



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Recuperación del espacio público como estrategia de  
regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo  
22 de Jicamarca**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Bruno Talancha, Rodolfo (ORCID: 0000-0003-1518-3041)  
Martínez Valverde, Aarón Félix (ORCID: 0000-0001-7276-1261)

**ASESORES:**

Dra. Rodriguez Urday, Glenda Catherine (ORCID: 0000-0002-2301-0709)  
Msc. Arq. Chavez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

LIMA - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

Dedicado a nuestros padres, quienes son el pilar de la fuerza que nos impulsa a mejorar como persona y como profesional; a nuestros hermanos, a quienes seguimos y admiramos por la persona que son; y a aquellas personas quienes siempre nos dan su apoyo y amor incondicional, y nos dan el valor para afrontar los retos de la vida.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a la Universidad César Vallejo, nuestra alma máter; a la Dra. Rodríguez Urdy, Glenda Catherine y al Msc. Arq. Chavez Prado, Pedro Nicolás, nuestros asesores, ya que sin su apoyo, constancia, compromiso y tolerancia hacia nosotros, hemos sido capaces de realizar el objetivo de cumplir este trabajo.

## Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de gráficos y figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	55
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	55
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	56
3.3. Escenario de estudio.....	57
3.4. Participantes .....	63
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74
3.6. Procedimientos .....	76
3.7. Rigor científico .....	81
3.8. Método de análisis de la información .....	82
3.9. Aspectos éticos .....	86
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	88
V. CONCLUSIONES .....	138
VI. RECOMENDACIONES .....	142
REFERENCIAS .....	169
ANEXOS .....	184
<b>Anexo A:</b> MATRIZ DE CATEGORÍA 1	
<b>Anexo B:</b> MATRIZ DE CATEGORÍA 2	



- Anexo C:** CONSENTIMIENTO INFORMADO 1
- Anexo D:** CONSENTIMIENTO INFORMADO 2
- Anexo E:** CONSENTIMIENTO INFORMADO 3
- Anexo F:** CONSENTIMIENTO INFORMADO 4
- Anexo G:** CONSENTIMIENTO INFORMADO 5
- Anexo H:** MATRIZ DE CONSISTENCIA

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> <i>Caso exitoso 1-1</i> .....	15
<b>Tabla 2:</b> <i>Caso exitoso 1-2</i> .....	16
<b>Tabla 3:</b> <i>Caso exitoso 1-3</i> .....	17
<b>Tabla 4:</b> <i>Caso exitoso 1-4</i> .....	18
<b>Tabla 5:</b> <i>Caso exitoso 2-1</i> .....	19
<b>Tabla 6:</b> <i>Caso exitoso 2-2</i> .....	20
<b>Tabla 7:</b> <i>Caso exitoso 2-3</i> .....	21
<b>Tabla 8:</b> <i>Caso exitoso 2-4</i> .....	22
<b>Tabla 9:</b> <i>Caso exitoso 3-1</i> .....	23
<b>Tabla 10:</b> <i>Caso exitoso 3-2</i> .....	24
<b>Tabla 11:</b> <i>Caso exitoso 3-3</i> .....	25
<b>Tabla 12:</b> <i>Caso exitoso 3-4</i> .....	26
<b>Tabla 13:</b> <i>Caso análogo 1-1</i> .....	43
<b>Tabla 14:</b> <i>Caso análogo 1-2</i> .....	44
<b>Tabla 15:</b> <i>Caso análogo 1-3</i> .....	45
<b>Tabla 16:</b> <i>Caso análogo 2-1</i> .....	46
<b>Tabla 17:</b> <i>Caso análogo 2-2</i> .....	47
<b>Tabla 18:</b> <i>Caso análogo 2-3</i> .....	48
<b>Tabla 19:</b> <i>Caso análogo 3-1</i> .....	50
<b>Tabla 20:</b> <i>Caso análogo 3-2</i> .....	51
<b>Tabla 21:</b> <i>Caso análogo 3-3</i> .....	52
<b>Tabla 22:</b> <i>Caso análogo 4-1</i> .....	53
<b>Tabla 23:</b> <i>Caso análogo 4-2</i> .....	54
<b>Tabla 24:</b> <i>Evidencias de entrevistas</i> .....	65
<b>Tabla 25:</b> <i>Espacios públicos: Anexo 22 de Jicamarca</i> .....	71
<b>Tabla 26:</b> <i>Tabla de codificación</i> .....	84
<b>Tabla 27:</b> <i>Tabla de codificación de participantes</i> .....	85
<b>Tabla 28:</b> <i>Tabla de instrumentos de indicadores 1</i> .....	89
<b>Tabla 29:</b> <i>Ficha de contenido de entrevista 1</i> .....	90
<b>Tabla 30:</b> <i>Ficha de contenido de entrevista 2</i> .....	91

<b>Tabla 31:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 1</i> .....	92
<b>Tabla 32:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 2</i> .....	93
<b>Tabla 33:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 3</i> .....	94
<b>Tabla 34:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 4</i> .....	95
<b>Tabla 35:</b> <i>Tabla de instrumentos de indicadores 2</i> .....	98
<b>Tabla 36:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 5</i> .....	99
<b>Tabla 37:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 6</i> .....	100
<b>Tabla 38:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 7</i> .....	101
<b>Tabla 39:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 8</i> .....	102
<b>Tabla 40:</b> <i>Tabla de instrumentos de indicadores 3</i> .....	104
<b>Tabla 41:</b> <i>Ficha de observación 1</i> .....	106
<b>Tabla 42:</b> <i>Ficha de observación 2</i> .....	107
<b>Tabla 43:</b> <i>Ficha de observación 3</i> .....	108
<b>Tabla 44:</b> <i>Ficha de observación 4</i> .....	109
<b>Tabla 45:</b> <i>Ficha de observación 5</i> .....	110
<b>Tabla 46:</b> <i>Ficha de observación 6</i> .....	111
<b>Tabla 47:</b> <i>Ficha de observación 7</i> .....	112
<b>Tabla 48:</b> <i>Ficha de observación 8</i> .....	113
<b>Tabla 49:</b> <i>Ficha de observación 9</i> .....	114
<b>Tabla 50:</b> <i>Ficha de observación 10</i> .....	115
<b>Tabla 51:</b> <i>Ficha de observación 11</i> .....	116
<b>Tabla 52:</b> <i>Ficha de resumen de observación 1</i> .....	117
<b>Tabla 53:</b> <i>Ficha de resumen de observación 2</i> .....	118
<b>Tabla 54:</b> <i>Ficha de resumen de observación</i> .....	119
<b>Tabla 55:</b> <i>Tabla de instrumentos de indicadores 4</i> .....	121
<b>Tabla 56:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 9</i> .....	122
<b>Tabla 57:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 10</i> .....	123
<b>Tabla 58:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 11</i> .....	124
<b>Tabla 59:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 12</i> .....	125
<b>Tabla 60:</b> <i>Tabla de instrumentos de indicadores 5</i> .....	127
<b>Tabla 61:</b> <i>Ficha de contenido de entrevista 3</i> .....	128

<b>Tabla 62:</b> <i>Ficha de contenido de entrevista 4</i> .....	129
<b>Tabla 63:</b> <i>Ficha de Analisis de Contenido 13</i> .....	130
<b>Tabla 64:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 14</i> .....	131
<b>Tabla 65:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 15</i> .....	132
<b>Tabla 66:</b> <i>Ficha de Análisis de Contenido 16</i> .....	133
<b>Tabla 67:</b> <i>Tabla de instrumentos de indicadores 6</i> .....	135
<b>Tabla 68:</b> <i>Ficha descriptiva 1</i> .....	147
<b>Tabla 69:</b> <i>Ficha descriptiva 2</i> .....	148
<b>Tabla 70:</b> <i>Ficha descriptiva 3</i> .....	149
<b>Tabla 71:</b> <i>Ficha descriptiva 4</i> .....	150
<b>Tabla 72:</b> <i>Ficha descriptiva 5</i> .....	151
<b>Tabla 73:</b> <i>Ficha descriptiva 6</i> .....	152
<b>Tabla 74:</b> <i>Ficha descriptiva 7</i> .....	153
<b>Tabla 75:</b> <i>Ficha descriptiva 8</i> .....	154
<b>Tabla 76:</b> <i>Ficha descriptiva 9</i> .....	155
<b>Tabla 77:</b> <i>Ficha descriptiva 10</i> .....	156
<b>Tabla 78:</b> <i>Ficha descriptiva 11</i> .....	157
<b>Tabla 79:</b> <i>Ficha descriptiva 12</i> .....	158
<b>Tabla 80:</b> <i>Ficha descriptiva 13</i> .....	159
<b>Tabla 81:</b> <i>Ficha descriptiva 14</i> .....	160
<b>Tabla 82:</b> <i>Ficha descriptiva 15</i> .....	161
<b>Tabla 83:</b> <i>Ficha descriptiva 16</i> .....	162
<b>Tabla 84:</b> <i>Ficha descriptiva 17</i> .....	163
<b>Tabla 85:</b> <i>Ficha descriptiva 18</i> .....	164
<b>Tabla 86:</b> <i>Ficha descriptiva 19</i> .....	165
<b>Tabla 87:</b> <i>Ficha descriptiva 20</i> .....	166
<b>Tabla 88:</b> <i>Ficha descriptiva 21</i> .....	167
<b>Tabla 89:</b> <i>Ficha descriptiva 22</i> .....	168
<b>Tabla 90:</b> <i>Ficha descriptiva 23</i> .....	169

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Escenario de estudio</i> .....	58
<b>Figura 2:</b> <i>Estado actual de la Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca</i> .....	58
<b>Figura 3:</b> <i>Mapa estratificado de San Juan de Lurigancho</i> .....	59
<b>Figura 4:</b> <i>Leyenda planos estratificados de Lima al 2020</i> .....	60
<b>Figura 5:</b> <i>Mercado de abastos</i> .....	61
<b>Figura 6:</b> <i>Mapa de Clasificación Climática del Perú</i> .....	62

## RESUMEN

La necesidad actual de regenerar los espacios públicos es un tema recurrente en la sociedad, y la regeneración urbana toma en cuenta múltiples aspectos que apuntan a un adecuado entendimiento y solución de los espacios públicos. El objetivo de esta investigación es analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca, y la metodología es de enfoque cualitativo, de tipo aplicada y de diseño fenomenológico, llegando a la conclusión de que el espacio público posee cualidades fundamentales como conector físico y social de la ciudad, y por ello puede funcionar como una red de conexión que permita la integración de las periferias con la urbe de la ciudad, y la regeneración urbana funciona como una técnica del diseño urbano que permite comprender al espacio público y sacar provecho de sus cualidades, de acuerdo al entorno y la realidad en la que se ubica. Por ello, se propone un diseño urbano arquitectónico de recuperación de la Plaza de Armas - Anexo 22 de Jicamarca, basado en promover las actividades de ocio y que permitan la cohesión social, para el incremento de las actividades comerciales del sector.

**Palabras clave:** espacio público, recuperación, regeneración urbana, regeneración urbana integrada, cohesión social

## **ABSTRACT**

The current need to regenerate public spaces is a recurring theme in society, and urban regeneration takes into account multiple aspects that point to an adequate understanding and solution of public spaces. The objective of this research is to analyze the importance of the recovery of public space as a strategy for urban regeneration of the commercial area: Plaza de Armas-Annex 22 of Jicamarca, and the methodology is of qualitative approach, applied type and phenomenological design, reaching the conclusion that public space has fundamental qualities as a physical and social connector of the city, and therefore can function as a connection network that allows the integration of the peripheries with the city's urbe, and urban regeneration works as a technique of urban design that allows understanding the public space and take advantage of its qualities, according to the environment and the reality in which it is located. Therefore, an architectural urban design for the recovery of the Plaza de Armas - Annex 22 of Jicamarca is proposed, based on promoting leisure activities and allowing social cohesion, for the increase of commercial activities in the sector.

**Keywords:** public space, recuperation, urban regeneration, integrated urban regeneration, social cohesion.

## I. INTRODUCCIÓN

**El espacio público** es un área no edificada que comprende usos de recreación y ocio para los pobladores. Es, por lo tanto, una zona indispensable para el confort y bienestar de las personas, y permite la integración de la arquitectura con la naturaleza. A su vez, **la regeneración urbana** es una estrategia que implica recuperar los sectores deteriorados de la ciudad, con el fin de alcanzar una ciudad sostenible. En este sentido, recuperar los espacios públicos es de vital importancia para llegar a ese fin, ya que los espacios públicos comprenden un gran centro de actividades y áreas verdes indispensables para el bienestar de la sociedad, y ayudan a la interconexión social y cultural para la población.

En el presente artículo se recurrieron a diversas fuentes bibliográficas como libros, revistas científicas, artículos, entre otros; que nos ayudaron a entender mejor la **realidad problemática** desde lo mundial hasta lo local, lo cual representa, como su nombre sugiere, la realidad que acarrió esta investigación, que es visible y palpable en la zona de estudio.

A nivel mundial, en Indonesia, se presenta una relación entre los espacios públicos y los niños, que se explica de una mejor manera en la investigación de Prakoso y Dewi en el año 2018, en el cual se plantea la construcción de pequeños espacios públicos, y se hace visible la necesidad de estos espacios como medio de integración para los pobladores, en especial para los niños, quienes desarrollan un apego emocional a estos espacios, hasta llegar a ser su lugar favorito, y se concluye de que estos espacios deben ser construidos en áreas urbanas con grandes densidades de población. Con una problemática similar, en China, se muestra una ciudad en constante crecimiento demográfico y poblacional, como se puede comprobar en la investigación de Xu en el año 2016, que se hace mención a Shanghai, en donde la necesidad de espacios libres que generen una mejor calidad de vida es cada vez mayor, por lo cual se busca una integración entre los edificios y las áreas públicas, como un medio integrador de la ciudad que solvente dicha demanda social, que además se sugiere que es un descuido por parte de arquitectos y urbanistas, ya que forma parte de la construcción de la ciudad y por lo tanto requiere un diseño acorde a su entorno.



A nivel latinoamericano, en Venezuela, el espacio público guarda relación con el paisaje urbano, como lo explica de mejor manera el autor Briceño-Avila, en el año 2018, y esto permite una configuración visual y espacial mejor enfocada al entorno urbano, que a su vez permite la interacción con el usuario y su percepción física y psicológica. Esto permite generar un mejor diseño de la ciudad, tomando en cuenta las distintas dimensiones sociales que lo afectan, y de esta manera generar espacios públicos con estudios en paisaje urbano que puedan llenar las expectativas de los ciudadanos en cuanto a las actividades que buscan tener, y la percepción psicológica que se busca en este entorno social. Asimismo, en Colombia, en el estudio realizado por Giraldo y Vásquez en el año 2021, presenta el espacio público a nivel interurbano, aquel espacio común a escala barrial, el cual no se tienen muy en cuenta a la hora de su diseño, ya que funcionan más como complemento que como una obra arquitectónica en sí misma, pero que sin embargo son fundamentales para la vida en la sociedad, puesto a que responde distintas realidades ambientales, sociales y de paisaje, los cuales deben ser motivo de estudio y planificación para un adecuado diseño del espacio público.

A nivel nacional, en la ciudad de Puno se realizó un proyecto de recuperación de espacio público el cual fue muy significativo para la ciudad, lo cual se puede comprobar a través de la investigación de Aquize y García en el año 2018, donde se menciona que la Bahía del lago Titicaca de la ciudad de Puno se encontraba en un estado de abandono y contaminación ambiental, es por ello que se plantea la recuperación de la misma para mejorar la calidad de vida de las personas y de la misma forma integrar el espacio público con la ciudad para dar oportunidad al sector económico, y es por ello que se planteó proponer métodos de recuperación e integración social. Por tanto, a pesar de ser una zona turística y reconocida, no solo en lo nacional sino también en lo internacional, no lo excluye de este problema urbano, es decir, es necesario involucrar a las personas para que puedan sentir identidad por sus recursos naturales y puedan ser cuidados de una mejor manera, dando una mejor calidad de vida para ellos mismos. También, en la ciudad de Trujillo, en la urbanización de Monserrate, se puede apreciar otro tipo de problema en los espacios públicos, lo cual se puede detallar mejor con la investigación de Gallo y Mendoza en el año 2020, donde menciona que el abandono

no es el único factor que afecta a los espacios públicos, sino también, la ocupación de comerciantes ambulantes de la zona que invaden dichas zonas dejándolos en deterioro y que esta no pueda cumplir su principal función de integrar y dar calidad de vida a la población, y por ende, plantean realizar una intervención de tipo regeneración urbana para la recuperación de este espacio público, y pueda integrarse de una mejor manera con lo comercial. Por lo tanto, es necesario realizar intervenciones a nivel urbano para poder buscar la integración tanto de lo comercial como de lo público, y de esta forma puedan cumplir su función, y esto se logrará realizando un tipo de intervención urbana, el cual se desarrollará de acuerdo a las problemáticas que presenta cada lugar.

A nivel de departamento, en Cercado de Lima, se menciona que los espacios públicos se están privatizando convirtiéndolos en semipúblicos. En el siguiente artículo periodístico se detalla a mayor profundidad por el autor Bonilla en el año 2018, en el cual menciona que en la capital del Perú, algunos de los parques están siendo privatizados o que ya han sido privatizados, convirtiéndolos en espacios semipúblicos o privados, donde al ingresar se les cobra una cantidad monetaria para poder adquirir los servicios que este ofrece. En este sentido, si bien estos espacios públicos privatizados no permiten el ingreso “libre” de los ciudadanos, dichos espacios son asequibles al nivel económico de toda la población, y estos ingresos ayudan a conservar adecuadamente los equipamientos y el paisaje general del espacio público.

A nivel distrital, en San Juan de Lurigancho, se menciona la inseguridad como un problema recurrente y en crecimiento. El tema es mejor explicado por los autores Hurtado y Mendoza en el año 2020, quienes por medio de referencias bibliográficas explican que los actos de delincuencia son un problema constante que la población más lo visibiliza de entre otros problemas de inseguridad ciudadana. Y, ante ello, las respuestas planteadas son la educación y la mejora del espacio público, mencionando que un espacio deteriorado es sinónimo de delincuencia. Esto quiere decir que los espacios públicos en mal estado contribuyen al crecimiento de estos actos delictivos, ya que las personas suelen abandonar aquellas áreas que no generen ningún impacto positivo en ellos, y es ahí, en la soledad de las calles, donde los delincuentes aprovechan para cometer estos actos.

A nivel local, en San Juan de Lurigancho, se observa que los espacios públicos son escasos, y las municipalidades locales no logran disipar esa necesidad. Al respecto, Guaylupo en el año 2018, detalla que en Lima, específicamente en San Juan de Lurigancho, existe una escasez de áreas verdes, además de que éstos no cumplen un papel importante en la disminución de la contaminación ambiental que se sufre en este distrito, y a nivel local no produce una mejora de la calidad de vida. Esto quiere decir que los espacios públicos cumplen un rol importante en la sociedad y a nivel ecológico, ya que por medio de su implementación se da una mejora de calidad de vida para los pobladores, pero que, sin embargo, las autoridades locales no están actuando a favor de este fin.

Habiendo analizado la realidad problemática que aqueja nuestra población de estudio, se generó la siguiente pregunta: ¿cuál es la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca?

En cuanto a la **justificación** del proyecto de investigación, se consideró que la recuperación de los espacios públicos es necesaria para las personas, debido a que mejora la calidad de vida y genera un arraigo de las personas con su entorno, y esto hace que las personas cuiden de sus espacios y embellezcan su comunidad, haciendo más seguro y armonioso caminar por estos recorridos. Por ello, fue de vital importancia realizar esta investigación para la aplicación futura de la regeneración urbana en la Plaza de Armas del Anexo 22 de Jicamarca, ya que la regeneración nos permite recuperar e incluso restablecer o mejorar lo degradado, dando de esta forma un mejor diseño o planteamiento, y de esta forma poder integrar con la zona comercial que está adyacente a este espacio público. Es por ello, que fue necesario realizar este tipo de intervención urbana, ya que en este sector encontramos a la Plaza de Armas en un estado de abandono y deterioro, donde las zonas dedicadas a espacios públicos y recreación de las personas, están siendo utilizadas por los comerciantes ambulantes de este sector. En este sentido, nuestro trabajo de investigación buscó analizar sobre la importancia de la recuperación de los espacios públicos como medio para la regeneración urbana, que permita el desarrollo del Anexo 22 de Jicamarca, y entregue a los lectores de este documento una perspectiva variada sobre el impacto que produce un correcto

análisis y diseño de los espacios públicos como integrador de la ciudad y como espacio capaz de potenciar el crecimiento de la sociedad.

Referente a los **objetivos** de la investigación, se tuvo como **objetivo general**, analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca. De la misma forma se plantearon los **objetivos específicos**: a) Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia, b) Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos, c) Analizar el estado de conservación de los espacios públicos del anexo 22 de Jicamarca, d) Analizar los conceptos de regeneración urbana, e) Identificar los aportes de la regeneración urbana y, f) Analizar casos exitosos de proyectos de espacios públicos.

Respecto a la **hipótesis**, se planteó que la recuperación del espacio público en la periferia urbana conduce a la mejora de la calidad de vida en el entorno inmediato a la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca, y éste conduce al efecto de la regeneración del contexto urbano, reactivando la economía local y la relación de la población con la ciudad. Por lo tanto, éste es importante para el desarrollo del sector del Anexo 22 de Jicamarca, induciendo la mejora de calidad de vida e impulsando el comercio local a zonal, ya que atraería a una mayor población dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, teniendo una densa cantidad de población, lo que propiciaría el desarrollo de otras posibles fuentes de comercio zonal y por lo tanto, el nivel socioeconómico del sector se vería potenciado a una economía relativamente más estable, y con potencial de desarrollo a futuro.

## II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a los **trabajos previos**, son aquellas investigaciones que pretenden resolver las problemáticas que se puedan presentar, las cuales poseen semejanza a los objetivos presentados en este proyecto de investigación, que es la recuperación del espacio público de la Plaza de Armas en Jicamarca, para de esta manera integrarlo con la zona comercial que se encuentra aledaña. De esta forma, es posible dar una mejor calidad de vida a los pobladores de este sector y potenciar la zona comercial. A continuación, expondremos los **antecedentes internacionales**:

Campari et al. (2020), en Argentina, cuya investigación tuvo como objetivo identificar las prácticas y usos sociales, además del entorno físico del objeto de estudio para poder desarrollar una construcción social de áreas públicas de calidad, para llegar a la generación de políticas públicas, la producción de paisajes cotidianos y la valoración del espacio verde público, tomando en cuenta, además, de la metodología empleada en la práctica o trabajos de campo. La muestra fue conformada por 3 parques, plazas o plazoletas. Los datos se recolectaron a través de documentos de encuesta con preguntas abiertas y cerradas, llegando a la conclusión de que los espacios públicos, más allá de su morfología o tipo, el uso principal es de caminar y pasear, seguidos de los usos de descansar, conversar, almorzar o realizar picnics, tomar sol, punto de encuentro y deportes / ejercicios. Esto permitió al diseño de espacios públicos complementar espacios inclusivos acorde a las necesidades cotidianas, generando paisajes de calidad. Esto nos confirma que los espacios públicos deben necesariamente diseñarse y planificarse de acuerdo a las necesidades y actividades del usuario inmediato, para continuar con la vida cotidiana con una mejor calidad de vida.

En segunda instancia, Luna y Molina (2019), en España, menciona que su investigación tuvo como objetivo remodelar las áreas públicas y generar nodos de conexión de los parques para generar un recorrido emocional, de calidad y seguridad dentro de la comunidad. La muestra está conformada por tres parques. Se llegó a la conclusión de que el diseño de las áreas públicas sin la consideración de su entorno inmediato, o contexto social y cultural, conlleva una serie de

problemas que terminan finalmente en el abandono del parque. Tomando en cuenta estas consideraciones, se efectuó un diseño arquitectónico que unía los diversos parques de la zona, y se generaron nodos de actividades para generar diversidad de espacios públicos. Estas consideraciones confirman que los espacios públicos son, y deben, ser diseñados para los usuarios inmediatos a la zona, de lo contrario estos espacios públicos serán olvidados, como se ve comúnmente en áreas de expansión urbana.

Por otro lado, García (2017), en Barcelona, España, cuya investigación tuvo como objetivo principal el analizar en qué medida se ven presentes la necesidad de un buen diseño, una atención específica por las formas urbanas en los conceptos, el marco institucional y determinadas prácticas que promueven la regeneración urbana. La metodología de esta investigación fue de tipo descriptivo, permitiendo explorar el concepto de regeneración urbana y analizar el marco institucional y las políticas de estímulo. Por último, se comprueba la relevancia o importancia del espacio público urbano en casos de regeneración urbana. Su muestra fue conformada por dos experiencias dentro del marco de la Ley Barrios – Santa Caterina i Sant Pere y Sant Ildefons, en Barcelona. Se concluye en esta investigación la relevancia que tiene el espacio urbano y el correcto diseño de ésta, además de la correcta integración de marcos institucionales y los conceptos abordados para lograr los objetivos de la regeneración urbana. En este estudio se vio también la importancia que tiene la implementación de dicho marco institucional y las políticas de estímulo, ya que estos propician el desarrollo de nuevas operaciones de regeneración urbana, pero que estas no deben limitarse en conceptos de sostenibilidad ambiental que, si bien este concepto es importante en la realidad actual, este no debe eclipsar los demás conceptos de integración de la regeneración urbana de los espacios públicos. Por último, cabe resaltar la posibilidad de generar nuevos planes de ordenamiento urbano que tengan como base la relación de los espacios públicos, ya que se toma en cuenta la posibilidad de la cohesión social, y la integración de aspectos físicos, económicos y sociales.

Mientras tanto, Imaicela (2016), en España, cuya investigación tuvo como objetivo principal analizar y reflexionar sobre las problemáticas que impiden que los espacios públicos cercanos a las viviendas puedan ser usados y sean

abandonados por su entorno inmediato, desde una perspectiva del urbanismo y la arquitectura, para poder ver la relación entre la vivienda y el espacio público. La metodología de esta investigación fue de tipo descriptivo, cuya muestra fue conformada por 3 casos de estudio y tuvo como conclusión que el espacio público es subutilizado por la razón de que muchas veces son desarrollados bajo estándares monótonos que, lejos de ayudar, los vuelve dependientes del desarrollo urbano y barrial que exista en su entorno, y esto produce que en muchos casos sean olvidados y se deterioren rápidamente, lo cual lo convierte, en cierto punto de vista, como un indicador del nivel socioeconómico del sector en cuanto a su aspecto o carencia. Es necesario precisar que los espacios públicos deben responder a las necesidades de un sector en específico, ya que es un equipamiento y, por lo tanto, debe adecuarse a su entorno tal y como se hacen con distintos equipamientos de carácter urbano - arquitectónico, que recopila información y estudia su entorno para poder hacer frente a sus necesidades, no simplemente generando edificaciones iguales o similares para cada contexto.

Finalmente, se tiene la investigación de Sánchez (2016), en España, que tuvo como objetivo general analizar la relación entre el espacio público y espacio privado visto desde su desarrollo desde la cota 0, para poder distinguir las técnicas que los arquitectos emplearon con el fin de establecer este vínculo. La metodología fue de tipo descriptiva con una muestra de 5 casos de estudio, llegando a la conclusión la importancia que se toman los arquitectos en desarrollar espacios urbanos que puedan beneficiar a la urbe, tomando iniciativas en poder experimentar desde la cota 0 a distintas formas de representar un espacio público, ya sea generando desniveles o implementar elementos varios que ayuden tanto en casos de tejido urbano nuevo como existentes. En resumen, el espacio público es una fuente primordial de conexión entre la ciudad y la población, y es un mecanismo muy práctico para la experimentación de formas y espacios que puedan generar distintos recorridos que, a su vez, generen una imagen urbana distinta en relación a otros, pero cuyo fin es arraigarse con el tejido urbano.

A continuación, expondremos los **antecedentes nacionales**, tales como:

Ibañez (2020), en Chiclayo, en su proyecto de investigación menciona que su objetivo general fue la recuperación de espacios públicos que estaban en deterioro, realizando una intervención urbana en la urbanización Federico Villareal, del distrito de Chiclayo. La investigación es de tipo aplicada – descriptiva. La muestra fue conformada por 148 residentes de la urbanización Federico Villareal. Para la recolección de los datos se utilizaron los instrumentos de encuesta que estuvo conformada por 34 ítems y fichas de observación que se aplicó a cada parque de la urbanización. En cuanto a los resultados de la investigación, nos menciona que, en cuanto a la vitalidad, el 62% lo considera de manera regular y deficiente. En cuanto a la participación ciudadana, el 58% se encuentra en el rango regular y deficiente, por el cual se debe realizar una intervención en este sector para la mejora de la calidad de vida del distrito de Chiclayo. En efecto, es necesario realizar intervenciones a nivel urbano para la recuperación de los espacios públicos, para de esta manera fomentar y generar una mejor calidad de vida de las personas, incentivando el desarrollo social y la integración mediante los espacios públicos, ya sea social, religioso y cultural.

Peralta (2019), en Chiclayo, cuya investigación trata sobre la importancia de la implementación de la regeneración urbana integral para contrarrestar la pérdida de las dinámicas sociales en el sector de estudio. La investigación es de carácter cualitativo, dentro de una investigación exploratoria – descriptiva y propositiva, y cuya población fue conformada por 28 manzanas urbanas. Esta investigación concluye en la demostración de la importancia de la regeneración urbana integral en beneficio de la mejora de la imagen urbana del sector de estudio. Para ello, fue necesario el análisis de la transformación de las dinámicas sociales, siendo visibles el cambio que se produjo debido a la actual transformación de las ciudades a favor de los equipamientos comerciales, que se vuelven más frecuentes o preferidos que el espacio público, y esto termina por desligar el lugar con las personas. Por ello, se recomienda que los municipios tengan en cuenta la participación activa de la población. Asimismo, este trabajo menciona que por la forma en la que fue desarrollada, puede ser objeto de estudio y de utilización en



casos similares a este tipo, debido a su gran adaptabilidad del método científico utilizado.

Jimenez (2019), en Chiclayo, en su investigación menciona acerca de su objetivo general donde nos indica que se debe realizar una amalgama urbana para la recuperación de espacios públicos degradados dentro del tramo ex línea ferroviaria. La metodología de esta investigación es de tipo cualitativa – crítica – propositiva. En cuanto a la muestra, está conformada por el tramo de la ex línea férrea con unos 693 ml, incluido 241.2 ml que son 3 calles perpendiculares a la ex línea ferroviaria. Los datos se recolectaron mediante las técnicas de ficha de observación aplicada en los metros lineales mencionados. Adicionalmente, se aplicó una entrevista a los pobladores de la zona afectada. Según los resultados, nos menciona que el 59.6% de los metros lineales estudiados, poseen condiciones de inseguridad ciudadana; además, a ello menciona que el 38.7% de las edificaciones se presentan en regular y mal estado de conservación y finalmente, el 63.3% de las fachadas de este lugar, poseen un acabado malo en cuanto a conservación. Por esta razón, es primordial realizar la recuperación de espacios mediante intervenciones urbanas como es la regeneración, que tiene como fin renovar todo lo degradado, dándole una mejor imagen e integrar zonas que quizás estén en desorden o inconexas.

Alcázar (2018), en Trujillo, en su investigación tuvo como objetivo principal recuperar los espacios públicos del borde costero para de esta manera integrar con la trama urbana y potenciar el borde costero en lo turístico. La metodología es de diseño descriptivo transversal, el cual aborda un estudio cualitativo y cuantitativo no experimental. La muestra estuvo conformada por 381 habitantes, con una edad mayor a los 18 años. Los datos se recolectaron a través del análisis de documentos y registros planimétricos, el cual consiste en la recolección de gráficos, planos, mapas, entre otros; también fichas de observación, encuestas y entrevistas. Según los resultados de esta investigación, en el distrito de Trujillo, en el 2017, se incrementará un 6.4% de hab., y en Víctor Larco hay un incremento de 7.2%, el cual la población estimada es afectada por este problema, y son ellos mismos la población que será beneficiada a través de este proyecto. Por ende, es primordial recuperar los espacios públicos, y de esta manera integrar tramas urbanas que

generan a la población una mejor calidad de vida y fomentaría, en nuestro caso de estudio, al comercio formal e integrador.

Ibarcena (2016), en las ciudades del Perú, cuyo objetivo general fue la de identificar modelos de ordenamiento urbano y la aplicación de los componentes públicos, por medio de estudios previos en criterios de diseño y transformación de espacios públicos, que sirva como guía para posibles aplicaciones en estos espacios de los asentamientos humanos en Perú. La investigación es de tipo aplicada - descriptiva, debido a que su objetivo es la de establecer lineamientos que confronten la problemática estudiada en sus distintos aspectos. La población está conformada por los asentamientos humanos del Perú, y para su muestra se descomponen las características de estos para su evaluación e implementación de lineamientos. La conclusión que se tuvo en esta investigación fue positiva, debido a que se logró alcanzar el objetivo, aunque sí se pudieron observar limitaciones en ciertos ámbitos políticos y urbanos, que menciona como el mejoramiento selectivo de los asentamientos urbanos que no posibilitan acarrear problemas a mayor escala como la falta o desconexión de equipamientos para los pobladores, y a su vez, no se trabaja adecuadamente la segregación de los distritos de Lima, que generan barrios desligados del entorno urbano. Cabe mencionar que en esta investigación tan profunda sobre las problemáticas de los asentamientos humanos, se respalda la idea de que no existe un motor adecuado que impulse el desarrollo urbano a escala barrial, producto precisamente de la inadecuada planificación y control del crecimiento demográfico y urbano que imposibilita una gestión eficiente del territorio y, por ende, de los espacios públicos que puedan permitir la interrelación entre los distintos barrios, sectores y distritos de la ciudad.

Siguiendo con la secuencia metodológica, se tienen en cuenta dos categorías de acuerdo a cada variable estudiada, siendo la **Categoría 1: espacios públicos**, en donde se definen aspectos importantes de esta variable en relación al objetivo general, y presentando subcategorías e indicadores que respondan a los objetivos específicos.

A partir de la siguiente pregunta, **¿qué es el espacio público según la arquitectura?** podremos definir los conceptos y la importancia que tienen estos

espacios en la urbe. El espacio público, siendo parte de la arquitectura y el urbanismo como un equipamiento urbano, tiene diversas concepciones debido a la gran envergadura tanto de usos como de tipos respecta. Entre las concepciones que se han originado en el marco histórico de los espacios públicos, se decía que la concepción de estos se ha visto reducido por arquitectos y urbanistas hacia el punto de vista físico, siendo así visto como un residuo generado entre las edificaciones, y cumpliendo el rol de ser el enlace entre el espacio público y el privado, estando administrado por los gobiernos (Holguín, 2018). Cabe destacar que estas ideas han ido evolucionando teniendo en cuenta las problemáticas recientes de la importancia del cuidado del medio ambiente en las ciudades, y de acuerdo a los nuevos paradigmas que surgen en el mundo y que sirven como referencia de las bondades de generar espacios públicos de calidad.

Asimismo, dentro de la búsqueda por darle una definición a estas importantes áreas de la ciudad, se tiene que el espacio público, al ser parte de la ciudad que maximiza puntos de encuentro e intercambio de actividades, pudiendo definirse como un espacio colectivo y social que potencia el sentido de pertenencia y comunidad (Francis et al., 2012). Como se menciona, el espacio público permite la colectividad y el encuentro social, permitiendo actividades que puedan ser aprovechadas en el contexto económico para el beneficio de la población.

De acuerdo a las **Tipologías de espacios públicos**, podremos encontrar diferentes aspectos de los espacios públicos de acuerdo a sus usos, formas o de acuerdo a su historia, además de otros factores. Respecto a ello, Brandao et al. (2018) menciona que en la historia se fueron dando cuatro principales tipos de espacios públicos: la plaza, la calle, el parque y el frente de agua. Además, a este tipo de espacios se les debe agregar otros dos que cumplen con las mismas características y funciones, los cuales son los espacios informales y los espacios públicos internos. En resumen, estas tipologías responden a las características que poseen y los usos para los que se conciben van ligados a su entorno, y siendo el espacio público cerrado el reflejo de la sociedad actual de consumo, así como el espacio informal que se forma de posible falta de planificación urbana y la necesidad de un espacio público para las actividades locales.

Dentro de este marco de ideas, los espacios públicos pueden identificarse de acuerdo a su composición, pudiendo ser espacios abiertos o cerrados. En este

sentido, la Ley General de Urbanismo y Construcciones (como se cita en León, 1998) menciona dos categorías dentro de los terrenos de utilidad pública, teniendo en cuenta primero las calles, plazas, parques u otros espacios de tránsito público, y los destinados a equipamientos para la comunidad, como escuelas, hospitales, jardines infantiles, retenes de carabineros, oficinas o instalaciones fiscales y municipales. Esto quiere decir que los espacios públicos pueden referirse no solamente a aquellos espacios abiertos en los que cualquier persona pueda hacer uso, sino que además se puede considerar así a los espacios comunitarios que sirven para un fin, aunque sí existan restricciones para algún tipo de usuario.

Además, podemos ver el **contraste o diferencia entre espacio público y privado** donde el espacio público en la actualidad no se desarrolla únicamente en espacios abiertos, sino que se han generado tipologías de edificaciones que también responden a estas necesidades de lugares de encuentro. El espacio público funciona de manera libre, accesible para todos, mientras que el espacio privado limita un poco la accesibilidad, por lo que es más o menos libre (Kutay, 2015). Es así que el espacio público se diferencia del privado por sus limitantes en cuanto a la accesibilidad, ya que el espacio público, al ser abierto en muchos casos, posibilita la accesibilidad libre, y no tiene un control guiado en las actividades que se puedan desarrollar ahí, mientras que, por ejemplo, en espacios privados como zonas comerciales, sus accesos y actividades están delimitados por el uso que se dan en dichos establecimientos.

Los espacios públicos pueden diferenciarse de los privados por la forma en la accesibilidad y uso, ya que existen mayores restricciones en las privadas para poder establecer un orden y mantener la responsabilidad de los usuarios. Ante esto, Madanipour (2003) menciona que los espacios públicos son aquellos en que las personas tienen derecho de usar y circular libremente, mientras que los espacios privados son aquellas estructuras individuales que generan un sentimiento de seguridad, como las viviendas. Es decir, los espacios privados son propiedades de un solo ente, y su uso es limitado para sí mismo o para el uso que la persona desee, al contrario de los espacios privados que son libres para todos.

También, podemos encontrar los **elementos arquitectónicos que caracterizan al espacio público** donde los requerimientos de las áreas públicas dependen de su entorno, no solo en el concepto social, físico o económico, sino

también en lo ambiental. Como ejemplo de esto, Fintikakis et al. (2011), menciona que, en el caso de las ciudades desérticas, el crecimiento de las áreas verdes no es algo natural, sino que es un proceso que requiere una preparación y cuidados de distintos factores, y que contrastan con los lineamientos comunes de una ciudad jardín que es la forma que comúnmente se adopta en el paisaje urbano de la ciudad. Este caso sirve como ejemplo para dar a cuenta de que los elementos que caracterizan al espacio público, además de los mobiliarios urbanos comunes u otros elementos monumentales que puedan contener, debe ser acorde al contexto ambiental en el que se desarrolla, ya que no es lo mismo colocar extensos campos de vegetación en los centros de las ciudades que colocarlos en periferias urbanas con climas áridos que no permiten el desarrollo adecuado de ciertas especies.

Asimismo, el espacio público puede definirse de acuerdo a las ocupaciones o rol al que pertenece en la ciudad, a lo que Rodríguez (citado desde Sánchez y Baños, 2019) menciona que este concepto se da como un elemento que estructura el ámbito urbano, ya sea visual o funcional y que puede contener diversos aspectos sociales como actividades recreativas, de ocio, políticos, deportivos, entre otros. Esto quiere decir que dichos espacios cumplen una función de conectividad en la ciudad, y éste posee diversos ámbitos u ocupaciones, por lo que sus elementos varían de acuerdo al uso predominante específico, siendo que de esta forma no se tenga elementos comunes entre todos, sino que por tipología.

Como consiguiente, para poder analizar debidamente la información teórica obtenida, es necesario hacer un análisis de **casos exitosos**, en donde se tomarán algunos ejemplos de espacios públicos y su impacto en el entorno y cómo se compone como un objeto integrador de la ciudad. El fin de estudiar los espacios públicos a nivel nacional es para poder analizar las estrategias empleadas para su desarrollo, así como ver los componentes que se tomaron en cuenta, los materiales e instrumentos empleados y cómo este ha perdurado en el tiempo, o si la realidad negativa que conlleva el contexto de estos espacios ha sido más fuerte que lo planeado, y si esto los ha llevado a un deterioro notable.

**Tabla 1**

*Caso exitoso 1-1*

PROYECTOS EXITOSOS Espacio Público Infantil Villa Colinda	
	
	
TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"	
CONTENIDO: Espacio Público Infantil Villa Colinda	
AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón	
TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chávez Prado, Pedro	
PE-EPIVCM: 01 / 01	

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 2**

Caso exitoso 1-2

<p align="center"><b>PROYECTOS EXITOSOS</b> Espacio Público Infantil Villa Colinda</p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>		
<p align="center"><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p align="center"><b>LOCALIZACIÓN</b></p>		<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<p>Pese a contar con todos los elementos para ser un centro de encuentro y recreación, el Parque Villa Clorinda de Comas era, por el contrario, un sitio cercado por rejas y muros, con más tierra que vegetación, utilizado como una improvisada playa de estacionamiento y un depósito de basura. Recuperar el concepto de espacio público en el lugar era indispensable, pero gracias al trabajo en equipo entre organizaciones, vecinos, niños y voluntarios, se han dado los primeros pasos. Fuente: <a href="http://www.construccionyvivienda.com">www.construccionyvivienda.com</a></p>			<p>CONTENIDO: Espacio Público Infantil Villa Colinda</p>
	<p align="center"><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p> <p>Este proyecto va destinado a la comunidad inmediata que pretende recuperar este espacio público abandonado, pese a ser un espacio público con dimensiones necesarias para incluir diversas actividades lúdicas.</p>		<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	
		<p>PE-EPIVCM: 02 / 01</p>	

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 3**

Caso exitoso 1-3

<p>PROYECTOS EXITOSOS Espacio Público Infantil Villa Colinda</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>
<p><b>ALCANCE</b></p>	
<p>El restablecimiento de espacios públicos en Villa Clorinda es una iniciativa de la ONG Sumbi y la asociación Ania, que trabajaron junto con la Coordinadora de la Ciudad en Construcción (CCC) en la intervención de 750 m2 de parque, que constituye la primera etapa de un proyecto que abarca cerca de 2,100 m2.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.construccionyvivienda.com">www.construccionyvivienda.com</a></p>	<p>Se encontró un barrio fragmentado, encerrado con rejas por motivos de seguridad, con espacios interesantes pero con nula conexión entre estos, además de lugares cercanos como un mirador y el bosque, cuyas potencialidades no estaban siendo aprovechadas.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.construccionyvivienda.com">www.construccionyvivienda.com</a></p>
	
	
<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>	
<p>CONTENIDO: Espacio Público Infantil Villa Colinda</p>	
<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>	
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	
<p>PE-EPIVCM:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span data-bbox="1720 1173 1774 1216">03</span> <span data-bbox="1886 1225 1960 1284">01</span> </div>	

Nota. Elaboración propia.



**Tabla 4**

Caso exitoso 1-4

<p>PROYECTOS EXITOSOS Espacio Público Infantil Villa Colinda</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>
<p>ALCANCE</p>	
<p>Es un modelo de comunidad sostenible que tiene como objetivo la búsqueda de fortalecimiento del rol y las capacidades de la comunidad de Villa Clorinda Málaga de Prado para la generación de estrategias de protección de la infancia y mecanismos innovadores, con énfasis en la participación protagónica de los niños y en la articulación con las autoridades locales y distritales.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a></p>	<p><b>No hay que pedir disculpas ni permiso a nadie para jugar pues el espacio público es para los niños.</b> Destruir un muro para Construir una rampa que conectará de forma lúdica y más, Quitar una reja para Crear un monte donde recostarse o brincar, Reutilizar llantas viejas como juguetes para resbalarse, sentarse o saltar; una suma de jugadas hacen que las posibilidades de juego y esparcimiento aquí sean infinitas.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.construccionyvivienda.com">www.construccionyvivienda.com</a></p>
	
	
<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>	
<p>CONTENIDO: Espacio Público Infantil Villa Colinda</p>	
<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>	
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	
<p>PE-EPIVCM:</p> <p>04 / 01</p>	

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 5**

*Caso exitoso 2-1*

PROYECTOS EXITOSOS Plazoleta de la integración	
	
	
TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"	
CONTENIDO: Plazoleta de la integración	
AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón	
TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro	
PE-PI: 01	02

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 6**

Caso exitoso 2-2

<p><b>PROYECTOS EXITOSOS</b> Plazoleta de la integración</p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p>La Plazoleta de la Integración es un espacio de 1,500 metros cuadrados que se han recuperado de un terreno que fue botadero de basura y estacionamiento informal de automóviles. Para su recuperación se ha utilizado material reciclado. Fuente: <a href="http://andina.pe">andina.pe</a></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="309 742 833 1021"> <p>ANTES</p> </div> <div data-bbox="309 1029 833 1313"> <p>AHORA</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="940 542 1153 726"> <p>1. PERÚ</p> </div> <div data-bbox="996 734 1153 981"> <p>2. COMAS</p> <p>Lima y Callao</p> </div> <div data-bbox="1288 598 1624 869"> <p>3. VILLA COLINDA</p> </div> </div>	<p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
	<p><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p>	<p><b>CONTENIDO:</b> Plazoleta de la integración</p>
	<p>Este proyecto va destinado a los vecinos y transeúntes de la zona, además de los vendedores de libros que fueron desalojados de otro sector del Rímac y fueron reubicados en este espacio público.</p> 	<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p>PE-PI: 02 / 02</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 7**

Caso exitoso 2-3

<p>PROYECTOS EXITOSOS Plazoleta de la integración</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ALCANCE</b></p>		<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<p>Contó con la presencia del alcalde distrital y de vendedores de libros, quienes fueron reubicados en la Plazoleta luego de haber sido desalojados de un jirón del Centro de Lima. Por esta razón, el espacio transformado fue llamado Plazoleta de la Integración. Luego de su inauguración, el espacio se ha mantenido en buenas condiciones y es usado a diario por los vecinos y transeúntes.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.avina.net">www.avina.net</a></p>	<p>El proyecto sigue los lineamientos de la estrategia "Ocupa Tu Calle", mediante la cual se han implementado en poco más de un año espacios como parklets o "parques de bolsillo" en distritos como Miraflores, San Borja, Villa María del Triunfo, entre otros. Estas intervenciones se caracterizan por el uso de materiales reciclados para producir mobiliario diverso.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.construccionyvivienda.com">www.construccionyvivienda.com</a></p>	<p>CONTENIDO: Plazoleta de la integración</p>
		<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p> <p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p>PE-PI: 03 / 02</p>

Nota. Elaboración propia.



**Tabla 8**

Caso exitoso 2-4

<p>PROYECTOS EXITOSOS Plazoleta de la integración</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>	
<p><b>ALCANCE</b></p>		
<p>Contando con el apoyo de las municipalidades y diferentes organizaciones, el observatorio busca generar espacios de encuentro y esparcimiento, zonas para descansar brevemente, reunirse, conversar o leer un libro. Iniciativas similares se han promovido con anterioridad en países como Brasil, Estados Unidos, Reino Unido, México y España, y han logrado tener buena acogida.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.construccionyvivienda.com">www.construccionyvivienda.com</a></p>	<p>A través del arte, la cultura y las intervenciones urbanas se gesta una mejor ciudad, y los centros históricos representan una gran oportunidad para recuperar el pasado con propuestas que miren hacia el futuro. Este es uno de los primeros pasos de iniciativa ciudadana que se dan en el centro histórico de Lima.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.plataformaurbana.cl">www.plataformaurbana.cl</a></p>	<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
		<p>CONTENIDO: Plazoleta de la integración</p>
<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>		
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>		
<p>PE-PI:</p> <p style="text-align: center;">04 / 02</p>		

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 9**

Caso exitoso 3-1

PROYECTOS EXITOSOS Parklet en Miraflores: permitido sentarse	
	 <p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p> <p><b>CONTENIDO:</b> Parklet en Miraflores: permitido sentarse</p> <p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p> <p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p> <p>PE-PM 01 / 03</p>

Nota. Elaboración propia



**Tabla 10**

*Caso exitoso 3-2*

<p align="center"><b>PROYECTOS EXITOSOS</b> Parklet en Miraflores: permitido sentarse</p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p align="center"><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p align="center"><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p>El observatorio Lima Cómo Vamos, con la colaboración de la Fundación Avina, vienen promoviendo la estrategia Ocupa Tu Calle, mediante la cual buscan intervenir la ciudad generando espacios públicos para el disfrute de la gente. A fines del 2014, se implementó con éxito un parklet en los exteriores del supermercado Vivanda.</p> <p>Fuente: <a href="https://www.construccionyvivienda.com">https://www.construccionyvivienda.com</a></p> 	<div data-bbox="940 539 1624 981"> <p><b>1. PERÚ</b></p>  <p><b>2. MIRAFLORES</b></p>  <p><b>3. AV. BENAVIDES</b></p>  </div> <p align="center"><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p> <p>Este proyecto va destinado a los transeúntes y los pobladores de la zona, puesto a que genera mobiliarios para la integración social y aumenta la concurrencia de las visitas en los comercios aledaños.</p> 	

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 11**

Caso exitoso 3-3

<p>PROYECTOS EXITOSOS Parklet en Miraflores: permitido sentarse</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>
<p><b>ALCANCE</b></p>	
<p>Los parklets consisten en acondicionamientos de espacios de estacionamientos, donde se coloca mobiliario urbano a fin generar lugares de encuentro y descanso para los transeúntes. Este tipo de áreas públicas mejora el clima local, pues fomenta la caminata y el uso de bicicleta, aumentando la concurrencia en los negocios situados alrededor, y fortalece los lazos entre los habitantes de la zona. Fuente: <a href="https://www.construccionyvivienda.com">https://www.construccionyvivienda.com</a></p>	<p>En el caso de Miraflores, el parklet se implementó en un sitio recomendado por el mismo municipio, y con la aprobación del supermercado Vivanda, cuyo estacionamiento se encontraba en desuso. El buen recibimiento por parte de los vecinos motivó que el espacio se mantenga hasta la actualidad, siendo utilizado diariamente por buena cantidad de transeúntes. Fuente: <a href="https://www.construccionyvivienda.com">https://www.construccionyvivienda.com</a></p>
	
	
<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>	
<p>CONTENIDO: Parklet en Miraflores: permitido sentarse</p>	
<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>	
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	
<p>PE-PM 03 / 03</p>	

Nota. Elaboración propia



**Tabla 12**

Caso exitoso 3-4

<p>PROYECTOS EXITOSOS Parklet en Miraflores: permitido sentarse</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>
<p>ALCANCE</p>	
<p>Esta iniciativa ciudadana que se ha aplicado en otros países como en Brasil, USA, Reino Unido, México y España, tiene como principal beneficio incentivar el encuentro de la colectividad, el descanso, la recreación y el disfrute en general de los habitantes de la ciudad. Donde antes eran espacios de estacionamientos para automóviles, hoy han dado lugar a bancas, mesas y jardineras que permiten a los transeúntes detenerse para conversar, descansar, tomar el sol o comer un helado. Fuente: <a href="http://www.limacomovamos.org">http://www.limacomovamos.org</a></p>	<p>Cuando los parklets son producto del trabajo articulado de varios actores, pueden fortalecerse las relaciones de los mismos, como las autoridades, el sector privado y la comunidad en general. Trabajando colaborativamente pueden lograrse muchos beneficios para todos. Al ganar espacio de la pista, los parklets pueden hacer un contrapeso a la presencia de vehículos motorizados en las calles. Fuente: <a href="https://ocupatucalle.com">https://ocupatucalle.com</a></p>
	
	
<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>	
<p>CONTENIDO: Parklet en Miraflores: permitido sentarse</p>	
<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>	
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	
<p>PE-PM</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">04</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="font-size: 2em; text-align: right;">03</p>	

Nota. Elaboración propia

Como **sub categoría 1** se toma el título de *teorías del espacio público*, en la que se mencionan por medio de fuentes bibliográficas algunos conceptos que se tienen sobre estos espacios, así como algunos alcances que tienen para la ciudad de acuerdo a factores espaciales. Ante esto, García et al. (2014) menciona que la ciudad no es posible sin el espacio público, ya que sin ella no existe la integración social y, por lo tanto, al ser usada genera un sentido de pertenencia de las personas y potencia la cultura social. Esta mención sugiere que el espacio público va ligado directamente con la vitalidad de la ciudad, puesto a que atiende directamente a las necesidades intrínsecas de la humanidad de poder desarrollarse en conjunto con los demás, propiciando de esta manera las diversas actividades que se generan en los espacios públicos.

Por otro lado, el espacio público comúnmente se percibe como un concepto idealizado en esta generación y, por lo tanto, es tema de amplios debates al respecto de su significado. Al respecto, Filipe (2014) menciona que comúnmente se relaciona a un aspecto abstracto de la ciudad en la que se desarrollan aspectos políticos, sociales y de comunidad, además de áreas virtuales que en general son aspectos físicos y de dominio público. Además de ello, el autor menciona que estos significados son usualmente utilizados como sinónimos en los espacios públicos, pero que conllevan significados muy distintos entre sí, lo que sugiere que los conceptos que se tienen de los espacios públicos son confundidos en la mayoría de veces por las concepciones propias de la persona, en torno a ideas o previas percepciones que se tuvieron de estos.

Asimismo, para responder a la subcategoría 1 se toman en cuenta 2 indicadores, teniendo en cuenta que en el **indicador 1** se toma el tema del espacio público como *sistema estructurador*.

El espacio público, al formar parte de la trama urbana, funciona como un condicionante que marca las conexiones de la ciudad o, dicho de otro modo, es aquel espacio que modela, estructura a la ciudad y genera el así llamado tejido urbano, debido a esto es determina la relación con las personas y ayuda al equilibrio de los sistemas de transporte público (Holguín, 2018). Como se menciona, estos espacios juegan un papel de suma importancia como estructurador de la trama urbana de la ciudad, así como la complementación o interrelación entre la ciudad misma y sus pobladores, y generan mejores oportunidades de desarrollo y bienestar social.

A su vez, el espacio público es poco nombrado concretamente como una conexión social más que como concepto de una planificación urbana, tal como lo menciona Nikšič y Sezer (2017) pocas veces se menciona al espacio público como una conexión o redes de funciones entre personas, lugares o conexiones propiamente dichas. Esto sugiere que no siempre se entiende o no siempre se habla de los espacios públicos como espacios conectores entre diversos aspectos, dando cabida a las propuestas urbanas integradas, que toman diversos aspectos para generar proyectos que reúnan estas condiciones y disipen estas necesidades sociales.

De igual forma se tiene el **indicador 2** que toma como tema los *componentes físicos* del espacio público.

Al mencionar componentes físicos del espacio público, se habla de aquellos materiales, objetos o equipamientos generales que ayudan a consolidar un espacio público abierto. Ante esto, el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de Colombia (2005) menciona que el espacio público se compone de diversos elementos naturales, además de zonas que sirven como complemento y otros construidos que ayudan a la conservación y el aprovechamiento de este espacio, y pueden tener diversas funciones. Estos elementos cumplen una función específica que mejora los aspectos visuales del espacio, contribuyen a la duración de dicha zona y ayuda también a su mantenimiento, como pueden ser elementos que protejan al espacio público de las inclemencias del medio ambiente, y a su vez que protege al peatón y genera un sentimiento de pertenencia que ayuda a que las personas cuiden y hagan perdurar este espacio social.

En contraste a ello, la morfología y condiciones urbanas evolucionan con el paso del tiempo, y ello puede afectar a los espacios públicos que, como menciona Rodríguez (2014), en el caso concreto del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, la incapacidad de desarrollo urbano y adaptabilidad en este sector hizo posible su deterioro y la discontinuidad de los espacios públicos, generando así una nula interconexión entre barrios y otros sectores, y no se configuran como un solo tejido urbano. En efecto, la adaptabilidad de los espacios públicos y los componentes físicos de la ciudad son esenciales para el desarrollo de la misma, mientras que el inadecuado cuidado producen un fuerte impacto negativo en la productividad e imagen de la ciudad.

Siendo el espacio público una concepción de la ciudad y teniendo tantos usos, es preciso mencionar como **subcategoría 2** las *dimensiones del espacio público*, que

de acuerdo con Garriz y Schroeder (2014) mencionan que de modo conceptual, se toman ciertas dimensiones que permitan cualificar al espacio público, y éstos, según Bellet-Sanfeliu (como se cita en Garriz y Schroeder, 2014) se pueden identificar como su forma, usos, funciones y relaciones. De esta manera, el espacio público se puede categorizar y estudiar de acuerdo a su complejidad y componentes característicos de cada uno, para así poder determinar los alcances que tiene y la dimensión que abarca, entendiéndose dimensión como las diversas magnitudes que abarca el espacio público.

Además, dos aspectos importantes de las dimensiones de los espacios públicos son las variables población y aspectos físicos de la sociedad, que son indispensables en el estudio adecuado del lugar respecto a su entorno y necesidades. Ante esto, Hajela (2021) menciona que al tomar en cuenta al espacio público, se suele creer de forma errónea que al realizarlo o mejorarlo únicamente desde la dimensión física, esto sea suficiente para generar en las personas la atracción por utilizar el espacio público, cuando realmente el espacio público debe verse desde las dimensiones físicas y sociales. Como menciona el autor, estos aspectos que son un poco ignorados, son determinantes para el correcto desarrollo de los espacios públicos, ya que conforman parte importante de las dimensiones de los espacios públicos que favorecen al correcto diseño como parte importante de la ciudad y para la ciudad.

Para responder estas magnitudes del espacio público, se tiene como **indicador 1** la *dimensión física*, que se refiere a los aspectos funcionales como la accesibilidad y aspectos cualitativos físicos, en la cual Borja y Muxpi (2000) menciona que el espacio público conforma la historia de la ciudad, es así que las calles, plazas, parques y áreas comunitarias o sociales son la expresión de la relación entre la población, el poder y la ciudadanía. Entonces, el espacio público como conector aborda la interconexión social y ciudadana, y esto se ha llevado a cabo desde la concepción misma de la ciudad, y permite el libre tránsito organizado y la expresión social.

Desde otra perspectiva, el desarrollo físico de estos espacios depende del entorno y la evolución de la población, que funciona como un eje o indicador de las necesidades urgentes que se tienen. En este sentido, el crecimiento de la ciudad y los cambios físicos que surgen por el cambio de perspectiva de priorizar a las vías vehiculares, hace posible y funciona como un buen sustento para la generación de

estos espacios públicos abiertos que funcionan como articuladores de diversas actividades (Garnica y Jiménez, 2014). El espacio público responde a la morfología actual y futura de su entorno, esto quiere decir que las formas físicas del entorno afectan a las funciones que se puedan dar, y que es este mismo punto el que valida la posibilidad de dar un cambio de esquemas urbanos para generar diversidades de usos al espacio público, que van destinadas a las personas y no a los vehículos motorizados.

Como segundo componente para explicar las dimensiones de los espacios públicos, se tiene el **indicador 2**, que aborda el tema de *dimensión económica*. Esta dimensión comprende las posibilidades de negocios o actividades económicas que surgen gracias a los espacios públicos. Ante este aspecto económico, las calles son probablemente las más utilizadas como eje, ya que en ella se pueden dar diversas actividades debido a su extensión e intersecciones, que genera un contraste con espacios como parques o plazas que están limitados a eventos o fechas específicas. (Garriz y Schroeder, 2014). En efecto, debido a lo extenso de las calles, propicia la implementación de locales comerciales de toda variedad, y esto es fácilmente comprobable al salir a ver a la ciudad, en donde las conexiones viales centrales como avenidas se ven provistas de diversos equipamientos que impulsan las actividades económicas y mantienen viva a la ciudad. Sin embargo, González (2016) menciona que el desarrollo económico que sigue el modelo de zonificación de la década de los 20, favorecen el desarrollo masivo de los automóviles, además de otros factores, impulsaron el desarrollo segregado de las actividades de la ciudad, y gracias a esta fragmentación urbana los espacios públicos perdieron espacio hasta su escasez en la ciudad, convirtiéndose así en un espacio residual que perdió su capacidad como elemento integrador. En resumen, el desarrollo de la infraestructura vial destinada al transporte urbano motorizado, impidió el correcto desarrollo de los espacios públicos, además de la segregación social que impiden un sistema articulador social que propicien las actividades económicas de la ciudad.

Continuando con las subcategorías, se tiene la **subcategoría 3** *el espacio público y su conservación*, teniendo en consideración los aspectos que se deben tomar en cuenta para el análisis de sus diversos componentes físicos, en base a la investigación y al punto de vista de diversos autores que definen pautas para poder usarlas en el análisis de los espacios públicos del sector de estudio.

El espacio público se compone de diversos componentes que le otorgan un valor, desde donde se pueden analizar para apreciar su estado de conservación y así corroborar su importancia dentro del marco de la ciudad en donde éste se encuentre.

Ante ello, Ruiz (2017) menciona que el valor de los espacios públicos pueden medirse desde sus características físicas, ambientales, culturales, sociales y científicas, y que de ellas se rigen para poder conservarse y poder mantener su singularidad como contribuyente al contexto en donde se encuentre. Al respecto, la conservación de un espacio público puede ser vista desde estos puntos mencionados, siendo características importantes que otorgan una forma e imagen propia de dicho espacio, que, si en caso se encuentra degradada, el espacio público pierde su valor para la sociedad.

Por otra parte, para lograr la posibilidad de regenerar estos espacios públicos, es necesario conocer la entidad encargada de la regulación de estos. Respecto a ello, (Remy, 2017) menciona que los espacios públicos son áreas destinadas a uso común y general en la sociedad, y su mantenimiento corresponde a las entidades públicas, siendo reguladas por el Estado, quien tiene la potestad de gestor de acuerdo a la ley. Entonces, si se quiere generar un proyecto en el que se intervengan espacios públicos, se debe acudir a las entidades públicas que las regulen de acuerdo al distrito en que se encuentren, ya que realizar cambios bruscos en áreas ajenas a la propiedad, puede ser motivo de cargos penales.

Asimismo, como **indicador 1** se tiene la *composición arquitectónica*, siendo uno de los puntos a considerar para evaluar los diversos aspectos de los espacios públicos, que en este sentido va orientado hacia la calidad arquitectónica y cómo este se acopla a las actividades y necesidades de la población que haga uso de ella.

En este sentido, la composición arquitectónica responde a un cierto orden de formas acopladas conscientemente. Es así, que componer se trata de juntar, apilar o acoplar diversos objetos para generar algo nuevo, mediante la elección de un sistema ordenador. Pero, en caso específico de composición arquitectónica, estos elementos deben ser descritos con el fin de poder concretarse como herramienta. En síntesis, la composición arquitectónica supone organizar los elementos que se toman en cuenta para el diseño de, por ejemplo, el espacio público, teniendo un por qué de estos objetos elegidos para organizar, ya que la arquitectura debe responder en todo sentido al entorno y contexto inmediato, para que de este modo se obtenga un diseño correctamente establecido. Al mismo tiempo, la composición arquitectónica es el acto

de estructurar partes distintas o iguales, generando un orden de los elementos funcionales y sus articulaciones, todo dentro de un orden dinámico simple o complejo (Farhad y Demir, 2019). Es decir, en la composición arquitectónica está presente la organización de partes, pero estas partes tienen una función y por lo tanto deben responder a este factor, por lo que forma y funcionalidad se complementan para llegar a la concepción arquitectónica ideal.

Dentro de este marco de ideas, se tiene en cuenta sub indicadores para poder explicar de mejor forma este indicador, siendo el **sub indicador 1** el *diseño*, que forma parte inicial de una composición arquitectónica y es una de las características que organizan la forma de este conjunto arquitectónico.

Para poder abordar el significado del diseño, lo primero a tomarse en cuenta es buscar el significado mismo de la palabra. Ante ello, la R.A.E. (2020), menciona que el diseño es el trazado o la configuración de algo, pudiendo recogerse también significados como bocetos verbales de algo o la caracterización de animales o plantas por medios de bocetos, pinturas o manchas. Esto quiere decir, que el diseño parte de una concepción, ya sea abstracta o en base a la naturaleza o la literatura, para poder generar una forma.

Asimismo, abordando el tema del diseño específicamente al contexto de la arquitectura, se determina mediante un proceso que permita que el objeto arquitectónico responda a un objetivo funcional. En este sentido, el proceso de diseño usa un proceso que parte de lo subjetivo y objetivo, vinculado a procesos mentales y espirituales, que son expresados mediante objetos propios del proceso arquitectónico como dibujos, maquetas o memorias descriptivas, que finalmente llevan a la realización del proyecto arquitectónico (Demirbas y Demirkan, 2003). Es decir, el diseño en la arquitectura se realiza mediante un proceso, que involucra componentes personales como productos de nuestra imaginación, pero ligadas a un ejercicio mental que surge de lo que se está evaluando, y todo ello lleva finalmente a la concepción de un diseño y, sumado a otras condiciones técnicas de la arquitectura, se llega a la culminación del objeto arquitectónico.

Sumando al tema, como **sub indicador 2** se tiene la *traza*, que forma parte de la composición arquitectónica, ya que se representan como líneas que forman el orden de los elementos, y estas líneas pueden ser físicas, como pasillos u otros elementos visibles, o imaginarias, usadas únicamente para organizar las formas.

Ante ello, para entender el concepto de la traza, primero indagamos sobre el significado descrito en el diccionario, siendo que la R.A.E. (2020), menciona que la traza es una huella o vestigio. Es el diseño generado para la realización de una obra y el modo o apariencia de algo. A primera instancia, no parece tener mucha diferencia con el concepto de diseño. Sin embargo, se puede entender con huella o vestigio a que la traza es la delimitación o las líneas imaginarias que se generan para la realización del diseño en cuestión. Es decir, se trata de las líneas guías que marcan las pautas para la composición del diseño.

Similar a ello, en el proceso de la composición urbana se pueden encontrar composiciones geométricas u orgánicas notables, delimitadas por trazas muy pronunciadas que ayudan al entendimiento de este aspecto de diseño. En este concepto, la traza urbana es la forma en cómo se concibe el diseño de la ciudad. A lo largo de la historia se han ido generando diversas formas de acuerdo a su función y necesidades, y algunas debido a su importancia, se mantienen en la actualidad (ArchDaily, 2021). Es decir, la traza en el concepto de urbanismo son las líneas que genera el diseño geométrico que compone la ciudad, y gracias a ella se pueden organizar los objetos que se van a situar en estos espacios formados por la traza urbana que se convierten en las vías y recorridos de la ciudad.

Concluyendo con los sub indicadores, se tiene el **sub indicador 3** llamado *distribución*, que, en conjunto con el diseño y la traza, forman la composición arquitectónica, ya que la distribución es producto de la traza, que en conjunto forman un diseño y culmina finalmente en esta.

Así pues, al igual que los sub indicadores anteriores, la distribución se puede definir en primer lugar desde el significado mismo de la palabra. La R.A.E. (2020), establece que la distribución significa el desglose de los distintos componentes que forman la idea general antes realizada. Es decir, este punto se centra en los objetos que se tienen en el diseño arquitectónico, y cómo estos son ubicados en el espacio, además de las dimensiones que puedan poseer para que en conjunto formen un diseño funcional, estableciendo en sus dimensiones su importancia y la utilización de ellos, para no desperdiciar el espacio trabajado.

Dentro de este marco de ideas, la distribución no es sino la ordenación de las formas para generar espacios, lo que es fundamental en la labor de la arquitectura. En relación a ello, el ser humano está constantemente encuadrado en el espacio, y es a través de los volúmenes que nos relacionamos con las percepciones, olores,



oídos y sensaciones. El espacio no tiene forma física, ya que está delimitada por los volúmenes que lo componen, y en el momento en que ello es entendido y configurado de acuerdo a elementos formales, es donde la arquitectura nace (Ching, 2015). Es así que la configuración o la distribución de los elementos considerados para el diseño de la forma, generan el espacio deseado que pueda relacionarse con el ser humano por medio de percepciones y sensaciones, y es ese el objetivo principal de la arquitectura.

Además, el **indicador 2** tiene como concepto la *función*, que según la R.A.E. (2020), es la capacidad propia que tiene todo ser u objeto. Es decir, la función es aquello para lo que está hecho o aquello que puede hacer el objeto de estudio.

Dentro de la definición de la función, se pueden apreciar aspectos de los espacios públicos para lo cual está destinado, de acuerdo a su tipología. Al respecto, Gehl (como se cita en Guzmán et al., 2015) menciona 3 categorías de los espacios públicos de acuerdo a sus funciones o actividades, las cuales son las actividades necesarias, opcionales y sociales. Las necesarias y funcionales son aquellas designadas al día a día de las personas y sus responsabilidades; las opcionales o recreativas son las actividades que se hacen voluntariamente por las personas, como caminar, tomar el Sol, etc.; y, por último, las actividades sociales o resultantes son las que se generan por causas de las demás personas, como juegos, reuniones, entre otras. Si bien de estos 3 puntos, la primera menciona el aspecto funcional, los 3 aspectos en general son actividades que pueden ser satisfechas por medio de mobiliarios urbanos o espacios destinados específicamente para estas actividades, como por ejemplo los mobiliarios lúdicos para niños, espacios como plazas para reuniones o encuentro, y espacios de descanso con asientos públicos.

Similar a ello, el rol del espacio público es la de satisfacer las necesidades de los ciudadanos, en cuanto a las actividades sociales se refiere. M.G.P. (2015) menciona que el espacio público logra trascender las necesidades individuales, para convertirse en un espacio de interés social que responde a funciones materiales y tangibles. Dentro de intervenciones urbanas en espacios públicos deteriorados, se han visto notables cambios óptimos en los aspectos de accesibilidad, movilidad, conectividad, sustentabilidad, confort, comunicación e inclusión social. De este concepto y los aspectos mencionados, para el análisis del concepto funcional del espacio público se toman en cuenta los aspectos físicos como la accesibilidad, la movilidad y conectividad.

Siguiendo con los indicadores, se tiene como **indicador 3** el *mobiliario*, que para el caso de estudio en específico es el mobiliario urbano que conforman a los espacios públicos. Como señala la Municipalidad de San Isidro (2016), los mobiliarios son un conjunto de objetos que funcionan como la unión entre la persona y el espacio público, y forman la imagen del paisaje de la ciudad. Es decir, los mobiliarios son aquellos elementos que podemos encontrar en los espacios públicos que sirven para satisfacer necesidades humanas y ayudan al paisaje natural de la sociedad.

A su vez, el mobiliario urbano se muestra como un conjunto de objetos importantes para la activación social en las áreas libres. El mobiliario urbano es el conjunto de elementos que forman parte de la ciudad, destinados para las actividades cotidianas individuales o sociales, y éstas son necesarias para activar los espacios públicos. A su vez, la función de estos elementos es diversas, cumpliendo funciones de resguardo del sol o las lluvias, como áreas de reposo, elementos que iluminen, hasta carteles publicitarios o elementos tecnológicos. Entonces, el mobiliario urbano se caracteriza por ser todo elemento exterior que tenga un fin en específico, y su mantenimiento o implementación de estos elementos en la ciudad hacen posible el confort y uso adecuado de los espacios públicos.

Finalizando con los indicadores, se tiene el **indicador 4** que tiene de tema la *vegetación*, que son los elementos vegetales que caracterizan a las áreas verdes. La vegetación se refiere a las plantas en general o que pertenezcan a una zona en específico (Cambridge, n.d.). A su vez, la vegetación es la flora o cobertura de plantas salvajes o de cultivo, que crecen en la tierra o en medios acuáticos. Estos dependen directamente del clima y el tipo de suelo que se tienen, ya que cada especie de planta tiene un entorno natural favorable para su desarrollo (EcuRed, 2021). Ahora bien, si se toma el tema de la vegetación como algo simple o genérico, surgen los problemas vistos comúnmente en zonas semiáridas o áridas, en donde se tratan de implementar grandes áreas verdes que a la larga terminan deteriorándose por su difícil mantenimiento, debido a no ser un medio propicio para su desarrollo.

Similar a ello, la vegetación en los espacios públicos tiene una serie de ventajas que lo colocan como elemento fundamental de estos espacios abiertos. Threlfall et al. (2016), mencionan que la vegetación en conjunto con la calidad de suelo determina el mantenimiento de la biodiversidad en el lugar, además de ser un componente que mejora la calidad de vida de los pobladores y crea un sentido de lugar y enlace entre el ser humano y la naturaleza. Asimismo, Banzhaf y De La Barrera

(2017) menciona que las áreas verdes cumplen la función no solo ornamental, sino que ayudan a purificar la calidad de aire, y funciona como moderador entre el intercambio de aire y humedad en el espacio público, que además mejoran la imagen de la ciudad y por ende mejora la calidad de vida. Es decir, la vegetación en los espacios públicos tiene una tarea indispensable en la mejora de la calidad de vida de la ciudad, ya que ayudan a mitigar el efecto de los gases que expulsan los vehículos motorizados, y mejoran también la calidad del medio ambiente, generando microclimas favorables para la flora y fauna natural.

Prosiguiendo con el análisis de las variables, se tiene como **categoría 2: regeneración urbana**, en donde se habla de la definición y el alcance de ésta en la ciudad, así como su importancia para el desarrollo adecuado de las actividades sociales.

Para poder abordar el tema de regeneración urbana es necesario identificar los conceptos y funciones que esto conlleva por ello es necesario realizar la siguiente pregunta: **¿Qué es la regeneración urbana?** La regeneración urbana es una de las intervenciones urbanas que se realizan para enfrentar diversas problemáticas que presenta la sociedad en su actualidad. Ante este punto, García (2017) argumenta que la regeneración urbana responde a las necesidades de la población como la mejora de la calidad de vida, resolver temas urbanos y respondiendo de igual forma a las nuevas necesidades como la sostenibilidad. En otras palabras, es necesario realizar este tipo de intervención urbana en lugares donde la degradación y el abandono han tomado protagonismo como en los espacios públicos que podemos ver en nuestro lugar de estudio en la plaza de armas del anexo 22 de Jicamarca. Adicional a ello, Iraegui (2015), indica que la regeneración urbana busca solucionar las distintas problemáticas urbanas que hayan sido originadas debido al deterioro o al abandono de áreas concretas como las áreas de espacios públicos, la cual se caracteriza esta intervención urbana por buscar la recuperación de un entorno que ya ha sido construido. En definitiva, es necesario realizar este tipo de intervenciones urbanas para poder recuperar estas áreas que han sido abandonadas en nuestro sector de estudio para de esta manera dar a la sociedad o población una mejor calidad de vida en cuanto a su entorno inmediato.

En cuanto a la **Regeneración urbana integrada**, es una intervención urbana donde lleva un concepto más amplio abarcando mucho más allá de lo físico, el tema de regeneración urbana abarca a su vez un concepto denominado regeneración

urbana integrada, que se forma a partir del concepto de integrar distintos ámbitos además del físico a la regeneración. Al respecto, el documento de Referencia de Toledo, elaborado desde España, está enfocado en los distintos aspectos ambientales, políticos y económicos, entre otros que son puntos estratégicos en la regeneración urbana integrada en Europa (como se cita en Martín et al., 2015). Como se puede observar, el tema de la regeneración urbana integrada hace mención a integrar los aspectos más importantes de la ciudad, para que desde una perspectiva multidisciplinar poder acarrear estos diversos problemas por medio de la regeneración de un sector en específico. Adicional a ello, el Grupo de Estudios Jurídico-Sociales sobre Territorio y Desarrollo Sostenible (2011) menciona que la segregación de las urbanizaciones en España ayudaron a que se generen nuevas políticas urbanas para el desarrollo integral, abarcando temas nuevos como el componente socio económico, que ayude a eliminar o, cuanto menos, mitigar estos problemas referentes a los aspectos urbanos, ambientales, sociales y económicos. En pocas palabras, la regeneración urbana integrada en España nace de la necesidad de incorporar nuevas variables al estudio urbano de la ciudad, tomando en cuenta ahora de cómo la economía va de la mano con el manejo de las actividades sociales en los espacios públicos que articulan la urbe.

Adicional a ello, nos hacemos la siguiente pregunta, **¿Regeneración, rehabilitación o renovación urbana?** porque se han estado tomando como conceptos similares, pero donde en realidad abarcan términos distintos. En la actualidad existen diversas formas o tipos de intervenciones urbanas y en la gran mayoría se han tomado conceptos que hacen referencia que la regeneración, rehabilitación o renovación urbana son términos similares o iguales, cuando en realidad tiene distintas funciones o su objetivo es distinto uno del otro. Para ellos vamos a definir cada tipo de intervención urbana mencionadas.

En cuanto a la rehabilitación urbana, se ha mencionado diferentes términos o conceptos acerca de su objetivo principal o su función. Pero desde el punto de vista de Iraegui (2015), nos indica que este tipo de intervención urbana busca actuar sobre áreas degradadas visiblemente el cual realiza una mejora en cuanto a lo físico y espacial pero, siempre manteniendo la esencia inicial del área a intervenir, sin ninguna alteración de funcionalidad o cualquier otro tipo de aspecto. Es decir, la rehabilitación urbana busca recuperar las áreas que hayan sido degradadas ya sea por el paso del tiempo, la precariedad que puedan presentar, entre otros; y se

diferencia de las demás porque siempre va a mantener su carácter inicial, va mejorar todos los aspectos de recuperación, pero no va a cambiar la función para la cual ha sido construida.

Asimismo, la regeneración urbana puede confundirse con la rehabilitación urbana por sus procesos semejantes, sin embargo, éstos tienen una característica distinta en cuanto al fin, ya que la regeneración urbana busca la mejora de un sector por medio de una visión global de los diversos problemas, para dar una solución integrada de un espacio degradado. (Roberts y Sykes, 2000). Es así que la diferencia entre estos dos tipos de intervenciones urbanas es que la rehabilitación busca mantener aspectos esenciales de la forma original, mientras que la regeneración urbana busca restablecer un suelo degradado, y darle un nuevo sentido con las perspectivas globales de los problemas encontrados.

Como tercer caso similar de intervención urbana que puede ser confundida en sus términos, es la renovación urbana, el cual se menciona que el proceso de esta intervención se basa en la demolición del predio antiguo para generar uno nuevo que se adapte a las nuevas condiciones socioeconómicas, y en caso de los espacios públicos se reorganicen o en su defecto, se urbanizan en base a derribos para la revitalización terciaria. (Moya y Diez, 2012). Por consiguiente, este término de renovación se refiere a cambiar completamente aquello que se está trabajando, pudiendo intervenir por medio de la demolición, por lo cual sería un cambio completo, distinto de la rehabilitación urbana que preserva ciertos aspectos, y la regeneración que no requiere ningún tipo de demolición.

En cuanto a la **sub categoría 1** se hablará del título de *regeneración urbana integral*, en el cual se va a definir este tipo de intervención urbana que está siendo aplicada en la actualidad con conceptos y objetivos distintos que se adecuan a las necesidades de la sociedad actual. Teniendo en cuenta a Gómez et al. (2014), nos declara que la regeneración urbana integral no solo es la recuperación de lo físico sino que también se mejoran las condiciones de la sociedad. Es así que la regeneración urbana se hace una intervención más completa y profunda, más que solo una intervención que recupere lo deteriorado y lo regrese a su estado óptimo, que es, en resumidas palabras, la rehabilitación urbana, sino que pueda complementar y mejorar estas condiciones, para así maximizar sus beneficios.

Dentro de este marco de ideas, dado al alcance de la regeneración urbana integral, este no se limita únicamente a un solo aspecto, como lo sugiere Alpopi y

Manole (2013), este no solo se rige en el aspecto económico, sino que abarcan diversos espectros que pueden dificultar su análisis cuantitativo, y se sugiere internacionalizar estos componentes para analizar su viabilidad. En pocas palabras, aún no se han generado estrategias o métodos estandarizados, debido a su particular dificultad, del que se puedan regir para sustentar la viabilidad de los proyectos a evaluar o efectuar, y esto puede dificultar el poder compartir y normalizar estos procesos de regeneración urbana integral.

De la misma manera, para desarrollar la sub categoría 1 se tomaron en cuenta 2 indicadores, teniendo en consideración el **indicador 1** como tema de las *condiciones físicas* de la regeneración urbana integral.

Con respecto a la regeneración urbana integrada nos menciona que este tipo de intervención urbana además de recuperar espacios que han sido deteriorados, también busca integrar a la sociedad o la ciudadanía para la recuperación de los mismos generando de esta manera una integración en todos los ámbitos sociales. Asimismo, las condiciones físicas se basan a la infraestructura urbana de las zonas a recuperar como es el caso de Copenhague la cual realizó la peatonalización de sus calles en el centro la cual han sido reconocidas (Ayuntamiento de Zaragoza / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014). En efecto, es necesario intervenir en el aspecto físico ya que son aspectos importantes donde está la infraestructura urbana y el espacio, para que la población pueda sentir identidad y pertenencia, y de esta manera sean cuidados y no sean abandonados.

Asimismo, el aspecto físico de la regeneración urbana integral se refiere a la imagen urbana del sector del cual se habla, teniendo como aspectos no solamente los espacios públicos como tal, sino también de las edificaciones aledañas. La regeneración urbana busca un correcto análisis de los elementos y condiciones de la localidad para usar adecuadamente los recursos que intervienen en la regeneración urbana sustentable, como el elemento natural, humano y económico para la resolución de diversos problemas (Alpopi y Manole, 2013). Es decir, la regeneración urbana busca un análisis de diversos temas, entre ellos el aspecto físico, con el fin de resolver aquellos problemas de conectividad entre los espacios públicos, la población, las edificaciones aledañas y la imagen urbana de todo aquello que conforma el tejido urbano del sector.

De igual forma, se tomó como **indicador 2** el tema de *condiciones económicas*, que plantea el análisis del campo económico que abarcan las

regeneraciones urbanas integrales. Ante ello, Croci y Lucchitta (2021) menciona que la regeneración urbana en áreas urbanas centrales se basa en promover un mejor uso de la centralidad que padece de deterioros sociales, económicos y físicos, por lo que el enfoque será en términos económicos y sociales. Como se indica, y de acuerdo a la definición planteada en la subcategoría 1, se entiende que la regeneración urbana central plantea como estrategia la regeneración integral, ya que determina 2 o más factores en conjunto para la mejora o impulso de la actividad económica en la zona estudiada. De forma similar, Rossana (2005) menciona que el nuevo marco de las ciudades europeas, como el cambio en el aspecto económico, demográfico, político entre otros, hacen posible la remodelación de la ciudad y los alrededores, con conceptos modernos de organización como las nuevas centralidades, la desindustrialización, entre otros que generan una competencia entre los diversos países entorno a la nueva necesidad poblacional y la mejora de la calidad de vida. En efecto, la nueva forma de vivencia y los actuales conflictos sociales y medioambientales generan una posibilidad de la mejora del entorno urbano y ayudan a la mejora económica de la ciudad, así como mejora la imagen internacional y genera una competencia en razón a la mejora de la calidad de vida del ciudadano.

Como siguiente tema, se tiene la **subcategoría 2**, que tiene de título *la regeneración de la ciudad y la periferia*, se habla del concepto de regeneración urbana enfocado no solamente en el centro de la ciudad, sino en el potencial de las periferias. En este contexto, en Europa, Castrillo et al. (2014) hace mención de las iniciativas URBAN (1994-1999) y URBAN II (2000-2006), cuyo objetivo va ligado a la recuperación integral en la periferia, mencionados como barrios difíciles, que integra los componentes sociales, económicos y ambientales para la mejora significativa de estos sectores, promoviendo el empleo por medio de participación guiada por las instituciones. Es así que la regeneración urbana puede ser enfocada en las periferias que cuentan con mayores factores a solucionar que en la urbe, logrando así consolidar nuevos posibles escenarios que potencien la economía local, distrital y posiblemente metropolitana.

Dado que la periferia posee ciertos criterios y conceptos a tener en cuenta, es necesario abordar los problemas que surgen en torno a ella y el porqué de que no se trabajan con urgencia como en proyectos de la urbe. Respecto al tema, Fois (como se cita en Catalani y Hawkes, 2018) menciona que en diversos trabajos se comenta la carencia de un sentido de las periferias, su ambigüedad y su búsqueda por

pertenecer a la urbe, puesto a que antes fue campo pero aún no es ciudad, y se percibe como una división con su entorno, además de su familiaridad con lo no acabado, permiten que incluso los pensamientos se vean incompletos. En este sentido, se percibe que la periferia urbana está desligada del centro de la ciudad, que carece de un sentido físico en la urbe y que está en pleno desarrollo, visto desde la perspectiva de la familiaridad con lo no acabado.

Es así que se toma en cuenta dos indicadores que servirán para responder al tema de la subcategoría mencionada, teniendo como **indicador 1** el tema de *fortalecimiento de las centralidades periféricas*, el cual se basa en poder analizar el impacto de la regeneración urbana en la posible implementación de nuevas centralidades urbanas enfocadas en las periferias. En este aspecto, el poli centrismo supone una estrategia urbana que plantea generar nuevas centralidades mixtas que equilibren los territorios urbanos en su valor y significado. Esta estrategia a su vez puede incidir en los objetivos planteados para la regeneración de la ciudad, ligados a temas de equilibrio territorial de funciones, dinamización de la economía en puntos alejados del centro de la ciudad, y la regeneración de las periferias (ONU Hábitat y MADRID, 2016). Justamente la implementación o fortalecimiento de las centralidades periféricas se están presentando con mayor fuerza en la optimización de la ciudad como una integración de las periferias y expansiones urbanas hacia la ciudad, que de esta manera puedan ser auto sostenibles y puedan generar mayor oportunidad de negocios en distintas zonas de la ciudad, sin requerir del centro absoluto de esta.

Similar a ello, las periferias de la ciudad poseen atributos y una imagen que puede ser utilizada de una mejor forma para potenciar la ciudad y permitir la conexión física de estos lugares. Al respecto, Apostolos (2006) menciona que Europa debe mantener viva su periferia al igual que sus centros si quiere seguir siendo una organización competitiva, para de esta forma crear nuevos centros de actividades que brinden oportunidades de surgimiento a estos sectores considerando diversos aspectos ambientales y sociales. Es así que esta consideración debe no solamente tomarse en cuenta en países europeos, sino que se debe aplicar en todo ámbito mundial y local como en el distrito de San Juan de Lurigancho y el distrito de Huarochirí, ya que estos son periferias degradadas, pero con potenciales de desarrollo sustanciales, ya que existen zonas comerciales importantes y reconocidas a nivel local, zonal y en algunos casos, distrital.



Inciendiendo en el **indicador 2**, se tiene como tema el *desarrollo de la economía local*, que va ligado al tema anterior, ya que la generación de nuevas centralidades periféricas trae consigo la mejora de la economía en su entorno. Es así que se ha visto que en las mejoras del aspecto económico han sido enfocadas a los centros de las ciudades o áreas especializadas de actividades económicas que traen posteriormente a otros equipamientos que consolidan el tipo de centralidad, pero ahora se toma en cuenta el planteamiento de un nuevo enfoque ligado a la centralidad en periferias para la activación de la economía local, formal e informal que existen en estas zonas. (ONU Hábitat & MADRID, 2016). En resumen, el desarrollo de la economía local depende de las estrategias de regeneración urbanas que se den en las periferias, y puedan ser modelos replicables para la actuación a gran escala en diversos sectores y situaciones que cada sector amerite. Asimismo, la generación de estos puntos o nodos de centralidades variadas propiciarán la interconexión ciudadana y permitirá un intercambio económico dinámico alejado exclusivamente del centro de las ciudades. Por otra parte, De Bonis et al. (2018) mencionan una periferia ubicada en Roma, que se ve como una periferia desfragmentada y débil, pero dinámica, abierta y con identidad morfológica. Asimismo, los planes urbanos y arquitectónicos son capaces de sanar estas rupturas ya que operan desde distintas escalas en la ciudad. En efecto, el correcto desarrollo urbano integral es capaz de restablecer estas zonas desfragmentadas o desligadas del centro, pudiendo ser capaces de solventarse a sí mismos y generar sus propias fuentes de trabajo y mejora de la calidad de vida.

Como última categoría, se tiene la **subcategoría 3**, que tiene como título *casos exitosos*, de los cuales se revisarán ejemplos de casos de regeneración urbana y regeneración urbana integral a nivel internacional y nacional, que tengan unos alcances similares de espacios públicos respecto a la zona de estudio, con potencial de desarrollo económico y social.

Asimismo, como **indicador 1** de esta tercera subcategoría se tienen *casos nacionales*, que servirán como guía para la posible elaboración de proyectos de esta índole, y brindan una perspectiva de los efectos reales que produce la regeneración urbana, tanto de forma inmediata como a largo plazo.

**Tabla 13**

Caso análogo 1-1

<p><b>MODELO ANÁLOGO NACIONAL</b> Línea 1 del Metro de Lima</p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>		
<p><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>LOCALIZACIÓN</b></p>		<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<p>Todo comenzó con la convocatoria extraordinaria de Alan García a una sesión de Consejo de Ministros, que actualmente cobra vigencia. El primer tramo se inauguró el 11 de julio del 2011 (Villa el Salvador hasta Miguel Grau). El segundo tramo se inauguró el 25 de julio del 2014.</p> <p>Se inaugura el primer tramo de la línea 1 del metro que abarcó desde Villa El Salvador hasta la avenida Grau. Según la contratoría, se dieron adicionales que representaron un perjuicio económico de <b>US\$111 millones</b>.</p> <p><b>LÍNEA 1, TRAMO 2</b> Se inicia el contrato del tramo 2 de la línea del metro de Lima que va desde la avenida Grau hasta San Juan de Lurigancho. Monto de inversión inicial: <b>US\$583 millones</b>.</p> <p>Se inaugura la obra. El informe en minoría elaborado por el ex legislador Juan Pari señala que en este tramo existe un perjuicio económico de <b>US\$301 mls.</b> El costo final fue de <b>US\$885 mls.</b>, <b>51,7%</b> más respecto al valor inicial.</p> <p>(Fuente: <a href="http://shorturl.at/rtDGO">shorturl.at/rtDGO</a>)</p>	<p><b>1. PERÚ</b></p> <p><b>2. LIMA METROPOLITANA</b></p>		<p>CONTENIDO: Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
<p><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p>	<p><b>Línea 1 (Estación Atocongo)</b> La frecuencia de los trenes es de intervalos de 10 min., y podría recibir 28000 pers. x h. y prom. 100000 pers. x d. en hora punta y 3000 en las otras 15 h. "Para el año 2015 el estudio estimaba una demanda de 281 mil pasajeros diarios por día hábil (...)." (Fuentes: PLAM 2035, Metro de Lima: el caso de la Línea 1)</p>		<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	<p>MAN-L1ML</p> <p>01 / 01</p>	<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	

Nota. Elaboración propia

**Tabla 14**

Caso análogo 1-2

<p>MODELO ANÁLOGO NACIONAL Línea 1 del Metro de Lima</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>			
<p><b>ALCANCE</b></p>		<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>		
<p>"La movilidad siempre estará vinculada al derecho de la ciudad y el capital social de urbicolas [urbano], la movilidad como una necesidad y como un derecho de acceso a los servicios básicos para el desarrollo de la persona integrándose a la participación en mercados económicos y facilitando la integración social de zonas urbanas emergentes a nivel periférico (Vivanco, 2019)".</p>  <p>Vínculo con la periferia (San Juan de Lurigancho) y su facilidad de transporte hacia centros económicos y sociales en Lima Metropolitana.</p>	  <p>Accesibilidad a centros económicos urbanos, tales como el Centro Cultural de Lima en San Borja, y el emporio comercial de Gamarra, en el distrito de La Victoria.</p>	<p>CONTENIDO: Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>		
		<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>		
		<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>		
		<p>MAN-L1ML</p> <table style="width: 100%; height: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">02</td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;">01</td> </tr> </table>	02	01
02	01			

Nota. Elaboración propia



**Tabla 15**

Caso análogo 1-3

<p>MODELO ANÁLOGO NACIONAL Línea 1 del Metro de Lima</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>	
<p align="center"><b>LIMITACIONES</b></p>		<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<p>"el viaje urbano implica necesariamente un espacio de interacción social, ya sea en un automóvil, en un vagón del metro o como pasajero de bus, el habitante se apropia del espacio urbano recorrido. Haciéndolo propio para bien o para mal, estableciendo una serie de cuestionamientos, creando aspiraciones y formando un ciudadano que en muchos casos puede llegar a descubrir una ciudad que no sabía que existía o que pensaba que no era como la imaginaba (Vivanco, 2019)".</p>	<p>También encontramos que para movilizarse el ciudadano desde el lugar donde pernocta y vive hasta su centro de trabajo hace uso de un sistema de transporte que permita el desplazamiento rápido y sobre todo seguro por la ciudad y con el empleo del menor tiempo posible. Gakenheimer (1998) (citado desde Vivanco, 2019).</p>	<p>CONTENIDO: Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
		<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p>MAN-L1ML 03 / 01</p>

Nota. Elaboración propia

**Tabla 16**

Caso análogo 2-1

<p><b>MODELO ANÁLOGO NACIONAL</b> Peatonalización Centro Histórico de Lima</p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p>El Centro Histórico de Lima se encuentra en el valle del Rímac, y fue fundado por el conquistador español Francisco Pizarro en enero de 1535. Lima fue la capital política, administrativa, religiosa y económica del Virreinato del Perú y la ciudad más importante de los dominios españoles en América del Sur. El proceso de evangelización a fines del siglo XVI, permitió la llegada de varias órdenes religiosas y la construcción de iglesias y conventos. La Universidad de San Marcos, Decana de América, se fundó el 12 de mayo de 1551, e inició sus funciones el 2 de enero de 1553 en el Convento de Santo Domingo. Fuente: <a href="http://catedraunesco.usmp.edu.pe/">catedraunesco.usmp.edu.pe/</a></p>	<p><b>1. PERÚ</b></p>  <p><b>2. LIMA METROPOLITANA</b></p>  <p><b>3. CERCADO DE LIMA</b></p> 	<p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
	<p><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p> <p>El centro histórico de Lima sirve a turistas y población de Lima Metropolitana que se abastecen de este centro económico y cultural, además de generar actividades festivas y tradicionales en las distintas calles de este sector.</p> 	<p><b>CONTENIDO:</b> Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
		<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p><b>MAN-PCHL:</b></p> <p>01 / 02</p>

Nota. Elaboración propia

**Tabla 17**

Caso análogo 2-2

<p>MODELO ANÁLOGO NACIONAL Peatonalización Centro Histórico de Lima</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>
<p><b>ALCANCE</b></p>	
<p>Se iniciaron las obras para convertir 41 cuadras del centro de la ciudad en vías para el uso exclusivo de peatones y la movilidad inclusiva y sostenible. Esta semana comenzaron, en el jirón Amazonas, los trabajos para convertir 41 cuadras del Centro Histórico de Lima en calles para el uso exclusivo de peatones, y movilidad inclusiva y sostenible. Una reivindicación de los ciudadanos sobre el automóvil.</p> <p>Fuente: <a href="http://elcomercio.pe/">elcomercio.pe/</a></p>	<p>“Las ocho cuadras responden a vías que nos van a generar una interconexión con estas que ya están peatonalizadas. Además, en esas hemos venido teniendo planes experimentales que han servido”, dijo a El Comercio el alcalde Jorge Muñoz.</p>  <p>1 PLAZUELA SANTO DOMINGO</p>  <p>4 CASA DE LA GASTRONOMÍA PERUANA</p>  <p>Fuente: <a href="http://elcomercio.pe/">elcomercio.pe/</a></p>
	
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
<p>TESIS: “Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca”</p>	
<p>CONTENIDO: Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>	
<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>	
<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>	
<p>MAN-PCHL: 02 / 02</p>	

Nota. Elaboración propia



**Tabla 18**

Caso análogo 2-3

<p><b>MODELO ANÁLOGO NACIONAL</b> Peatonalización Centro Histórico de Lima</p>	<p><b>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</b></p>	
<p><b>ALCANCE</b></p>		<p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<p>Los trabajos incluyen la pavimentación con piedra y adoquín, el mejoramiento de la iluminación pública y la instalación de mobiliario urbano; se contará con señalética vertical y el apoyo de policías, inspectores de tránsito y vigías de obra.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.munlima.gob.pe/">www.munlima.gob.pe/</a></p>   	<p>Así, Lima tendrá calles con calidad espacial y veredas más amplias que favorecerán el distanciamiento social, elementos de protección para una mayor seguridad y calles con iluminación ornamental; además, se nivelarán veredas y pistas para un mejor acceso de las personas con movilidad reducida.</p>  <p>La peatonalización del Damero de Pizarro es un proyecto intergerencial de la comuna limeña que forma parte del Plan Maestro para la Recuperación del Centro Histórico de Lima 2019-2029 con visión al 2035 y que busca promover la recuperación integral y sostenible de esta parte de la ciudad.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.munlima.gob.pe/">www.munlima.gob.pe/</a></p>	<p><b>CONTENIDO:</b> Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
		<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chávez Prado, Pedro</p>
		<p><b>MAN-PCHL:</b></p> <p>03 / 02</p>

Nota. Elaboración propia

Como **indicador 2** se tienen *casos internacionales* de recuperación de espacios públicos, que comprenden ejemplos exitosos de recuperación de espacios públicos a nivel mundial, que han generado una mejora de las plusvalías del sector, mejorando su calidad arquitectónica, el nivel socioeconómico o mejorando la apropiación de la población con estos sectores de la ciudad.



**Tabla 19**

Caso análogo 3-1

<p><b>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL</b> Metropol Parasol-Sevilla</p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	<p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<p>Metropol-Parasol fue planteado por el Ayuntamiento como solución integral a un "vacío desestructurado, ilegible y disfuncional", erigiéndose entre la calle Feria y la Alfalfa marcando un eje articulador entre las zonas norte y sur del tradicional Casco Histórico. Desde su presentación pública, tras declararse ganador en el concurso convocado por la Gerencia de Urbanismo, desató controversias en torno a aspectos que cuestionaban tanto su estética como su funcionalidad y ubicación, así como la gestión de su ejecución y posterior concesión a la empresa constructora. Fuente: <a href="http://www.euskomedia.org/">www.euskomedia.org/</a></p>	<p><b>1. ESPAÑA</b> </p> <p><b>2. SEVILLA</b> </p> <p><b>3. SETAS DE SEVILLA</b> </p>	<p><b>CONTENIDO:</b> Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
	<p><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p>	<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talanča, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
	<p>Este proyecto va destinado a revitalizar el sector comercial, ya que una de las problemáticas en este sector es que muchos de los comerciantes estaban cerrando sus puestos de comercio por la poca demanda de la zona.</p>	<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p><b>MAI-MPS:</b> 01 / 03</p>

Nota. Elaboración propia

**Tabla 20**

Caso análogo 3-2

<p>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL Metropol Parasol-Sevilla</p>	<p>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ALCANCE</b></p>		
<p>Metropol Parasol se transforma en el nuevo icono de Sevilla: un lugar de identificación y articulación del rol de esta ciudad como uno de los destinos culturales más interesantes de España.</p> <p>El diseño explora el potencial de la Plaza de la Encarnación de ser un nuevo y contemporáneo centro urbano. Su papel como único espacio urbano en el denso tejido de la ciudad medieval permite una gran variedad de actividades, tales como la memoria, el esparcimiento y el comercio.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a></p>	<p>Para ello, fue convocado un concurso internacional de ideas para remodelar la plaza, en cuyas bases se establecen tres condiciones mínimas: la construcción de un mercado de abastos; el rediseño de la propia plaza de la Encarnación; y la ubicación de un museo donde exhibir los restos arqueológicos hallados en la zona. Hubo una importante respuesta a la convocatoria, que ya por aquel entonces había generado expectativas diversas, tanto entre vecinos de la zona, los placeros del mercado, y líderes de opinión de la ciudad.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.euskomedia.org/">www.euskomedia.org/</a></p>	<p>TESIS: "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		<p>CONTENIDO: Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
		<p>AUTORES: Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p>TUTORES: Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p>MAI-MPS:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="font-size: 2em;">02</span> <span style="font-size: 3em;">03</span> </div>

Nota. Elaboración propia

**Tabla 21**

Caso análogo 3-3

<p><b>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL</b> Metropol Parasol-Sevilla</p>	<p><b>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</b></p>	
<p><b>ASPECTOS TECNOLÓGICOS</b></p>		
<p>La estructura total – que conforma seis parasoles de forma fúngica – mide aproximadamente 150 metros de largo, 75 m de ancho y 28 m de alto, a partir de una retícula ortogonal de 1.5 x 1.5 metros. La estructura es de madera micro-laminada.</p> <p>El Metropol Parasol se compone de más de 3.000 piezas unidas a través de barras de acero encoladas, montadas en obra y capaces de soportar las altas temperaturas de Sevilla.</p> <p>El espesor de las piezas también es variable entre los 7 y los 22 cm. Toda la madera micro laminada está protegida de un revestimiento de poliuretano de 2 a 3 mm., impermeable pero que permite la transpiración.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a></p>		<p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>
		<p><b>CONTENIDO:</b> Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
		<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p><b>MAI-MPS:</b></p> <p>03 / 03</p>

Nota. Elaboración propia



**Tabla 22**

*Caso análogo 4-1*

<p><b>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL</b> Jardín de los cien celestiales</p>	<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p>Durante años, el uso de un solar vacío como vertedero a pocas calles de la plaza de la Independencia, en el centro histórico de Kiev, constituyó un síntoma flagrante del desprecio que la capital ucraniana tiene hacia el espacio público. En 2014, durante los días más crudos de la Revolución de la Dignidad, algunos activistas retiraron la valla metálica que lo rodeaba para levantar barricadas y defenderse de la policía. La brutalidad con la que las autoridades reprimieron las protestas se saldó con cientos de muertos y heridos. Al cabo de una semana, los vecinos de los alrededores del solar decidieron ocuparlo para reunirse en él y seguir debatiendo qué reformas democráticas requería Ucrania.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.euskomedia.org/">www.euskomedia.org/</a></p>	<p><b>1. UCRANIA</b></p>  <p><b>2. KIEV</b></p>  <p><b>3. JARDIN CIEN CELESTIALES</b></p>	
	<p><b>POBLACIÓN A SERVIR</b></p> <p>Este proyecto va destinado a la población inmediata que pretende recuperar este espacio público dañado por conflictos políticos que causaron la muerte de muchos protestantes. Desde el inicio, se recibieron cientos de muestras de solidaridad.</p> 	
<p><b>TESIS:</b> "Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca"</p>		
<p><b>CONTENIDO:</b> Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>		
<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>		
<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>		
<p><b>MAI-JCC:</b></p> <p>01 / 04</p>		

Nota. Elaboración propia

**Tabla 23**

Caso análogo 4-2

<p><b>MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL</b> Jardín de los cien celestiales</p>	<p><b>ANÁLISIS DE INTEGRACIÓN URBANA</b></p>	
<p><b>ALCANCE</b></p>		
<p>Bautizado como el jardín de los «Cien celestiales», el lugar tenía que conciliar la función meramente conmemorativa con actividades lúdicas y creativas que invitaran a compartir la vida cotidiana. El lema «ni lágrimas ni velas, solo acción» inspiraba un lugar que se quería transformar mediante la coproducción y la autogestión comunitarias.</p> <p><a href="http://www.publicspace.org">www.publicspace.org</a></p>	<p>Los vecinos comenzaron a plantar árboles para homenajear a las víctimas mortales con un símbolo de vida, se reservaron senderos y un área de juegos equipada con tobogán y columpios. También se instaló un coche y una caseta de madera para almacenar juguetes y enseres. En el centro del jardín hay un huerto comunal donde los niños y los vecinos aprenden a cultivar alimentos ecológicos.</p> <p>Fuente: <a href="http://www.euskomedia.org/">www.euskomedia.org/</a></p>	
		<p><b>CONTENIDO:</b> Modelo análogo del tren Línea 1 de Lima</p>
		<p><b>AUTORES:</b> Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón</p>
		<p><b>TUTORES:</b> Rodríguez Urday, Glenda Chavez Prado, Pedro</p>
		<p>MAI-JCC::</p> <p>02 / 04</p>

Nota. Elaboración propia

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

En cuanto al proyecto de investigación podemos mencionar que tuvo un enfoque cualitativo donde se mencionó el **tipo de investigación** que se desarrolló en este proyecto, y así mismo el **diseño de investigación** que se utilizó en su elaboración.

En cuanto al **enfoque** que se toma para esta investigación, se tomó en cuenta el *enfoque cualitativo*, que busca la recolección de datos a través de la realidad, por medio de la observación, intentando responder a preguntas como ¿por qué? y ¿para qué?, como método de reconstrucción de la realidad (Cropley, 2021). En pocas palabras, el enfoque cualitativo permite la recolección de datos por medio de la observación, que para este estudio es importante puesto a que se realiza un análisis del estado de conservación de los parques que conforman la muestra.

En este sentido, se tuvo un tipo de **investigación aplicada** en el cual se realizó un estudio para poder obtener conocimientos previos y puedan ser aplicadas a la realidad. Según Concytec (2018), una investigación aplicada va dirigida puntualmente a poder solucionar problemas que han sido reconocidos en un sector de estudio y que estas pueden solucionarse mediante las investigaciones científicas ya estudiadas anteriormente. Es por ello, que en este proyecto se planteó una investigación aplicada ya que buscamos la posible solución de nuestro problema en específico mediante la investigación de cómo proyectos anteriores han dado buenos resultados y han respondido a las problemáticas del sector de estudio.

Asimismo, se aplicó una investigación de **diseño fenomenológico** donde se realizó una interpretación de las diferentes revistas o artículos científicos para el análisis del caso de estudio. Teniendo en cuenta a Hernández et al. (2014), nos indica que el diseño fenomenológico se basa en poder describir o analizar los diferentes puntos de vista de cada autor o investigador donde se realizó un análisis de los diferentes artículos que puedan tener similitud con nuestro tema de estudio. Por lo tanto, se tomó este diseño de investigación ya que se asemeja a nuestro proyecto, para que de esta forma se pueda dar una posible solución frente al problema puntual que se va a estudiar.

### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En cuanto a las **categorías** de una investigación de enfoque cualitativo se podría mencionar que son términos generales que nos ayudó en la investigación para poder desarrollar el problema principal del proyecto de investigación. Como afirma Scholten (2018), las categorías son conceptos generales las cuales tienen la capacidad de poder abarcar grupos de subcategorías similares, que compartan el mismo tema de investigación. Por ende, las categorías son conceptos independientes una de la otra la cual generan dentro de ellas una relación de temas generando de esta forma las subcategorías, siendo de importancia para poder desarrollar la base de la investigación a realizar.

Al mismo tiempo, se desarrollaron también las **subcategorías** que se desglosan de las categorías dando de esta forma mayor importancia a la solución del problema planteado. Como expresa Romero (2005), las subcategorías son conceptos que darán un enfoque más perfeccionado y claro de la investigación hacia las categorías y también nos darán un panorama más profundo al momento de investigar el problema planteado. Por ello, fue importante generar estas subcategorías ya que nos dieron una visión más precisa al momento de investigar el problema a desarrollar.

De acuerdo con lo analizado en antecedentes bibliográficos, se plantearon dos categorías, teniendo como **primera categoría** los espacios públicos, y como **segunda categoría** la regeneración urbana. En la primera categoría se consideraron tres subcategorías: teorías del espacio público, basado en el trabajo de Holguín (2017), dimensiones del espacio público, basado en Garriz y Schroeder (2014) y el espacio público y su conservación, basado en la investigación de Ruiz (2017). Respecto a la segunda categoría se tuvieron en cuenta otras tres subcategorías: regeneración urbana integral, basado en Gómez et al. (2014), la regeneración de la ciudad y la periferia, basado en la investigación de ONU Hábitat y MADRID (2016) y también ejemplos de casos exitosos. Para la organización de estas categorías, se realizó una matriz de categorización de enfoque cuantitativo. Esto se debe a que una hipótesis no puede realizarse si no se categoriza u operacionaliza. Respecto a la categorización, se trata de la variación que la variable



pueda tener, también conocido como variable discreta o cualitativa, y este obtiene su valor de las categorías que se le pueda dar a la misma, llamado como recuento o frecuencia de celdas (Andrade, 2021). Por consiguiente, para la matriz de categorización se seleccionaron aquellas categorías y subcategorías que vayan acorde al tema de la investigación descrito, dentro de las variables que se toman mencionados en el título de esta investigación (Ver anexo 1).

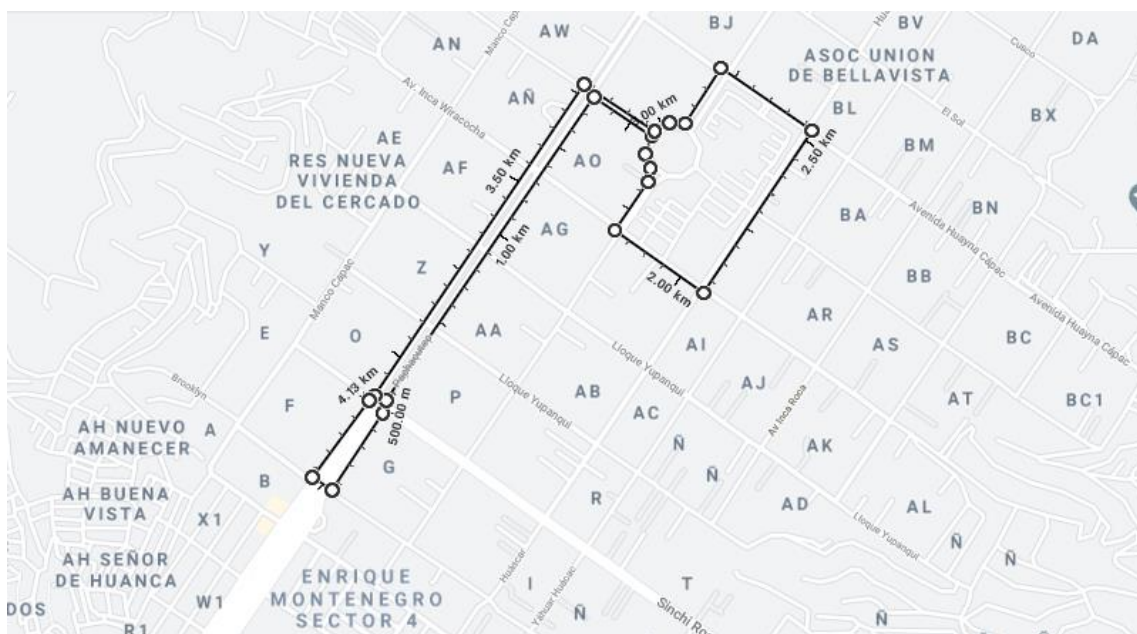
### **3.3. Escenario de estudio**

El **escenario de estudio** pudo ser seleccionado por parte de los investigadores, donde se desarrolló el proyecto de investigación. De acuerdo con Sánchez (2013), el escenario de estudio puede ser una organización, donde puede ser una institución de entidad pública o privada, también se pueden tomar un pueblo, una tribu e inclusive una fábrica. En efecto, pudimos seleccionar el escenario donde se ha de enfocar el proyecto de una manera libre, tomando en cuenta la problemática del proyecto, el cual nos permitió elegir de una mejor manera el área de estudio.

Por ello, se determinó el sector de estudio, el cual se encuentra ubicado entre el distrito de San Juan de Lurigancho y San Antonio de Huarochirí. El área de estudio fue de 156 443.20 m<sup>2</sup> medido desde Google Maps, y de un diámetro total de 4.11 km.

## Figura 1

### Escenario de estudio



*Nota.* Delimitación del sector de estudio en el mapa satelital. Fuente: Google Maps.

Actualmente las áreas verdes en este sector se hayan vegetaciones muertas o descampadas, los espacios públicos se encuentran deteriorados y no cuentan con mobiliarios públicos adecuados, como por ejemplo el alumbrado público, áreas de descanso adecuados al medio ambiente y accesos para discapacitados.

## Figura 2

### Estado actual de la Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca

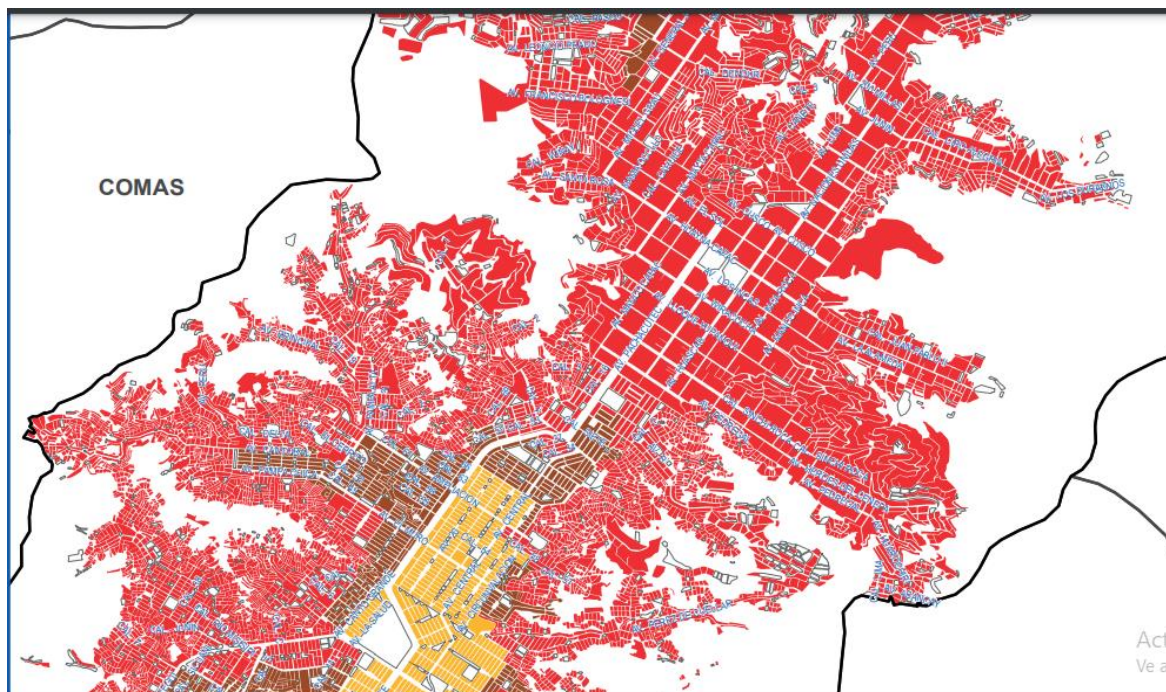


*Nota.* Fotografía de la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca. Fuente: Google Maps.

El nivel socioeconómico de este sector es bajo, teniendo un ingreso per cápita de S/ 863.71 a menos (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2020).

### Figura 3

*Mapa estratificado de San Juan de Lurigancho*



*Nota.* Mapa en el que se muestra los niveles de estratos económicos de la población del Anexo 22 de Jicamarca. Fuente: [inei.gob.pe](http://inei.gob.pe).

## Figura 4

### Leyenda planos estratificados de Lima al 2020

#### POBLACIÓN Y MANZANAS (UNIDADES)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Soles)*	PERSONAS	HOGARES	MANZANAS
Alto	2,412.45 a más			
Medio alto	1,449.72 - 2,412.44	35,740	10,009	209
Medio	1,073.01 - 1,449.71	308,614	84,599	1,617
Medio bajo	863.72 - 1,073.00	286,917	74,226	2,769
Bajo	863.71 a menos	375,058	103,714	9,783
<b>TOTAL</b>		<b>1,006,329</b>	<b>272,548</b>	<b>14,378</b>

#### POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Soles)*	PERSONAS %	HOGARES %	MANZANAS %
Alto	2,412.45 a más			
Medio alto	1,449.72 - 2,412.44	3.6	3.7	1.5
Medio	1,073.01 - 1,449.71	30.7	31.0	11.2
Medio bajo	863.72 - 1,073.00	28.5	27.2	19.3
Bajo	863.71 a menos	37.3	38.1	68.0
<b>TOTAL</b>		<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

\* A Precios Reales

*Nota.* En esta leyenda se muestra el significado de los colores del mapa de la figura anterior. Fuente: inei.gob.pe.

Los bordes de estos espacios públicos están conformados por diversos tipos de comercio, siendo los más abundantes en la av. Pachacútec los servicios de cochera, mientras que en los bordes de la Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca, se encuentra un mercado zonal y puestos de venta de comida, conocidos por los puestos de chicharronería.

## Figura 5

### *Mercado de abastos*



*Nota.* Fotografía del mercado aledaño a la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca. Fuente: Google Maps.

Para entender una de las problemáticas del deterioro de los espacios públicos visibles en este sector de la ciudad, fue necesario conocer sobre su **clima**, ya que este fue un aspecto que determina la flora y fauna de las especies, en concreto a la vegetación, ya que el clima puede ser muy abrasivo para la proliferación de extensas áreas verdes. En este aspecto, se tuvo que el clima en Lima es variado, con un verano bochornoso, caliente, árido y nublado, mientras que los inviernos son largos, con fuertes vientos, con un cielo despejado, con clima seco y fresco, y la media de la temperatura a lo largo del año es entre 15 y 17° C (Weather Spark, 2021). En resumen, el clima de Lima es entre calurosa y templada, con una sensación de bochorno debido al clima seco, aunque contrarrestado por sus fuertes vientos en épocas de invierno, además de que esta estación del año no es muy agresiva.

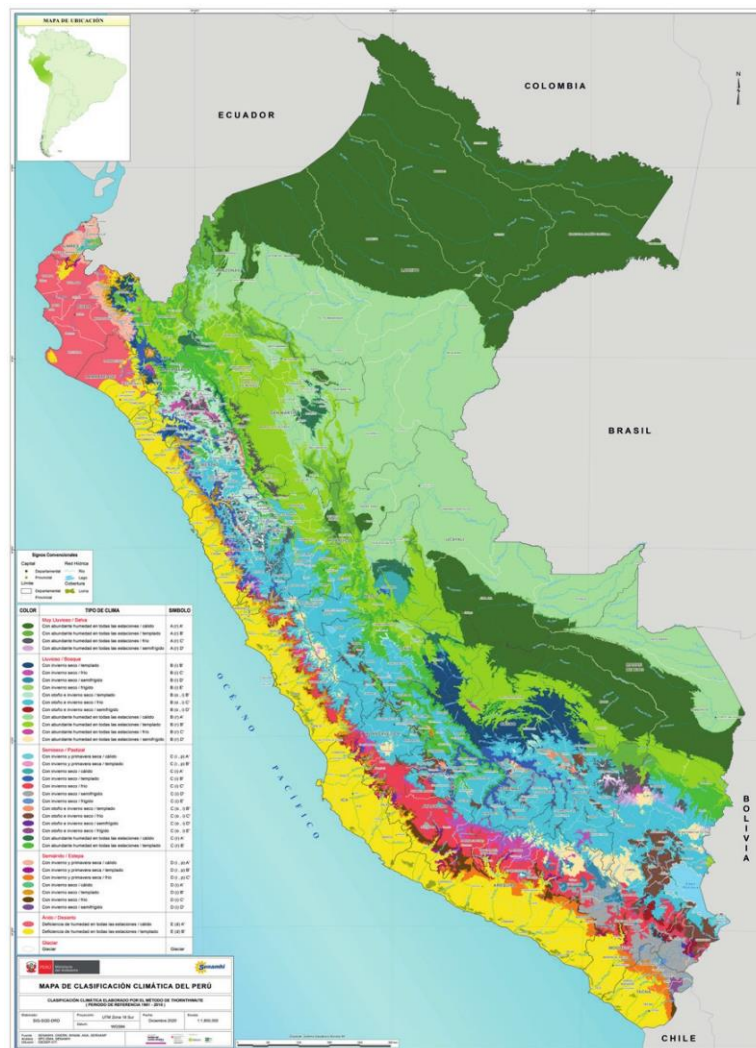
Respecto al clima de Jicamarca, se pudo percibir un clima cálido, y en verano se sintió un fuerte bochorno. El día de la consulta del clima (2 de julio del 2021), se evidencia, de acuerdo a la página web Weather Avenue (2021), una sensación térmica de 18°C en la tarde, con un máximo de 20° C y mínimo de 10° C, además de poseer una humedad en el aire del 26%, vientos de 11 Km/h y un



índice UV de 8 de 10. Pese a estar en la estación de invierno en esta época del año, la sensación térmica en este sector de la ciudad es alta, acompañado de vientos fuertes y una incidencia solar alta. A su vez, estos datos se respaldan debido al tipo de clima que se tiene en el sector. Al respecto, Senamhi (2020) realiza un mapa de clasificación climática en donde se mencionó que Lima tiene un clima entre templado en la costa, y árido en las zonas más alejadas al mar, y que se tuvo deficiencia de humedad en todas las estaciones del año. Al revisar el mapa de clasificación (ver figura 6) se apreció a groso modo que la zona en donde se ubica el Anexo 22 de Jicamarca es de clima árido, diferenciado por un color rojo.

**Figura 6**

*Mapa de Clasificación Climática del Perú*



*Nota.* Fotografía de la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca. Fuente: Senamhi, 2020.

### 3.4. Participantes

En cuanto a los **participantes**, se contó con especialistas en la rama de arquitectura y urbanismo que manejen el tema, de la misma manera se pudo realizar el uso del material bibliográfico para la adquisición de información como en tesis, libros, artículos y revistas, y como tercer aspecto, se tuvieron en cuenta tres espacios públicos del Anexo 22 de Jicamarca, que son la berma central de la Av. Pachacútec, la Plaza de Armas del Anexo 22 de Jicamarca, y la cadena de mercados del Anexo 22 de Jicamarca.

Asimismo, se consideró como criterio de evaluación, aquella técnica que permita la elección de nuestros participantes de acuerdo a ciertas características que nosotros, como investigadores, necesitamos de las personas o profesionales concedores de los espacios públicos. Para ello, Otzen & Manterola (2017) mencionan las técnicas de muestreo probabilístico, que se refiere a la probabilidad de que cualquier persona de la muestra pueda ser elegido al azar, y no probabilístico, que se basa en la elección de la muestra por parte de los investigadores, en base a sus características o criterios. Sin embargo, advierten que este tipo de muestreo no probabilístico puede no ser del todo confiable o replicable, debido a que no se puede considerar que los aportes sean de contenido o represente a toda la muestra o población (Walpole y Myers; Ávila Baray; Arias Gómez et al., como se citó en Otzen & Manterola, 2017). Entonces, la obtención de la muestra para poder responder a las entrevistas, será de tipo no probabilístico, debido a que consideramos pertinente que personas con experiencia o especialistas en urbanismo y, por lo tanto, en espacios públicos, sean la muestra adecuada para que respondan a las preguntas planteadas con conocimientos y experiencias necesarias para suplir nuestras interrogantes.

Para la obtención de información se contó con participantes profesionales donde evaluaron la investigación. Desde la posición de Quecedo y Castaño (2002), los participantes profesionales toman el papel de jueces frente a las investigaciones y descubrimientos que se puedan realizar acerca del proyecto de investigación el cual lo considera de un valor muy alto en cuanto al enfoque cualitativo. En consecuencia, se tomó en cuenta con respecto a los participantes contar con la



colaboración del Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga, Mg. Arq. Barzola Gomez, Renato Edu, Arq. Santillán Sarmiento, Carmen, Mg. Arq. Bastidas Torres, Samuelson Allen y el Mg. Arq. Calderón Saldaña, Cristian Ulises como arquitectos urbanistas y con experiencia en gestión de espacios públicos para la recolección de datos, debido a que ellos tienen el criterio necesario para juzgar y evaluar los conceptos que buscamos ser respondidos.

Al respecto, para evidenciar que las respuestas de los arquitectos entrevistados son genuinas, y sí hubo una conversación directa con ellos, se presentará una tabla con las evidencias en formato de imágenes como capturas de pantalla, teniendo en cuenta que estas entrevistas fueron realizadas en la plataforma Zoom y vía mensajes de voz por Whatsapp.

**Tabla 24**

*Evidencias de entrevistas*

Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens



11112222.xlsx - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas

B4 Preguntas:

1. El espacio público es un elemento que compone a la ciudad, y por lo tanto cumple un rol dentro de ella. En este aspecto, ¿por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad?

	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Recuperación del espacio público como estrategia de recuperacion urbana de la zona comercial: plaza de armas anexo 22 de Jicamarca								
2	OBJETIVO 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia	CATEGORÍA: Espacios públicos	Nº DE ENTREVISTA: 01		OBJETIVO 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia	CATEGORÍA: Espacios públicos	Nº DE ENTREVISTA: 02		
3		SUB CATEGORÍA: Teorías del espacio público	INDICADOR: Sistema estructurador			SUB CATEGORÍA: Teorías del espacio público	INDICADOR: Componentes físicos		
4	Preguntas: 1. El espacio público es un elemento que compone a la ciudad, y por lo tanto cumple un rol dentro de ella. En este aspecto, ¿por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad? 2. Se menciona que los espacios públicos cumplen un rol importante en la ciudad como conector e integrador de los distintos espacios y ocupaciones que se generan. Ante ello, ¿cómo considera usted que el espacio público pueda componer o integrar a la ciudad?				Preguntas: 1. La forma e imagen de la ciudad no está compuesto únicamente por edificaciones cerradas, sino también por los espacios abiertos. Entonces, ¿por qué es importante el espacio público para la imagen de la ciudad? 2. Los espacios públicos abiertos están compuestos por distintos elementos, entre ellos el mobiliario urbano. Pero, ¿qué aportes generan los mobiliarios urbanos en un espacio público y cómo impacta hacia la ciudad?				
5	Entrevistado: Arq. Docente de la universidad César Vallejo Especialista en Urbanismo				Entrevistado: Arq. Docente de la universidad César Vallejo Especialista en Urbanismo				
	INTERPRETACIÓN:				INTERPRETACIÓN:				

AnalISIS DE DATOS OBSERVACION **GUÍA DE ENTREVISTA**

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

## Arq. Carmen Santillán Sarmiento

11112222.xlsx - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas

Portapapeles Pegar Ajustar texto Combinar y centrar Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Autos Rellenar Borrar

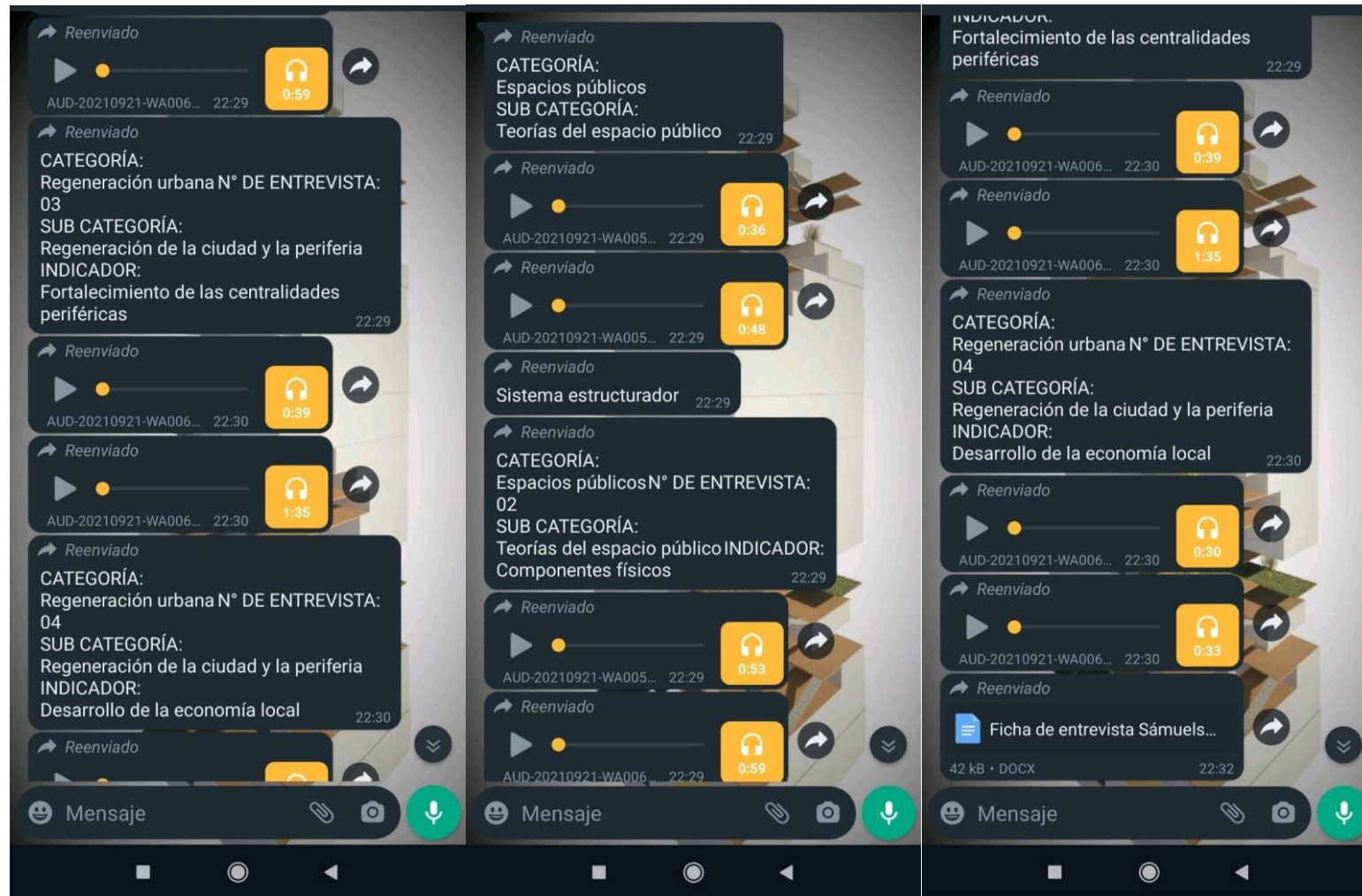
F4 Preguntas:  
1. La forma e imagen de la ciudad no está compuesto únicamente por edificaciones cerradas, sino también por los espacios abiertos. Entonces,

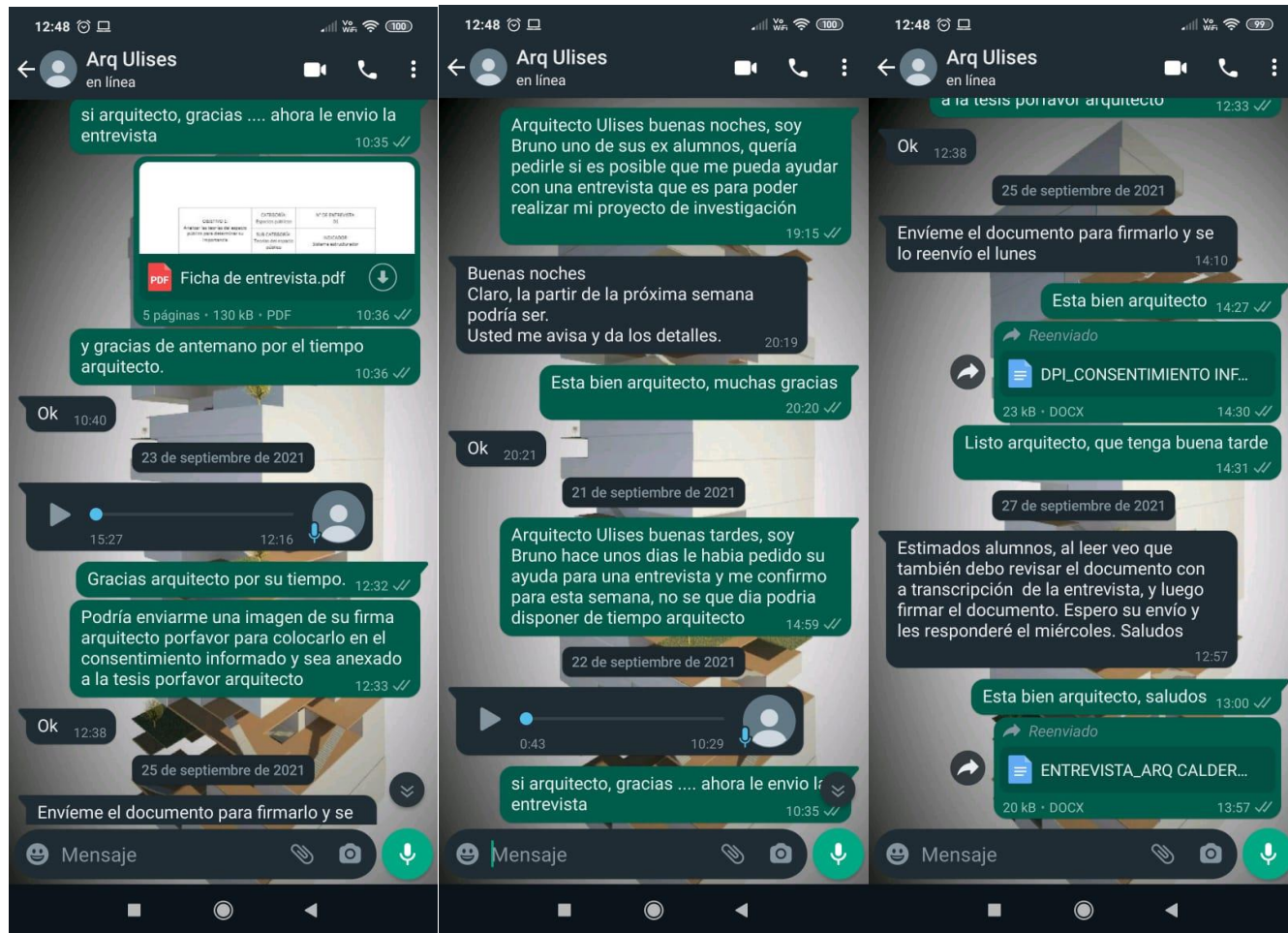
	A	B	C	D	E	F	G
1	Recuperación del espacio público como estrategia de recuperacion urbana de la zona comercial: plaza de armas anexo 22 de Jicamarca						
2		OBJETIVO 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia	CATEGORÍA: Espacios públicos	N° DE ENTREVISTA: 01		OBJETIVO 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia	CATEGORÍA: Espacios públicos
3			SUB CATEGORÍA: Teorías del espacio público	INDICADOR: Sistema estructurador			SUB CATEGORÍA: Teorías del espacio público
4		Preguntas: 1. El espacio público es un elemento que compone a la ciudad, y por lo tanto cumple un rol dentro de ella. En este aspecto, <b>¿por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad?</b> 2. Se menciona que los espacios públicos cumplen un rol importante en la ciudad como conector e integrador de los distintos espacios y ocupaciones que se generan. Ante ello, <b>¿cómo considera usted que el espacio público pueda componer o integrar a la ciudad?</b>				Preguntas: 1. La forma e imagen de la ciudad no está compuesto únicamente por edificaciones cerradas, sino también por los espacios abiertos. Entonces, <b>¿por qué es importante el espacio público para la imagen de la ciudad?</b> 2. Los espacios públicos abiertos están compuestos por distintos elementos, entre ellos el mobiliario urbano. Pero, <b>¿qué aportes generan los mobiliarios urbanos en un espacio público y cómo impacta hacia la ciudad?</b>	
5		Entrevistado: Arq. Docente de la universidad César Vallejo Especialista en Urbanismo				Entrevistado: Arq. Docente de la universidad César Vallejo Especialista en Urbanismo	

ANALISIS DE DATOS OBSERVACION **GUIA DE ENTREVISTA**

Listo 110%







Nota. Elaboración propia.

De la misma forma se contó con las fuentes bibliográficas de las diferentes plataformas de investigación como: Redalyc, Scopus, Google Académico, Scielo. entre otras plataformas de nivel académico que nos brinden confianza en cuanto a sus investigaciones.

Finalmente, se tomaron también 3 espacios públicos del Anexo 22 de Jicamarca, que son la berma central de la Av. Pachacútec, la Plaza de Armas del Anexo 22 de Jicamarca, y la cadena de mercados del Anexo 22 de Jicamarca, que son los espacios públicos más representativos en el sector, además de que las zonas de espacios públicos son muy escasas en la zona.

A continuación, se presenta una tabla con fotografías de la situación actual de los espacios públicos, con el fin de que el lector vea la morfología de estos espacios y pueda ubicarse de mejor forma en la realidad del sector que lo rodea.



**Tabla 25**

*Espacios públicos: Anexo 22 de Jicamarca*

Berma central de la Av. Pachacútec



Plaza de Armas del Anexo 22 de Jicamarca



REDMI NOTE 8  
AI QUAD CAMERA

---

Cadena de mercados del Anexo 22 de Jicamarca

---



*Nota.* Elaboración propia.



### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la elaboración y recopilación de datos, se tomaron en cuenta las **técnicas e instrumentos de recolección de datos**, los cuales son parte del método científico que ayudan al investigador a la recopilación de datos por medio de documentos o fichas que sirvan como estructura para este fin, además de que ayudaron a la resolución o respuesta a las preguntas formuladas.

Las **técnicas** pueden ser comprendidas desde el significado mismo de la palabra, aplicado al método científico. La técnica es el método particular elegido para la recolección de datos, y estos deben servir para obtener datos útiles, además de que deben respetar los principios éticos de la investigación, ya que el uso de estos datos se basan en tres formas más frecuentes, que son las entrevistas profundas, los métodos de observación y el análisis de datos (Sajjad, 2017). Entonces, se puede entender a la técnica fue la forma de cómo se obtienen los datos en la investigación, teniendo en cuenta que estas formas varían de acuerdo al método, pudiendo ser cualitativo o cuantitativo.

Por otro lado, los **instrumentos** de recolección de datos son aquellos documentos que sirvieron, de acuerdo al método que se ha planteado, para dar una pauta u orden al recolectar los datos deseados. Al respecto, (Trigueros, 2017) menciona que los instrumentos dependen del tipo de investigación y del problema planteado, y estos pueden ser la ficha bibliográfica, la observación, entrevista, cuestionario y encuestas. Entonces, a partir de estos métodos se pudo analizar los que serán necesarios para la investigación planteada. En el caso de la presente investigación, los instrumentos utilizados fueron la ficha de análisis de datos, la ficha de observación y la guía de entrevista.

Como primera técnica se tuvo al **análisis documental**, que se trató del análisis de las diversas fuentes bibliográficas que se recopilaron en la investigación. En el análisis documental el investigador analiza un documento y extrae una parte relacionada al tema estudiado, lo recopila en la ficha respectiva, y ello permite la revisión más fácil al documento original (Rubio, 2005). En resumen, esta técnica se centró en el análisis de datos obtenidos en artículos, libros, y documentos

bibliográficos obtenidos de fuentes confiables, para garantizar la fundamentación de la investigación obtenida.

Al respecto, la **ficha de análisis de datos** es un instrumento utilizado para describir la información de acuerdo a las fuentes consultadas. Sánchez (2008) menciona que las fichas bibliográficas son instrumentos de suma importancia en la investigación, puesto a que toma en cuenta los datos que forman parte de la argumentación de la investigación y su función es la de identificar las fuentes que se han tomado para el trabajo en sus diversos formatos. Es decir, las diversas fuentes que fueron consultadas en la investigación son organizadas en esta ficha bibliográfica, para su correcta organización y para que puedan ser estudiadas para mostrar su veracidad (Ver anexo 2).

La **técnica de observación** es la más conocida usada de las técnicas de recolección de datos, ya que permite la recopilación de datos por medio del análisis visual. Al respecto, Martínez (2014) menciona que el investigador se mimetiza con las personas, se gana la confianza de ellos y aprende de sus costumbres y modo de vida. Al vivir y conocer de ellos, el investigador va tomando los datos de lo aprendido, y estas se van afinando posteriormente con revisiones periódicas. En síntesis, la ficha de observación permite al investigador recopilar datos visibles o empíricos del sector de estudio o de las situaciones que investiga, y estos datos van siendo revisados constantemente para corroborar su veracidad y de esta forma señalar credibilidad en los resultados obtenidos.

A su vez, la **ficha de observación** es el documento en el que se recopilan los datos obtenidos por medio de la técnica, para de esta forma tener un orden en cuanto a la presentación de estos datos. Al respecto, Hernández et al. (2014) menciona una inmersión inicial, en la cual no se suele usar un formato de ficha en específico, y puede ser tan simple como dividir una hoja en dos partes: una de las observaciones y otra de los apuntes personales. Sin embargo, luego de este proceso y teniendo en claro los puntos a considerar, se puede ir diseñando una ficha acorde a ello. Es decir, la ficha de observación ayuda a la organización de los datos obtenidos por medio del análisis in situ, y ésta se puede adaptar de acuerdo

a lo que el investigador pretende mostrar, por lo que es una ficha de observación bastante flexible (ver anexo 3).

Por otro lado, la **técnica de entrevista** es una forma de recolección de datos que se basa en una conversación con la persona seleccionada, previamente consultada y aceptada. La entrevista tiene como objetivo la recolección de datos sobre la experiencia y la forma vivida de la persona o grupo entrevistado, con el fin de obtener puntos de vista o interpretaciones fidedignas del objetivo descrito (Martínez, 2014). Es decir, por medio de preguntas previamente formuladas o hechas durante el proceso de la entrevista, se pueden obtener datos veraces sobre la experiencia de las personas consultadas, las que posteriormente fueron tomadas para poder realizar los resultados de la investigación.

Seguido a esto, para poder recopilar la información de la técnica de entrevista, se hace uso de una **guía de entrevista**, y previo a ello se toma en cuenta su estructura. Babatunde (2020) menciona que si la técnica es de entrevista, se debe aclarar el grado de estructuración (no estructurada, semiestructurada o estructurada) y luego realizar la guía de entrevista con los aspectos o temas importantes a tratar. Es decir, este instrumento lleva como datos los temas que previamente se han tomado en cuenta para consultarse con la persona o grupo entrevistado, para posteriormente ser llenados de acuerdo a las respuestas obtenidas. Para este trabajo de investigación, se tomó en cuenta la guía de entrevista semiestructurada (ver anexo 6).

### **3.6. Procedimientos**

El procedimiento se refiere al proceso y lineamientos que se han tomado en cuenta para la realización del proyecto de investigación. Kumar (2011) menciona que se basa en la estructura que maneja el investigador para concretar el fin de poder recopilar los datos del estudio, y estos son determinados por una serie de requisitos a tomar en cuenta. Al respecto, en la presente investigación se tomaron en cuenta 3 tipos de métodos de recopilación de datos, cuyos lineamientos para su desarrollo serán:



1. La **ficha de análisis de contenido** se tomó en cuenta para la recopilación de datos de las subcategorías teorías del espacio público, dimensiones del espacio público, regeneración urbana integral, regeneración de la ciudad y la periferia y casos exitosos:

Para el caso de la subcategoría teorías del espacio público, se buscaron fuentes bibliográficas recopiladas en las bases de datos confiables como Redalyc, Scopus, entre otros. Los datos en mención vinieron de 6 artículos científicos y dieron un aporte a los indicadores, que forman parte de la teoría de los espacios públicos, y nos ayudó a obtener un mayor conocimiento sobre nuestro objetivo principal en espacios similares a nuestro sector de estudio. Habiendo evaluado el contenido de la fuente bibliográfica, se procedió a tomar los datos y aportes para poder llenar la ficha de análisis de contenido, y colocar fotografías del proyecto.

En las dimensiones del espacio público, la búsqueda de análisis de datos fue igual, con 4 artículos, los cuales fueron destinados a explicar los indicadores sistema estructurador y componentes físicos, que fueron partes específicas de las dimensiones, que se refiere al alcance que tienen los espacios públicos en diversos ámbitos como el social, la relación de la ciudad con el usuario, entre otros, que se reducen a los indicadores mencionados.

En la siguiente subcategoría llamada regeneración urbana integral, los datos recopilados hablaron de los conceptos de la restauración urbana integral en casos exitosos de estudio urbano, los cuales fueron recopilados en 6 fichas de análisis de contenido, siendo de aportes para los indicadores de esta subcategoría, que fueron las condiciones físicas y las condiciones económicas. La información obtenida fue recopilada a través de palabras claves como regeneración urbana integral, regeneración en periferias y componentes de la regeneración urbana integral, en las plataformas web antes mencionadas. Dichos datos deben abordar conceptos similares o iguales a lo que se busca, teniendo en cuenta que la investigación debe ser similar a nuestro objeto de estudio. Se agregaron imágenes para complementar la información.

Para la subcategoría de la regeneración de la ciudad y la periferia, se tomaron los mismos pasos de los casos anteriores, pero teniendo en cuenta los indicadores de fortalecimiento de las centralidades periféricas y el desarrollo de la economía local, tomando como ejemplos artículos de estudio de análisis urbanos,

la influencia de esta en la periferia y cómo el espacio urbano contribuye a la economía, generando un mayor progreso y posibilidad de establecer nuevos negocios colindantes a ella.

Por último, en la subcategoría de casos exitosos, se tomaron en cuenta casos nacionales e internacionales de proyectos exitosos nacionales e internacionales, que son los indicadores de este caso. El método de recopilación de datos fue por medio de revistas arquitectónicas en la web, como Archdaily, entre otros, y en las mismas páginas web de las inmobiliarias o empresas colaboradoras del proyecto, además de páginas periodísticas, todo ello para la obtención de información más precisa y comentarios respecto a los beneficios que sean veraces, y ayuden a un mejor entendimiento del proyecto analizado, y los conceptos que comprenden, para de esta forma rellenar los datos obtenidos en la ficha de análisis de contenido, con las respectivas fotos como evidencia de los proyectos.

2. Para el caso de la **ficha de observación**, éstas fueron utilizados para el análisis de los 3 espacios públicos que conforman la muestra del presente trabajo, los cuales son la Plaza de armas anexo 22 de Jicamarca, la berma central de la av. Pachacútec y la cadena de mercados del anexo 22 de Jicamarca, y cuya aplicación fue:

El día domingo 12 de setiembre, a las 10 de la mañana, se tomaron registros fotográficos de la Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca, en donde encontraremos los diferentes puntos o criterios escogidos en la investigación, los cuales se centran en el aspecto físico y el nivel de deterioro. De forma más específica, se tiene como subcategoría el espacio público y su conservación, lo cual deriva a los indicadores de composición arquitectónica, función, mobiliario, vegetación, y, en el primer indicador, se divide en sub indicadores que nos dan la idea concreta de cómo analizar la composición arquitectónica, y puede entenderse más fácilmente para los receptores del estudio. Los criterios a analizar en el espacio público son los ya mencionados como indicadores, y dependiendo de lo que se vio, se planteó si se encuentra en un estado actual bueno, deficiente o malo, y se describió el por qué se ha llegado a esta conclusión.

El día domingo 12 de setiembre, a las 10:30 de la mañana se tomaron registros fotográficos de la cadena de mercados del anexo 22 de Jicamarca, en donde se analizó de igual forma, y en base a los mismos aspectos planteados, su

estado actual. Para ello se tuvo en cuenta una bitácora en donde se apuntaron los aspectos resaltantes, no solo de los aspectos visibles en la edificación, sino también en su relación con el usuario y si abastece las necesidades para las que fueron hechas.

Por último, el día domingo 12 de setiembre, a las 11 de la mañana, se tomaron registros fotográficos de la berma central de la av. Pachacútec, tomando los mismos aspectos para llegar a una conclusión de lo observado.

Estas fichas se describieron de acuerdo a las fotografías tomadas, para luego ser interpretadas sobre el estado actual de estos espacios públicos, y si el estado de conservación es bueno, deficiente o malo. Para ello, los indicadores deben estar presentes en las fichas de observación, con una breve descripción en base a citas de otros autores. De esta forma se pueden interpretar mejor el cómo se está evaluando dichos aspectos, además de que en la conclusión se explica también el por qué se llegó a escoger si el estado de conservación es bueno, malo o deficiente, y de esta forma los lectores entiendan realmente la experiencia de los autores.

3. Como último tipo de análisis de datos, se realizó una **guía de entrevista** semiestructurada para la cual, en primera instancia, se genera un modelo para ello, que tiene como ítems el objetivo específico, la categoría, la sub categoría, el número de entrevista y el indicador específico, además de 3 cuadros principales en donde van las preguntas, los datos básicos del entrevistado y la interpretación de las respuestas que se van a obtener del entrevistado.

Para la guía de entrevista se tienen como sub categorías las teorías del espacio público y la regeneración de la ciudad y la periferia. Cada uno consta con 2 indicadores, siendo para el primer caso los temas de sistema estructurador y componentes físicos, y para el segundo caso son el fortalecimiento de las centralidades periféricas y el desarrollo de la economía local. Cada uno de estos indicadores serán respondidos a través de 2 preguntas presentes en las guías de entrevista, con una introducción que ayude al entrevistado a comprender mejor de lo que se busca analizar.

El día martes 14 de setiembre a las 10:00 am se realizó una entrevista virtual vía mensajes de voz por la aplicación de WhatsApp al Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens, especialista en gestión pública, habiendo quedado en un acuerdo

previo mediante conversaciones por las redes sociales. La entrevista fue grabada para su posterior estudio y para poder citar sus palabras debidamente en las guías de entrevista para su interpretación. Al Arq. mencionado se le preguntaron las 4 preguntas del subtema 1, que son: ¿por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad?, ¿cómo considera usted que el espacio público pueda componer o integrar a la ciudad?, ¿por qué es importante el espacio público para la imagen de la ciudad?, y ¿qué aportes generan los mobiliarios urbanos en un espacio público y cómo impacta hacia la ciudad?, así como las otras 4 preguntas del subtema 2 que son: ¿cuál es la importancia de las periferias para la ciudad?, ¿la regeneración urbana podría ser un aspecto importante para el fortalecimiento de las centralidades periféricas?, ¿cómo la regeneración urbana impacta al desarrollo de la localidad y su imagen urbana?, y ¿considera a la regeneración urbana como ayuda al desarrollo de la economía local?

El día lunes 20 de setiembre a las 7:30 am se realizó una entrevista virtual vía plataforma Zoom al Arq. Barzola Gomez, Renato Edu, especialista gerencia pública, habiendo quedado en un acuerdo previo mediante conversaciones por las redes sociales. La entrevista fue grabada para su posterior estudio y para poder citar sus palabras debidamente en las guías de entrevista para su interpretación. Al Arq. Barzola se le preguntó, al igual que al Arq. antes mencionado, las 4 preguntas del subtema 1 y las otras 4 del subtema 2, que fueron interpretados y evidenciados en distintas fichas de guías de entrevista.

El día martes 21 de setiembre a las 8:30 pm se realizó una entrevista virtual vía plataforma Zoom a la Arq. Santillán Sarmiento, Carmen, especialista en Urbanismo y Planificación Urbana, habiendo quedado en un acuerdo previo mediante conversaciones por las redes sociales. La entrevista fue grabada para su posterior estudio y para poder citar sus palabras debidamente en las guías de entrevista para su interpretación. A la Arq. Santillán se le preguntó, al igual que al Arq. antes mencionado, las 4 preguntas del subtema 1 y las otras 4 del subtema 2, que fueron interpretados y evidenciados en distintas fichas de guías de entrevista.

El día miércoles 22 de setiembre a las 10 pm se realizó una entrevista virtual vía mensajes de voz por la aplicación de WhatsApp al Arq. Bastidas Torres, Samuelson Allen, especialista en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible, habiendo quedado en un acuerdo previo mediante conversaciones por las redes

sociales. La entrevista fue guardada para su posterior estudio y para poder citar sus palabras debidamente en las guías de entrevista para su interpretación. Al Arq. Bastidas se le preguntó, al igual que a los arquitectos antes mencionado, las 4 preguntas del subtema 1 y las otras 4 del subtema 2, que fueron interpretados y evidenciados en distintas fichas de guías de entrevista.

Por último, el día miércoles 22 de setiembre a las 10 pm se mandó la guía de entrevista al Arq. Calderón Saldaña, Cristian Ulises, especialista en Arquitectura y Urbanismo, del cual se tuvo respuesta el día jueves 23 de setiembre a las 12:00 pm, por medio de mensajes de voz por la aplicación de WhatsApp, habiendo quedado en un acuerdo previo mediante conversaciones por este mismo medio. La entrevista fue guardada para su posterior estudio y para poder citar sus palabras debidamente en las guías de entrevista para su interpretación. Al Arq. Calderón se le preguntó, al igual que a los arquitectos antes mencionado, las 4 preguntas del subtema 1 y las otras 4 del subtema 2, que fueron interpretados y evidenciados en distintas fichas de guías de entrevista.

### **3.7. Rigor científico**

Este aspecto se refiere a la credibilidad que tiene este trabajo de investigación frente al método de investigación planteado (análisis de datos cualitativos). Al respecto, Hernández et al. (2014) mencionan que se han redactado una serie de criterios que el investigador debe tomar para que su investigación tenga un desarrollo que solvente su confiabilidad, validez y objetividad, que es aquello que todo investigador busca cumplir. En este aspecto, como investigador se debe realizar la investigación con ética, ello implica, en primer lugar, que las fuentes y las citas empleadas sean confiables, y también se debe tener cuidado con no interrumpir las citas o información externa obtenida con las ideas propias del investigador, ya que esto tiende a tergiversar la idea principal, y por ende el contenido general de todo el proyecto de investigación, por lo que ello lo convertiría en una investigación no válida.

Dentro de este concepto, se abordan los conceptos de dependencia, credibilidad, auditabilidad y transferibilidad, mencionados por Guba y Lincoln (como se cita en Salgado, 2007). Al respecto, la **dependencia** es el grado o nivel de similitud entre 2 o más trabajos de distintos investigadores. Para entender mejor

esto, Salgado (2007) menciona que este aspecto, también llamado consistencia lógica, tiene que ver con el grado de similitud que se tiene en distintos trabajos que tengan similares datos en el campo de estudio y los resultados obtenidos sean equivalentes. También se menciona, en base a otros autores, que existen 2 tipos de dependencia: dependencia externa e interna. En resumen, la dependencia en el trabajo de investigación se basa en la similitud de los datos frente a otros proyectos de investigación, puesto a que, en los proyectos de datos cualitativos, las referencias obtenidas y el modo en cómo se está interpretando los datos son por medio de fuentes bibliográficas que nos dan pautas para abordar los temas que servirán para llegar al fin propuesto. Esto puede resultar a que tomemos, u otros investigadores, tomen un rumbo similar al nuestro.

La **credibilidad** es la veracidad de los datos recopilados sobre otras personas. Hernández et al. (2014) menciona que se da cuando el investigador ha comprendido verdaderamente las experiencias de los participantes, y éste los ha expresado correctamente en la investigación. Esto quiere decir, que los investigadores no pueden colocar los datos obtenidos de los participantes con ideas propias, o enlazadas con conceptos poco entendidos que tergiversen la realidad de sus experiencias.

Por otro lado, la **transferibilidad** es la dimensión a la que puede llegar el proyecto de investigación. Es decir, se trata de la posibilidad en la que la investigación puede llegar a aplicarse en otros contextos de estudio, y para ello debe explicarse en profundidad el contexto en el que se encuentra (Salgado, 2007). En pocas palabras, la profundidad con la que se ha dado el estudio, su contexto y lo que componga estos elementos, puede ser tomada por otros investigadores para la aplicación en otros ámbitos similares al objeto de estudio, y de esta forma se amplía la importancia del proyecto de investigación.

### **3.8. Método de análisis de la información**

El método de cómo se recopila y analiza la información es uno de los pasos más importantes del proceso de la investigación. En el momento en el que los datos han sido recopilados, surge un momento de incertidumbre entre estos y el investigador, el cual se plantea preguntas sobre cómo iniciar con la realización del análisis y si esta aplicación es de manera técnica o si responde al método de



análisis cualitativo, sin perderse en el amplio espectro de los conceptos (Salgado, 2007). Ciertamente, es fácil caer en errores al desarrollar la información obtenidas por medio de los métodos de recolección de datos, puesto a que el investigador puede obviar algunas cosas importantes, como también puede introducir un criterio propio de sí mismo en las palabras de los participantes, y pueden estropear la idea general de lo que en un principio se obtuvo.

Dicho esto, existen algunos pasos, que más que lineamientos, son conceptos a tomar en cuenta para que el investigador pueda realizar correctamente el análisis de la información. Deutscher (como se cita en Taylor et al., 2015) menciona 3 etapas que surgen de la forma en cómo se recopila la información, y estos son: la primera etapa se refiere al **descubrimiento**, en donde el autor busca e indaga la información extraída de diversas fuentes, la segunda etapa se puede nombrar como la **codificación de datos**, que comienza una vez se tienen los datos en su totalidad, se comienza a codificar para establecer un orden y los datos puedan ser comprendidos de mejor forma, y como tercera etapa es la **relativización de datos** obtenidos, que se trata de comprender los datos en el contexto en que se ubican. En este sentido, estos aspectos sirven en gran medida para la correcta interpretación de datos, y el presente trabajo busca la correcta implementación de estos procesos para el correcto análisis de información, en la cual se procederán a codificar los datos resultantes por medio de las entrevistas, y aclarar el contexto en el que se está trabajando para que las respuestas obtenidas estén enteramente ligadas con lo que se busca en los objetivos.

Al respecto, se presentó la codificación de datos por medio de una tabla que señalarán las categorías, sub categorías, indicadores y sub indicadores, para poder ser organizados adecuadamente, así como también elaborar una tabla de codificación para los participantes de la guía de entrevista.

**Tabla 26***Tabla de codificación*

Categoría		Sub categoría		Indicadores			
Código	Denominación	Código	Denominación	Código	Denominación		
CA1	Espacios públicos	SCA1.1	Teorías del espacio público	IN1.1.1	Sistema estructurador		
				IN1.1.2	Componentes físicos		
		SCA1.2	Dimensiones del espacio público	IN1.2.1	Dimensión física		
				IN1.2.2	Dimensión económica		
		SCA1.3	El espacio público y su conservación	IN1.3.1	Composición arquitectónica		
				SIN1.3.1.1	Diseño		
				SIN1.3.1.2	Traza		
				SIN1.3.1.3	Distribución		
				IN1.3.2	Función		
				IN1.3.3	Mobiliario		
				IN1.3.4	Vegetación		
		CA2	Regeneración urbana	SCA2.1	Regeneración urbana integral	IN2.1.1	Condiciones físicas
						IN2.1.2	Condiciones económicas
SCA2.2	Regeneración de la ciudad y la periferia			IN2.2.1	Fortalecimiento de las centralidades periféricas		
				IN2.2.2	Desarrollo de la economía local		
SCA2.3	Casos exitosos			IN2.3.1	Casos nacionales		
				IN2.3.2	Casos internacionales		

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 27***Tabla de codificación de participantes*

<b>Entrevistados</b>			
<b>Código</b>	<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Especialidad</b>
AU1	Harry Rubens	Cubas Aliaga	Gestión Pública
AU2	Renato Edu	Barzola Gomez	Gerencia Pública
AU3	Carmen Isabel	Santillan Sarmiento	Urbanismo y Planificación Urbana
AU4	Bastidas Torres	Samuelson Allen	Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible
AU5	Cristian Ulises	Calderón Saldaña	Arquitectura y Urbanismo

*Nota.* Elaboración propia.

Cabe destacar que en este proyecto de investigación se tomó en cuenta el proceso de triangulación. Este proceso, según explica Hernández et al. (2014) es la implementación de 2 o más métodos de recolección de datos y fuentes para un tema en particular. Es decir, en los subtemas propuestos, en 2 casos particulares se tomaron en cuenta las guías de entrevista y las fichas de análisis de contenido, para que las informaciones provenientes de estos métodos ayuden a tener una mejor perspectiva de aquello que el tema abarca.

Habiendo obtenido los datos por medio de las guías de entrevista, se procedió a resumir todo lo obtenido en una tabla, para de esta forma poder organizar adecuadamente las palabras o frases obtenidas de los entrevistados, mediante el uso de colores de acuerdo a los indicadores pertenecientes, habiendo respuestas inmersas en distintos indicadores a las que se refiere la pregunta. Seguido a ello, se procedió a seleccionar y resumir estas frases en otro cuadro, para poder determinar un contenido axial, que es el resumen del significado de estas frases directamente ligadas al indicador, y por último se pudo hacer una interpretación adecuada que dé la totalidad de la idea que el entrevistado quiso transmitir.

Además, para la adecuada estructuración y resumen del proceso de análisis de datos, se realizó una **matriz de consistencia**. Dicha matriz es un instrumento metodológico que permite la organización sistemática para el estudio

y comprensión de los procedimientos, incluidos los avances de la investigación, en cuanto a factores que difieren su naturaleza al enfoque cuantitativo (Giesecke, 2020). Es decir, esta matriz permitió la correcta comprensión y seguimiento de cómo se ha planteado la recopilación y análisis de los datos en el presente trabajo, para que, de esta forma, también se pudo evaluar la validez de dicho contenido, y se pudo analizar si la naturaleza de los datos es verdaderamente del enfoque al que se está asignando (ver anexo 19).

### 3.9. Aspectos éticos

Los **aspectos éticos** en la investigación son pautas para una conducta adecuada, y específicamente en el aspecto profesional indica un deber de la persona para respetar estos lineamientos, y aquella investigación realizada sea veraz. La ética es el correcto actuar de los investigadores, teniendo en cuenta que los participantes son, en muchas ocasiones, humanos, por lo que tienen que ser cautos y hablar con franqueza en términos de la autoría intelectual y respetar la autonomía de las personas que forman parte de la investigación (Smith, 2003). En pocas palabras, el investigador tiene el deber de actuar responsablemente a la hora de recopilar los datos a presentar en la investigación, de esta forma se evitan prejuicios a otras personas y evita problemas a sí mismo y a su proyecto a presentar.

Asimismo, se toman en cuenta diversos principios, de acuerdo a McCornick (2013), quien menciona 4 principios básicos de la bioética y estos son:

1. **Autonomía**, que refiere a considerar a la persona como autónoma, y por lo tanto no se debe corromper su integridad. Asimismo, menciona que la persona a la que se dañe su integridad tiene el derecho de ser protegido.
2. **No maleficencia**, que es el acto de no hacer daño, lo cual incluye no matar o no perjudicar a la persona. Cabe destacar que, si se realiza este acto, sí está penado ante la ley, siendo un principio de ámbito público.
3. **Beneficencia**, que refiere a hacer el bien, buscar una solución y actuar de forma moral a favor de los demás y no de uno mismo.
4. **Justicia** ante la equidad de beneficios y la carga. Es decir, debe de estar al alcance de quien lo necesite y no debe generar discriminación de ningún tipo, siendo también un principio de ámbito público.

Dentro de este marco de ideas, tomando en cuenta los criterios nacionales, existen diversos *aspectos éticos* que rigen la información aportada en este trabajo de investigación, vista en base a los lineamientos dados por CONCYTEC (2019) que menciona los principios de integridad científica como la *integridad* en los análisis dados en la investigación, *honestidad intelectual* en todo el ámbito de la investigación, *objetividad e imparcialidad* en relaciones profesionales, *veracidad, justicia y responsabilidad* en los resultados obtenidos para su publicación, y *transparencia* al trabajar sin intereses personales.

Respecto a los criterios internacionales tomados en cuenta, se tienen en cuenta principios que resguardan la integridad del usuario o persona de estudio. De acuerdo al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, en su artículo 7 menciona deliberadamente que nadie será sometido a actos crueles como la tortura u otros que atenten con su integridad, como también nadie puede ser obligado a participar en un experimento científico. (Naciones Unidas, 1976). De acuerdo con lo mencionado, la presente investigación se realizó con personas naturales que estén de acuerdo a participar y a la publicación de su nombre si así deseara, concretamente en las entrevistas a realizar, para que de esta forma preservemos su integridad, y no estemos obligando a que salgan de su anonimato si así lo deseara.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de haber escogido nuestros instrumentos de evaluación para cada objetivo específico correspondiente, se procedió a realizar y completar estas fichas, cuyo fin es el de poder responder adecuadamente al objetivo de esta investigación, el cual es respondido luego de haber evaluado los resultados de los objetivos específicos.

El objetivo general de esta investigación es analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca. Para poder entender este objetivo, se tiene que tener en cuenta el estudio de las variables independientes y dependientes dentro de nuestro objetivo, siendo la variable independiente el espacio público, y la variable dependiente la regeneración urbana. Todo ello se va formando, analizando y recabando en base a fuentes bibliográficas, preferiblemente de artículos científicos para su correcto entendimiento.

Respecto a los resultados, este se obtiene luego de haber realizado la investigación con los diversos instrumentos planteados para la investigación. Respecto a ello, Kumar (2016) menciona que antes de realizar la interpretación y demostración de los resultados, es importante seguir una serie de pasos como recopilar, codificar y limpiar los datos, ya que los ordenadores juegan un rol importante desde la idea conceptual, hasta el diseño, la planificación, el recojo y la interpretación de datos, hasta su misma publicación. Entonces, antes de realizar la interpretación de los resultados, en esta investigación se realizaron unos procesos de codificación y organización de los datos que brindaron un mejor entendimiento del análisis realizado, para que de esta forma los resultados obtenidos sean fácilmente entendibles y con mayor credibilidad respecto a los datos originales.

Asimismo, en la parte de la discusión se tomarán en cuenta los resultados y los antecedentes realizados para poder entender de mejor forma a lo que la investigación ha llegado. La discusión se basa en dar a entender el significado de los resultados a los lectores, y que por lo tanto debe ser entendido por estos y explicar los méritos de los resultados de la investigación (Hess, 2004). Entonces, para la parte de las discusiones se tomarán en cuenta ambas partes mencionadas para que el lector pueda entender las comparaciones entre estos resultados de los



antecedentes y los resultados propios de esta investigación, y pueda ver y entender la relevancia de este estudio.

**Objetivo específico 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia.**

Para responder al primer objetivo, se tuvo que consultar con diversas fuentes bibliográficas para entender su estructura y conocer los aspectos importantes del espacio público, y como es que cambia la estructura de la ciudad, y de esta forma poder determinar los instrumentos a utilizar. A continuación, se presentarán los indicadores con sus respectivos instrumentos y de acuerdo a ello las fuentes de los especialistas entrevistados y las fuentes para las fichas de análisis de contenido:

**Tabla 28**

*Tabla de instrumentos de indicadores 1*

Indicador	Instrumento	Fuente
<b>Sistema Estructurador</b>	Guía de entrevista semiestructurada + Ficha de análisis de Contenido	<b>Entrevistados:</b> Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga, Arq. Renato Barzola Gómez, Arq. Carmen Santillán Sarmiento, Arq. Samuelson Bastidas Torres y el Arq. Ulises Calderón Saldaña. <b>Fichas de Contenido:</b> Freire de Almeida et al. (2021). Unfolding the dynamical structure of Lisbon’s public space: space syntax and micromobility data Mandeli (2019). Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study
<b>Componentes Físicos</b>	Guía de entrevista semiestructurada + Ficha de análisis de Contenido	<b>Entrevistados:</b> Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga, Arq. Renato Barzola Gómez, Arq. Carmen Santillán Sarmiento, Arq. Samuelson Bastidas Torres y el Arq. Ulises Calderón Saldaña. <b>Fichas de Contenido:</b> Caquimbo et al. (2017). Espacio público, periferia urbana y derecho a la ciudad. Intervención parque Caracolí, ciudad Bolívar Abou et al. (2018). The impact of urban boundaries in public spaces upon user’s perception of safety, with reference to Cairo, Egypt

*Nota.* Elaboración propia.

Seguidamente, se presentarán los resultados tanto de las entrevistas estructuradas a los 5 arquitectos especialistas y, así mismo, el desarrollo de las fichas de análisis de contenido utilizando artículos científicos, entre otros.

**Tabla 29**

*Ficha de contenido de entrevista 1*

Objetivo: analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca.				
Indicador: Sistema estructurador				
Preguntas:				
¿Por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad? ¿Por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad? ¿cómo considera usted que el espacio público pueda componer o integrar a la ciudad?				
Contenido				
Imaginemos que cada residencia es un recinto, y para poder relacionarse los ciudadanos, las personas, los humanos, tendrían que tener conectores externos a su residencia, a su institución, a la parte tangible de la arquitectura, y estos conectores son los espacios públicos. Si no hubiese eso, los humanos estaríamos aislados, no podríamos intercambiar, no podríamos comunicarnos. no podríamos tener el tema de cohesión social, en todo caso, no podríamos organizarnos como especie.	Las ciudades coloniales incluso realizaban actividades públicas, entre ellas el comercio, de actividad social y quizá religiosas que se iba dando. El espacio público sí es un elemento muy importante porque ayuda a mejorar las relaciones que te acabo de mencionar, entre quizá sea comercial, social, recreativas, y quizá de alguna característica que pueda tener esa sociedad, dependiendo de las condiciones. También, quizá externas que se podrían generar.	El espacio público se considera importante porque forma parte de uno de los receptores de las actividades que puedan desarrollar las personas. Esas actividades, que no solamente es por ejemplo, educarte o comprar cosas, porque no cultivas todo en tu casa, estas actividades que son complementarias a uno, tienen que haber un espacio donde las reciba. El espacio público es un área donde reside o donde genera actividades complementarias a las personas que necesitamos desarrollar para sentirnos plenos, como recrearnos, como pasear o como hacer deporte. Donde pueda haber un colchón de áreas verdes que no solo sean en las bermas o en las bermas centrales, o en los jardines de las casas. Porque la mayor cantidad de áreas verdes en los espacios de este tipo hace que pueda disminuir la contaminación producto de lo que estamos afectando al planeta. Cuando hacen nuevas urbanizaciones o nuevas habilitaciones urbanas, uno de los criterios de diseño de las viviendas, al menos la mayoría de viviendas o grupo de manzanas den frente a un parque, porque nos ayuda a complementar con las actividades que hacemos en casa. Es importante porque nos ayuda a trabajar en generar mejores espacios donde albergen más cantidad de personas. En un principio, lo que hace es dispersar a las personas en actividades y espacios donde las pueda recibir, y no en las calles. Porque puede crear un importante sistema de espacios públicos, donde puede haber un recorrido espacial e integrador dentro de la ciudad. El grupo de estos espacios hace que podamos integrar a la ciudad de manera adecuada. No solamente se interconecta con las vías por donde solamente transitan los vehículos. En ambas situaciones sabemos que es importante para integrar de manera adecuada socialmente, urbanísticamente también porque te da una alternativa para que puedas interlazar espacios públicos dentro de la ciudad, y no solamente espacios ocupados por viviendas o equipamientos.	El espacio público es importante para la ciudad porque es el medio o es el lugar donde nosotros los habitantes de una determinada ciudad podemos relacionarnos, podemos recrearnos, podemos desarrollarnos culturalmente y socialmente; es importantísimo el espacio público en cualquier ciudad. Reitero en que son estos espacios donde nosotros podemos socializar. Ciudad que no tiene espacios públicos desde mi punto de vista, no es ciudad; sino un simple conjunto de calles y avenidas. El espacio público es integrador por naturaleza en una ciudad, se dice que los espacios públicos abiertos como plazas y parques son en sí el corazón de la ciudad. Los espacios público integran mediante nodos o son nodos para una ciudad.	El espacio es la extensión del hogar, pero siempre un espacio que esté hecho para los seres humanos, un espacio que se pueda recorrer, un espacio vivible, un espacio con calidad como aporte urbano, calidad en las visuales, calidad en la secuencia de recorrido, calidad en crear como un microclima, o tener una respuesta bioclimática al lugar. Estamos hablando más de un espacio público de convivencia, de cohesión social, de una consolidación del tejido social de una zona. El espacio público es un elemento importante de la ciudad. Pero espacio público bien entendido, el espacio público como un cohesionador social, creo que ese es el elemento. Un cohesionador social, un espacio que le da un sentido de pertenencia al lugar, a la ciudad. Un espacio para compartir, para una extensión de las actividades urbanas. Hay que pensar no hacer espacio por espacio, como el hecho físico, sino pensar en cómo diseñar espacios que puedan ser usados, que puedan fomentar la cohesión social.
Interpretación				
El espacio público funciona como un integrador y como cohesionador social. Sin la existencia de estos espacios, las personas estaríamos aisladas unos de otros, cada quien en sus viviendas, por lo que su necesidad radica en poder juntar a las personas y con ello generar un intercambio social, que se derivaría también en el uso de los distintos equipamientos urbanos de la arquitectura tangible.	Desde la antigüedad, el espacio público ha funcionado como un integrador de los distintos equipamientos de la ciudad, ya sea comercial, recreativa, social u otros externos al contexto. Entonces, la ciudad ha necesitado (y necesita) una zona en donde estos elementos que lo componen puedan encontrarse.	Los espacios públicos son importantes debido a que funcionan como una extensión de las actividades cotidianas realizadas en las viviendas, a nivel residencial, ya que en estos espacios se pueden realizar diversas actividades activas o pasivas, que van desde áreas puramente destinadas a vegetación, que ayuden con la mejora de calidad ambiental, deteriorada actualmente por la acción humana: hasta actividades de ocio, deportivas o como conectores de actividades complementarias. Es por ello que la arq. Santillán menciona que uno de sus criterios a la hora de evaluar los proyectos urbanos en sus talleres, es que las manzanas siempre vean hacia un espacio público, ya que este da lugar a la interconexión social y hasta puede llegar a ser un interconector urbano, generando una red de caminos por medio de estos espacios públicos, que integren a una mayor escala de la ciudad, y que esta no se configure únicamente por los ejes de las vías vehiculares, en donde no se tiene prioridad absoluta a la persona.	Los espacios públicos son el corazón de la ciudad, y son, por lo tanto, el elemento integrador por naturaleza de este, ya que estos espacios abiertos como plazas o parques permiten la relación social, y permiten generar actividades recreativas y culturales, que dan forma a la ciudad. Por lo tanto, si una ciudad no tuviera este tipo de espacios públicos, no sería llamado como tal ciudad, sino solamente un conjunto de avenidas y calles.	El espacio público debe responder a las necesidades de la población, puesto a que este debe formarse como una extensión del hogar, un espacio que responde a los seres humanos. Por ello, el espacio público debe formarse como una respuesta de cohesión social, un espacio vivible y útil, que pueda conformar el tejido urbano, haciendo referencia a que la ciudad es un elemento vivo compuesto por redes. Estas actividades del espacio público son diversas, que van desde caminar, hasta presentar respuestas a la arquitectura urbana y al clima de la ciudad.
Comparación				
Las respuestas de los arquitectos entrevistados apuntan a que el espacio público es el interconector natural de la ciudad. A partir de este punto, se despliegan las diversas ideas que se tienen sobre este concepto de integrador social y físico de la ciudad, teniendo que el arq. Cubas Aliaga tiene una visión humanista sobre estos espacios, ya que lo interpreta como un espacio necesario de integración social; el arq. Barzola lo interpreta como un conector físico de los equipamientos importantes que dan vida a la ciudad: la arq. Santillán lo interpreta desde un sentido también humanista, siendo para ella un espacio que se extiende de los hogares, y que ayudan también con la mejora de la calidad ambiental; el arq. Bastidas hace alusión a su importancia como el corazón de la ciudad, tanto en aspecto físico como social; por último, el arq. Calderón tiene una visión integrada de todo lo antes mencionado, ya que para él, la visión de la ciudad como tejido urbano vivo debe responder a las necesidades de los seres humanos, protegerlo de las inclemencias ambientales, generar un cambio positivo al medio ambiente y ser un elemento arquitectónico que permita la mejora de este tejido urbano.				

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 30**


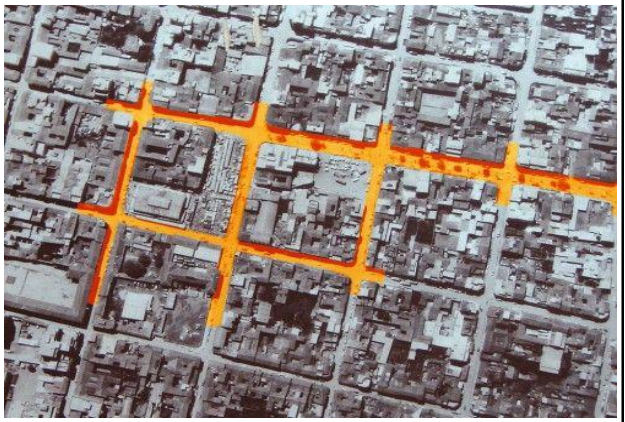
**Ficha de contenido de entrevista 2**

Objetivo: analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca.				
Indicador: Componentes físicos				
Preguntas:				
¿Por qué es importante el espacio público para la imagen de la ciudad?				
¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en un espacio público y cómo impacta hacia la ciudad?				
Contenido				
<p>El espacio público en la imagen de la ciudad te va a mostrar los vacíos. Lo que está alrededor de esos volúmenes tridimensionales y que está uniendo, relacionando en un todo integrador, son los espacios, y en la visión de la ciudad, si lo ponemos en planta, lo vemos como los vacíos, donde se ven a los seres humanos interconectándose. El mobiliario en un espacio público es muy importante, porque cubren las funciones que en los espacios públicos necesitamos hacer, para que sea un espacio público receptor, vitalizador de la ciudad, amigable con el peatón. Necesitamos todos los elementos que el espacio público necesita para que el ser humano use su espacio público. Si no, no sería un espacio público.</p>	<p>Es relevante, ojo, no solo vista desde las consideraciones estéticas, sino porque, vuelvo a repetir, el espacio público no necesariamente es un área cargada o mejorada en relación al tiempo. Esa imagen va a depender de cómo podríamos clasificarlas o considerarlas, pero sí, el espacio público es importante. Primero entenderlo, y en el proceso quizás hacerle esa cuantificación y cualificación a nivel de la imagen dentro de la ciudad. Entonces, hablando a un nivel de importancia, me parece que si es muy importante, pero no es, quizá, el elemento principal, sino es consolidar ese espacio. Esta importancia de que cada espacio público tenga un mobiliario muchísimo más pensado en relación a las características de esas personas quizá sean inmediatas al borde. Yo creo que más que eso es qué necesidades tienen estas personas o este grupo de personas para que puedan aprovechar mejor estos espacios en las partes sociales, educativas o de ocio también que son importantes. Entonces, ese impacto hacia la ciudad en relación al mobiliario si es muy importante pero desde la vista de las necesidades de las personas.</p>	<p>Es un concepto o una teoría que también se trabaja mucho en, por ejemplo, cuando haces paisajismo o cuando tratas de homogeneizar el perfil de la ciudad. Lo único que hacen actualmente respecto a la imagen urbana es colocar un par de faroles, hacer las calles como pasaje y pintarles la fachada. Pero, ¿qué tan cierto es eso si al final no se mantiene o no se preserva? Entonces, el espacio público, que también es reducido en las principales ciudades del país, llega a ser importante si estás por ejemplo cerca, si puedes utilizarlo, o inclusive verlo. Es importante para mantener un perfil homogéneo alrededor de éste, pero ¿que éste aporte algo adicional mas que incluir dentro del sistema de espacios públicos de la ciudad? No creo, al menos en nuestra realidad. De repente en otras realidades sí, osea en otros contextos, digamos otras ciudades, otros países, inclusive en Europa se maneja algo abierto, el Central Park en Nueva York está bierto, inclusive en La Curitiba los parques están abiertos, inclusive el parque de Chapultepec en México está abierto en ciertas áreas. y nisiquiera pagas, creo que solamente pagas por las edificaciones, entonces ¿porque cerramos a eso?, el espacio público da vida y genera todo un perfil concluso agregado a la imagen urbana, pero que no lo están aprovechando cerrando los parques. Acá es un poco difícil porque la cultura todavía no cambia. Es interesante el mobiliario urbano porque ayuda a las personas a motivarlas y a los arquitectos a generar creatividad, a los diseñadores de interior también, de la manera que puedan utilizar los mobiliarios adecuadamente, no solamente para sentarse. Entonces es importante el mobiliario urbano en el espacio público, dependiendo también del tipo de espacio público que quieres crear. ¿Impacta a la ciudad? si impacta, porque las personas siempre que van a los parques, siempre quieren ser creativos, divertirse, relajarse, entonces impacta a la ciudad tener mobiliarios que respondan a esas actividades o a ese sentir a las personas, impacta de manera positiva.</p>	<p>El espacio público es importante para la imagen urbana de la ciudad, si no hubiera un espacio público abierto ¿dónde recibiríamos a los visitantes? de otras ciudades, a los turistas nacionales y extranjeros. Los espacios públicos son importantes para la imagen y el desarrollo económico, social, cultural de una ciudad. El mobiliario urbano genera un gran aporte porque nos permiten cumplir con esa dualidad de movimiento de tensión que debe ocurrir en toda plaza. Necesitamos mobiliarios que permitan descansar como una silla, pero no nos pueden poner mobiliarios de cemento totalmente frías sino mas bien, unas sillas de madera y por las noches unos faroles que iluminen nuestro andar o nuestro recorrer; algunas pérgolas que nos protejan del sol o de la lluvia en ciudades donde el clima o el tiempo es atroz, por ello el mobiliario urbano es importantísimo en todo espacio público.</p>	<p>Cuando visitaba Cuba, cuando uno recorría la ciudad, la imagen de la ciudad es una imagen limpia, no hay avisos. Pero una ciudad que tiene que la imagen urbana es totalmente limpia, coherente de cualquier situación que la perturbe, que la maltrate o que la desmejore. Entonces, yo creo que también está asociado eso con el espacio público, mientras la imagen urbana de la ciudad sea una imagen más humana, más humanizada, mas hecha para los peatones, crear unas condiciones de armonía para que el espacio público pueda usarse. Entonces, van amarrados de la mano. Entonces, hay que hacer más que solo recuperar espacios, una propuesta tiene que ser integral, y eso tiene que ver con la imagen urbana también. Es un componente más de los aspectos que deben tener los espacios públicos. El tema de los mobiliarios es un tema muy importante pero es un componente más del espacio público, que debe tener una propuesta integral. Si ustedes están pensando en un tema de regeneración urbana, el tema de mobiliario urbano es un tema, es uno de los componentes que puede esperar en una propuesta, no es lo más importante, aunque en el diseño, el diseño y su ubicación, su configuración en el diseño ya a detalle es importante, pero que sea un mobiliario acorde con el diseño integral del espacio público.</p>
Interpretación				
<p>La imagen física del espacio público es la del espacio vacío generado entre los volúmenes tridimensionales. Estos espacios vacíos son los que generan la forma de la ciudad, y es donde las personas pueden integrarse y desplazarse. A su vez, para que estos espacios públicos puedan ser utilizados, y para que funcionen como un revitalizador de la ciudad, es necesario colocar mobiliarios urbanos que respondan a las necesidades de uso de la población.</p>	<p>La forma del espacio público debe depender no solo de generar una tipología de espacio para la relación social, sino que, más importante que eso, es responder a las necesidades de la población inmediata al espacio, para que de esta forma, tanto su función como sus mobiliarios urbanos puedan aprovecharse socialmente, en las actividades sociales y hasta educativas. De esta forma, se hace posible un espacio público consolidado, no únicamente a nivel estético, sino también funcional, y para esto es importante estudiar el espacio público, a nivel cualitativo y cuantitativo, para poder determinar su importancia en la imagen urbana.</p>	<p>Desde la perspectiva de nuestra realidad, el espacio público no genera un mayor aporte a la imagen urbana, debido a que se desaprovecha en el sentido de que se hacen pequeños cambios como recuperar calles, ponerles mobiliarios comunes para la iluminación, y se pintan las fachadas. De igual forma, los espacios públicos, en nuestro contexto, se mantienen cerrados, lo cual tampoco ayuda a la imagen urbana. Existen muchos casos en la realidad de otros países que nos dan la idea de cómo el espacio público impacta en gran medida a la imagen urbana, y estos se encuentran abiertos al público. Entonces, para que estos espacios públicos puedan generar un impacto a la ciudad, debe integrarse con la población, tanto en las actividades necesarias, como en la accesibilidad que este tiene hacia las personas, de forma física y visual.</p>	<p>La perspectiva del espacio público en este caso, se determina como un integrador y un receptor de los visitantes, hablando a nivel nacional o internacional, y estos, a su vez, aportan al desarrollo social, económico y cultural de la ciudad, si es que cumplen adecuadamente con estas funciones integrales. Para ello, los mobiliarios urbanos brindan un aporte importante para el desarrollo adecuado de las actividades, porque estos se acoplan a las necesidades de las personas, en cualquier horario, y en cualquier estación del año, así como el tipo de clima que se genere.</p>	<p>La mejora de la imagen urbana depende no solamente del espacio público, sino de su entorno como imagen de la ciudad. Si la imagen de la ciudad es una imagen limpia, sin elementos que contaminen la imagen visual, si los espacios son más integrales, que trabajan en armonía con el ser humano, entonces se crea la condición adecuada para el uso del espacio público. Por otro lado, el espacio público debe ser configurado adecuadamente en su ubicación, y los mobiliarios urbanos deben ser un complemento para su adecuada integración con las personas.</p>
Comparación				
<p>Para este aspecto del componente físico del espacio público, se hayan 2 perspectivas de la imagen urbana de los espacios públicos: uno, en el que la imagen de la ciudad y el espacio público en sí mismo aportan o, por el contrario, no ayudan a la utilización de estos espacios; y el otro punto de vista es en cuanto a la función del espacio público como el aporte importante para su utilización, puesto a que esto determina una parte más de la imagen urbana general. En el primer aspecto, el arq. Calderón menciona que la imagen del borde del espacio público, es decir, los equipamientos o edificaciones alrededor no deben contaminar la visual, y que esto es una determinante más del uso del espacio público, mientras que la arq. Santillán menciona un sentido más real de nuestro contexto, al mencionar las intervenciones básicas que se realizan para la recuperación de un espacio público, que al final no es suficiente para la mejora a largo plazo de la imagen urbana y de su utilización. En cuanto a los demás puntos de vista de los arquitectos entrevistados, mencionan que la imagen urbana del espacio público se beneficia de cómo este integra a la población y a los usos de la ciudad, ya que esto determina que un espacio público esté consolidado. Por último, respecto a los mobiliarios urbanos se presenta que estos son un elemento importante para poder responder a las necesidades de uso de las personas, aunque, como menciona el arq. Calderón, este no es el aspecto fundamental para llegar a este fin.</p>				

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 31**

*Ficha de Análisis de Contenido 1*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca				
<b>Categoría:</b> Espacios públicos		<b>Subcategoría:</b> Sistema estructurador		
<b>Objetivo de investigación 1:</b> Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia		<b>Indicador:</b> Sistema estructurador		
<b>Nombre del Documento</b>	Unfolding the dynamical structure of Lisbon's public space: space syntax and micromobility data			
<b>Autor(es):</b>	Freire de Almeida, Lopes, Carrilho, Eloy			
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Freire de Almeida, H., Lopes, R., Carrilho, J., & Eloy, S. (2021). Unfolding the dynamical structure of Lisbon's public space: space syntax and micromobility data. Applied Network Science, 6(1). <a href="https://doi.org/10.1007/s41109-021-00387-2">https://doi.org/10.1007/s41109-021-00387-2</a>			
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, structure			
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	El presente artículo investiga entre la relación de la micromovilidad y las redes de espacios públicos en Lisboa, determinando que la morfología si es un factor que influye en la utilización de los espacios públicos urbanos. Además, los nodos y redes de conexiones forman parte de la transformación dinámica de la ciudad, producto de las actividades o flujos que generan las redes de actividades. En resumen, gracias a ello se entiende que las actividades humanas forman un flujo de redes que, al ser estudiadas y analizadas, determinan la transformación de la ciudad, por lo que la estructura de la ciudad está conformada por dichas actividades.			
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>La ciudad como organismo vivo.</b> La ciudad va más allá de los edificios, carreteras y personas, ya que estos mismos generan sistemas, que a su vez generan otro sistema que es la ciudad. Por lo tanto, la ciudad es un organismo que crece con el paso del tiempo y por medio de los mecanismos que funcionan dentro de ella.</p>	<p><b>Dimensión espacio temporal.</b> La ciudad se transforma a través de las actividades y relaciones que van surgiendo, y cambian la perspectiva de la misma.</p>	<p><b>Tejido urbano.</b> Implica el reconocimiento de los nodos de la localidad, de sus usos y tipos de actividades destinados específicos del lugar.</p>	<p><b>Dinámicas sociales.</b> Se refiere al comportamiento humano y las actividades que determinan los patrones de movimiento en las redes de la ciudad.</p>
<b>Fotografías</b>				
Fuente: Pinterest, Google Images				

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 32**

*Ficha de Análisis de Contenido 2*


FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Espacios públicos	<b>Subcategoría:</b> Teorías del espacio público	<b>Indicador:</b> Sistema estructurador	
<b>Objetivo de investigación 1:</b> Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia			
<b>Nombre del Documento</b>	Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study		
<b>Autor(es):</b>	Mandeli, K.		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Mandeli, K. (2019). Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study. <i>Cities</i> , 95, 102409. <a href="https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102409">https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102409</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, structure		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	Los espacios públicos modernos, han sido producto de la gestión y desarrollo urbano, siendo éste producto del desarrollo de las ciudades en los últimos 50 años. Sin embargo, estos espacios no responden a las necesidades de desarrollo y actividades de la población en Jeddah. Es por ello que los planificadores, en la actualidad, deben afrontar la mejora de los espacios públicos desde el punto de vista multidimensional, es decir, que tenga en cuenta los diferentes procesos, actividades de desarrollo económicos y sociales, y la mejora del medio ambiente para generar espacios de interés en la población, además de generar productividad para el bienestar social.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Segregación social.</b> Producido por las actuales preferencias en el desarrollo de centros comerciales desconectados de la población que reemplazan a los entornos urbanos tradicionales, además de las nuevas expansiones urbanas que cambian la morfología de la ciudad y los espacios tradicionales.</p>	<p><b>Diseción de la ciudad.</b> Producto del desarrollo automovilístico, que requiere de vías cada vez más extensas que producen diversos problemas, mencionando el tráfico, que deslinda la vida social y empresarial, socavando las identidades sociales.</p>	<p><b>Espacios públicos inutilizables.</b> Debido a los grandes cambios de la sociedad en estos últimos 50 años, los espacios públicos han ido transformándose en consecuencia a este desarrollo desligado en algunos de la vida cotidiana y social, y esto produjo espacios públicos que carecen de algún sentido espacial o utilidad social, por lo que se vuelven inutilizables.</p>
<b>Fotografías</b>			
Fuente: Google Images			

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 33**

*Ficha de Análisis de Contenido 3*


FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca				
<b>Categoría:</b> Espacios públicos	<b>Subcategoría:</b> Teorías del espacio público		<b>Indicador:</b> Componentes físicos	
<b>Objetivo de investigación 1:</b> Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia				
<b>Nombre del Documento</b>	Espacio público, periferia urbana y derecho a la ciudad. Intervención parque Caracolí, ciudad Bolívar			
<b>Autor(es):</b>	Caquimbo, Ceballos, López			
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Caquimbo, S., Ceballos, O., & López, C. (2017). Espacio público, periferia urbana y derecho a la ciudad. Intervención Parque Caracolí, Ciudad Bolívar. Revista INVI, 32(89), 113–143. <a href="https://scielo.conicyt.cl/pdf/invi/v32n89/0718-8358-invi-32-89-00113.pdf">https://scielo.conicyt.cl/pdf/invi/v32n89/0718-8358-invi-32-89-00113.pdf</a>			
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Espacio público, periferia, casos exitosos			
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	El presente artículo aborda el concepto de los espacios públicos en la periferia, y muestra, a modo de teoría, cómo dichos espacios surgen como espacios residuales y no como aspectos necesarios de la comunidad, y es esto mismo que refuerza el desapego y la poca conexión del espacio y la comunidad, propiciando los conocidos temas de inseguridad. Esto nos permite conocer la composición física de los espacios públicos, aquellos espacios poco valorados y descuidados en las periferias.			
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>El espacio público en la periferia.</b> Ver la realidad de los espacios públicos en la periferia y cómo se aprecian desde la imagen de la ciudad, además del contexto en la que se encuentren.</p>	<p><b>Surgimiento de los espacios públicos.</b> Los espacios públicos en las urbanizaciones periféricas, en ocasiones, son producto únicamente del abandono de algunas zonas.</p>	<p><b>Abandono del espacio público.</b> Producto del aspecto físico, la falta de apoyo de las comunidades y las autoridades públicas, conllevan al abandono social y diversos problemas sociales.</p>	<p><b>Participación ciudadana.</b> En la metodología del trabajo se toma en cuenta la recuperación del espacio público por medio de la participación ciudadana, para de esta forma generar un sentimiento de pertenencia para los pobladores.</p>
<b>Fotografías</b>				
<b>Fuente:</b>	<a href="https://scielo.conicyt.cl/pdf/invi/v32n89/0718-8358-invi-32-89-00113.pdf">https://scielo.conicyt.cl/pdf/invi/v32n89/0718-8358-invi-32-89-00113.pdf</a>			

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 34**

*Ficha de Análisis de Contenido 4*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Espacios públicos	<b>Subcategoría:</b> Teorías del espacio público	<b>Indicador:</b> Componentes físicos	
<b>Objetivo de investigación 1:</b> Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia			
<b>Nombre del Documento</b>	The impact of urban boundaries in public spaces upon user's perception of safety, with reference to Cairo, Egypt		
<b>Autor(es):</b>	Abou, El-ela, Elfiki		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Abou, S., El-ela, M., & Elfiki, S. (2018). The impact of urban boundaries in public spaces upon user's perception of safety, with reference to Cairo, Egypt. 9(2), 1861–1867. <a href="https://www.ijser.org/researchpaper/The-impact-of-urban-boundaries-in-public-spaces-upon-users-perception-of-safety-with-reference-to-Cairo-Egypt.pdf">https://www.ijser.org/researchpaper/The-impact-of-urban-boundaries-in-public-spaces-upon-users-perception-of-safety-with-reference-to-Cairo-Egypt.pdf</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, physical		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	El presente artículo abarca el tema de la percepción de la seguridad según los elementos que conforman el espacio público en El Cairo. Se percibe que los elementos que conforman los espacios públicos son una de las causas que favorecen a la sensación de seguridad de los espacios públicos, ya que los elementos como rampas, césped, entre otros benefician a la sensación de seguridad, los elementos como muros o cercos generan una percepción diferente de seguridad.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Componentes físicos.</b> Corresponde a aquellos elementos como mobiliarios urbanos, elementos de seguridad y vegetación que conforman los espacios públicos y que generan una serie de perspectivas visuales que determinan el nivel de percepción de seguridad del espacio público.</p>	<p><b>Límites urbanos.</b> Están definidos en cuanto a los elementos físicos, superficiales, personales y por señales que dividen o delimitan los espacios urbanos. En este estudio sólo se toma en cuenta los límites físicos definidos por los materiales y su permeabilidad.</p>	<p><b>Perspectiva de arquitectos y no arquitectos.</b> De acuerdo con el estudio, ambos grupos coinciden en la perspectiva de seguridad en cuanto a los elementos que delimitan la superficie, tales como el agua, el césped, piedras y cercos, entre algunos otros elementos que permitan la visibilidad y la facilidad de recorrido. Sin embargo, tienen una perspectiva distinta respecto a los quioscos en los espacios públicos, ya que los no arquitectos aseguran que estos elementos generan seguridad, mientras los arquitectos indican que genera desorden.</p>
<b>Fotografías</b>			
Fuente: <a href="#">Google Images</a>			

Nota. Elaboración propia.

El resultado obtenido en base a la **entrevista** realizada, concluyó en que el espacio público es el espacio vacío de la ciudad que tiene una gran relevancia, funcionando como el corazón de la misma, que permite la interconexión del tejido urbano de la ciudad de forma natural. Además, este es un elemento de múltiples funciones que, de ser correctamente estudiadas, entendidas y aplicadas adecuadamente, permiten el desarrollo de diversos aspectos como un conjunto integrado de beneficios: mejora en la cohesión social, desarrollo económico, desarrollo del aspecto físico y la imagen urbana de la ciudad, y mejora ambiental, y este proceso en el que se integran también las opiniones de la población beneficiada, genera un proceso de mejora de la imagen urbana de la ciudad, que propicia la conectividad a una escala mayor a la local, que puede llegar hasta ser un hito de encuentro a nivel internacional. Por lo tanto, el espacio público desencadena una serie de beneficios, concluyendo en que es un elemento no solo importante en la ciudad, sino también vital, porque sin ella, la ciudad sería una ciudad muerta, en donde el ser humano no tenga un lugar adecuado en donde desarrollarse como tal. A su vez, el complemento de los mobiliarios urbanos es esencial para generar un espacio público que pueda responder adecuadamente a las necesidades de actividades de las personas, por lo que la implementación bien estudiada de estos elementos genera que dicho espacio pueda ser consolidado, utilizado y pueda generar una sensación de pertenencia en las personas.

Como segundo aspecto, en base a la información obtenida en las **fichas de análisis de contenido**, se obtuvo como resultado que el crecimiento y desarrollo de la ciudad genera importantes cambios en la morfología de la ciudad, y estos influyen en la transformación de los espacios públicos de manera negativa, puesto a que la transformación morfológica cambia también los rasgos y necesidades sociales, lo que genera un abandono en los espacios públicos. Por ello, el espacio público debe ser bien entendido, puesto a que este funciona como el conector de las redes de la ciudad, y permite una dinámica social en base a las actividades importantes que componen la estructura viva de la ciudad. En este sentido, es imprescindible que el espacio público sepa responder a estas actividades sociales, y de esta forma puedan conectar a las personas con la ciudad, y permitir que el tejido urbano pueda funcionar adecuadamente.

## ***Discusión***

Los resultados obtenidos apuntan a un mismo sentido, en el que el espacio público tiene el potencial de ser el conector principal de la ciudad, y permita que el tejido social y urbano pueda trabajar adecuadamente en función a las actividades que la ciudad genere. Asimismo, el espacio público diseñado debe ser un receptor de las necesidades de la población y el entorno en general, teniendo en cuenta aspectos físicos, sociales, económicos y medioambientales, para que este espacio público sea utilizado y pueda funcionar dentro de la trama urbana.

En concordancia con la respuesta al objetivo, el antecedente internacional 1, que menciona la investigación de Campari et al. (2020), del cual se puede precisar que el espacio público debe ser un receptor de las actividades y prácticas sociales, y que estos espacios deban entender y responder adecuadamente a estas actividades necesarias que las personas realizan en su día a día.

En este sentido, estamos de acuerdo con las conclusiones obtenidas, debido a que el espacio público tiene un gran potencial de mejorar a las ciudades, tanto a nivel macro (distrito, ciudad) y micro (barrio, localidad), y esto no depende únicamente de las dimensiones físicas, sino que tiene que generar una relación directa con el usuario, es decir, la población directa a este, y pueda generar un cambio a beneficio de los mismos.

### **Objetivo 2: Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos.**

En este objetivo se pretende identificar aspectos en los que el espacio público puede influir positivamente para el sector de la ciudad en la que se trabaja. Es por ello que se seleccionaron los indicadores de dimensiones física y económica, debido a que las condiciones físicas del espacio público surgen debido a aspectos varios del lugar, así como sus necesidades y oportunidades frente a los equipamientos que lo rodean, y, por otro lado, se tiene la posibilidad de inversión en estos sectores por causa del espacio público, ya que el sector de estudio de esta investigación se sitúa en un potencial lugar de desarrollo económico, debido a los equipamientos comerciales y de intercambios económicos que surgen a su alrededor. Por consiguiente, se colocarán los indicadores con sus respectivos

instrumentos y, de acuerdo a ello, las fuentes para el desarrollo de las fichas de análisis de contenido:

**Tabla 35**

*Tabla de instrumentos de indicadores 2*

Indicador	Instrumento	Fuente
<b>Dimensión Física</b>	Ficha de análisis de Contenido	<b>Fichas de Contenido:</b> Briceño-Avila (2018). Urban landscape and public space as an expression of everyday life. Guedoudj et al. (2020). Urban attractiveness in public squares: The mutual influence of the urban environment and the social activities in Batna.
<b>Dimensión Económica</b>	Ficha de análisis de Contenido	<b>Fichas de Contenido:</b> Navas (2019). La regeneración urbana implementada en Guayaquil y Barcelona. Desvelando la retórica proyectual del espacio público. Suryanto et al. (2020). Accommodating the informal economy in public space: The intricate political and spatial arrangements at an Indonesian street market.

*Nota.* Elaboración propia.

Seguidamente, se presentarán los resultados de acuerdo al desarrollo de las fichas de análisis de contenido, utilizando artículos científicos, entre otros que permitan entender más sobre los aspectos buscados en estos temas del espacio público, y de esta forma se pueda responder a este objetivo específico.

**Tabla 36**

*Ficha de Análisis de Contenido 5*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Espacio publico	<b>Subcategoría:</b> Dimensiones del espacio público	<b>Indicador:</b> Dimension Física	
<b>Objetivo de investigación 2:</b> Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos			
<b>Nombre del Documento</b>	Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana		
<b>Autor</b>	Morella Briceño Avila		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2), 10-19. doi: <a href="http://dx.doi.org/10.14718/">http:// dx.doi.org/10.14718/</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Espacio publico, Trama urbana y Tejido urbano		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	En este artículo se aborda conceptos del espacio público en el aspecto físico, donde se hace mención la prioridad del espacio público, las funciones que cumple frente a su población, a cómo puede responder a sus necesidades y ser de vital importancia en cuanto a la calidad de vida de la población, donde también involucra a las personas al momento de poder realizar su diseño funcional, espacial y pueda responder a sus necesidades.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Prioridad del espacio publico:</b> El espacio público fue creado para poner como única prioridad al peatón, todos sus aspectos físicos tanto como su diseño, planificación y mobiliarios urbanos son para poder dar al peaton una mejor calidad de vida.</p>	<p><b>El buen espacio publico:</b> Los espacios públicos, para poder ser considerado como bueno, tiene que llegar a cumplir ciertos requisitos, como es el poder brindar a la población la seguridad o protección en el aspecto físico, así mismo, generar experiencias agradables como el caminar o permanecer dentro de él.</p>	<p><b>La percepción física del espacio público:</b> El espacio público tiene como función poder responder a las necesidades de la población, y para ello busca la percepción de la población hacia el espacio público y las necesidades que ellos poseen, para de esta manera poder generar un buen diseño que responda a sus necesidades.</p>
<b>Fotografías</b>			
Fuente: <a href="#">Google Images</a>			

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 37**

*Ficha de Análisis de Contenido 6*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Espacio publico	<b>Subcategoría:</b> Dimensiones del espacio público		<b>Indicador:</b> Dimension Física
<b>Objetivo de investigación 2:</b> Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos			
<b>Nombre del Documento</b>	Urban attractiveness in public squares: The mutual influence of the urban environment and the social activities in Batna		
<b>Autor</b>	Guedoudj, Ghénouchi y Toussaint		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Guedoudj, W., Ghénouchi, A., & Toussaint, J. (2020). Urban attractiveness in public squares: The mutual influence of the urban environment and the social activities in Batna. <i>Urbe</i> , 12, 1–17. <a href="https://doi.org/10.1590/2175-3369.012.e20190162">https://doi.org/10.1590/2175-3369.012.e20190162</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public Space, Physical		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	En el artículo se realizó un estudio sobre dos espacios de plazas en Batna. Al respecto, se menciona la importancia de los espacios públicos, en donde se toma en cuenta, de acuerdo a los resultados de la investigación, al aspecto físico en gran magnitud, puesto a que los resultados concluyeron en que las personas se quedan o usan el espacio público si éste tiene equipamientos comerciales y de ocio, así como descanso, que promueve la estadía de las personas, aunque éstas se vuelven insuficientes si no se logra realizar la cohesión social adecuada, que se puede desarrollar a partir de equipamientos de juegos para el sector de la población adecuada.		
<b>Conceptos abordados</b>	<b>Componentes del entorno urbano:</b> Hace referencia a los elementos o mobiliarios que caracterizan al espacio público, y que hacen posible la mejora de la imagen urbana y la atracción de las personas hacia el espacio público, para que puedan ser usados de forma idónea.	<b>Actividades en los espacios públicos:</b> Las personas que acuden a estos espacios, lo hacen "para realizar actividades necesarias y opcionales frecuentes, y terminan quedándose por actividades resultantes (...) o de paso (...)".	<b>Vitalidad del espacio público:</b> La vitalidad se entiende cuando un ser vivo consigue un estado tal que desborda energía para realizar sus actividades. En este sentido, el espacio público tiene vitalidad cuando cumple un rol en base a una serie de actividades que lo caracterizan, y hacen posible la conexión social y la participación activa de la ciudadanía.
<b>Fotografías</b>			
Fuente: <a href="#">Google Images</a>			

Nota. Elaboración propia.



**Tabla 38**


*Ficha de Análisis de Contenido 7*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca		
<b>Categoría:</b> Espacios públicos	<b>Subcategoría:</b> Dimensiones del espacio público	<b>Indicador:</b> Dimensión económica
<b>Objetivo de investigación 2:</b> Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos		
<b>Nombre del Documento</b>	La regeneración urbana implementada en Guayaquil y Barcelona. Desvelando la retórica proyectual del espacio público.	
<b>Autor(es):</b>	Navas, M.	
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Navas, M. (2019). La regeneración urbana implementada en Guayaquil y Barcelona. Desvelando la retórica proyectual del espacio público. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 29(3), 91–100. <a href="https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70047">https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70047</a>	
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, urban regeneration	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	En el presente artículo se habla sobre la importancia del espacio público como un elemento generador de actividades de carácter económico, y que ayuda al desarrollo y crecimiento de las plusvalías en las ciudades de Guayaquil y Barcelona, por medio de un enfoque empresarial que ayuda a la inserción económica y la competencia del capital en el mercado.	
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Urbanismo neoliberal.</b> Se hace mención a que el urbanismo neoliberal pretende hacer de la ciudad un centro de actividades u operaciones económicas, generando cambios de uso de suelo para acumular plusvalías.</p> <p><b>Administración urbana.</b> Implica no únicamente la regeneración físico espacial de los espacios públicos, sino también la transformación de la sociabilidad urbana que implique la solución de conflictos.</p>	<p><b>Conversión del espacio público.</b> El espacio público, visto desde una perspectiva crítica, puede ser transformado para el desarrollo económico de la sociedad, y es necesario percibir este enfoque para acelerar el desarrollo de la ciudad.</p>
<b>Fotografías</b>		
Fuente: <a href="#">Google Images</a>		

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 39**

*Ficha de Análisis de Contenido 8*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Espacios públicos	<b>Subcategoría:</b> Dimensiones del espacio público	<b>Indicador:</b> Dimensión económica	
<b>Objetivo de investigación 2:</b> Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos			
<b>Nombre del Documento</b>	Accommodating the informal economy in public space: The intricate political and spatial arrangements at an Indonesian street market.		
<b>Autor(es):</b>	Suryanto, Adianto y Gabe		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Suryanto, M., Adianto, J., & Gabe, R. (2020). Accommodating the informal economy in public space: The intricate political and spatial arrangements at an Indonesian street market. <i>Urbani Izziv</i> , 31(1), 89–100. <a href="https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-en-2020-31-01-003">https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-en-2020-31-01-003</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, economy		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	En el presente artículo se ve una problemática sobre el mercado informal en Indonesia. La presente necesidad de las personas llevaron a dar soluciones mutuas entre comerciantes y los residentes de la calle en la que se realizó esta actividad, tomando en cuenta la necesidad comercial, junto a la potencialidad de generar mayor comercio en esta calle desolada, pero que cuenta con accesibilidad hacia las personas y hacia el espacio más transcurrido por la población. En este sentido, el estudio hace ver cómo por medio de la actividad social y comercial, se puede generar nuevas formas de comercio barrial que propicien al desarrollo económico de un sector establecido, y permitan una mayor interconexión entre los ejes del espacio público.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Comercio informal.</b> La necesidad de trabajo, aunado a la potencialidad del espacio público como atractivo social para la población, genera el comercio informal, que si no es trabajado adecuadamente en conjunto con las personas, se vuelve en algo negativo para la sociedad.</p>	<p><b>Beneficio mutuo.</b> El trabajo en conjunto entre los residentes y los comerciantes, hace posible el beneficio económico de ambas partes, potenciando así la economía zonal.</p>	<p><b>Disposición espacial.</b> De acuerdo con la investigación, los vendedores ambulantes no necesariamente se colocan en los espacios con mayor afluencia, sino que deciden establecerse en un espacio accesible a estos espacios, y que permita la interconexión y llame la atención de dichos transeúntes.</p>
<b>Fotografías</b>			
Fuente: <a href="#">Google Images</a>			

Nota. Elaboración propia.

Como resultado obtenido en base a las **fichas de análisis de contenido** realizadas, se tiene que el espacio público, desde el contexto físico, se convierte en un espacio contenido en la imagen urbana, pero de gran relevancia, ya que éste forma vínculos con los componentes urbanos que lo rodean, y pueden generar nodos de conexiones entre diversas actividades sociales, para que la ciudad pueda tener una integración y puedan tener una relación fluida. Asimismo, el espacio público en la imagen urbana toma relevancia dependiendo no solo de sus actividades, sino también de su entorno, siendo que las edificaciones que se rigen alrededor de esta deben tener coherencia en cuanto a su relación de altura y actividades complementarias entre sí. Teniendo en cuenta estas dimensiones del contexto en el que el espacio público se encuentra, éste debe saber responder a las exigencias de las actividades que se generan en este punto o sector de la ciudad, para que su composición refuerce la utilidad física y espacial de dicha zona, por medio de los mobiliarios urbanos, la vegetación y la imagen de este espacio público. A su vez, se entiende que por la función de integrador y potenciador de actividades y flujos sociales, el espacio público puede dar mejora de las plusvalías en un sector determinado, debido al desarrollo económico que implica el poder atraer a una mayor población por medio de las características ya mencionadas en los aspectos físicos e imagen urbana. Entonces, el espacio público también puede darse desde un enfoque empresarial a una escala mayor, o como un espacio de solución de actividades comerciales poco desarrolladas o, por el contrario, desordenadas, como el comercio informal o la falta de espacios de actividades de intercambio económico en espacios públicos. En resumen, estos aspectos analizados nos dan a entender que el espacio público haya en sí misma una complejidad que permite abarcar diversas dimensiones de acuerdo al entorno en el que se compone, pero coincidiendo que la mejora de los aspectos físicos basados en la necesidad del entorno inmediato, promueve una mejora de la calidad de vida de la población.

### ***Discusión***

Tomando en cuenta la respuesta al objetivo que revelan los resultados, y el caso del antecedente internacional 2 de Luna y Molina (2019), se tienen respuestas

similares, sino iguales, respecto a la importancia de las condiciones físicas, la realidad en la que se determina el espacio público, las necesidades de uso de la población, las conexiones espaciales y sociales que se pueden integrar, y la percepción de la imagen urbana que éste otorga con su estado de conservación o estado de deterioro del espacio público. Por lo tanto, son estos aspectos los que se deben considerar cuando se hablan de la dimensión física de los espacios públicos, y que esto implica también cambios en las dimensiones económicas y la integración de la población, teniendo en cuenta los distintos estratos y necesidades que se tienen, para que el espacio público pueda ser confortable y seguro para todos.

**Objetivo 3: Analizar el estado de conservación de los espacios públicos del anexo 22 de Jicamarca.**

Para este objetivo, se debe tomar en cuenta que la realización de un análisis específico de un lugar, debe hacerse por medio de un instrumento que permita evaluar la realidad de los casos de estudio. A continuación, se colocarán los indicadores con sus respectivos instrumentos que se han de desarrollado y de acuerdo a ello los casos de estudio analizados por cada uno de estos instrumentos.

**Tabla 40**

*Tabla de instrumentos de indicadores 3*

Indicador	Instrumento	Fuente
<b>Composición Arquitectónica</b>	Diseño	Ficha de Observación 1.Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca. 2.Berma central de la Av. Pachacútec. 3.Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca.
	Traza	
	Distribución	
<b>Función</b>	Ficha de Observación	1.Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca. 2.Berma central de la Av. Pachacútec. 3.Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca.
<b>Mobiliario</b>	Ficha de Observación	1.Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca. 2.Berma central de la Av. Pachacútec. 3.Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca.
<b>Vegetación</b>	Ficha de Observación	1.Plaza de Armas –Anexo 22 de Jicamarca. 2.Berma central de la Av. Pachacútec.

*Nota.* Elaboración propia.

Seguidamente, se presentarán los resultados obtenidos a partir de las fichas de observación, las cuales fueron realizadas a partir de características específicas extraídas de artículos científicos, para poder determinar el diseño y estado de conservación de los 3 espacios públicos de estudio, analizados desde la forma real y actual en las que se encuentran, por lo que para ello se tuvo que hacer previas visitas a los espacios públicos, y demostrar el análisis por medio de fotografías que fueron colocadas en las fichas presentadas a continuación.

Tabla 41

Ficha de observación 1


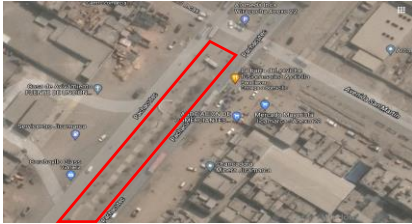


Ficha de observación								
Categoría: Espacios públicos								
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación								
Código: Ficha Observación 1.1								
Aplicación	Indicador	Sub indicadores	Fotografías	Estado actual		Descripción		
Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca	<p><b>Composición arquitectónica (Ruiz, 2017):</b> Son elementos compositivos que están orientados a cumplir adecuadamente sus funciones. Estas pueden dividirse en aspectos como el <b>diseño</b> de la arquitectura, la <b>traza</b> de la que se compone y la <b>distribución</b> de sus elementos que generan la composición propiamente dicha.</p>	<p><b>Diseño:</b> proyecto o plan que configura algo. (R.A.E., s.f.)</p>	<p>Vista en planta de la Plaza de Armas en el año 2021. La imagen permite apreciar la forma del diseño geométrico que posee. Fuente: Google Maps</p>	Bueno		<p>El diseño que compone a esta plaza es notoria, por lo que puede percibirse la intención de su forma, pero también se perciben áreas que no se acoplan a la forma principal de hexágono, siendo entonces producto de un crecimiento desordenado de las funciones que se trataron de acoplar al espacio.</p>		
				Deficiente	X			
				Malo				
				<p><b>Traza:</b> Huella, vestigio. Diseño realizado para la realización de una obra y el modo o apariencia de algo. (R.A.E., s.f.)</p>	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva vista hacia el mercado. Se aprecia la traza lineal discontinua por desniveles mal realizados, el comercio informal y el desorden.</p>	Bueno		<p>La traza que compone el diseño de esta plaza sigue la traza urbana de su alrededor, por lo que su diseño es simple pero correcto. Sin embargo, no se encuentran en un buen estado y no existen elementos que limiten a los vehículos transitar las vías peatonales, por lo que se generaron elementos arbitrarios para este fin que degradan la continuidad visual, además del comercio informal y el desorden.</p>
					Deficiente	X		
					Malo			
				<p><b>Distribución:</b> Desglose de los distintos componentes que forman la idea general antes realizada.</p>	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se aprecia el uso indebido del espacio público por el comercio informal, además de ser un eje principal cerrado a comparación de las dimensiones del área verde.</p>	Bueno		<p>Las áreas que componen a la Plaza de Armas no están bien pensadas, puesto a que se aprecian áreas verdes muy extensas, y existen espacios lúdicos y de descanso que no tienen una idea clara de su uso o función, por lo que se encuentran abandonadas y no ofrecen espacios agradables para la reunión familiar o juegos para niños.</p>
						Deficiente	X	
						Malo		

Nota. Elaboración propia.



Tabla 42

Ficha de observación 2

Ficha de observación						
Categoría: Espacios públicos						
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación						
Código: Ficha Observación 1.2						
Aplicación	Indicador	Sub indicadores	Fotografías	Estado actual	Descripción	
Verma central av. Pachacútec	<p><b>Composición arquitectónica (Ruiz, 2017):</b> Son elementos compositivos que están orientados a cumplir adecuadamente sus funciones. Estas pueden dividirse en aspectos como el <b>diseño</b> de la arquitectura, la <b>traza</b> de la que se compone y la <b>distribución</b> de sus elementos que generan la composición propiamente dicha.</p>	<p><b>Diseño:</b> proyecto o plan que configura algo. (R.A.E., s.f.)</p>	 <p>Vista en planta de la berma central de la av. Pachacútec. La imagen permite apreciar precariedad de este elemento urbano, además de su linealidad poco trabajada. Fuente: Google Maps</p>	<p>Bueno</p> <p>Deficiente X</p> <p>Malo</p>	<p>El diseño de la berma central contiene algunos espacios semicirculares que no tienen una intención clara, además de carecer de usos como ciclovías. Además, la línea y los espacios circulares no definen una intención clara de la forma, pareciendo que fueron generadas de forma arbitraria, sin una composición real.</p>	
		<p><b>Traza:</b> Huella, vestigio. Diseño realizado para la realización de una obra y el modo o apariencia de algo. (R.A.E., s.f.)</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecian mobiliarios urbanos que cuentan con elementos que distinguen o separan este espacio con la vía principal.</p>	<p>Bueno</p> <p>Deficiente X</p> <p>Malo</p>		<p>Los espacios diferenciados para los mobiliarios urbanos no componen un diseño claro. En cuestión de continuidad de recorrido está bien pensada, puesto a que los espacios de los mobiliarios no se combinan con el camino principal peatonal, además de que los postes de redes eléctricas no suponen un problema por estar en medio del camino peatonal. Por último, los espacios de área verde pueden ser mejor controlados en dimensión, con el fin de generar otros elementos para la movilidad peatonal como ciclovías.</p>
		<p><b>Distribución:</b> Desglose de los distintos componentes que forman la idea general antes realizada.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecian espacios jerarquizados que no poseen una utilidad clara.</p>	<p>Bueno</p> <p>Deficiente X</p> <p>Malo</p>		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 43





Ficha de observación 3

Ficha de observación											
Categoría: Espacios públicos											
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación											
Código: Ficha Observación 1.3											
Aplicación	Indicador	Sub indicadores	Fotografías	Estado actual	Descripción						
Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas	<p><b>Composición arquitectónica (Ruiz, 2017):</b> Son elementos compositivos que están orientados a cumplir adecuadamente sus funciones. Estas pueden dividirse en aspectos como el <b>diseño</b> de la arquitectura, la <b>traza</b> de la que se compone y la <b>distribución</b> de sus elementos que generan la composición propiamente dicha.</p>	<p><b>Diseño:</b> proyecto o plan que configura algo. (R.A.E., s.f.)</p>	<p>Vista en planta de la berma central de la cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas. La imagen permite apreciar la intención de diseño que posee, que va acorde con su entorno inmediato, pero que aún posee algunos elementos sin organizar. Fuente: Google Maps</p>	<table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Deficiente</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td></td> </tr> </table>	Bueno		Deficiente	X	Malo		<p>El diseño de la cadena de mercados está acoplada al entorno, ya que se hace visible en planta la forma de media luna que se genera por la forma circular de la Plaza de Armas. Además, en fachada no se puede apreciar un concepto claro, ya que la edificación se desarrolla con el paso del tiempo. En definitiva, la construcción está bien encaminada, pero no tienen un diseño finalizado, por lo que puede generar desorden en la forma y el resultado final.</p>
		Bueno									
		Deficiente	X								
		Malo									
		<p><b>Traza:</b> Huella, vestigio. Diseño realizado para la realización de una obra y el modo o apariencia de algo. (R.A.E., s.f.)</p>	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecia un desorden en el interior del mercado, por lo que los caminos peatonales son estrechos y están conformados por los distintos puestos informales.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Deficiente</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td>X</td> </tr> </table>	Bueno		Deficiente		Malo	X	<p>La traza para estos mercados se ve alterada por la informalidad y el desorden, haciendo que las vías peatonales principales se reduzcan considerablemente.</p>
		Bueno									
		Deficiente									
		Malo	X								
		<p><b>Distribución:</b> Desglose de los distintos componentes que forman la idea general antes realizada.</p>	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecia que las edificaciones se encuentran aún en construcción.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Deficiente</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td>X</td> </tr> </table>	Bueno		Deficiente		Malo	X	<p>Los volúmenes no están terminados, pese a que se ven las intenciones en la forma. No tienen una fachada debidamente hecha y los volúmenes compuestos están sueltos, sin otro objeto que los una como una sola composición.</p>
Bueno											
Deficiente											
Malo	X										

Nota. Elaboración propia.

Tabla 44


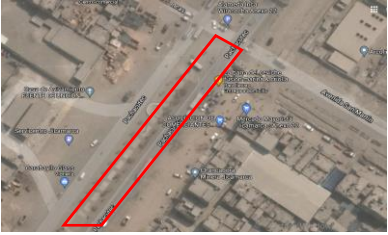


Ficha de observación 4

Ficha de observación								
Categoría: Espacios públicos								
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación								
Código: Ficha Observación 2.1								
Aplicación	Indicador	Subtemas	Fotografías	Estado actual		Descripción		
Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca	<p><b>Función (RAE, 2020):</b> Capacidad propia de cada ser u objeto. Es decir, es para lo que fue hecho y lo que puede hacer el objeto. En el espacio público, pueden diferenciarse de acuerdo a tres factores: Necesarias, opcionales y sociales.</p>	<p><b>Necesarias:</b> Función necesaria para labores del día a día.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. En la imagen se toma el recorrido principal de la Plaza de Armas, que cumple la función de conector o vía de paso.</p>	Bueno	X	<p>El diseño lineal de sus recorridos peatonales cumplen su rol fundamental de ser el conector de un lado de la vía hacia otro. Sin embargo, estos accesos están más continuos hacia las vías vehiculares que hacia las peatonales, además de que están obstruidos por el comercio informal, que a su vez no cuenta con otro espacio alternativo para colocar sus productos, por lo que la vía se vuelve angosta.</p>		
				Deficiente				
				Malo				
				<p><b>Opcionales:</b> Como recreativas, que las personas deciden usarla.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva del espacio central de ocio y recreativo adicional en la Plaza de Armas.</p>	Bueno	X	<p>Se aprecia que el espacio de recreación se encuentra abandonado, y no tiene un uso aparente. Además, el tipo de suelo utilizado refuerza un espacio no apto para jugar, ya que se trata de un material sólido y peligroso si los niños quieren divertirse. Por último, no se aprecia una integración con el medio paisajista que llame la atención.</p>
				Deficiente				
				Malo				
				<p><b>Sociales:</b> Causas de las demás personas, como reuniones, entre otros.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se aprecia el recorrido alrededor del espacio central de la Plaza de Armas, el cual puede ser usado como área de reuniones sociales.</p>	Bueno	X	<p>Alrededor del espacio de recreación, se encuentra un espacio que si logra llamar la atención por los materiales usados, además de que se ve en buen estado fuera de la vegetación mal conservada. Los elementos alrededor pueden utilizarse como asientos, por lo que logra un buen espacio para las reuniones sociales.</p>
				Deficiente				
				Malo				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 45




Ficha de observación 5

Ficha de observación								
Categoría: Espacios públicos								
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación								
Código: Ficha Observación 2.2								
Aplicación	Indicador	Subtemas	Fotografías	Estado actual		Descripción		
Verma central av. Pachacútec	<p><b>Función (RAE, 2020):</b> Capacidad propia de cada ser u objeto. Es decir, es para lo que fue hecho y lo que puede hacer el objeto. En el espacio público, pueden diferenciarse de acuerdo a tres factores: Necesarias, opcionales y sociales.</p> <p><b>Necesarias:</b> Para labores del día a día.</p> <p><b>Opcionales:</b> Como recreativas, que las personas deciden usarla.</p> <p><b>Sociales:</b> Causas de las demás personas, como reuniones, entre otros.</p>	<p><b>Necesarias:</b> Función necesaria para labores del día a día.</p>	 <p>Vista en planta de la berma central de la av. Pachacútec. La imagen permite apreciar precariedad de este elemento urbano, además de su linealidad poco trabajada. Fuente: Google Maps</p>	Bueno	X	El diseño lineal de la berma central si cumple su rol principal como paseo peatonal continuo, ya que este no se ve interrumpido y es seguro para los peatones por las dimensiones adquiridas.		
				Deficiente				
				Malo				
				<p><b>Opcionales:</b> Como recreativas, que las personas deciden usarla.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma en perspectiva donde se aprecian mobiliarios urbanos que cuentan con elementos que distinguen o separan este espacio con la vía principal.</p>	Bueno	X	Se generan mobiliarios urbanos para el ocio o descanso de los pobladores que recorren este espacio, por lo que los elementos actuales sí cumplen su función como función opcional.
				Deficiente				
				Malo				
				<p><b>Sociales:</b> Causas de las demás personas, como reuniones, entre otros.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecian espacios jerarquizados que podrían ser usados para reuniones sociales.</p>	Bueno		Existen espacios que pueden ser usados para reuniones, pero no cuentan con elementos que generen una sensación agradable al estar en esta zona, como pérgolas o vegetación adecuada.
				Deficiente	X			
				Malo				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 46

Ficha de observación 6

Ficha de observación							
Categoría: Espacios públicos							
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación							
Código: Ficha Observación 2.3							
Aplicación	Indicador	Subtemas	Fotografías	Estado actual		Descripción	
Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas	<p><b>Función (RAE, 2020):</b> Capacidad propia de cada ser u objeto. Es decir, es para lo que fue hecho y lo que puede hacer el objeto. En el espacio público, pueden diferenciarse de acuerdo a tres factores: Necesarias, opcionales y sociales.</p> <p><b>Necesarias:</b> Para labores del día a día.</p> <p><b>Opcionales:</b> Como recreativas, que las personas deciden usarla.</p> <p><b>Sociales:</b> Causas de las demás personas, como reuniones, entre otros.</p>	<p><b>Necesarias:</b> Función necesaria para labores del día a día.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. La imagen permite apreciar que la función del mercado se hace en concordancia con el comercio informal.</p>	Bueno	X	Los mercados son hechos especialmente para este tipo de función, y lo cumple correctamente, sin considerar el efecto en el espacio del comercio informal en el centro del recorrido.	
			Deficiente				
			Malo				
		<p><b>Opcionales:</b> Como recreativas, que las personas deciden usarla.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecia un desorden en el interior del mercado, por lo que los caminos peatonales son estrechas y están conformados por los distintos puestos informales.</p>	Bueno		El desorden que produce el comercio informal no permite un tránsito tranquilo en el mercado, por lo que el caos y la aglomeración no permite el disfrute y ocio para las personas que buscan observar la variedad de productos que se venden.	
				Deficiente			
				Malo	X		
		<p><b>Sociales:</b> Causas de las demás personas, como reuniones, entre otros.</p>	<p><b>Sociales:</b> Causas de las demás personas, como reuniones, entre otros.</p>	 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecia que las edificaciones se encuentran aún en construcción.</p>	Bueno	X	Los puestos de comida incorporados en la cadena de mercados cumplen adecuadamente esta función de reunión social.
					Deficiente		
					Malo		

Nota. Elaboración propia.



Tabla 47

Ficha de observación 7





Ficha de observación						
Categoría: Espacios públicos						
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación						
Código: Ficha Observación 3.1						
Aplicación	Indicador	Subtemas	Fotografías	Estado actual	Descripción	
Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca	<b>Mobiliario (Municipalidad de San Isidro, 2016):</b> Son un conjunto de objetos que funcionan como la unión entre la persona y el espacio público, y forman la imagen del paisaje de la ciudad.	<b>Reposo:</b> Mobiliarios adecuados para reposar y resguardarse de las inclemencias ambientales	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. En la imagen se toma el recorrido principal de la Plaza de Armas, que cumple la función de conector o vía de paso.</p>	Bueno	En la vía peatonal principal se aprecia que no existen mobiliarios para descanso. En el centro de la Plaza de Armas, se puede analizar que existen mobiliarios que por su forma, pueden ser utilizados como mobiliarios de reposo, aunque improvisados, ya que no cuentan con otros mobiliarios como parasoles para el resguardo del clima.	
			Deficiente	X		
			Malo			
		<b>Recreativo:</b> Mobiliarios adecuados para actividades lúdicas	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva del espacio central de ocio y recreativo adicional en la Plaza de Armas.</p>	Bueno	Estos elementos en el centro de la Plaza de Armas no tienen un rol claro. Además, por la aplicación de un material sólido en el piso, impide que sea un área recreativa segura para las personas, en especial para los niños.	
			Deficiente			
			Malo	X		
		<b>Iluminación:</b> Se refiere a todo elemento que permite la visibilidad adecuada en horario nocturno.	<p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se aprecia el recorrido alrededor del espacio central de la Plaza de Armas, el cual puede ser usado como área de reuniones sociales.</p>	Bueno	X	Si se han podido identificar elementos de iluminación implementados en la Plaza de Armas.
			Deficiente			
			Malo			

Nota. Elaboración propia.



Tabla 48





Ficha de observación 8

Ficha de observación							
Categoría: Espacios públicos							
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación							
Código: Ficha Observación 3.2							
Aplicación	Indicador		Fotografías	Estado actual		Descripción	
Verma central av. Pachacútec	<b>Reposo:</b> Mobiliarios adecuados para reposar y resguardarse de las inclemencias ambientales			Bueno		Se aprecian principales mobiliarios como bancas y elemetos alzados que puedan funcionar como asientos, que cumplen con el rol de ocio y descanso para los que transiten este espacio público, aunque se ven sin un mantenimiento continuo. Sin embargo, no se aprecian mobiliarios de resguardo al clima.	
				Deficiente	X		
				Malo			
	<b>Mobiliario (Municipalidad de San Isidro, 2016):</b> Son un conjunto de objetos que funcionan como la unión entre la persona y el espacio público, y forman la imagen del paisaje de la ciudad.	<b>Recreativo:</b> Mobiliarios adecuados para actividades lúdicas o complementarias.			Bueno		No existen mobiliarios para la recreación, aunque tiene potencial para poder generarlas, ya que en este sector pueden hacer ciclovías, y complementarse con mobiliarios adecuados para este fin.
					Deficiente		
					Malo	X	
		<b>Iluminación:</b> Se refiere a todo elemento que permite la visibilidad adecuada en horario nocturno.			Bueno		En este espacio no se pudieron apreciar elementos de iluminación para la berma central, por lo que en las noches este espacio puede volverse inseguro debido a la falta de luz.
					Deficiente		
					Malo	X	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 49





Ficha de observación 9

Ficha de observación							
Categoría: Espacios públicos							
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación							
Código: Ficha Observación 3.3							
Aplicación	Indicador		Fotografías	Estado actual		Descripción	
Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas	<b>Reposo:</b> Mobiliarios adecuados para reposar y resguardarse de las inclemencias ambientales		 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. La imagen permite apreciar que la función del mercado se hace en concordancia con el comercio informal.</p>	Bueno	X	En el mercado de abastos, al ser de paso, no requiere de este tipo de mobiliario. En cambio, en los puestos de comida si están adaptados para el reposo y consumo de los productos, además de que se ubican en sus locales respectivos, por lo que resguardan adecuadamente.	
				Deficiente			
				Malo			
	<b>Mobiliario (Municipalidad de San Isidro, 2016):</b> Son un conjunto de objetos que funcionan como la unión entre la persona y el espacio público, y forman la imagen del paisaje de la ciudad.	<b>Recreativo:</b> Mobiliarios adecuados para actividades lúdicas o complementarias		 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecia un desorden en el interior del mercado, por lo que los caminos peatonales son estrechas y están conformados por los distintos puestos informales.</p>	Bueno		El desorden que produce el comercio informal no permite un tránsito tranquilo en el mercado, por lo que el caos y la aglomeración no permite el disfrute y ocio para las personas que buscan observar la variedad de productos que se venden.
					Deficiente		
					Malo	X	
		<b>Iluminación:</b> Se refiere a todo elemento que permite la visibilidad adecuada en horario nocturno.		 <p>Fotografía tomada en setiembre del 2021. Se toma la perspectiva donde se aprecia que las edificaciones se encuentran aún en construcción.</p>	Bueno	X	Los mercados si se ven abastecidos con postes de luz necesarios para la correcta iluminación interior de este equipamiento.
					Deficiente		
					Malo		

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 50**

*Ficha de observación 10*

Ficha de observación					
Categoría: Espacios públicos					
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación					
Código: Ficha Observación 4.1					
Aplicación	Indicador	Fotografías	Estado actual		Descripción
Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca	<p><b>Vegetación (EcuRed, 2021):</b> Es la flora o cobertura de plantas salvajes o de cultivo, que crecen en la tierra o en medios acuáticos, y dependen directamente del clima y el tipo de suelo que se tienen, ya que cada especie de planta tiene un entorno natural favorable para su desarrollo</p>		Bueno		<p>De manera general, se aprecia que algunas especies de arbustos han podido prevalecer en las zonas de áreas verdes, pero de igual forma se ven descuidadas, al azar y se ven más áreas desérticas, además de no evidenciarse árboles. En este sentido, se concluye que no se tiene un mantenimiento constante de los espacios verdes en la zona, pero estas especies logran sobrevivir casualmente con poco mantenimiento, por lo que su estado es deficiente.</p>
					
		 <p>Fotografías tomadas en setiembre del 2021. Se aprecian distintos sectores de área verde en la Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca, con el fin de evaluar en conjunto su estado de conservación.</p>	Malo		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 51

Ficha de observación 11

Ficha de observación					
Categoría: Espacios públicos					
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación					
Código: Ficha Observación 4.2					
Aplicación	Indicador	Fotografías	Estado actual		Descripción
Verma central av. Pachacútec	<p><b>Vegetación (EcuRed, 2021):</b> Es la flora o cobertura de plantas salvajes o de cultivo, que crecen en la tierra o en medios acuáticos, y dependen directamente del clima y el tipo de suelo que se tienen, ya que cada especie de planta tiene un entorno natural favorable para su desarrollo</p>		Bueno		<p>Contrario a la Plaza de Armas, en estos espacios de áreas verdes se ven árboles variados: algunos perennes y otros no, pero que se observa que si están sobreviviendo a las inclemencias del medio ambiente. Ante esto, se concluye que el estado de conservación es deficiente, ya que cuenta con árboles que pueden sobrevivir al clima, pero que no tienen un diseño pensado de acuerdo a su especie y su utilidad en concordancia con los mobiliarios urbanos, además de que no se cuenta con vegetación a nivel del suelo, como césped o arbustos.</p>
			Malo		

Fotografías tomadas en setiembre del 2021. Se tomas la perspectiva donde se aprecian los espacios de área verde en distintos puntos.

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 52**

*Ficha de resumen de observación 1*

Ficha de observación			
Categoría: Espacios públicos			
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación			
Código: Ficha Observación C1			
Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca			
Indicadores:			
Composición arquitectónica	Función	Mobiliario	Vegetación
<p><b>Deficiente.</b> El diseño que compone a esta plaza es notoria, por lo que puede percibirse la intención de su forma, pero también se perciben áreas que no se acoplan a la forma principal de hexágono, siendo entonces producto de un crecimiento desordenado de las funciones que se trataron de acoplar al espacio.</p>	<p><b>Deficiente.</b> El diseño lineal de sus recorridos peatonales cumplen su rol fundamental de ser el conector de un lado de la vía hacia otro. Sin embargo, estos accesos están más continuos hacia las vías vehiculares que hacia las peatonales, además de que están obstruidos por el comercio informal, que a su vez no cuenta con otro espacio alternativo para colocar sus productos, por lo que la vía se vuelve angosta.</p>	<p><b>Deficiente.</b> En la vía peatonal principal se aprecia que no existen mobiliarios para descanso. En el centro de la Plaza de Armas, se puede analizar que existen mobiliarios que por su forma, pueden ser utilizados como mobiliarios de reposo, aunque improvisados, ya que no cuentan con otros mobiliarios como parasoles para el resguardo del clima.</p>	
<p><b>Deficiente.</b> La traza que compone el diseño de esta plaza sigue la traza urbana de su alrededor, por lo que su diseño es simple pero correcto. Sin embargo, no se encuentran en un buen estado y no existen elementos que limiten a los vehículos transitar las vías peatonales, por lo que se generaron elementos arbitrarios para este fin que degradan la continuidad visual, además del comercio informal y el desorden.</p>	<p><b>Malo.</b> Se aprecia que el espacio de recreación se encuentra abandonado, y no tiene un uso aparente. Además, el tipo de suelo utilizado refuerza un espacio no apto para jugar, ya que se trata de un material sólido y peligroso si los niños quieren divertirse. Por último, no se aprecia una integración con el medio paisajista que llame la atención.</p>	<p><b>Malo.</b> Estos elementos en el centro de la Plaza de Armas no tienen un rol claro. Además, por la aplicación de un material sólido en el piso, impide que sea un área recreativa segura para las personas, en especial para los niños.</p>	<p><b>Deficiente.</b> De manera general, se aprecia que algunas especies de arbustos han podido prevalecer en las zonas de áreas verdes, pero de igual forma se ven descuidadas, al azar y se ven más áreas desérticas, además de no evidenciarse árboles. En este sentido, se concluye que no se tiene un mantenimiento constante de los espacios verdes en la zona, pero estas especies logran sobrevivir casualmente con poco mantenimiento, por lo que su estado es deficiente.</p>
<p><b>Deficiente.</b> Las áreas que componen a la Plaza de Armas no están bien pensadas, puesto a que se aprecian áreas verdes muy extensas, y existen espacios lúdicos y de descanso que no tienen una idea clara de su uso o función, por lo que se encuentran abandonadas y no ofrecen espacios agradables para la reunión familiar o juegos para niños.</p>	<p><b>Bueno.</b> Alrededor del espacio de recreación, se encuentra un espacio que si logra llamar la atención por los materiales usados, además de que se ve en buen estado fuera de la vegetación mal conservada. Los elementos alrededor pueden utilizarse como asientos, por lo que logra un buen espacio para las reuniones sociales.</p>	<p><b>Bueno.</b> Si se han podido identificar elementos de iluminación implementados en la Plaza de Armas.</p>	
Conclusión			
<p><b>Deficiente.</b> El diseño y la concepción de la Plaza de Armas no fue debidamente o, directamente, no fue pensado por arquitectos o conocedores de los espacios públicos y sus necesidades, ya que, en primera instancia, el diseño es simple y contiene espacios que no van acorde a la forma principal, y las áreas que lo componen no son proporcionales a las necesidades o actividades necesarias para este lugar, siendo que las áreas verdes se hacen muy extensas y las vías públicas se hacen estrechas por no haber espacio para estas otras actividades.</p>	<p><b>Deficiente.</b> Las principales vías peatonales se hayan completamente rectas, por lo que no cuentan con un notable dominio del espacio a su favor para la generación de vías que posean espacios continuos de ocio o actividades diversas. A su vez, los demás espacios generados en esta Plaza no tienen un uso aparente, ya sea por el material utilizado que no favorece a actividades recreativas para niños, o por los elementos que lo conforman que parecen formas arbitrarias de algo no concluido, resaltan el hecho de que estos espacios no fueroin bien pensados ni diseñados.</p>	<p><b>Deficiente.</b> Los mobiliarios que existen en la Plaza de Armas no fueron planteadas adecuadamente para su función o propósito, ya que los materiales, así como su forma, no ayudan a entender su uso aparente, y estos terminan abandonados. Esto da a entender que no se tuvo un previo entendimiento de las necesidades o gustos de la población que más recurre a este sector, para poder generar mobiliarios urbanos adecuados y que puedan ser disfrutados por la gente, no únicamente por lo estético.</p>	<p><b>Deficiente.</b> La vegetación existente no ha sido planificada ni estudiada con el propósito de generar un diseño paisajista que se adapte al ambiente y a las actividades deseadas.</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 53**

*Ficha de resumen de observación 2*

Ficha de observación			
Categoría: Espacios públicos			
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación			
Código: Ficha Observación C2			
Verma central Av. Pachacútec			
Indicadores:			
Composición arquitectónica	Función	Mobiliario	Vegetación
<p><b>Deficiente.</b> El diseño de la berma central contiene algunos espacios semicirculares que no tienen una intención clara, además de carecer de usos como ciclovías. Además, la línea y los espacios circulares no definen una intención clara de la forma, pareciendo que fueron generadas de forma arbitraria, sin una composición real.</p>	<p><b>Bueno.</b> El diseño lineal de la berma central si cumple su rol principal como paseo peatonal continuo, ya que este no se ve interrumpido y es seguro para los peatones por las dimensiones adquiridas.</p>	<p><b>Deficiente.</b> Se aprecian principales mobiliarios como bancas y elemetos alzados que puedan funcionar como asientos, que cumplen con el rol de ocio y descanso para los que transiten este espacio público, aunque se ven sin un mantenimiento continuo. Sin embargo, no se aprecian mobiliarios de resguardo al clima.</p>	<p><b>Deficiente.</b> Contrario a la Plaza de Armas, en estos espacios de áreas verdes se ven árboles variados: algunos perennes y otros no, pero que se observa que si están sobreviviendo a las inclemencias del medio ambiente. Ante esto, se concluye que el estado de conservación es deficiente, ya que cuenta con árboles que pueden sobrevivir al clima, pero que no tienen un diseño pensado de acuerdo a su especie y su utilidad en concordancia con los mobiliarios urbanos, además de que no se cuenta con vegetación a nivel del suelo, como césped o arbustos.</p>
<p><b>Deficiente.</b> Los espacios diferenciados para los mobiliarios urbanos no componen un diseño claro. En cuestión de continuidad de recorrido está bien pensada, puesto a que los espacios de los mobiliarios no se combinan con el camino principal peatonal, además de que los postes de redes eléctricas no suponen un problema por estar en medio del camino peatonal. Por último, los espacios de área verde pueden ser mejor controlados en dimensión, con el fin de generar otros elementos para la movilidad peatonal como ciclovías.</p>	<p><b>Bueno.</b> Se generan mobiliarios urbanos para el ocio o descanso de los pobladores que recorren este espacio, por lo que los elementos actuales si cumplen su función como función opcional.</p>	<p><b>Malo.</b> No existen mobiliarios para la recreación, aunque tiene potencial para poder generarlas, ya que en este sector pueden hacer ciclovías, y complementarse con mobiliarios adecuados para este fin.</p>	
<p><b>Deficiente.</b> Las áreas que componen la berma central no tienen un uso claro, como el ejemplo que se ve en la foto, donde el elemento celeste, si bien puede ser usado como asientos, no cuentan con otros elementos que atraigan la atención de este espacio en concreto. Además de ser una composición lineal, pueden generarse otros usos aparte del peatonal, como ciclovías que no han sido previstos.</p>	<p><b>Deficiente.</b> Existen espacios que pueden ser usados para reuniones, pero no cuentan con elementos que generen una sensación agradable al estar en esta zona, como pérgolas o vegetación adecuada.</p>	<p><b>Malo.</b> En este espacio no se pudieron apreciar elementos de iluminación para la berma central, por lo que en las noches este espacio puede volverse inseguro debido a la falta de luz.</p>	
Conclusión			
<p><b>Deficiente:</b> En materia de diseño, se observa que esta berma no tiene uno aparente, puesto a que las formas de los espacios generados para los mobiliarios no coinciden entre sí, además de que solo se perciben mobiliarios o características básicas en este sector, que son el caminar y poder sentarse, teniendo que éste, por su ubicación, puede ser un conector social que permita el desplazamiento por medio de transporte no motorizado, como las bicicletas, que permita un mayor uso a estos espacios.</p>	<p><b>Bueno.</b> En cuanto a función, esta berma central si cumple adecuadamente con su función principal, ya que se visualiza una via peatonal continua, en donde sus elementos o mobiliarios urbanos no interrumpen con esta continuidad. Sin embargo, en cuanto a los espacios de reuniones generados, estos no tienen un mantenimiento adecuado y no poseen otros elementos que hagan más agradable el uso de estos.</p>	<p><b>Malo.</b> Aunque este espacio público posea mobiliarios urbanos para el descanso, éstos no cuentan con otros elementos que resguarden del ambiente, además de que se percibe una carencia de otros mobiliarios para la recreación y la adecuada iluminación para estos espacios. Por último, la falta de mantenimiento hace que estos mobiliarios se perciban deteriorados, sucios, y no puedan usarse por estos motivos, por lo que se mantienen en abandono.</p>	<p><b>Deficiente.</b> Hace falta un estudio más profundo sobre la vegetación existente en estos espacios, para de esta forma determinar qué tipos son realmente necesarios de acuerdo a su ubicación y concordancia con otros elementos que generen una armonía en cuanto a imagen, función y mejora de la calidad del ambiente.</p>

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 54**

*Ficha de resumen de observación*

Ficha de observación			
Categoría: Espacios públicos			
Sub categoría 3: El espacio público y su conservación			
Código: Ficha Observación C3			
Cadena de mercados alrededor de la Plaza de Armas			
Indicadores:			
Composición arquitectónica	Función	Mobiliario	Vegetación
<p><b>Deficiente.</b> El diseño de la cadena de mercados está acoplada al entorno, ya que se hace visible en planta la forma de media luna que se genera por la forma circular de la Plaza de Armas. Además, en fachada no se puede apreciar un concepto claro, ya que la edificación se desarrolla con el paso del tiempo. En definitiva, la construcción está bien encaminada, pero no tienen un diseño finalizado, por lo que puede generar desorden en la forma y el resultado final.</p>	<p><b>Bueno.</b> Los mercados son hechos especialmente para este tipo de función, y lo cumple correctamente, sin considerar el efecto en el espacio del comercio informal en el centro del recorrido.</p>	<p><b>Bueno.</b> En el mercado de abastos, al ser de paso, no requiere de este tipo de mobiliario. En cambio, en los puestos de comida si están adaptados para el reposo y consumo de los productos, además de que se ubican en sus locales respectivos, por lo que resguardan adecuadamente.</p>	<p>No posee.</p>
<p><b>Malo.</b> La traza para estos mercados se ve alterada por la informalidad y el desorden, haciendo que las vías peatonales principales se reduzcan considerablemente.</p>	<p><b>Malo.</b> El desorden que produce el comercio informal no permite un tránsito tranquilo en el mercado, por lo que el caos y la aglomeración no permite el disfrute y ocio para las personas que buscan observar la variedad de productos que se venden.</p>	<p><b>Malo.</b> El desorden que produce el comercio informal no permite un tránsito tranquilo en el mercado, por lo que el caos y la aglomeración no permite el disfrute y ocio para las personas que buscan observar la variedad de productos que se venden.</p>	
<p><b>Malo.</b> Los volúmenes no están terminados, pese a que se ven las intenciones en la forma. No tienen una fachada debidamente hecha y los volúmenes compuestos están sueltos, sin otro objeto que los una como una sola composición.</p>	<p><b>Bueno.</b> Los puestos de comida incorporados en la cadena de mercados cumplen adecuadamente esta función de reunión social.</p>	<p><b>Bueno.</b> Los mercados si se ven abastecidos con postes de luz necesarios para la correcta iluminación interior de este equipamiento.</p>	
Conclusión			
<p><b>Malo.</b> De manera general, el diseño de este equipamiento es regular, porque su forma principal se acopla a la forma circular de la Plaza de Armas. Sin embargo, la precariedad en la que se encuentra por no concluir la edificación y el desorden producto de la informalidad aún en el interior del equipamiento, hace ver que la concepción general del diseño no está adecuada a la realidad del sector, por lo que su desarrollo desordenado ha sido progresivo, afectando a la forma final del producto.</p>	<p><b>Deficiente.</b> El equipamiento posee deficiencias debido a la gran aglomeración y el desorden que se genera por el comercio informal. A su vez, el crecimiento progresivo de este equipamiento no permite una correcta organización de sus componentes, y esto produce desorden en el interior del mercado.</p>	<p><b>Deficiente.</b> El mobiliario de este equipamiento es el adecuado para los usos de los puestos de comida, que permiten el ocio, la reunión y el consumo. Además, estos poseen una iluminación necesaria para las actividades. Sin embargo, estos espacios no se encuentran bien organizados debido al comercio informal, y esto propicia una serie de dificultades para el adecuado estar de las personas.</p>	<p>Este equipamiento no posee espacios de vegetación, aunque por norma debería considerar un 30% de área libre mínimo para áreas libres, en donde sería idóneo la utilización de elementos de vegetación.</p>

*Nota.* Elaboración propia

De acuerdo a las fichas presentadas, así como su recopilación y síntesis de las mismas, se tiene como resultado que los espacios públicos estudiados presentan una mayoría de deficiencias y problemas, más que características a favor. Esto sugiere que la falta de una planificación y estudio de las propiedades de los espacios públicos limita sus posibilidades de mejora del sector, sumado a que la informalidad y la precariedad del sector dificulta la mejora de la imagen urbana en estos espacios públicos, en especial en la Plaza de Armas y alrededores. Además, la vegetación encontrada en estos espacios públicos se encuentra de igual forma en estadio precario, debido a que en algunos casos no existen espacios de áreas verdes, y en otros casos se pueden observar espacios de áreas verdes con poca vegetación, lo que, sumado a todas las problemáticas, suponen como un elemento que degrada la imagen urbana.

### ***Discusión***

Teniendo en cuenta la respuesta al objetivo que se obtuvo, y complementando con el antecedente internacional 3 de Imaicela (2016), se concluye que la precariedad de los espacios públicos determina una perspectiva psicológica sobre el entorno urbano, las condiciones sociales y económicas y propicia la sensación de inseguridad en el entorno y en los mismos espacios públicos. Esto último no queda únicamente en la percepción de la persona, sino que como se menciona en la investigación del antecedente seleccionado, esto hace posible la inseguridad ciudadana, debido a diversos factores como el mal cuidado o mantenimiento de la forma física y de los componentes físicos del espacio público, que hace posible el abandono de estas áreas. A su vez, la mala implementación de los mobiliarios públicos, que se aprecian como mobiliarios comunes en muchos casos, o que no responden adecuadamente a las necesidades de las actividades dadas en el sector, también dan como efecto el abandono de estos espacios públicos. En pocas palabras, debido al mal estado de conservación de estos espacios públicos, y su mala integración con su alrededor, generan una deficiente imagen urbana y propicia el abandono y sensación de inseguridad en la zona.

## Objetivo 4: Analizar los conceptos de regeneración urbana

Este objetivo específico tiene como prioridad dar a entender cómo se desarrolla la regeneración urbana, y qué efectos positivos trae en el sector intervenido, por lo que se realizó la investigación en aspectos como las condiciones físicas y económicas que producen. Por consiguiente, se colocará los indicadores con sus respectivos instrumentos y de acuerdo a ello las fuentes para el desarrollo de las fichas de análisis de contenido:

**Tabla 55**

*Tabla de instrumentos de indicadores 4*


Indicador	Instrumento	Fuente
<b>Condiciones físicas</b>	Ficha de análisis de contenido	Bustos-Peñañiel (2020). Trayectoria, evolución y configuración de la regeneración urbana en Chile: del higienismo a la equidad territorial. García (2017). Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes.
<b>Condiciones económicas</b>	Ficha de análisis de contenido	Sánchez-Naudin y Vivas-Elias (2018). La ciudad creativa y cultural como espacio de exclusión y segregación. Analizando La Placica Vintage de Zaragoza: materialidades, prácticas, narrativas y virtualidades. Lee & Lim (2018). An analytic Hierarchy Process (AHP) approach for sustainable assessment of economy-based and community-based urban regeneration.

*Nota.* Elaboración propia.

Seguido a ello, se presentará el resultado obtenido a partir de las fichas de análisis de contenido mencionadas, los cuales tienen en cuenta criterios de selección de artículos científicos en base a los indicadores a los que fueron seleccionados.

**Tabla 56**

*Ficha de Análisis de Contenido 9*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración urbana integral		<b>Indicador:</b> Condiciones físicas
<b>Objetivo de investigación 4:</b> Analizar los conceptos de regeneración urbana			
<b>Nombre del Documento</b>	Trayectoria, evolución y configuración de la regeneración urbana en Chile: del higienismo a la equidad territorial		
<b>Autor(es):</b>	Bustos-Peñañiel		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Bustos-Peñañiel, M. (2020). Trayectoria, evolución y configuración de la regeneración urbana en Chile: del higienismo a la equidad territorial. Revista 180, 46, 75–90. <a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-669X2020000200075&amp;lng=es&amp;nrm=iso&amp;tlng=es">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-669X2020000200075&amp;lng=es&amp;nrm=iso&amp;tlng=es</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Espacio público, regeneración urbana		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	El presente artículo habla sobre la regeneración urbana en el contexto chileno. Menciona que la regeneración urbana se haya como un concepto integral de la ciudad, porque toma diversos temas como la segregación, fragmentación, etc., pero que no generan los resultados deseados pese a intervenir en puntos clave de la ciudad, analizando que una de las razones es que este sistema integral contempla a la ciudad neo liberal, aquella ciudad correctamente organizada y ordenada, sin tomar en cuenta otros tipos de ciudad como la ciudad autoconstruida, entre otros que conllevan a la realidad latinoamericana.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Regeneración urbana integral.</b> Analiza los temas de la fragmentación de la ciudad, desigualdad, entre otros, que busca solucionar conflictos físicos, sociales, económicos y ambientales en zonas sujetas a cambios. En Chile es llamado "regeneración urbano-habitacional".</p>	<p><b>Término multidisciplinario.</b> Debido al amplio margen de aplicabilidad de la regeneración urbana, el concepto de regeneración urbana no posee una definición clara, puesto a que obedece la múltiples problemáticas de la ciudad.</p>	<p><b>Ciudad formal.</b> Concepto de las ciudades europeas, organizadas y limpias, que es de donde surge precisamente la regeneración urbana integral, y que es distinto a la realidad de las ciudades latinoamericanas.</p>
<b>Fotografías</b>			
Fuente: Google Images			

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 57**

*Ficha de Análisis de Contenido 10*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca		
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración urbana integral	<b>Indicador:</b> Condiciones físicas
<b>Objetivo de investigación 5:</b> Identificar los aportes de la regeneración urbana		
<b>Nombre del Documento</b>	Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes	
<b>Autor(es):</b>	García, S.	
<b>Referencia Bibliográfica</b>	García, S. (2017). Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes. Zarch, 8, 214–227. <a href="https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782157">https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782157</a>	
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Urban regeneration, public space	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	Dentro del marco legal comprendido sobre la regeneración urbana, en este estudio se hizo notar que la necesidad de la mejora física y la infraestructura del espacio público es dependiente de las posiciones políticas, ya que el desarrollo de éste depende de la regeneración de las actividades mercantiles en el sector en desarrollo, además de la regeneración de los componentes físicos y el adecuado diseño de éste, que a su vez trabaja con el aspecto socioeconómico. Es por ello que es necesario políticas de estado más flexibles y estables, para que de esta forma se puedan habilitar procesos de regeneración urbana a largo plazo y a su vez dinamicen los sectores del tejido urbano. A su vez, es importante verificar la relevancia del diseño urbano en base a operacionalizar de acuerdo a los espacios públicos, ya que estas intervenciones pueden permitir la cohesión social, vitalidad, diversidad y complejidad de la ciudad.	
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>La ciudad como espacio adaptable al contexto.</b> Citado por el autor de Peter Robers, menciona que "la ciudad no puede entenderse como una realidad espacial acabada, sino más bien como espacio adaptable al contexto (como se citó en García, 2017). Ello hace referencia a que un correcto diseño urbano, ligado a la mejora física, social y económica bien planteadas favorecen los procesos de regeneración urbana.</p>	<p><b>Regeneración urbana integral.</b> De acuerdo a las fuentes consultadas en esta investigación, se toma como primer concepto la regeneración urbana en materia de construcción y otra en el aspecto del espacio urbano social. Entonces, la regeneración urbana debe apuntar al buen diseño urbano, calidad de espacios públicos y su forma urbana, para desarrollar la estructura social, productiva y urbana</p>
<b>Imágenes</b>		
Fuente: Google Images		

Nota. Elaboración propia.



**Tabla 58**

*Ficha de Análisis de Contenido 11*


FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración urbana integral <span style="float: right;"><b>Indicador:</b> Condiciones económicas</span>
<b>Objetivo de investigación 5:</b> Identificar los aportes de la regeneración urbana	
<b>Nombre del Documento</b>	La ciudad creativa y cultural como espacio de exclusión y segregación. Analizando La Placica Vintage de Zaragoza: materialidades, prácticas, narrativas y virtualidades
<b>Autor(es):</b>	Sánchez-Naudin & Vivas-Elias
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Sánchez-Naudin, J., & Vivas-Elias, P. (2018). La ciudad creativa y cultural como espacio de exclusión y segregación. Analizando La Placica Vintage de Zaragoza: materialidades, prácticas, narrativas y virtualidades. <i>Eure</i> , 44(133), 211–232. <a href="https://doi.org/10.4067/s0250-71612018000300211">https://doi.org/10.4067/s0250-71612018000300211</a>
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Urban regeneration, public space
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	En esta investigación se da a entender la importancia de la tecnología en la inserción de la regeneración urbana en las actuales urbes poscapitalistas, ya que estos avances hacen más posible la interconexión del mercado y el interés social, no solo a nivel local sino también global. La tecnología es ahora un nuevo componente de la ciudad, ya no solo las personas, los edificios, etc, sino también los elementos tecnológicos que permiten entender y mirar a las ciudades, puesto que la tecnología se relaciona directamente con la materialidad urbana y el espacio público, e influye en cómo las personas se relacionan con la ciudad. Es así que este componente nos permite ver que las ciudades se comportan como mercados, en materia de competitividad y valor. Sin embargo, se debe considerar el para qué del uso de estas tecnologías en los espacios públicos y la generación de un modelo de mercado en el sector, puesto a que en el ejemplo del caso de estudio, estas intervenciones consideradas efímeras, que genera una serie de prácticas económicas y sociales adulteradas por el proceso de regeneración urbana, que alertan sobre casos de gentrificación y segregación social, puesto a que se contradicen los procesos de la regeneración urbana con la cotidianeidad de algunos pobladores de la zona.
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Globalización bohemia.</b> Hace referencia a las prácticas de regeneración urbana actuales que propician actividades de ocio consumistas y actividades culturales y sociales, que se divide de la vida cotidiana de los pobladores, y que causa la segregación urbana, el descontento social y la posible gentrificación.</p> <p><b>Reconfiguración socioterritorial y sociomaterial del espacio.</b> Se refiere al cambio de paradigmas urbano. La implementación de la regeneración urbana para la mejora física, económica, social y tecnológica enfocada a la sociedad actual, y no a la referida al sitio, produce que estos cambios generen descontentos en parte de la población del sector de estudio que se apropiaban de la cotidianeidad del espacio público reconfigurado.</p>
<b>Imágenes</b>	 <p>Fuente: Google Images</p>

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 59**

*Ficha de Análisis de Contenido 12*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración urbana integral		<b>Indicador:</b> Condiciones económicas
<b>Objetivo de investigación 5:</b> Identificar los aportes de la regeneración urbana			
<b>Nombre del Documento</b>	An analytic Hierarchy Process (AHP) approach for sustainable assessment of economy-based and community-based urban regeneration		
<b>Autor(es):</b>	Lee & Lim		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Lee, J. H., & Lim, S. (2018). An analytic Hierarchy Process (AHP) approach for sustainable assessment of economy-based and community-based urban regeneration: The case of South Korea. Sustainability (Switzerland), 10(12). <a href="https://doi.org/10.3390/su10124456">https://doi.org/10.3390/su10124456</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Urban regeneration, economy		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	La investigación apunta hacia la investigación de proyectos surcoreanos en base a la regeneración urbana y la diferencia entre el impacto que produce en el enfoque económico o en el enfoque comunitario. Esto dio como resultado que la forma que dio mayor resultado fue la del enfoque ligado a la economía. Este resultado indica de que no debe verse sólo desde el punto de la regeneración de la economía local, sino que deben verse desde aspectos similares al empleo y la economía. A su vez, concluyen en que se debería identificar e investigar diversos aspectos para realizar una adecuada regeneración urbana integral. Esto es un aspecto importante que ayuda a entender la importancia de la regeneración urbana en la economía, puesto a que si se logra dar un enfoque de empleo, dando mayores oportunidades de generar negocios alrededor de estos, el área regenerada puede ser capaz de convertirse en un conector o red social que articula el tejido urbano de la ciudad.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Modelos de evaluación jerárquica.</b> Se basa en el análisis de diversos indicadores para ver la eficacia de cada uno, y a partir de ello dar prioridad a los aspectos que mejor se adecúan a la realidad y que ha dado resultados esperados, con el fin de que el proyecto pueda ser exitoso.</p>	<p><b>Declibe urbano.</b> En Corea del Sur, la política está enfocada al desarrollo urbano. Sin embargo, ese crecimiento ha llegado a un punto límite y, actualmente, se ve el fenómeno del declibe urbano más que del desarrollo. Este fenómeno trae consecuencias como la carencia de empleo, la decadencia de las infraestructuras, la pérdida de la capacidad económica, entre otros.</p>	<p><b>Políticas de regeneración urbana en Corea.</b> Estas políticas de regeneración se basan en 3 leyes: "(1) sostenibilidad física para mejorar la calidad de vida de los residentes; (2) sostenibilidad económica para mejorar el entorno económico local; y (3) sostenibilidad social para mejorar la red social y la cohesión social en las ciudades y comunidades en declive." (Lee &amp; Lim, 2018)</p>
<b>Imágenes</b>			
Fuente: Google Images			

*Nota.* Elaboración propia.

Al analizar los contenidos del tema abordado, podemos responder al objetivo donde se habla acerca de los conceptos de la regeneración urbana, la cual se considera un tipo de intervención urbana que engloba no solamente la parte física del sector, sino que también involucra a la población para su ejecución, en donde busca la solución de múltiples problemas urbanos como en lo físico, social y económico; respecto a esta última dimensión, la regeneración urbana busca en mayor proporción incentivar la económica local para de esta manera generar la cohesión social en los pobladores. Por otro lado, la regeneración urbana es un tipo de intervención que es puntual dentro de la ciudad, es decir, busca atacar o reducir el problema principal del sector a intervenir y cumple funciones como ser un elemento integrador de la ciudad, en el cual se adapta al buen diseño urbano ya predeterminado por la población generando una mejor calidad de vida, incentivando a diferentes actividades como el ocio, culturales y sociales.

Por último, la regeneración urbana también abarca temas tecnológicos que se puedan adaptar a la actualidad como, por ejemplo, en la materialidad del proyecto arquitectónico en donde pueda cuidar la parte ambiental del sector que carece, y este pueda integrarse con su entorno inmediato, para que puedan ser utilizados y no quede en abandono por parte de la población.

## **Discusión**

El concepto del cuarto antecedente internacional de García (2017), y la respuesta al objetivo obtenida de los resultados de esta investigación, complementan una sola idea, que la regeneración urbana abarca múltiples conceptos que son puestos en práctica de acuerdo a las necesidades que se encuentren en el sector específico, por lo que el concepto de regeneración urbana se convierte en un elemento flexible y dinámico para la resolución de los conflictos físicos, económicos y sociales en torno a la dinámica del lugar. Entonces, ambos conceptos nos dan a entender que el proceso adecuado de una regeneración sí implica la corrección del aspecto físico, pero éste debe estar incluido en otros aspectos que vinculen las funciones y dinámicas sociales, para que la regeneración urbana pueda realmente responder a sus objetivos. Por último, de acuerdo al antecedente, se recalca que es importante la implementación de políticas urbanas en torno a la regeneración urbana, ya que

es una buena forma en la que se pueda promover el uso de estas prácticas, y no se limiten a únicamente mejorar el aspecto físico de un sector determinado.

**Objetivo 5: Identificar los aportes de la regeneración urbana.** Para su realización, se hizo uso de 2 tipos de instrumentos de evaluación: la guía de entrevista y el análisis de contenido. En el primer caso, al igual que en el objetivo específico primero, se realizó un total de 5 entrevistas a arquitectos especialistas en urbanismo como en gestión pública, por medios virtuales como la plataforma Zoom y por mensajes de voz vía WhatsApp, y gracias a estos medios es como se pudo recolectar los puntos de vista de estos especialistas en el tema abordado, lo que posteriormente fue convertido a contenido textual para su adecuada presentación y evaluación.

**Tabla 60**

*Tabla de instrumentos de indicadores 5*

Indicador	Instrumento	Fuente
<b>Fortalecimiento de las centralidades periféricas</b>	Guía de entrevista semiestructurada + ficha de análisis de contenido	<p><b>Entrevistados:</b> Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga, Arq. Renato Barzola Gómez, Arq. Carmen Santillán Sarmiento, Arq. Samuelson Bastidas Torres y el Arq. Ulises Calderón Saldaña.</p> <p><b>Fichas de Contenido:</b> Pultrone (2017). La rigenerazione urbana come occasione di innovazioe sociale e progettualità creativa nelle periferie. Paquette Vassalli (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano.</p>
<b>Desarrollo de la economía local</b>	Guía de entrevista semiestructurada + ficha de análisis de contenido	<p><b>Entrevistados:</b> Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga, Arq. Renato Barzola Gómez, Arq. Carmen Santillán Sarmiento, Arq. Samuelson Bastidas Torres y el Arq. Ulises Calderón Saldaña.</p> <p><b>Fichas de Contenido:</b> Román et al. (2021). Área de Regeneración Urbana de “Santa Adela” de Granada. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales. Bustos y Castrillo (2020). Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

A continuación, se presentarán las fichas de análisis de contenido y las entrevistas realizadas:

**Tabla 61**

**Ficha de contenido de entrevista 3**

Objetivo: analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca.				
Indicador: Fortalecimiento de las centralidades periféricas				
Preguntas:				
¿Cuál es la importancia de las periferias para la ciudad?				
¿La regeneración urbana podría ser un aspecto importante para el fortalecimiento de las centralidades periféricas?				
Contenido				
<p>Los denominados periferia ahora son parte de la ciudad, y la ciudad se ha transformado de una ciudad nuclear de un solo centro, se ha transformado en una ciudad policéntrica. O sea, esas periferias, lo que antes llamábamos conos, son ciudades: Lima Norte, Lima Sur Lima Este, Lima San Juan de Lurigancho, Lima Oeste que es el Callao, y Lima Centro.</p> <p>En esta periferia podemos conseguir centralidades y, lógicamente, haciendo micro planificación, consolidando los espacios públicos, las vías, los espacios de recreación. Todo eso es importante, revitaliza la ciudad.</p>	<p>En sí, son las áreas quizás más importantes. Cuando hacemos un PDU o un esquema de ordenamiento, la intención es justo esa periferia tratar de trabajarlas, tratar de incluirlas dentro de la estructura de la ciudad.</p> <p>Entonces, si es un área muy importante que hasta el momento todavía falta trabajarlas desde la manera reglamentaria, desde la manera también de consideraciones hacia los planes de desarrollo urbano o los planes de ordenamiento territorial.</p> <p>Entonces, si es muy importante el estudio de éste.</p> <p>La centralidad es justo la regeneración urbana, ingresa y viene el urbanismo y todas las planificaciones se van dando.</p> <p>Va a depender de las configuraciones de la ciudad o del lugar para poder quizá entender si es que se podría, en este caso, establecer una centralidad dentro de una periferia, pero hasta el momento me parece que la regeneración urbana poco haría, porque dispone de muchos otros elementos desde lo social, de los grupos, de la consideración psicológica y económica que pueda existir en esta periferia, porque una centralidad, recordando también que se tiene que mantener al tiempo, sino, sería muy volátil y no tendría las consideraciones de una centralidad.</p>	<p>En el tema del aperiaeria si es importante poqrque es donde se genera mas necesidad.</p> <p>Las periferias como tal, que carecen de servicios básicos y que están ocupados por familias son importantes porque tu ves ahí lo deficiente que es la política de vivienda cuando encuentras periferias ocupadas. Entonces es importante para cambiar el paradigma de las personas que no tienen acceso al suelo y no tienen acceso a la vivienda, y lo que hacen es buscar suelos de costo económico más bajo. Son importantes porque son personas que están viviendo ahí por necesidad.</p> <p>Si es importante para la ciudad porque de eso supone como te proyectas a futuro, que servicios tiene, o que servicios les vas a ofrecer, no solamente el tema de colocar un color, sino tambien saber si a futuro van a tener posibilidad de acceder al agua, desague, etc.</p> <p>Yo creo que va más allá, más allá de intervenir las áreas centrales, porque tu tienes que ver hacia quien va dirigido, al usuario.</p> <p>Pero si estás regenerando urbanisticamente, la regeneración tiene una característica que estás regenerando algo que está degradado, no algo nuevo que vas a hacer.</p> <p>Si vas a darle una oferta de mejora a las personas que están en la periferia, tienes que ver la parte económica y social. Sin eso, es probable que no tengan buen futuro las intervenciones, o en su defecto, que venga otro tipo de usuario que sí tenga la capacidad económica y social para acceder a ella.</p>	<p>Si el crecimiento de la ciudad ha sido planificado obviamente que son polos de desarrollo las zonas generadas fuera de la urbe y en definitiva hay que integrarlas a la trama urbana porque se van a generar mayores inversiones económicas, sobre todo en el sector inmobiliario, por ello es importante integrar a la trama urbana estas zonas fuera de la urbe.</p> <p>Regeneración urbana, que se podría regenerar cuando ya el usuario ya construido su casa a su antojo, muchas sin respetar los parámetros urbanísticos y edificatorios, la sección de la vía vehicular, violan todas las normas. La regeneración urbana se aplica en zonas que han sido concebidas con una planificación, ahí es donde podríamos regenerar, pero, cuando ya el terreno o la zona ha crecido de una manera tan desordenada me parece que es complicado aplicar la regeneración urbana.</p>	<p>Los bordes siempre son los más desatendidos en servicios, en equipamientos, en infraestructura, así que creo que una propuesta como de ustedes está bien, una propuesta de regeneración urbana debería empezar por los bordes.</p> <p>De lo que significaba regeneración y de lo que significaba revitalización, rehabilitación, renovación, etc. La regeneración urbana involucra todo eso, osea es como un proyecto que es como un paraguas, que dentro de este gran proyecto involucran varios componentes.</p> <p>Ustedes están pensando en que centralidades periféricas es empezar la intervención en los bordes pensando en que van a convertirse en centralidades, creo que empiezan mal, porque no se trata de convertir, se trata de proyectos, una regeneración urbana en los bordes no debería aspirar a convertir eso en una centralidad, no. Debería aspirar a que eso sea un punto a partir del cual empiece un efecto de acupuntura urbana.</p>
Interpretación				
<p>Realizando procesos de micro planificación o regeneración urbana a escala barrial, se puede llegar a revitalizar la ciudad, ya que esto es importante para consolidar espacios públicos. Ahora bien, las antes llamadas periferias en nuestra ciudad, actualmente se han desarrollado para formar parte integral de la ciudad, y funcionan como otros centros fuera de la centralidad principal de Lima, por lo que la ciudad se ha transformado en una ciudad policéntrica. Entonces, haciendo procesos de micro planificación puede afectar positivamente a la revitalización de la ciudad, y este, a su vez, potencia las centralidades periféricas.</p>	<p>La regeneración urbana en la periferia es un elemento importante que se debe trabajar en ella, ya que estos sectores deben estar incluidas dentro de la estructura total de la ciudad, por lo que en todo plan urbano se debe prestar importante a las periferias. Sin embargo, si hablamos de una centralidad periférica, en la realidad de Lima puede que estos no existan, y los proyectos de regeneración urbana abarcan un gran abanico de conceptos que, de no ser adecuado el estudio de la zona y de lo que compone una centralidad para mantenerlo a futuro, entonces la regeneración poco haría para este fin,</p>	<p>La regeneración de la periferia es importante, porque la realidad de las periferias es que hay una gran carencia en estas, que se da desde la falta de servicios básicos. Las personas viven aquí por necesidad, y es importante recuperarlo porque se puede cambiar el paradigma o esta realidad mencionada, y llevarlo a una mejor calidad de vida. Sin embargo, esta regeneración urbana debe responder a esta realidad económica, ya que el fin es regenerar para esta población, y no para que sean desplazados por otros de mejor condición económica. Entonces, la regeneración urbana en la periferia debe trabajarse acorde a la realidad en la que se encuentra inscrita.</p>	<p>La importancia de las periferias radica en que si estas logran integrarse, pueden generar mayores oportunidades de desarrollo en el sector inmobiliario, y, en general, mayor inversión económica. Pero, respecto a la regeneración urbana, considera que no puede aplicarse en las periferias, debido a que estos han crecido de forma desordenada y sin respetar parámetros que ayudarían a esta regeneración, por lo que esta estrategia no podría darse.</p>	<p>El proceso de regeneración urbana en la periferia es algo necesario, pero no debería entenderse como la generación de una nueva centralidad, sino mas bien como un proceso de acupuntura urbana, es decir, de regeneración de un espacio en específico que como efecto produzca la mejora de su entorno, y esto genere un proceso regenerativo de la ciudad.</p>
Comparación				
<p>En conclusión, los 5 arquitectos entrevistados afirman que es importante la intervención en las periferias de la ciudad, porque son zonas descuidadas y no tienen elementos o componentes urbanos que puedan incluirlas dentro de la ciudad. Por ello, para poder recuperar este sector es necesario realizar una regeneración urbana donde se planteen nuevos proyectos que integren a las periferias de la urbe. Así mismo, afirman que para poder intervenir en las periferias es necesario identificar y evaluar las necesidades de la población para que se pueda responder puntualmente y se pueda revitalizar estas centralidades de la periferia urbana. Sin embargo, se percibe que la mayoría de los arquitectos no visibilizan una centralidad en las periferias de Lima, por lo que se puede entender que en realidad no existe uno como tal, y como menciona el arq. Calderón, las condiciones para generar esto, actualmente, no están dadas, por lo que el objetivo de realizar la regeneración urbana debe ser para mejorar el contexto de esta población, mas no para convertirlo en una centralidad.</p>				

*Nota. Elaboración propia.*

**Tabla 62**


**Ficha de contenido de entrevista 4**

Objetivo: analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca.				
Indicador: Desarrollo de la economía local				
Preguntas:				
¿Cómo la regeneración urbana impacta al desarrollo de la localidad y su imagen urbana?				
¿Considera a la regeneración urbana como ayuda al desarrollo de la economía local?				
Contenido				
<p>La regeneración impacta en la imagen de la ciudad porque lo revitaliza. Todos los conectores, todos los espacios públicos van a servir a una mejor relación de los seres humanos, de los habitantes del territorio, les va a ser más agradable abrir negocios, revitaliza la economía.</p> <p>La regeneración urbana actualiza toda la infraestructura, pone en valor los equipamientos, vías, espacios, es como revitalizar la parte de infraestructura. Por lo tanto, esto impacta en los seres humanos, y lógicamente va a impactar en la economía, la zona se ve atractiva para inversiones, se ve atractiva para negocios, etc.</p>	<p>Sí, la regeneración urbana me parece que es una de los instrumentos que tiene, en este caso, el urbanismo, para poder hacer estas transformaciones dentro de ciertos sectores, barrios, o grupos de comunidad que se logren consolidar.</p> <p>Yo creo que si es muy importante quizás trabajar dentro de grupos distritales o provinciales propuestas de regeneración urbana para que si se transformen las ciudades.</p> <p>Sí, de todas maneras estas características económicas si son muy importantes dentro de un ámbito local, recordando que lo económico, como les decía en la anterior pregunta, tiene una consideración psicológica.</p> <p>También necesitamos escuchar y trabajar con los otros profesionales, y con ello sí logramos justo esta regeneración urbana que es un propósito muy amplio y versátil e importante justo para construir estos desarrollos económicos que se podrían dar dentro de cualquier escala: barrio, sector, distrito, provincia.</p>	<p>Si impacta, porque en el ciclo de vida de las edificaciones, es como un ser vivo, nace, crece, se multiplica y se degrada, entonces llega un momento en que las áreas centrales, por efecto de diferentes motivos, económicos, quizá por falta de mantenimiento, llegan a degradarse.</p> <p>Regenerar urbanísticamente como lo entiendo, es intervenir para mejorar las condiciones, pero no solo para mejorar las condiciones físicas, sino también hay que pensar en el usuario para mejorar y crear nuevas actividades con las cuales ellos puedan mejorar sus condiciones de vida, de manera económica y de manera social. Entonces, impacta adecuadamente así como se menciona.</p> <p>Sí, así como lo mencionas, claro que sí, de todas maneras, lo importante es que cualquier intervención, desde cualquier punto de vista, sea por regeneración, por renovación, por intervención urbanística, no se olviden de la parte económica y social de la población, porque considerar únicamente lo físico hace que no se valore tanto como considerar lo social y económico. Forma parte de las intervenciones urbanísticas la participación activa de la población, eso es importante.</p>	<p>Claro que sí, la regeneración urbana genera plusvalía, es decir algo que este degenerado va a tener visita y el valor del suelo, el valor del predio se va a incrementar; va a haber mayor calidad del espacio público y en definitiva desde el momento que genera plusvalía en el predio ya hay un desarrollo de la economía local.</p> <p>Si la ciudad ha sido planificada la regeneración urbana ahí sí ocupa un papel importante, genera plusvalía en el desarrollo de una determinada localidad, se regenera para crecer, se regenera para tener una mejor calidad de vida, se regenera para lograr un desarrollo y en definitiva regenerar mejora la imagen urbana.</p>	<p>La regeneración urbana bien entendida puede lograr un efecto de acupuntura urbana en la ciudad existente. La ciudad está enferma, hay un tejido enfermo en la centralidad, en los bordes, un tejido que tiene una serie de déficit de lo que ya hemos citado. Entonces, cuando entramos con un proyecto que involucre, un equipamiento que involucre espacio público, se crea un efecto de regeneración, como su nombre lo indica, un efecto de acupuntura. No solo sana ese punto, sino que sana todo el borde. Y hay que pensar en equipamientos que fomenten la cohesión social. Equipamientos que puedan promover el encuentro, que puedan jalar a una revitalización social, que le de un nuevo aire a la zona de borde.</p> <p>Pero claro que sí.</p> <p>Los impactos económicos van a ser siempre positivos. Aunque hay algunos, por ejemplo, en Colombia hay unos ejemplos de proyectos de regeneración urbana, equipamiento y espacio público que se hicieron con los parques biblioteca en Bogotá, justamente en los bordes urbanos. Pero, por ejemplo cuando se construyó era un parque lleno de gente, un éxito total.</p>
Interpretación				
<p>La regeneración urbana implica una serie de cambios beneficiosos para la imagen urbana, puesto a que mejora el espacio como conector social, propicia el mejor desarrollo de nuevos puestos de negocios, y revitaliza la economía, por lo que este impacta positivamente en el crecimiento económico del lugar, y éste se vuelve más atractiva para futuras inversiones.</p>	<p>La regeneración urbana es un instrumento importante para el desarrollo de distintas escalas, sean desde barriales hasta provinciales. Por ello, este podría trabajarse dentro de grupos distritales o provinciales, además de trabajar en conjunto con otros profesionales, para que esta propuesta pueda realmente transformar a la ciudad, o a ámbito local, y pueda generar un desarrollo económico.</p>	<p>Lo fundamental para que un proyecto de regeneración urbana tenga el efecto deseado, es que este sea una propuesta integral, en el sentido de que se vea la parte social y económica en el contexto en que se está dando, no solamente el aspecto físico. De esta manera es como se consigue mejorar las condiciones de la sociedad, y permita también generar una propuesta urbanística con la participación activa de la sociedad.</p>	<p>La regeneración urbana puede llegar a mejorar la economía, generar plusvalías que permitan que el valor del terreno se eleve, y con ello se produzcan nuevas inversiones y, en general, propicie el desarrollo del sector y de la ciudad, pero esto es posible solo en una ciudad planificada.</p>	<p>Siempre y cuando la regeneración urbana esté bien entendida, es decir, tengan en cuenta los aspectos que permitan la integración y cohesión social, y promueva el encuentro, se puede hacer un cambio positivo al equipamiento del espacio público y a sus bordes, esto entendido desde el concepto de la acupuntura urbana. Por consiguiente, esta mejora promueve el desarrollo económico del sector, reiterando que esto ocurre siempre y cuando la zona intervenida haya sido correctamente analizada.</p>
Comparación				
<p>En concordancia con la explicación de los 5 arquitectos, afirman que: la regeneración urbana es una de las intervenciones más favorables para las periferias, ya que traerían a la ciudad un gran crecimiento económico, como el incremento del costo de terreno, o más conocido como las plusvalías. Adicional a ello, el negocio de los alrededores crecerían en demanda por parte de la población, ya que los proyectos urbanos generan mayor afluencia de personas, como algunos ejemplos exitosos dados por el arq. Calderón. Adicional a ello, proponen realizar una intervención que no sea solo físicamente, sino que puedan involucrar a la población, que incentiven a la integración o cohesión social para poder desarrollar proyectos exitosos donde sean siempre usados por parte de la población, y esto tenga una consecuencia positiva en la economía local.</p>				

**Nota.** Elaboración propia.

**Tabla 63**

*Ficha de Analisis de Contenido 13*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca			
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración de la ciudad y la periferia		<b>Indicador:</b> Fortalecimiento de las centralidades periféricas
<b>Objetivo de investigación 5:</b> Identificar los aportes de la regeneración urbana			
<b>Nombre del Documento</b>	La rigenerazione urbana come occasione di innovazione sociale e progettualità creativa nelle periferie		
<b>Autor(es):</b>	Pultrone, G.		
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Pultrone, G. (2017). La rigenerazione urbana come occasione di innovazione sociale e progettualità creativa nelle periferie. <i>Techne</i> , 14, 139–146. <a href="https://doi.org/10.13128/Techne-20837">https://doi.org/10.13128/Techne-20837</a>		
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, periphery		
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	El presente artículo inicia presentando las problemáticas de desigualdades que afectan en mayor estancia a las periferias, que se caracterizan por la falta de servicios y conexiones, además de otros problemas como la precariedad de las infraestructuras y la fragilidad de las relaciones sociales. Esto indica, a su vez, que son zonas de gran potencialidad, a través de intervenciones ligados a pensar a través de los distintos conflictos sociales, colocando al espacio público como un centro en el que se pueda intervenir y que éste pueda solucionar dichos problemas. En resumen, la regeneración urbana es mostrada como una forma de planificación creativa y como oportunidad de innovar socialmente. A su vez, mejorar el entorno natural y físico para la mejora de la calidad de vida, y que ayude a la atracción y generación de nuevas actividades comerciales y sociales. Como un aspecto esencial dado en los casos identificados en este estudio, menciona la importancia de la investigación científica para el descubrimiento y el conocimiento del tema abordado, que oriente al proceso de la toma de decisiones, puesto a que estas soluciones deben ser multi escalares y el espacio público debe ofrecer un enfoque de desarrollo urbano integrado.		
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Paradoja urbana.</b> La sostenibilidad en la ciudad genera una paradoja, debido a que la ciudad es tanto un motor de crecimiento en cuanto a conocimientos y competencias técnicas, y a su vez es un prestador de servicios públicos de gran potencial tangible e intangible, por lo que son dos puntos a tomar en cuenta para resolver problemas.</p>	<p><b>Iniciativa para la Prosperidad de las Ciudades (IPC).</b> Presentado por la ONU-Hábitat, plantean indicadores para los interesados en intervención urbana, tanto locales como nacionales, así como para las entidades encargadas, identificar áreas con potencial de desarrollo u oportunidades para generar prosperidad en la ciudad en general.</p>	<p><b>Innovación social.</b> Centrado en el reconocimiento de las actividades y conexiones para la creación de nuevas formas de conectar y mejorar el entorno a desarrollar, impulsando también la capacidad de acción de la población que se encuentra en conflicto por la falta de inversión. Esto es especialmente útil en la periferia, debido a su potencial de resiliencia.</p>
<b>Imágenes</b>			
Fuente: Google Images			

Nota. Elaboración propia.



**Tabla 64**


*Ficha de Análisis de Contenido 14*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca		
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración de la ciudad y la periferia	<b>Indicador:</b> Fortalecimiento de las centralidades periféricas
<b>Objetivo de investigación 5:</b> Identificar los aportes de la regeneración urbana		
<b>Nombre del Documento</b>	Regeneración urbana: un panorama latinoamericano	
<b>Autor(es):</b>	Paquette, C.	
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Paquette, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. Revista INVI, 35(100), 38–61. <a href="https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038">https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038</a>	
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, periphery	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	Su aporte consiste en la mención de los nuevos proyectos de mejoramiento integral de barrios, que son valiosas experiencias en materia de regeneración urbana. El enfoque, por lo tanto, de las regeneraciones urbanas no se debe dar en únicamente las centralidades latinoamericanas, sino mas bien en las periferias, ya que estos deben ser vistos no como un tipo de intervención para saldar cuentas respecto a la pobreza que puede haber en dichos lugares, sino que debe verse como un potencial de desarrollo y una gran oportunidad en materia de regeneración urbana latinoamericana, para poder restaurar y repotenciar la ciudad, e integrar de manera social, espacial y posiblemente hasta económica entre las comunidades del sector y la ciudad. Además, supone un cambio de paradigmas el ver este tipo de intervenciones para la ayuda de la población actual, y no la generación de nuevas propuestas urbanas para intereses ajenos.	
<b>Conceptos abordados</b>	<p><b>Grandes Procesos Urbanos.</b> Es la forma tradicional en que se ve la regeneración urbana, y es malentendida por esta razón, debido a que éstas se basan en intervenciones a gran escala en áreas centrales, revitalizaciones de centros históricos o redensificaciones de áreas centrales. Sin embargo, este proceso no debe verse así, sino también desde la escala barrial en las periferias, donde se encuentran experiencias valiosas.</p>	<p><b>Mejoramiento integral de barrios.</b> Estrategias de regeneración urbana con alto valor y virtud, mas no simplemente un producto de la regularización del urbanismo, o un ajuste de cuentas con la población vulnerable. Este es importante porque gracias ello, es posible que en América Latina reviva este concepto de regeneración urbana, desligando la actual forma de intervención asociada a los promotores.</p>
<b>Imágenes</b>		
<b>Fuente:</b> Google Images		

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 65**

*Ficha de Análisis de Contenido 15*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca		
<b>Categoría:</b> Regeneración urbana	<b>Subcategoría:</b> Regeneración de la ciudad y la periferia	<b>Indicador:</b> Desarrollo de la economía local
<b>Objetivo de investigación 5:</b> Identificar los aportes de la regeneración urbana		
<b>Nombre del Documento</b>	Área de Regeneración Urbana de "Santa Adela" de Granada. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales	
<b>Autor(es):</b>	Román, Gayoso, Córdoba & Sánchez	
<b>Referencia Bibliográfica</b>	Román, E., Gayoso, M., Córdoba, R., & Sánchez, C. (2021). Área de Regeneración Urbana de "Santa Adela" de Granada. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, LIII(2021 MONO), 201–208. <a href="https://doi.org/10.37230/cytet.2021.m21.11https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038">https://doi.org/10.37230/cytet.2021.m21.11https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038</a>	
<b>Palabras clave de búsqueda</b>	Public space, periphery, local economy	
<b>Descripción del aporte al indicador seleccionado</b>	Este artículo trata sobre una intervención consistente en una reforma urbanística del barrio de Santa Adela. Este ejemplo de regeneración urbana contempla una mejora importante de los espacios públicos, y se logra eliminar espacios residuales anteriores producto de un diseño urbano obsoleto. A su vez, este programa contempla la demolición y construcción de nuevas edificaciones, además de la rehabilitación de las otras edificaciones que se conservan en mejor estado, debido a grandes filtraciones de agua por los cimientos, debido a la cercanía con el río y por problemas constructivos. Aunque todavía quedan unos cuantos procesos para concluir la intervención, este ya ha logrado la mejora de los problemas de ocupación y viviendas, ha permitido el mantenimiento de los perfiles económicos, ha generado superficies de vivienda más adecuadas y ha permitido detener los procesos de gentrificación.	
<b>Conceptos abordados</b>	<b>Mejora de la calidad de vida.</b> Es uno de los objetivos principales de esta intervención urbana, puesto a que, a nivel urbano, existían zonas públicas degradadas y espacios residuales que daban una impresión de inseguridad, y promovía la disgregación social, y a nivel vivencial, las filtraciones de agua y el mal estado de conservación de las viviendas producían enfermedades pulmonares a los residentes.	<b>Intervención integral.</b> Fue precisa la intervención de este tipo de herramienta de regeneración urbana debido a que se debe tratar diversos puntos como la integración social, la revitalización socioeconómica, además de buscar el mantenimiento de la población residente.
<b>Fotografías</b>		
<b>Fuente:</b>	<a href="https://doi.org/10.37230/cytet.2021.m21.11https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038">https://doi.org/10.37230/cytet.2021.m21.11https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038</a>	

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 66**

*Ficha de Análisis de Contenido 16*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación: Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca		
Categoría: Regeneración urbana	Subcategoría: Regeneración de la ciudad y la periferia	Indicador: Desarrollo de la economía local
Objetivo de investigación 5: Identificar los aportes de la regeneración urbana		
Nombre del Documento	Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa	
Autor(es):	Bustos & Castrillo	
Referencia Bibliográfica	Bustos, M., & Castrillo, M. (2020). Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa. Revista INVI, 35(100), 1–19. <a href="https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300001">https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300001</a>	
Palabras clave de búsqueda	Public space, periphery, local economy	
Descripción del aporte al indicador seleccionado	<p>Este artículo se hace mención debido al objetivo del mismo, ya que nos da una perspectiva cruzada sobre la regeneración urbana tanto en Europa como en América Latina. La intervención sobre tejidos urbanos en algunos países de Europa y América Latina, tienen en común dos aspectos importantes en la actuación de la regeneración urbana, siendo estas el enfoque holístico y la participación activa de los habitantes, teniendo participación en todas las fases del proceso, incluyendo en la toma de decisiones. Además, se menciona que la regeneración urbana es justificada en gran parte por las malas condiciones sociales. Esto supone una serie de análisis estadísticos que, a la vez que ayuda a la identificación de los peores escenarios económicos, esto aporta a la estigmatización de estos territorios, generando dos tipos de relegación: estadística y simbólica, lo que desvaloriza el territorio desde el imaginario público de la ciudad. Por otro lado, el mal actuar de las entidades superiores pone intereses de grupos ajenos a la población a considerar dentro del territorio a intervenir. Sin embargo, y pese a estas contradicciones de la regeneración urbana, éste se ha ido trabajando desde 1970 y genera la participación de nuevas intervenciones en materia de regeneración, concluyendo que el problema de las contradicciones son dadas por la institucionalización, que pretende el adoctrinamiento de este tipo de intervenciones, siendo que éste puede ser mejor valorizado teniendo en cuenta la perspectiva de las comunidades ligadas a esta, trabajando en conjunto como una inclusión, que es lo que realmente pretende la regeneración urbana.</p>	
Conceptos abordados	<p><b>Institucionalización del modelo de regeneración urbana.</b> Las entidades superiores, que conciben la idea de la regeneración urbana desde un punto de vista de la mejora del sector económico, vela por intereses ajenos más que de los barrios intervenidos, por lo que se genera una división de las dimensiones que debería abarcar una intervención urbana, que es totalmente opuesto a lo que se pretende realmente en una intervención de esta magnitud: inclusión entre el enfoque de la población y sus necesidades.</p>	<p><b>Capacidad de las redes comunitarias.</b> Se menciona el gran potencial de la organización social, además de la capacidad de las redes comunitarias para activarse. Esto revela un importante factor de autogestión y la autoorganización vecinal, que pueden llegar a ser puestos en práctica en la mejora e inclusión de las políticas de regeneración urbana, siendo esta una forma de llamado de atención para valorar la regeneración urbana como herramienta de intervención.</p>
Imágenes		
Fuente: Google Images		

Nota. Elaboración propia.

Gracias a las entrevistas realizadas, se obtiene como resultado que la regeneración urbana es un proceso importante y necesario para las ciudades, ya que es un proceso dinámico que se construye en aspectos de la realidad que lo compone, y funciona de mejor forma si se tiene en cuenta las necesidades y la visión de los ciudadanos cercanos al espacio público a intervenir. En el caso de Lima, la regeneración urbana en la periferia supone una mejora fundamental para la reinserción de estos espacios a la ciudad, y a su vez propiciar a la mejora del tejido urbano de estas periferias degradadas. Esto se entiende a que la regeneración urbana en la periferia es una estrategia del urbanismo que ayude a la recuperación y mejora de los diversos aspectos de este, siendo aspectos físicos, sociales, ambientales y económicos. En este último aspecto, la mejora va de acuerdo al incremento de plusvalía del territorio, debido a la mejora de la calidad de vida y la mejora de la imagen urbana que se promueve producto de la intervención. Adicional a ello, estos espacios, al aumentar la afluencia de personas, este aumenta la demanda de los comercios alrededor del espacio público, por lo que supone una estrategia bastante consecuente para el sector de estudio donde se desarrolla la cohesión social por parte de la población, generando de esta manera una mayor seguridad en el sector de intervención.

Por último, podemos mencionar que la regeneración urbana integral genera aportes significativos tanto en la ciudad como en la población, haciendo partícipe a la población para la restauración del sector y puedan sentir identificación por sus espacios públicos y también donde aporta a la restauración de la ciudad en los aspectos degradados en el aspecto físico y así mismo, repotenciar la ciudad mediante la economía local que se desarrolla alrededor del sector de intervención; dando así una mejor calidad de vida a la población inmediata.

## **Discusión**

En cuanto al segundo antecedente nacional de Peralta (2019), y en comparación con la respuesta al objetivo obtenido en base a los resultados, se aprecian similitudes en cuanto a los aspectos que mencionan, ya que, en primer lugar, en ambas partes se mencionan la importancia de la participación ciudadana para la adecuada implementación de la regeneración urbana integral, ya que el fin de éste

es responder justamente a la población a su alrededor; como otro aspecto, se habla de la mejora de la imagen urbana del entorno como parte importante a considerar para la utilización del espacio público, ya que la contaminación visual producida por los carteles de los puestos comerciales degradan la imagen urbana, y fortalecen el rechazo de la población para la utilización de estas zonas. Por último, el gran aporte del antecedente es el de la visión que nos da sobre la transformación de las dinámicas sociales ligadas al comercio, que rompen la conexión de las personas con su espacio público por la preferencia de éstos frente al abastecimiento adecuado de áreas públicas o espacios públicos. Con esto, se determina que la regeneración urbana integral es sumamente importante para cualquier contexto de la ciudad en la que no se aprecie una integración entre las personas y el espacio público, y las dinámicas sociales se vean perjudicadas por la falta de relación entre el ser humano y la ciudad.

### **Objetivo 6: Analizar casos exitosos de proyectos de espacios públicos**

Para la realización de este último objetivo específico, se hizo uso del instrumento de ficha de análisis de contenido. En este caso, dichas fichas fueron realizadas con casos análogos de casos exitosos de casos de regeneración urbana en espacios públicos, lo que supone un aporte importante en cómo esta transformación de la ciudad pueda cambiar a la misma.

#### **Tabla 67**

*Tabla de instrumentos de indicadores 6*

Indicador	Instrumento	Fuente
<b>Casos nacionales</b>	Ficha de análisis de contenido	Línea 1 del Metro de Lima Peatonalización Centro Histórico de Lima
<b>Casos internacionales</b>	Ficha de análisis de contenido	Metropol Parasol-Sevilla Jardín de los cien celestiales

*Nota.* Elaboración propia

Seguido a ello, se presentará el resultado obtenido a partir de las fichas de análisis de contenido mencionadas, los cuales tienen en cuenta criterios de selección de artículos científicos y casos exitosos en base a los indicadores a los

que fueron seleccionados. Dichas fichas análogas se encuentran en el capítulo II de esta investigación, la cual fue desarrollada dentro de la sub categoría “casos exitosos”.

Gracias a los casos exitosos tanto nacionales como internacionales, se ha podido analizar en mayor profundidad la regeneración urbana y cómo es que este tipo de intervención ha mejorado a la ciudad y a su entorno inmediato, tanto en lo social, físico y económico. Como uno de los casos tenemos a la Línea 1 del Metro de Lima, donde este proyecto es catalogado como una regeneración urbana ya que a los sectores a intervenir se les hizo un cambio total de su función, dando otro propósito u otra finalidad, el cual se ha visto reflejado en el incrementado la economía de la población, y se han generado nuevos nodos de cohesión social, el cual el mismo transporte incentiva a la integración social. Asimismo, en el centro de Lima se realizó una peatonalización de las vías principales donde se encuentran mayor afluencia de personas por el comercio que hay al paso para que de esta forma se incremente la economía local, ya que la regeneración urbana nos menciona que es el cambio de uso de suelo que se da para mejorar la calidad de vida de la población.

Finalmente, se analizaron proyectos internacionales como la Metrópol Parasol en Sevilla y el jardín de los Cien Celestiales, donde se realizó una regeneración urbana para poder dar una mejor imagen urbana al sector; el cual toma otro tipo de actividad después del análisis de las necesidades la población y de esta manera responder a las necesidades de la población. También se Integra la ciudad y su trama urbana generando nuevos nodos de integración social, así mismo fomentando al consumo comercial incrementando la economía local y regenerando espacios degradados con nuevos proyectos innovadores donde también se incluyen tecnologías para la materialidad, y que estas no pongan en peligro el medio ambiente del sector de intervención.

### ***Discusión***

En base a los resultados obtenidos, y al primer antecedente nacional de Ibañez (2020), se concluye que ambos aspectos recaen en un importante aspecto de la regeneración urbana y, en especial, como componente del espacio público, que es



la cohesión social y la vitalidad social. De acuerdo a los casos exitosos estudiados, se aprecia una relación entre ellos en el hecho que lograron la relación de las personas por medio del espacio público, y esto permite una mayor utilización del espacio y determina un desarrollo económico y de actividades a su alrededor, y de acuerdo al análisis dado en el antecedente, se presenta una serie de factores como imaginario colectivo o la participación ciudadana que pueden hacer posible revitalizar el espacio público. Este aspecto de participación ciudadana es dado en alguno de los casos exitosos más que en otros, pero todos ellos tienen en cuenta la necesidad de la población, teniendo en cuenta que inclusive el Tren de la Línea 1 nace de la necesidad de transporte y componentes tecnológicos que hagan posible ello, y que, gracias a la resolución de esta problemática, es que se logró un espacio público que las personas necesitan y usan diariamente. En este sentido, gracias a estos aspectos analizados se da a entender la relevancia que se tiene el conocer las necesidades de la población, y saber escucharlos para que el espacio público pueda generar un vínculo y permita ser usado y valorizado por los pobladores.

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación se refieren a la síntesis de los hallazgos obtenidos en los análisis realizados en el presente documento, además de que en estos se determinan si los objetivos específicos planteados son respondidos de forma positiva o negativa, de acuerdo a los resultados a los que se llegó. Al respecto, (Sandoval, 2002) menciona que la orientación a la acción como una dimensión de calidad de las conclusiones observa o examina los aspectos positivos del estudio, pudiendo llamarlos como “relevancia social o validez pragmática” resumida en la pregunta de para qué sirve esta investigación y los resultados obtenidos. Entonces, para abordar las conclusiones del proyecto de investigación, se toma en cuenta el criterio de la pregunta planteada en la cita anterior, para poder abordar los resultados obtenidos y cómo este determina si responde de manera favorable o negativa al objetivo específico.

**Objetivo general: Analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca**

A modo de conclusión general, se determinó que la recuperación del espacio público es una intervención importante para la recuperación del tejido urbano de la ciudad, ya que el espacio público es un elemento importante que permite que la ciudad funcione de manera adecuada, se organice y genere redes importantes de actividades que potencien la actuación de las personas en una sociedad económicamente activa. Es así que la estrategia urbana que mejor permite acoplar al espacio público al entorno, y beneficie y potencie la estructura urbana del sector es la regeneración urbana, de forma más específica la regeneración urbana integrada, ya que este tipo de intervención urbana se centra en estudiar los diversos aspectos sociales, físicos y económicos, además de aspectos ambientales y tecnológicos que permitan adecuar una propuesta basada en la realidad, y gracias a esto se generen estrategias a corto y largo plazo que tengan en cuenta a la población para dar un sentido de pertenencia al lugar.

**Objetivo específico 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia.**

El espacio público en la ciudad funciona como un importante conector de diversos aspectos como el físico, en el que las funciones dadas por los equipamientos y la diversidad de actividades se relacionan unas a otras y forman una importante red viva de flujos de la ciudad; y aspectos de cohesión social en un entorno barrial, en donde el espacio público permite complementar las acciones diarias del hogar con las necesidades de comercio y consumo de la población, así como actividades físicas o de ocio que permiten al ser humano desarrollarse como tal. En conclusión, gracias a las investigaciones realizadas y los resultados obtenidos fruto de ello, se llega a la conclusión de que el espacio público sí es un elemento no solo importante, sino esencial en la ciudad para el desarrollo en la perspectiva de la cohesión social y el desarrollo de las actividades económicas.

**Objetivo específico 2: Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos.**

Se pudo identificar que el espacio público abarca diversos aspectos que determinan su impacto en el contexto en el que éste se ubica, por lo que el espacio público debe ser capaz de responder a esta realidad. Es así que el espacio público puede ser desarrollado desde las dimensiones físicas, económicas, sociales, ambientales o hasta tecnológicos, cada uno de ellos teniendo características que van dotando de identidad al espacio público por medio de sus componentes (mobiliarios urbanos). Entonces, dependiendo del enfoque necesario para poder mejorar el sector a intervenir, el espacio público puede permitirse ser un espacio integrador de diversos componentes, con el fin de poder reducir la totalidad de las problemáticas encontradas y contrarrestar posibles consecuencias a futuro.

**Objetivo específico 3: Analizar el estado de conservación de los espacios públicos del anexo 22 de Jicamarca.**

Los espacios públicos revisados componen diversas características, por lo que su evaluación fue realizada por separado, y sin embargo, llegan a la conclusión de que los 3 espacios se encuentran en un estado deficiente, ya que si bien permiten las

actividades constantes en torno a las actividades económicas y como conectores físicos, éstos no se integran adecuadamente a las potencialidades de desarrollo de la zona, no generan aspectos novedosos que permitan un mayor alcance a la población, sus componentes como la vegetación o elementos utilizados para el tipo de suelo no son los adecuados y terminan degradándose con el paso del tiempo, o no permite la seguridad de las personas, especialmente los menores de edad que buscan un espacio de actividades lúdicas.

#### **Objetivo específico 4: Analizar los conceptos de la regeneración urbana.**

La regeneración urbana es un tipo de intervención que busca la solución a múltiples problemas urbanos donde su efecto es puntual y específico; es una intervención urbana dinámica, ya que se adapta a cualquier zona de intervención tanto a la dimensión como en su estructura urbana para poder mejorar su imagen y siendo un punto de integración de la ciudad donde también, al ser un tipo de intervención urbana integrador y puntual, vela por el tema ambiental incorporando o adaptando materiales innovadores que estén en armonía con el medio ambiente, mejorando así la calidad de vida y respondiendo a su principal objetivo, que es la mejora de la población en todos los ámbitos.

#### **Objetivo específico 5: Identificar los aportes de la regeneración urbana.**

La regeneración urbana busca generar diferentes aportes en su sector de intervención, como la de mejorar la imagen urbana, así como la organización del tejido urbano, en donde la ciudad interactúa con los espacios públicos, generando así el incremento del valor en general y la mejora de los terrenos aledaños a la intervención. Adicional a ello, este tipo de intervención urbana permite el incremento de la integración social de la población, generando una mejora en la calidad de vida y fomentando a las actividades recreativas, reduciendo de esta forma la inseguridad ciudadana que presentan los espacios públicos abandonados. Finalmente, se incrementa el comercio local del sector de intervención, afectando también de manera positiva en la economía de las personas, ya sea personal como grupal, y llegando a la finalidad de generar una mejor calidad de vida.

**Objetivo específico 6: Analizar casos exitosos de proyectos de espacios públicos.**

Los espacios públicos pueden ser recuperados mediante diferentes intervenciones urbanas. Después de haber analizado todos los casos de estudio, podemos concluir que la regeneración urbana es la más óptima para la recuperación de los espacios públicos que han sido quedados en abandono o que están deteriorados por su uso equivocado o por no responder adecuadamente a las necesidades de la población. Sin embargo, este concepto no debe quedarse únicamente como regeneración urbana, sino que éste pueda ser integrada, buscando la intervención por parte de la población, ya que al involucrarlos, permite que los residentes sientan pertenencia hacia su espacio público, y ellos puedan garantizar el cuidado y que estos espacios puedan ser utilizados adecuadamente, donde las consecuencias puedan originarse a favor de la población, como el incremento de la economía local en el sector de intervención y, primordialmente, la mejora de la calidad de vida de la población, ya que fomenta a la integración social y a las actividades recreativas dentro de estos espacios que se han de recuperar.

## VI. RECOMENDACIONES

Habiendo finalizado con las conclusiones de la investigación, se deben precisar algunos aspectos importantes para tomar en cuenta en otros casos particulares. En las recomendaciones, se hace mención de cómo abordar el trabajo en otros contextos, cómo formularse otras series de preguntas y sobre tipos de muestras similares o a los que puedan reproducirse estos casos de investigación, para que se dé un alcance de lo que se puede y se debe hacer (Hernández et al., 2014). Por lo tanto, para la resolución de este tema, se estarán recomendando criterios específicos sobre la zona de estudio en contraste a la investigación obtenida, con el fin de hacer ver cómo estas teorías pueden aplicarse en otros contextos similares.

**Objetivo general: Analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca**

Puesto a que la regeneración urbana integrada responde a la realidad del entorno para la realización de un proyecto de intervención urbana, es imprescindible conocer las limitaciones además de los beneficios del sector de estudio, puesto a que, como se mencionó en una de las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas, si el sector es altamente peligroso y se trata de hacer una mejora forzada al lugar, los visitantes corren el riesgo de ser violentados y que atenten contra su vida, por lo que se debe tener cuidado en el contexto donde se va a aplicar la intervención, y eso incluye también en la colocación de los mobiliarios urbanos.

**Objetivo específico 1: Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia.**

Es importante entender que el espacio público llega a ser importante si es bien entendida, y esto implica un estudio profundo de los aspectos que involucran a su entorno y a la población inmediata. Estos componentes son bastante explicados o analizados en diversas fuentes bibliográficas, cada uno orientado a su realidad, por lo que no todos los aspectos que se abarcan en un determinado espacio público pueden ser usados en otros, ya que esto, lejos de ser beneficioso, puede llegar a perjudicar a las personas aledañas y a sus actividades diarias y complementarias.



## **Objetivo específico 2: Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos.**

El espacio público debe ser planificado para responder los diversos ámbitos según el contexto, por lo que es necesario analizar a profundidad las actividades y usos que se le dan a este espacio. Referente a los espacios públicos tomados como muestra, es importante entender que cada uno de ellos cumplen una función en específico, pero se complementan entre sí como una red de actividades: la berma central permite la conexión desde el ingreso al Anexo 22 de Jicamarca hasta la Plaza de Armas, por lo que este espacio debe ser analizado en base a potenciar la conectividad y el recorrido de las personas; la Plaza de Armas concentra actividades de negocio informal, pero debería responder como un espacio recreativo o de descanso previo o posterior a la visita de las actividades de comercio en el mercado y los puestos de comida del sector. Sería ideal de organizar esas actividades informales para que la Plaza de Armas pueda potenciar su imagen en infraestructura y en actividades que sí puedan ser adecuadamente utilizados, además de tener recorridos peatonales ininterrumpidos y más cómodas para caminar, y por último potenciar la imagen del mercado y los puestos de restaurantes con una arquitectura que permita una integración y mejora del aspecto estético y de las funciones principales de este equipamiento.

## **Objetivo específico 3: Analizar el estado de conservación de los espacios públicos del anexo 22 de Jicamarca.**

Como ya se mencionó, es importante el recuperar estos espacios públicos para que den una mejor imagen y mejora de los usos que estos ofrecen, y esto es posible con un adecuado análisis de los componentes planteados en la ficha de observación del presente estudio, ya que estos contienen algunos aspectos importantes que le darán a estos espacios el carácter y los componentes mejor adecuados a la realidad, que van desde los mobiliarios, la vegetación y el diseño arquitectónico.

## **Objetivo específico 4: Analizar los conceptos de la regeneración urbana.**

La regeneración urbana integral asimila múltiples aspectos para cada caso específico, por lo que escoger adecuadamente aquellos aspectos a considerar va a depender del entorno en el que se realice la intervención, y en especial si se trata de espacio público, tener en cuenta las necesidades y puntos de vista de los residentes o de los que circulen por este sector, ya que ellos serán los principales beneficiados, y el proyecto debe enfocarse a mejorar la calidad de vida de estas personas, mas no con un fin de beneficio propio que termine por desplazar a estos actuales residentes.

#### **Objetivo específico 5: Identificar los aportes de la regeneración urbana.**

El tejido urbano de la ciudad está compuesto por las actividades que se realizan, y esto tiene que ver también con las redes de actividades generadas por los distintos equipamientos de la ciudad. Entonces, es imprescindible entender cómo estas redes funcionan para generar una intervención urbana para que ésta responda adecuadamente en el desarrollo a nivel económico y social, traducidos en la recuperación y mejora de la infraestructura de, en este caso, el espacio público y los complementos como vegetación y mobiliario urbano que se desarrollen de acuerdo a estos aspectos.

#### **Objetivo específico 6: Analizar casos exitosos de proyectos de espacios públicos.**

Gracias a los casos analizados, es vital recomendar que toda intervención urbana de carácter de regeneración, sea pequeña o grande, debe lograr en primer lugar, la cohesión social, y para ello se debe escuchar a las necesidades de la población, tener una proyección a futuro sobre las ventajas o posibles desventajas del proyecto mismo, y evaluar el impacto que producirá el cambiar de tal manera el sector intervenido. Hay un hecho importante en los espacios públicos referidos a parques o espacios cercanos a las viviendas de la población, y es que estos pueden llegar a generar un sentido de pertenencia en las personas, y esto permite que ellos mismos sean partidarios a cuidar de su espacio, por lo que incentivar estas

prácticas de convivencia social es importante no solo para la regeneración, sino también para el posterior mantenimiento de estas intervenciones urbanas.

## **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACION**

De acuerdo a lo analizado en el trabajo de investigación, y teniendo en cuenta que el espacio público de la Plaza de Armas es un potencial espacio de mejora del tejido urbano y de la repotenciación de la periferia en Lima, se desarrolló un proyecto urbano arquitectónico de la mejora del espacio público, tomando en cuenta las actividades sociales realizadas como las de ocio, descanso, transición y consumo gracias a los mercados, se generaron espacios de áreas verdes y de descanso agradables, considerando los factores climáticos y el diseño paisajista para la utilización de vegetación apropiada para la zona y el clima. A nivel de conexión de recorridos, se optó por generar ciclovías, que conecte este tipo de actividad vehicular no motorizada, y mejore con un aporte tecnológico generando una ciclovía elevada que conecte a su vez al nivel de techos de los mercados destinados a recreación, todo esto con el fin de que las personas se sientan altamente atraídas por el lugar, las personas alrededor tengan un sentido de pertenencia con este espacio público, y pueda beneficiar las actividades económicas en el mercado y los puestos de comida, siendo actualmente conocidos por los restaurantes de chicharronería.

A continuación, se presentarán las fichas descriptivas realizadas para explicar los elementos desarrollados para la sustentación de este proyecto arquitectónico:

**Tabla 68**


*Ficha descriptiva 1*

Ficha de Observación	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Tema</b>	1er Nivel de Propuesta de Proyecto en la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca
<b>Indicador</b>	Esquema de Proyecto
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Imagen	Contenido
	<p style="text-align: center;"><u>Plano general-1er nivel</u></p> <p>La propuesta general de diseño del entorno urbano de la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca se basa en transformar el sector, peatonalizando las vías y generando un recorrido llamativo y atractivo para los transeúntes. Asimismo, se genera una red de ciclovía que se conectará con la ciclovía aérea ubicada en los bordes de la Plaza, que a su vez conectará con el techo de los mercados, formando un recorrido peatonal de alto impacto, con el fin de transformar y potencializar este sector de la periferia de la ciudad.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 69**

*Ficha descriptiva 2*

<b>Ficha de Observación</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Tema</b>	2do nivel de Propuesta General de Proyecto
<b>Indicador</b>	Esquema de Proyecto
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Imagen</b>	<b>Contenido</b>
	<p>Plano general-2do nivel</p> <p>En este segundo nivel, a diferencia del primero, se observa la ciclovía aérea que bordea a la Plaza de Armas, así como el recorrido de las rampas y cómo estos se conectan a esta ciclovía. La infraestructura que necesitará este elemento para sostenerse, estará implementada en las áreas verdes que se pueden apreciar en el 1er nivel, justo debajo de esta ciclovía. Otro elemento a considerar en este nivel es la forma de la cobertura del anfiteatro, que significará un hito en este proyecto.</p>

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 70**

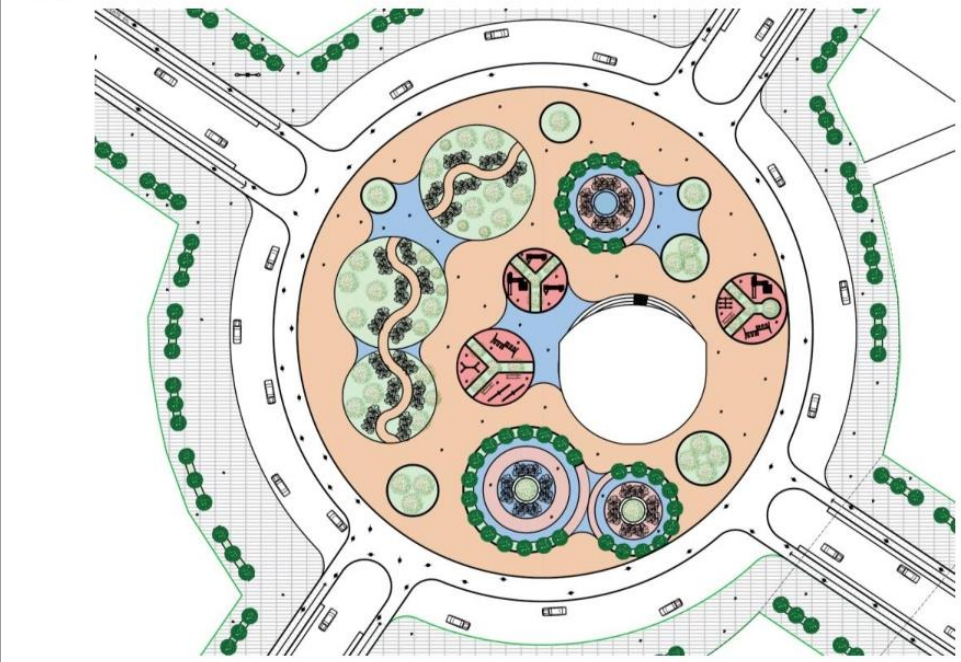
Ficha descriptiva 3

<b>Ficha de Observación</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas- Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Tema</b>	Propuesta de 1er Nivel de Proyecto en la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca
<b>Indicador</b>	Esquema de Proyecto
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Imagen</b>	<b>Contenido</b>
	<p><u>Distribución de Planta:</u></p> <p>Se ha desarrollado una propuesta de diseño totalmente distinto a la anterior, debido a que este no respondía a las necesidades de la población. Es por ello que se plantearon áreas recreativas como juegos para niños, debido a la demanda de población que va hacia el mercado “la paradita”. Así mismo, se incorporó una ciclovía que cambia a los estacionamientos que se encontraban anteriormente, de las cuales conecta con todas las vías vehiculares adyacentes.</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 71**

Ficha descriptiva 4

Ficha de Observación	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Tema</b>	Propuesta de Proyecto en la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca
<b>Indicador</b>	Esquema de Proyecto
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Imagen</b>	<b>Contenido</b>
	<p style="text-align: center;"><u>Plano general-2do nivel</u></p> <p>El circuito de la ciclovía aérea cuenta con 5m de ancho, lo cual es suficiente para funcionar como un recorrido de recreación de ciclistas.</p> <p>A su vez, la orientación de la cobertura del anfiteatro cuenta con 5m de altura, y sus aberturas están orientados de norte a sur, de tal manera que los rayos solares no impacten de manera directa sobre los espectadores o los actores que participen en este espacio. Hablando de los elementos que conforman la Plaza, se tienen áreas de juegos para niños (elementos circulares de color rojo) que se beneficiarán de sombra gracias a los árboles que se encuentran en el centro de estos espacios. También se aprecian zonas de recorridos y de descanso que cuentan con pérgolas, para incentivar las actividades de esparcimiento en este proyecto de área pública.</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 72**

*Ficha descriptiva 5*

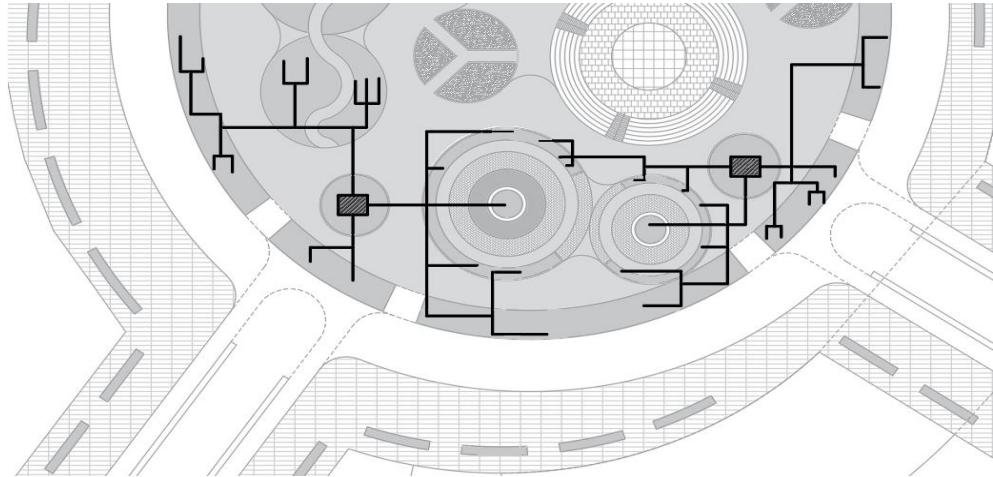
FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-5
Tema	Propuesta de redes de cisterna y regadío en la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Esquema de Proyecto
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	Elaboración propia
Imagen	Contenido
	<p>Parte norte del proyecto de la Plaza de Armas, en donde se muestran 2 zonas en donde se colocarán las cisternas que abastecerán la red de riego en las áreas verdes del proyecto. Con un sistema por goteo continuo, se asegura que estas áreas verdes puedan estar constantemente alimentados con agua, para un adecuado crecimiento de las áreas verdes y la posibilidad de crecimiento de otras variedades de flora que requieran mayor cantidad de agua, aunque esto es relativo, dependiendo del mantenimiento y llenado continuo de las cisternas.</p>

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 73**



Ficha descriptiva 6

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-6
Tema	Propuesta de redes de cisterna y regadío en la Plaza de Armas – Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Esquema de Proyecto
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	Elaboración propia <a href="https://es.scribd.com/document/352005605/Memoria-de-Calculo-Cisterna-El-Pedregal-Ok">https://es.scribd.com/document/352005605/Memoria-de-Calculo-Cisterna-El-Pedregal-Ok</a>
Imagen	Contenido
	<p>Parte sur del proyecto de la Plaza de Armas, en donde se muestran las últimas 2 zonas en donde se colocarán las cisternas que abastecerán la red de regadío en las áreas verdes del proyecto. Se considera colocar las cisternas en el interior de la Plaza de Armas y no en los bordes, ya que en dichos bordes estarán anclados al suelo la estructura de la ciclovía aérea.</p> <p><b>Cálculo de dotación, diámetro de tuberías y potencia de bombas para cisterna</b>  <b>Norma OS 100</b>                  Dotación áreas verdes                  Áreas verdes= 2.00 lts/día por m2</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 74**

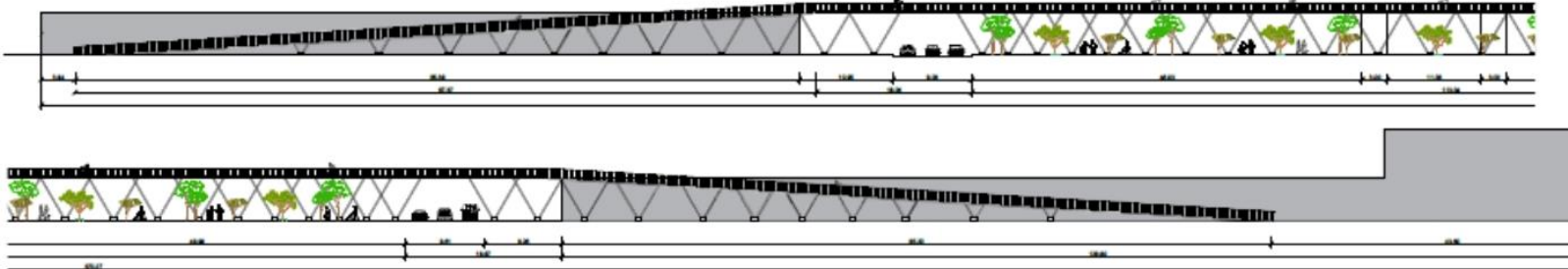
Ficha descriptiva 7

<b>Ficha de Observación</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas- Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Tema</b>	Propuesta de Proyecto en la plaza de armas – anexo 22 de Jicamarca
<b>Indicador</b>	Esquema de Proyecto
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Imagen:</b>	
 <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN AV. SAN MARTÍN ESC-17</p>	
<b>Contenido</b>	
<p>El proyecto tiene contemplado conectar con la azotea del mercado donde se desarrollará un área de esparcimiento donde se podrán consumir los productos que da este centro comercial. Para poder llegar a la altura determinada por la azotea del mercado se ha implementado una escalera que conecte tanto el primer piso como la rampa que viene desde la plaza, es por ellos que se incorporaron pequeñas rampas para bicicletas y puedan ser accesibles para los ciclistas.</p>	
	

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 75**

Ficha descriptiva 8

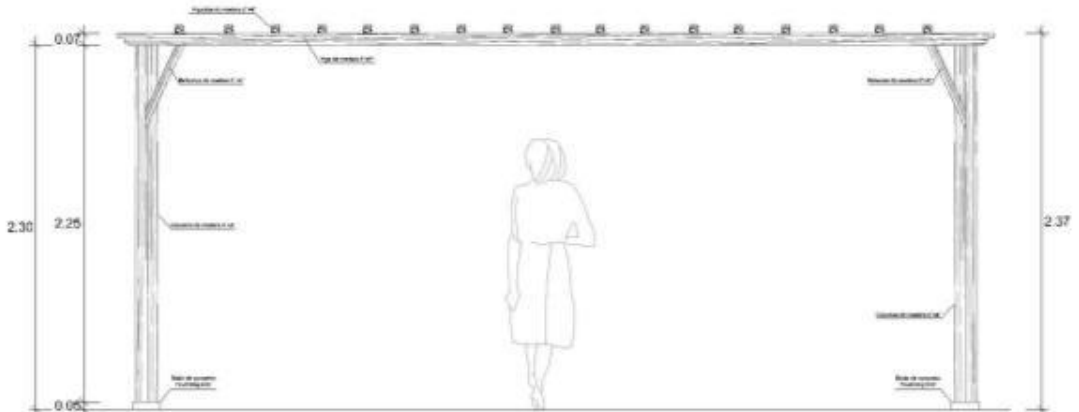
<b>Ficha de Observación</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas- Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Tema</b>	Propuesta de Proyecto en la plaza de armas – anexo 22 de Jicamarca
<b>Indicador</b>	Esquema de Proyecto
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Imagen</b>	
 <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN AV. TÚPAC INCA YUPANQUI Eto: 1/7</p>	
<b>Contenido</b>	
<p>En la sección de la Planta del nuevo proyecto – Plaza de armas podemos ver que la ciclovía es aérea en toda la circunferencia de la plaza y esto es debido a que se plantea crear un pequeño puente entre las vías vehiculares para no romper con la continuidad de la ciclovía. La ciclovía tiene una estructura metálica para sostener toda la plataforma de la ciclovía, adicional a ello se han implementado barandas para la prevención de caídas o accidentes de los mismos.</p>	

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 76**

*Ficha descriptiva 9*

<b>FICHA DESCRIPTIVA</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Nombre del documento</b>	Ficha descriptiva-9
<b>Tema</b>	Implementación de pérgolas en la Av. Pachacútec
<b>Indicador</b>	Mobiliarios
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Programas utilizados</b>	AutoCAD
<b>Imagen</b>	<b>Contenido</b>
 <p style="text-align: center;"><b>ELEVACION FRONTAL</b> ESC. 1/20</p>	<p>Debido al ambiente semiárido de Jicamarca, la incidencia solar y la sensación de bochorno en los espacios públicos es fuerte (<i>ver escenario de estudio</i>), por lo que para mitigar ello en áreas de descanso concurrido de la berma central de la av. Pachacútec, se propone la <b>implementación de pérgolas</b> de diseño general. Se considera abierto para que no impida el correcto paso del aire y porque difícilmente llueve en este sector de la ciudad. A su vez, se considera un diseño paisajista para el desarrollo de enredaderas en este tipo de mobiliario.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 77**

*Ficha descriptiva 10*

<b>FICHA DESCRIPTIVA</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Nombre del documento</b>	Ficha descriptiva-10
<b>Tema</b>	Implementación de pérgolas en la Av. Pachacútec
<b>Indicador</b>	Mobiliarios
<b>Autores</b>	Bruno Talancho, Rodolfo. Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Programas utilizados</b>	AutoCAD
Imagen	Contenido
	<p>Detalles constructivos de la propuesta de pérgola en espacios importantes de la berma central de la av. Pachacútec. La primera imagen se aprecia la elevación lateral, teniendo una altura de 2.30m, y se aprecian las dimensiones de las vigas y viguetas, además de elementos de anclaje en el suelo. En la segunda imagen se muestra el detalle del anclaje de la madera en el cemento, considerando los distintos elementos necesarios para su correcto desarrollo en construcción.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 78**

*Ficha descriptiva 11*

<b>FICHA DESCRIPTIVA</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
<b>Nombre del documento</b>	Ficha descriptiva-11
<b>Tema</b>	Implementación de pérgolas en la Av. Pachacútec
<b>Indicador</b>	Mobiliarios
<b>Autores</b>	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
<b>Programas utilizados</b>	Revit 2018, Lumion
<b>Imagen</b>	<b>Contenido</b>
	<p>Vista principal del diseño final de la pérgola en la berma central de la av. Pachacútec. La imagen representa el emplazamiento del objeto en el lugar, además de apreciar la escala en relación con las personas. A la vez, se toma en consideración el diseño de las enredaderas en la parte superior de la pérgola, siendo un elemento importante en la visual y el control de la incidencia solar en las personas, además de generar un microambiente favorable bajo estas. A su vez, como implementación al espacio que produce este mobiliario, se considerarán asientos con un diseño similar.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 79**

*Ficha descriptiva 12*


<b>FICHA DESCRIPTIVA</b>	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-12
Tema	Implementación de pérgolas en la Av. Pachacútec - enredadera
Indicador	Mobiliarios
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	Infoagro.com, senamhi.gob.pe
Imagen	Contenido
	<p>Para lograr una mejor sensación térmica dentro del espacio que ocupan las pérgolas, se concibe la implementación de enredaderas del tipo bougainvillea peruviiana, el cual puede crecer en climas templados y áridos con una exposición directa al Sol. Debido al clima árido del Anexo 22 de Jicamarca, visto desde un mapa del Senamhi (ver escenario de estudio), que es árido, las hojas de esta planta serán perennes. Dicho tipo de vegetación soporta temperaturas de 25 a 35°C, hasta un mínimo de 5°C, ya que es sensible a las heladas. A su vez, son provenientes del Perú, por lo que su implementación es viable. De entre sus necesidades, se recomienda regarlo hasta 3 veces por semana en el verano, y en invierno puede reducirse. Por último, debido a que existen algunas plagas en torno a ella, se recomienda ser fumigado en el tiempo debido.</p>

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 80**


*Ficha descriptiva 13*

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-13
Tema	Implementación de vegetación en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Vegetación
Autores	Bruno Talancho, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="http://www.consultaplantas.com/index.php/es/plantas-por-nombre/plantas-de-la-a-a-la-c/1174-cuidados-de-la-planta-cistus-x-skanbergii-o-jara">http://www.consultaplantas.com/index.php/es/plantas-por-nombre/plantas-de-la-a-a-la-c/1174-cuidados-de-la-planta-cistus-x-skanbergii-o-jara</a>
Imagen	Contenido
	<p><b>CISTUS X SKANBERGII O JARA.</b> Este tipo de arbusto con flores es de fácil cuidado, ya que no requiere de mucha agua y soporta la exposición directa al Sol. Según se menciona en Consultaplantas.com, "son arbustos perennifolios de porte compacto muy ramificados que presentan tallos pilosos y alcanzan el metro y medio de altura y los 2 metros de anchura. Tienen hojas de forma lanceolada u oblonga, con marcados nervios, bordes ondulados y son de color verde grisáceo un poco plateado. Las flores son más pequeñas que en otras estepas pero surgen en abundantes grupos de 2 a 6 ejemplares y son de color rosa salmón. Florecen en la primavera. Son <b>plantas de fácil cultivo y bajo mantenimiento</b> que se utilizan en grupos arbustivos en taludes o pendientes secas y soleadas, en rocallas o en zonas del jardín de difícil acceso. Pueden prosperar en cualquier tipo de suelo que tenga un buen drenaje. La plantación en su lugar definitivo se lleva a cabo en primavera a razón de 1 ejemplar por metro cuadrado.</p> <p>El <b>riego</b> será más bien <b>escaso</b> (toleran muy bien la sequía) esperando varios días antes de regar de nuevo una vez que la tierra esté bien seca. No suelen necesitar ningún tipo de abono.</p> <p>Conviene una ligera poda realizada tras la floración para darles un aspecto compacto y un cierto fortalecimiento.</p> <p>Estas plantas rústicas y resistentes no presentan graves problemas de plagas y enfermedades si no nos excedemos con el riego".</p>
Fuente: <a href="#">Google Images</a>	

Nota. Elaboración propia.

## Tabla 81

### Ficha descriptiva 14


FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-14
Tema	Implementación de vegetación en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Vegetación
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/3-anaca4m.pdf">http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/3-anaca4m.pdf</a>
Imagen	Contenido
	<p><b>Schinus molle</b></p> <p>Tiene su origen en la región andina de Sudamérica, en especial Perú. Vive en los Andes Peruanos a altitudes de hasta 3650m. Es un árbol perenne comunmente de altura de 4 a 8m, aunque puede llegar hasta los 15m, con un diámetro a la altura del pecho de 25 a 35cm. Puede proporcionar una sombra moderada, por su copa redonda y abierta. Sus hojas son compuestas, alternas, de 15 a 30 cm de largo, colgantes, con savia lechosa. Sus flores son muy pequeñas y numerosas, de color amarillento, miden 6mm transversalmente. Su fruto son racimos colgantes, cada fruto de 5 a 9mm de diámetro, rosados o rojizos, contienen una o dos semillas por cada fruto. Su raíz es de sistema radical extendido y superficial. Puede prosperar en climas cálidos-templados, semiáridos, entre otros. No tiene exigencias en el suelo, pero es preferible suelo arenoso. Tolera suelos muy compactados. Es un árbol muy resistente a las sequías, aunque puede ser dañado por termitas, y es tolerante a inundaciones periódicas o permanentes. A su vez, es aromatizante y su fruto es usado para bebidas en México.</p>
Fuente: <a href="#">Google Images</a>	

Nota. Elaboración propia.



## Tabla 82

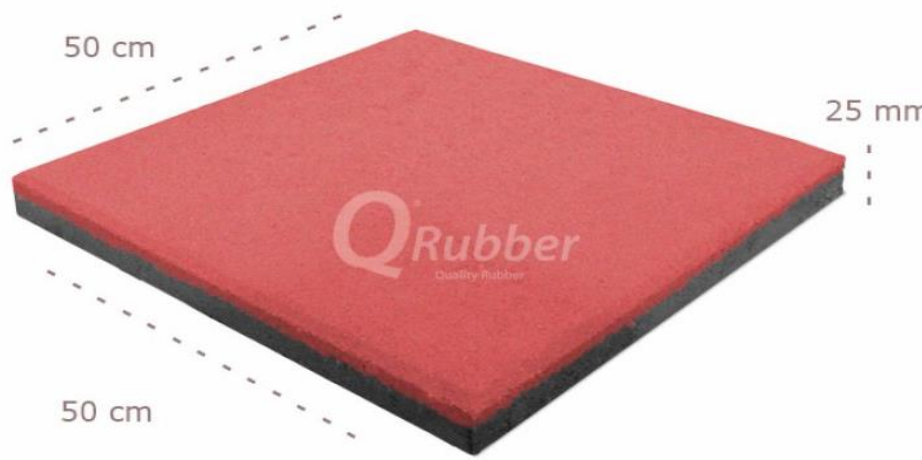
### Ficha descriptiva 15

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-15
Tema	Implementación de vegetación en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Vegetación
Autores	Bruno Talancho, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="https://fichas.infojardin.com/cesped/buchloe-dactyloides-hierba-bufalo-pasto-bufalo.htm">https://fichas.infojardin.com/cesped/buchloe-dactyloides-hierba-bufalo-pasto-bufalo.htm</a> <a href="https://www.cespednatural.info/semilla-de-cesped-de-buchloe-dactyloides-buffalo-grass/">https://www.cespednatural.info/semilla-de-cesped-de-buchloe-dactyloides-buffalo-grass/</a>
Imagen	Contenido
	<p><b>Buchloe dactyloides</b> También conocido como hierba búfalo, pasto búfalo, zacate chino, es el pasto de hoja fina que mayor tolera al calor en climas áridos y semiáridos, además de que es el que más resiste la sequía. Usado para controlar la erosión y en parques, además de cementerios, campos deportivos y jardinería donde no se pueda usar riego. No puede tolerar la sombra, y su mantenimiento es bajo en climas cálidos, además de que no requiere mucha fertilización y es muy rústico. Es resistente a los insectos y enfermedades, y se reproduce por medio de semillas. tarde de dos a tres semanas en germinar, y en momento de siembra, requiere un riego constante al día.</p>

Nota. Elaboración propia.

**Tabla 83**

*Ficha descriptiva 16*

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-16
Tema	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Mobiliario
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="https://www.grubber.com.pe/productos/46/31-loseta-de-caucho-25mm">https://www.grubber.com.pe/productos/46/31-loseta-de-caucho-25mm</a> <a href="https://www.solostocks.com/venta-productos/suelos-revestimiento/suelo-caucho/losetas-de-caucho-gimnasios-crossfit-parques-infantiles-9229908">https://www.solostocks.com/venta-productos/suelos-revestimiento/suelo-caucho/losetas-de-caucho-gimnasios-crossfit-parques-infantiles-9229908</a>
Imagen	Contenido
	<p>El tratamiento de pisos para el área de niños será especialmente acondicionado para la protección y seguridad de niños de todas las edades. Para ello, es necesario la implementación de la <b>loseta de caucho</b>. En la tienda virtual de Qrubber, se mencionan los siguientes componentes: Certificación Cesmec. Bajo en migración de elementos tóxicos y tolueno. Pastelón con base de caucho reciclado y cubierta de caucho EPDM de color. Está cubierta le da una muy buena resistencia a la intemperie y asegura su duración.</p> <p>Ideal para mejorar seguridad en zonas donde se requiere recubrir una superficie para prevenir accidentes por caídas o golpes. Superficie antideslizante e higiénica.</p> <p>Usos: Zonas de juegos / Plazas / Gimnasios / Patios y zonas recreativas / Área de piscina / Colegios / Jardines infantiles / Espacios para adulto mayor / Salas de rehabilitación.</p> <p>Las dimensiones son de 50cm x 50cm x 25mm, y los colores que ofrecen son el verde, gris, azul y terracota.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 84**


*Ficha descriptiva 17*

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-17
Tema	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Mobiliario
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="http://rmdperu.com/pisos--parques-infantiles-peru.html">http://rmdperu.com/pisos--parques-infantiles-peru.html</a> <a href="https://ecoreproducts.com/galeria/">https://ecoreproducts.com/galeria/</a>
Imagen	Contenido
	<p>Por otro lado, la empresa <b>MRD Perú</b> menciona que este material es un tipo de pavimento destinado para amortiguar las caídas, además de ser antideslizantes y tener cualidades como aislante acústico y térmico. Éstos están fabricados con materiales respetuosos al medio ambiente, y son altamente resistentes al agua, por lo que son eficaces en exteriores.</p> <p>Una de sus variaciones para diseños exclusivos es el Piso Continuo Anti-impacto Elastifyfloor, que por sus componentes ya mencionados como amortiguador, cumple la norma EN1177, que se basa criterios sobre las lesiones en la cabeza.</p> <p>Por otra parte, la empresa <b>ECO Reproducts</b>, ofrece una variación de este tipo de suelo con material de caucho reciclado, por lo que se puede dar un aporte a nivel ecológico.</p> <p>El costo aproximado de este material por m2 es entre 15 y 16 euros, que es un aproximado de 76 soles por metro cuadrado.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 85**

*Ficha descriptiva 18*


FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-18
Tema	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Mobiliario
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="https://www.archdaily.pe/catalog/pe/products/8266/juegos-de-cuerdas-de-berliner-urbanplay">https://www.archdaily.pe/catalog/pe/products/8266/juegos-de-cuerdas-de-berliner-urbanplay</a> <a href="https://www.jardinypaisaje.com/project/la-ladrillera/">https://www.jardinypaisaje.com/project/la-ladrillera/</a>
Imagen	Contenido
	<p>Uno de los mobiliarios urbanos para niños que se van a implementar son <b>juegos de cuerdas</b>. Estos mobiliarios pueden ser de gran ayuda para la utilización de este espacio público, llamando la atención de los niños con una forma de recreación activa y sana. Para esto, nos basamos en la descripción de la página web de la empresa <b>Jardín y paisaje</b>, que menciona que este tipo de juegos con formas y redes tridimensionales son aptos para el desarrollo físico, psíquico y social en los niños. Estos juegos son seguros y son de fácil mantenimiento.</p> <p>Dentro de las variedades de este producto, se toma en cuenta los equipos de juego Berliner de UrbanPlay, que en el Perú se comercializa por Jardín y paisaje.</p>

*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 86**

*Ficha descriptiva 19*

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-19
Tema	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Mobiliario
Autores	Bruno Talancho, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="https://www.jardinypaisaje.com/wp-content/uploads/2016/07/ubd-escultoricos.pdf">https://www.jardinypaisaje.com/wp-content/uploads/2016/07/ubd-escultoricos.pdf</a>
Imagen	Contenido
	<p>Respecto a las condiciones o tipos de materiales utilizados para este tipo de juegos, se tiene en como primer elemento a las <b>cuerdas</b>. Al respecto, en JardinyPaisaje se menciona: "paneles de polietileno de alta densidad (HDPE) y rodamientos ITR para una máxima seguridad y durabilidad". A su vez, en ArchDaily se menciona que las cuerdas han sido fabricados con materiales con durabilidad probada en condiciones climáticas extremas y alta frecuencia de juego.</p>

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 87**

*Ficha descriptiva 20*

FICHA DESCRIPTIVA	
<b>Título de investigación:</b> Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento	Ficha descriptiva-20
Tema	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Indicador	Mobiliario
Autores	Bruno Talancha, Rodolfo Martínez Valverde, Aarón Félix
Fuentes	<a href="https://www.jardinypaisaje.com/wp-content/uploads/2016/07/ubd-escultoricos.pdf">https://www.jardinypaisaje.com/wp-content/uploads/2016/07/ubd-escultoricos.pdf</a>
Imagen	Contenido
	<p>Continuando con los tipos de materiales utilizados para este tipo de juegos, tenemos los <b>tubos y uniones</b>. Al respecto, en JardinyPaisaje se menciona: "Unidades de ingeniería de acero inoxidable con acabado cepillado, conectores de aluminio reciclado con recubrimiento de polvo (...). Todos los productos se ajustan a la norma EN 1176 y cuentan con la certificación TÜV. Además, se han respetado otras normas de seguridad internacionales importantes, como la ASTM F1487 y la CSA Z614, que garantizan la máxima seguridad. Por ello, garantizamos nuestros productos por un periodo de hasta diez años."</p> <p>A su vez, en ArchDaily se menciona que este juego está compuesto por tubos que son tratados con un procedimiento de zinc - epoxi, y los nudos y correas para cuerdas y paneles, que se componen de aluminio resistente a la corrosión.</p>

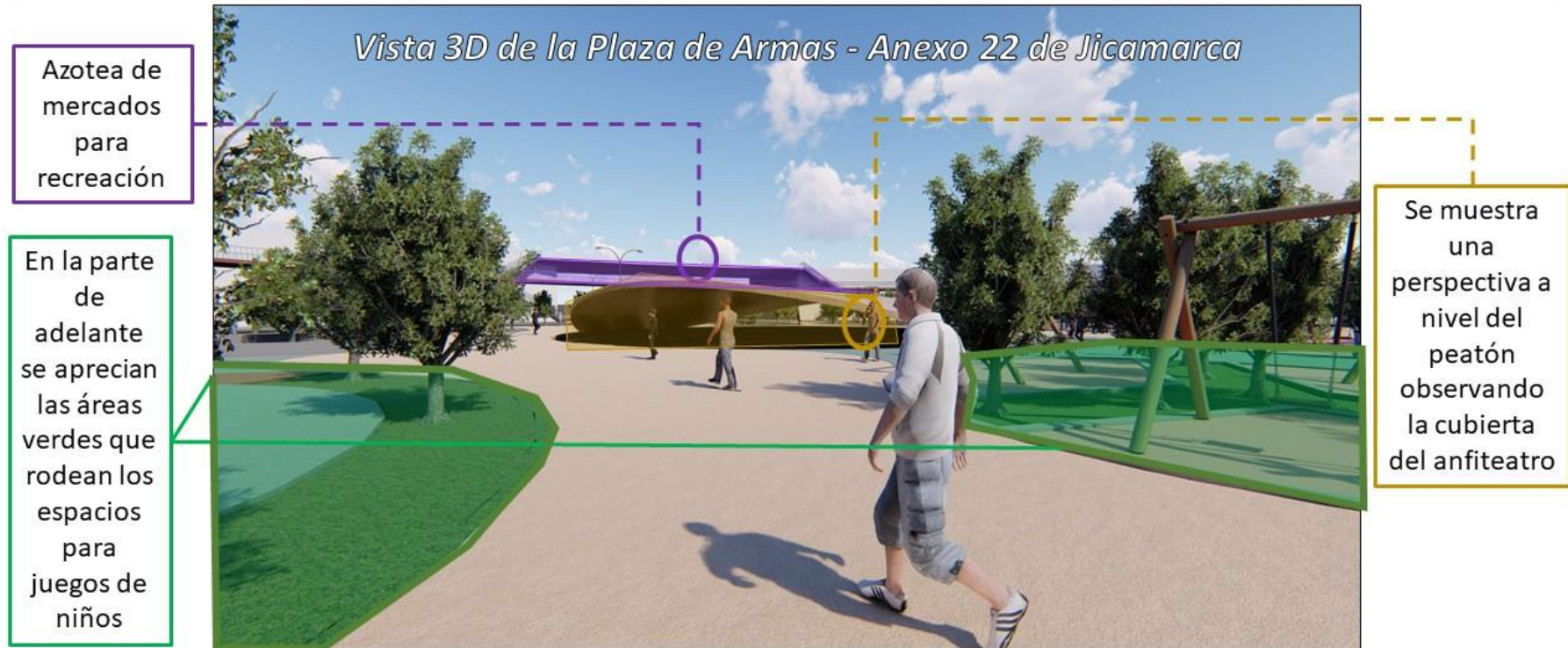
*Nota.* Elaboración propia.



**Tabla 88**

*Ficha descriptiva 21*

FICHA DESCRIPTIVA	
Título de investigación: Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento:	Ficha descriptiva-21
Tema:	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Autores:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bruno Talancha, Rodolfo</li><li>• Martínez Valverde, Aarón Félix</li></ul>
Fuentes:	Elaboración propia

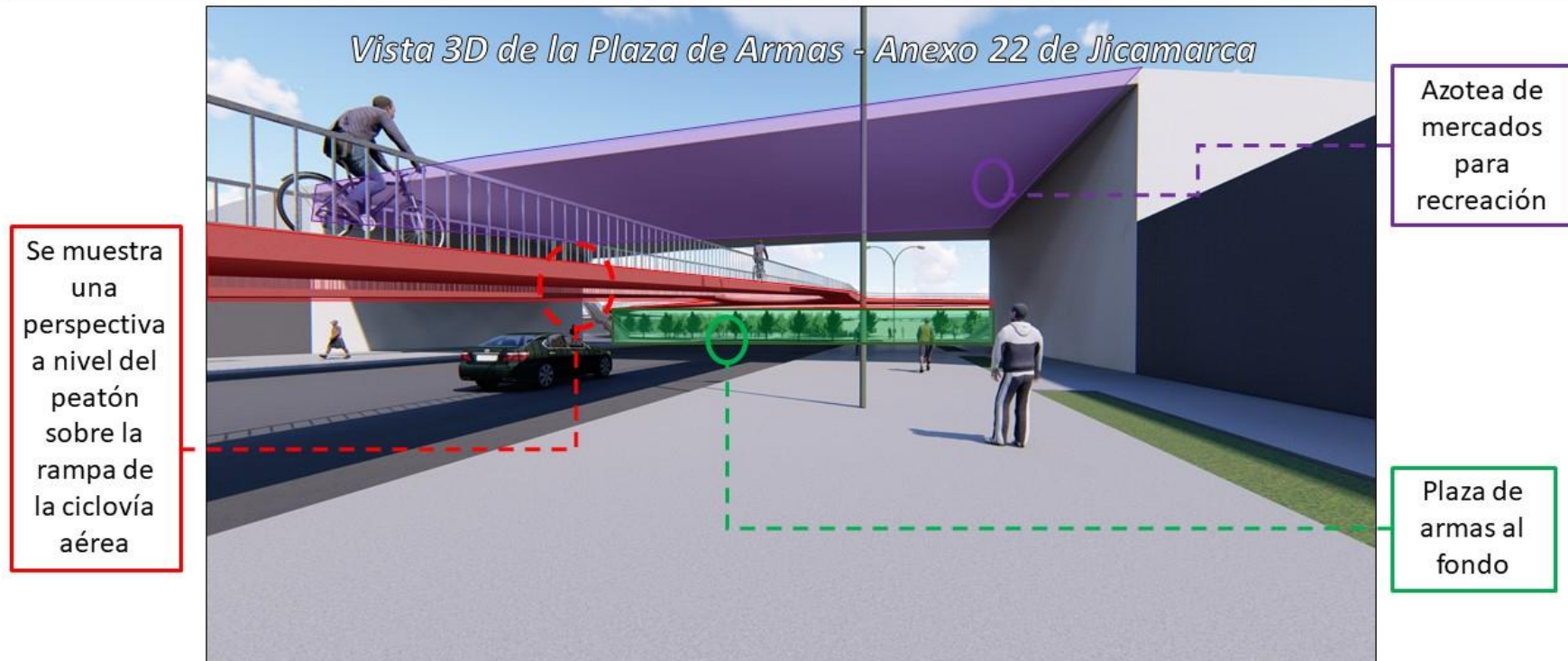


Nota. Elaboración propia.

**Tabla 89**

*Ficha descriptiva 22*

FICHA DESCRIPTIVA	
Título de investigación: Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento:	Ficha descriptiva-22
Tema:	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Autores:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bruno Talanča, Rodolfo</li><li>• Martínez Valverde, Aarón Félix</li></ul>
Fuentes:	Elaboración propia

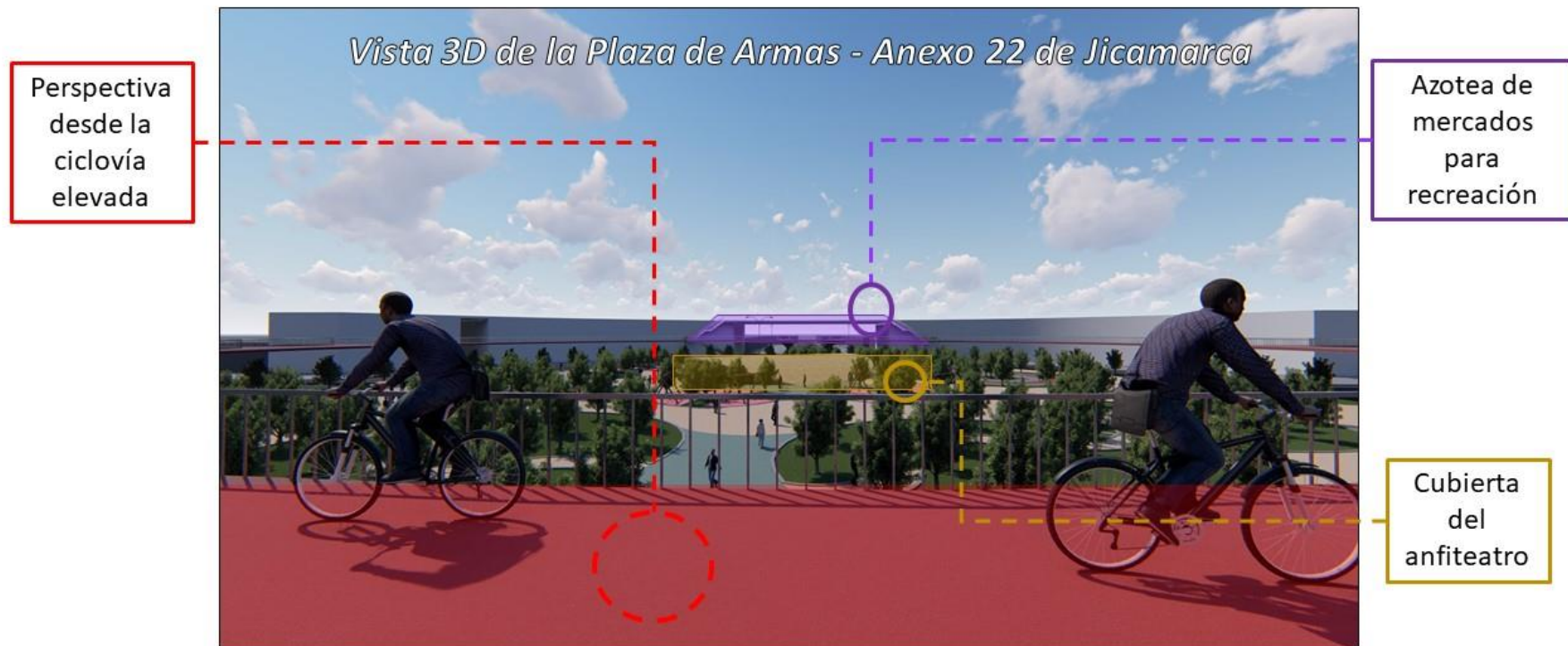


*Nota.* Elaboración propia.

## Tabla 90

### Ficha descriptiva 23

FICHA DESCRIPTIVA	
Título de investigación: Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca	
Nombre del documento:	Ficha descriptiva-23
Tema:	Implementación de área de juegos en la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca
Autores:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bruno Talancha, Rodolfo</li><li>• Martínez Valverde, Aarón Félix</li></ul>
Fuentes:	Elaboración propia



Nota. Elaboración propia.

## REFERENCIAS

- Abou, S., El-ela, M., & Elfiki, S. (2018). *The impact of urban boundaries in public spaces upon user's perception of safety, with reference to Cairo, Egypt*. 9(2), 1861–1867. <https://www.ijser.org/researchpaper/The-impact-of-urban-boundaries-in-public-spaces-upon-users-perception-of-safety-with-reference-to-Cairo-Egypt.pdf>
- Alcázar, J. (2018). *El espacio público como elemento articulador y regenerador, entre el borde costero y la trama urbana, en el sector de Buenos Aires – Trujillo*. 9(1), 13–24. <https://doi.org/10.18050/revucv-scientia.v9n1a1>
- Alpopi, C., & Manole, C. (2013). Integrated Urban Regeneration – Solution for Cities Revitalize. *Procedia Economics and Finance*, 6(13), 178–185. [https://doi.org/10.1016/s2212-5671\(13\)00130-5](https://doi.org/10.1016/s2212-5671(13)00130-5)
- Andrade, C. (2021). A Student's Guide to the Classification and Operationalization of Variables in the Conceptualization and Design of a Clinical Study: Part 2. *Indian Journal of Psychological Medicine*, 43(3), 265–268. <https://doi.org/10.1177/0253717621996151>
- Apostolos, K. (2006). New peripheral centralities. *Econstor*. [https://www.econstor.eu/bitstream/10419/118358/1/ERSA2006\\_409.pdf](https://www.econstor.eu/bitstream/10419/118358/1/ERSA2006_409.pdf)
- Aquize, C., & García, E. (2018). *Estrategias de recuperación para la integración espacial y mejora de la calidad de vida de la bahía interior del lago Titicaca y la ciudad de Puno*. <http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/3074/19.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- ArchDaily. (2021). *Types of Urban Blocks : Different Ways of Occupying the City*. 1–18. <https://www.archdaily.com/962819/types-of-urban-blocks-different-ways-of-occupying-the-city>
- Ayuntamiento de Zaragoza / Prensas Universitarias de Zaragoza. (2014). Urban Regeneration. Proposals for San Pablo Neighborhood, Zaragoza. *Zarch*. <https://doi.org/10.26754/978-84-16272-19-8>



- Babatunde, O. (2020). Qualitative Research Methods. *Principles of Social Psychiatry: Second Edition*. <https://doi.org/10.1002/9780470684214.ch7>
- Banzhaf, E., & De La Barrera, F. (2017). Evaluating public green spaces for the quality of life in cities by integrating RS mapping tools and social science techniques. *ResearchGate*, November. <https://doi.org/10.1109/JURSE.2017.7924559>
- Bonilla, E. (2018). *El más público de los espacios*. 26–27. [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/7625/Bonilla\\_espacios\\_publicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/7625/Bonilla_espacios_publicos.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Borja, J., & Muxpi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. October. [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J-Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J-Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Brandao, P., Travasso, N., Brandao, A., & Matos, M. (2018). *Public Space new streets typologies - a matter of fact (hardware and software)*. April 2019. [https://www.researchgate.net/publication/328964693\\_Public\\_Space\\_new\\_streets\\_typologies\\_-\\_a\\_matter\\_of\\_fact\\_hardware\\_and\\_software](https://www.researchgate.net/publication/328964693_Public_Space_new_streets_typologies_-_a_matter_of_fact_hardware_and_software)
- Briceño-Avila, M. (2018). Urban landscape and public space as an expression of everyday life. *Revista de Arquitectura*, 20(2). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Bustos-Peñafiel, M. (2020). Trayectoria, evolución y configuración de la regeneración urbana en Chile: del higienismo a la equidad territorial. *Revista 180*, 46, 75–90. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-669X2020000200075&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-669X2020000200075&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Bustos, M., & Castrillo, M. (2020). Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa. *Revista INVI*, 35(100), 1–19. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300001>

- Cambridge. (n.d.). *Dictionary Cambridge*.  
<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/vegetation>
- Campari, G., Dalle, L., Giacoia, G., & Rial, A. O. (2020). *Prácticas sociales en la planificación y diseño de espacios verdes públicos*. 26(1), 1–14.  
[https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2601/2601\\_campari\\_et\\_al.pdf](https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2601/2601_campari_et_al.pdf)
- Caquimbo, S., Ceballos, O., & López, C. (2017). Espacio público, periferia urbana y derecho a la ciudad. Intervención Parque Caracolí, Ciudad Bolívar. *Revista INVI*, 32(89), 113–143. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/invi/v32n89/0718-8358-invi-32-89-00113.pdf>
- Castrillo, M., Matesanz, Á., Sánchez, D., & Sevilla, Á. (2014). ¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado. *Papeles*, 126(Relaciones ecosociales y cambio global), 129–139.  
[http://oa.upm.es/46247/1/Regeneracion\\_urbana\\_Castrillo\\_Matesanz\\_\\_Fuentes\\_Sevilla.pdf](http://oa.upm.es/46247/1/Regeneracion_urbana_Castrillo_Matesanz__Fuentes_Sevilla.pdf)
- Catalani, A., & Hawkes, D. (2018). Cities' Identity Through Architecture and Arts. *Cities' Identity Through Architecture and Arts*.  
<https://doi.org/10.1201/9781315166551>
- Ching, F. (2015). *Architecture: Form, Space, and Order*. [http://rsd2-alert-durden-reading-room.weebly.com/uploads/6/7/1/6/6716949/ching-architecture\\_form\\_space\\_order.pdf](http://rsd2-alert-durden-reading-room.weebly.com/uploads/6/7/1/6/6716949/ching-architecture_form_space_order.pdf)
- Concytec. (2018). Reglamento De Calificación, Clasificación Y Registro De Los Investigadores Del Sistema Nacional De Ciencia, Tecnología E Innovación Tecnológica - Reglamento Renacyt. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1689–1699.  
[https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)
- CONCYTEC. (2019). Código Nacional de la Integridad Científica. *Concytec*, 1–17.  
<https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/Codigo-integridad->



cientifica.pdf

- Croci, E., & Lucchitta, B. (2021). *Nature-Based Solutions for More Sustainable Cities*. <https://books.emeraldinsight.com/page/detail/Nature-Based-Solutions-for-More-Sustainable-Cities/?k=9781800436374>
- Cropley, A. (2021). Introduction to Qualitative Research Methods: A practice-oriented introduction for students of psychology and education. *Open Access, 3rd update*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3095.6888/1>
- De Bonis, L., Di Benedetto, G., Germanà, M. L., Trapani, F., Petrangeli, M., & Tonelli, C. (2018). The urban regeneration of the peripheral areas. The case study of Tor Vergata (Rome, Italy). *Cities' Identity Through Architecture and Arts*, 411–419. <https://doi.org/10.1201/9781315166551-40>
- Demirbas, O., & Demirkan, H. (2003). Focus on architectural design process through learning styles. *Design Studies*, 24(5), 437–456. [https://doi.org/10.1016/S0142-694X\(03\)00013-9](https://doi.org/10.1016/S0142-694X(03)00013-9)
- EcuRed. (2021). *Vegetación*. 1–5. <https://www.ecured.cu/index.php?title=Vegetación&oldid=3661647>
- Farhad, S., & Demir, Y. (2019). Architectural Composition: A Systematic Method to Define a List of Visual Attributes. *Art and Design Review*, 07(03). <https://doi.org/10.4236/adr.2019.73012>
- Filipe, C. (2014). Enfoques teóricos y usos políticos del concepto de espacio público bajo el neoliberalismo en la ciudad de Cuernavaca, México. *Cadernos Metrópole*, 16(31), 113–137. <https://doi.org/10.1590/2236-9996.2014-3105>
- Fintikakis, N., Gaitani, N., Santamouris, M., Assimakopoulos, M., Assimakopoulos, D. N., Fintikaki, M., Albanis, G., Papadimitriou, K., Chrysochoides, E., Katopodi, K., & Doulas, P. (2011). Bioclimatic design of open public spaces in the historic centre of Tirana, Albania. *Sustainable Cities and Society*, 1(1), 54–62. <https://doi.org/10.1016/j.scs.2010.12.001>
- Francis, J., Giles-Corti, B., Wood, L., & Knuiaman, M. (2012). Creating sense of

- community: The role of public space. *Journal of Environmental Psychology*, 32(4), 401–409. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2012.07.002>
- Freire de Almeida, H., Lopes, R., Carrilho, J., & Eloy, S. (2021). Unfolding the dynamical structure of Lisbon's public space: space syntax and micromobility data. *Applied Network Science*, 6(1). <https://doi.org/10.1007/s41109-021-00387-2>
- Gallo, H., & Mendoza, K. (2020). *El comercio y el espacio público como oportunidad de regeneración urbana de la urbanización Monserrate, Trujillo - 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24595>
- García, L. M., Díaz, M. D. C., García, A., & Armas, A. (2014). Espacios públicos y género en centros históricos: las alamedas de Sevilla y Santa Cruz de Tenerife. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 65, 167–186. <https://doi.org/10.21138/bage.1748>
- García, S. (2017). Diseño urbano y espacio público en contextos de regeneración urbana integrada: conceptos, marco institucional y experiencias recientes. *Zarch*, 8, 214–227. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.201782157](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782157)
- Garnica, R., & Jiménez, J. (2014). La calidad de vida urbana y la dimensión físico-espacial del espacio público: aportes metodológicos para el ordenamiento territorial de Montería. *Perspectiva Geográfica*, 18(2), 257. <https://doi.org/10.19053/01233769.2678>
- Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Guillermo de Ockham*, 12(2), 25. <https://doi.org/10.21500/22563202.59>
- Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde El Sur*, 12(2), 397–417. <https://doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>
- Giraldo, T., & Vásquez, L. R. (2021). Distribución e indicadores de cobertura y

- accesibilidad del espacio público en Manizales, Colombia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 30(1), 158–177.  
<https://doi.org/10.15446/rcdg.v30n1.84320>
- Gómez, P., Cabarga, A., & Noguéz, S. (2014). La regeneración urbana integrada, una respuesta a la crisis urbana. *Rehabend*, 247–254.  
[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5711/La regeneración urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5711/La%20regeneraci%C3%B3n%20urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, A. (2016). El espacio público en el paradigma de la sustentabilidad social. *Economía, Sociedad y Territorio*, XVI(50), 171–195.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11143323007>
- Grupo de Estudios Jurídico-Sociales sobre Territorio y Desarrollo Sostenible. (2011). *Regeneración Urbana Integrada*. Gobierno de España.  
[https://peru.oxfam.org/sites/peru.oxfam.org/files/file\\_attachments/Vulnerabilidad Urbana\\_Oxfam.pdf](https://peru.oxfam.org/sites/peru.oxfam.org/files/file_attachments/Vulnerabilidad%20Urbana_Oxfam.pdf)
- Guaylupo, D. (2018). *Facultad De Derecho Escuela Profesional De Derecho* [Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38633>
- Guedoudj, W., Ghenouchi, A., & Toussaint, J. (2020). Urban attractiveness in public squares: The mutual influence of the urban environment and the social activities in Batna. *Urbe*, 12, 1–17. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.012.e20190162>
- Guzmán, A., Gómez, J., & Muñoz, C. (2015). Estudio Sobre La Configuración Y Función Del Espacio Público En Zonas De Marginación Urbana. Caso De Estudio “La Joya” En La Ciudad De León, Guanajuato, México. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 17, 139–161.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947305010.pdf>
- Hajela, P. (2021). *Dimensions of Public Spaces in Indian Market Places: Feeling through Human Senses*. January.  
[https://www.researchgate.net/publication/348740884\\_Dimensions\\_of\\_public\\_](https://www.researchgate.net/publication/348740884_Dimensions_of_public_)

spaces

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Mc Graw Hi). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hess, D. (2004). How to write an effective discussion. *Respiratory Care*, 49(10). [https://www.researchgate.net/publication/8267044\\_How\\_to\\_write\\_an\\_effective\\_discussion](https://www.researchgate.net/publication/8267044_How_to_write_an_effective_discussion)
- Holguín, A. (2018). La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11775/holguin\\_ra.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11775/holguin_ra.pdf?sequence=1)
- Hurtado, L., & Mendoza, K. (2020). *Parque Educativo en San Juan de Lurigancho*. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/11705>
- Ibañez, C. (2020). Regeneración urbana en parques para alcanzar cohesión social en urbanización Federico Villarreal, programa BID y CAPV primera etapa, Chiclayo. In *Universidad César Vallejo* (Issue October 2013). <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Ibarcena, V. (2016). Criterios de diseño y transformación de los espacios públicos en los asentamientos humanos de Perú. Estudio del espacio público en las ciudades informales [Universitat Politècnica de Valencia]. In *Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - SUNEDU*. [http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/155340#.W8edLBC\\_ups.mendeley](http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/155340#.W8edLBC_ups.mendeley)
- Imaicela, J. (2016). *La pérdida del espacio público en la vivienda colectiva* [Universitat Politècnica de Valencia]. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/113315?show=full>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). Planos Estratificados de Lima Metropolitana a Nivel de Manzanas 2020. *Instituto Nacional de Estadística e Informática*.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1744/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1744/libro.pdf)
- Iraegui, E. (2015). Conceptos de rehabilitación urbana. El caso del PER del Casco Viejo de Bilbao. *Universidad Del País Vasco*, 1–31.  
[https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG\\_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1)
- Jimenez, J. (2019). Amalgama urbana para cambio de espacios degradados tramo de la ex línea ferroviaria - sector la garita - pimentel. In *Ayan* (Vol. 8, Issue 5).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39168/Jimenez\\_ZJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39168/Jimenez_ZJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Kumar, D. (2016). Interpretation and display of research results. *Indian Journal of Anaesthesia*, 60(9), 657–661. <https://doi.org/10.4103/0019-5049.190622>
- Kumar, R. (2011). *Research Methodology* (3rd ed.). SAGE.  
[http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit\\_Kumar-Research\\_Methodology\\_A\\_Step-by-Step\\_G.pdf](http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf)
- Kutay, E. (2015). Public vs. Private: The Evaluation of Different Space Types in Terms of Publicness Dimension. *European Journal of Sustainable Development*, 5(3), 51–58. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2016.v5n3p51>
- Lee, J. H., & Lim, S. (2018). An analytic Hierarchy Process (AHP) approach for sustainable assessment of economy-based and community-based urban regeneration: The case of South Korea. *Sustainability (Switzerland)*, 10(12).  
<https://doi.org/10.3390/su10124456>
- León, S. (1998). Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: Reflexiones sobre la experiencia chilena. *Eure*, 24(71), 27–36.  
<https://doi.org/10.4067/S0250-71611998007100002>

- Luna, J., & Molina, L. (2019). *Recreación y movilidad peatonal: mejoramiento del espacio público en la colonia Jardines de San Manuel* [Benemérita Universidad Autónoma de Puebla].  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/11558>
- M.G.P. (2015). *Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad*.  
[https://www.palermo.edu/Archivos\\_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio\\_urbano.pdf](https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf)
- Madanipour, A. (2003). Public and private spaces of the city. In *Public and Private Spaces of the City*. <https://doi.org/10.4324/9780203402856>
- Mandeli, K. (2019). Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study. *Cities*, 95, 102409.  
<https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102409>
- Martín, F., Alonso, C., & Frutos, B. (2015). La regeneración urbana integrada y la declaración de Toledo. *Informes de La Construcción*, 67(Extra1), 1–6.  
<https://doi.org/10.3989/ic.14.084>
- Martínez, M. (2014). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de Investigación En Psicología*, 9(1), 123.  
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v9i1.4033>
- McCornick, T. (2013). Principles of Bioethics. *UW Department of Bioethics & Humanities*, 88–93. <https://doi.org/10.1016/b978-0-323-05674-8.50021-9>
- Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial. (2005). *Mecanismos de Recuperación del Espacio Público*. Libertad y orden. República de Colombia.  
[https://www.academia.edu/14009248/Serie\\_Espacio\\_P%C3%BAblico\\_Ministerio\\_de\\_Ambiente\\_Vivienda\\_y\\_Desarrollo\\_Territorial](https://www.academia.edu/14009248/Serie_Espacio_P%C3%BAblico_Ministerio_de_Ambiente_Vivienda_y_Desarrollo_Territorial)
- Moya, L., & Diez, A. (2012). La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas. *Urban*.
- Municipalidad De San Isidro. (2016). *Manual de Mobiliario Urbano*.  
<http://msi.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2016/03/Manual-de-Mobiliario->



Urbano\_MMU.pdf

- Naciones Unidas. (1976). *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos*.  
<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CCPR.aspx>
- Navas, M. (2019). La regeneración urbana implementada en Guayaquil y Barcelona. Desvelando la retórica proyectual del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 91–100.  
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70047>
- Nikšič, M., & Sezer, C. (2017). Public Space and Urban Justice. *Built Environment*, 43(2), 165–172. <https://doi.org/10.2148/benv.43.2.165>
- ONU Hábitat, & MADRID. (2016). *Jornadas de trabajo. Regeneración urbana*. 1–35. [https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban\\_regeneration.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf)
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.  
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paquette Vassalli, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38–61. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038>
- Peralta, C. (2019). *Regeneración urbana integrada para la reducción de dinámicas urbanas entre parque principal y plazuela Elías Aguirre - Chiclayo*. 53(9), 1689–1699. [www.journal.uta45jakarta.ac.id](http://www.journal.uta45jakarta.ac.id)
- Prakoso, S., & Dewi, J. (2018). Child-friendly integrated public spaces (RPTRA): Uses and sense of attachment. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 126(1), 1–14. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/126/1/012199>
- Pultrone, G. (2017). La rigenerazione urbana come occasione di innovazione sociale e progettualità creativa nelle periferie. *Techne*, 14, 139–146.  
<https://doi.org/10.13128/Techne-20837>

- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5–39.  
[http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/InvestigacionI/Material/37\\_Romero\\_Categorización\\_Inv\\_cualitativa.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/InvestigacionI/Material/37_Romero_Categorización_Inv_cualitativa.pdf)
- R.A.E. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Asociación de Academias de La Lengua Española. <https://dle.rae.es/diseño>
- Remy, M. G. (2017). *Ley N ° 1311 “ Ley de gestión de espacios públicos .”*  
[https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision\\_de\\_Descentralizacion/files/espacios\\_publicos.pdf](https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Descentralizacion/files/espacios_publicos.pdf)
- Roberts, P., & Sykes, H. (2000). *Urban Regeneration* (P. Roberts & H. Sykes (eds.)). SAGE. [http://www.posgrado-faua.uni.edu.pe/images/Lecturas/Urban-Regeneration\\_Roberts-Sykes.pdf](http://www.posgrado-faua.uni.edu.pe/images/Lecturas/Urban-Regeneration_Roberts-Sykes.pdf)
- Rodríguez, J. (2014). Composición de la forma urbana a partir del espacio público: caso de estudio: Centro Histórico Tradicional de Bogotá y Avenida de los Comuneros. *VI Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo, Barcelona-Bogotá, Junio 2014*, 1–18.  
[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/16055/138\\_BCN\\_RodriguezJuan.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/16055/138_BCN_RodriguezJuan.pdf)
- Román, E., Gayoso, M., Córdoba, R., & Sánchez, C. (2021). Área de Regeneración Urbana de “Santa Adela” de Granada. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, LIII(2021 MONO), 201–208.  
<https://doi.org/10.37230/cytet.2021.m21.11>
- Romero, C. (2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. 11(11), 321–325.  
[http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/InvestigacionI/Material/37\\_Romero\\_Categorización\\_Inv\\_cualitativa.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/InvestigacionI/Material/37_Romero_Categorización_Inv_cualitativa.pdf)
- Rossana, G. (2005). Urban regeneration process-the case of Genoa, an example

- of integrated urban development approach. *Econstor*.  
[https://www.econstor.eu/bitstream/10419/117623/1/ERSA2005\\_426.pdf](https://www.econstor.eu/bitstream/10419/117623/1/ERSA2005_426.pdf)
- Rubio, M. (2005). El análisis documental: Indización y resumen en base de datos especializadas. *Éditions Nathan*, 1, 1–12.  
<http://eprints.rclis.org/3645/%0Ahttp://eprints.rclis.org/6015/>
- Ruiz, P. (2017). *Indicadores para la preservación de espacios públicos en zonas patrimoniales* [Benemérita Universidad Autónoma de Puebla].  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/568>
- Sajjad, S. (2017). Methods of Data Collection. *Essentials of Nursing Research and Biostatistics*. [https://doi.org/10.5005/jp/books/13075\\_10](https://doi.org/10.5005/jp/books/13075_10)
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(1729–4827), 71–78.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Sánchez-Naudin, J., & Vivas-Elias, P. (2018). La ciudad creativa y cultural como espacio de exclusión y segregación. Analizando La Placica Vintage de Zaragoza: materialidades, prácticas, narrativas y virtualidades. *Eure*, 44(133), 211–232. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612018000300211>
- Sánchez, L. (2016). *Cota cero. Espacio público y espacio privado* [Universitat Politècnica de Valencia]. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/78113>
- Sánchez, Raquel, & Baños, O. (2019). El paisaje urbano de las ciudades pequeñas. La plaza central de Hunucmá Yucatán. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 40(158), 145. <https://doi.org/10.24901/rehs.v40i158.367>
- Sánchez, Roberto. (2008). Guías Para Elaborar Fichas Bibliográficas En La Redacción De Ensayos, Monografías Y Tesis. *Universidad de Puerto Rico*.  
[http://sociales.uprrp.edu/egap/wp-content/uploads/sites/13/2016/04/guias\\_elaboracion\\_fichas.pdf](http://sociales.uprrp.edu/egap/wp-content/uploads/sites/13/2016/04/guias_elaboracion_fichas.pdf)
- Sánchez, Rolando. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. *Observar, Escuchar y*

- Comprender. Sobre La Tradicion Cualitativa En La Investigaci3n Social*, May 2017, 93–123. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt16f8cd1.7>
- Sandoval, C. (2002). Investigaci3n cualitativa. In *ICFES* (Vol. 13, Issue 6). <https://doi.org/10.2307/j.ctv1cfthrh.8>
- Scholten, P. (2018). Research-Policy Relations and Migration Studies. In *IMISCOE Research Series*. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-76861-8\\_16](https://doi.org/10.1007/978-3-319-76861-8_16)
- Senamhi. (2020). *Climas Del Peru: Mapas de Clasificaci3n Climatica Nacional. I*, 7. <https://www.senamhi.gob.pe/?p=mapa-climatico-del-peru>
- Smith, D. (2003). Five principles for research ethics. *Monitor on Psychology. American Psychological Association*, 1–8. <https://www.apa.org/monitor/jan03/principles>
- Suryanto, M., Adiando, J., & Gabe, R. (2020). Accommodating the informal economy in public space: The intricate political and spatial arrangements at an Indonesian street market. *Urbani Izziv*, 31(1), 89–100. <https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-en-2020-31-01-003>
- Taylor, S., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). *Introduction to Qualitative Research Methods* (4th ed.). [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=pONoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=Introduction+to+qualitative+methods+taylor&ots=Qivk9w7w0Q&sig=zNzZbUKIsLBPoYju-7yAcnbEAjE#v=onepage&q=Introduction to qualitative methods taylor&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=pONoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=Introduction+to+qualitative+methods+taylor&ots=Qivk9w7w0Q&sig=zNzZbUKIsLBPoYju-7yAcnbEAjE#v=onepage&q=Introduction+to+qualitative+methods+taylor&f=false)
- Threlfall, C., Ossola, A., Hahs, A., Williams, N., Wilson, L., & Livesley, S. (2016). Variation in vegetation structure and composition across urban green space types. *Frontiers in Ecology and Evolution*, 4(JUN), 1–12. <https://doi.org/10.3389/fevo.2016.00066>
- Trigueros, R. (2017). Qualitative and Quantitative Research tools. *Research Gate*, March 2017, 1–16. <https://www.researchgate.net/publication/323014697>
- Weather Avenue. (2021). *Weather Almanac of Jicamarca Lima Peru*.

<https://www.weatheravenue.com/en/america/pe/lima/jicamarca-almanac.html>

Weather Spark. (2021). Climate and Average Weather Year Round in Lima.

*Weather Spark*. <https://weatherspark.com/y/111960/Average-Weather-in-Chittagong-Bangladesh-Year-Round>

Xu, K. (2016). *Desarrollo urbano basado en la integración de edificio y espacio público: con el análisis del caso de Distrito Pudong, Shanghai* [Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/99587>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de categoría 1

TÍTULO:										
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ZONA COMERCIAL: PLAZA DE ARMAS - ANEXO 22 DE JICAMARCA										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos		Sub Categorías	Indicadores	Sub indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas- Anexo 22 de Jicamarca.								
<b>Espacios públicos</b>	La concepción de los espacios públicos se ha visto reducido por arquitectos y urbanistas hacia el punto de vista físico, siendo así visto como un residuo generado entre las edificaciones, y cumpliendo el rol de ser el enlace entre el espacio público y el privado, estando administrado por los gobiernos. (Holguín, 2018).	Analizar las teorías del espacio público para determinar su importancia	Teorías del espacio público (Holguín, 2017)	Sistema estructurador	...	...	¿Por qué se considera al espacio público como un elemento importante para la ciudad?	3 arquitectos especialistas + fuentes bibliográficas	Entrevista + análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada + ficha de análisis de contenido
				Componentes físicos			¿Cómo considera usted que el espacio público pueda componer o integrar a la ciudad?			
				Componentes físicos			¿Por qué es importante el espacio público para la imagen de la ciudad?			
		Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos	Dimensiones del espacio público. (Garriz y Schroder, 2014)	Dimensión física	...	...	...	Fuentes bibliográficas	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
		Dimensión económica								
		Analizar el estado de conservación de los espacios públicos del anexo 22 de Jicamarca	El espacio público y su conservación (Ruiz, 2017)	Composición arquitectónica	Diseño	...	...	Análisis de observación de los espacios públicos del sector de estudio	Observación	Ficha de observación
Traza										
Distribución										
Función	...									
Mobiliario	...									
Vegetación	...									



## Anexo 2: Matriz de categoría 2

TITULO:										
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA DE LA ZONA COMERCIAL: PLAZA DE ARMAS - ANEXO 22 DE JICAMARCA										
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos		Sub Categorías	Indicadores	Sub indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Análisis de la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca.								
Regeneración urbana	Ante este punto, García (2017) argumenta que la regeneración urbana responde a las necesidades de la población como la mejora de la calidad de vida, resolver temas urbanos y respondiendo de igual forma a las nuevas necesidades como la sostenibilidad.	Análisis de los conceptos de regeneración urbana	Regeneración urbana integral (Gómez, Cabarga, Noguéz, 2014)	Condiciones físicas	...	...		Fuentes bibliográficas	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
				Condiciones económicas						
		Identificar los aportes de la regeneración urbana	Regeneración de la ciudad y la periferia. (ONU Hábitat, 2016)	Fortalecimiento de las centralidades periféricas	...	¿Cuál es la importancia de las periferias para la ciudad?	2 arquitectos especialistas + fuentes bibliográficas	Entrevista + análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada + ficha de análisis de contenido	
				Desarrollo de la economía local		¿La regeneración urbana podría ser un aspecto importante para el fortalecimiento de las centralidades periféricas?				
			¿Como la regeneración urbana impacta al desarrollo de la localidad y su imagen urbana?							
			¿Considera a la regeneración urbana como ayuda al desarrollo de la economía local?							
		Análisis de casos exitosos de proyectos de espacios públicos	Casos exitosos	Casos nacionales	...	...	Fuentes bibliográficas	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido	
				Casos internacionales						

**Anexo 3:** Consentimiento informado 1

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA  
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca

**Autores:** Bruno Talancha, Rodolfo y Martínez Valverde, Aarón Félix

Se solicita leer detalladamente los términos y condiciones de la entrevista, que se presentan a continuación.

**Términos y condiciones**

Posterior a una previa consulta y explicación del tema planteado, usted ha sido elegido para participar en la entrevista, considerando que es una persona con conocimientos profesionales y específicas del tema, y cuya disposición es inmediata en tiempo y espacio designado. Por lo tanto, al participe voluntario de esta entrevista, usted se encuentra sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, presentado este último junto al presente documento guardado en la sección de anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, que posteriormente será entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, siendo destinado para un uso netamente académico.
- En caso de contar con percances durante la hora de realización de entrevista, posee pleno derecho de retirarse y destinar otra fecha u hora, bajo pleno acuerdo mutuo.

Yo, Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry, especialista en Gestión Pública, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descritos por los alumnos entrevistadores.

Lima, 14 de setiembre del 2021.

The image shows two handwritten signatures in blue ink. The first signature on the left is stylized and appears to read 'Rodolfo'. The second signature in the middle is more legible and reads 'Aarón Martínez Valverde'.

---

Firma del entrevistador

The image shows a single handwritten signature in blue ink, which is stylized and appears to read 'Harry'.

---

Firma del entrevistado

**Anexo 4:** Consentimiento informado 2

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA  
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca

**Autores:** Bruno Talancha, Rodolfo y Martínez Valverde, Aarón Félix

Se solicita leer detalladamente los términos y condiciones de la entrevista, que se presentan a continuación.


**Términos y condiciones**

Posterior a una previa consulta y explicación del tema planteado, usted ha sido elegido para participar en la entrevista, considerando que es una persona con conocimientos profesionales y específicas del tema, y cuya disposición es inmediata en tiempo y espacio designado. Por lo tanto, al partícipe voluntario de esta entrevista, usted se encuentra sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, presentado este último junto al presente documento guardado en la sección de anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, que posteriormente será entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, siendo destinado para un uso netamente académico.
- En caso de contar con percances durante la hora de realización de entrevista, posee pleno derecho de retirarse y destinar otra fecha u hora, bajo pleno acuerdo mutuo.

Yo, Mg. Arq. Barzola Gomez, Renato Edu, especialista en Gerencia Pública, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descritos por los alumnos entrevistadores.

Lima, 20 de setiembre del 2021.



---

Firma del entrevistador



---

Firma del entrevistado

**Anexo 5:** Consentimiento informado 3

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA  
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca

**Autores:** Bruno Talancha, Rodolfo y Martínez Valverde, Aarón Félix

Se solicita leer detalladamente los términos y condiciones de la entrevista, que se presentan a continuación.

**Términos y condiciones**

Posterior a una previa consulta y explicación del tema planteado, usted ha sido elegido para participar en la entrevista, considerando que es una persona con conocimientos profesionales y específicas del tema, y cuya disposición es inmediata en tiempo y espacio designado. Por lo tanto, al partícipe voluntario de esta entrevista, usted se encuentra sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, presentado este último junto al presente documento guardado en la sección de anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, que posteriormente será entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, siendo destinado para un uso netamente académico.
- En caso de contar con percances durante la hora de realización de entrevista, posee pleno derecho de retirarse y destinar otra fecha u hora, bajo pleno acuerdo mutuo.

Yo, Mg. Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel, especialista en Urbanismo y Planificación Urbana, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descritos por los alumnos entrevistadores.

Lima, 21 de setiembre del 2021.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistado

**Anexo 6:** Consentimiento informado 4

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA  
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca

**Autores:** Bruno Talancha, Rodolfo y Martínez Valverde, Aarón Félix

Se solicita leer detalladamente los términos y condiciones de la entrevista, que se presentan a continuación.

**Términos y condiciones**

Posterior a una previa consulta y explicación del tema planteado, usted ha sido elegido para participar en la entrevista, considerando que es una persona con conocimientos profesionales y específicas del tema, y cuya disposición es inmediata en tiempo y espacio designado. Por lo tanto, al partícipe voluntario de esta entrevista, usted se encuentra sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, presentado este último junto al presente documento guardado en la sección de anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, que posteriormente será entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, siendo destinado para un uso netamente académico.
- En caso de contar con percances durante la hora de realización de entrevista, posee pleno derecho de retirarse y destinar otra fecha u hora, bajo pleno acuerdo mutuo.

Yo, Arg. Bastidas Torres, Samuelson Allen, especialista en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descritos por los alumnos entrevistadores.  
Lima, 22 de setiembre del 2021.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistado

**Anexo 7:** Consentimiento informado 5

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA  
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del proyecto de investigación:** Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca

**Autores:** Bruno Talancha, Rodolfo y Martínez Valverde, Aarón Félix

Se solicita leer detalladamente los términos y condiciones de la entrevista, que se presentan a continuación.


**Términos y condiciones**

Posterior a una previa consulta y explicación del tema planteado, usted ha sido elegido para participar en la entrevista, considerando que es una persona con conocimientos profesionales y específicas del tema, y cuya disposición es inmediata en tiempo y espacio designado. Por lo tanto, al partícipe voluntario de esta entrevista, usted se encuentra sujeto a los siguientes términos:

- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, presentado este último junto al presente documento guardado en la sección de anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, que posteriormente será entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, siendo destinado para un uso netamente académico.
- En caso de contar con percances durante la hora de realización de entrevista, posee pleno derecho de retirarse y destinar otra fecha u hora, bajo pleno acuerdo mutuo.

Yo, Mg. Arq. Calderón Saldaña, Cristian Ulises, especialista en Arquitectura y Urbanismo, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descritos por los alumnos entrevistadores.

Lima, 23 de setiembre del 2021.



Firma del entrevistador



Firma del entrevistado



## Anexo 8: Matriz de consistencia

Título: Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas Anexo 22 de Jicamarca							
MATRIZ DE CONSISTENCIA							
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	METODOLOGÍA	
¿Cuál es la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca?	<b>General</b> Analizar la importancia de la recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana de la zona comercial: Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca.	La recuperación del espacio público en la periferia urbana conduce a la mejora de la calidad de vida en el entorno inmediato a la Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca, y éste conduce al efecto de la regeneración del contexto urbano, reactivando la economía local y la relación de la población con la ciudad. Por lo tanto, éste es importante para el desarrollo del sector del Anexo 22 de Jicamarca, induciendo la mejora de calidad de vida e impulsando el comercio local a zonal, ya que atraería a una mayor población dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, teniendo una densa cantidad de población, lo que propiciaría el desarrollo de otras posibles fuentes de comercio zonal y por lo tanto, el nivel socioeconómico del sector se vería potenciado a una economía relativamente más estable, y con potencial de desarrollo a futuro.	Espacios públicos	Teorías del espacio público	Sistema estructurador	<b>Enfoque</b> Cualitativo <b>Tipo de investigación</b> Aplicada <b>Diseño de investigación</b> Fenomenológico <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> <b>1. Análisis de contenido</b> 1.1. Ficha de análisis de datos -Fuentes consultadas: 12 revistas científicas obtenidas desde Scopus, Redalyc y Scielo <b>2. Observación</b> 2.1. Ficha de observación -Zonas de estudio: * Plaza de Armas-Anexo 22 de Jicamarca * Berma central-Av. Pachacútec * Cadena de mercados-Anexo 22 de Jicamarca <b>3. Entrevista</b> 3.1. Guía de entrevista -Entrevistados: * Mg. Arq. Calderón Saldaña, Ulises * Mg. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens * Mg. Arq. Santillan Sarmiento, Carmen	
					Componentes físicos		
				Dimensiones del espacio público	Dimensión física		
					Dimensión económica		
				El espacio público y su conservación	Composición arquitectónica		Diseño
							Traza
	Distribución						
	Función						
	Mobiliario						
	Vegetación						
	Regeneración urbana		Regeneración urbana integral	Condiciones físicas			
				Condiciones económicas			
Regeneración de la ciudad y la periferia		Fortalecimiento de las centralidades periféricas					
		Desarrollo de la economía local					
Casos exitosos		Casos nacionales					
		Casos internacionales					