



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Taller didáctico audiovisual para mejorar la Lectoescritura en
estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución
Educativa de La Arena**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORA:

Pulache Farro, María Victoria (ORCID: 0000-0001-9308-4349)

ASESOR:

Dr. Castillo Hidalgo, Efrén Gabriel (ORCID:0000-0002-0247-8724)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico mi tesis a Dios que me permite cerrar este capítulo de mi vida, quizás no es el tiempo más oportuno... pero si el momento más necesario... y a la Virgen madre de Dios por interceder por mí, en todo instante difícil en que pensé desfallecer.

Así mismo dedico la presente tesis a la memoria de mis queridos padres a la comprensión, amor y respeto de toda mi hermosa familia.

Agradecimiento

Doy gracias a Dios todo poderoso y a su generosa madrecita la Virgencita de Guadalupe así mismo agradezco los valores y principios heredados de mis padres, la comprensión, amor y respeto de toda mi querida familia, al Doctor Efrén Gabriel Castillo Hidalgo, quien con su sabiduría logró apoyarme en los diferentes aspectos y así alcanzar el éxito de este arduo trabajo, a mi querido esposo Rufino Guevara Vilela, por todo su apoyo incondicional a mis sobrinos Irma Graziella, Piero Bercetti Alexander por su apoyo y paciencia con la tecnología, a la ternura de Kamyra Luhana a la alegría y consejos de Nayelli Militza; ingrata sería si dejase de lado a Jose Timaná Mogollón, y a cada uno de las personas que han hecho posible de la manera más tierna y sublime la realización y concretización de este sueño tan maravilloso.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos.....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	25
REFERENCIAS.....	28
ANEXOS.....	36

Índice de tablas

Tabla 4.1 *Niveles de lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 202.*

Tabla 4.2 *Nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021*

Tabla 4.3 *Nivel de fluidez de lectura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.*

Tabla 4.4 *Nivel de trazo de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.*

Tabla 4.5 *Nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021*

Tabla 4.6 *Prueba T student para la hipótesis general*

Tabla 4.7 *Prueba T student para la hipótesis específica 1*

Tabla 4.8 *Prueba T student para la hipótesis específica 2*

Tabla 4.9 *Prueba T student para la hipótesis específica 3*

Tabla 4.10 *Prueba T student para la hipótesis específica 4*

Resumen

El estudio tuvo por objetivo determinar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. La investigación es de tipo aplicada y trabajó con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes. Para la medición de la variable dependiente se utilizó el cuestionario. Para el análisis de datos se aplicó el Programa SPSS v25 y la contrastación de hipótesis se utilizó la t de student.

Los resultados obtenidos demostraron indefectiblemente que los estudiantes obtuvieron mejores puntajes en el postest en relación a los obtenidos en el pretest; situación que se ratificó tras la contrastación de la hipótesis general, puesto que su nivel de significancia fue menor a 0.005, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se pudo demostrar que el taller didáctico audiovisual influyó significativamente en la mejora de la lectoescritura en los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

Palabras clave: taller didáctico audiovisual, lectoescritura, conciencia fonológica, fluidez de lectura, trazo, producción de textos

Abstract

The study entitled "Audiovisual didactic workshop to improve literacy in students of the third cycle of primary school of an Educational Institution of La Arena", had the objective of determining the effect of the audiovisual didactic workshop on the improvement of literacy in students of the third cycle of primary school. of an Educational Institution of the Arena, 2021.

Similarly, for its development, the methodological procedure based on the applied type was used, under one of the experimental designs, the pre-experimental one, since there was only an experimental group; the population was made up of 48 students between women and men belonging to the third cycle of primary education, of which 24 were part of the sample; The techniques and instruments for data collection were: the questionnaire and the application of a pretest and posttest of 8 questions. The analysis of the information collected was developed with the use of inferential statistics, and finally the hypothesis testing was performed using the parametric test for related samples: T-student.

The results obtained unfailingly demonstrated that the students obtained better scores in the post-test in relation to those obtained in the pre-test; a situation that was confirmed after testing the general hypothesis, since its level of significance was less than 0.005, for which the null hypothesis was rejected and it was possible to demonstrate that the audiovisual didactic workshop had a significant influence on the improvement of literacy in the students. students of the third cycle of primary school of an Educational Institution of the Arena, 2021.

Keywords: audiovisual didactic workshop, literacy, phonological awareness, reading fluency, tracing, text production

I. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes del nivel primaria presentan problemas de lectoescritura, dado que no logran comprender el significado semántico de las oraciones que la componen y deficiente ortografía y vocalización (Alvarado, 2020). Esta problemática se presenta en diferentes latitudes. La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, Ciencia y Educación [UNESCO] (2019) en un estudio a nivel latinoamericano en niños de 6 a 8 años, identificó que el 65% de estudiantes presenta un nivel lector-escritor inferior a lo esperado, debido a problemas de entonación y vocalización, así como de grafía y trazos.

Tras la ejecución del análisis evaluativo nacional sobre lectoescritura en estudiantes del 4 grado de educación primaria, se ha podido concluir que: más del 65% presenta un nivel de lectoescritura muy bajo, un 22% bajo, un 13% presenta nivel aceptable y solo un 10% presenta un nivel adecuado (Sierra, 2019). Para entender la problemática que se evidencia en el párrafo anterior, es necesario hacer un análisis amplio sobre las metodologías, estrategias y herramientas que vienen utilizando los maestros del nivel primario dentro de un ambiente educativo absorbido por la fuerza de las tecnologías de la información. Sobre ello, Buelvas et al., (2017) sostienen que en el Perú son muy pocos los maestros que utilizan los tics como instrumento de mejora y motivación dentro del desarrollo de una actividad de aprendizaje. Ello se debe a que: los maestros no presentan ningún interés por capacitarse en el uso de herramientas digitales en el ámbito educativo, la gran mayoría de ellos prefiere la forma tradicional y un porcentaje irrisorio utiliza la forma más básica de la tecnología de la información y la comunicación (Tics)

Las tics podrían ser conceptualizadas como aquella herramienta digital multipropósito, multitarea, puesto que le permite al ser humano poder diseñar, alojar, gestionar y difundir un sin número de data a través de los distintos medios digitales-electrónicos (Rashmi, 2006). Las tics tienen como función principal recuperar, manipular y transmitir información digital de un dispositivo electrónico inteligente a otro, así como verificar que estas acciones se relacionen de manera ceñida a un procedimiento propio de la informática (Tamilselvan et al.,2012).

Las tics han logrado insertarse en cada uno de los campos de acción de la humanidad, es decir la industria, tecnología, el comercio, y por supuesto la educación, al respecto se expresa que: Las tics en la actualidad se han convertido, en cortísimo tiempo en el principal cimiento tecnológico de la sociedad del conocimiento o nueva humanidad digital. Alrededor del mundo son muchas naciones las que sostienen que lograr entenderlas y dominar desde sus funciones básicas hasta sus más complejas características, les permitirá despegar en su educación y como consecuencia de ello, convertirse en una nación muy competente. Por ello reafirman que hoy los tics se vuelven el corazón de la educación digital (Buelvas, 2017.).

En la revisión de evidencia empírica se ha observado diversos estudios que analizan el juego como recurso pedagógico, como el estudio de Plas y Veras (2018) que encontraron que la aplicación de programa didáctico-pedagógico basado en el uso de las tics mejoraron significativamente el nivel de lectoescritura en estudiantes de tercer grado de primaria, dado que los niños de hoy prefieren aprender utilizando las tics que las herramientas clásicas, puesto que al ser nativos digitales, se sienten felices de utilizarlas para su proceso de aprendizaje. De igual manera, Médicis (2019) evidenció que la aplicación de un programa de enseñanza basado en las tics mejora significativamente la lectoescritura en estudiantes, cuyo proceso de aprendizaje se desarrolló en un ambiente de confort digital.

En la revisión de evidencia teórica, la teoría socioconstructivista sostiene que el estudiante dentro de un entorno virtual de aprendizaje reelabora de manera digital todo aquel material que le fue enseñado de manera tradicional, acción que puede realizar gracias al diseño cognitivo estructural que posee. Bajo ninguna circunstancia se puede aseverar que dentro de este tipo de espacio de enseñanza-aprendizaje, el alumno se dedica a repetir el contenido digital. (Zapata, 2015). La teoría del conocimiento situado, sostiene que el aprendizaje es una relación permanente, durante y constante entre quien desea aprender y la herramienta digital que posibilitará este aprendizaje, este se lleva a cabo gracias a que el aprendiz se encuentra desarrollando sus tareas dentro de un espacio de indicaciones digitales, término que para ellos en la actualidad es el verbo de su desarrollo social (Médicis, 2019)

En una institución educativa de La Arena no es ajena a esta problemática, puesto que más del 52% de los estudiantes del tercer grado de primaria presentan problemas de entendimiento semántico de las oraciones, existe un 14% con problemas de disgrafía, más del 70% su vocalización es deficiente; lo que en resumen se concluye que: hay un nivel muy bajo de desarrollo de la lectoescritura y ningún docente utiliza tics a nivel medio o avanzado dentro de su práctica pedagógica virtual diaria en esta pandemia por la Covid-19, con la finalidad de mejorar el nivel de desarrollo lector – escritor de los estudiantes. Sobre esta última aseveración, existen estudios que demuestran la eficacia del uso de los tics para la mejora de la lectoescritura.

Debido a ello se formula la siguiente pregunta: ¿Cuál es el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021?; y como preguntas específicas: ¿Cuál es el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021?, ¿Cuál es el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la fluidez de la lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021?, ¿Cuál es el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento del trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021?, ¿Cuál es el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la producción de escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021?

El desarrollo de la presente investigación se justifica socialmente debido a que, en esta coyuntura de educación virtual, las tecnologías de la información y comunicación juegan un rol muy importante como herramientas para el desarrollo de una sesión o actividad de aprendizaje; pues son muchas las ventajas que ofrecen para ayudar a resolver problemas educativos de cualquier área curricular, o para potenciar ciertas actividades de aprendizaje en un mundo educativo no presencial.

Asimismo, el diseño de la presente propuesta metodológica educativa virtual servirá como una guía de procedimiento o manual de como programar un acto de enseñanza-aprendizaje utilizando las tics de manera específica para el tratamiento de un problema puntual identificado. La presente investigación busca a través de los resultados que se obtendrán, contrastar y complementar los postulados que las teorías del constructivismo, socio constructivismo y conectivismo sostienen en relación a los beneficios que el estudiante puede obtener dentro de un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje

La presente investigación tiene como objetivo: Determinar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. Los objetivos específicos son: identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021, identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la fluidez de la lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021, identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento del trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021, identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la producción de escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

En tal sentido se asume la siguiente hipótesis general: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. Las hipótesis específicas las siguientes:

Hi₁: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

Hi₂: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la fluidez de la lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

Hi₃: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente el trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

Hi₄: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la producción de escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se analiza trabajos previos en el ámbito internacional, nacional y local, como también revisión teórica del objeto de estudio.

En el ámbito internacional, Padilla (2020) en la Universidad Metropolitana de Educación del Ecuador realizó su estudio cuya finalidad fue desarrollar competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la IE San José de Bellacohita mediante el entorno digital de aprendizaje; para lo cual utilizó como muestra a 32 alumnos de dicho grado educativo, los mismos fueron seleccionados mediante un proceso aleatorio; a quienes se les aplicó un cuestionario basado en 9 interrogantes y una línea base diagnóstica, la cual determinó que el 32% de estudiantes muestrales presentan problemas de fonemas, el 28% presenta problemas de entonación. En la segunda etapa de la investigación diseñó su propuesta metodológica basándose estructuralmente en el desarrollo del aprendizaje mediante la realización de los retos. Tras la ejecución de la misma, concluye que: la utilización de esta herramienta tuvo un impacto muy positivo, puesto que mejoró el aprendizaje lecto-escritor de los estudiantes en más de un 45%.

Cardozo (2020) en la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, realizó su estudio, en el cual pretendió que sus estudiantes de primero de primaria potencien sus capacidades lectoescritoras, para lo cual utilizó una estrategia didáctica basada en la aplicación de las tics (específicamente en el uso de los videos del mono monosílabo presente en youtube); dicha metodología fue aplicada a un grupo muestral compuesto por 34 estudiantes elegidos de forma intencional. Su estudio se basó en un diseño cuasiexperimental con un solo grupo experimental a quien se le aplicó pretest y posttest; las técnicas que utilizó fue la de la observación y encuesta. Tras el desarrollo de la misma, el análisis y evaluación de los resultados obtenidos, concluye que: el video mono monosílabo ayudó de manera muy significativa a que los estudiantes en primer lugar aprendan las silabas y en segundo lugar a leer oraciones completas; este logro se pudo identificar en el 80% de los 34 estudiantes.

Rivera (2019) en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia realizó su estudio, en el cual buscó desarrollar primero y luego fortalecer las capacidades lectoescritoras en estudiantes de nivel básico primaria, para lo cual utilizó las TICs como herramienta pedagógica tecnológica. La muestra aleatoria estuvo conformada por 24 estudiantes. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de diseño cuasiexperimental básico, es decir solo posttest y grupo experimental. La técnica utilizada se basó en la aplicación de una sesión de aprendizaje TIC. Tras los resultados obtenidos concluyó que: Se ha logrado desarrollar las habilidades de pronunciación y reconocimiento de las sílabas y formación de oraciones cortas en más del 37% de los estudiantes.

En el ámbito nacional, Chávez (2021), en Chiclayo realizó su estudio, en el cual pretendió hacer que sus estudiantes desarrollen sus competencias lectoescritoras, específicamente la comprensión de los textos a través del uso de las portátiles XO en combinación con videos. La muestra estudiantil estuvo conformada por 24 estudiantes, elegidos de manera aleatoria. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental con dos grupos: el de control y el experimental, con ambas pruebas, la técnica utilizada fue el desarrollo de sesiones de aprendizaje y su evaluación estuvo basada en el uso de una lista de cotejo; tras la culminación de la investigación, concluye que: el programa Tics-XO tuvo unos excelentes resultados, pues las cifras arrojan un mejoramiento muy importante en la comprensión de los textos, dado que en el pretest el nivel bajo de comprensión lectora era lo que más resaltaba; y el posttest los estudiantes presentaban un nivel muy alto de comprensión lectora.

Zapata (2020), en Chiclayo, realizó su estudio en el cual buscó diseñar una metodología de enseñanza basada exclusivamente en la aplicación de las TICs con la finalidad de conseguir que los 17 estudiantes seleccionados como muestra a través de un muestreo intencional, elevaran su nivel de lectoescritura. El instrumento que utilizó fue el desarrollo de tres sesiones de aprendizaje; la primera buscó identificar el nivel de lectoescritura que presentaban los estudiantes, en la segunda sesión se aplicó la metodología diseñada y en la tercera sesión se hizo un post-diagnóstico. El análisis estadístico utilizado fue la prueba de T-Student; tras la interpretación de los resultados, concluye que los estudiantes mejoraron en un 14%

referente a la adecuación del texto, un 8% en relación a la coherencia y cohesión del texto, y un 17% la comprensión de texto.

En la revisión teórica del estudio, los talleres didácticos audiovisuales son un conjunto de estrategias diseñados a partir de la utilización de elementos tics específicos como son el uso de videos, imágenes, diapositivas, etc; los cuales tienen como propósito hacer que el estudiante aprenda de manera autónoma dentro de un espacio tecnológico-comunicacional; en la actualidad este tipo de talleres son los más apreciados por los niños nativos digitales. (Ramos, Botella, Gómez, 2016). Dentro de sus principales ventajas se encuentra el gran nivel de aceptación que tiene en los estudiantes nativos digitales, su reutilización en distintos espacios acondicionados como lugares tecnológicos de enseñanza, su facilidad de manejo y comprensión. (Barros, 2015)

A nivel regional, Osorio (2020) en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-sede Piura, realizó un estudio con el cual pretendió demostrar que el uso de material audiovisual es relevante para desarrollar la lectoescritura en los 19 estudiantes de primer grado de primaria que utilizó como muestra. Para lograr tal fin aplicó el Test de Tale para medir el nivel de lectoescritura inicial que presentaban los estudiantes, posteriormente a ello utilizó una sesión de reforzamiento basado en el uso de material audiovisual, y finalmente aplicó una prueba de salida. Para el estudio estadístico utilizó la prueba no paramétrica de t-student, cuyos resultados confirmaron que la aplicación de dicho taller mejoró notoriamente el nivel de desarrollo lectoescritor de los estudiantes en un 21% entre la aplicación del test de entrada y prueba de salida.

En el análisis dimensional de taller didáctico audiovisual presenta las siguientes dimensiones: infraestructura, material audiovisual y diseño. Sobre infraestructura se expresa que comprende el espacio en donde se realizará la actividad de aprendizaje, en conjunto con las tecnologías que ha utilizado. El material audiovisual hace referencia al elemento digital pedagógico que se usará, y sobre el diseño, se hace referencia a la estructura del desarrollo del taller, sus objetivos y sus instrumentos de evaluación (Montoya et al., 2019).

El taller didáctico audiovisual es concebido como la metodología de enseñanza-aprendizaje digital, pues en él, los docentes utilizan los recursos tecnológicos comunicativos para interactuar como mediador del aprendizaje significativo de sus estudiantes. Se caracteriza por la utilización de tecnologías como el internet, el uso constante de dispositivos electrónicos digitales (Smartphone, Smart tv, tabletas, etc), se reajusta rápidamente en función a las necesidades educativas que identifica el maestro, sus insumos son reutilizables un sin número de veces, su implementación es relativamente costosa, pero su durabilidad en el tiempo es muy amplia, etc. (Castro, Guzmán y Casado, 2007)

La teoría del conectivismo se asienta sobre las bases del constructivismo y cognoscitvismo para explicar cómo se debe desarrollar el aprendizaje en la era del conocimiento o digitalización de la información y el contenido. Ella sostiene que los aprendizajes en esta era se deben apoyar en las famosas redes de aprendizajes y extensión, de ello destaca que es indispensable que tanto el docente como el estudiante posean competencias digitales muy bien desarrolladas. Sin embargo, el docente digital solo ha de participar como un guía y debe dejar que sea el estudiante de manera autónoma, quién desarrolle sus propios aprendizajes. (Vargas-Murillo, 2020). Esta teoría sustenta las grandes ventajas y beneficios que ofrece esta relación, fue propuesta por Downes y Siemens; quienes afirman que: el aprendizaje virtual se produce e inicia desde la motivación del estudiante, quién después por medio de las distintas redes educativas virtuales existentes en el mundo, busca de manera autónoma su aprendizaje y la potenciación de cada una de sus habilidades cognitivas (Montoya et al.,2019).

El constructivismo bajo el enfoque tradicional expresa que la persona va adquiriendo sus propios conocimientos de manera paulatina a partir de otros ya obtenidos; es por ello que esta teoría afirma que el niño al ser hoy un nativo digital (conocimiento ya adquirido), le es muy fácil aprender otros contenidos bajo el enfoque tecnológico-digital que hoy se impone en la sociedad educativa del siglo XXI. (Castro et al.,2007)

Los talleres didácticos audiovisuales para poder ser realmente efectivos en el logro de los aprendizajes significativos deben desarrollarse bajo estándares de calidad referidos a infraestructura, tecnologías a utilizar y a su propio diseño pedagógico. Sobre infraestructura nos referimos al lugar o espacio en donde se desarrollará, el cual debe ser amplio, seguro, agradable y pulcro, pues hay que recordar que los ambientes educativos muchas veces influyen en la motivación del estudiante. Sobre las tecnologías a utilizar, se sostiene que estas deben ser puntuales, amigablemente manejables para el tipo de estudiantes que las han de utilizar y conmutables a cualquier elemento electrónico-digital. Un taller didáctico debe ser programado desde su inicio, su proceso y su cierre, esta programación debe estar sujeta a los objetivos que se buscan lograr con su desarrollo y aplicación, también debe contener indicadores de evaluación que le permitan valorar los resultados obtenidos y su posterior actualización o mejoramiento. (Ames, 2019)

En la revisión teórica de la lectoescritura o alfabetización comunicacional, es la herramienta que posibilita a un ser humano socializarse con su mundo exterior, desde su etapa infantil hasta su etapa profesional (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [Unesco], 2018). La socialización en el ser humano comienza a cimentarse en su etapa infantil, de allí nace la importancia de la lectoescritura, pues el aprendizaje para saber leer y escribir se lleva a cabo durante los primeros años de estudio (Australian International Academic Centre, 2017).

La lectoescritura se define también por el conjunto de capacidades que posee un individuo para leer párrafos a través del reconocimiento de ciertas grafías y su posterior vocalización y conexión lógica en su sintaxis; lo cual le podrá permitir insertarse dentro de una sociedad alfabetizada. (Organization for Economic Cooperation and Development [OECD], 2009).

Según la “teoría de la madurez para la lectura”, de corriente psicológica, los seres humanos, para aprender a leer, dependen de que tan desarrolladas se encuentren sus neuronas cerebrales. A mayores neuronas desarrolladas, los procesos mentales que intervienen en el aprendizaje de leer y escribir, son más eficientes y eficaces. Asimismo, “la teoría de la lecto-escritura emergente”, expresa que el niño es el principal actor de su aprendizaje, ya deja de ser el ente que se

limita a tan solo escuchar, pues el niño a través de su relación con su ambiente, aprende de manera casera mucho antes de acudir a la escuela, gracias a los procesos de asimilación y acomodación. La teoría del constructivismo social, trata de explicar el aprendizaje de lecto-escritura dentro de un espacio formal, es decir a partir de su inserción a la escuela. Ella expresa que los niños aprenden a leer y escribir dentro de su seno cultural (Taylor, 1983).

La lectoescritura hace referencia al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Sobre la lectura se expresa lo siguiente: es una acción netamente desarrollada por individuo, quién se encarga de traducir las grafías en mensajes individuales o compuestos, es decir palabras o párrafos; todo este proceso se lleva a cabo en la mente. Dicha traducción le permite al individuo poder actuar en el contexto social y educativo, durante su época escolar básica. La lectura oral consiste en la pronunciación oral de todas aquellas grafías transformadas a vocales, sílabas, palabras, párrafos y textos. La comprensión lectora es aquel procedimiento por la cual el lector le da un significado a ese entendimiento de las grafías (Thoumi, 2003). Sobre la escritura se expresa que, es el proceso por el cual se materializa de manera visible las ideas orales en representaciones gráficas, las cuales son plasmadas sobre una superficie, normalmente hojas de papel y pizarras; ahora en la era de la tecnología sobre la hoja electrónica por medio de un teclado o pantalla táctil. (López, 2012).

La lectoescritura debe ser evaluada en función a las siguientes dimensiones: conciencia fonológica, conocimiento del principio alfabético, fluidez, trazo y producción de texto (Borrero, 2008; Thompson, 1995; Torgesen, 1994). La conciencia fonológica hace referencia al conjunto de destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal. Una vez que estos púberes escolares tienen muy bien desarrolladas estas destrezas, recién se podría asegurar que ellos entienden que una palabra se compone de distintos sonidos, los cuales se encuentran materializados en grafías. La fluidez se refiere a la habilidad que presenta un niño de 6 a 9 años para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud. El trazo y la producción de texto no es otra cosa que la competencia que tiene un estudiante para escribir una sílaba, palabra, oración y textos. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016).

En la revisión teórica que sustente la relación causal entre TICS y aprendizaje de la lectoescritura no existen teorías específicas que puedan relacionar específicamente estas dos variables; sin embargo existen teorías que de forma general relacionan el uso de las tics y el aprendizaje significativo; por ejemplo, la teoría constructivista digital de Papert, la cual neurálgicamente expresa que en la actualidad los ordenadores o computadores han rediseñado la formas y ámbitos de aprendizaje; así mismo la teoría de la Mediación, la cual sustenta que hoy no se puede hablar de aprendizaje significativo si en medio del proceso no se utiliza internet, ello debido a que las tics se han adentrado de manera vertiginosa dentro de todo proceso educativo, esta aseveración la refuerza la teoría del conocimiento situado, la cual refuerza la noción de que el internet hoy indispensable en el ámbito educacional, dado que posibilita el reforzamiento y retroalimentación cíclica de los aprendizajes y en tiempo real (Tamilselvan et al., 2012).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, dado que busca aplicar todos los saberes que se han obtenido con la finalidad de dar solución a una problemática identificada (Vargas, 2009). Según el enfoque, se trata de una investigación cuantitativa dado que aplica la medición y análisis de datos para probar hipótesis (Bernal, 2010).

La presente investigación es de diseño pre experimental con solo grupo experimental, con pretest y postest. Sobre este tipo de investigación se sostiene que el investigador manipula una variable con la finalidad de obtener un resultado previsto (Manterola y Otzen, 2015)

GE: O1 X O2

Dónde:

O1: pretest

O2: postest

GE: grupo experimental

X: estímulo

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Taller Didactico audiovisual

- **Definición conceptual**

Los talleres didácticos audiovisuales son un conjunto de estrategias diseñados a partir de la utilización de elementos tics específicos como son el uso de videos, imágenes, diapositivas, etc; los cuales tienen como propósito hacer que el estudiante aprenda de manera autónoma dentro de un espacio tecnológico-comunicacional; en la actualidad este tipo de talleres son los mas apreciados por los niños nativos digitales. (Ramos, Botella, Gómez, 2016).

- **Definición operacional**

El taller didáctico audiovisual constará de 6 sesiones. La primera sesión será utilizada para aplicar la prueba diagnóstica (pretest), la segunda sesión para reforzar la conciencia fonológica, la tercera para reforzar la fluidez de la

lectura, la cuarta para reforzar el trazo, la quinta para reforzar la producción de textos y la sexta sesión servirá para aplicar la prueba de salida (postest).

Variable dependiente: lectoescritura

- **Definición conceptual**

La lectoescritura o alfabetización comunicacional es la herramienta que posibilita a un ser humano socializarse con su mundo exterior, desde su etapa infantil hasta su etapa profesional. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [Unesco], 2018).

- **Definición operacional**

Capacidad que presenta un estudiante para identificar y sustituir fonemas para crear y componer palabras; reconocer la forma escrita de la letra; leer con precisión, expresión adecuada y velocidad; así como escribir desde una simple sílaba hasta un texto pequeño.

La dimensión conciencia fonológica se operacionalizará a través de los indicadores: discriminación y conteo; la dimensión fluidez de lectura a través de los indicadores: precisión, expresión adecuada y velocidad; la dimensión trazo a través de los indicadores: nivel silábico, transición silábico-alfabético y nivel alfabético; la dimensión producción de escritura a través de los indicadores: forma palabras, forma oraciones y forma textos.

Escala de medición: Ordinal.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población es un grupo de elementos concretos, con límites y de fácil acceso; los cuales serán seleccionados para una futura muestra según el tipo de muestreo seleccionado (Arias, Villasis y Miranda, 2016). Para fines del estudio la población estuvo conformada de 24 estudiantes pertenecientes al tercer ciclo de educación primaria

Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, ya que el investigador eligió por conveniencia. Sobre este tipo de muestro se expresa que: es una metodología de selección estadística, en donde es el

investigador quien elige de manera intencional- debido a ciertas condiciones- los elementos que conformaran la muestra. (Arias, Villasis y Miranda, 2016).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación aplicó la técnica del cuestionario, el mismo estuvo conformado por 8 ítems, los mismos que representan a los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

Para medir la variable dependiente se utilizó en primer lugar un pretest, el mismo constaba de 8 preguntas para resolver, se utilizó con la finalidad de cuantificar los niveles iniciales de conciencia fonológica, fluidez de lectura, trazo y producción de textos que poseían los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria; posteriormente se aplicó el desarrollo de tres sesiones de aprendizaje para eliminar la problemática encontrada en el pretest; y finalmente, se aplicó un postest, que constó de 8 preguntas, ello con el objetivo de verificar si los niveles de las dimensiones mencionadas habían mejorado o no.

La validez y confiabilidad de los instrumentos se realizó a través del análisis estadístico de KR20, utilizando el software estadístico SPSS 26.0; serán tres expertos los que realizaran este proceso. La confiabilidad se segmentó por cada dimensión; es así que la dimensión conciencia fonológica obtuvo un 0.713 de Alfa de Cronbach; la dimensión fluidez de lectura un 0.848 de Alfa de Cronbach; la dimensión trazo obtuvo un 0.781 de Alfa de Cronbach y la dimensión producción escrita obtuvo un 0.826 de Alfa de Cronbach.

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo de la presente investigación se tendrán en cuenta los procedimientos que a continuación se mencionan: diseño de la matriz de Operacionalización de la variable dependiente; la elección de las técnicas para recoger la data, así como la construcción de los instrumentos para la evaluación de las mismas; su posterior análisis de confiabilidad y validez a través del juicio

de expertos; diseño y aplicación del taller didáctico audiovisual y su posterior evaluación de los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

De acuerdo al nivel de diseño cuasi-experimental se utilizó la estadística inferencial; en primer lugar se utilizó el software estadístico SPSS 26 para determinar la normalidad de las variables; una vez identificado ello, se procedió a elegir las técnicas estadísticas paramétricas o no paramétricas, según sea el caso para el procesamiento de la información obtenida; posteriormente se interpretó los resultados, y en base a ello se emitieron conclusiones y recomendaciones.

3.7. Aspectos éticos

El presente trabajo de tesis se ejecutó una vez obtenido el permiso por la directora de la institución educativa. La información obtenida, bajo ningún contexto será modificada con la intención de direccionar los resultados. De igual manera las citas fueron parafraseadas de manera tal que la idea original del autor se vea reflejada en ella. En razón a ello los principios éticos que se asumieron son: la honestidad, la veracidad y el respeto a los actores educativos. Se practicaron indefectiblemente los tres principios éticos que se estipulan en el informe de Belmont: respeto a las personas, la beneficencia y la justicia; de igual manera el desarrollo de la presente investigación estuvo enmarcada en el fiel cumplimiento de los principios éticos de la American Psychological Association, como son: beneficencia y no maleficencia, fidelidad-responsabilidad, integridad, justicia y el respeto por los derechos y la dignidad de las personas.

IV. RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

Tabla 4.1

Nivel de lectoescritura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	24	100	-	-
PROCESO	-	-	14	58.4
LOGRADO	-	-	9	37.4
SATISFACTORIO	-	-	1	4.2
TOTAL	24	100	24	100

En la tabla 4.1 se presentan los niveles de lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021, ellos muestran que en el pretest el 100% se encontraban ubicados en el nivel inicio; mientras que en el posttest en inicio no se ubicó nadie, en proceso un 58,4%, en logrado un 37.4% y en satisfactorio un 4.2%.

Tabla 4.2

Nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	20	83.3	1	4.17
PROCESO	4	16.7	19	79.16
LOGRADO	-	-	3	12.5
SATISFACTORIO	-	-	1	4.17
TOTAL	24	100	24	100

En la tabla 4.2 se visualiza el nivel de conciencia fonológica que presentan los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; en el pretest un 83.3% se ubica en inicio, un 16.7% en proceso, ninguno en logrado y satisfactorio. Asimismo, se visualiza que en el posttest, un 4.17% se

ubica en inicio, un 79.16% en proceso, 12.5% en logrado y un 4.17% en satisfactorio.

Tabla 4.3

Nivel de fluidez de lectura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	22	91.7	2	8.3
PROCESO	2	8.3	19	79.2
LOGRADO	-	-	3	12.5
SATISFACTORIO	-	-	-	-
TOTAL	24	100	24	100

En la tabla 4.3 se observa el nivel de fluidez de lectura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; en el pretest el 91.7 % se ubicó un inicio, 8.3% en proceso y ninguno en logrado y satisfactorio; en el posttest el 8.3% se ubicó en inicio, el 79.2% en proceso, el 12.5% en logrado y ninguno en satisfactorio.

Tabla 4.4

Nivel de trazo de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	21	87.5	1	4.2
PROCESO	3	12.5	17	70.8
LOGRADO	-	-	6	25
SATISFACTORIO	-	-	-	-
TOTAL	24	100	24	100

En la tabla 4.4 se observa el nivel de trazo de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; en el pretest el 87.5% se ubicó un inicio, el 12.5 % en proceso y ninguno en logrado y satisfactorio; en

el posttest el 4.2% se ubicó en inicio, el 70.8% en proceso, el 25% en logrado y ninguno en satisfactorio.

Tabla 4.5

Nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

NIVEL	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INICIO	21	87.5	-	-
PROCESO	3	12.5	7	29.2
LOGRADO	-	-	16	66.6
SATISFACTORIO	-	-	1	4.2
TOTAL	24	100	24	100

En la tabla 4.5 se observa el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; en el pretest el 87.5% se ubicó un inicio, el 12.5 % en proceso y ninguno en logrado y satisfactorio; en el posttest ninguno se ubicó en inicio, el 29.2% en proceso, el 66.6% en logrado y el 4.2% en satisfactorio.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Contrastación de hipótesis general

Ho: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

Tabla 4.6

Prueba T-Student para la hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inf.	Sup.			
Par 1 Pretest- posttest	13.25	3.152	.643	14.581	11.9 19	20.594	23	.000

Decisión para la prueba T student:

Si $p \leq \alpha$ (0.05) → se rechaza la H_0 (Se acepta la H_1)

Si $p > \alpha$ (0.05) → no se rechaza la H_0 (Se acepta la H_0)

En la tabla 4.6 se muestran los resultados de la prueba paramétrica de T student en relación a la aplicación del taller didáctico audiovisual y la mejora del nivel de lectoescritura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; para ello se computó el valor de la media de los puntajes en 13.25, resultado que establece un incremento; de igual forma la desviación estándar fue de 3.15, el valor de T student fue de 20.59 y el nivel de significancia= .000 ($p < 0.05$). En razón a los resultados obtenidos de la prueba T student se rechazó la hipótesis nula, con lo cual se demostró que la aplicación del taller didáctico audiovisual si mejoró significativamente el nivel de lectoescritura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

4.2.2 Contrastación de la hipótesis específica 1:

H_0 : La aplicación del taller didáctico audiovisual no mejora significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

H_1 : La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

Tabla 4.7*Prueba de T-student para hipótesis específica 1*

Prueba de muestras emparejadas diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inf.	Sup.			
Par 1 Pretest- postest	2.208	.588	.120	2.457	1.96	18.392	23	.000

En la tabla 4.7 se muestran los resultados de la prueba paramétrica de T student en relación a la aplicación del taller didáctico audiovisual y la mejora del nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; para ello se computó el valor de la media de los puntajes en 2.20, resultado que establece un incremento; de igual forma la desviación estándar fue de 0.588, el valor de T student fue de 18.39 y el nivel de significancia= .000 ($p < 0.05$). En razón a los resultados obtenidos de la prueba T student se rechazó la hipótesis nula, con lo cual se demostró que la aplicación del taller didáctico audiovisual si mejoró significativamente el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

4.2.3 Contrastación de la hipótesis específica 2:

Ho: La aplicación del taller didáctico audiovisual no mejora la fluidez de la lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

H1: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la fluidez de la lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

Tabla 4.8*Prueba de T-student para hipótesis específica 2*

Prueba de muestras emparejadas diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inf.	Sup.			
Par 1 Pretest- postest	2.292	.806	.165	2.632	1.95	13.921	23	.000

En la tabla 4.8 se muestran los resultados de la prueba paramétrica de T student en relación a la aplicación del taller didáctico audiovisual y la mejora del nivel de fluidez de lectura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; para ello se computó el valor de la media de los puntajes en 2.29, resultado que establece un incremento; de igual forma la desviación estándar fue de 0.806, el valor de T student fue de 13.92 y el nivel de significancia= .000 ($p < 0.05$). En razón a los resultados obtenidos de la prueba T student se rechazó la hipótesis nula, con lo cual se demostró que la aplicación del taller didáctico audiovisual si mejoró significativamente el nivel de fluidez de lectura de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

4.2.4 Contrastación de la hipótesis específica 3:

Ho: La aplicación del taller didáctico audiovisual no mejora el trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

H1: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente el trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

Tabla 4.9*Prueba de T-student para hipótesis específica 3*

Prueba de muestras emparejadas diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inf.	Sup.			
Par 1 Pretest- postest	2.292	.690	.141	2.583	2.00	16.265	23	.000

En la tabla 4.9 se muestran los resultados de la prueba paramétrica de T student en relación a la aplicación del taller didáctico audiovisual y la mejora del nivel de trazo de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; para ello se computó el valor de la media de los puntajes en 2.29, resultado que establece un incremento; de igual forma la desviación estándar fue de 0.690, el valor de T student fue de 16.26 y el nivel de significancia= .000 ($p < 0.05$). En razón a los resultados obtenidos de la prueba T student se rechazó la hipótesis nula, con lo cual se demostró que la aplicación del taller didáctico audiovisual si mejoró significativamente el nivel de trazo de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

4.2.5 Contrastación de la hipótesis específica 4:

Ho: La aplicación del taller didáctico audiovisual no mejora la producción de escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

H1: La aplicación del taller didáctico audiovisual mejora significativamente la producción de escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021.

Tabla 4.10*Prueba de T-student para hipótesis específica 4*

Prueba de muestras emparejadas diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inf.	Sup.			
Par 1 Pretest- postest	6.458	1.744	.356	7.195	5.72	18.141	23	.000

En la tabla 4.10 se muestran los resultados de la prueba paramétrica de T student en relación a la aplicación del taller didáctico audiovisual y la mejora de la producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021; para ello se computó el valor de la media de los puntajes en 6.458, resultado que establece un incremento; de igual forma la desviación estándar fue de 1.74, el valor de T student fue de 18.14 y el nivel de significancia= .000 ($p < 0.05$). En razón a los resultados obtenidos de la prueba T student se rechazó la hipótesis nula, con lo cual se demostró que la aplicación del taller didáctico audiovisual si mejoró significativamente el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación al objetivo “Identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021”, se pudo identificar que si hubo mejora pues ahora, un 4.17% se ubica en inicio, un 79.16% en proceso, 12.5% en logrado y un 4.17% en satisfactorio. Al respecto Ames (2019) comenta que esta herramienta de aprendizaje digital ofrece ventajas cuantitativas, cuando se trata de revertir alguna problemática educativa que se desarrolla dentro de la enseñanza tradicional, ello gracias a su versatilidad y la motivación que despierta en el estudiante nativo digital. Sobre la conciencia fonológica, Chávez (2021) expresa que es la habilidad primaria que debe desarrollar un niño, dado que es el punto neurálgico para que el infante aprenda a leer y escribir. Los resultados obtenidos coinciden con los obtenidos por Padilla (2020), quien concluyó que: la aplicación del mismo ayudó a mejorar esta problemática específica, dado que en el pretest, el identificó que el 32% de sus estudiantes presentaban problemas de reconocimiento y vocalización de los fonemas; sin embargo en los resultados que obtuvo en el postest, esta problemática se redujo a un 17% , con lo cual demostró que si existió mejora; quizás no tan significativa como la que se observa en la presente investigación (mejora de un 79.16% hacia proceso y un 12.5% en logrado); pero que de manera general, se visualiza mejora en ambas.

En relación al objetivo “identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la fluidez de la lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021” se pudo identificar que si hubo mejora, puesto que se observa que el nivel de fluidez de lectura en los estudiantes en el pretest, el 91.7 % se ubicó un inicio, 8.3% en proceso y ninguno en logrado y satisfactorio; y ahora, en el postest el 8.3% se ubicó en inicio, el 79.2% en proceso, el 12.5% en logrado y ninguno en satisfactorio. Osorio (2020) define al Taller didáctico audiovisual como aquel constructo diseñado por maestros que poseen altas competencias digitales para ejecutar su labor de enseñanza actual en este mundo competitivo. Sobre la fluidez de lectura, Cardozo (2020) expresa que es la capacidad que tiene el niño para deletrear las silabas que componen cada palabra

y cada palabra que compone una oración; dicho deletreo o lectura el niño lo lleva a cabo con solvencia de vocalización y frecuencia de tiempo. Estos resultados obtenidos coinciden con los de Rivera (2019), quien expresa que este tipo de estrategias metodológicas con uso de las tics, ayudan a mejorar significativamente la precisión de la lectura, el entendimiento de su contenido y la rapidez de la misma, ello en función a que su data obtenida denota que en más del 37% de los estudiantes de su muestra mejoraron en desarrollar las habilidades de pronunciación y reconocimiento de las sílabas y formación de oraciones cortas.

En referencia al objetivo “identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento del trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021”, se pudo identificar mejora, dado que se observa que el nivel de trazo en los estudiantes en el pretest, el 87.5% se ubicó un inicio, el 12.5 % en proceso y ninguno en logrado y satisfactorio; y posteriormente en el postest el 4.2% se ubicó en inicio, el 70.8% en proceso, el 25% en logrado y ninguno en satisfactorio. Sobre taller didáctico audiovisual, Médicis (2019) sostiene que es un programa educativo para la enseñanza, basado en el uso de herramientas digitales, cuya finalidad es mejorar ciertas deficiencias de aprendizajes que muestran los estudiantes. De otro lado, el Trazo se define como: la capacidad que poseen los niños para diseñar las grafías de las letras y sílabas y consecuentemente la comprensión lectora. (Castro, Guzmán y Casado, 2007). Estos resultados coinciden con los obtenidos por Chávez (2021) quien concluye que el programa Tics-XO tuvo unos excelentes resultados, pues las cifras denotan mejora en el diseño de las grafías o trazos, dado que en el pretest el nivel bajo de comprensión lectora era lo que más resaltaba; y el postest los estudiantes presentaban un nivel muy alto de comprensión lectora.

En relación al objetivo “identificar el efecto del taller didáctico audiovisual en el mejoramiento de la producción de escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021”, se pudo identificar mejora, dado que se observa que el nivel de producción de textos de los estudiantes en el pretest, el 87.5% se ubicó un inicio, el 12.5 % en proceso y ninguno en logrado y satisfactorio; y posteriormente en el postest ninguno se ubicó en inicio, el 29.2% en

proceso, el 66.6% en logrado y el 4.2% en satisfactorio. Buelvas, Zavala, Aguilar y Roys (2017) expresan que el taller didáctico audiovisual es un instrumento metodológico educativo cuyo diseño se basa en el uso masivo de elementos tics; ello con la finalidad de desarrollar una sesión de aprendizaje motivadora para lograr que el estudiante aprenda significativamente. Por otro lado, Zapata (2020) comenta que la producción de textos hace referencia al conjunto de destrezas comunicativas que un estudiante del nivel básico elemental posee para escribir e manera coherente una palabra, hacer unión lógica de las mismas para formar una oración y posteriormente un texto. Los resultados obtenidos en esta investigación contrastan con los resultados obtenidos por Osorio (2020) quien concluye que la aplicación del taller didáctico audiovisual posibilitó la mejora de la producción de textos, dado que ahora, el 78, 42 % se ubica en el nivel de logro y solo el 20,.58% ese ubica en el nivel proceso, y 1.42% en nivel inicio.

..

VI. CONCLUSIONES

1. El taller didáctico audiovisual influyó de manera significativa en la mejora de la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. (T=20.59, p= .000).
2. El taller didáctico audiovisual influyó de manera significativa en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. (T=18.39, p= .000).
3. El taller didáctico audiovisual influyó de manera significativa en la mejora del nivel de fluidez de lectura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. (T=13.92, p= .000).
4. El taller didáctico audiovisual influyó de manera significativa en la mejora del trazo en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. (T=16.26, p= .000).
5. El taller didáctico audiovisual influyó de manera significativa en la mejora de la producción de textos en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución educativa de la Arena, 2021. (T=18.14, p= .000).

VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la institución educativa, se le recomienda requerir ante las entidades administrativas de la educación del Perú la capacitación a sus docentes en el diseño e implementación de talleres didácticos audiovisuales; con el propósito, que en el corto tiempo los docentes utilicen estas metodologías digitales de enseñanza en su labor profesional para la solución de la problemática descrita, así como cualquier otra que se presente en los estudiantes de esta casa de estudios.
2. Las y los maestros de la institución educativa han de asumir un talante diligente en su proceso de enseñanza de los estudiantes en relación a las competencias comunicativas; de manera tal, que tras la identificación de distintas problemáticas, se busquen soluciones inmediatas a través del uso de las herramientas digitales educativas, las cuales hoy tienen un gran impacto en la mejora de los aprendizajes de los niños nativos digitales.
3. Toda la plana docente debe poseer la predisposición para ser capacitado en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, además de las capacidades para su aprendizaje y utilización posterior.

REFERENCIAS

- Ames Ramello, P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú. *Redu*, 1(17), pp. 167-182. [Dialnet-ElUsoDeMaterialesAudiovisualesYRecursosDigitalesEn-6977311.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6977311)
- Arias, J., Villasis, M. A., y Miranda, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), pp. 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Atorresi, A., Villegas, F., y Pardo, C. (2019). Large-scale writing assessment: analysis of the Third Regional Comparative and Explanatory Study (TERCE) writing test. *Education*, 55 (28), pp. 24-74. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S101994032019000200001&script=sci_arttext
- Australian International Academic Centre (2017). Literacy. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 4(8), pp.23-112. <http://journals.aiac.org.au/index.php/IJELS/index>
- Bambang Triartha, W. (2020). The importance of Literacy. Researchgate, 4 (9), pp.1-60. https://www.researchgate.net/publication/346471196_The_Importance_of_Literacy
- Buelvas, L. A., Zavala, C., Aguilar H., y Roys, N. (2017). Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual. *Encuentros*, 2 (15), pp. 175-188. <https://www.redalyc.org/pdf/4766/476655856010.pdf>
- Caballeros, M. S., Sazo, E., y Gálvez, J. A. (2020). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Interamerican Journal of Psychology*, 48 (2), pp. 212-222. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Cardozo Sánchez, R. N. (2020). *Estrategia didáctica mediada con tic para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de

Colombia]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>

Castro, S., Guzmán, B., y Casado, D. (2007). Las tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 23(13), pp. 213-234.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

Chavez Fernández, J. (2021). *Talleres de lectoescritura utilizando las xo para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primaria multigrado*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Santo Torivio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Santo Torivio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3393/1/TM_ChavezFernandezJorge.pdf

Coronado, A. (2015). Construcción de una lista de cotejo. *Revista Española de Pedagogía*, 1(260), pp. 91-104.

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2015/01/construccion-de-una-lista-de-cotejo.pdf>

Instituto de estadística de la UNESCO [UIS]. (2019). Understanding What Works in Oral Reading Assessments: Recommendations from Donors, Implementers and Practitioners. <http://dx.doi.org/10.15220/978-92-9189-194-8-sp>

Ferrer Marqués, S. (s.f.). Teorías del aprendizaje y tics.

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/TECNOLOGIA%20EDUCATIVA/TICS/T4%20TEORIAS/04%20TEORIAS%20DEL%20APRENDIZAJE%20Y%20TICs.pdf>

Gokhe, M. (s.f.). Concept of ICT. *Information and Communication Technology*, 1(17), pp. 1-68.

https://www.hzu.edu.in/csit/IV.1_information_and_communication_technology.pdf

López, P. L. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), pp.23-45.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

- López-Escribano (2012). *Neurociencia del lenguaje: Bases neurológicas e implicaciones clínicas*. Madrid, España.
- Manterola, C., y Otzen, T. (2015). Experimental Studies 2nd Part. Quasi-experimental Studies. *Morphol*, 33(1), pp. 382-387.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v33n1/art60.pdf>
- Médicis Taticuan, J. C. (2019). *Implementación de las tic en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto Champagnat de Pasto*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional de la Universidad Santo Tomás.
https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10585/M%C3%A9dicis_taticuan2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación de Guatemala, (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional
- Montoya, L. A., Parra, M., Lescal, M., Cabello, O. A., y Coloma, G. M. (2019). Pedagogical theories that support learning with the use of Information and communication technologies. *Cientific Información Revist*, 2(98), pp.18-65.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-99332019000200241
- Organization for Economic Co-operation and Development (2009). *Literacy Skills for the World of Tomorrow-Further Result from PISA 2000*. Paris: OECD.
https://www.researchgate.net/publication/47523879_Literacy_Its_Importance_and_Changes_in_the_Concept_and_Definition
- Osorio Hernández, L. R. (2020). *Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la institución educativa N 14118 'Marina Purizaca Benites' Piura, 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17669/APREN_DIZAJE_LECTOESCRITURA_OSORIO_HERNANDEZ_LUCIANA_DEL_RO_SARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Padilla Murillo, L. E. (2020). *Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la IE San José de Bellacohita a través de la implementación de un entorno digital de aprendizaje*. [Tesis de Maestría, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. Repositorio institucional de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología. <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/2967/TESIS%20LUIS%20PADILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pluas, L. C., y Vera, D. J. (2018). *Las TIC y su influencia para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de segundo año de EGB en la Unidad Educativa Particular "Gregoriano" en el año lectivo 2017-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2260/1/T-ULVR-2057.pdf>
- Ramos, S., Botella, A. M., y Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *El Artista*, 16(2), pp. 80-89. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87449339006.pdf>
- Rashmi, V. (2006). *Information and communication technology*. <http://www.ndvsu.org/images/StudyMaterials/Extension/ICT-lecture-1.pdf>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., y Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), pp. 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rivera Rubiano, G. A. (2019). *Desarrollo de competencias en lecto-escritura por medio de las herramientas TIC en niños de básica primaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia-Unad]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-Unad. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31800/lvnavarron.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Riveros, V. S., y Mendoza, M. I. (2015). Bases teóricas para el uso de las tic en educación. *Encuentro Educacional*, 3(12), pp.315-336. https://tic-apure2008.webcindario.com/TIC_VE3.pdf
- Tamilselvan, N., Sivakumar, N. y Sevukan, R. (2012). Information and communicationstechnologies (ICT). *International Journal of Library and Information Science*, 1 (15), pp. 15-28. [https://www.academia.edu/2764232/INFORMATION AND COMMUNICATI
ONS TECHNOLOGIES ICT](https://www.academia.edu/2764232/INFORMATION_AND_COMMUNICATI
ONS_TECHNOLOGIES_ICT)
- Taylor, D. (1983). Family literacy: young children learning to read and write. Exeter
- Thoumi (2003). Técnicas de la motivación infantil. Colombia.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2018). *Literacy*. <https://en.unesco.org/themes/literacy>
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada. *Educación*, 1(33), pp. 155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 1(61), pp. 110-125. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010
- Zapata, M. (2015). Theories and models about learning in connected and ubiquitous environments. Bases for a new theoretical model from a critical vision of connectivism. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), pp. 69-102. <https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757006.pdf>
- Zapata Farfán, K. (2020). *Estrategia didáctica utilizando las tics para mejorar habilidades de lectoescritura en estudiantes de la I.E. 11185-Úcupe*. [Tesis de Maestría, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional de la Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6846/Zapata%20Farf%C3%A1n%20Kelly.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo 1. Declaratoria de autenticidad (autor)

Anexo 2. Declaratoria de autenticidad (asesor)

Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
lectoescritura	La lectoescritura o alfabetización comunicacional es la herramienta que posibilita a un ser humano socializarse con su mundo exterior, desde su etapa infantil hasta su etapa profesional. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [Unesco], 2018).	Capacidad que presenta un estudiante para identificar y sutituir fonemas para crear y componer palabras; reconocer la forma escrita de la letra; leer con precisión, expresión adecuada y velocidad; así como escribir desde una simple sílaba hasta un texto pequeño	conciencia fonológica	discriminación	escala
				conteo	
			fluidez de lectura	precisión	escala
				expresión adecuada	
				velocidad	
			trazo	nivel silábico	escala
				transición silábico-alfabético	
				Nivel alfabético	
			producción de escritura	forma palabras	escala
				forma oraciones	
forma textos					

Anexo 4. Criterios de evaluación para prueba de entrada y de salida

ITEM	PUNTAJE
Dimensión1: conciencia fonológica	8
1. Identifica los fonemas que componen la palabra	2
2. Identifica el fonema inicial de la palabra	2
3. Nombra otras palabras con el fonema inicial	2
4. Sustituye el fonema inicial por otro para darle un nuevo significado a la palabra	2
Dimensión2: fluidez de lectura	8
1. Reconoce la relación entre las letras y el sonido que conforman la palabra	2
2. Interactúa y comprende la oración y el texto que lee	3
3. Presente automocidad en la lectura	3
Dimensión3: Trazo	8
1. Considera que a cada grafía le corresponde un valor sonoro de la sílaba	2
2. Formulan hipótesis silábicas	3
3. El niño escribe correctamente el trazo	3
Dimensión4: producción de escritura	16
1. Escribe correctamente palabras	4
2. Escribe correctamente oraciones	5
3. Escribe correctamente textos	7
NOTA FINAL (D1+D2+D3+D4)	40

Anexo 5. Prueba de entrada (PRETEST)

Nombre y apellidos: _____

Ciclo: _____

Indicaciones: Estimada y estimado estudiante, resuelva la siguiente evaluación con muchas ganas y nada de temor. ¡Vamos usted puede!

1. Identifique los fonemas de la siguiente palabra: CAMA
2. Identifique el fonema inicial de la palabra CAMA
3. Nombre otra palabra con el fonema inicial de la palabra CAMA.
4. Sustituya el fonema inicial de la palabra CAMA por otro fonema y construya una nueva palabra.
5. Lea en voz alta el siguiente texto: “El papá de Juanito le dijo: Anda a la casa de tu maestra a recibir clases de reforzamiento del área de matemática. Al regresar podrás ir a jugar con tus amigos o a observar videos en tu celular”
6. Escribe 3 sílabas con las que puedas formar una palabra
7. Escucha con atención y escribe la siguiente oración
8. Escucha con atención y escribe el siguiente texto.

Anexo 6. Prueba de salida (POSTEST)

Nombre y apellidos: _____

Ciclo: _____

Indicaciones: Estimada y estimado estudiante, resuelva la siguiente evaluación con muchas ganas y nada de temor. ¡Vamos usted puede!

1. Identifique los fonemas de la siguiente palabra: PATO
2. Identifique el fonema inicial de la palabra PATO
3. Nombre otra palabra con el fonema inicial de la palabra PATO.
4. Sustituya el fonema inicial de la palabra PATO por otro fonema y construya una nueva palabra.
5. Lea en voz alta el siguiente texto: “Miguel, despierta, corre, que ya han venido los Reyes. Vamos a ver los regalos. Déjame Curro, tengo mucho sueño, además todavía es de noche y puede que los Reyes todavía no hayan pasado por nuestra casa”
6. Escribe 3 sílabas con las que puedas formar una palabra
7. Escucha con atención y escribe la siguiente oración
8. Escucha con atención y escribe el siguiente texto.

Anexo 7. Base de datos de prueba piloto

PRETEST-POSTEST-DIFERENCIA (PRUEBA PILOTO).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	PRETES T	POSTES T	DIFEREN CIA	CFPRET EST	CFPOST EST	FLUPRET EST	FLUPOS TEST	TRAPRE TEST	TRAPOS T	PTPRET EST	PTPOST EST
1	16	28	12	3	6	3	5	3	6	7	11
2	17	36	19	3	8	3	8	4	8	7	12
3	18	31	13	4	7	4	7	3	7	7	10
4	16	33	17	3	7	2	6	4	7	7	13
5	16	29	13	3	6	2	5	3	5	8	13
6	18	32	14	4	8	4	7	4	7	6	10
7	18	31	13	4	7	4	7	4	7	6	10
8	19	34	15	4	8	4	8	5	8	6	10
9	15	31	16	3	7	2	6	4	7	6	11
10	15	29	14	2	6	2	6	3	6	8	11
11	19	34	15	4	8	4	8	5	8	6	10
12	18	33	15	4	8	4	8	4	8	6	9
13	16	31	15	3	7	2	7	4	6	7	11
14	20	35	15	4	8	4	8	4	7	8	12
15	21	36	11	4	8	5	8	5	8	7	12
16	24	38	12	5	8	5	8	5	8	9	14
17	16	31	15	3	6	2	7	4	6	7	12
18	15	33	18	2	8	2	7	3	7	8	11
19	20	34	14	5	8	4	7	4	8	7	11
20	17	36	19	3	8	3	7	3	8	8	13
21	23	37	14	5	8	5	8	5	8	8	13
22	18	31	13	3	7	3	5	4	7	8	12
23	16	29	13	3	6	2	5	3	6	8	12
24	16	28	12	3	6	2	5	3	6	8	11
25											
26											
27											

Vista de datos Vista de variables

Anexo 8. Análisis de confiabilidad

8.1 Dimensión: conciencia fonológica

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,713	,713	2

8.2 Dimensión: fluidez de lectura

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,848	,848	2

8.3 Dimensión: Trazo

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,781	,791	2

8.4 Dimensión: Producción escrita

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,826	,854	2

Anexo 9. Base de datos

*tesis mari pulache.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

24 : diferencia 12

	participante	pretest	postest	diferencia	cfpretest	cfpostest	flpretest	flpostest	tpretest	tpostest	ptpretest	ptpostest
6	6	18	30	12	5	7	3	6	4	6	6	11
7	7	19	29	10	4	6	4	6	5	7	6	10
8	8	18	30	12	4	6	4	6	5	7	5	11
9	9	13	28	15	3	5	3	5	3	6	4	12
10	10	20	33	13	5	7	5	7	4	7	6	12
11	11	17	29	12	4	6	4	6	4	6	5	11
12	12	12	25	13	3	5	3	5	3	5	3	10
13	13	13	27	14	3	5	2	5	3	5	5	12
14	14	14	31	17	3	6	3	6	3	6	5	13
15	15	12	28	16	3	6	3	6	3	6	3	10
16	16	15	23	8	3	5	4	5	3	5	4	8
17	17	17	29	12	4	6	3	6	4	6	6	11
18	18	20	38	18	5	8	4	7	4	7	7	16
19	19	14	31	17	3	6	3	6	3	6	5	13
20	20	19	35	16	5	7	3	7	5	7	6	14
21	21	16	30	14	3	5	3	5	3	5	7	15
22	22	11	30	19	3	6	2	5	3	6	3	13
23	23	13	30	17	3	6	2	5	3	7	5	12
24	24	16	28	12	4	6	4	6	4	5	4	11
25												
26												
27												

Vista de datos Vista de variables

Anexo 10. Prueba de Normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	,115	24	,200*	,971	24	,692
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Prueba de igualdad de varianzas

Anexo 11. Sesión de Aprendizaje 1



SESION DE APREDIZAJE 1

MEJORAMOS NUESTRA CONCIENCIA FONOLOGICA CON EL MONO MONOSILABO

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa: "DIVINO MAESTRO
- 1.2 Directora:
- 1.3 Docente responsable: MARIA VICTORIA PULACHE FARRO
- 1.4 Ciclo: III
- 1.5 Estudiantes que participaron: 24
- 1.6 Fecha: 27/01/2022
- 1.7 Propósito



HOY MEJORAMOS NUESTRA CONCIENCIA FONOLOGICA CON EL MONO MONOSILABO

II. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. <p>Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ubica información en el texto escrito -Explica de que trata principalmente el texto -Opinar a partir de lo que leí y para que se colocaron las imágenes en el texto 	escala de valoración
Uso de las tics	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: El estudiante usa los recursos de Aula Digital en Casa. • Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares. • Explora dispositivos tecnológicos, como Tablet, teléfonos celulares, entre otros, y los utiliza en actividades específicas teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado. 	<p>Utiliza los recursos de la plataforma ADC, desde su dispositivo (celular, Tablet, laptop o computadora) para resolver actividades interactivas sobre “dentro”, “fuera”, “en el borde”.</p>	Lista de cotejos

III. ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de atención a la diversidad.	Demostramos tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia , al participar de diversas actividades.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Después de las actividades desarrolladas observadas ,les invito a completar la siguiente tabla:

CRITERIOS A EVALUAR	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo. 
5. Identifica los fonemas que componen la palabra			
6. Identifica el fonema inicial de la palabra			
7. Nombra otras palabras con el fonema inicial			
8. Sustituye el fonema inicial por otro para darle un nuevo significado a la palabra			

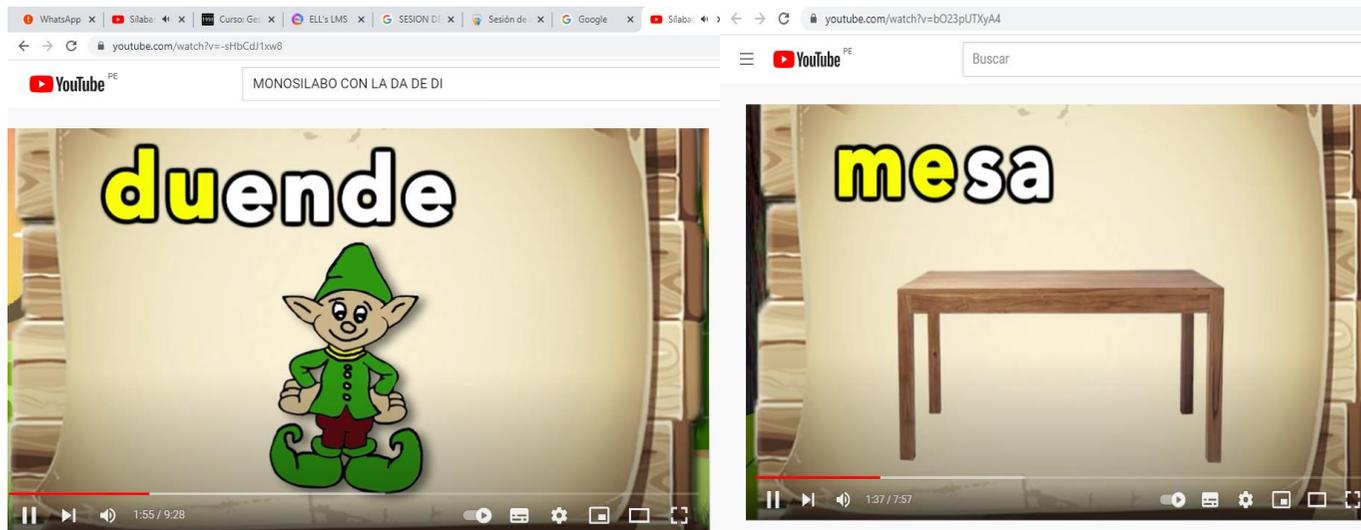
V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los estudiantes reciben el saludo afectuoso y escuchan los acuerdos de convivencia
- Los estudiantes intentan leer las silabas que se visualizan en la pizarra
- Los estudiantes escuchan el propósito de la sesión

DESARROLLO

Los estudiantes observan el siguiente video



- *. LOS ESTUDIANTES REPITEN LAS SILABAS: MA, ME, MI, MO, MU; ASI COMO TAMBIEN LAS SÍLABAS: DA, DE, DI, DO, DU.*
- *. LOS ESTUDIANTES RECIBEN UNA FICHA EN DONDE IDENTIFICAN EN VOS ALTA LOS FONEMAS QUE COMPONEN LAS PALABRAS ESCRITAS*
- *. LOS ESTUDIANTES SON RETADOS A CONSTRUIR OTRA PALABRA A PARTIR DEL PRIMER FONEMA DE NA PALABRA YA DADA.*

CIERRE

- *RECUERDO CON LOS NIÑOS LAS ACTIVIDADES QUE HICIERON DURANTE EL DÍA Y QUE EXPLIQUEN PARA QUÉ LO HICIERON.*
- *RECORDAMOS LAS PALABRAS QUE LLEVAN LA SILABAS (MA,ME,MI,MO,MU Y DA,DE, DI,DO Y DU MEDIANTE VIDEOS*
- *PREGUNTA: ¿CUMPLIMOS CON LOS ACUERDOS PARA PARTICIPAR EN LA CLASE?, ¿QUÉ TUVIERON EN CUENTA PARA CUMPLIR CON ESTOS ACUERDO*

Anexo 12. Sesión de Aprendizaje 2



SESION DE APREDIZAJE 2

MEJORAMOS NUESTRA CONCIENCIA FONOLOGICA CON EL MONO MONOSILABO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa: "DIVINO MAESTRO"
1.2 Directora:
1.3 Docente responsable: MARIA VICTORIA PULACHE FARRO
1.4 Ciclo: III
1.5 Estudiantes que participaron: 24
1.6 Fecha: 29/01/2022
1.7. Propósito



HOY MEJORAMOS NUESTRA NIVEL DE FLUIDEZ DE LECTURA

II. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. <p>Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ubica información en el texto escrito -Explica de que trata principalmente el texto -Opinar a partir de lo que leí y para que se colocaron las imágenes en el texto 	escala de valoración
Uso de las tics	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: El estudiante usa los recursos de Aula Digital en Casa. • Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares. • Explora dispositivos tecnológicos, como Tablet, teléfonos celulares, entre otros, y los utiliza en actividades específicas teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado. 	<p>Utiliza los recursos de la plataforma ADC, desde su dispositivo (celular, Tablet, laptop o computadora) para resolver actividades interactivas sobre “dentro”, “fuera”, “en el borde”.</p>	Lista de cotejos

III. ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de atención a la diversidad.	Demostramos tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia, al participar de diversas actividades.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS A EVALUAR	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo. 
Reconoce la relación entre las letras y el sonido que conforman la palabra			
Interactúa y comprende la oración y el texto que lee			
Presente automocidad en la lectura			

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- VI. Los estudiantes reciben el saludo afectuoso y escuchan los acuerdos de convivencia
- VII. Los estudiantes intentan leer las sílabas que se visualizan en la pizarra
- VIII. Los estudiantes escuchan el propósito de la sesión

DESARROLLO

Los estudiantes observan el siguiente texto:

“MI MAMA COCINA LENTO PERO DELICIOSO, POR LAS MAÑANAS ELLA DUERME MUCHO”

- . *LOS ESTUDIANTES LEEN EL TEXTO CON AUTOMOCIDAD*
- . *LOS SON RETADOS A RESPONDER, DE QUE TRATA LA ORACIÓN*

CIERRE

- *RECUERDO CON LOS NIÑOS LAS ACTIVIDADES QUE HICIERON DURANTE EL DÍA Y QUE EXPLIQUEN PARA QUÉ LO HICIERON.*
- *RECORDAMOS LAS PALABRAS QUE LLEVAN LA SILABAS (MA,ME,MI,MO,MU Y DA,DE, DI,DO Y DU MEDIANTE VIDEOS*
- *PREGUNTA: ¿CUMPLIMOS CON LOS ACUERDOS PARA PARTICIPAR EN LA CLASE?, ¿QUÉ TUVIERON EN CUENTA PARA CUMPLIR CON ESTOS ACUERDOS*

Anexo 13. Sesión de Aprendizaje 3



SESION DE APREDIZAJE 3

MEJORAMOS NUESTRA CONCIENCIA FONOLÓGICA CON EL MONO MONOSILABO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa: “DIVINO MAESTRO
1.2 Directora:
1.3 Docente responsable: MARIA VICTORIA PULACHE FARRO
1.4 Ciclo: III
1.5 Estudiantes que participaron: 24
1.6 Fecha: 01/02/2022
1.8. Propósito



HOY MEJORAMOS NUESTRO TRAZO

II. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. <p>Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ubica información en el texto escrito -Explica de que trata principalmente el texto -Opinar a partir de lo que leí y para que se colocaron las imágenes en el texto 	escala de valoración
Uso de las tics	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> •Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: El estudiante usa los recursos de Aula Digital en Casa. • Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares. • Explora dispositivos tecnológicos, como Tablet, teléfonos celulares, entre otros, y los utiliza en actividades específicas teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado. 	<p>Utiliza los recursos de la plataforma ADC, desde su dispositivo (celular, Tablet, laptop o computadora) para resolver actividades interactivas sobre “dentro”, “fuera”, “en el borde”.</p>	Lista de cotejos

III. ENFOQUE TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de atención a la diversidad.	Demostramos tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia , al participar de diversas actividades.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS A EVALUAR	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo. 
Considera que a cada grafía le corresponde un valor sonoro de la sílaba			
Formulan hipótesis silábicas			
Considera que a cada grafía le corresponde un valor sonoro de la sílaba			

V . MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los estudiantes reciben el saludo afectuoso y escuchan los acuerdos de convivencia
- Los estudiantes intentan leer las sílabas que se visualizan en la pizarra
- Los estudiantes escuchan el propósito de la sesión

DESARROLLO

LOS ESTUDIANTES RECIBEN SU FICHA DE TRAZOS DE LAS SILABAS: MA, ME, MI, MO, MU, LA, LE, LI, LO, LU, DA, DE, DI, DO, DU, PA, PE, PI, PO, PU, SA, SE, SI, SO, SU

LOS ESTUDIANTES SON RETADOS A CONSTRUIR HIPÓTESIS SILABICAS.

CIERRE

- **RECUERDO CON LOS NIÑOS LAS ACTIVIDADES QUE HICIERON DURANTE EL DÍA Y QUE EXPLIQUEN PARA QUÉ LO HICIERON.**
- **RECORDAMOS LAS PALABRAS QUE LLEVAN LA SILABAS (MA,ME,MI,MO,MU Y DA,DE, DI,DO Y DU MEDIANTE VIDEOS**
- **PREGUNTA: ¿CUMPLIMOS CON LOS ACUERDOS PARA PARTICIPAR EN LA CLASE?, ¿QUÉ TUVIERON EN CUENTA PARA CUMPLIR CON ESTOS ACUERDOS**

Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Aula de educación básica regular-nivel primario
Significación:	Esta prueba de entrada está compuesta por 8 ítems, permitiendo así evaluar su fiabilidad

3. SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
lectoescritura	Conciencia fonológica	La conciencia fonológica hace referencia al conjunto de destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal. Una vez que estos púberes escolares tienen muy bien desarrolladas estas destrezas, recién se podría asegurar que ellos entienden que una palabra se compone de distintos sonidos, los cuales se encuentran materializados en grafías. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016)
	Fluidez de lectura	La fluidez se refiere a la habilidad que presenta un niño de 6 a 9 años para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016)
	Trazo	Se comprende como trazo las distintas rectas y curvas que constituyen un carácter, también como el grupo de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz. (Villalba, 2007)
	Producción de escritura	Capacidad que tiene un niño para realizar distintos trazos de grafías con el objetivo de formar conjunciones silábicas, palabras, oraciones o textos cortos. (Pognante, 2006)

4. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento la prueba de entrada, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Primera dimensión: Conciencia Fonológica

Objetivo: Medir el nivel destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Discriminación de sonidos	1. Identifica los fonemas que componen la palabra	3	3	3	
	2. Identifican el fonema inicial de la palabra	3	3	3	
Uso de sonidos	3. Nombra otras palabras con el fonema inicial	3	3	3	
	4. Sustituye el fonema inicial por otro para darle un nuevo significado a la palabra	3	3	3	

Segunda dimensión: **Fluidez de lectura**

Objetivo: Valorar la habilidad que posee un niño para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Precisión	5. Reconoce la relación entre las letras y el sonido que conforman la palabra	3	3	3	
Expresión adecuada	6. Interactúa y comprende la oración y el texto que lee	3	3	3	
velocidad	7. Presenta automocidad en la lectura	3	3	3	

Tercera dimensión: **Trazo**

Objetivo: Medir la capacidad que tiene un niño para graficar las distintas rectas y curvas que constituyen un carácter

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Nivel silábico	8. Considera que a cada grafía le corresponde un valor sonoro de la sílaba	3	3	3	
Transición silábico-alfabético	9. Formulan hipótesis silábicas	3	3	3	
Nivel alfabético	10. El niño escribe correctamente el trazo	3	3	3	

Cuarta dimensión: Producción de Escritura

Objetivo: Valorar la capacidad que tiene un niño para realizar distintos trazos de grafías con el objetivo de formar conjunciones silábicas, oraciones y textos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Forma palabras y	11. Escribe correctamente palabras	3	3	3	
forma oraciones	12. Escribe correctamente oraciones	3	3	3	
Forma textos	13. Escribe correctamente textos	3	3	3	

Firma del evaluador



6. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- b. Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRETEST)

Nombre de la Prueba:	Pretest
Autor:	Mará Victoria Pulache Farro
Procedencia:	Torgensen (1994), Thompson (1995) y Borrero (2008)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Aula de educación básica regular-nivel primario
Significación:	Esta prueba de entrada está compuesta por 8 ítems, permitiendo así evaluar su fiabilidad

7. SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
lectoescritura	Conciencia fonológica	La conciencia fonológica hace referencia al conjunto de destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal. Una vez que estos púberes escolares tienen muy bien desarrolladas estas destrezas, recién se podría asegurar que ellos entienden que una palabra se compone de distintos sonidos, los cuales se encuentran materializados en grafías. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016)
	Fluidez de lectura	La fluidez se refiere a la habilidad que presenta un niño de 6 a 9 años para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016)
	Trazo	Se comprende como trazo las distintas rectas y curvas que constituyen un carácter, también como el grupo de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz. (Villalba, 2007)

	Producción de escritura	Capacidad que tiene un niño para realizar distintos trazos de grafías con el objetivo de formar conjunciones silábicas, palabras, oraciones o textos cortos. (Pognante, 2006)
--	-------------------------	---

8. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento la prueba de entrada, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Primera dimensión: Conciencia Fonológica

Objetivo: Medir el nivel destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Discriminación de sonidos	1. Identifica los fonemas que componen la palabra	4	4	4	
	2. Identifican el fonema inicial de la palabra	4	4	4	
Uso de sonidos	3. Nombra otras palabras con el fonema inicial	4	4	4	
	4. Sustituye el fonema inicial por otro para darle un nuevo significado a la palabra	4	4	4	

Segunda dimensión: **Fluidez de lectura**

Objetivo: Valorar la habilidad que posee un niño para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Precisión	5. Reconoce la relación entre las letras y el sonido que conforman la palabra	4	4	4	
Expresión adecuada	6. Interactúa y comprende la oración y el texto que lee	4	4	4	
velocidad	7. Presenta automocidad en la lectura	4	4	4	

Tercera dimensión: **Trazo**

Objetivo: Medir la capacidad que tiene un niño para graficar las distintas rectas y curvas que constituyen un carácter

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Nivel silábico	8. Considera que a cada grafía le corresponde un valor sonoro de la sílaba	4	4	4	
Transición silábico-alfabético	9. Formulan hipótesis silábicas	4	4	4	
Nivel alfabético	10. El niño escribe correctamente el trazo	4	4	4	

Cuarta dimensión: Producción de Escritura

Objetivo: Valorar la capacidad que tiene un niño para realizar distintos trazos de grafías con el objetivo de formar conjunciones silábicas, oraciones y textos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Forma palabras y	11. Escribe correctamente palabras	4	4	4	
forma oraciones	12. Escribe correctamente oraciones	4	4	4	
Forma textos	13. Escribe correctamente textos	4	4	4	



Firma del evaluador

Anexo 16. Validación de experto 3

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Prueba de desarrollo de lectoescritura. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración al contribuir con la investigación denominada: Taller didáctico audiovisual para mejorar la Lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución Educativa de La Arena

Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	José Wenceslao Menacho Alvarado
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de Formación académica:	Clinica () Educativa (X) Social () Organizacional()
Áreas de experiencia profesional:	Gestión institucional Gestión pedagógica Gestión administrativa
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Piura
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Docente de Postgrado la Universidad César Vallejo en el dictado de Taller de elaboración y desarrollo de Tesis (hasta el año 2017)

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DATOS DE LA PRUEBA DE DESARROLLO

Nombre de la Prueba:	Prueba de lectoescritura
Autor:	María Victoria Pulache Farro
Procedencia:	Piura Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Aula de educación básica regular-nivel primario
Significación:	Esta prueba de entrada está compuesta por 8 ítems, permitiendo así evaluar con fiabilidad a la tendencia hacia el desarrollo de la lectoescritura

3. SOPORTE TEÓRICO

DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
lectoescritura	Conciencia fonológica	La conciencia fonológica hace referencia al conjunto de destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal. Una vez que estos púberes escolares tienen muy bien desarrolladas estas destrezas, recién se podría asegurar que ellos entienden que una palabra se compone de distintos sonidos, los cuales se encuentran materializados en grafías. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016)
	Fluidez de lectura	La fluidez se refiere a la habilidad que presenta un niño de 6 a 9 años para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud. (Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, 2016)
	Trazo	Se comprende como trazo las distintas rectas y curvas que constituyen un carácter, también como el grupo de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz. (Villalba, 2007)
	Producción de escritura	Capacidad que tiene un niño para realizar distintos trazos de grafías con el objetivo de formar conjunciones silábicas, palabras, oraciones o textos cortos. (Pognante, 2006)

L

4. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento la prueba de entrada, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras

sintáctica y semántica son adecuadas.		de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:**Primera dimensión:** Conciencia Fonológica

Objetivo: Medir el nivel destrezas que presenta un niño para reconocer y manejar los sonidos durante la expresión verbal

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Discriminación de sonidos	1. Identifica los fonemas que componen la palabra	3	3	3	
	2. Identifican el fonema inicial de la palabra	3	3	3	
Uso de sonidos	3. Nombra otras palabras con el fonema inicial	3	3	3	
	4. Sustituye el fonema inicial por otro para darle un nuevo significado a la palabra	3	3	3	

Segunda dimensión: **Fluidez de lectura**

Objetivo: Valorar la habilidad que posee un niño para leer de manera concatenante, veloz, cadentemente y con exactitud

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Precisión	5. Reconoce la relación entre las letras y el sonido que conforman la palabra	3	3	3	
Expresión adecuada	6. Interactúa y comprende la oración y el texto que lee	3	3	3	
velocidad	7. Presenta automocidad en la lectura	3	3	3	

Tercera dimensión: **Trazo**

Objetivo: Medir la capacidad que tiene un niño para graficar las distintas rectas y curvas que constituyen un carácter

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Nivel silábico	8. Considera que a cada grafía le corresponde un valor sonoro de la sílaba	3	3	3	
Transición silábico-alfabético	9. Formulan hipótesis silábicas	3	3	3	
Nivel alfabético	10. El niño escribe correctamente el trazo	3	3	3	

Cuarta dimensión: Producción de Escritura

Objetivo: Valorar la capacidad que tiene un niño para realizar distintos trazos de grafías con el objetivo de formar conjunciones silábicas, oraciones y textos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Forma palabras y forma oraciones	11. Escribe correctamente palabras	3	3	3	
	12. Escribe correctamente oraciones	3	3	3	
Forma textos	13. Escribe correctamente textos	3	3	3	



Firma del evaluador
Dr. José Wenceslao Menacho Alvarado
DNI 02770428

Anexo.17 Firma de la directora de IE

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Yo, GLADYS ELIZABETH VASQUEZ BURGOS identificada con DNI 19234967, Directora de la IE DIVINO MAESTRO, del Centro Poblado Chatito, distrito de la Arena, provincia de Piura, departamento de Piura; en uso pleno de mis facultades mentales, hago constar que:

La licenciada en educación primaria MARIA VICTORIA PULACHE FARRO, ha desarrollado su proyecto de investigación titulado: **"Taller didáctico audiovisual para mejorar la Lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de una Institución Educativa de La Arena"**, en las instalaciones de la IE que gestiono de manera eficiente y eficaz.

Emito y firmo el presente documento a solicitud de la interesada.



Gladys Elizabeth Vasquez Burgos
Directora

GLADYS ELIZABETH VASQUEZ BURGOS
DNI 19234967

La Arena- Piura

2022