en los niveles superiores e inferiores.</p>						

Nota. Datos tomados del Reglamento Nacional de Edificaciones (2006).

IV. FACTORES DE DISEÑO

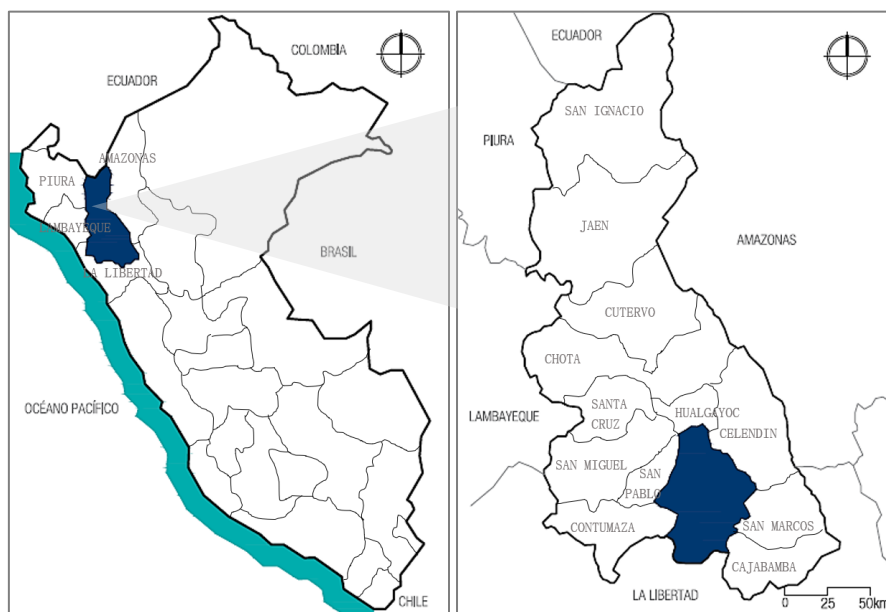
1.4 Contexto

1.4.1 Lugar

Cajamarca está situado en la zona norte del país, con una superficie de 33 318 Km², el cual representa el 2.6% del territorio nacional. Este limita por el norte con la República del Ecuador, por el este con el departamento de Amazonas, por el sur con el departamento de La Libertad y por el oeste con los departamentos de Lambayeque y Piura. Políticamente se compone de 13 provincias y 127 distritos.

Figura 1

Ubicación del Departamento y Provincia de Cajamarca



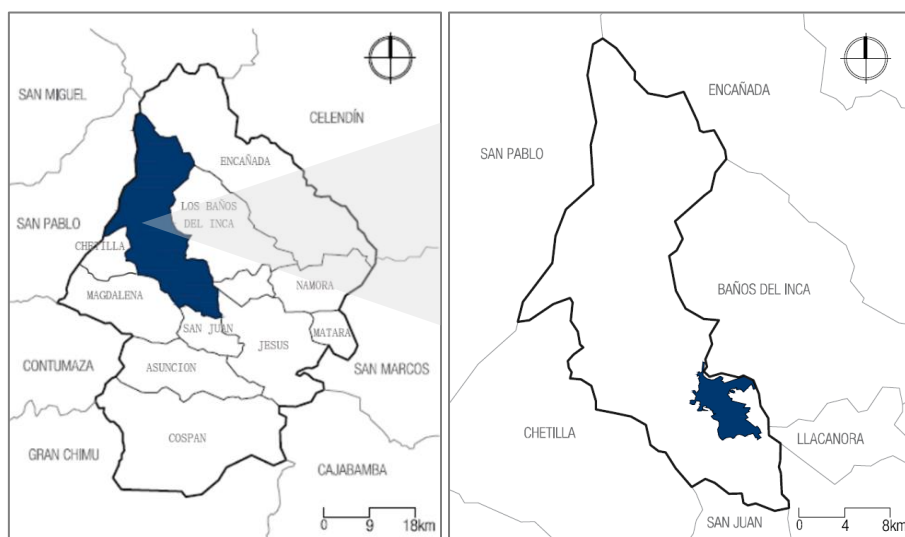
Nota. Gráficos adaptados de Álvarez (2019).

Por otro lado, el distrito de Cajamarca está situado al noroeste de la provincia de Cajamarca, con una altitud de 2 750 m.s.n.m. y una superficie de 388,69 Km². Limita por el norte con el distrito de La Encañada, por el oeste con la provincia de San Pablo y los distritos de Chetilla y Magdalena, por el sur con los distritos de San Juan y por el este con los distritos de Baños del Inca y Namora. Así mismo, solamente el área urbana del distrito de Cajamarca está situado al suroeste del

distrito, la misma que contiene en su interior la ciudad y el Centro Histórico de Cajamarca, considerado núcleo y elemento fundacional de la ciudad.

Figura 2

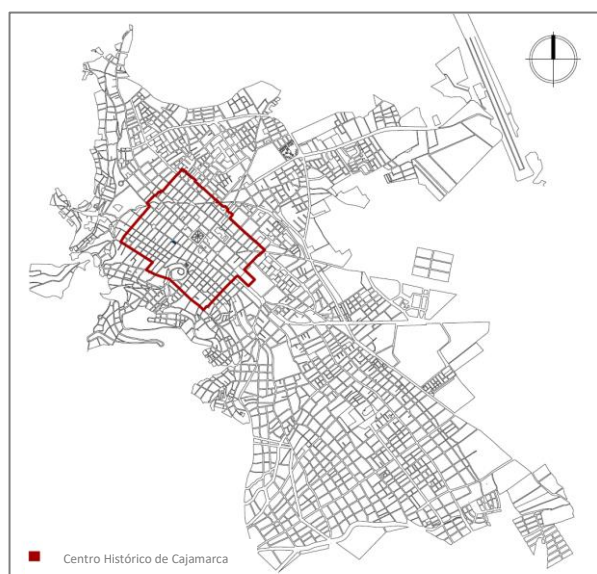
Ubicación del Distrito y Área Urbana de Cajamarca



Nota. Gráficos adaptados de Álvarez (2019).

Figura 3

Ubicación del Centro Histórico en el Área Urbana del Distrito de Cajamarca



Nota. Gráfico tomado de Álvarez (2019).

A. BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Cajamarca remonta sus orígenes a tiempos prehispánicos y su nombre proviene de las voces quechuas: casha (frio) y malca (región), por lo que significa “región de frío”. Al referirse a Cajamarca es imposible dejar de mencionar su acontecimiento más relevante que marco el final del Imperio Inca, al mismo tiempo que empezó la era del colonialismo español.

El 15 de noviembre de 1532, el Marques Francisco Pizarro llego hasta el lugar, donde hoy se conoce como plaza de armas y capturó al Inca Atahualpa, último monarca de la dinastía inca, quien se rehusó a someterse a la Corona española y a la fe cristiana. Dicho esto, Atahualpa posteriormente ofreció a Pizarro comprar su libertad llenando el recinto donde se encontraba preso una vez con oro y dos veces con plata, hasta donde alcanzara la altura de su brazo. Sin embargo, a pesar del pago cumplido Atahualpa murió bajo la pena del garrote en manos de los españoles. Es desde entonces, que los españoles se asentaron en la ciudad y adecuaron su diseño de damero en el trazado inca, quedando a la fecha pocos vestigios incas.

B. ANÁLISIS POBLACIONAL

Según datos obtenidos por parte del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017) estima que el distrito de Cajamarca cuenta con una población de 218 741 habitantes, de los cuales 104 808 son hombres y 113 933 son mujeres. Además, con relación a sus grupos de edades lo conforman en su mayoría los jóvenes (15 a 29 años), seguidos de los niños adolescentes (0 a 14 años), en tercer lugar, se encuentra el adulto joven (30 a 44 años), en cuarto lugar, la población adulta (45 a 64 años) y por último el adulto mayor (65 años a más).

Tabla 11

Población Censada, por Área Urbana y Rural; y Sexo en el Distrito de Cajamarca

Población. Sexo	Urbana	Rural	Total	%
Hombres	87 259	17 549	104 808	47.91

Mujeres	95 712	18 221	113 933	52.09
Total	182 971	35 770	218 741	100

Nota. Datos obtenidos de los censos Nacionales 2017. Adaptado del INEI (2017).

Tabla 12

Población Censada, por Área Urbana y Rural; y Grupos de Edades en el Distrito de Cajamarca

Población. Grupo de edad	Urbana	Rural	Total	%
0 – 14 años	47 586	10 233	57 819	26.43
15 – 29 años	50 943	9 588	60 531	27.68
30 – 44 años	42 533	7 909	50 442	23.06
45 – 64 años	30 164	5 456	35 620	16.28
65 años a más	11 745	2 584	14 329	6.55
Total	182 971	35 770	218 741	100

Nota. Datos obtenidos de los censos Nacionales 2017. Adaptado del INEI (2017).

En cuanto al Centro Histórico de Cajamarca según la Dirección Desconcentrada de Cultura Cajamarca et al. (DDCC et al., 2016) estima que existe una población que alcanza la cifra de 4 184 habitantes aprox., de los cuales 2 123 son hombres y 2 061 mujeres. Además, se puede estimar que su población representa el 2.28% de la población urbana del distrito de Cajamarca y el 1.91% de la población total del distrito de Cajamarca.

Tabla 13

Población del Distrito y Centro Histórico de Cajamarca

Población	Total	%
Distrito de Cajamarca	218 741	100
Centro Histórico de Cajamarca	4 184	1.91

Nota. Datos tomados de las entidades tales como la DDC et al. (2016).

C. ANÁLISIS ECONÓMICO

La economía de Cajamarca es impulsada por el desarrollo de la minería aurífera y cuprífera, la tradicional cría de ganado caprino y ovino, la agricultura de cultivos secanos, la industria láctea y la más recientemente industria referida al turismo; una actividad que genera beneficios no solo económicos, sino también sociales. En este contexto, Cajamarca se constituye como un potencial turístico de trascendencia mundial por ser escenario del acontecimiento más importantes de la historia sudamericana, lugar donde se dio el encuentro de dos mundos entre las culturas inca y española, generando así el primer mestizaje del Perú.

Por lo que se refiere a los tipos de turistas, según datos obtenidos por parte del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo et al. (MINCETUR et al. 2019) estima que durante el periodo del 2018 se realizaron más de 1.6 millones de viajes de turismo nacional con destino a la región Cajamarca y 39 600 llegadas de visitantes de turistas extranjeros, con el mayor de los propósitos de realizar un turismo urbano, de naturaleza y cultural de atractivos turísticos. Tan solo, en el Centro Histórico de Cajamarca se tiene lugar a diversas actividades de turismo, como oficinas de servicios turísticos, restaurantes, hoteles, tiendas de artesanías y guías profesionales de turismo al servicio inmediato. En Cajamarca estos atractivos históricos son de gran valor y lo conforman los aun existentes vestigios arqueológicos, bienes arquitectónicos, bienes monumentales, aguas termales, paisajes naturales, entre otros.

Así pues, el Centro Histórico de Cajamarca se ha potenciado con el turismo cultural en manifiesto de sus diversos recursos turísticos mencionados a continuación:

Iglesia de San Francisco.

Se ubica al sureste de la Plaza de Armas de Cajamarca y forma parte del Convento de San Francisco. La construcción se inicia en una primera etapa por el alarife Matías Pérez Palomino a fines del siglo XVII y se culmina a mediados del siglo XX con la construcción de sus torres, a cargo del maestro Miguel Barboza.

El templo presenta una arquitectura imponente, tallada totalmente en roca volcánica, su fachada contiene una portada barroco plateresca expuesta como un producto inconcluso y en su interior se exhibe retablos y altares tallados en madera o moldeados en bronce. Aquí se destaca el Santuario de la Virgen de Los Dolores, patrona de Cajamarca. Y además de la iglesia, se puede visitar el convento, el Museo de Arte Religioso, la Pinacoteca y las Criptas.

Figura 4

Convento de San Francisco de Cajamarca



Nota. Fotografía tomada de Rincón (s.f.).

Conjunto Monumental de Belén.

Este conjunto es construido durante los siglos XVII y XVIII por la Orden Betlemita. Es considerado una verdadera joya monumental y comprende la Iglesia Belén, el ex hospital de Varones (hoy, sala de exposiciones) y el ex hospital de Mujeres (hoy, museo Arqueológico y Etnográfico). Actualmente dentro del conjunto funciona la Dirección Desconcentrada de Cultura, el Archivo Departamental y la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo.

Figura 5

Conjunto Monumental de Belén



Nota. Fotografías tomadas de Perulogía (2018).

Iglesia de la Concepción o Iglesia de la Monjas.

Fue construida por el Arq. Ignacio Martorell en el año 1806. Presenta un estilo arquitectónico neoclásico muy simple y sobrio, en su fachada existe una sola torre con campanario y en su interior podemos encontrar retablos y altares tallados en madera o moldeados en bronce. Su mayor protagonismo lo acoge una portada pintoresca de versión similar a las portadas de arquitectura doméstica cajamarquina, decorada con puntos de diamantes en friso y pilastras.

Mirador natural Colina Santa Apolonia.

Se ubica en el cerro Santa Apolonia y es el lugar donde se puede observar preciosas vistas de la ciudad y valle completo de Cajamarca. En el mirador se destacan las bellas escalinatas y zonas de jardines que ascienden en dirección a la capilla Santa Apolonia, dedicada a la Virgen de Fátima. Además, durante el ascenso del recorrido se pueden apreciar también restos pre incas como el asiento de piedra, mejor conocido como la Silla del Inca.

Cuarto de Rescate.

Es una edificación incaica, ubicada a pocos metros de la Plaza de Armas de Cajamarca, considerado como único vestigio evidente de la arquitectura inca. Fue construido en piedra de cantería tallada, con muros ligeramente inclinados para

conseguir su forma trapezoidal. Este recinto es considerado por los cronistas de la época, el lugar donde se mantuvo en prisión al inca Atahualpa y donde este ofreció llenarlo de oro y plata a cambio de su libertad.

Conjunto Monumental La Recoleta.

Fue diseñada y construida a mediados del siglo XVII por el Arq. Juan de Céspedes Ledesma. Su conjunto comprende una iglesia y convento, hoy convertido en el colegio San Ramón. En cuanto a la Iglesia, esta es considerada como única construcción eclesiástica viva del siglo XX. Su volumen es sobrio con una fachada en forma de retablo plateresco neoclásico. A su costado podemos encontrar una capilla dedicada a la Virgen de los Dolores.

Iglesia Catedral de Cajamarca o Catedral de Santa Catalina.

Fue construida por el alarife Juan de Céspedes Ledesma en el siglo XVII y XVIII. Es una de las principales muestras del barroco peruano, declarado como Patrimonio Histórico Cultural de la Nación del Perú en el año 1972. Presenta una fachada esculpida en roca volcánica de finos tallados e interiores severos de proporciones majestuosas.

Figura 6

Mirador Natural Colina Santa Apolonia



Nota. Fotografías tomadas de Perú.com (2015).

Figura 6

Cuarto de Rescate



Nota. Fotografías tomadas de Sosa (s.f.).

Figura 6

Conjunto Monumental La Recoleta



Nota. Fotografías tomadas Perutoptours.com (2005).

Figura 6

Catedral de Santa Catalina y su Retablo Mayor



Nota. Fotografías tomadas de la Municipalidad Provincial de Cajamarca (MPC, s.f.).

D. LEGADO CULTURAL

El legado cultural de Cajamarca es abundante y muy rico, no solo manifiesta recursos materiales, sino además también inmateriales, como los son sus festividades, costumbres y gastronomía cajamarquina. A Cajamarca y a los cajamarquinos no se les podría dejar de relacionar sin sus carnavales, sin las festividades de la Virgen de los Dolores o sin sus platos gastronómicos más relevantes. Es por ello que gran parte de su legado cultural inmaterial, es la forma de vivir y sentir de los cajamarquinos y a la vez estos forman parte de sus recursos turísticos también. A continuación, se manifiesta las festividades más destacadas del lugar:

Tabla 14

Calendario de las Festividades de Cajamarca

Festividad	Fecha
Carnaval de Cajamarca	Febrero – Marzo (variable)
Semana Santa	Marzo – Abril (variable)
Corpus Christi	(60 días después del Domingo de Resurrección)
Navidad	25 de Diciembre

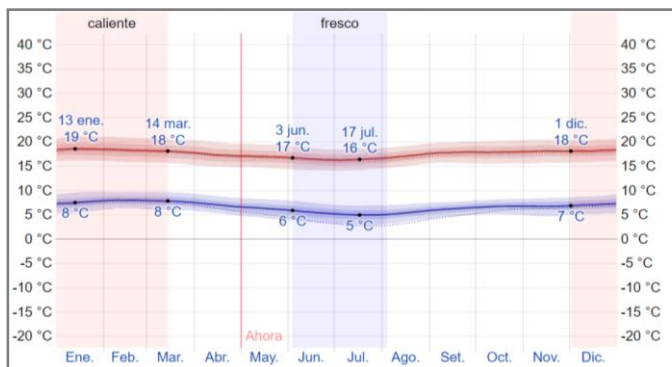
1.4.2 Condiciones bioclimáticas

En Cajamarca, el clima es fresco y nublado en verano y frío, seco y parcialmente nublado en invierno. Su temperatura varía a lo largo del año, pasando de los 5°C a los 19°C, rara vez baja a menos de 3°C o sube a más de 21°C. La temporada de lluvias se da de diciembre a marzo, perteneciente al verano costeño.

La dirección de vientos predominantes con mayor frecuencia viene del este, con una velocidad promedio de 10.2 km/h.

Figura 7

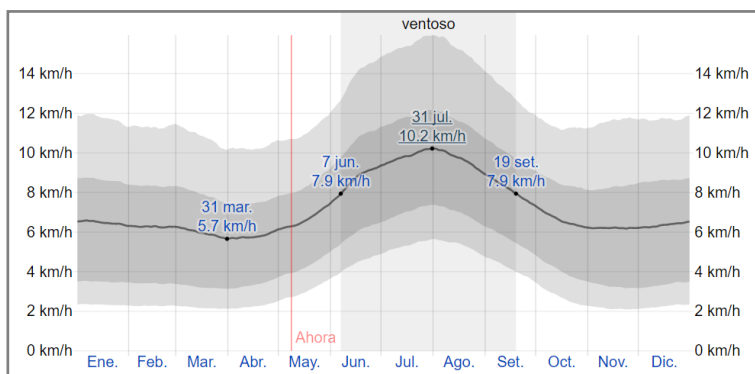
Temperatura Máxima y Mínima Promedio durante el Año



Nota. Tomado del Weather Spark (2021).

Figura 8

Velocidad Promedio de Vientos en Cajamarca durante el Año



Nota. Tomado del Weather Spark (2021).

4.2 Programa arquitectónico

1.4.3 Aspectos cualitativos

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS
Administrar	Gestionar y dar de servicios de administración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal administrativo 	ADMINISTRACIÓN
Promoción cultural	Escuchar y observar eventos o presentaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Público / Visitante 	AUDITORIO S.U.M SALAS DE EXHIBICIONES
Formación cultural	Enseñar y aprender conocimientos culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes 	TALLERES OFIC. DE CONTROL INTERNO
Servir correctamente en materia de mantenimiento	Gestionar el servicio de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal de servicio 	MANTENIMIENTO
Brindar espacios públicos	Caminar, observar y descansar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal administrativo ▪ Público / Visitante ▪ Docentes y estudiantes ▪ Personal especializado ▪ Personal de servicio 	ÁREAS LIBRES

1.4.4 Aspectos cuantitativos

El proyecto arquitectónico se organiza en seis tipos de bloques de zonas, los mismos que albergan en su interior las sub zonas y los ambientes arquitectónicos del proyecto. El programa arquitectónico contemplará la relación de ambientes recuperados existentes de la Casona Bernal, ambientes reconstruidos en respeto al diseño original de la Casona Bernal, ambientes de construcción nueva en zonas de traspatio y poco valor de la Casona Bernal, los cuales permite y autoriza la normativa y ambientes de construcción nueva complementaria como ampliación del proyecto arquitectónico en un inmueble conveniente aledaño a la Casona Bernal, el cual presenta en su mayoría espacios libre baldíos.

Por consiguiente y bajo lo mencionado se muestra a continuación el programa arquitectónico con la relación de los ambientes mencionados, en adecuación para su uso de Centro Cultural de Artes Tradicionales. Además, se precisa el nombre del ambiente original de la Casona Bernal para cada uno de ellos según corresponda en cada caso.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS		CANT.	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA
						ORIGINAL						
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	ZONA DE ADMINISTRACIÓN	Esperar	Espera de atención	Público en general	Asientos de espera	Cuarto de servicios	Hall – Sala de estar	1	8	44.52	81.20 + 15% (12.18) = 93.38	
		Recepcionar y orientar	Solicitar información	Público en general	Barra de atención y sillas		Recepción	1	2	10.78		
		Gestionar	Supervisar el funcionamiento	Personal y público en general	Escritorios, sillas y computadoras		Oficina de inscripciones	1	4	15.80		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Personal y público en general	Inodoro, lavado y urinario		SS. HH Mixto	1	1	4.12		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Personal y público en general	Inodoro y lavado		SS. HH Discapacitado	1	1	4.00		
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de Limpieza	1	1	1.98		
	ZONA ACADÉMICA	Registrar	Control de ingreso de documentación	Secretaria	Escritorio, sillas y computadora	Comedor	Secretaría	1	2	17.18	96.04 + 15% (14.40) = 110.44	
		Dirigir	Supervisa el funcionamiento	Director	Escritorio, sillas y computadora		Director + SS. HH	1	2	18.14		
		Debatir	Realizar consensos con el equipo de trabajo	Director y personal académico	Mesa, sillas y proyector		Sala de Reuniones	1	8	13.66		
		Trabajar	Preparar clases y revisar actividades de estudiantes	Personal académico	Escritorio, sillas, computadoras y mesas de trabajo	Traspatio	Sala de Profesores + SS. HH	1	6	37.16		
Preparar		Preparar alimentos	Personal académico	Barra, microondas y refrigerador	Kitchenette		1	1	9.90			
											619.90	

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	ZONA DE TALLERES	Aprender	Enseñanza de actividades	Estudiantes y profesor	Estantería, mesas de trabajo, sillas e implementos		Taller de telar	1	9	63.98	326.18 + 15% (48.92) = 375.10
		Aprender	Enseñanza de actividades	Estudiantes y profesor	Estantería, hornos, mesas de trabajo, sillas, lavados e implementos	-	Taller de Artesanía	1	9	91.10	
		Aprender	Enseñanza de actividades	Estudiantes y profesor	Estantería, caballetes, sillas e implementos	-	Taller de Pintura	1	9	56.78	
		Socializar	Caminar y socializar	Estudiantes, visitantes y profesor	Muebles, mesas y sillas		Área de estar	1	12	115.00	
	ZONA DE SERVICIOS	Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Estudiantes	Inodoros, urinarios y lavados	Traspatio	SS. HH de hombres	1	2	10.08	35.64 + 15% (5.34) = 40.98
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Estudiantes	Inodoros y lavados		SS. HH de mujeres	1	2	8.80	
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Estudiantes	Inodoro y lavado		SS. HH de discapacitado	1	1	6.24	
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de Limpieza	1	1	3.00	
		Almacenar	Guardar muebles y materiales	Personal de servicio	Estantería		Depósito general	1	1	7.52	
	AUDITORIO	Esperar	Espera de atención	Público en general	Asientos de espera	Patio (Cancha de Futbol y/o Huerto)	Hall de ingreso	1	10	38.30	423.74 + 15% (63.56) = 1247.21
		Vender	Ofrecer boletas de entrada	Personal de servicio	Barra de atención, sillas y equipos		Boletería	1	1	7.26	

		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoros, lavados y urinarios		SS. HH de hombres	1	2	15.74	487.30
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoros y lavados		SS. HH de mujeres	1	2	11.44	
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoro y lavado		SS. HH de discapacitado	1	1	6.24	
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de Limpieza	1	1	2.80	
		Organizar	Organizar objetos y materiales	Personal de servicio	Estanterías		Almacén	1	1	6.78	
		Aprendizaje	Asistir a ponencias	Público en general	Sillas, muebles y módulos de estar		Foyer	1	12	52.68	
		Entretenimiento	Sentarse y observar las actividades	Público en general	Butacas	Patio (Cancha de Futbol y/o Huerto)	Área de butacas	1	100	136.92	
		Exposición artística	Actividad artística	Artistas y ponentes	Equipos de sonidos e implementos		Escenario	1	8	47.88	
		Caminar	Caminar	Artistas y ponentes	-		Tras escenario	1	5	12.52	
		Socializar	Sentarse, socializar	Artistas y ponentes	Muebles y mesa	Tienda interna	Estar de artistas	1	3	20.58	
		Vestir y maquillar	Prepararse y alistarse para el evento o ponencia	Artistas y ponentes	Muebles, sillas, espejos e implementos		Camerino de hombres	1	4	17.64	
		Vestir y maquillar	Prepararse y alistarse para el evento o ponencia	Artistas y ponentes	Muebles, sillas, espejos e implementos		Camerino de mujeres	1	4	17.64	
		Guardar	Guardar cortinas, materiales y herramientas	Personal de servicio	Estantería		Patio (Cancha de Futbol y/o Huerto)	Utilería	1	1	

	SUM	Almacenar	Guardar muebles y materiales	Personal de servicio	Estantería		Depósito	1	1	11.44		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Artistas y ponentes	Inodoro, lavado y urinario	Tienda interna	SS. HH de hombres	1	1	2.94		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Artistas y ponentes	Inodoro y lavado		SS. HH de mujeres	1	1	2.24		
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de Limpieza	1	1	2.00		
	ZONA DE EXPOSICIONES	SUM	Asistir a eventos	Asistir a eventos	Público en general	Sillas y muebles de estar	Alcobas	Antesala	1	5	23.28	107.54 + 15% (16.13) = 123.67
			Realizar eventos	Exponer, aprender y reunirse	Público en general	-		Salón Principal	1	18	71.80	
			Almacenar	Guardar muebles y materiales	Personal de servicio	Estantería		Depósito	1	1	4.58	
			Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoro, lavado y urinario		SS. HH de hombres	1	1	2.94	
			Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoro y lavado		SS. HH de mujeres	1	1	2.94	
			Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de Limpieza	1	1	2.00	
	ZONA DE EXPOSICIONES	SUM	Esperar	Espera de atención	Público en general	-	Zaguán	Hall	1	6	23.12	553.26 + 15% (82.98) = 636.24
			Recepcionar y orientar	Solicitar información	Público en general	Barra de atención y sillas	Taller	Recepción	1	3	44.34	
Exhibir			Conocer la cultura del lugar	Público en general	Fotografías y maqueta	Sala	Sala de Historia	1	10	41.42		
Caminar			Caminar	Público en general	Mueble y mesa	Vestíbulo	Vestíbulo	1	6	60.58		

ZONA ADMINISTRATIVA	ZON DE ADMINISTRACIÓN	Exhibir	Conocer la cultura del lugar	Público en general	Esculturas, estantes y vitrinas	Tienda externa	Sala Temporal	1	15	114.52		
		Exhibir	Conocer la cultura del lugar	Público en general	Esculturas, estantes y vitrinas	Salón 01	Sala Permanente 01	1	15	119.58		
		Exhibir	Conocer la cultura del lugar	Público en general	Esculturas, estantes y vitrinas	Salón 02	Sala Permanente 02	1	15	114.52		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoro, lavado y urinario	SS. HH + Jardín	SS. HH de hombres	1	2	15.74		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoro y lavado		SS. HH de mujeres	1	2	11.44		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Público en general	Inodoro y lavado		SS. HH Discapacitado	1	1	3.84		
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de Limpieza	1	1	4.16		
	Recepcionar y orientar	Solicitar información	Personal administrativo	Asientos de espera	-	Recepción	1	2	25.16	166.92 + 15% (25.03) = 191.95	191.95	
	Gestionar	Supervisa el funcionamiento	Gerente	Escritorio, sillas y computadora	-	Ofic. de gerencia + SS. HH	1	2	24.06			
	Debatir	Realizar consensos en equipo	Personal administrativo	Mesa, sillas y proyector	-	Sala de reuniones	1	6	19.96			
	Registrar	Calcular ingresos y egresos	Contador	Escritorio, sillas y computadora	-	Ofic. de contabilidad	1	2	10.98			
	Gestionar	Gestionar y coordinar servicios	Administrador	Escritorio, sillas y computadora	-	Ofic. de administración	1	2	10.60			
	Gestionar	Gestionar y coordinar servicios	Personal administrativo	Escritorio, sillas y computadora	-	Ofic. de publicidad y difusión	1	2	13.35			

		Orden administrativo	Recepcionar, informar y gestionar	Personal administrativo	Escritorio, sillas y computadora		Oficina de recursos humanos	1	2	12.46		
		Administrar seguridad	Gestionar control	Personal de servicio	Escritorio, sillas y computadora		Oficina de seguridad y vigilancia	1	3	18.25		
		Guardar	Guardar archivos	Personal administrativo	Estantería		Archivo	1	1	6.68		
		Administrar seguridad	Gestionar control	Personal de servicio	Escritorio, sillas y computadora	-	Oficina de seguridad y vigilancia	1	2	12.98		
		Preparar	Preparar alimentos	Personal administrativo	Barra, lavado y microondas		Kitchenette	1	2	12.98		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Personal administrativo	Inodoro, lavado y urinario		SS. HH de hombres	1	1	3.42		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Personal administrativo	Inodoro y lavado	-	SS. HH de mujeres	1	1	3.04		
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Personal administrativo	Inodoro y lavado		SS. HH de discapacitado	1	1	3.90		
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de limpieza	1	1	2.08		
		Administrar	Gestionar y controlar	Personal de servicio	Mesa, silla y estante		Control	1	1	6.98		
Almacenar máquinas	Mantenimiento	Personal de servicio	Tableros eléctricos		Cuarto de tableros	1	1	10.60				
Supervisión y control	Control de generadores	Personal de servicio	Medidores y generadores	-	Generador eléctrico	1	1	25.34				
Almacenar	Almacenar la recolección de basura	Personal de servicio	Tachos de basura, escobas e implementos		Cuarto de Basura	1	1	10.35				
Almacenar	Almacenar objetos	Personal de servicio	Estantes		Depósito general	1	1	9.88				

		Reparar	Mantenimiento	Personal de servicio	Estantes	-	Cuarto de mantenimiento	1	1	21.05			
		Almacenar máquinas	Mantenimiento	Personal de servicio	Mesa, sillas y proyector		Cuarto de bombas y Cisterna	1	1	19.55			
		Necesidades fisiológicas y de aseo	Cubrir necesidades fisiológicas y de aseo	Personal de servicio	Inodoro, lavado y urinario		SS. HH	1	1	3.04			
		Limpiar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Estantería y utensilios		Cuarto de limpieza	1	1	3.40			
ZONA DE ESPARCIMIENTO Y DESCENTRACIÓN	ESPARCIMIENTO	Pasear, caminar, disfrutar, ventilar e iluminar	Pasear, caminar, disfrutar, ventilar e iluminar	Público en general	Inodoro, lavado y urinario	Patio central	Patio central	1	20	300.85	324.41 + 15% (48.66) = 373.07		
		Caminar, circular, ventilar e iluminar	Caminar, circular, ventilar e iluminar	Personal de servicio	Estantería y utensilios	-	Patio	1	4	23.56			
	OTROS	Ventilar e iluminar	Ventilar e iluminar	Personal de servicio y estudiantes	Áreas verdes, plantas y áreas de descanso	-	Jardín vertical	1	4	39.72	120.76 + 15% (18.11) = 138.87		
		Ventilar e iluminar	Ventilar e iluminar	Personal de servicio	Plantas y áreas verdes		Jardín de administración	1	4	19.58			
		Ventilar e iluminar	Ventilar e iluminar	Personal de servicio	Plantas y áreas verdes		Jardín de auditorio	1	4	6.20			
		Ventilar	Ventilar	Personal de servicio	Área libre o áreas verde		Ductos	1	1	55.26			
													511.94

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	619.90
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	1247.21
ZONA ADMINISTRATIVA	191.95
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	126.71
ZONA DE ESPARCIMIENTO Y DESCONCENTRACIÓN	511.94
CUADRO RESUMEN	
TOTAL, ÁREA CONSTRUIDA	2185.77
15% MUROS	327.86
10% CIRCULACIÓN	218.57
TOTAL, 30% ÁREA LIBRE	655.73
TOTAL	2732.20

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS: Casona Bernal	
Ambientes de recuperación (SECTOR EXISTENTE)	
Ambientes de reconstrucción parcial (SECTOR PERDIDO)	
Ambientes de construcción nueva (SECTOR PERDIDO)	
AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS: Lote Aledaño (ampliación)	
Ambientes reutilizados (SECTOR EXISTENTE)	
Ambientes de construcción nueva complementaria (SECTOR LIBRE)	

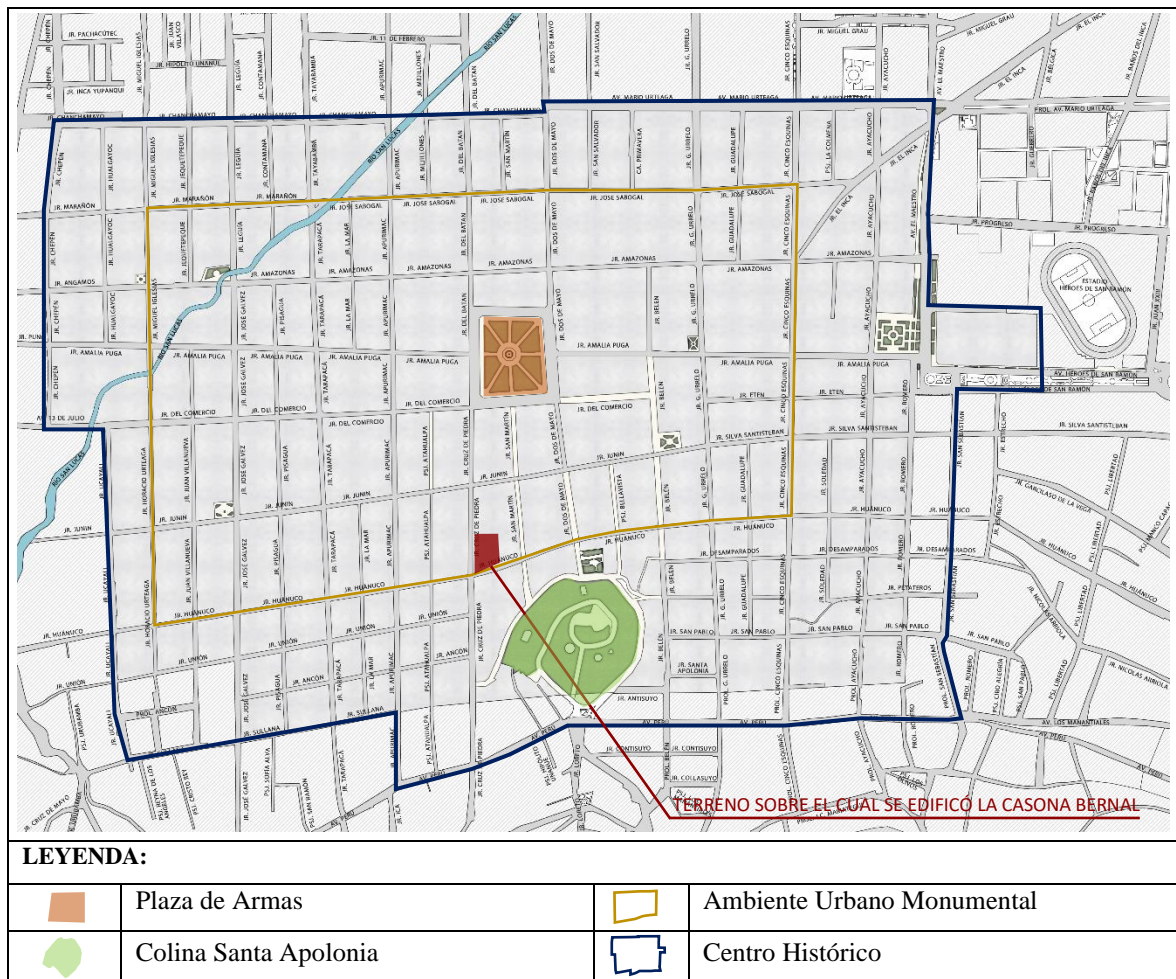
1.5 Análisis del terreno

1.5.1 Ubicación del terreno

El terreno sobre el cual se edificó la Casona Bernal se encuentra situada en la manzana 23 del Centro Histórico de Cajamarca. Asimismo, el terreno pertenece a un Ambiente Urbano Monumental, delimitado por Resolución Suprema N°2900-72-ED, por el Instituto Nacional de Cultura, ahora Ministerio de Cultura.

Figura 9

Ubicación de la Casona Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca



Además, es conveniente resaltar que el terreno sobre el cual se edificó la Casona Bernal está ubicado estratégicamente y de manera céntrica a solo dos cuadras de la plaza de Armas de la ciudad de Cajamarca, entre las calles de Jr. Cruz de Piedra y Jr. Huánuco. Al lado de la colina Santa Apolonia, hito importante de la ciudad.

Figura 10

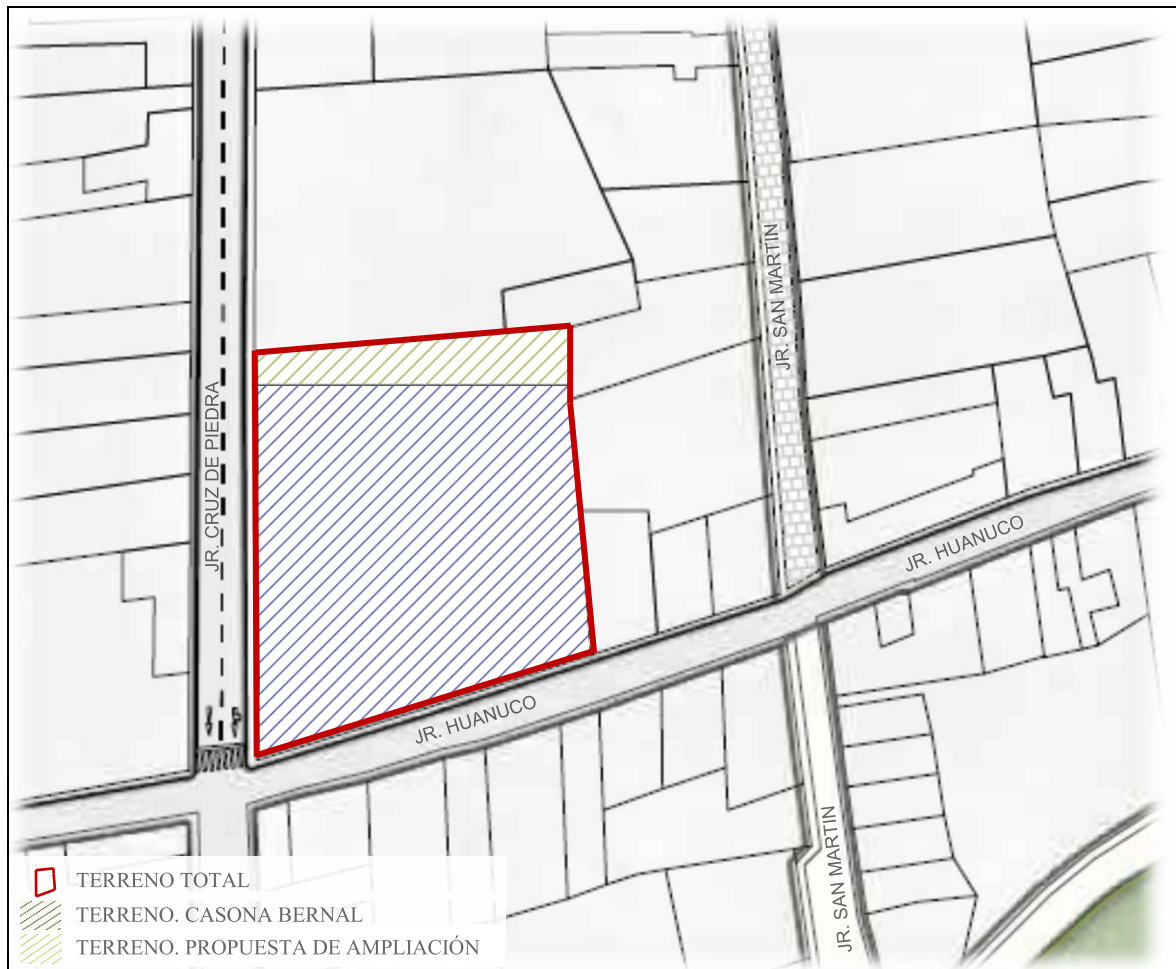
Aproximación Territorial del Terreno de la Casona Bernal



En tal sentido y bajo lo mencionado se muestra a continuación, el terreno total a intervenir, considerando el terreno esencial y fundamental sobre el cual se edificó la Casona Bernal, además de un lote aledaño como propuesta de ampliación para el proyecto. Es necesario mencionar que el lote elegido para la ampliación está conformado en su mayoría por espacios libres y baldíos, con un sector mínimo existente, ambos ofrecidos en venta.

Figura 11

Ubicación del Terreno Total a Intervenir



Por otro lado, hay que resaltar que la Casona Bernal fue seleccionada en el proyecto de intervención de emergencia para el patrimonio edificado en peligro, así como en la lista del proyecto de adquisición de inmuebles de valor y/o adecuación para equipamientos de ámbito social y cultural por parte de la Municipalidad Provincial de Cajamarca y la Dirección Desconcentrada de Cultura. Cajamarca, señalados en el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca 2016. No obstante, hasta la fecha no existe ningún proyecto de intervención para dicho inmueble.

Finalmente, para un mayor conocimiento de la Casona Bernal, se muestra a continuación una ficha de estudio del monumento y una ficha de descripción actual del inmueble, incluido en este último, el lote aledaño con sector mínimo existente para la adecuada descripción correspondiente del terreno total a intervenir.

Tabla 15

Ficha de Estudio del Monumento Casona Bernal

ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA		
Cruz de Piedra 528		
		
<p>ÉPOCA: primera mitad del siglo XVIII.</p>		
<p>PROPIETARIOS HISTÓRICOS: el inventario de 1983 realizado por el INC manifiesta que la casa es construida en 1780, sin embargo aparece ya en 1747 sobre un testamento de Josef de Apacueguy, casado con Josefa Alcalde. En 1780 se registran como propietarios la familia Castañeda y Moncada, quienes la adecuan para el beatorio de Santa Rosa de Viterbo, funcionando en este sentido por un corto tiempo. Posteriormente la propiedad pasa a manos de un sacerdote español cuyos herderos la venden a la familia Bernal, adecuando el uso como local escolar, siendo esta muy remodelada, abandonada y puesta en venta recientemente, cuando solo se conserva a la fecha la primera crujía del zagúan. Esta propiedad es conocida como Casa Bernal.</p>		
<p>USO ORIGINAL: vivienda</p>		 <p>ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN</p>
<p>USO ACTUAL: deshabitada</p>		
<p>PLANTA: crujías alrededor de un patio, con zaguán.</p>		
<p>MATERIALES: adobe (muros), piedra (cimientos, portada, arcos, bases, pavimentos) y madera (carpintería, cubiertas).</p>		
<p>PORTADA: vista a una calle, con un cuerpo y con un marco alrededor del acceso y frontón de molduras.</p>		
<p>ESTADO: en emergencia.</p>		

Nota. Las fotografías y esquemas fueron obtenidas en campo. Tomados de Scaletti (2013).

Tabla 16

Ficha de Descripción Actual. Primer Nivel

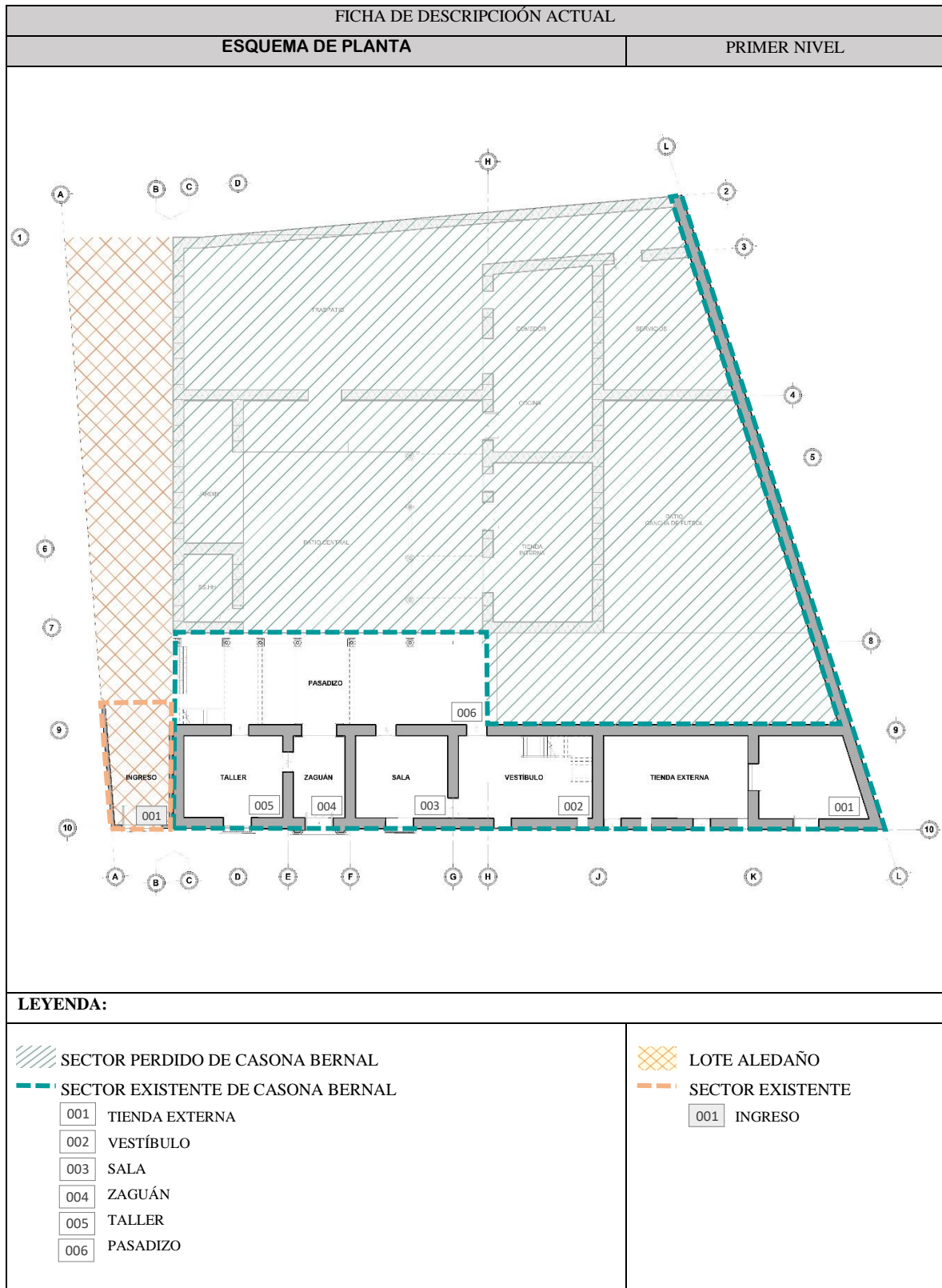
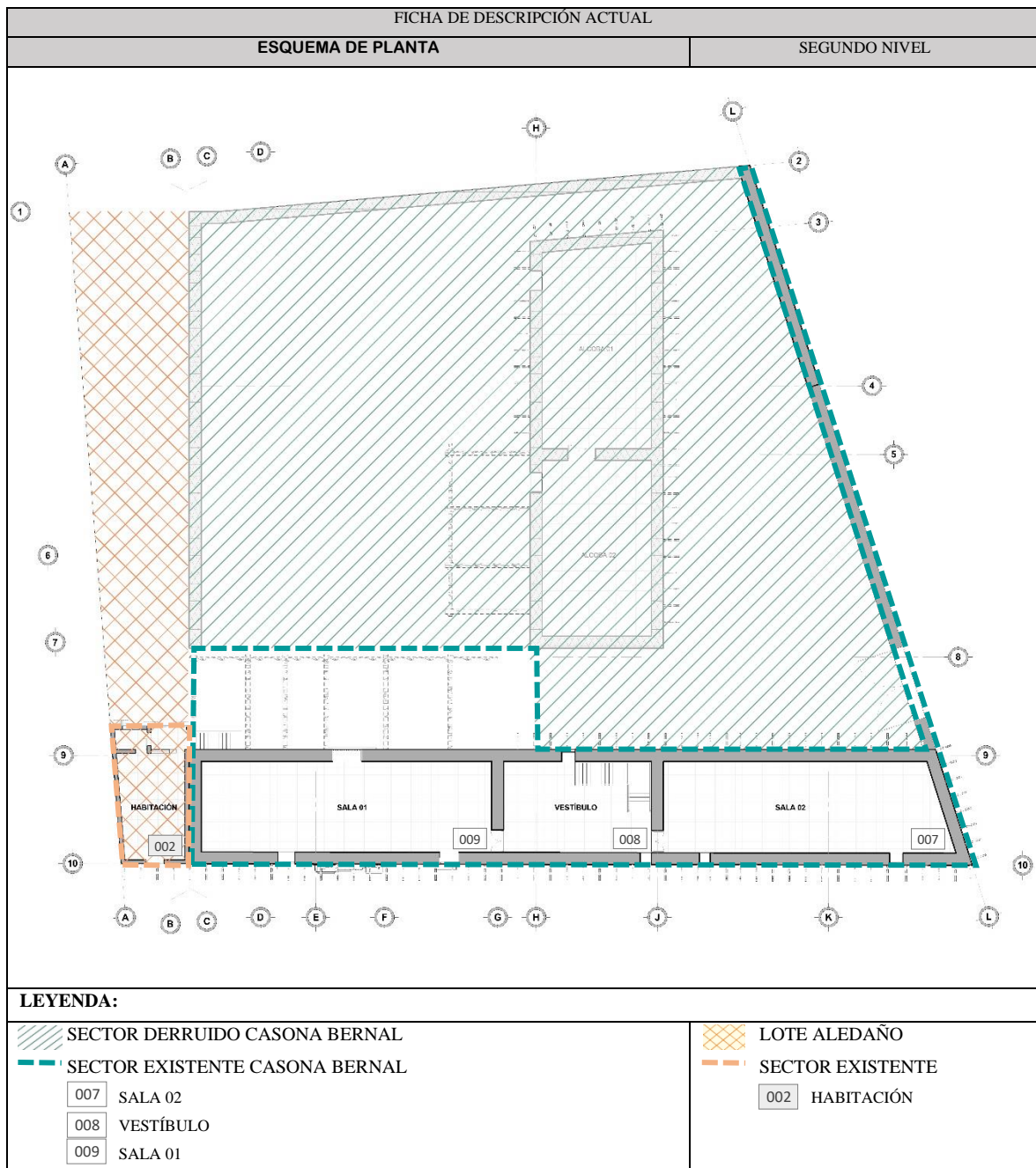


Tabla 17

Ficha de Descripción Actual. Segundo Nivel



1.5.2 Topografía del terreno

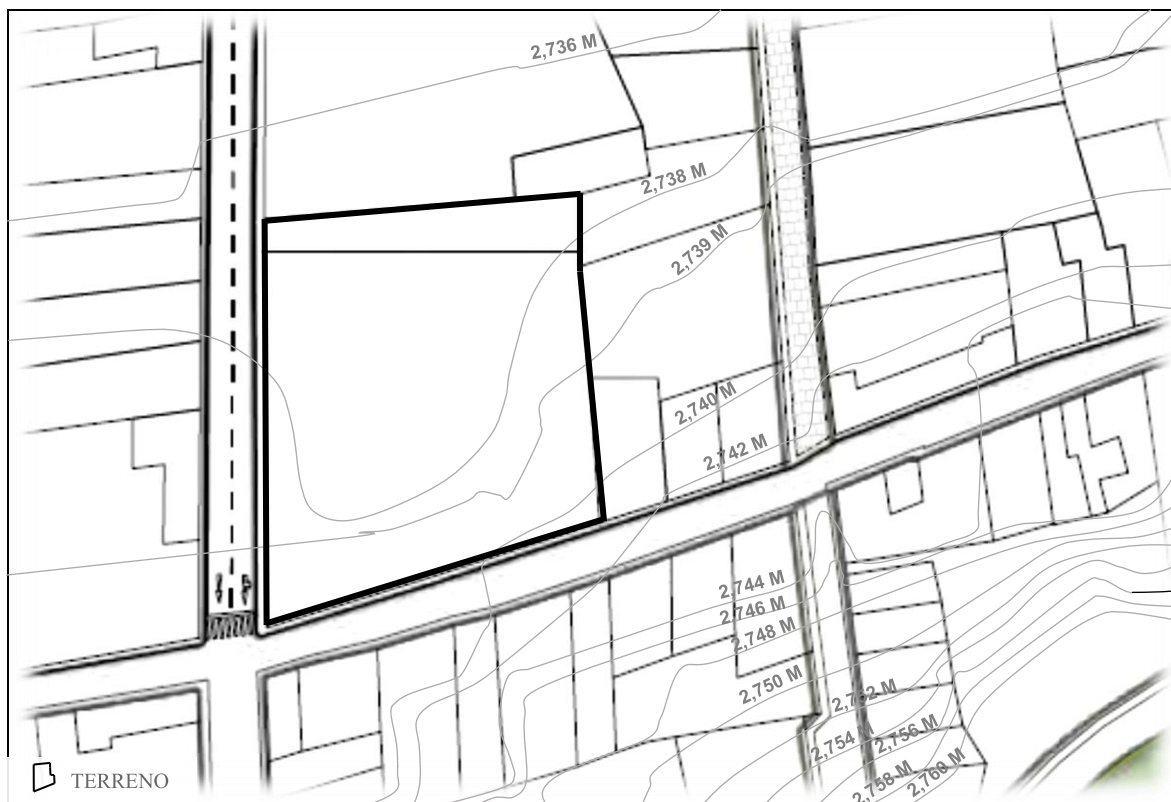
De acuerdo al Estudio de Suelos y Capacidad de Uso Mayor del Departamento de Cajamarca, manifiesta que la consociación de los suelos del terreno es del tipo Phaeozem, cuyo origen proviene de areniscas, cuarcitas, lutitas y en algunos casos calizas, son tierras moderadamente profundas, de textura media en superficie y

pesadas en profundidad, con un buen drenaje, un pH moderadamente ácido a modernamente alcalino, pendientes ligeramente inclinadas con una permeabilidad moderada; son ligeramente pedregosos. (Gobierno Regional de Cajamarca [GRC], 2011).

El terreno revela una pendiente suave pero pronunciada, contiene un punto inferior a 2737 m.s.n.m. y un punto superior a 2746 m.s.n.m.; es decir presenta una diferencia de 3m. con respecto al punto inferior. Su porcentaje de pendiente es de 5 – 15%.

Figura 12

Topografía del Terreno



1.5.3 Morfología del terreno

Presenta un área total de 2327.33 m² y está comprendida por las medidas perimétricas y linderos siguientes:

- Por el frente: 57.11 metros en línea recta con el Jr. Cruz de Piedra.
- Por la derecha: 49.24 metros en línea recta con el Jr. Huánuco.

- Por la izquierda: 43.86 metros en línea recta con el Estudio Jurídico Ramos y Asociados.
- Por el fondo: 45.81 metros en línea quebrada con la Academia Pre Universitaria Cabrera.

Figura 13

Ubicación del Terreno Total a Intervenir



1.5.4 Estructura urbana

El Centro Histórico de Cajamarca presenta una trama de damero, típica de las ciudades virreinales. Sus formas son regulares y ortogonales con trazos rectos de las calles. En su interior la única elevación natural es el Mirador Colina Santa Apolonia, con una pendiente leve en el sector bajo y pronunciada en la parte más alta. Dentro de la trama de damero, encontramos los tipos de espacios siguientes:

Figura 14

Plazas y Plazuelas del Centro Histórico de Cajamarca



Figura 15

Calles Peatonales y Escalinatas del Centro Histórico de Cajamarca



Así mismo, en el Centro Histórico de Cajamarca se encuentran monumentos declarados en diferentes estados de conservación, teniendo hasta la actualidad 3 de ellos demolidos y 7 en estado de emergencia, como es el caso del monumento Casona Bernal.

Tabla 18

Monumentos Declarados en el Centro Histórico de Cajamarca

Tipo de Monumento	Cantidad Total	Sub Total	Tipo de Declaratorio
Arquitectura civil doméstica	102	20	R.S N°2900-1972-ED 12/28/1972
		1	R.M. N°0928-1980-ED 07/23/1980
		68	R.M. N°543-1986-ED 08/27/1986
		11	R.M. N°796-1986-ED 30/12/1986
		1	Ley N°15810
Arquitectura eclesiástica religiosa	10	1	R.D.N N°103-2006-INC 26/01/2006
		4	R.S N°2900-1972-ED 12/28/1972
		4	Ley N°9441
Arquitectura civil pública	11	2	R.M. N°543-1986-ED 08/27/1986
		1	Ley N°9441
		7	R.S N°2900-1972-ED 12/28/1972
		2	R.M. N°796-1986-ED 30/12/1986
		1	R.M. N°543-1986-ED08/27/1986

Nota. Datos tomados de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cajamarca et al. (DDCC et al., 2016).

Tabla 19

Estado de Conservación de los Monumentos Declarados según Fachada



Tipo de Monumento	Cantidad Total	Bueno	Regular	Malo	Emergencia	Demolidos
Arquitectura civil doméstica	102	13	65	14	7	3
Arquitectura eclesiástica religiosa	10	1	8	1	0	0
Arquitectura civil pública	11	1	9	1	0	0
Total	123	15	82	16	7	3

Nota. Datos tomados de las entidades tales como la DDC et al. (2016).

▪ **SERVICIOS BÁSICOS**

Tabla 20

Infraestructura de Servicios Básicos

<p>AGUA Y DESAGUE</p> 	<p>El servicio está al mando de la compañía SEDACAJ. La alimentación de agua, proviene de fuentes de captación de las aguas superficiales de los ríos Grande, Porcón y San Lucas, mientras que las plantas de tratamiento de agua potable de Santa Apolonia y el Milagro.</p>
<p>ELECTRICIDAD</p> 	<p>El servicio es brindado por la central hidroeléctrica de Gallito Ciego y para una interrupción temporal, el Centro Histórico es abastecida exclusivamente por una planta ubicada en el Jr. Alfonso Ugarte.</p>
<p>TELEFONÍA Y CABLE</p>	<p>Este servicio es brindado con normalidad sin presentar dificultad.</p>

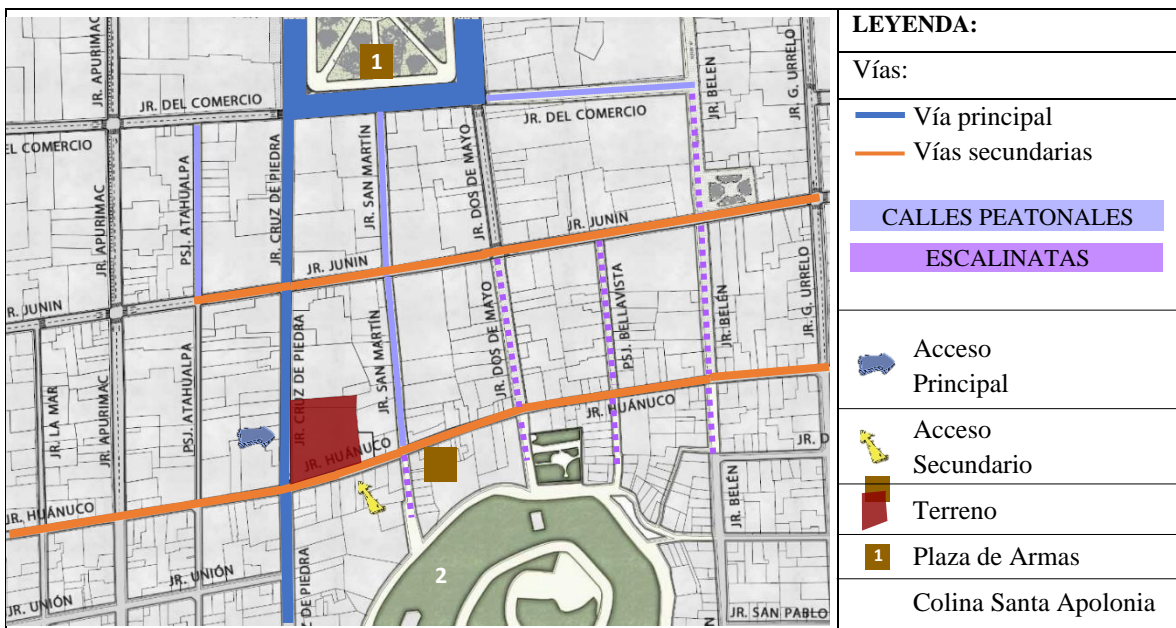
Nota. Datos tomados de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cajamarca et al. (DDCC et al., 2016).

1.5.5 Vialidad y accesibilidad

El terreno brinda una buena accesibilidad para todos los usuarios locales y foráneos. Cuenta con un acceso principal en el Jr. Cruz de Piedra y un acceso secundario en el Jr. Huánuco, ambas vías colectoras de la ciudad de Cajamarca.

Figura 16

Aproximación Territorial del Terreno de la Casona Bernal



1.5.6 Relación con el entorno

El Centro Histórico de Cajamarca está conformado por el 66.22% de uso residencial, predominantemente en viviendas. En cuanto a su tipología, se localizan edificaciones de una superficie media de 300m², con una altura promedio de dos pisos equivalentes de 6 a 8 metros de altura; el uso predominante en cuanto a su materialidad es el adobe en la construcción de fachadas y la tierra como material de pisos.

Figura 17

Tipología de Vivienda Cajamarquina

<p>CASA PATIO, TRASPATIO Y CORRAL O HUERTO</p>	<p>CASA PATIO CENTRAL Y CORRAL O HUERTO</p>
 <p>PATIO TRASPATIO HUERTO</p>	 <p>PATIO HUERTO</p>
<p>CASA PATIO CENTRAL</p>	<p>PATIO DELANTERO Y CASA</p>
 <p>PATIO</p>	 <p>PATIO DELANTERO</p>

Nota. Figuras tomadas de la DDC et al. (2016).

De igual modo, el Centro Histórico de Cajamarca cuenta con otros usos como el comercial, el institucional y el educativo, pero en menor concentración. Los servicios de Salud están representados por el Hospital Regional de Cajamarca, postas y diversas clínicas del lugar.

Por lo cual, todo lo expuesto confirma que el Centro Histórico cuenta con predios de vivienda, comercio, institucional, educación, salud, eclesiástica y otros usos. El terreno está rodeado en relación a los siguientes equipamientos:

Figura 18

Equipamientos Cercanos al Terreno

PODER JUDICIAL DE CAJAMARCA (Equipamiento de uso institucional)

CATEDRAL DE CAJAMARCA (Equipamiento de uso Eclesiástico)

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAGRADO CORAZON (Equipamiento de uso educativo)

COLEGIO ISAAC NEWTON (Equipamiento de uso educativo)

SOLARÍA LEDESMA (Equipamiento de uso institucional)

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CAJAMARCA (Equipamiento de uso educativo)

CENTRO DE CONVENCIONES (Equipamiento de uso educativo)

COMPLEJO POLICIAL (Equipamiento de uso institucional)

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN (Equipamiento de uso eclesiástico)

TERRENO

1.5.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Cajamarca 2016, el terreno a intervenir se encuentra en el Área de Estructuración I. Área del Centro Histórico de Cajamarca. Cuenta con zonificación y parámetros urbanos propios; además de reglamentación especial estipulada en el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca 2014-2024, aprobado por Ordenanza Municipal N.º 525-CMPC del año 2014, Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A-140 Bienes Culturales Inmuebles. Área Tratamiento Normativo: I – Centro Histórico

- Zonificación. - ZM (Zona Monumental), se constituye un tipo específico de Reglamentación Especial, en donde se localizan bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Alineamiento de fachada. - Se mantendrán los existentes.
- Usos permisibles y compatibles. - De acuerdo al Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca la Casona Bernal fue seleccionada en la lista del Proyecto de Adquisición de inmuebles de valor patrimonial para desarrollar proyectos de puesta en valor, restauración, rehabilitación y adecuación de edificaciones para uso en equipamiento social o cultural.
- Coeficiente de edificación. - No se precisa.
- Porcentaje mínimo de área libre. - 30% del total del lote.
- Altura máxima de edificación. - El existente (dos pisos) y para casos de obra nueva que se incorpore al monumento, no excederlo en altura.
- Retiros. - Se mantendrán los existentes.
- Área de lote mínimo (m²). - El existente. No se permitirá subdivisión del lote.
- Frente de lote mínimo (ml). - No se precisa.
- Densidad neta Hab/Ha.- No se precisa.
- Estacionamiento. - No exigibles dentro del monumento. De acuerdo al Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, la concesión de estacionamientos en la zona monumental, se proyectarán en predios específicamente establecidos por la Subgerencia de Gestión del Centro Histórico (SGGCH), adecuados a este uso, luego de que se cuente con los estudios de vialidad y propuesta de peatonalización aprobados por el Ministerio de Cultura.

- Calificación de bien cultural. - Se encuentra en el Centro Histórico de Cajamarca, declarado como monumento de tipo Arquitectura Civil Doméstica – ACD.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

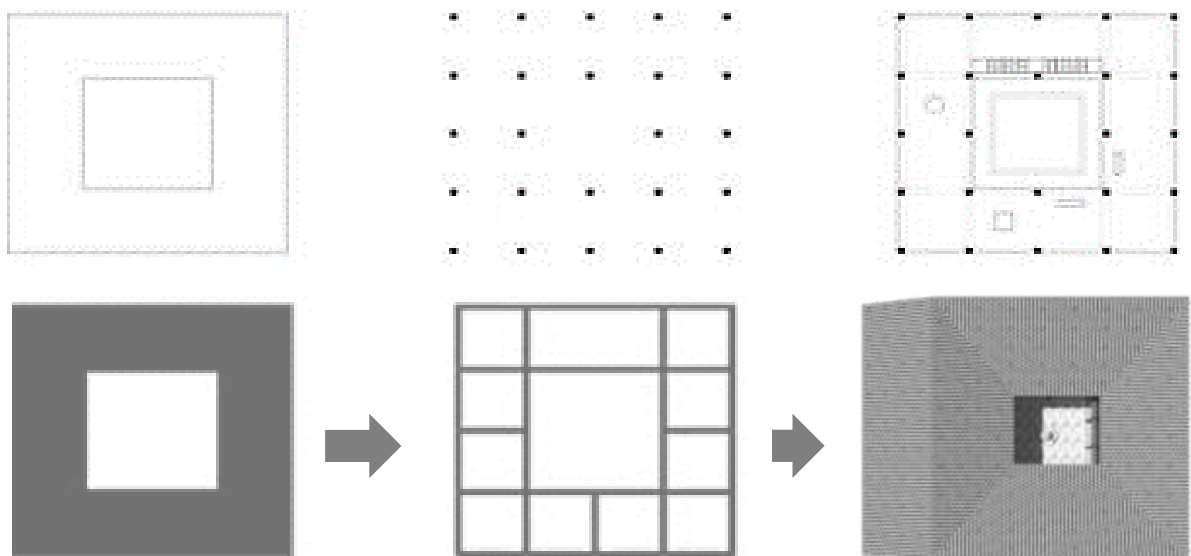
5.1.1 Ideograma conceptual

La idea fundamental nace de la continuidad arquitectónica de vivienda cajamarquina que sostenía la original Casona Bernal, una tipología de vivienda tipo casa patio compuesto de cuatro crujías perimetrales distribuidas en relación al patio, situado como elemento central y espacial de la vivienda, cumpliendo diversas funciones de circulación, recreación y accesibilidad a los ambientes adyacentes. Además, de proporcionar un confort espacial gracias a la iluminación natural y ventilación cruzada que entrega al lugar.

Según Marín (2014), no es lo mismo decir casa patio que casa con patio, puesto que, un patio no asegura una mejor calidad de vida y una casa patio implica que la casa misma involucre el patio en sus funcionalidades y habitabilidad, haciéndola parte fundamental de esta.

Figura 19

Ideograma Conceptual del Proyecto



5.1.2 Criterio de diseño

El proyecto incluye y comprende diversos criterios de diseño para la recuperación y puesta en valor de la Casona Bernal, tomando diferentes acciones para ambos puntos. Por un lado, los criterios de diseño para la propuesta de recuperación de la Casona Bernal y por otro lado los criterios de diseño para la propuesta de Puesta en Valor de la Casona Bernal.

a) Propuesta de recuperación de la Casona Bernal

Los criterios a considerar se basarán en la Teoría de Recuperación de Edificios, desde el punto de vista de Pulin (2017), quien lo describe como el “conjunto de operaciones tendentes a recobrar el edificio, en provecho a un uso determinado” (p. 21). Para el autor, según sea el caso, existen distintas actuaciones e intervenciones en los edificios a recuperar, cada una de ellas con nombres y denominaciones propias.

Figura 20

Teoría de Recuperación de Edificios



Nota. Tomado de Pulin (2017).

Bajo esta teoría expuesta y de acuerdo a la ficha de análisis del estado actual de la Casona Bernal mostrado anteriormente, se define para dicho inmueble una actuación e intervención de rehabilitación a través de la restauración en el sector existente de la Casona; y una actuación e intervención de reforma a través de la reconstrucción arquitectónica parcial en el sector perdido de la Casona. A continuación, los criterios a utilizar son los siguientes:

Criterios Formales.

- Restauración del sector existente de la Casona.
Se propone restaurar el sector existente de la Casona, comprendiendo todos los espacios y elementos arquitectónicos de cada ambiente, para lo cual se analizará a detalle los tipos de lesiones, diagnóstico e intervención para cada ambiente según corresponda.
- Reconstrucción parcial del sector perdido de la Casona.
Se propone construir parcialmente de nuevo el sector perdido de la Casona original, conservando las características principales de tipología y ordenamiento espacial, volumétrico y morfológico que este contenía.
- Restauración de la Fachada Frontal de la Casona.
Se propone restaurar la fachada frontal, correspondiente al Jr. Cruz de Piedra, en conjunto con todos los elementos arquitectónicos u ornamentales que este contiene; para lo cual se analizará a detalle los tipos de lesiones, diagnóstico e intervención conveniente.
- Reconstrucción parcial de la Fachada Lateral de la Casona.
Se propone construir parcialmente de nuevo el muro perimetral de la fachada lateral, correspondiente al Jr. Huánuco, debido a los fuertes daños y lesiones que este presenta.
- Recuperación de la tipología arquitectónica de la Casona.
Se propone recuperar las características tipológicas y arquitectónicas de Casa Patio, correspondiente a la Casona original, la cual está compuesta por cuatro crujías perimetrales, distribuidas en relación al patio tradicional central.

Criterios Funcionales y Espaciales.

- Integración funcional de los ambientes existentes de la Casona.

Se buscará integrar funcionalmente los ambientes existentes de la Casona, en relación con las necesidades de la propuesta arquitectónica, en términos de ambientes culturales.

- Integración funcional de los nuevos ambientes del sector perdido de la Casona. Se buscará integrar funcionalmente los nuevos ambientes de la Casona, en relación con las necesidades de la propuesta arquitectónica, en términos de ambientes culturales.
- Construcción de obra nueva en los espacios o áreas de poco valor de la Casona. Se propone la construcción de obra nueva en los espacios o áreas de jardines y huerto, manteniendo la relación armónica con la tipología arquitectónica.
- Liberación de los elementos o partes ajenas de la Casona. Se propone la liberación de elementos ajenos, colocados en épocas posteriores, que solo alteran la interpretación histórica de la Casona original.

Criterios Estructurales.

- Consolidación estructural del sector existente de la Casona. Se realizará una consolidación y reforzamiento estructural del sector existente de la Casona en su totalidad, es así que para el caso de los muros que se encuentran afectados y dañados por alguna pérdida de elementos u otro tipo de lesiones ocasionados por la humedad, se actuará primero controlando la causa o fuente de humedad, para luego poder ser intervenido a fin de reducir el daño o lesión, logrando así la consolidación estructural según corresponda.
- Para el caso de los elementos sustituidos, como vigas, pisos o entresijos se garantizará su adhesión y cohesión con los elementos antiguos conservados, de manera que respondan estructuralmente de la misma manera.
- Consolidación estructural de una nueva cubierta del sector existente de la Casona. Se realizará la liberación y desmontaje total de la cubierta del sector existente de la Casona, para su posterior consolidación y reintegración de una nueva estructura de cubierta, puesto que presenta un sin número de lesiones irremediables.
- Diferenciación de elementos, técnicas y materiales para la reconstrucción parcial del sector perdido y para la construcción de obra nueva en los espacios o áreas de poco valor de la Casona.

Se diferenciará la reconstrucción parcial y construcción de obra nueva por el uso de materiales contemporáneos de alta calidad. Así como por la simplificación de elementos arquitectónicos que sirvan de testigo de la época de intervención, sin romper con la armonía del conjunto.

Finalmente se muestran las fichas de análisis actual y fichas de diagnóstico e intervención del sector existente para la propuesta de recuperación de la Casona Bernal, mencionados líneas arriba.

Tabla 21

Ficha de Análisis y Estado Actual. Esquema de Planta General (Primer Nivel)

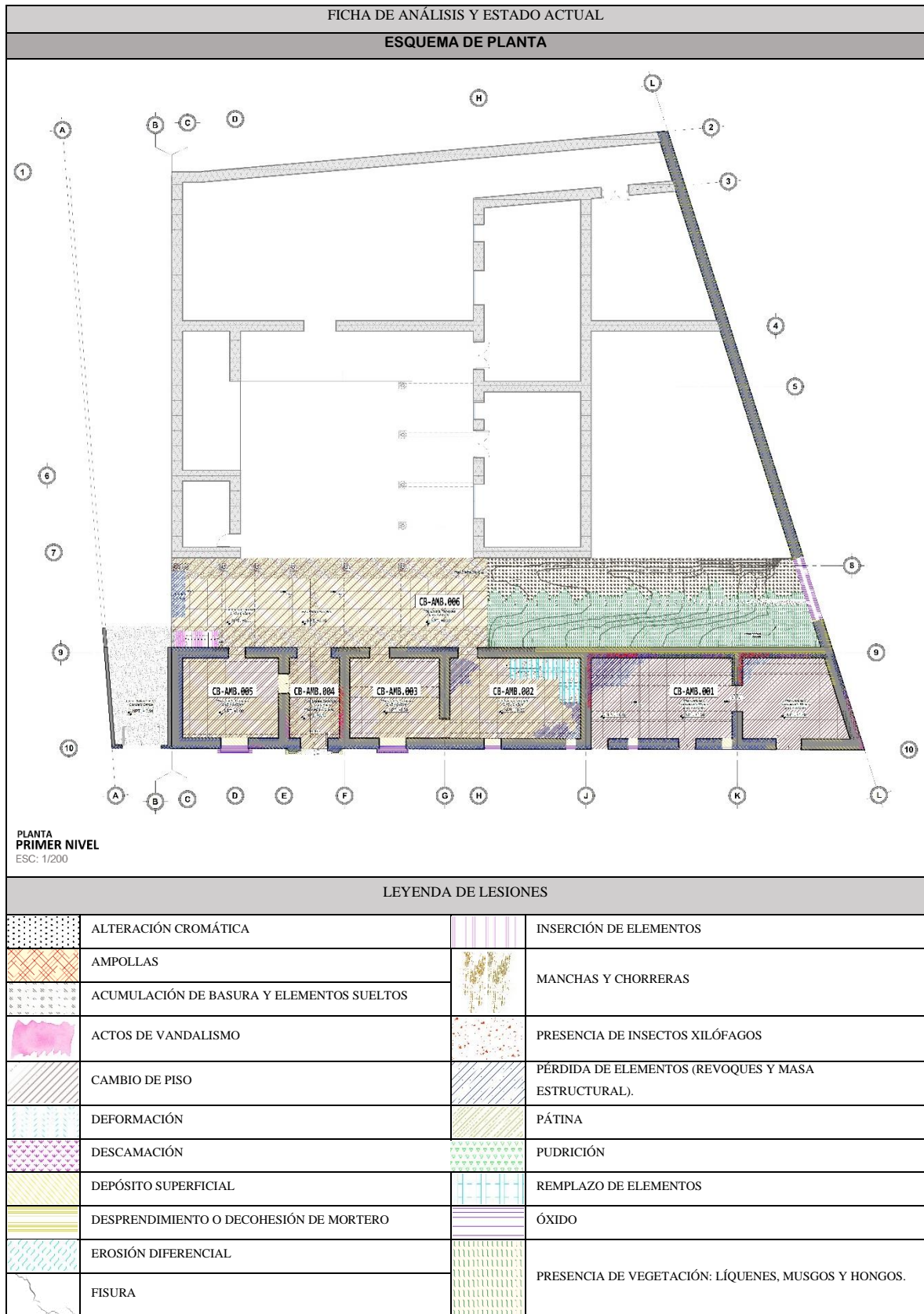


Tabla 22

Ficha de Análisis y Estado Actual. Esquema de Planta General (Segundo Nivel)

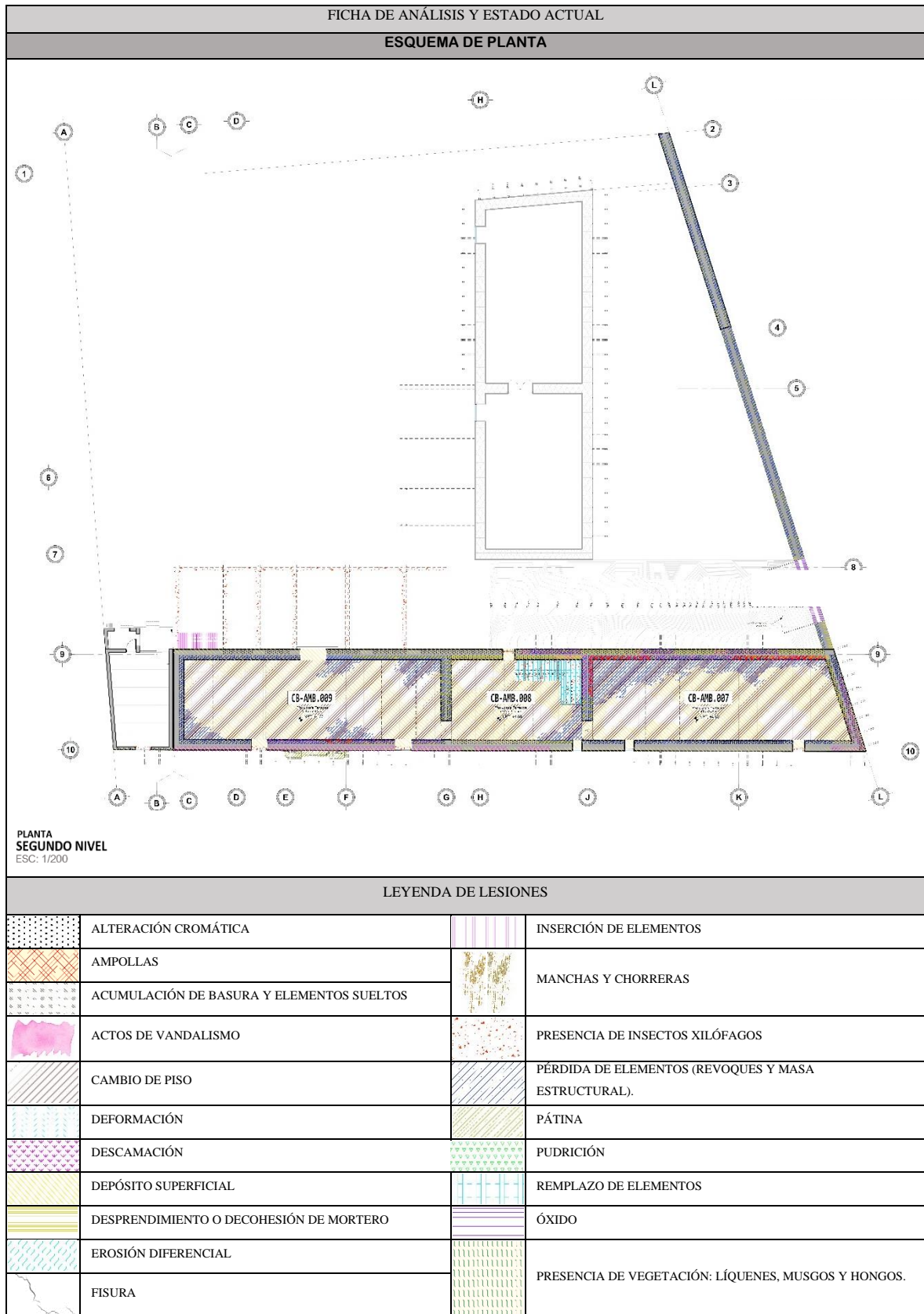


Tabla 23

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.001). Esquema de Planta

FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL							CB-AMB.001 – TIENDA EXTERNA				
ESQUEMA DE PLANTA											
<p>PLANTA ESC: 1/100</p>											
LEYENDA DE LESIONES			ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN		DETERIORO			GRADO DE DETERIORO	UBICACIÓN	
						BUENO	REGULAR	MALO			
	OXIDO		AMPOLLA	MUROS	ADOBE	LADRILLO				52%	
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).		DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS	REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO				45%	
	DEPÓSITO SUPERFICIAL		ALTERACIÓN CROMÁTICA	ACABADOS DE PISOS	CERÁMICA	PIEDRA				30%	
	CAMBIO DE PISO		DESCAMACIÓN	PUERTAS	MADERA	FIERRO				10%	
	PUDRICIÓN		DEFORMACIÓN	VENTANAS	MADERA	FIERRO				20%	
	PUDRICIÓN		DEFORMACIÓN	ESCALONES	CERÁMICA	PIEDRA				15%	
	INSERCIÓN DE ELEMENTOS		REEMPLAZO DE ELEMENTOS	TECHO	TORTA DE BARRO	CONCRETO				38%	
	PRESENCIA DE VEGETACIÓN: LIQUENES, MUSGOS Y HONGOS.		PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS	ESTRUCTURA DE TECHO	MADERA	CONCRETO				30%	

Tabla 24

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.001). Cortes



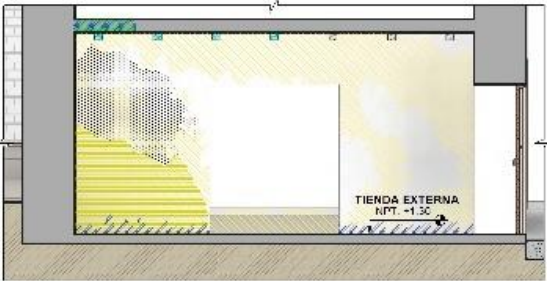














FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL							CB-AMB.001 – TIENDA EXTERNA	
CORTES								
							LEYENDA DE LESIONES	
								PRESENCIA DE HONGOS, MUSGOS Y VEGETACIÓN
								PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).
								DEPÓSITO SUPERFICIAL
<p>CORTE A - A ESC: 1/75</p>								DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS
								ALTERACIÓN CROMÁTICA
<p>CORTE B - B ESC: 1/75</p>								REMPLAZO DE ELEMENTOS
								INSERCIÓN DE ELEMENTOS
			DETERIORO			GRADO DE DETERIORO		
			BUENO	REGULAR	MALO			
ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN							
MUROS	ADOBE	LADRILLO				52%		PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS
REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO				45%		DESCAMACIÓN
ACABADOS DE PISOS	CERAMICA	PIEDRA				30%		OXIDO
PUERTAS	MADERA	FIERRO				10%		AMPOLLAS
VENTANAS	MADERA	FIERRO				20%		PUDRICIÓN
ESCALONES	CERÁMICA	PIEDRA				15%		EROSIÓN DIFERENCIAL
TECHO	TORTA DE BARRO	CONCRETO				38%		DEFORMACIÓN
ESTRUCTURA DE TECHO	MADERA	CONCRETO				30%		ACUMULACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS

Tabla 25

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.002). Esquema de Planta

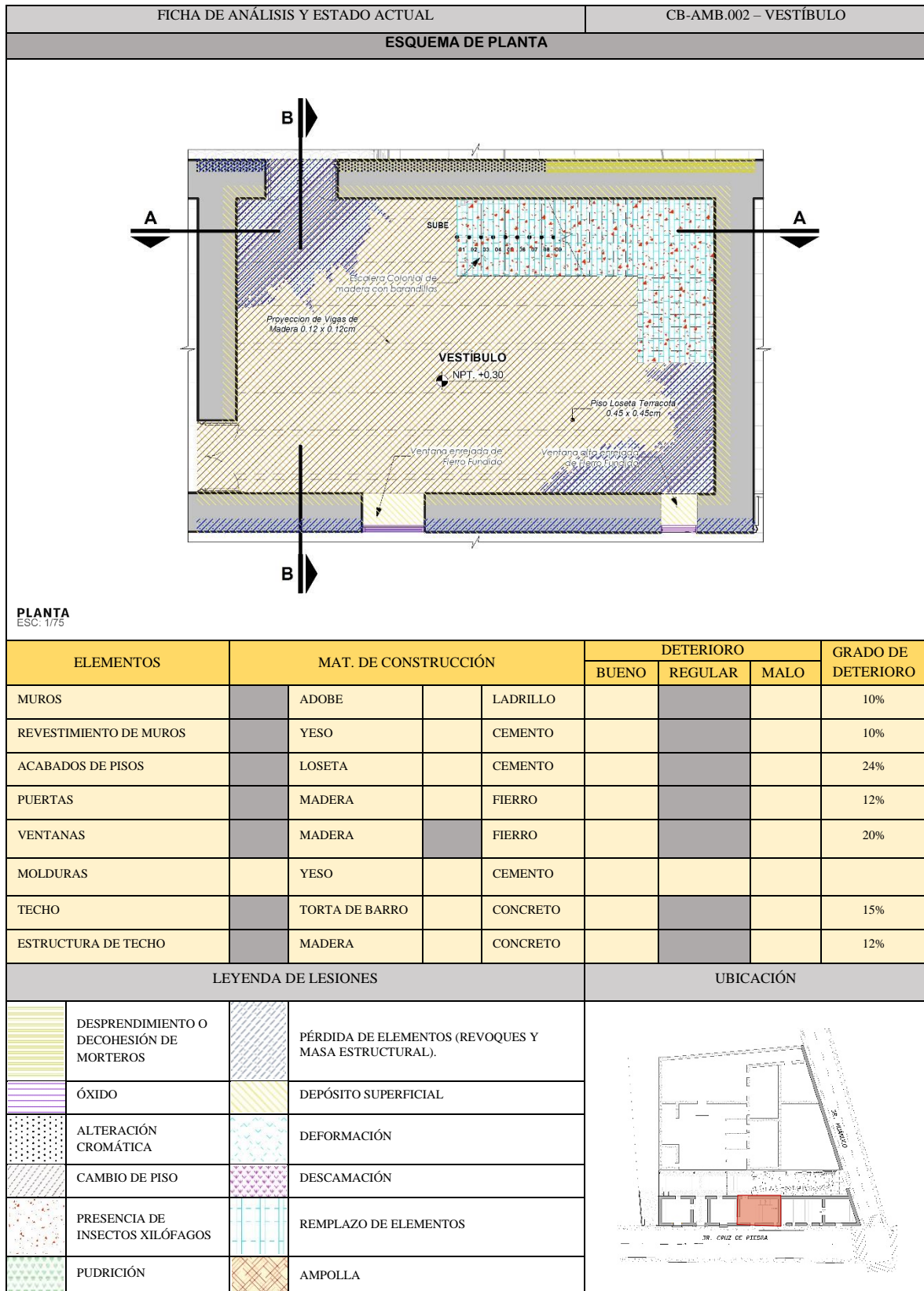


Tabla 26

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.002). Cortes

FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL								CB-AMB.002 – VESTÍBULO			
CORTES											
LEYENDA DE LESIONES				ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN			DETERIORO			GRADO DE DETERIORO
								BUENO	REGULAR	MALO	
	DEPÓSITO SUPERFICIAL		ÓXIDO	MUROS		ADOBE		LADRILLO			10%
	PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS		REPLAZO DE ELEMENTOS	REVEST. DE MUROS		YESO		CEMENTO			10%
	CAMBIO DE PISO		DESCAMACIÓN	ACABADOS DE PISOS		LOSETA		CEMENTO			24%
	AMPOLLA		ALTERACIÓN CROMÁTICA	PUERTAS		MADERA		FIERRO			12%
	PUDRICIÓN		ALTERACIÓN CROMÁTICA	VENTANAS		MADERA		FIERRO			20%
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).		DEFORMACIÓN	MOLDURAS		YESO		CEMENTO			
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).		DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS	TECHO		TORTA DE BARRO		CONCRETO			15%
			DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS	ESTRUCTURA DE TECHO		MADERA		CONCRETO			12%

Tabla 27

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.004). Esquema de Planta

FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL				CB-AMB.004 – ZAGUÁN			
ESQUEMA DE PLANTA							
PLANTA ESC: 1/75							
ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN			DETERIORO			GRADO DE DETERIORO
				BUENO	REGULAR	MALO	
MUROS	ADOBES		LADRILLO				20%
REVESTIMIENTO DE MUROS	YESO		CEMENTO				18%
ACABADOS DE PISOS	LOSETA		PIEDRA				15%
PUERTAS	MADERA		FIERRO				10%
VENTANAS	MADERA		FIERRO				
MOLDURAS	YESO		CEMENTO				18%
TECHO	TORTA DE BARRO		CONCRETO				18%
ESTRUCTURA DE TECHO	MADERA		CONCRETO				16%
LEYENDA DE LESIONES				UBICACIÓN			
	CAMBIO DE PISO		PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).				
	DEPÓSITO SUPERFICIAL		AMPOLLA				
	ALTERACIÓN CROMÁTICA		DESCAMACIÓN				
	PUDRICIÓN		PÁTINA				
	DEFORMACIÓN		PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS				
	ÓXIDO		DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTERO				

Tabla 28

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.004). Cortes


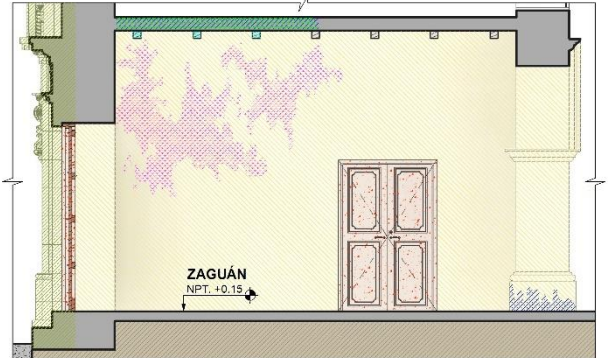












FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL								CB-AMB.004 - ZAGUÁN			
CORTES											
											
CORTE A - A ESC. 1/75				CORTE B - B ESC. 1/75							
LEYENDA DE LESIONES				ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN			DETERIORO			GRADO DE DETERIORO
								BUENO	REGULAR	MALO	
	PÁTINA		PUDRICIÓN	MUROS	ADOBE	LADRILLO				20%	
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).		DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTERO	REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO				18%	
				ACABADOS DE PISOS	LOSETA	PIEDRA				15%	
	AMPOLLA		DESCAMACIÓN	PUERTAS	MADERA	FIERRO				10%	
	CAMBIO DE PISO		ÓXIDO	VENTANAS	MADERA	FIERRO					
	DEFORMACIÓN		ALTERACIÓN CROMÁTICA	MOLDURAS	YESO	CEMENTO				18%	
	PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS		DEPÓSITO SUPERFICIAL	TECHO	TORTA DE BARRO	CONCRETO				18%	
				ESTRUCTURA DE TECHO	MADERA	CONCRETO				16%	

Tabla 29

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.005). Esquema de Planta

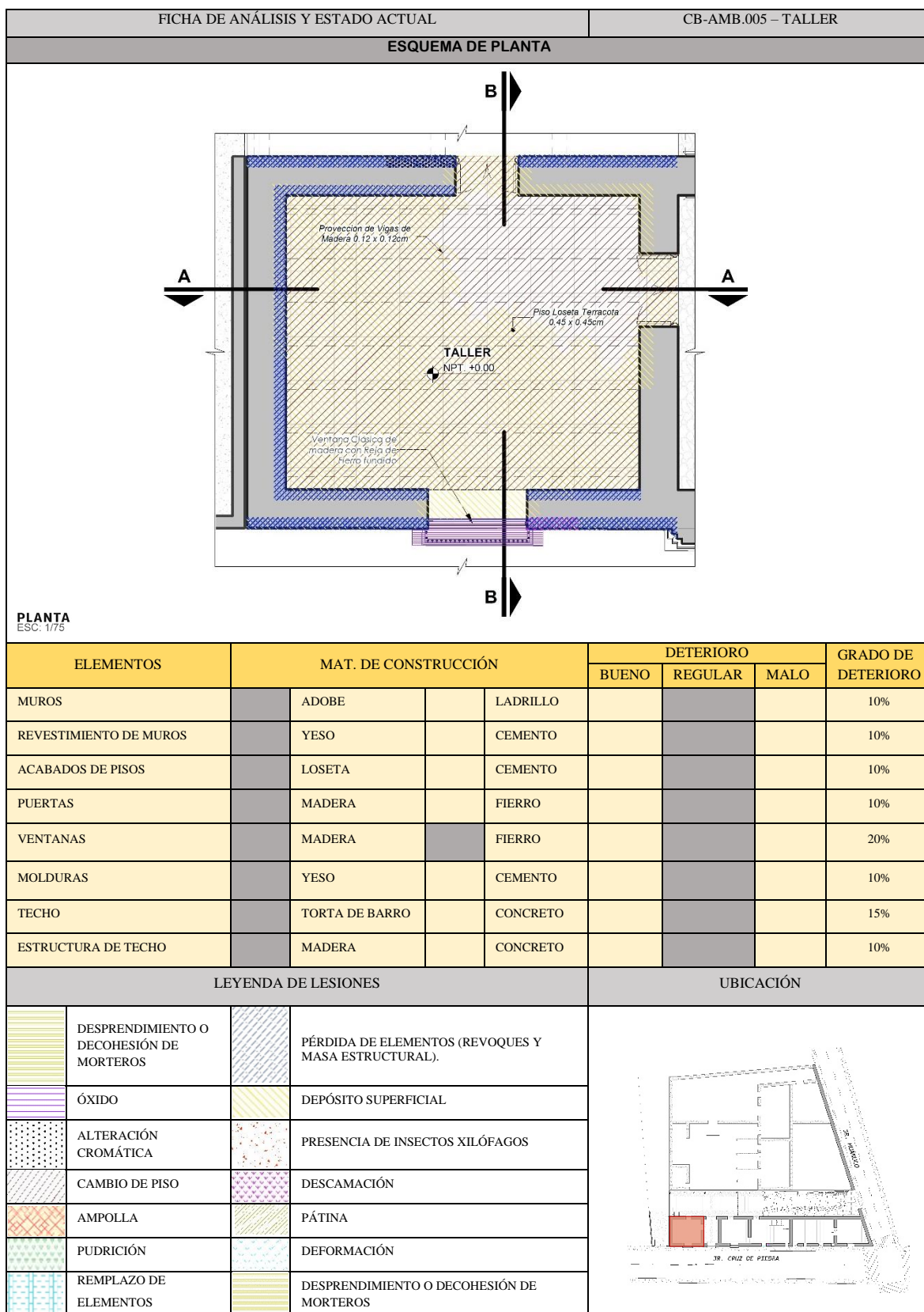


Tabla 30

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.005). Cortes

FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL								CB-AMB.005 – TALLER			
CORTES											
<p>CORTE A - A ESC: 1/75</p>						<p>CORTE B - B ESC: 1/75</p>					
LEYENDA DE LESIONES				ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN			DETERIORO			GRADO DE DETERIORO
								BUENO	REGULAR	MALO	
	DEPÓSITO SUPERFICIAL		ÓXIDO	MUROS		ADOBE		LADRILLO			10%
	DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS		PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS	REVEST. DE MUROS		YESO		CEMENTO			10%
	CAMBIO DE PISO		DESCAMACIÓN	ACABADOS DE PISOS		LOSETA		CEMENTO			10%
	AMPOLLA		PÁTINA	PUERTAS		MADERA		FIERRO			10%
	PUDRICIÓN		DEFORMACIÓN	VENTANAS		MADERA		FIERRO			20%
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).		DEFORMACIÓN	MOLDURAS		YESO		CEMENTO			10%
			DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS	TECHO		TORTA DE BARRO		CONCRETO			15%
				ESTRUCTURA DE TECHO		MADERA		CONCRETO			10%

Tabla 31

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.006). Esquema de Planta

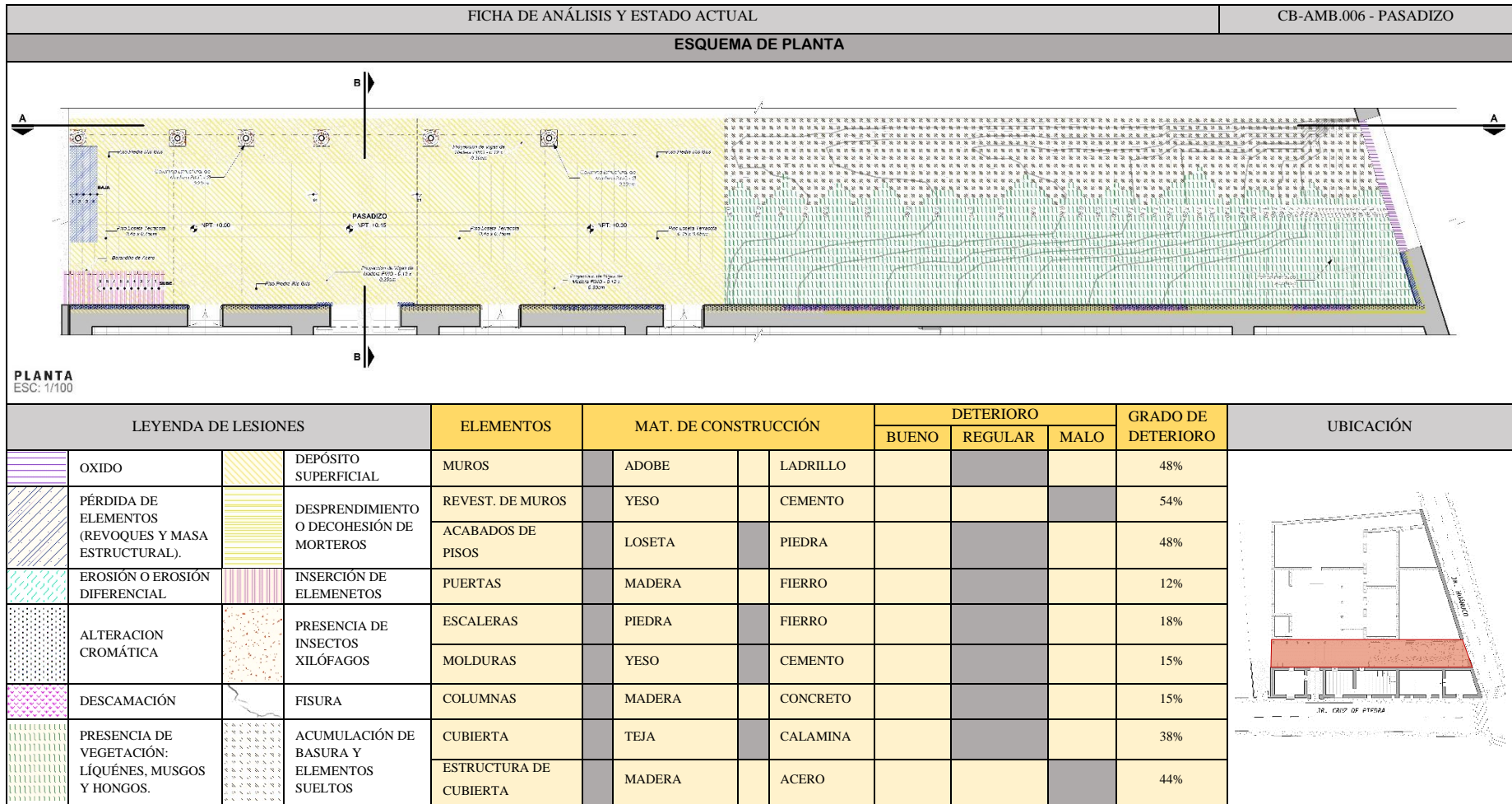


Tabla 32

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.006). Cortes

FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL							CB-AMB.006 - PASADIZO			
CORTES										
LEYENDA DE LESIONES	LEYENDA DE LESIONES		ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN		DETERIORO			GRADO DE DETERIORO	
						BUENO	REGULAR	MALO		
	OXIDO	DEPÓSITO SUPERFICIAL	MUROS	ADOBE	LADRILLO				48%	
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).	DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS	REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO				54%	
	EROSIÓN O EROSIÓN DIFERENCIAL	INSERCIÓN DE ELEMENETOS	VENTANAS	MADERA	FIERRO				12%	
	ALTERACION CROMÁTICA	PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS	PUERTAS	MADERA	FIERRO				12%	
	DESCAMACIÓN	FISURA	ESCALERAS	PIEDRA	FIERRO				18%	
	PRESENCIA DE VEGETACIÓN: LÍQUENES, MUSGOS Y HONGOS.	ACUMULACIÓN DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS	MOLDURAS	YESO	CEMENTO				15%	
			COLUMNAS	MADERA	CONCRETO				15%	
			CUBIERTA	TEJA	CALAMINA				38%	
			ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MADERA	ACERO				44%	

Tabla 33

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.007). Esquema de Planta

FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL							CB-AMB.007 – SALÓN 02			
ESQUEMA DE PLANTA										
<p>PLANTA ESC: 1/100</p>										
LEYENDA DE LESIONES			ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN		DETERIORO			GRADO DE DETERIORO	UBICACIÓN
						BUENO	REGULAR	MALO		
	OXIDO		AMPOLLA	MUROS	ADOBE	LADRILLO			60%	
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).		DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS	REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO			62%	
	DEPÓSITO SUPERFICIAL		ALTERACIÓN CROMÁTICA	ACABADOS DE PISOS	LOSETA	PIEDRA			45%	
	CAMBIO DE PISO		DESCAMACIÓN	PUERTAS	MADERA	FIERRO			30%	
	INSERCIÓN DE ELEMENTOS		REEMPLAZO DE ELEMENTOS	VENTANAS	MADERA	FIERRO			15%	
	PRESENCIA DE VEGETACIÓN: LIQUENES, MUSGOS Y HONGOS.		PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS	CUBIERTA	TEJA	CALAMINA			44%	
				ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MADERA	ACERO			30%	

Tabla 34

Ficha de Análisis y Estado Actual (CB-AMB.007). Cortes

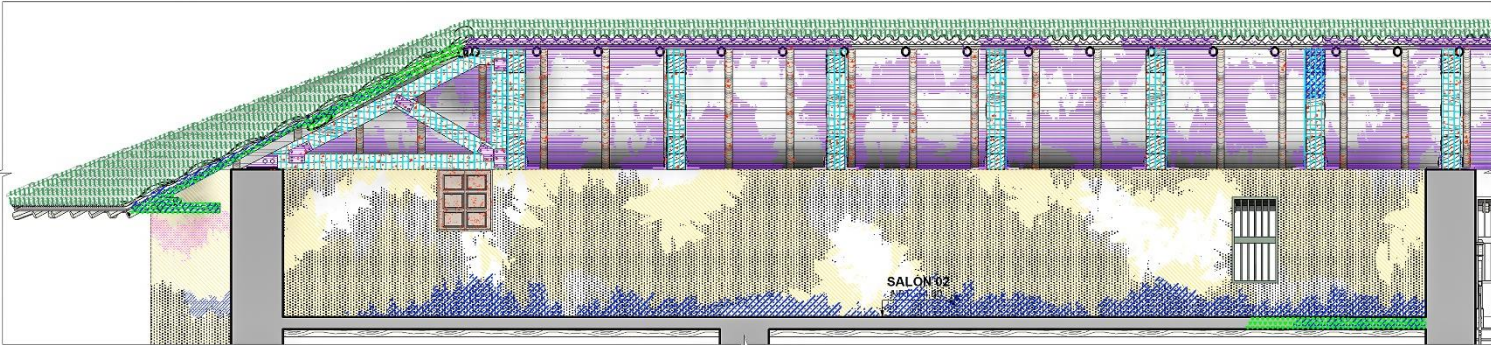






































FICHA DE ANÁLISIS Y ESTADO ACTUAL							CB-AMB.007 – SALÓN 02																																																																			
CORTES																																																																										
							LEYENDA DE LESIONES																																																																			
								PRESENCIA DE HONGOS, MUSGOS Y VEGETACIÓN																																																																		
<p>CORTE A - A ESC: 1/75</p>								PÉRDIDA DE ELEMENTOS (REVOQUES Y MASA ESTRUCTURAL).																																																																		
								DEPÓSITO SUPERFICIAL																																																																		
<p>CORTE B - B ESC: 1/75</p>								DESPRENDIMIENTO O DECOHESIÓN DE MORTEROS																																																																		
								ALTERACIÓN CROMÁTICA																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th colspan="2" rowspan="2">MAT. DE CONSTRUCCIÓN</th> <th colspan="3">DETERIORO</th> <th rowspan="2">GRADO DE DETERIORO</th> <th rowspan="2">  </th> </tr> <tr> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td>ADOBE</td> <td>LADRILLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>60%</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>REVEST. DE MUROS</td> <td>YESO</td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>62%</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>ACABADOS DE PISOS</td> <td>LOSETA</td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>45%</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td>MADERA</td> <td>FIERRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>30%</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td>MADERA</td> <td>FIERRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>15%</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td>TEJA</td> <td>CALAMINA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>44%</td> <td>  </td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA DE CUBIERTA</td> <td>MADERA</td> <td>ACERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>30%</td> <td>  </td> </tr> </tbody> </table>							ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN		DETERIORO			GRADO DE DETERIORO		BUENO	REGULAR	MALO	MUROS	ADOBE	LADRILLO				60%		REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO				62%		ACABADOS DE PISOS	LOSETA	PIEDRA				45%		PUERTAS	MADERA	FIERRO				30%		VENTANAS	MADERA	FIERRO				15%		CUBIERTA	TEJA	CALAMINA				44%		ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MADERA	ACERO				30%		REMPLAZO DE ELEMENTOS
										ELEMENTOS	MAT. DE CONSTRUCCIÓN				DETERIORO			GRADO DE DETERIORO																																																								
BUENO	REGULAR	MALO																																																																								
MUROS	ADOBE	LADRILLO				60%																																																																				
REVEST. DE MUROS	YESO	CEMENTO				62%																																																																				
ACABADOS DE PISOS	LOSETA	PIEDRA				45%																																																																				
PUERTAS	MADERA	FIERRO				30%																																																																				
VENTANAS	MADERA	FIERRO				15%																																																																				
CUBIERTA	TEJA	CALAMINA				44%																																																																				
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MADERA	ACERO				30%																																																																				
	INSERCIÓN DE ELEMENTOS																																																																									
<p>CORTE A - A ESC: 1/75</p>								PRESENCIA DE INSECTOS XILÓFAGOS																																																																		
								DESCAMACIÓN																																																																		
<p>CORTE B - B ESC: 1/75</p>								OXIDO																																																																		
								AMPOLLAS																																																																		
<p>CORTE B - B ESC: 1/75</p>								PUDRICIÓN																																																																		
								EROSIÓN DIFERENCIAL																																																																		
<p>CORTE B - B ESC: 1/75</p>								DEFORMACIÓN																																																																		
								ACUMULACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS																																																																		

Tabla 35

Ficha de Análisis y Estado Actual. Elevación Frontal

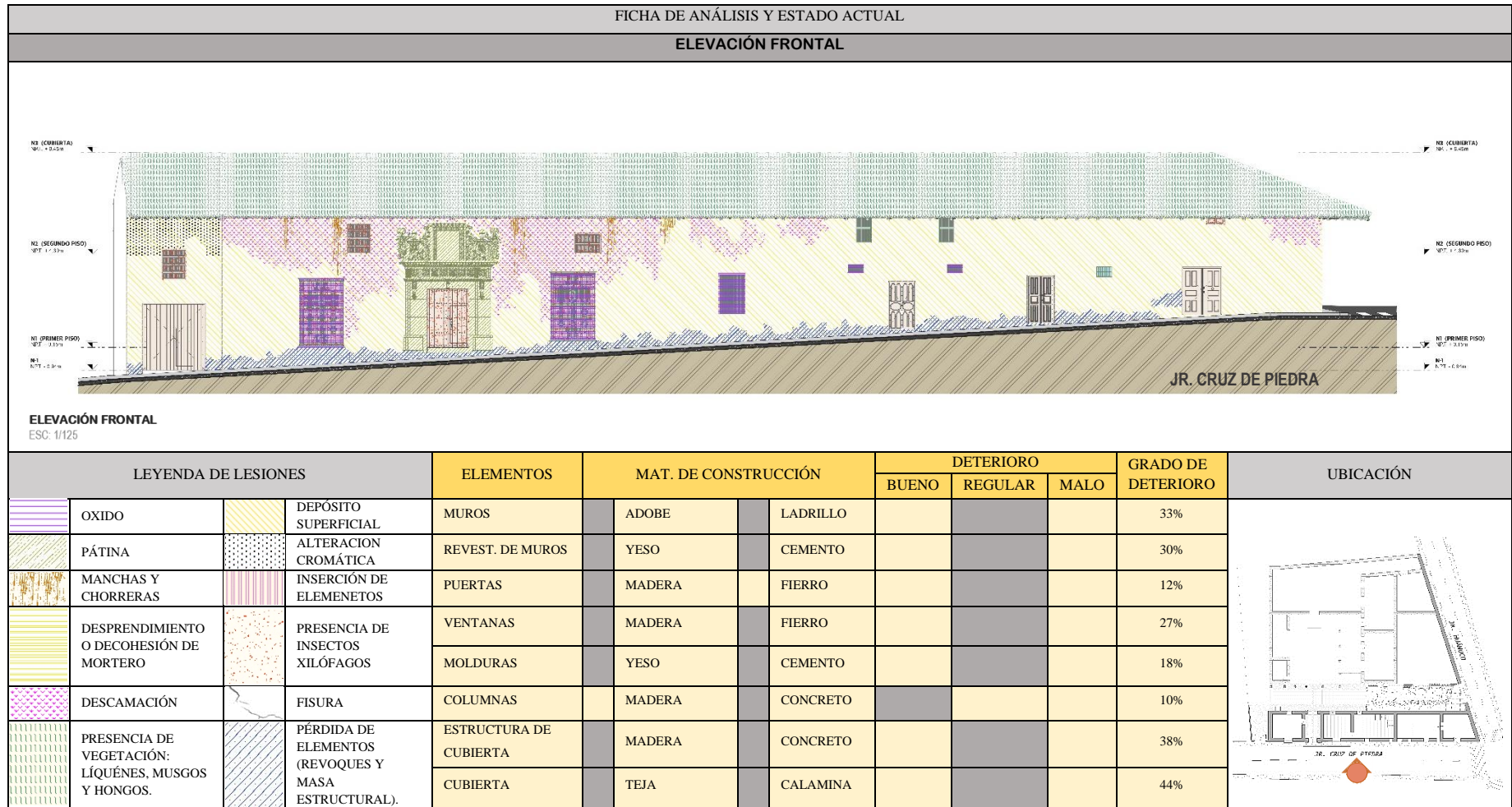


Tabla 36

Ficha de Análisis y Estado Actual. Elevación Lateral

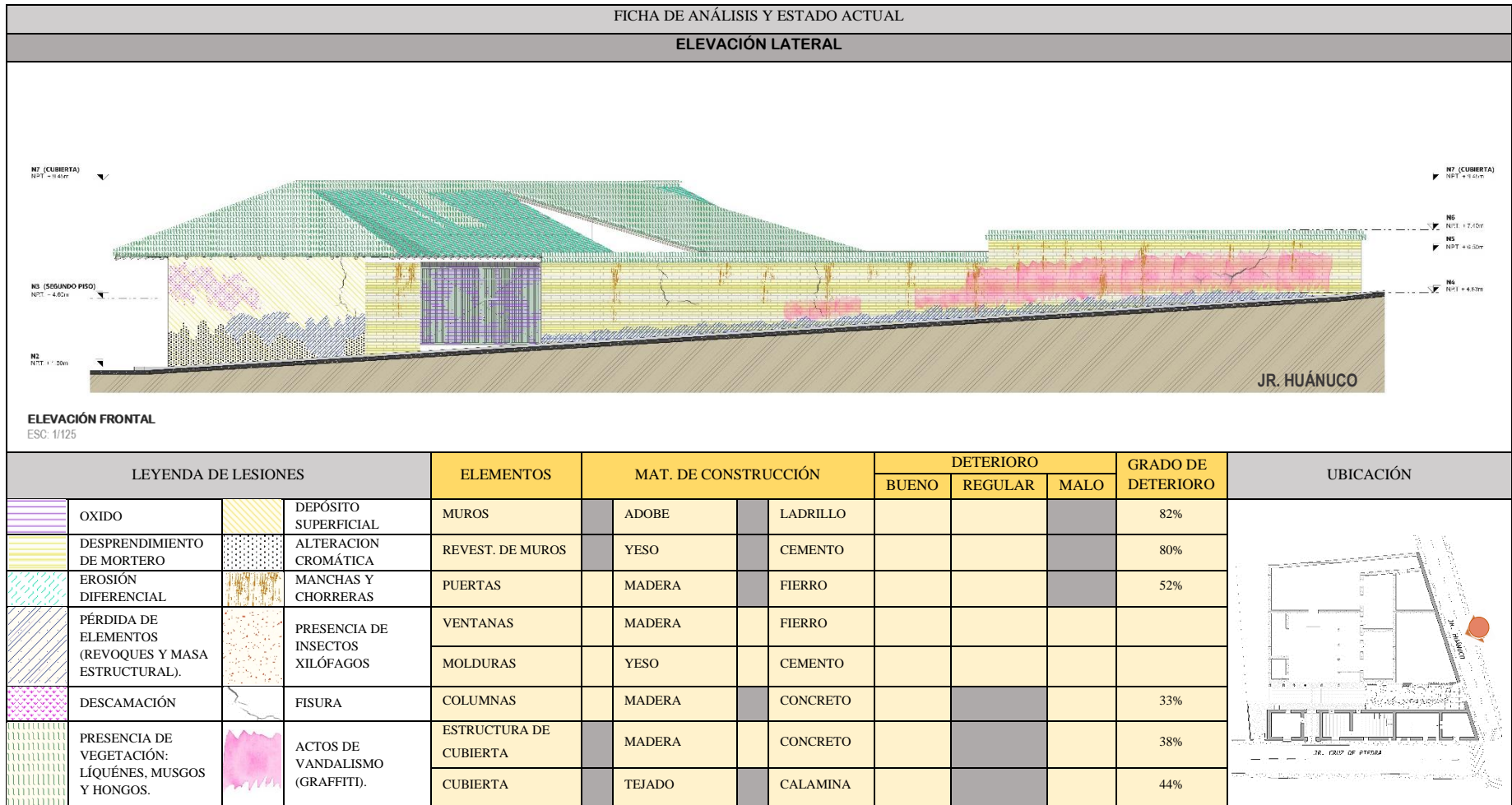


Tabla 37

Ficha de Diagnóstico e Intervención (CB-AMB.004).


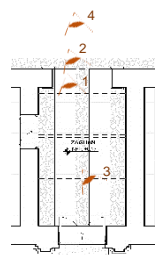
FICHA DE DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN		CB-AMB.004 – ZAGUÁN
VISTAS GENERALES		DETALLE
		
DIAGNÓSTICO	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Alteración cromática de la capa externa de yeso que cubre el muro, a consecuencia de las humedades y poco mantenimiento. Depósito superficial en todos los muros del ambiente por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo. Ampolla, a consecuencia, por lo general de las costras y diversos procesos físicos ocurridos. Descamación milimétrica sobre la superficie de un muro del ambiente. <p>PISOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Depósito superficial total por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo. Cambio de piso total sobre el original. <p>TECHO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Pudrición parcial de la estructura de madera, a consecuencia del mal estado de conservación y diversos ataques de organismos vivos como xilófagos y/o hongos. Deformación y alabeos de ciertas vigas de madera, por falta de dimensionamiento, dimensionamiento insuficiente o aumento de carga. <p>CARPINTERÍA DE MADERA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presencia de insectos xilófagos en las puertas de ingreso y de accesos a los demás ambientes. <p>MOLDURA ORNAMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pátina sobre la superficie de piedra de la portada principal, a consecuencia de posibles daños biológicos, físicos y químicos. 	
INTERVENCIÓN	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Limpieza y raspado del material suelto, para su posterior aplicación de aditivos impermeabilizantes en zonas afectadas, además del reemplazo de material de revoque de barro y alisado con enlucido de yeso y pintura. Retiro de la capa externa de yeso, para su posterior limpieza y aplicación de nuevo yeso y pintura. Limpieza manual en todos los muros del ambiente, haciendo uso de detergente neutro. Remoción, limpieza y raspado de áreas afectadas, para su posterior aplicación de aditivos impermeabilizantes y su consolidación del área removida con acabado de yeso y pintura protectora. Raspado y relleno superficial de masilla blanca sobre el área afectada, seguido de un lijado fino superficial para un mejor acabado liso. <p>PISOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Limpieza manual total del piso por medio de hidro lavado de chorro de agua a baja presión. <p>TECHO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Integración y consolidación de elementos dañados con acabados de enlucido de yeso y pintura protectora. Evaluación y selección de piezas estructurales de maderas afectadas, para su desmontaje, eliminación y reintegración de nuevas piezas similares a la original. Además de su consolidación con pintura protectora de madera. Desmontaje y reemplazo de vigas degradadas de madera por nuevas similares a la original. <p>CARPINTERÍA DE MADERA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Colocación de insecticidas o productos químicos sobre las hojas de madera de las puertas. Además de su pintado con barniz que posee propiedades fungicidas. <p>MOLDURA ORNAMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desalinización, limpieza y consolidación de la superficie del material de piedra de la portada principal. Además de su protección constante con líquidos hidrofugantes especiales. 	

Tabla 38

Ficha de Diagnóstico e Intervención (CB-AMB.006).

FICHA DE DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN		CB-AMB.006 – PASADIZO
VISTAS GENERALES		
DIAGNÓSTICO	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Alteración cromática, de la capa externa de yeso que cubren los muros, a consecuencia de las humedades y poco mantenimiento. Depósito superficial en todos los muros, por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo y suciedad. Desprendimiento del mortero en ciertos muros, a consecuencia del mal procedimiento de intervención, incompatibilidad y falta de adherencia entre materiales, humedades pluviales y/o grietas y fisuras. Descamación sobre la superficie de ciertos muros. Fisuras, a consecuencia del incorrecto diseño estructural, mala ejecución del proceso constructivo, humedades pluviales, asentamientos y/o sismos; los cuales han generado separaciones desde 1mm a 5mm de espesor sobre el elemento. <p>PISOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Depósito superficial total por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo. Acumulación de basura y elementos sueltos, como residuos sólidos, materiales de derribo y desperdicios por todas partes. Presencia de vegetación: líquenes, musgos y hongos, a consecuencia del abandono y falta de mantenimiento, por lo que ha llevado al crecimiento de vegetación invasiva silvestre, humedades, hongos y presencia abundante de insectos. Cambio de piso total sobre el original. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Erosión diferencial, a consecuencia del desgaste, deterioro y envejecimiento del elemento, debido a la continua exposición de los cambios de temperatura, humedades, rayos solares y lluvias; los cuales han generado gran deterioro y pérdidas de gran parte del mismo. Presencia de insectos xilófagos en las piezas estructurales de la cubierta. Presencia de vegetación: líquenes, musgos y hongos derivados de la humedad; los cuales han generado desprendimiento y rotura de gran parte de las tejas, así como el deterioro de los puntos singulares de la cubierta como canelones y cumbreras. <p>ESCALERAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Inserción de elementos ajenos, como la escalera de fierro, colocado en épocas posteriores que solo altera la interpretación histórica. <p>COLUMNAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presencia de insectos xilófagos en ciertas partes de las columnas del pasadizo. 	
INTERVENCIÓN	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Limpieza y raspado del material suelto, para su posterior aplicación de aditivos impermeabilizantes en zonas afectadas, además delreemplazo de material de revoque de barro y alisado con enlucido de yeso y pintura. Retiro de la capa externa de yeso, para su posterior limpieza y aplicación de nuevo yeso y pintura. Limpieza manual en todos los muros del ambiente, haciendo uso de detergente neutro. Retiro del mortero o material suelto desprendido, para su posterior reemplazo de nuevo mortero, seguido de un enlucido de yeso y pintura. Raspado y relleno de masilla blanca sobre el área afectada, seguido de un lijado fino superficial para un mejor acabado liso. Retiro del revestimiento dañado, para su posterior colocación de geomalla de polipropileno o inyección de barro, además de un alisado a lapared, a través de un enlucido de yeso y pintura. <p>PISOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Evaluación y liberación de pisos afectados, no originales; para su consolidación e integración de nuevos pisos de baldosas hidráulicas. Limpieza manual total del piso por medio de hidro lavado de chorro de agua a baja presión. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Levantamiento de basura, residuos sólidos, materiales de derribo y desperdicios sueltos en su totalidad. 4. Poda y eliminación de los organismos vegetales y microfloras por raleo de ramas, siendo eliminados desde su base. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Liberación y desmontaje total de la cubierta para su posterior reintegración y consolidación de la nueva cubierta. 2. Liberación y desmontaje total de la cubierta para su posterior reintegración y consolidación de la nueva cubierta. <p>ESCALERAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desmontaje y eliminación del elemento colocado en épocas posteriores que solo altera la interpretación histórica. <p>COLUMNAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocación de insecticida o producto químicos sobre las columnas de madera. Además de su pintado con barniz fungicida.
--	--

Tabla 39

Ficha de Diagnóstico e Intervención. Elevación Lateral





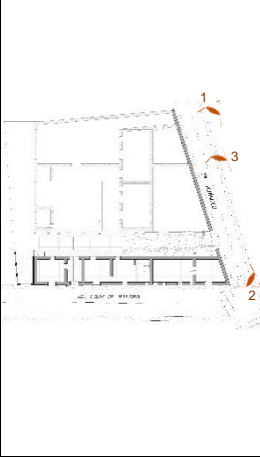
FICHA DE DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN		ELEVACIÓN LATERAL
VISTAS GENERALES		DETALLE
1		2
2		
DIAGNÓSTICO	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. 2. Alteración cromática, de la capa externa de yeso que cubre el muro, a consecuencia de las humedades y poco mantenimiento. 3. Depósito superficial en todos los muros del ambiente por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo y suciedad. 4. Descamación milimétrica sobre la superficie de ciertos muros de la fachada. 5. Manchas y chorreras en ciertas áreas de los muros, debido al principio de capilaridad, donde la filtración asciende por causa de humedad pluvial, retención de aguas o poca evaporación. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia de vegetación: líquenes, musgos y hongos derivados de la humedad; los cuales han generado desprendimiento y rotura de gran parte de las tejas, así como el deterioro de los puntos singulares de la cubierta como canelones y cumbreiras. <p>CARPINTERÍA DE MADERA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia de insectos xilófagos en las ventanas y puertas de ingreso. <p>CARPINTERÍA DE FIERRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Óxido y deterioro de elementos de hierro, por lo general en las rejas de las ventanas, como consecuencia del abandono y humedad de lluvias. <p>MOLDURA ORNAMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pátina sobre la superficie de piedra de la portada principal, a consecuencia de posibles daños biológicos, físicos y químicos. 	
INTERVENCIÓN	<p>MUROS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Limpieza y raspado del material suelto, para su posterior aplicación de aditivos impermeabilizantes en zonas afectadas, además del reemplazo de material de revoque de barro y alisado con enlucido de yeso y pintura. 2. Retiro de la capa externa de yeso, para su posterior limpieza y aplicación de nuevo yeso y pintura. 3. Limpieza manual en todos los muros del ambiente, haciendo uso de detergente neutro. 4. Raspado y relleno superficial de masilla blanca sobre el área afectada, seguido de un lijado fino superficial para un mejor acabado liso. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Liberación y desmontaje total de la cubierta para su posterior reintegración y consolidación de la nueva cubierta. <p>CARPINTERÍA DE MADERA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocación de insecticidas o productos químicos sobre las hojas de madera de las puertas. Además de su pintado con barniz que posee propiedades fungicidas. <p>CARPINTERÍA DE FIERRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frotado con lija o cepillo de cerdas metálicas para su posterior restauración y proceso de pintado, previa fijación. <p>MOLDURA ORNAMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desalinización, limpieza y consolidación de la superficie del material de piedra de la portada principal. Además de su protección constante con líquidos hidrofugantes especiales. 	

Tabla 40

Ficha de Diagnóstico e Intervención. Elevación Lateral

FICHA DE DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN		ELEVACIÓN LATERAL
VISTAS GENERALES		DETALLE
		
DIAGNÓSTICO	<p>MURO DE ADOBE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Alteración cromática, de la capa externa de yeso que cubre el muro, a consecuencia de las humedades y poco mantenimiento. Depósito superficial en todos los muros del ambiente por la falta de mantenimiento, limpieza y acumulación de polvo y suciedad. Fisura del revestimiento, a consecuencia, por lo general de la humedad pluvial, asentamientos y/o sismos (fuerzas cortantes). Descamación milimétrica sobre la superficie del muro. <p>MURO DE LADRILLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pérdida de elementos (revoques y masa estructural), a consecuencia de las humedades, filtraciones de agua y/o posibles daños mecánicos. Desprendimiento del mortero total a consecuencia del mal procedimiento de intervención, incompatibilidad y falta de adherencia entre materiales, humedades pluviales y/o grietas y fisuras. Fisuras y grietas, a consecuencia del incorrecto diseño estructural, mala ejecución del proceso constructivo, humedades pluviales, asentamientos y/o sismos; los cuales han generado separaciones desde 1mm a 5mm de espesor sobre el elemento. Chorreras considerables de humedad por filtración, en su mayor parte por aguas de lluvia. Actos de vandalismo (Grafiti) por acciones del ser humano. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presencia de vegetación: líquenes, musgos y hongos derivados de la humedad; los cuales han generado desprendimiento y rotura de gran parte de las tejas, así como el deterioro de los puntos singulares de la cubierta como canelones y cumberas. Erosión diferencial, a consecuencia del desgaste, deterioro y envejecimiento del elemento, debido a la continua exposición de los cambios de temperatura, humedades, rayos solares y lluvias; los cuales han generado gran deterioro y pérdidas de gran parte del mismo. <p>CARPINTERÍA DE FIERRO FORJADO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Inserción de elementos ajenos, como el portón de hierro, colocado en épocas posteriores que solo altera la interpretación histórica. Óxido sobre el elemento de portón de hierro, colocado en épocas posteriores que solo altera la interpretación histórica. 	
INTERVENCIÓN	<p>MURO DE ADOBE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Limpieza y raspado del material suelto, para su posterior aplicación de aditivos impermeabilizantes en zonas afectadas, además del reemplazo de material de revoque de barro y alisado con enlucido de yeso y pintura. Retiro de la capa externa de yeso, para su posterior limpieza y aplicación de nuevo yeso y pintura. Limpieza manual en todos los muros del ambiente, haciendo uso de detergente neutro. Retiro del revestimiento dañado, para su consolidación, resane y reforzamiento con geomallas de polipropileno que bordeen la zona afectada. Además de su acabado de enlucido de yeso y pintura. Raspado y relleno superficial de masilla blanca sobre el área afectada, seguido de un lijado fino superficial para un mejor acabado liso. <p>MURO DE LADRILLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demolición total del elemento para su reconstrucción y reintegración del nuevo muro perimetral, aplicando un rediseño de fachada en provecho a su puesta en valor y adecuación de nuevo uso. <p>CUBIERTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Liberación y desmontaje total de la cubierta para su posterior reintegración y consolidación de la nueva cubierta. <p>CARPINTERÍA DE FIERRO FORJADO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desmontaje y eliminación del elemento colocado en épocas posteriores que solo altera la interpretación histórica. 	

b) Propuesta de puesta en valor de la Casona Bernal

En esta etapa se presentarán los criterios específicos a considerar en el inmueble Casona Bernal, para su uso destinado a equipamiento de Centro Cultural, según propuesta arquitectónica del proyecto. A continuación, los criterios a utilizar son los siguientes:

Criterios Funcionales.

- Optimización de los espacios proyectados para uso de Centro Cultural.
Se buscará la optimización de los espacios proyectados, en relación a su ubicación y provecho de sus condiciones bioclimáticas, como su iluminación y ventilación natural.
- Zonificación y relación de los espacios proyectados para uso de Centro Cultural.
Se buscará la correcta zonificación y relación de los espacios proyectados, según sus funciones, necesidades y actividades compatibles similares, así como tamaño y forma.
- Interrelación y secuencia de los espacios proyectados, a partir de circulaciones existentes y pérdidas de la Casona.
Se propone la interrelación y secuencia de los espacios proyectados, a partir de las circulaciones existentes de la Casona, utilizando los accesos originales del inmueble, en complemento con ciertos accesos perdidos del mismo.

Criterios Espaciales.

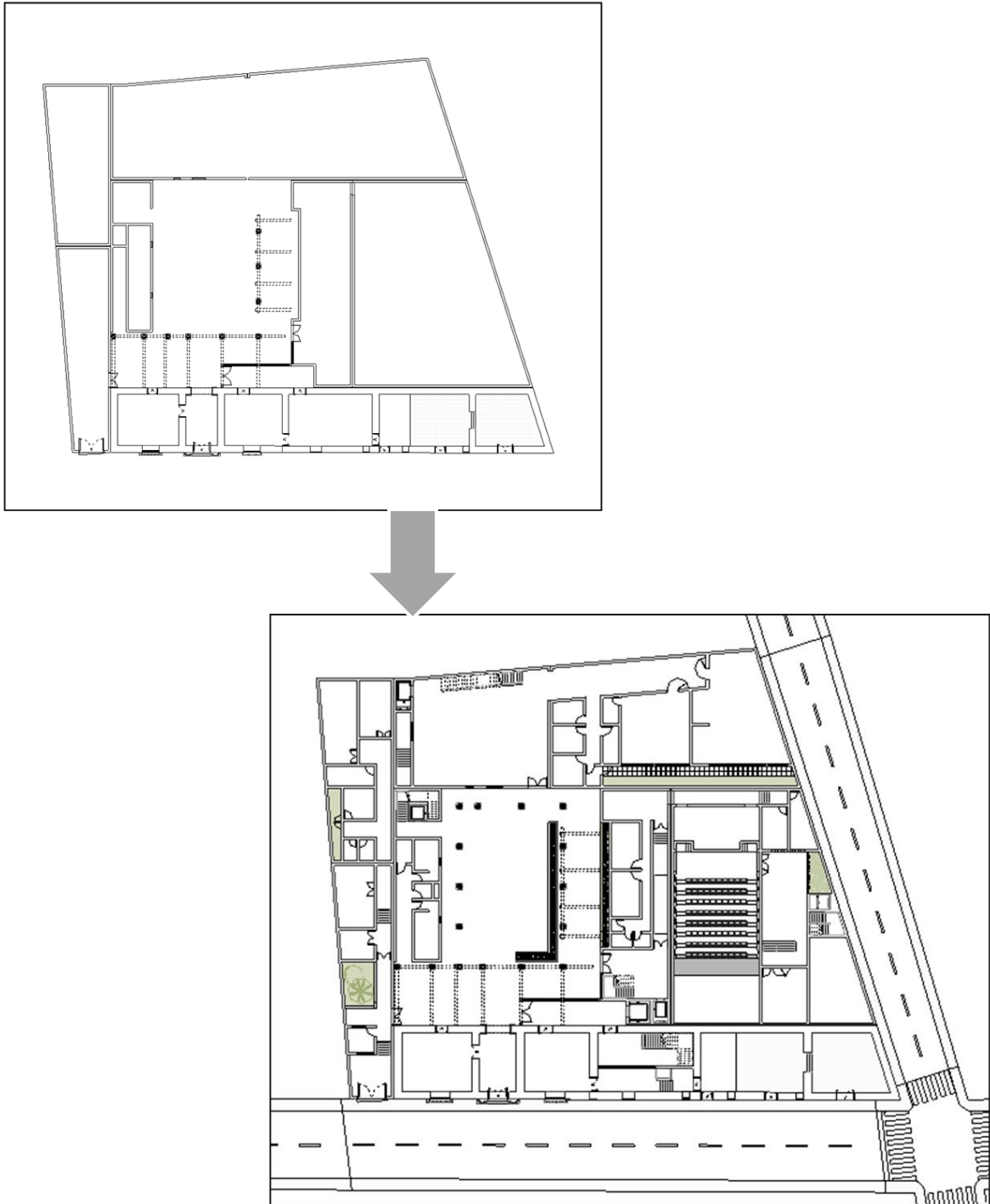
- Organización de los espacios proyectados, de acuerdo a la tipología de Casona.
Se plantea la organización de los espacios proyectados, de acuerdo a la tipología de Casa Patio que contenía la Casona, una organización central que gira en torno al patio central como espacio común y de relación con las diferentes zonas del Centro Cultural.
- Proporcionalidad de los espacios, en función al número de usuarios y/o visitantes, así como en función a los tipos de actividades a desarrollar.
- Ampliación de la volumetría de la Casona, en provecho a la propuesta de ampliación sobre un lote aledaño, el cual contiene en su mayoría espacios libres baldíos y solo dos ambientes existentes en buen estado de conservación, los cuales serán convenientemente reutilizados.

- Propuesta de una nueva fachada lateral, correspondiente al Jr. Huánuco, en provecho a la reconstrucción parcial del nuevo muro perimetral.

5.1.3 Partido arquitectónico

Figura 21

Partido Arquitectónico



5.2 Esquema de zonificación y accesibilidad

Figura 22

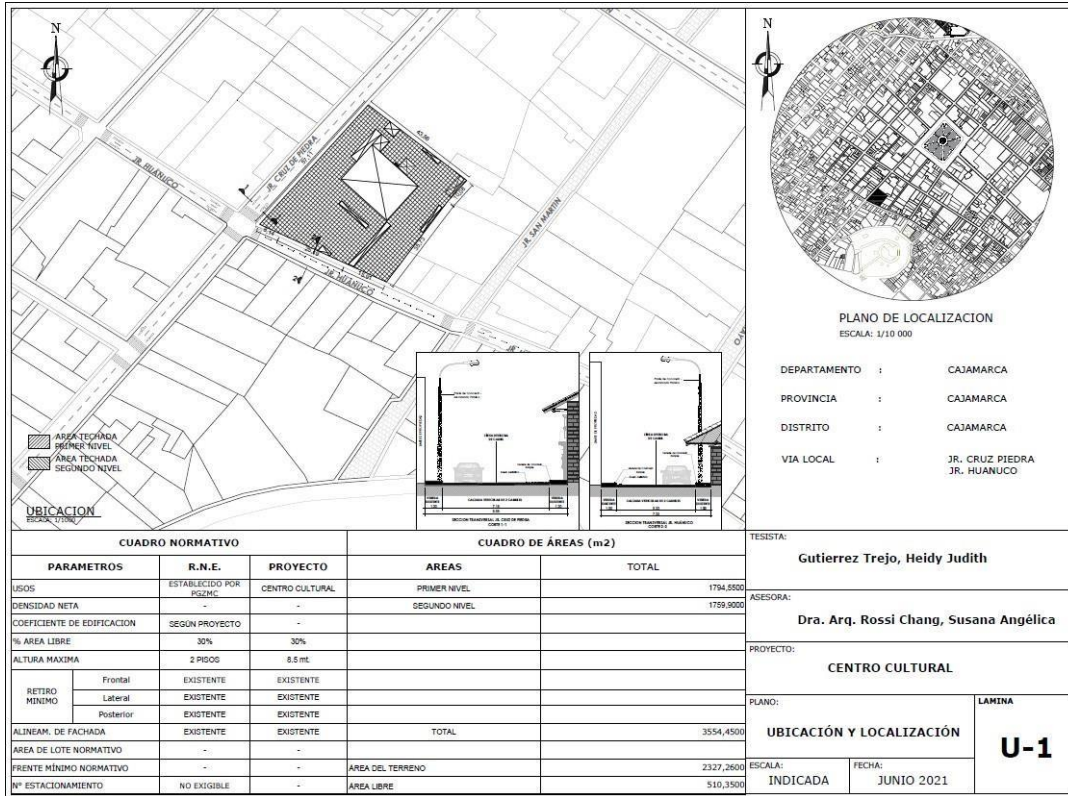
Zonificación y Accesibilidad



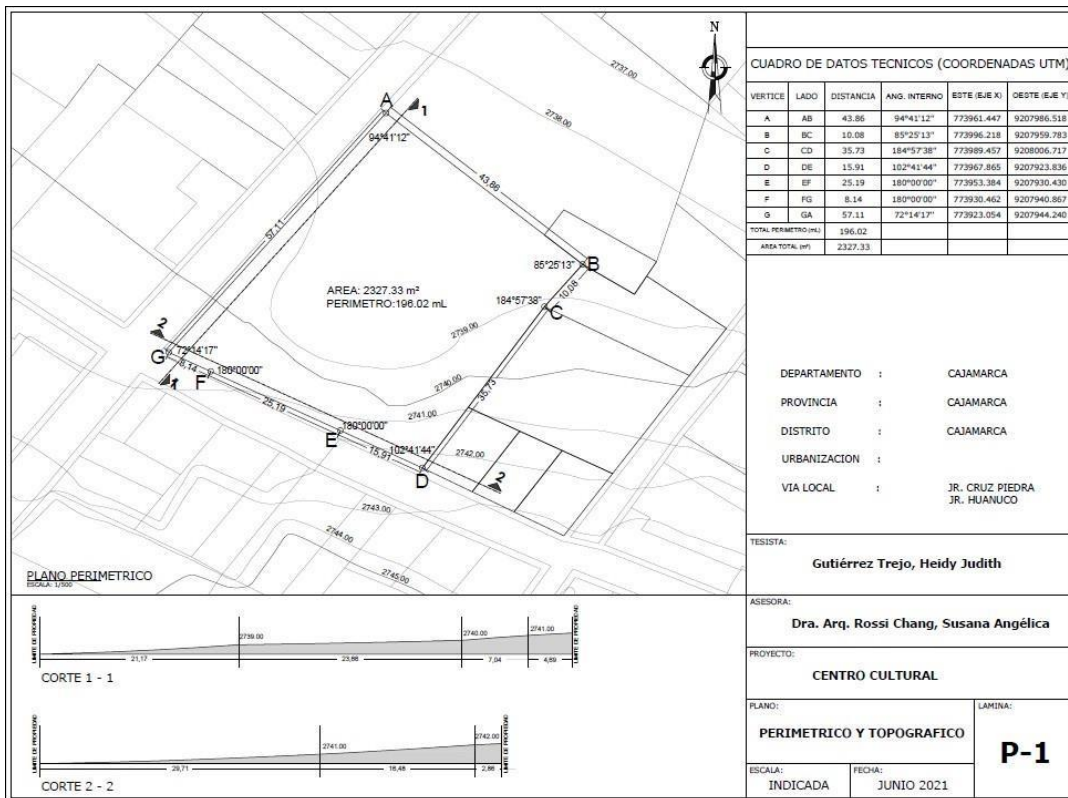
ZONAS
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL
ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA DE SERVICIOS GENERALES
ZONA DE ESPARCIMIENTO Y DESCONCENTRACIÓN

5.3 Planos Arquitectónicos del Proyecto

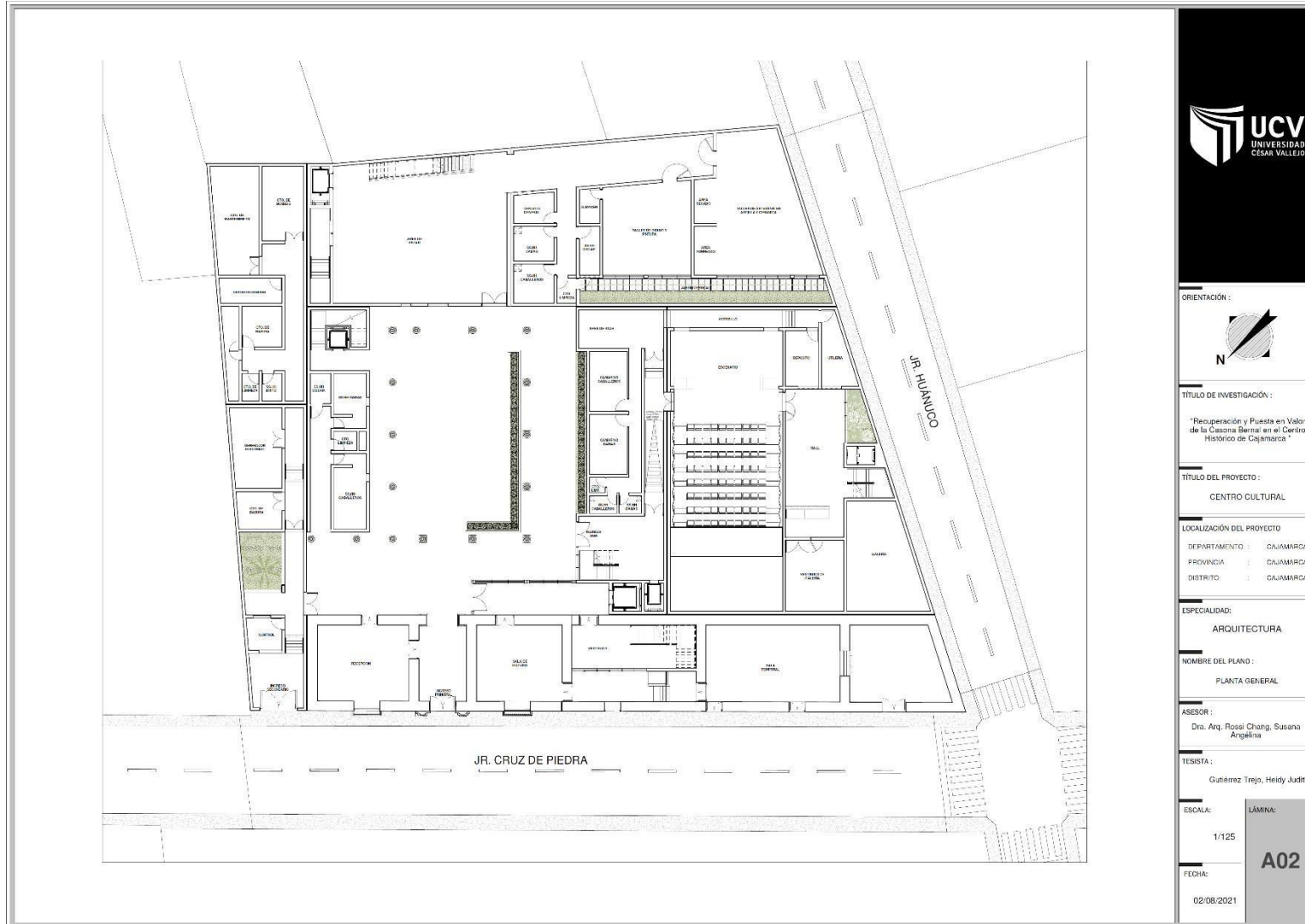
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)



5.3.2 Plano Perimétrico – Topografía (Esc. Indicada)



5.3.3 Plano General



ORIENTACIÓN :



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

"Recuperación y Puesta en Valor de la Casa Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO :

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CAJAMARCA
 DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD :

ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO :

PLANTA GENERAL

ASESOR :

Dra. Arq. Rossel Chang, Susana
 Angélica

TESISTA :

Guérrez Trejo, Heidy Judith

ESCALA :

1/125

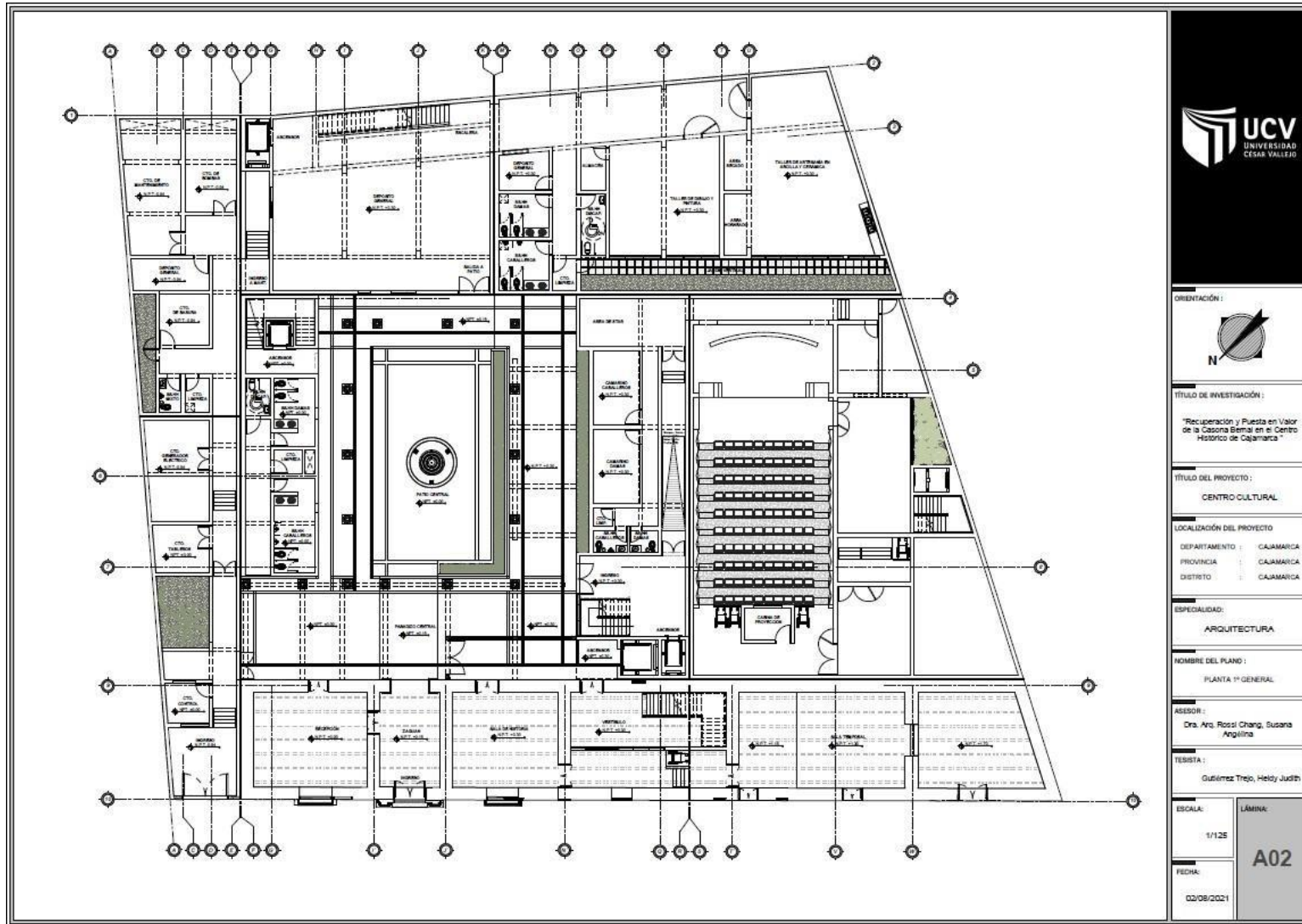
FECHA :

02/08/2021

LÁMINA :

A02

5.3.4 Plano Distribución por Sectores y Niveles



ORIENTACIÓN:



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Recuperación y Puesta en Valor de la Casona Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CAJAMARCA
 DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTA 1ª GENERAL

ASESOR:

Dra. Arq. Roszi Chang, Susana Angélica

FESISTA:

Guillermo Trejo, Heidy Judith

ESCALA:

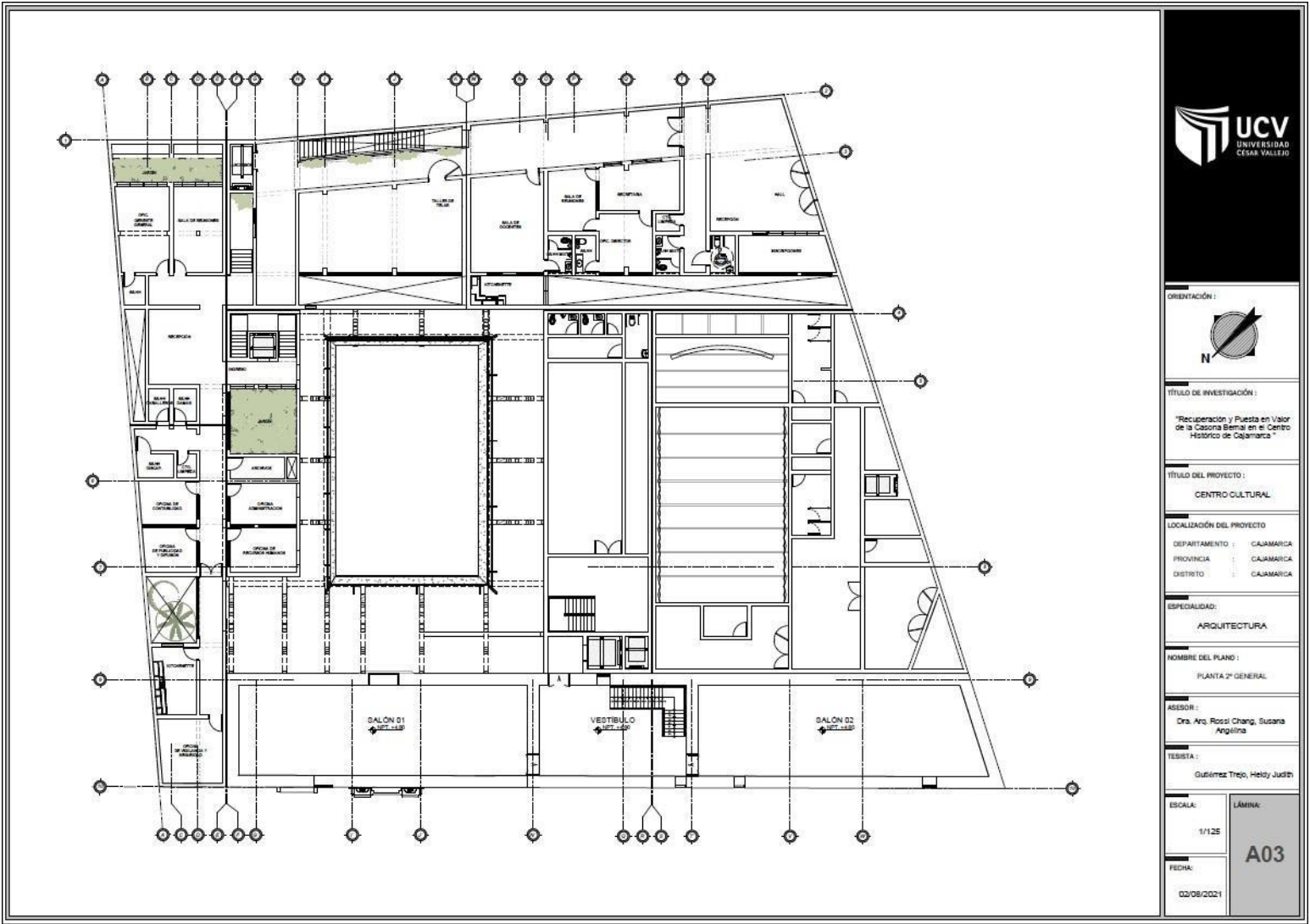
1/125

FECHA:

02/08/2021

LÁMINA:

A02



ORIENTACIÓN:



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Recuperación y Puesta en Valor de la Capona Señal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CAJAMARCA
 DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

HOMBRE DEL PLANO:

PLANTA 2ª GENERAL

ASESOR:

Dra. Arq. Rossi Chang, Susana Angélica

TESISTA:

Guilmez Trejo, Helcy Judith

ESCALA:

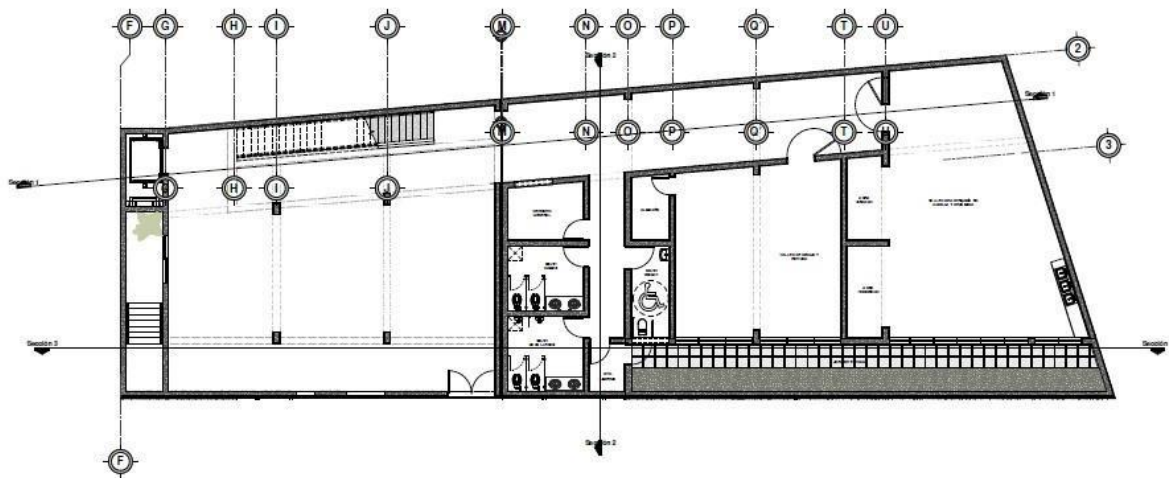
1/125

LÁMINA:

A03

FECHA:

02/08/2021



ORIENTACIÓN:



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Recuperación y Puesta en Valor de la Casa de Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CAJAMARCA
 DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO:

SECTOR B - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

ASESOR:

Dra. Arc. Rosal Cheng, Susana Angélica

TESISTA:

Guímez Tejón, Hedy Judith

ESCALA:

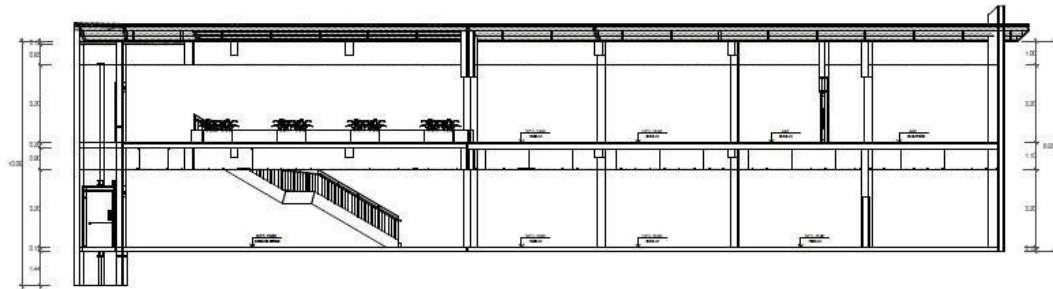
1/75

FECHA:

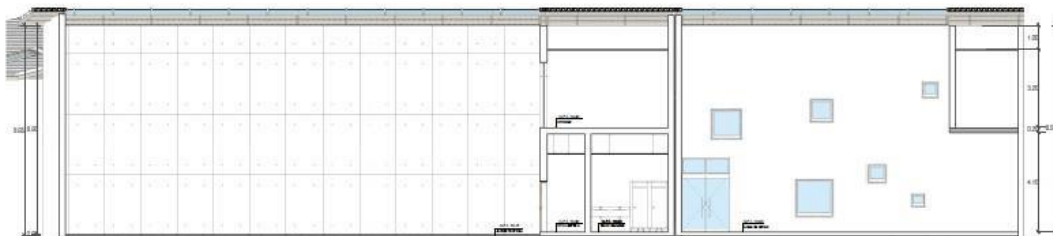
02/08/2021

LÁMINA:

A02



1 Sección 1
ESCALA 1 : 75



2 Sección 3
ESCALA 1 : 75



ORIENTACIÓN :



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

"Reconstrucción y Paseo en Valor de la Casaca Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO :

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
PROVINCIA : CAJAMARCA
DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO :

SECTOR B - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

ASESOR :

Dra. Arq. Fossil Chang, Susana Angélica

TESISTA :

Guilmez Tojo, Hedy Judith

ESCALA:

1/75

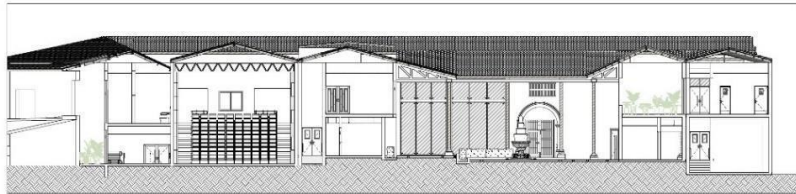
FECHA:

02/09/2021

LÁMINA:

A02

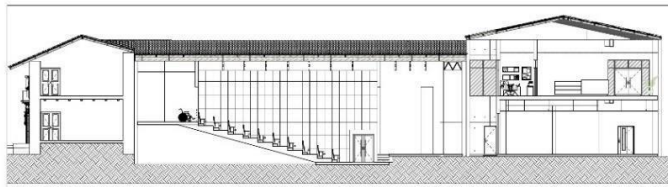
5.3.5 Planos de Elevaciones por Sectores



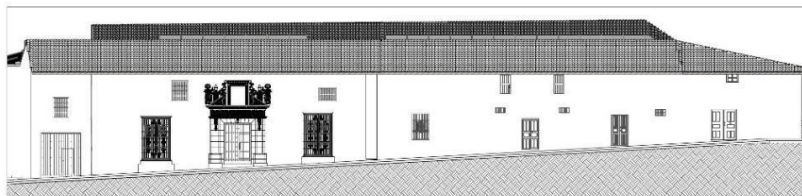
1 Sección 4
ESCALA _ 1 : 125



2 Sección 5
ESCALA _ 1 : 125



3 Sección 6
ESCALA _ 1 : 125



4 Sección 7
ESCALA _ 1 : 125



ORIENTACIÓN :



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

"Recuperación y Puesta en Valor de la Casa-Barral en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO :

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO :

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
PROVINCIA : CAJAMARCA
DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD :

ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO :

Cortes y Elevaciones Generales

ASESOR :

Dra. Arq. Rossi Chang Susana
Angélica

TESISTA :

Gutiérrez Trejo, Heidi Judith

ESCALA :

1/125

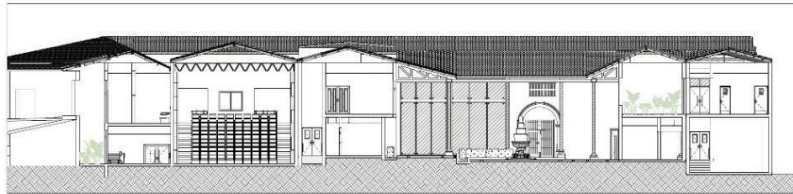
LÁMINA :

A11

FECHA :

02/08/2021

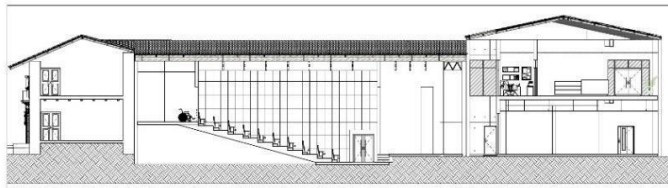
5.3.6 Planos de Cortes por Sectores



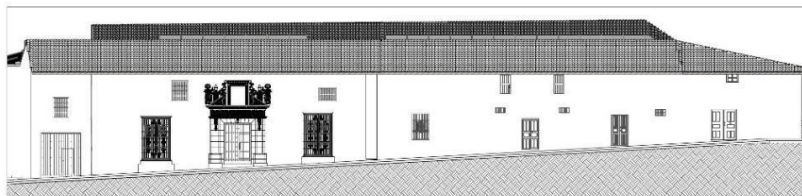
1 Sección 4
ESCALA _ 1 : 125



2 Sección 5
ESCALA _ 1 : 125



3 Sección 6
ESCALA _ 1 : 125



4 Sección 7
ESCALA _ 1 : 125



ORIENTACIÓN :



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

"Recuperación y Puesta en Valor de la Casa Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO :

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO :

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
PROVINCIA : CAJAMARCA
DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD :

ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO :

Cortes y Elevaciones Generales

ASESOR :

Dra. Arq. Rossi Chang Susana
Angélica

TESISTA :

Gutiérrez Trejo, Heidi Judith

ESCALA :

1/125

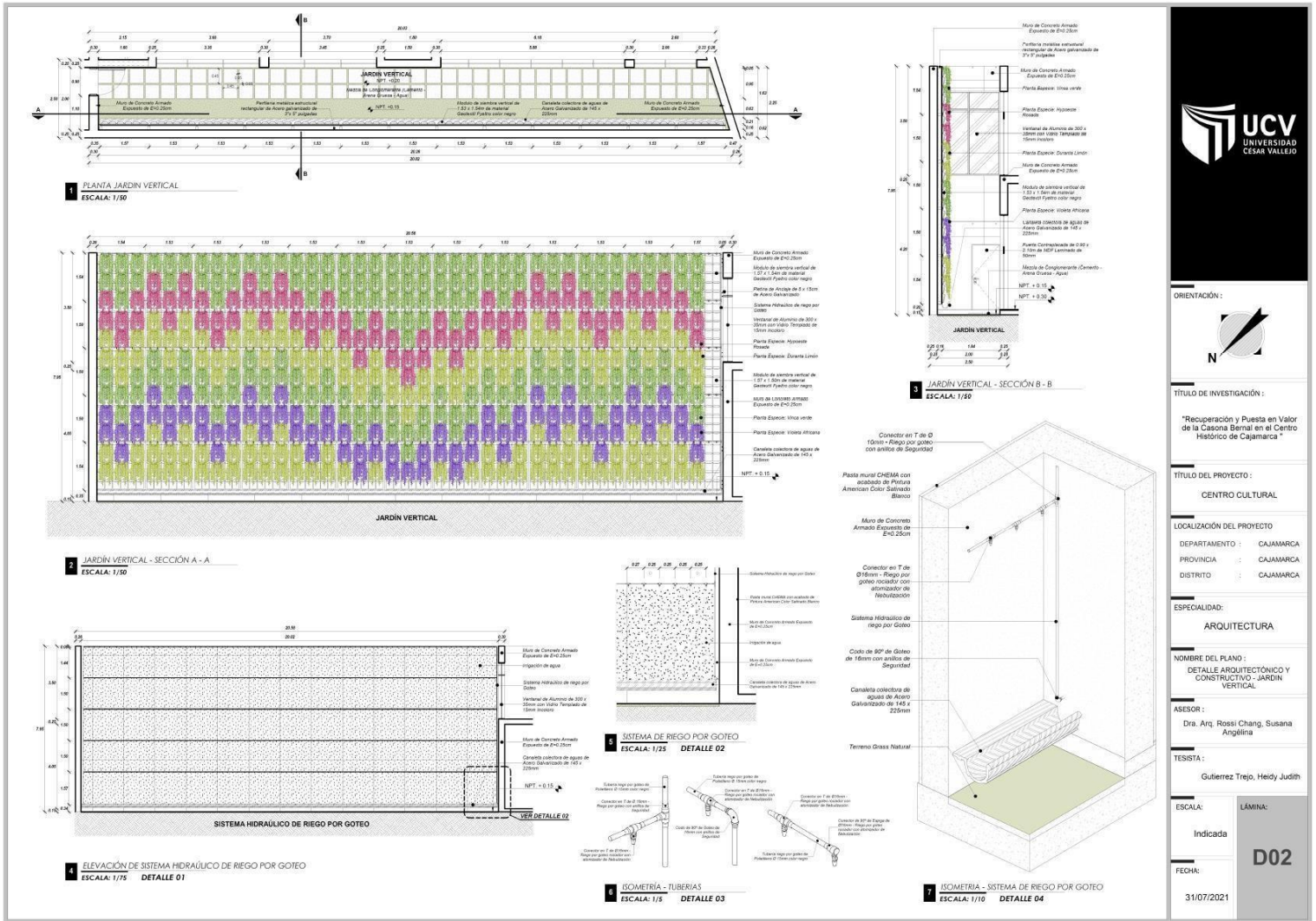
LÁMINA :

A11

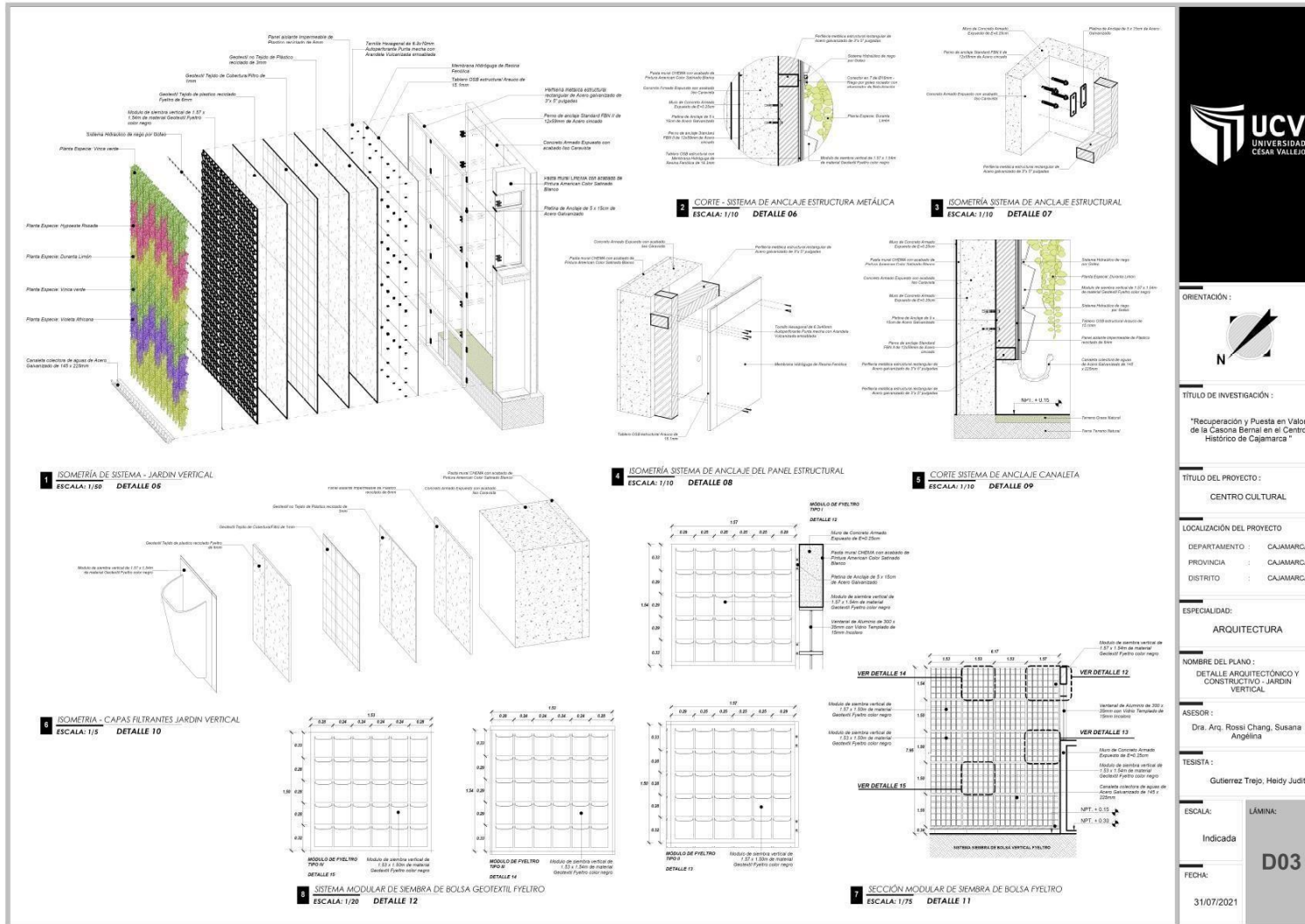
FECHA :

02/08/2021

5.3.7 Planos de Detalles Arquitectónicos



5.3.8 Planos de Detalles Constructivos



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

ORIENTACIÓN:

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
"Recuperación y Puesta en Valor de la Casa Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO:
DEPARTAMENTO: CAJAMARCA
PROVINCIA: CAJAMARCA
DISTRITO: CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

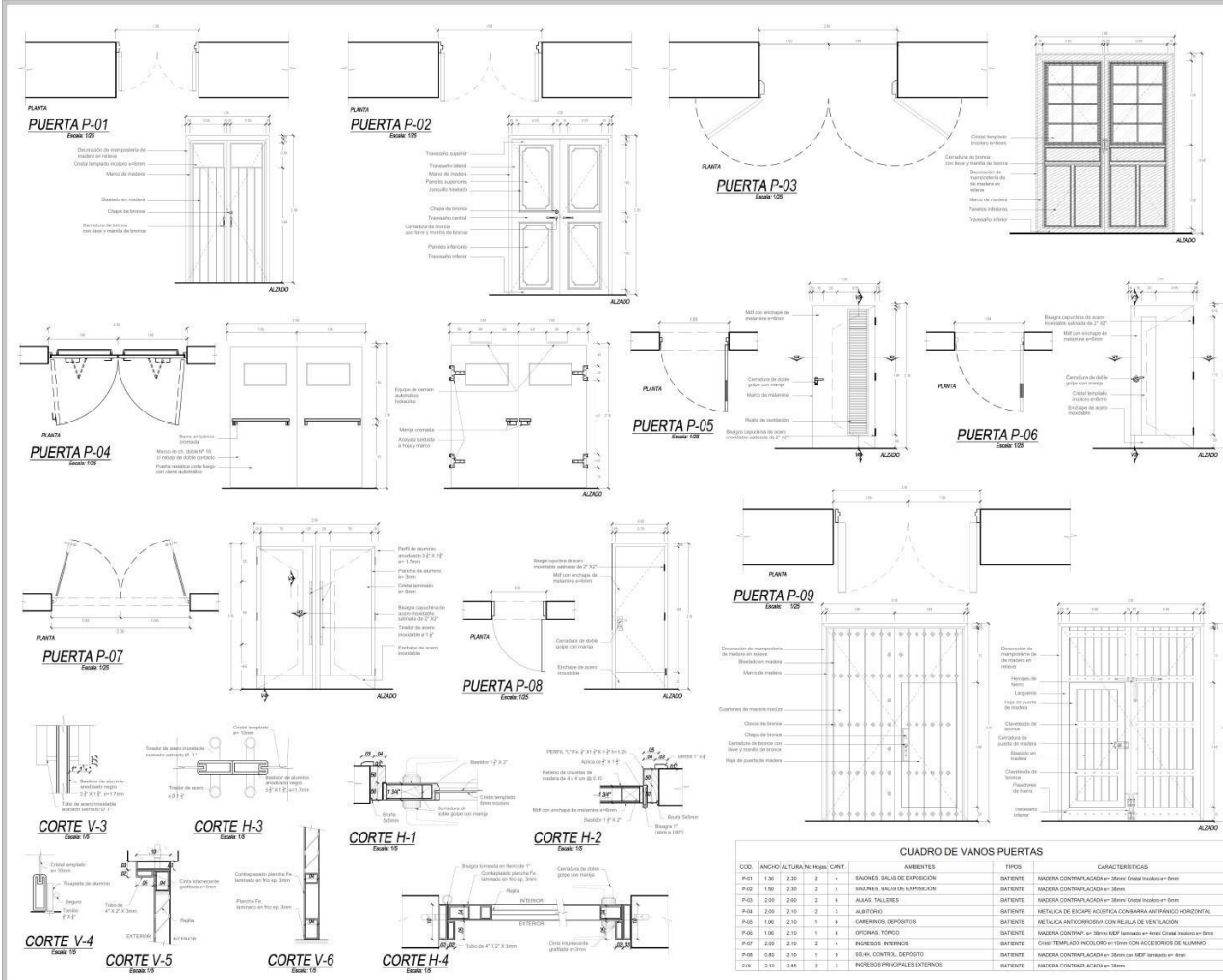
NOMBRE DEL PLANO:
DETALLE ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO - JARDIN VERTICAL

ASESOR:
Dra. Arq. Rossi Chang, Susana Angélica

TESISTA:
Gutiérrez Trejo, Heidy Judith

ESCALA: LÁMINA:
Indicada **D03**

FECHA:
31/07/2021



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
 "Recuperación y Puerta en Valor de la Cacería Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
 DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CAJAMARCA
 DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PLANO :
 DETALLE ARQUITECTÓNICO - PUERTAS

ASESOR :
 Dra. Arq. Rossi Chang, Susana Angélica

TESISTA :
 Gutierrez Trejo, Heidy Judith

ESCALA: Indicada
LÁMINA: D01
FECHA: 19/06/2021

CUADRO DE VANOS PUERTAS		AMBIENTES		CARACTERÍSTICAS	
COD.	ANCHO X ALTO X No. VANOS (CM)	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO
P-01	1,95 x 2,30 x 2	1	BALCONES - SALAS DE EXPOSICIÓN	BATIENTE	MADERA CONTRAPLACADA en 30mm Cierre madera en 30mm
P-02	1,95 x 2,30 x 2	4	BALCONES - SALAS DE EXPOSICIÓN	BATIENTE	MADERA CONTRAPLACADA en 30mm
P-03	2,90 x 2,60 x 2	6	ALUMINUM TALLERES	BATIENTE	MADERA CONTRAPLACADA en 30mm Cierre madera en 30mm
P-04	2,00 x 2,10 x 2	3	ALUMINUM	BATIENTE	METALICA DE ESQUELETO ALUMINUM CON BARRA ANTI-VIBRACION HORIZONTAL
P-05	1,95 x 2,10 x 1	6	GAMERINUM DEPOSITOS	BATIENTE	METALICA ANTI-CORROSION CON REJILLA DE VENTILACION
P-06	1,95 x 2,10 x 1	6	OFICINAS TORPO	BATIENTE	MADERA CONTRA en 30mm MDF laminado en 30mm Cierre madera en 30mm
P-07	2,60 x 2,10 x 2	4	ALACRANES INTERIORES	BATIENTE	Cierre TEMBLADO MEDIANO en 30mm CON ALCEDESORES DE ALUMINUM
P-08	0,80 x 2,10 x 1	3	SE-HI. CONTROL DEPÓSITO	BATIENTE	MADERA CONTRAPLACADA en 30mm con MDF laminado en 30mm
P-09	2,10 x 2,65 x 2	3	INGRESOS PRINCIPALES EXTERIORES	BATIENTE	MADERA CONTRAPLACADA en 30mm

5.3.9 Plano de Seguridad

5.3.9.1 Planos de Señalética



5.3.9.2 Planos de Evacuación

JR. CRUZ DE PIEDRA

PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/100

PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/100

LEYENDA		
DESCRIPCION	SIMBOLO	CANTIDAD
FLUJO DE EVACUACION 1		22.23 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 2		25.38 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 3		21.70 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 4		31.23 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 5		12.99 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 6		33.90 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 7		13.15 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 8		3.35 P.L.
FLUJO DE EVACUACION 9		5.35 P.L.

LEYENDA		
ATORO		CACA INDIENTE

CENTRO CULTURAL

ORIENTACION

TITULO DE INVESTIGACION

"Recuperación y Puesta en Valor de la Casona Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TITULO DEL PROYECTO

CENTRO CULTURAL

LOCALIZACION DEL PROYECTO

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CAJAMARCA
 DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD

SEGURIDAD

NOMBRE DEL PLANO

PLANO DE EVACUACION

ASESOR:

Dra. Arq. Roseli Chang,
Susana Angelica

TESISTA:

Gutiérrez Trejo, Heidi y Judith

ESCALA:

1/100

FECHA:

19/06/2021

S02

5.4 Memoria descriptiva de arquitectura

TÍTULO DEL PROYECTO:

“Recuperación y Puesta en Valor de la Casona Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca”

UBICACIÓN DEL LOTE:

El lote que se encuentra ubicado a dos cuadras de la plaza de armas de la ciudad de Cajamarca en el Centro Histórico de Cajamarca; en la intersección del Jr. Cruz de Piedra con el Jr. Huánuco.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El predio está situado en el Centro Histórico de Cajamarca, a dos cuadras de la plaza de armas de la ciudad de Cajamarca en el Centro Histórico de Cajamarca: en la intersección del Jr. Cruz de Piedra con el Jr. Huánuco. La propuesta del centro cultural presenta 2 niveles con un patio central. Así mismo contará con una serie de espacios y ambientes que albergan las diversas actividades tradicionales culturales artísticas típicas de la provincia de Cajamarca y que ayudará a promover y difundir todo su gran legado arqueológico, artístico y cultural.

El diseño del edificio se encuentra distribuido de la siguiente manera:

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

En cuanto a la programación arquitectónica:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	619.90
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	1247.21
ZONA ADMINISTRATIVA	191.95
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	126.71
ZONA DE ESPARCIMINETO Y DESCONCENTRACIÓN	511.94
CUADRO RESUMEN	
TOTAL, ÁREA CONSTRUIDA	2185.77
15% MUROS	327.86
10% CIRCULACIÓN	218.57
TOTAL, 30% ÁREA LIBRE	655.73
TOTAL	2732.20

ÁREAS COMUNES:

- Áreas libres y patio central

ÁREAS DEL PROYECTO PRIMER NIVEL:

- Oficinas
- Galería
- Exposición
- Auditorio
- Taller de artesanía
- Taller de pintura
- Control
- SS. HH
- Cuarto de máquinas

ÁREAS DEL PROYECTO SEGUNDO NIVEL:

- Taller de telar
- Oficinas de administración
- Sala de reunión
- Exposición
- Galerías
- Sum
- SS. HH

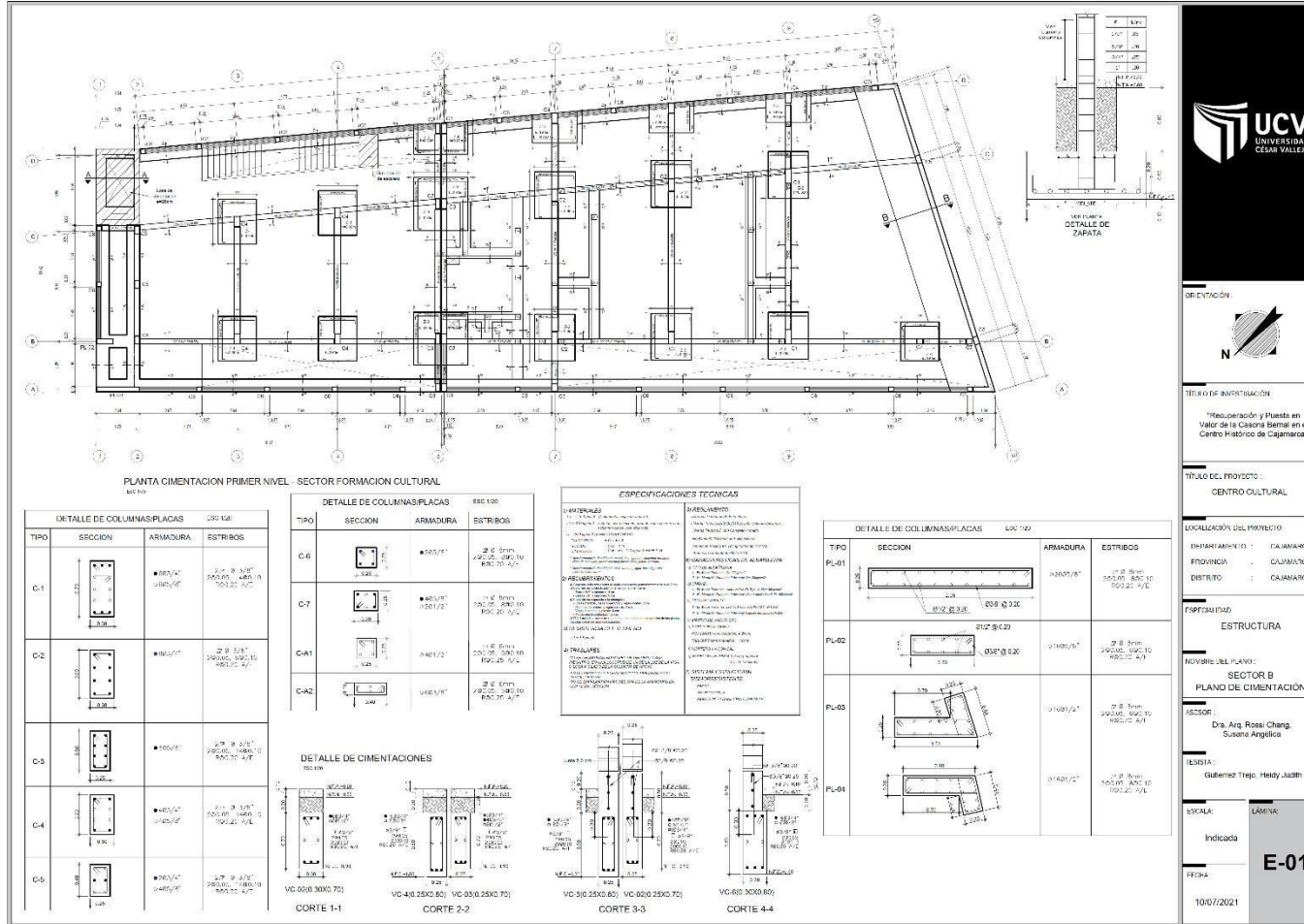
DRENAJE PLUVIAL:

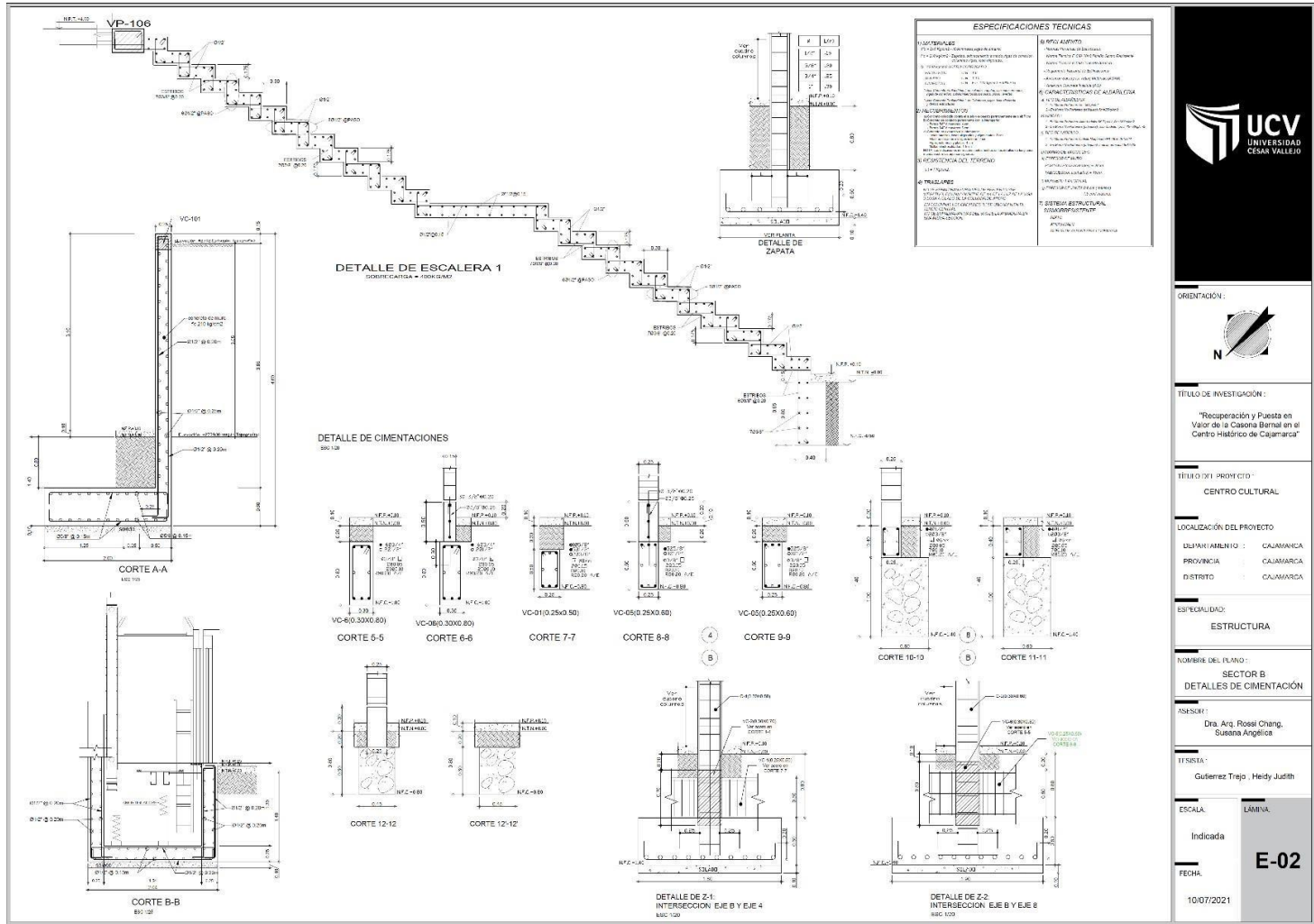
Está totalmente separado del drenaje sanitario y cuenta con una red independiente para captar el agua de la lluvia desde los techos a dos aguas y plazas, desde allí se dirige a unas canaletas colectoras para posteriormente ser evacuadas.

5.5 Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)

5.5.1 Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1 Plano de Cimentación





TITULO DE INVESTIGACION:
"Recuperación y Puesta en Valor de la Casa Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TIPO DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

LOCALIZACION DEL PROYECTO:
DEPARTAMENTO: CAJAMARCA
PROVINCIA: CAJAMARCA
DISTRITO: CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:
ESTRUCTURA

NOMBRE DEL PLANO:
SECTOR B
DETALLES DE CIMENTACION

ASesor:
Dra. Arq. Rossi Chang,
Susana Angélica

TIPO DE:
Gutiérrez Trejo, Heidi Judith

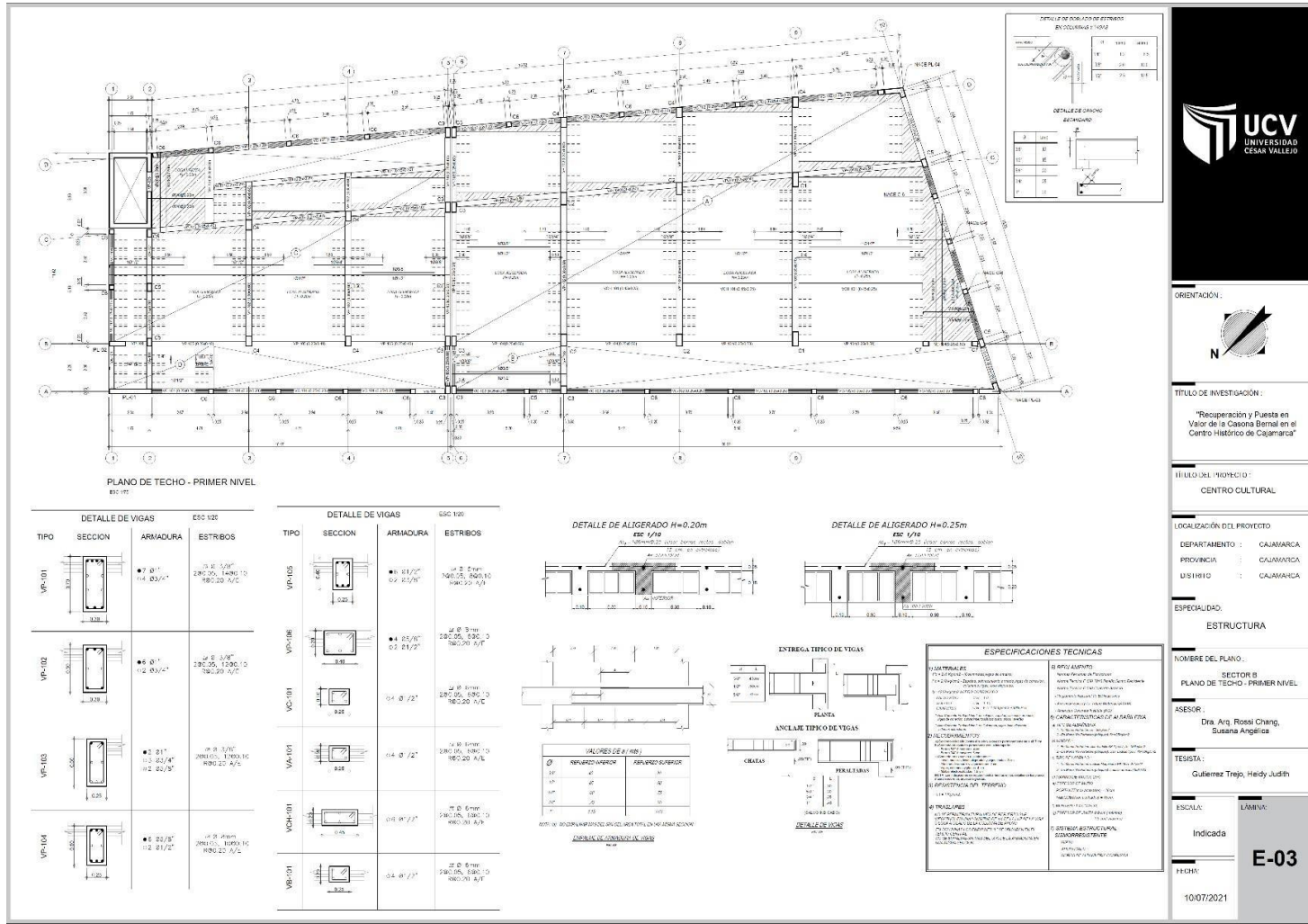
ESCALA:
LÁMINA

Indicada

E-02

FECHA:
10/07/2021

5.5.1.2 Plano de Estructura de Losas y Techos



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ORIENTACIÓN:

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
"Recuperación y Puesta en Valor de la Casita Barrial en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO:
DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
PROVINCIA : CAJAMARCA
DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:
ESTRUCTURA

NOMBRE DEL PLANO:
SECTOR B
PLANO DE TECHO - PRIMER NIVEL

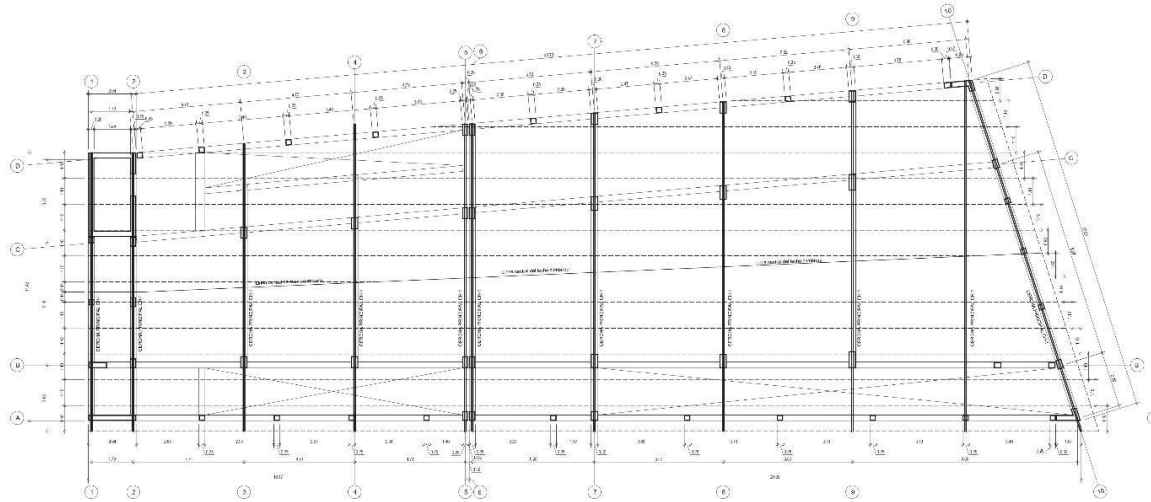
ASESOR:
Dra. Arq. Rossi Chang,
Susana Angélica

TESTISTA:
Gutiérrez Trejo, Heidy Justín

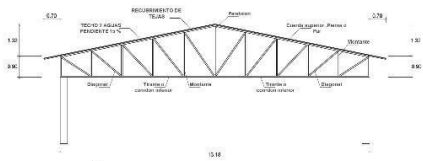
ESCALA:
Indicada

LÁMINA:
E-03

FECHA:
10/07/2021

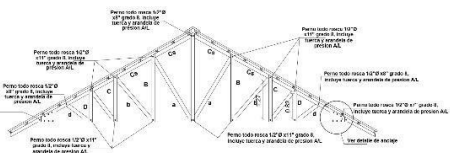


PLANTA TECHO - SECTOR FORMACIONES CULTURAL

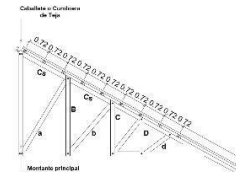


ELEVACION DE CERCHA CH-1 TALLERES DE MADERA

ESCALA: 1/5

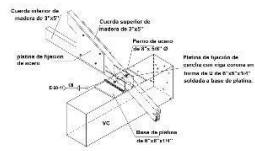


DETALLE DE CERCHA CH-1



DETALLE DE CERCHA CH-1

ESCALA: 1/5



DETALLE DE ANLAJE CERCHA Y VIGA

ESCALA: 1/5



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
"Recuperación y Puesta en Valor de la Cascona Benal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TÍTULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO:
DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
PROVINCIA : CAJAMARCA
DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:
ESTRUCTURA

NOMBRE DEL PLANO:
SECTOR B
CUBIERTA - SEGUNDO NIVEL

ASESOR:
Dra. Arq. Rossi Chang,
Susana Angélica

TESISTA:
Gutiérrez Trejo, Heidy Judith

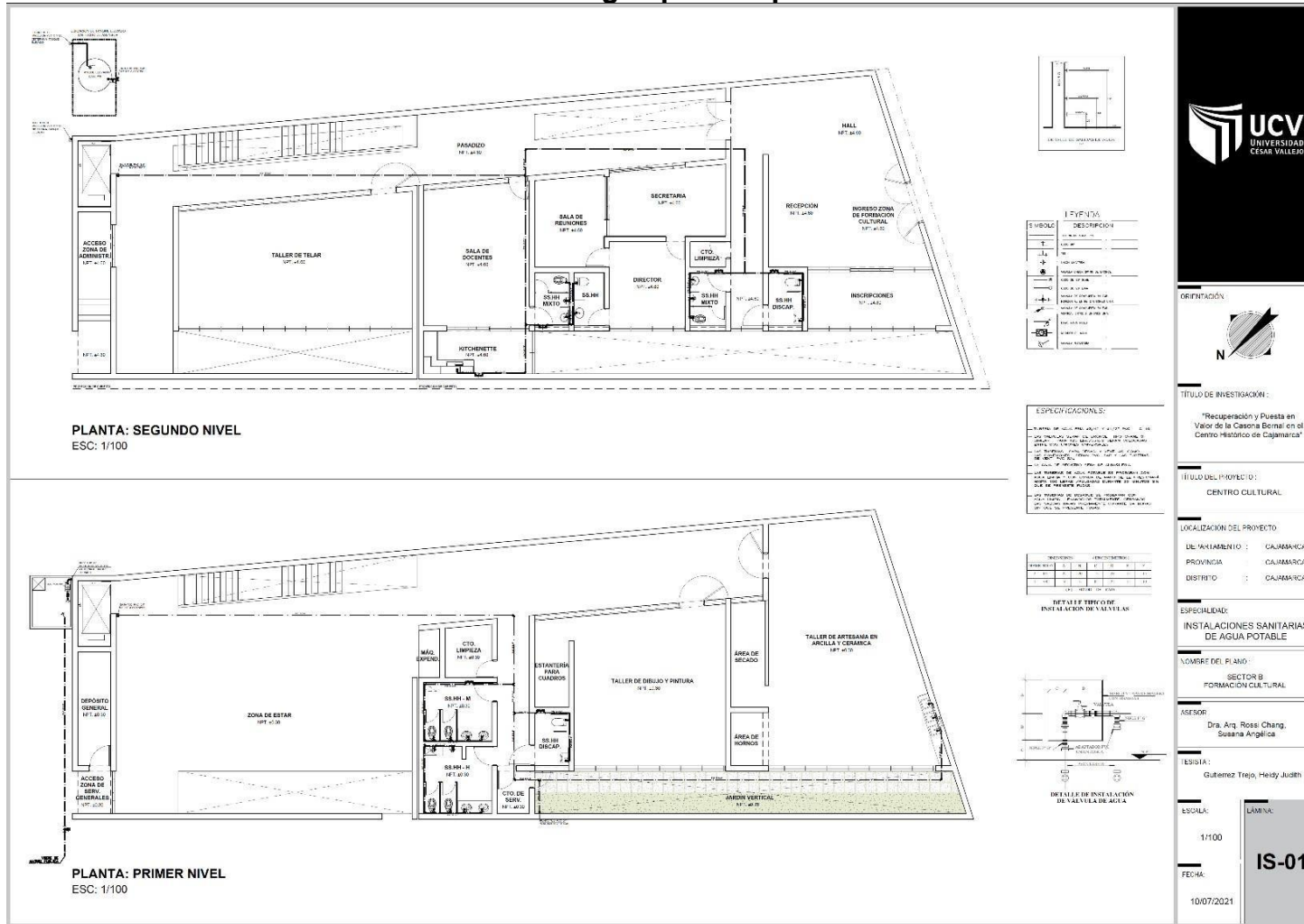
ESCALA:
Indicada

LÁMINA:
E-04

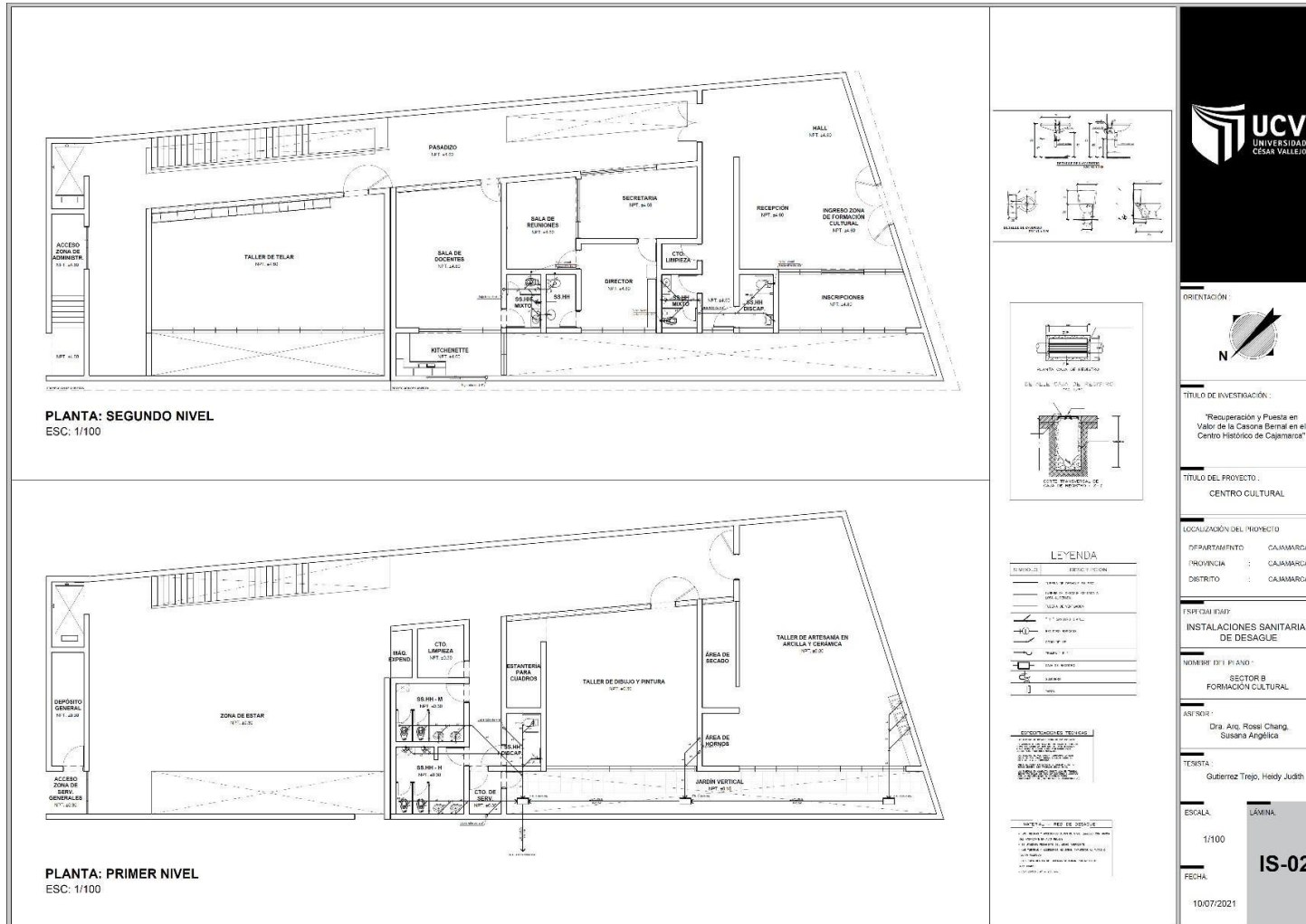
FECHA:
10/07/2021

5.5.2 Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1 Plano de distribución de redes de agua potable por niveles

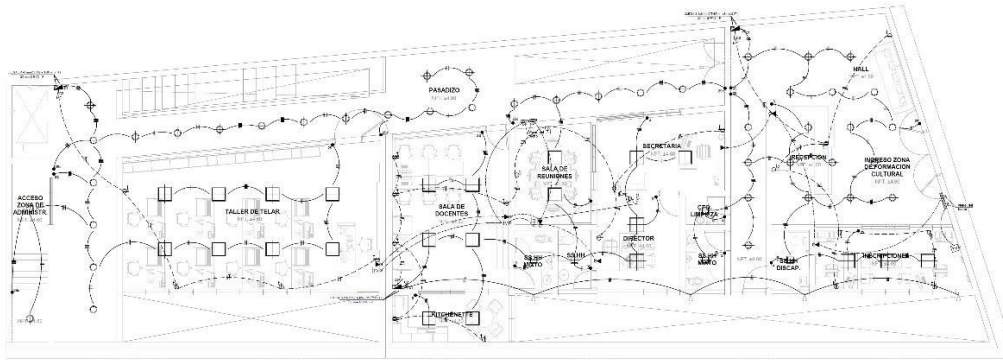


5.5.2.2 Plano de distribución de redes de desagüe por niveles

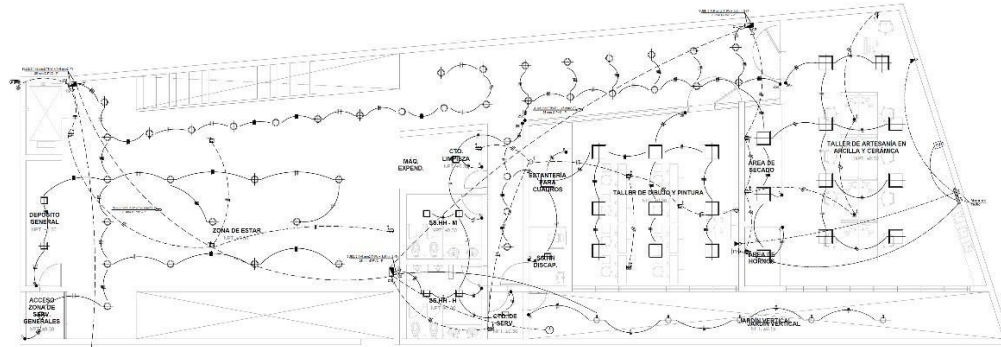


5.5.3 Planos Básicos de Instalaciones Mecánicas

5.5.3.1 Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorriente)

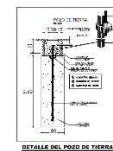


PLANTA: SEGUNDO NIVEL
ESC: 1/100



PLANTA: PRIMER NIVEL
ESC: 1/100

LEYENDA	DESCRIPCION
1	ALUMBRADO
2	TOMACORRIENTE
3	SEÑALIZACION
4	TIPO DE CABLE
5	TIPO DE INTERRUPTOR
6	TIPO DE CONTACTOR
7	TIPO DE CONTACTOR
8	TIPO DE CONTACTOR
9	TIPO DE CONTACTOR
10	TIPO DE CONTACTOR
11	TIPO DE CONTACTOR
12	TIPO DE CONTACTOR
13	TIPO DE CONTACTOR
14	TIPO DE CONTACTOR
15	TIPO DE CONTACTOR
16	TIPO DE CONTACTOR
17	TIPO DE CONTACTOR
18	TIPO DE CONTACTOR
19	TIPO DE CONTACTOR
20	TIPO DE CONTACTOR
21	TIPO DE CONTACTOR
22	TIPO DE CONTACTOR
23	TIPO DE CONTACTOR
24	TIPO DE CONTACTOR
25	TIPO DE CONTACTOR
26	TIPO DE CONTACTOR
27	TIPO DE CONTACTOR
28	TIPO DE CONTACTOR
29	TIPO DE CONTACTOR
30	TIPO DE CONTACTOR
31	TIPO DE CONTACTOR
32	TIPO DE CONTACTOR
33	TIPO DE CONTACTOR
34	TIPO DE CONTACTOR
35	TIPO DE CONTACTOR
36	TIPO DE CONTACTOR
37	TIPO DE CONTACTOR
38	TIPO DE CONTACTOR
39	TIPO DE CONTACTOR
40	TIPO DE CONTACTOR
41	TIPO DE CONTACTOR
42	TIPO DE CONTACTOR
43	TIPO DE CONTACTOR
44	TIPO DE CONTACTOR
45	TIPO DE CONTACTOR
46	TIPO DE CONTACTOR
47	TIPO DE CONTACTOR
48	TIPO DE CONTACTOR
49	TIPO DE CONTACTOR
50	TIPO DE CONTACTOR



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ORIENTACION:
N

TITULO DE INVESTIGACION:
"Recuperación y Puesta en Valor de la Casaca Bernal en el Centro Histórico de Cajamarca"

TITULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

LOCALIZACION DEL PROYECTO:
DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
PROVINCIA : CAJAMARCA
DISTRITO : CAJAMARCA

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

NOMBRE DEL PLANO:
SECTOR B
FORMACION CULTURAL

ASESOR:
Dra. Ana Rossi Cheng,
Susana Angélica

TESISTA:
Gutierrez Trejo, Hedy Judith

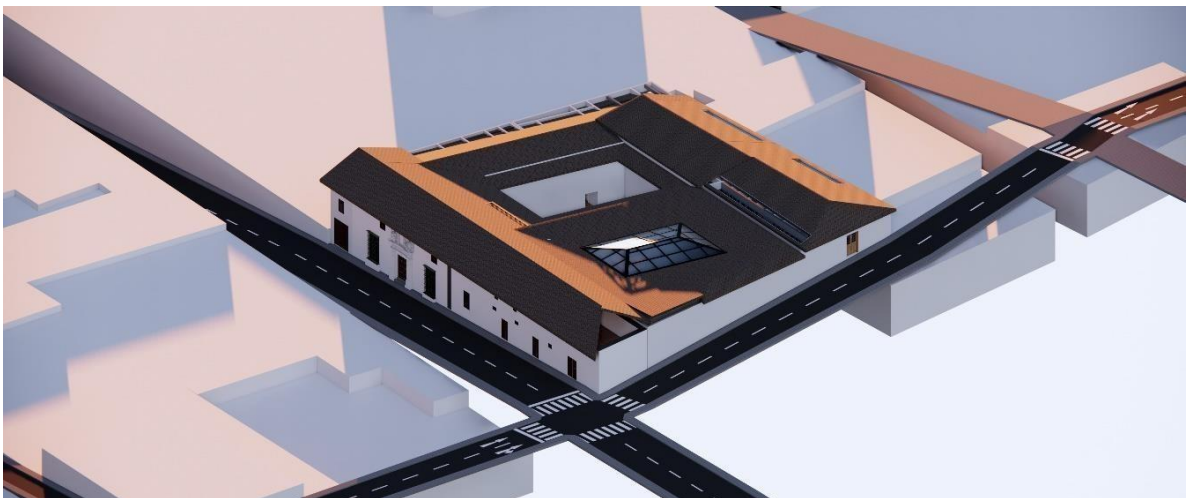
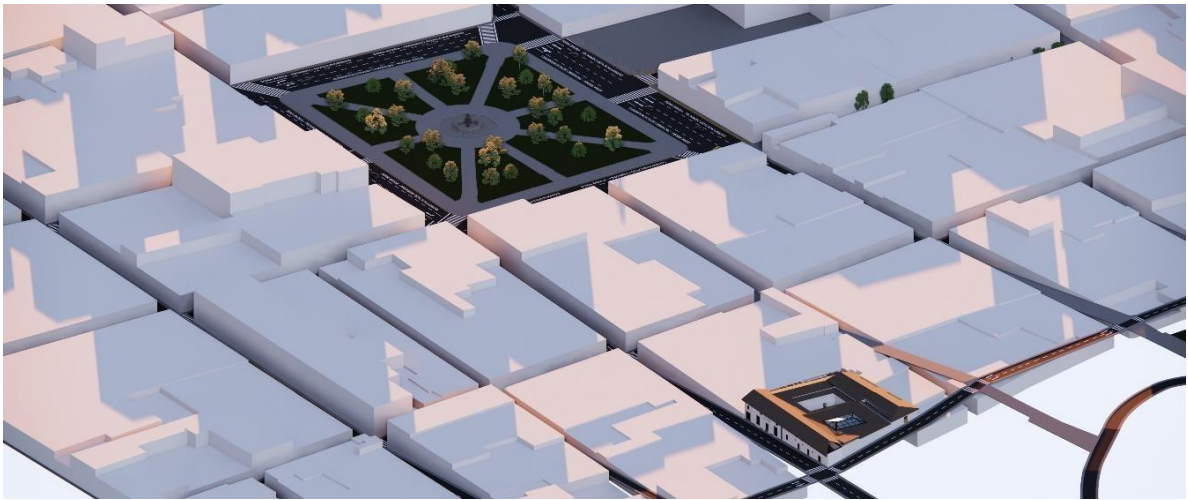
ESCALA:
1/100

FECHA:
17/07/2021

IE-01

5.6 Información Complementaria

5.6.1 Animación virtual (3Ds del proyecto)







VI. CONCLUSIONES

Finalmente se puede concluir que, mediante la propuesta de recuperación y puesta en valor de la Casona Bernal, se logra aumentar el alcance significativo arquitectónico y artístico del lugar, logrando una conservación que radique en la identidad, la cultura y la historia. Los criterios de diseño se fundamentan por las bases teóricas de la restauración y puesta en valor, porque al restaurar un monumento, conviene respetar el componente, este entra a formar parte de la memoria colectiva.

El programa arquitectónico de un inmueble patrimonial que se busca restaurar debe involucrar usos que atiendan las necesidades de la población, para así garantizar su apropiación. La restauración debe respetar el sentido original, pero a la vez debe responder al momento histórico. En el cual se plantea la intervención, mediante un nuevo uso, programa arquitectónico o incorporando nuevas tipologías o materiales dentro de la edificación en lugares que no afecten el sentido original del inmueble. Por otro lado, la puesta en valor del edificio se da con el objetivo de dinamizar las obras históricas cuyo programa arquitectónico ha dejado de tener una función activa en el contexto urbano y tiempo donde se inserta.

VII. RECOMENDACIONES

Un constante mantenimiento de especialistas en restauración que contribuya la conservación de los inmuebles patrimoniales en general y la realización de más trabajos de investigación en la restauración porque las intervenciones son diferentes en cada inmueble.

Si se desea mejorar el modelo de conservación de los inmuebles patrimoniales, se debe mejorar sustancialmente la determinación de estándares que constituyan parámetros y referentes técnicos para la calidad y conservación de los mismo.

REFERENCIAS

- Álvarez, H. (2019). *Espacio cultural, Gestión e Identidad: Rehabilitación del Teatro Municipal Cajamarca. Ubicación del Departamento y Provincia de Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio de la Universidad Peruana Unión. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2770>
- Álvarez, H. (2019). *Espacio cultural, Gestión e Identidad: Rehabilitación del Teatro Municipal Cajamarca. Ubicación del Distrito y Área Urbana de Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio de la Universidad Peruana Unión. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2770>
- Álvarez, H. (2019). *Espacio cultural, Gestión e Identidad: Rehabilitación del Teatro Municipal Cajamarca. Ubicación del Centro Histórico en el Área Urbana del Distrito de Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio de la Universidad Peruana Unión. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2770>
- Baracci, N. (2012). *La recuperación del patrimonio cultural no es problema de la élite*. PuntoEdu. <http://puntoedu.pucp.edu.pe/voces-pucp/patrimonio-cultural-y-monumentos/>
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. (2016). *Conociendo al turista que visita Cajamarca 2016*. http://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?titulo=Conociendo%20a1%20turista%20que%20visita%20Cajamarca&url=~/Uploads/conociendoAITurista/25/Conociendo_al_turista_Cajamarca_julio_2016_interno.pdf&nombObjeto=conociendoAITurista&back=/TurismoIN/sitio/ConociendoAITuristaQueVisita?region=Cajamarca&tab=tab1
- Constitución Política del Perú [Const]. Art. 21, Art. 70 y Art. 195. 29 de diciembre de 1993 (Perú).

- Decreto Supremo No 011-2006-ED. Por medio del cual se expide la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Diario Oficial El Peruano (2019, 01 de junio).
http://congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/ley-28296-ley-general-patrimonio-cultural-nacion.pdf
- Dirección Desconcentrada de Cultura Cajamarca. (2016). *Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca*.
<http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/540/>
- Gobierno Regional de Cajamarca. (2011). *Estudio de Suelos y Capacidad de uso mayor del departamento de Cajamarca*.
<http://zeeot.regioncajamarca.gob.pe/sites/default/files/INFSUELOSZEE091.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Cajamarca. Resultados Definitivos*.
http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1558/06TOMO_01.pdf
- Ley Orgánica de Municipalidades. Decreto Legislativo N.º 5, 16 de marzo de 1981 (Perú).
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2019). *Reporte regional de turismo Cajamarca*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/436946/Cajamarca_ReporteRegional_Turismo_Nov19.pdf
- Municipalidad Provincial de Cajamarca. (s.f.). *Catedral Santa Catalina (Catedral)*.
<https://www.municaj.gob.pe/descubre-cajamarca/recursos-turisticos/catedral-santa-catalina-catedral>
- Municipalidad Provincial de Cajamarca. (s.f.). *Convento Iglesia de la Recoleta*.
<https://www.municaj.gob.pe/descubre-cajamarca/recursos-turisticos/convento-iglesia-de-la-recoleta>

- Marín Castro. (2014). De Vuelta al Patio, como Elemento Arquitectónico. [http://agenciadenoticias.unal.edu.co/index.php?id=1937&L=2&tx_ttnews\[t_news\]=62104&cHash=5dcd5c63dcd292fd8a99112f90a38f&fbclid=IwAR1dwqagVpq2eH3YZxhMjL Fzgl9oND6NSmnqysMHGIU--mmZxP2g0N7kyn0](http://agenciadenoticias.unal.edu.co/index.php?id=1937&L=2&tx_ttnews[t_news]=62104&cHash=5dcd5c63dcd292fd8a99112f90a38f&fbclid=IwAR1dwqagVpq2eH3YZxhMjL Fzgl9oND6NSmnqysMHGIU--mmZxP2g0N7kyn0) (2017). *Cajamarca. Resultados Definitivos.* http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1558/06TOMO_01.pdf
- Perútoptours.com (2005). *Cajamarca Conjunto Monumental La Recoleta.* http://www.perutoptours.com/index06ca_conjunto_monumental_la_recoleta.html
- Perulogía. (2018). *La Conjunto Monumental de Belén se encuentra en el Centro Histórico de Cajamarca. El complejo está conformado por el Hospital de Varones, con su Iglesia de Belén y el Hospital de Mujeres. [Publicación]. Twitter.* <https://twitter.com/LabaroPeru/status/957222493198192640>
- Perú.com (2015). *Cajamarca. El mirador de Santa Apolonia.* <https://www.peru.com/viajes/conozca-peru/cajamarca-observa-ciudad-mirador-santa-apolonia-fotos-noticia-355147-1119798>
- Reglamento Nacional Edificaciones. Norma A.040 Educación. Decreto Supremo 011-2006-VIVIENDA, 05 de noviembre de 2006 (Perú).
- Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.090 Servicios Comunales. Decreto Supremo 011-2006-VIVIENDA, 05 de noviembre de 2006 (Perú).
- Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.010 Condiciones Generales. Decreto Supremo 011-2006-VIVIENDA, 05 de noviembre de 2006 (Perú).
- Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones. Decreto Supremo 011-2006-VIVIENDA, 05 de noviembre de 2006 (Perú).
- Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto Supremo 011-2006-ED, 01 de junio de 2006 (Perú).

Resolución Directoral No 020-94-INC/FC [Ministerio de Cultura]. Por la cual se establece el Reglamento para la Zona Monumental de Cajamarca. 07 de julio de 1994 (Perú).

Resolución Directoral Nacional No 105/INC [Instituto Nacional de Cultura]. Por la cual se aprueban parámetros técnicos para determinar Sectores de Intervención en inmuebles declarados como Monumentos Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, en inmuebles conformantes de un Ambiente Urbano Monumental. 26 de enero de 2006 (Perú).

Rincón, A. (2015) *Convento de San Francisco – Cajamarca Perú – Turismo en Cajamarca – Turismo en Perú – Perú Travel*.
<https://adventuretravelperu.com/es/turismo-en-peru/destinos-turisticos-peru/turismo-en-cajamarca/convento-de-san-francisco-cajamarca/>

Sosa, J. (s.f.). *Cuarto de Rescate*. <https://seturismo.pe/cajamarca-cuarto-de-rescate/>

Scaletti, A. (2013). *La casa cajamarquina: arquitectura, minería y morada (siglos XVII-XXI)*.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170307>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Patrimonio*.
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

Weather Spark (2021). *Temperatura Promedio en Cajamarca Perú*.
<https://es.weatherpark.com/y/19956/Clima-promedio-en-Cajamarca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Weather Spark (2021). *El Clima Promedio en Cajamarca Perú*.
<https://es.weatherpark.com/y/19956/Clima-promedio-en-Cajamarca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

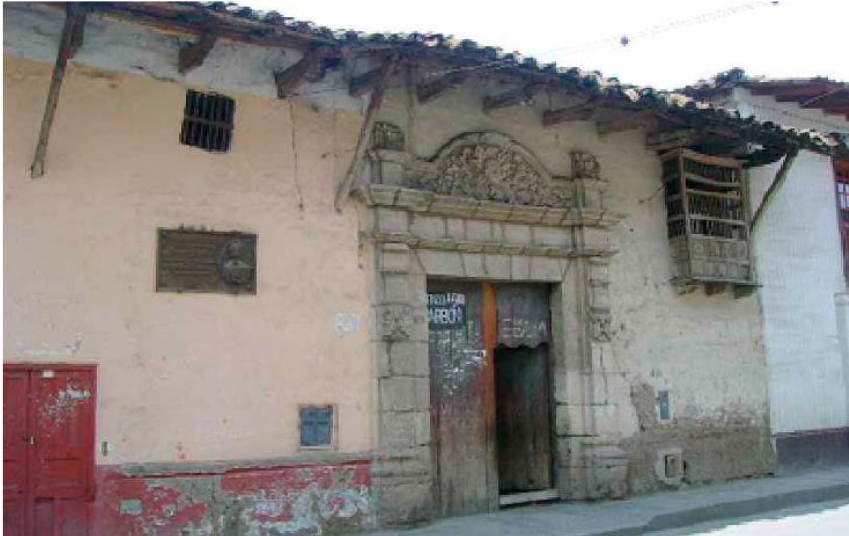
Weather Spark (2021). *Velocidad de Vientos Promedio en Cajamarca Perú*.
<https://es.weatherpark.com/y/19956/Clima-promedio-en-Cajamarca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ANEXOS

ANEXO N.º 1. Patrimonio arquitectónico cultural en condiciones desfavorables por su mal estado de conservación.

Figura 23

Fachada de la Casona Toribio Casanova



Nota. Esta fotografía fue tomada de las entidades tales como la DDC et al. (2016).

Figura 24

Interior de la Casona Toribio Casanova, Patio Central



Nota. Esta fotografía fue tomada de las entidades tales como la DDC et al. (2016).

Figura 25

Fachada de la Casona Bernal



Nota. Esta fotografía fue obtenida a partir del trabajo en campo. Tomado de Scaletti (2013).

Figura 26

Casona de la Fundación



Nota. Esta fotografía fue obtenida a partir del trabajo en campo. Tomado de Scaletti (2013).

Figura 27

Portada de una Casona Monumental de Arquitectura Civil



Nota. Esta fotografía fue obtenida a partir del trabajo en campo. Tomado de Scaletti (2013).

ANEXO N.º 2.

Tabla 41

Monumentos Declarados en Estado de Emergencia

Monumento	Tipo de Declaratoria
1 Casona partido Aprista Peruano	R.S. N°2900-72-ED (28/12/1972)
2 Casona Campos Ríos	R.S. N°2900-72-ED (28/12/1972)
3 Casona de la Fundición	R.M. N°543-86-ED (27/08/1986)
4 Casona Villanueva	R.S. N°2900-72-ED (28/12/1972)
5 Casona Bernal	R.S. N°2900-72-ED (28/12/1972)
6 Casona Toribio Casanova	R.S. N°2900-72-ED (28/12/1972)
7 Casona Ex sindicato de choferes	R.M. N°0928-80-ED (23/07/1980)

Nota. Datos tomados de las entidades tales como la DDC et al. (2016).

Esta investigación analiza primero aquellos monumentos en estado de emergencia por ser el patrimonio arquitectónico edificado con mayor peligro y selecciona dentro de los mismos aquellos que se encuentran en la lista del Proyecto: Adquisición de inmuebles de valor patrimonial en estado de abandono o peligro para su protección, puesta en valor y/o adecuación para equipamientos de ámbito social y cultural dentro del Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca 2016, labor tomada a cargo por la Municipalidad Provincial de Cajamarca, haciendo uso de sus facultades, a fin de intervenir en dichas propiedades y ser reinvertidos en la protección del patrimonio.

Por lo tanto, se mostrarán fichas de estudio para cada uno de los monumentos seleccionados por el Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca 2016, conteniendo dentro de ellos, su tipología de plantas y portadas, fotografías del exterior e interior y una breve reseña histórica, además de su uso actual. Parte del análisis involucró la calificación de (+1), (+2) y (+3) en cuanto al grado de emergencia de cada inmueble. Esta indicación en las fichas significará lo siguiente: (+1): su estado de emergencia es tal que el inmueble ha sufrido modificaciones en cuanto a su configuración espacial o en cuanto a sus acabados.

(+2): el estado de emergencia es tal que el inmueble ha sufrido irremediables modificaciones en cuanto a su configuración espacial o en cuanto a sus acabados haciéndose imposible su lectura original.

(+3): el estado de emergencia es tal que el inmueble ha sufrido irremediables modificaciones en cuanto a su configuración espacial o en cuanto a sus acabados haciéndose imposible su lectura original y/o simplemente ha perdido o demolido sectores importantes del edificio.

Esta calificación será utilizada para la selección del monumento con mayor grado de emergencia a intervenir (Casona Bernal) y poder tomarlo como modelo de actuación para futuras intervenciones sobre el patrimonio edificado en un Centro Histórico.

Figura 28

Esquema de Ubicación de los Monumentos Declarados en Estado de Emergencia en el Centro Histórico de Cajamarca

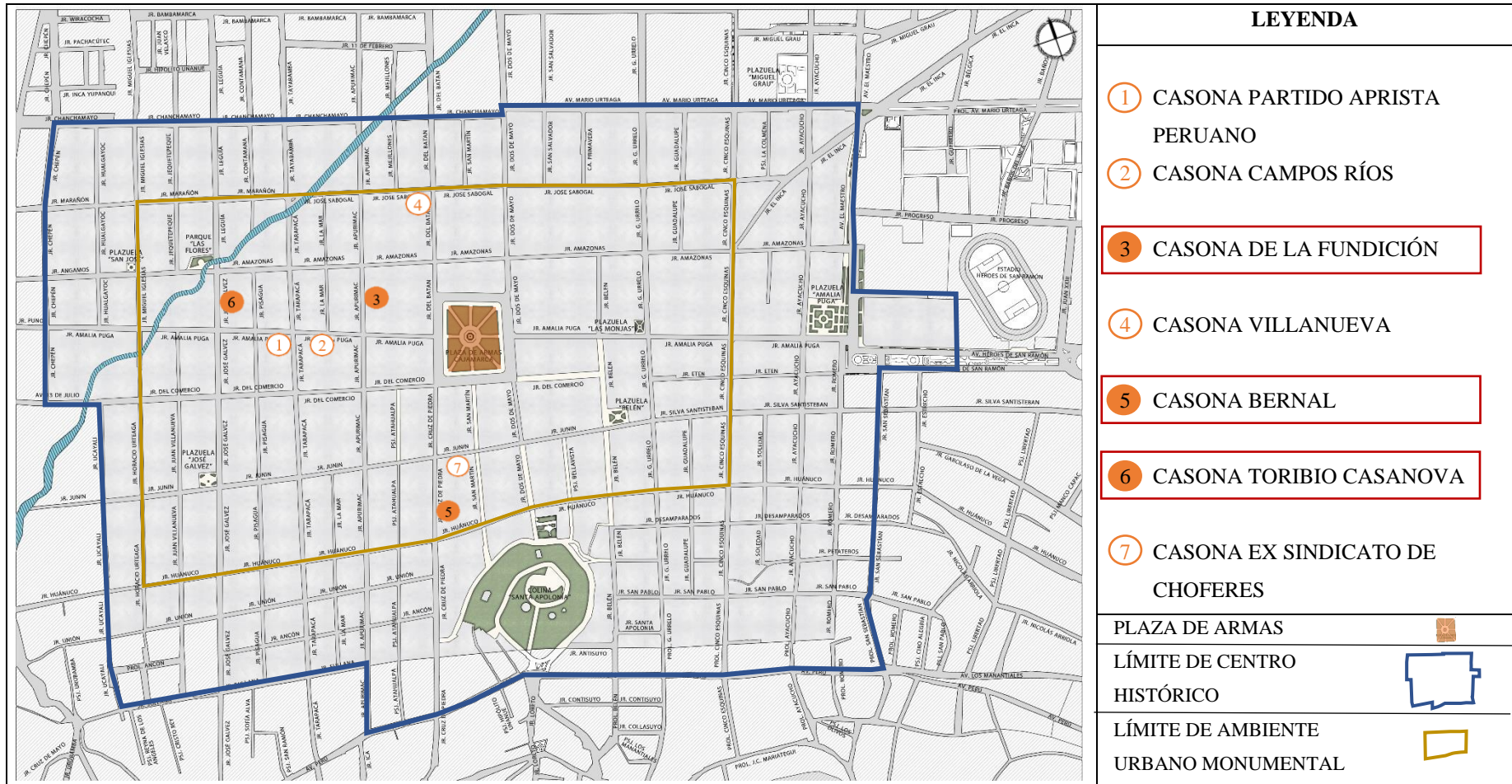


Tabla 42






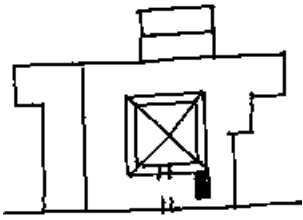
Ficha de Estudio del Monumento Declarado Casona de la Fundición

<p>ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA Apurímac 816-822-828-832-836-838</p>	
	
	
<p>ÉPOCA: último tercio del siglo XVIII – siglo XIX.</p>	
<p>PROPIETARIOS HISTÓRICOS: Esta casona es conocida como “Casa de la Fundición”, puesto que se dice ubicar sobre uno de los tambos de la plaza inca donde se fundó el rescate de Atahualpa, en 1533. Su propietario más viejo es Eloy Santolalla Iglesias, quien lo hereda a su hijo Eloy Santolalla Bernal.</p>	
<p>USO ORIGINAL: vivienda</p>	
<p>USO ACTUAL: vivienda / comercio.</p>	
<p>PLANTA: aun cuando se logra leer la existencia de un zaguán ya desaparecido, hoy se presenta la casona bastante subdividida y degradada, habiéndose además demolido algunas partes de su estructura. El espacio detras de la primera crujía se ha desaparecido por invaciones de nuevas construcciones.</p>	
<p>MATERIALES: adobe, piedra y madera.</p>	
<p>PORTADA: vista a una calle, con un cuerpo y entablamento corrido y con un marco alrededor del vano de acceso.</p>	
<p>ESTADO DE EMERGENCIA: (+2)</p>	
 <p style="text-align: center;">ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN PLANTA: 2</p>	

Nota. Las fotografía y esquemas fueron obtenidas en campo. Tomados de Scaletti (2013).

Tabla 43

Ficha de Estudio del Monumento Declarado Casona Toribio Casanova

<p>ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA</p> <p>Jose Gálvez 938-948</p>	
	
	
<p>ÉPOCA: último tercio del siglo XVIII.</p>	
<p>PROPIETARIOS HISTÓRICOS: La familia de propietarios más antiguos es la familia Casanova, es aquí donde nace Toribio Casanova, uno de los fundadores del departamento. Por remate público la casa pasa en 1916 a Lizardo Cueva Acosta y para 1968 Antonio Cueva Acosta la hereda a su esposa Romualda Obregón Álvarez, esta a su hijo Antonio Cueva Obregón, y en 1983 se registran como propietarios los herederos de este último.</p>	
<p>USO ORIGINAL: vivienda</p>	 <p>ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN PLANTA: 1</p>
<p>USO ACTUAL: vivienda, muy subdividida.</p>	
<p>PLANTA: cuatro crujías alrededor de un patio, con zaguán.</p>	
<p>MATERIALES: adobe, piedra y madera.</p>	
<p>PORTADA: vista a una calle, con un cuerpo y entablamento corrido y con un marco alrededor del vano de acceso y frontón de molduras.</p>	
<p>ESTADO DE EMERGENCIA: (+3)</p>	

Nota. Las fotografías y esquemas fueron obtenidas en campo. Tomados de Scaletti (2013).

Tabla 44

Ficha de Estudio del Monumento Declarado Casona Bernal

<p>ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA</p> <p>Cruz de Piedra 528</p>	
	
<p>ÉPOCA: primera mitad del siglo XVIII.</p>	
<p>PROPIETARIOS HISTÓRICOS: el inventario de 1983 realizado por el INC manifiesta que la casa es construida en 1780, sin embargo aparece ya en 1747 sobre un testamento de Josef de Apacueguy, casado con Josefa Alcalde. En 1780 se registran como propietarios la familia Castañeda y Moncada, quienes la adecuan para el beatorio de Santa Rosa de Viterbo, funcionando en este sentido por un corto tiempo. Posteriormente la propiedad pasa a manos de un sacerdote español cuyos herederos la venden a la familia Bernal, adecuando el uso como local escolar, siendo esta muy remodelada, abandonada y puesta en venta recientemente, cuando solo se conserva a la fecha la primera crujía del zaguán. Esta propiedad es conocida como Casa Bernal.</p>	
<p>USO ORIGINAL: vivienda</p>	
<p>USO ACTUAL: abandonada</p>	
<p>PLANTA: crujías alrededor de un patio, con zaguán.</p>	
<p>MATERIALES: adobe (muros), piedra (cimientos, portada, arcos, bases, pavimentos) y madera (carpintería, cubiertas).</p>	
<p>PORTADA: vista a una calle, con un cuerpo y entablamento corrido y con un marco alrededor del acceso y frontón de molduras.</p>	
<p>ESTADO DE EMERGENCIA: (+3)</p>	
	
	
<p>ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN PLANTA: 2</p>	

Nota. Las fotografías y esquemas fueron obtenidas en campo. Tomados de Scaletti (2013).

En tal efecto, se puede afirmar que los monumentos con mayor grado de emergencia son los monumentos de la Casona Toribio Casanova y la Casona Bernal, haciéndose la inclinación de selección por la Casona Bernal puesto que hasta la fecha, no existe un proyecto de intervención de dicho monumento, quedando este en el olvido por parte de la sociedad misma y las entidades competentes para su conservación, restauración y puesta en valor; caso contrario ocurre con la Casona Toribio Casanova ya que, actualmente se vienen realizando diversas intervenciones para su recuperación y puesta en valor a cargo de la Municipalidad Provincial de Cajamarca y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Figura 29

Fachada de la Casona Bernal



Figura 30

Zaguán de Acceso a la Casona



Figura 31

Fotografías del Interior del Recinto

INGRESO AL PATIO CENTRAL CONVERTIDO EN COCHERA PARA GUARDAR VEHÍCULO.



ELEMENTO COLOCADO POSTERIOR A SU ÉPOCA DEL MONUMENTO ORIGINAL

Figura 32

Patio de la Casona Bernal

PIEZAS CONSTRUIDAS POSTERIORMENTE A SU ÉPOCA,
QUE ALTERAN SU ORIGINALIDAD DEL MONUMENTO.



Figura 33

Fotografías de las Áreas Vecinas al Monumento Convertidas en Cochera

