



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN
EN TURISMO Y HOTELERÍA**

Fiesta Tradicional Carnaval De Cajamarca, 2020

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

AUTOR:

Villegas Luna, Lucerito Alvina (ORCID: 0000-0001-7645-7777)

ASESOR:

Mg. Ruiz Palacios, Miguel Ángel (ORCID: 0000-0002-0850-0179)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y recursos turísticos

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico en primer lugar a Dios por permitirme seguir con vida hasta ahora y por haberme cuidado y bendecido en todo momento. También se lo dedico a mis padres y a mis hermanas por su apoyo incondicional, su amor interminable y la confianza brindada hacia mi persona.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por guiarme, cuidarme y bendecirme en todo momento y por haberme dado una familia maravillosa. También quiero agradecer a mis padres por inculcarme por el buen camino, porque a pesar de cualquier circunstancia ellos siempre están a mi lado.

Además, quiero agradecer a mi centro de estudios y a mis docentes por todas sus enseñanzas y sus consejos, me han ayudado a crecer profesionalmente y me prepararon para el mundo laboral.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.3 Escenario de estudio.....	16
3.4 Participantes.....	16
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6 Procedimiento.....	17
3.7 Rigor científico.....	17
3.8 Método de análisis de datos.....	18
3.9 Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
V. CONCLUSIONES.....	29
VI. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
ANEXOS	
Anexo 1 Matriz de categorización apriorística	
Anexo 2 Tabla de operalización	
Anexo 3 Instrumento de recolección de datos	
Anexo 4 Validación del instrumento	
Anexo 5 Validación del instrumento	
Anexo 6 Validación del instrumento	
Anexo 7 Porcentaje de turnitin	
Anexo 8 Transcripción de entrevistas	

Resumen

El presente trabajo de investigación que lleva por título “Fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020”, tuvo como objetivo Conocer cómo se desarrolla la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca. En cuanto a la metodología se tuvo un enfoque cualitativo de diseño fenomenológico y narrativo y de tipo básica. Se consideró como población a los participantes del Carnaval Cajamarquino, teniendo como muestra a 8 personas, a quienes se les realizó una entrevista como instrumento de recopilación de datos, con el fin de obtener información verídica y exacta. Así mismo, permitió la obtención de los resultados en donde se menciona que la celebración del carnaval es un evento multicultural, muy esperado por las personas que disfrutan de este evento, en el cual se da a conocer las tradiciones, la música, la vestimenta y la variedad de actividades únicas de la región; sin embargo, se evidencio que hay ciertos impactos negativos, como el desorden y el vandalismo, que han oscurecido el origen del Carnaval. En conclusión, el Carnaval de Cajamarca es una de las fiestas tradicionales más representativas y numerosas del Perú, es por ello que año tras año miles de personas visitan el lugar para ser partícipes y conocer un poco más de la identidad cultural de cada poblador, sus expresiones artísticas y el comportamiento social de los participantes.

Palabras claves: Carnaval, cultura, tradiciones, identidad, cambios.

Abstract

The present research work entitled "Cajamarca Traditional Carnival Festival, 2020", Its objective was to know how the traditional Cajamarca Carnival festival develops. Regarding the methodology, there was a qualitative approach of phenomenological and narrative design and of a basic type. The participants of the Cajamarquino Carnival were considered as a population, having as a sample 8 people, who were interviewed as a data collection instrument, in order to obtain true and accurate information. Likewise, it allowed the obtaining of the results where it is mentioned that the celebration of the carnival is a multicultural event, highly anticipated by the people who enjoy this event, in which the traditions, music, clothing and the variety of unique activities in the region; however, it was evidenced that there are certain negative impacts, such as disorder and vandalism, that have obscured the origin of the Carnival. In conclusion, the Cajamarca Carnival is one of the most representative and numerous traditional festivals in Peru, that is why year after year thousands of people visit the place to be participants and learn a little more about the cultural identity of each inhabitant, their artistic expressions and social behavior of the participants.

Keywords: Carnival, culture, traditions, identity, changes.

I.INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, el turismo se ha posicionado como la tercera actividad generadora de ingresos de nuestro país, así lo mencionó la Cámara de Comercio de Lima (CCL, 2018). Esta actividad, aparte de brindar beneficios económicos, es una herramienta esencial para el desarrollo de un territorio mediante el uso de los diferentes recursos y atractivos que este posee. Es importante mencionar también que el turismo permite el intercambio de culturas, esto es gracias a la interrelación de las personas y sus distintas formas de vivir.

A nivel mundial, distintos países poseen una extensa variedad de manifestaciones culturales tales como: las danzas, expresiones artísticas, artesanía, edificaciones arquitectónicas, los carnavales, pasacalles y eventos religiosos. Todo este conjunto de atractivos hace que el turista tenga interés por conocer los lugares que cuenten con lo antes mencionado. En Italia, por ejemplo, celebran el famoso “Carnaval de Venecia”, una fiesta muy tradicional que surge a partir del siglo XVII, en donde las personas se disfrazaban con trajes muy coloridos, en su mayoría trajes característicos de los años 1700, usaban máscaras o antifaces y salían a las calles a desfilan y compartir con las distintas personas que venían de otros lugares. También se suele organizar grandes eventos y fiestas privadas por toda la ciudad, algunos con costos muy elevados y de difícil acceso. (Oviedo, 2012)

A nivel Latinoamérica, también se desarrollan diversos carnavales que son íconos distintivos de cada país, un ejemplo de esto se da en Brasil, donde año tras año se lleva a cabo el famoso “Carnaval Rio de Janeiro”, uno de los eventos más relevantes de la cultura carioca que adorna de color y algarabía las calles de las ciudades durante cinco días. Cada año llegaban alrededor de 500 mil turistas para disfrutar y ser partícipes de las fiestas callejeras, los bailes, desfiles y conciertos, que son únicos e incomparables a cualquier otro carnaval. Uno de los eventos más ansiados por las personas es el desfile de música samba y sus carrozas que se desarrolla dentro del estadio Sambódromo. (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2018).

A nivel nacional, se sabe que nuestro país es multicultural, por lo que se realizan diversas actividades en todo el año, los más conocidos son las fiestas tradicionales que se llevan a cabo en varias regiones del Perú, las cuales, junto

a su gastronomía, atractivos turísticos, tradiciones y costumbres forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del País. El departamento de Cajamarca también realiza este tipo de actividades, una de las fiestas más importantes que se realizan en el Perú se da precisamente en este departamento, que es “El Carnaval Cajamarquino”, la cual es considerada una de las festividades con mayor transcendencia en el Perú, es así que todos los barrios de la ciudad se unen para participar de los bailes, juegos de globos, cantos, desfiles, etc., como símbolo de veneración al rey Ño Carnavalón (Rimarachin, 1997).

Tomando en cuenta la realidad problemática, se busca dar respuesta al siguiente problema general: ¿Cómo se desarrolla la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020?, de la cual se derivan los siguientes problemas específicos: a) ¿Cómo es la identidad de la población participante en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020? b) ¿Cómo son las expresiones artísticas de la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020? c) ¿Cómo se ha ido dando los comportamientos sociales realizados en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020

En cuanto a la justificación teórica se establece la teoría de la identidad social como base para el estudio de la fiesta tradicional Carnaval Cajamarquino, esta teoría nos menciona que las personas tienen conocimiento y sentimientos de arraigo hacia cierto grupo de pertenencia y que esta a su vez tienen una significación emocional y de gran valor hacia dicho grupo (Tajfel, 1981). Respecto a la justificación práctica, este trabajo se realizó con el fin de conocer cómo se desarrolla el Carnaval Cajamarquino, ya que se ha visto que con el transcurrir de los años se han ido perdiendo las costumbres innatas con las que se efectuaba tal festividad, pasó de ser una celebración de gozo y armonía a convertirse en una fiesta donde abunda el vandalismo, desorden y caos (Chávez, 2019). Respecto a la justificación metodológica, este trabajo se desarrolló de manera transparente y veraz, contó con un instrumento el cual fue validado por profesionales expertos en el rubro. Además, servirá como fuente de estudio y recolección de datos e información. También se empleó el método de análisis de resultados con soporte estadístico.

Por lo tanto, se planteó el siguiente objetivo general: Conocer cómo se desarrolla la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020; de aquí se derivan los siguientes objetivos específicos: a) Comprender la identidad de la población participante en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020 b) Conocer las expresiones artísticas de la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020 c) Comprender los comportamientos sociales realizados en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020.

II.MARCO TEÓRICO

Los carnavales son fiestas tradicionales que se remontan desde tiempos antiguos, específicamente, en la edad media. Tenían una significación mundana y era el escenario perfecto para compartir ideas y puntos de vista acerca de temas culturales, religiosos, sociales, etc. (Pilcón, 2013; Crespi, 2007). Las fiestas tradicionales usualmente manifiestan elementos figurativos importantes en la vida diaria de las personas, estos elementos a su vez establecen una estructura social y los valores que lo identifican (Alvarado, Propin & Sánchez, 2017). Asimismo, el desarrollo de los carnavales en los distintos departamentos del Perú, juega un papel determinante tanto en las personas que realizan esta actividad, ya que se transmite conocimientos, tradiciones, costumbres y es un marcador de identidad cultural; como también en la economía debido a que genera ingresos a los agentes prestadores de servicio, gracias a la gran afluencia de turistas que recibe el lugar (Arias, 2011; Zabala, 2016).

El concepto de identidad cultural abarca diferentes definiciones. En algunos casos se hace referencia a la conciencia del hombre que posee de sí mismo y a la percepción que tiene hacia cierto grupo social o de la misma cultura de donde nace (Maldonado, 2009). Por otra parte, se entiende por identidad cultural a una agrupación social y a las características distintivas de cada grupo, nación o región, dichas características pueden ser propias o comunes y es un marcador diferenciador de costumbres y tradiciones entre pueblos y comunidades (Fernández & Fernández, 2012). Las fiestas tradicionales influyen en la identidad cultural de cada persona, es una combinación de tradiciones, valores, creencias, comportamientos y maneras de vivir y de pensar, que sirven como método de unión y diferenciación dentro de un grupo social (Cohen, 2012).

El Carnaval Cajamarquino comenzó en la década de 1930, desde ese entonces se acostumbraba a hacer desfiles de carrozas, todas ellas decoradas con diversas flores y acompañadas con las reinas de belleza que son elegidos por el público participante, el desfile se llevaba a cabo en los alrededores de la Plaza de Armas de la ciudad (Rimarachin & Sarmiento, 1997). La celebración del carnaval era y es una verdadera fiesta, se usaban globos llenos de agua, cascarrones de cera, hollín de horno, chisquetes, serpentina y pica pica, era todo un festejo lleno de emoción esperado por miles de personas.

La fiesta Cajamarquina paso de celebrarse unos días a pasar a todo un mes lleno de actividades, concursos e ideas nuevas que hagan único y especial el carnaval. Una de las actividades más representativas y con el cual se da inicio al carnaval y todo lo que este conlleva es el “Bando de Carnaval”, que se realiza ocho días antes de la fiesta principal y es organizado por las autoridades y el comité de la ciudad. Seguido a esto se anuncia la llegada del Ño Carnavalón (personaje mítico que representa alegría y el alma del carnaval) y es ahí donde la gente sale a bailar, disfrutar, beber y celebrar la festividad (Chávez, 2019).

Otra de las actividades más resaltantes del carnaval era el canto de sus famosas coplas, entre las más conocidas tenemos a “las matarinas”, estrofas que se dedicaban las personas enamoradas a contrapunto, es decir, cada uno debía continuar cantando de manera ingeniosa con la palabra final que mencionaba el contrincante. Los versos cantados expresaban sentimientos de amor, decepción y humor (Bateson, 1992).

Las patrullas y comparsas prosiguen al día siguiente de la salida del Ño Carnavalón. Es el despliegue de los diferentes barrios de la ciudad (Barrio San José, Cumbemayo, La Merced, Dos de Mayo y Pueblo nuevo) mostrando sus coloridos y llamativos trajes, todos elaborados por los mismos comuneros y pueden hacer referencia a personajes emblemáticos de nivel regional, local o nacional (Balcázar, 2012; Bazalar, 2015), aunque los principales personajes que se caracterizan son el de gitana, virrey y clones. Al final del concurso se elige al mejor barrio según la categoría que participen (Cánepa, 2001).

Hablar del Carnaval Cajamarquino es sinónimo también de música, danzas y bailes. Este departamento cuenta con una gran variedad de folklore que los distingue de otras regiones. La música es una manera de transmitir sentimientos, formas de ver y de sentir el mundo, son el reflejo de las condiciones reales de existencia (Tamayo, 1997), es por ello que la música es infaltable en la celebración del carnaval, entre las canciones que más destacan están “La Carolina”, “El Cilulo” y “La Matarina”. En cuanto a sus danzas se tiene la danza folclórica principal “Las Cashuas”, es un tipo de peruanismo que refiere a que los danzantes, en parejas y agarradas las manos, bailan en círculos con expresiones de tristeza y ligeros zapateos, que son acompañados con instrumentos como la

quena, el pincullo y la tinya. Entre otras danzas se tiene “Los Chunchos”, “Las Pallas”, “La danza de los diablos”, etc. (Díaz, 2019).

Se entiende por expresiones artísticas a la comunicación y formas de expresar conceptos, ideas o creencias, por medio de obras de arte, de parte del artista a un público espectador, estas ideas pueden ser algo cautivador o algo repulsivo (Sánchez, 1986). Para Green (2013) las expresiones artísticas comprenden la música, vestimenta, las danzas, la escultura, la pintura, cerámica, artesanía, el dibujo, entre otros, todo este grupo son maneras de manifestar las particularidades de cada pueblo, región e incluso de la vida misma.

Por lo antes descrito, las personas que participan en el Carnaval Cajamarquino, durante su desarrollo, usan diferentes elementos donde expresan sus ideas artísticas. En primer lugar, por ejemplo, usan diferentes trajes y vestimentas coloridas. Con respecto a los hombres, la mayoría usan vestimentas conformadas por: una camisa blanca, una chaqueta, pantalón negro con abertura a los lados y un poncho de colores hecho de lana. En algunos casos también llevan un tambor y una flauta fabricado con tubos de carrizo y son usados mayormente en sus fiestas típicas y cortejos fúnebres. Asimismo, las mujeres usan una blusa blanca, faldas o polleras coloridas, sombreros y mantas (Díaz, 2019).

Otro elemento artístico que usan los cajamarquinos en sus desfiles y danzas son las máscaras que sirven como anonimato para las personas o para darle un tono alegre y burlesco a la festividad. Koch (1998) hace referencia a la máscara como un tipo de “escondite” y estereotipo para los sujetos que lo usan, esto sucede cuando la persona se pone la máscara y pasa de mostrar su identidad a convertirse en el “personaje”. En el Carnaval Cajamarquino, el uso de máscaras es parte indispensable del atuendo, la mayoría de estos son elaborados con mallas hechas de hilo que pueden ser de aluminio o bronce, sumado a ello se usa cemento para moldear y darle la forma de rostro humano y luego se decora con pintura de colores; muchas de las máscaras representan a demonios, personajes de películas, payasos diabólicos, entre otros. También suelen tener diseños zoomorfos tales como monos, osos, cóndores, etc. (Chong, 2018).

Por otro lado, cuando se hace mención a las expresiones artísticas se tienen también como elemento principal a la artesanía y cerámica. La artesanía es una actividad transmisora de sentimientos y pensamientos culturales, muchas de las personas ejecutan esta actividad como método de relajación, en donde a través de los dibujos y cerámicas, reflejan sus ideas innovadoras y creativas. La artesanía también puede ser usada como una actividad comercializadora y generadora de ingresos para pueblos y comunidades con escasos recursos económicos (Bhoopathi, Dhanalakshmi, & Balasubramanian, 2020; Torell & Palmköld, 2020).

El departamento de Cajamarca, desde tiempos muy antiguos, es conocido por sus delicadas y trabajadas vasijas, piedras talladas como las que se encuentra en el canal de Cumbemayo o en las fachadas de sus iglesias. Fue y es conocido también por sus tejedores y artesanos que hasta el día de hoy siguen fabricando y confeccionando sus obras de arte (Olivas, 2004).

En la actualidad, las provincias de Chota, Contumaza y San Miguel son algunos de los lugares donde los artesanos cajamarquinos elaboran sus productos con materiales oriundos del lugar tales como el cuero, la madera, cobuya, arcilla, lana y piedra. Muchos de sus trabajos representan a las culturas pre - incas y Cajamarca, como también realizan otro tipo de confecciones como sombreros, máscaras, talabartería, etc. Con todo ello, lo que buscan a través de sus tallados, es evidenciar y dar a conocer acerca de sus tradiciones, costumbres y trajes típicos a los turistas que llegan a visitar.

Todo este conjunto de costumbres, tradiciones, bailes, música, danzas, artesanía, vestimenta e incluso la particularidad de su gente hacen que el Carnaval siga siendo considerado como la fiesta más alegre y animada de todo el Perú, por ende, le dan el mismo valor e importancia que este merece.

Sin embargo, en la actualidad, si bien es cierto los carnavales son fiestas muy esperadas por grandes y chicos debido a su gran fervor que emana, con el pasar del tiempo se han ido perdiendo ciertas costumbres. Ejemplo de ello es que antes se acostumbraba a realizarse corsos, estos eran conformados por las mismas familias que salían a participar y caminar por las calles todos disfrazados; ahora debido a que todo está más sistematizado se contratan

agrupaciones musicales, bandas e incluso usan equipos de sonido, dejando de lado la participación activa de su gente y el hecho de sentirse partícipe del evento. (Pinto, 2013).

Otro cambio que se ha visto es en la forma de sus juegos, ahora no es una simple lanzada de globo sino es una “verdadera guerra de globos”, a ello se le agrega también las variaciones en la forma de bailar, en las coplas y canciones, pasando del tono burlón a lo ofensivo. En suma, son muchos los cambios que se han ido viendo en el tiempo, no solo cambios culturales sino también cambios sociales, que se explicará detalladamente más adelante, y que esto, a largo plazo, puede terminar afectando el valor que tiene la fiesta del carnaval cajamarquino.

Los comportamientos sociales o grupos sociales son un conjunto de personas que se interrelacionan entre ellas, comparten ideas, conocimientos de todo tipo, muestran sus habilidades y desempeñan roles para lograr metas y objetivos comunes. Ahora bien, dichos grupos sociales suele presentar cambios o alteraciones, para bien o para mal, y se ve reflejado tanto, para ellos mismos como para propiedades, recursos, daños en el patrimonio o infraestructura de un determinado lugar (Barfield, 2000).

Toda la organización y preparación del Carnaval Cajamarquino inicia aproximadamente 30 días antes de la fiesta principal, para ser exactos entre los primeros días del mes de enero. Hoy en día quien está a cargo de la planificación del carnaval es el Patronato del Carnaval quien trabaja de la mano con el comité de cada barrio. Para que todo el proceso y desarrollo del carnaval se lleve de manera ordenada, segura y responsable, en cada barrio se asigna un presidente, un secretario y tres asistentes, así se podrá tener un mejor manejo y control de la fiesta.

Pese a que año tras año los miembros de cada organización trabajan arduamente con el fin de llevar un buen plan de desarrollo para que la realización del carnaval no pierda su esencia, se ha visto que poco a poco esta celebración ha ido incurriendo en diferentes cambios negativos tales como el vandalismo, desorden y aglomeración.

Desde los inicios, si bien es cierto el carnaval mostraba una perspectiva segura y divertida, y era una buena oportunidad para estrechar los lazos amicales y confraternizar entre los miles de visitantes que asisten al festejo, pasó a mostrar una perspectiva en donde predomina la desorganización.

Una de las características que se evidencian durante el desarrollo de los carnavales es la violencia que se produce a raíz del desenfreno y la indulgencia total. Así lo menciona Muir (2018), los carnavales, en algunos casos, fomentan a que haya conflictos sociales, dado que se originan competencias, y muchas de ellas terminan en venganza, odio, violencia y descontrol.

Un caso que evidencia lo antes mencionado ocurrió durante la celebración del carnaval. Un grupo de personas atentaron contra los monumentos históricos, pintaron e hicieron graffitis, causando daños severos y una mala imagen hacia el lugar. Como consecuencia, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC, 2014) denunció esos actos vandálicos haciéndoles pagar una multa, aparte les obligaron a hacer servicio comunitario que consistía en barrer las calles de la ciudad por cuatro meses.

Otro suceso violento se originó en medio del festín, los protagonistas fueron un grupo de jóvenes, la mayoría de ellos ebrios, que convirtieron el escenario del carnaval en una contienda sangrienta frente a todos los asistentes que en ese momento disfrutaban del espectáculo (La Republica, 2018).

Así mismo, en otra ocasión se pudo evidenciar otro enfrentamiento debido a que, como en párrafos anteriores se mencionó, ya no es un simple lanzamiento de globos, sino que ahora se ha convertido en una feroz pelea de globos, lo que conllevó a que dos adolescentes mujeres, ambas pasadas de tragos, protagonizaran un bochornoso momento en la vía pública que terminó en una disputa grave (La Republica, 2018).

Estos son solo algunos casos que se han ido presentando año tras año en la celebración del carnaval. Ahora bien, con el fin de que el carnaval no pierda su esencia y se convierta en un escenario de vandalismo y violencia, el Ministerio de Cultura junto a la Dirección de Cultura de Cajamarca ha estado desarrollando una campaña de sensibilización bajo el nombre "Carnaval no es vandalismo",

con el objetivo de que los turistas y los mismos comuneros tomen conciencia del daño causado al patrimonio y a la imagen del carnaval y así disminuya los actos delictivos. Dicha campaña se promocionó a través de las redes sociales, transmitiendo imágenes de como quedaba el lugar y alrededores después de la celebración. Lo que consistía la campaña era en que, si una persona observaba alguna acción delictiva hacia el patrimonio, monumentos, templos e incluso una pelea callejera, se le otorgaba el permiso de tomar una fotografía a esa acción y postearlo en sus redes sociales con el hashtag #carnavalnoesvandalismo, de tal manera que todas las personas tendrían acceso a la información y podrían denunciar a las autoridades para que tomaran cartas en el asunto. (Gobierno del Perú, 2016).

Otra variación referida al desarrollo del Carnaval Cajamarquino es en la forma de sus juegos. Las generaciones anteriores acostumbraban a usar elementos como serpentinas, talcos y perfumes previamente acordado entre los vecinos. Unos a otros se lanzaban chisquetos de agua y/o pintura, desodorantes y perfumes, todo con intenciones netamente divertidas para pasar un buen momento, sin faltarse el respeto. Ahora esas costumbres han desaparecido, casi en su totalidad, la generación de ahora (millennials) ya no disfrutaban de esas prácticas.

Por último, uno de los cambios más resaltantes, y por no decir el más importante pero lamentable, es en cuanto a la contaminación ambiental. En los últimos años se ha visto un creciente aumento de contaminación en las fechas del Carnaval, así lo dio a conocer Juan Moncada Alvites, gerente de medio ambiente del Municipio Cajamarquino, indicó que, en la celebración del año 2018, se recopiló más de 500 toneladas de basura (botellas, plástico, cartones, etc.). que dejaron las personas mientras observaban y participaban del desarrollo de todas las actividades carnavalescas. El recojo de los residuos sólidos, por parte del personal de limpieza de la municipalidad, tomó acerca de 5 días, debido a la gran cantidad y ubicación de los residuos, ya que en su mayoría se encontraba por debajo de las plataformas y escenarios (RPP, 2018).

Como teorías tenemos la Teoría Evolucionista. Esta teoría se originó en el siglo XIX en la que menciona que conforme vaya transcurriendo el tiempo las

sociedades siempre van a estar en constantes cambios, positivos o negativos y pueden ir pasando de lo simple a lo complejo. Dentro de esta teoría se tiene a representantes destacados tales como: 1) Auguste Comte, quien señala que los cambios sociales surgen producto de la historia y que el punto en donde se origina tal cambio está en la mente, en como las personas perciben la realidad social 2) Lewis Morgan, se basa en que los cambios y necesidades humanas materiales se van dando con la tecnología. Para él los inventos tecnológicos posibilitan la satisfacción de tales necesidades, pero a la vez alteran considerablemente el carácter de la sociedad, las formas de vida de las personas, los aspectos económicos, sociales y culturales (Sztompka, 2004).

Como segunda teoría se tiene la Teoría del caos y las ciencias sociales, elaborado por Georges Balandier en el año 1988. La teoría hace énfasis al cambio en los movimientos sociales y del futuro de las sociedades, busca dar respuestas a las preguntas del cómo, porqué y hacia donde se dirigen las sociedades modernas. Además, da a entender que en las sociedades actuales no hay un “orden” determinante, sino que existe un “desorden”, es decir, que los seres humanos y su entorno siempre van a estar en constantes cambios (Vendrell, 2016). Adicionalmente se hace énfasis acerca del desorden en las tradiciones, en como los cambios en las tradiciones, costumbres y formas de vida están presentes y afectan a las sociedades. Se puede apreciar cambios sociales y psicológicos como: procesos de integración, expresiones sociales, interrelaciones entre personas, violencia, etc. Todas estas alteraciones es algo inseparable, es decir, que es casi imposible de evitar que suceda.

La tercera teoría es llamada Cultural Survivals Theory and Traditional Customs, una teoría que se deriva de la evolución cultural propuesta por E. Tylor. Esta teoría menciona que las culturas atraviesan etapas y cambios conforme va pasando el tiempo. La cultura se puede expresar y variar de distintas maneras, pero lo que va a perdurar generación tras generación son las canciones, danzas, tradiciones y formas de juegos. Añadido a esto, las culturas se pueden interpretar y entender a través de datos e información que se transfiere de otras comunidades o grupos sociales de diferentes lugares, áreas geográficas y en diferente tiempo (Boyes, 1987).

III.METODOLOGÍA

3.1 Enfoque, tipo y diseño de investigación

El enfoque que se usó en el trabajo de investigación fue cualitativo. El enfoque cualitativo analiza y estudia la realidad en su entorno y situación natural y real, con ello se genera exploraciones e informes descriptivos mediante la recolección de información que se da a partir de las entrevistas, observaciones e historias de vida, en donde se redactan las opiniones y puntos de vista de los participantes. Además, en este tipo de investigación los investigadores observan el escenario y a los individuos desde una perspectiva holística, tanto del pasado como del presente (Strauss & Corbin, 2016)

El presente trabajo de investigación fue de tipo básica, tal como menciona Esteban (2018) la investigación básica nace de la curiosidad por saber temas nuevos. No se desarrolla aspectos prácticos, por lo contrario, tiene como finalidad incrementar el conocimiento científico para futuras investigaciones. Se usa como base para la investigación aplicada.

Asimismo, esta investigación presentó un diseño fenomenológico, Fuster (2019) sostiene que el diseño fenomenológico se enfoca en las experiencias, estructuras y significados de las personas, tanto de manera individual o grupal como comunidades, grupos sociales, etc. Se busca describir y entender las características y fenómenos desde la perspectiva de cada participante. Analiza los acontecimientos desde los conceptos de: tiempo en el que sucedió, lugar en el que sucedió, las personas que participaron y su interrelación.

Otro diseño que también se usó es el narrativo, ya que se busca recopilar información y narrar las experiencias e historias de vida de las personas para después examinarlas y describirlas (Salgado, 2007).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Unidad temática: Fiesta Tradicional

Categorías: a) Identidad cultural, b) Expresiones artísticas plásticas y c) Comportamientos sociales.

Subcategorías: a) Tradiciones, costumbres y música, b) Artesanía, vestimenta, mascara y c) Organización, vandalismo, desorden.

3.3 Escenario de estudio

La investigación tuvo como escenario de estudio al Departamento de Cajamarca. Se ubica al norte del país, tiene un espacio geográfico aproximado de 33.317.5 km² y ocupa un 2.6% del territorio nacional. Presenta por lo general un clima templado y soleado, con temperaturas que van desde los 11^a a 27^a grados. Asimismo, este departamento, al igual que otras ciudades, sufren constantemente cambios climáticos naturales, esto es provocado en primer lugar por fenómenos geológicos y en segundo lugar porque Cajamarca se encuentra en la zona sísmica de mayor intensidad. Adicionalmente, las actividades realizadas por el hombre y el aumento de la población también afectan negativamente la zona (INDECI, 2005).

Respecto a sus formas de organización, Cajamarca cuenta con varias asociaciones cada una con múltiples funciones que van desde el aspecto cultural hasta aspectos económicos y de desarrollo. Las asociaciones de primer nivel abarcan temas territoriales de la comunidad, las de segundo nivel abarcan temas más detallados y dificultosos como la pobreza en Cajamarca o la seguridad y defensa del pueblo y por último las organizaciones de tercer nivel se enfocan en temas más urbanos y rurales. Existe otros pequeños grupos sociales como los Comités de cada barrio o Comedores populares que se encargan de planificar actividades de tipo deportivo, religioso, etc. (INDECI, 2005).

3.4 Participantes

El estudio y la aplicación de entrevistas fue efectuado principalmente a las personas y pobladores nativos del lugar que hayan participado del Carnaval Cajamarquino por lo menos 2 veces. Se entrevistó a 8 personas y la edad promedio fue entre 20 y 60 años de edad.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos de esta investigación se realizó entrevistas con el fin de recaudar información directa por parte del público participante, ya que ellos tuvieron la opción de expresar libremente sus ideas y opiniones acerca de cómo se lleva a cabo el Carnaval de Cajamarca y los diferentes cambios que

ha tenido, de esta manera se pudo tener un mejor análisis para la elaboración de los resultados.

La aplicación de entrevistas es una técnica muy completa, que se da de manera oral y personalizada, por lo que permite tener un contacto más directo y real con los individuos. Cuando el investigador va entrevistando, reúne varias respuestas objetivas y a la vez se puede percibir mejor las sensaciones y estados de ánimo de tal manera que ayude al enriquecimiento de la información y facilite la proyección de los resultados (Torrecilla, 2006).

Para el presente estudio se realizó una guía de entrevista semi estructurada, en este tipo de guía se formulan preguntas con anticipación de tal manera que cuando se efectúe en el campo se mantenga un orden y una estructura al momento de tener contacto con el entrevistado (Troncoso & Amaya, 2017). Así mismo la entrevista se les aplicó a las personas que por lo menos hayan participado dos veces en la fiesta tradicional del Carnaval de Cajamarca, como también se les aplicó a los comuneros del lugar que también hayan participado u observado dicho acontecimiento.

3.6. Procedimiento

Para la obtención de información sobre el Carnaval Cajamarquino se aplicó una entrevista a 8 personas cajamarquinas. Adicionalmente se visitó el departamento de Cajamarca, específicamente en el mes de febrero en donde se lleva a cabo el carnaval. Esta técnica de recolección de información facilitó al investigador conocer la realidad problemática de tal manera que la presentación de los resultados sea entendible y precisa.

3.7 Rigor científico

El trabajo de investigación se basó en un criterio de regulación científica la cual es la credibilidad. La credibilidad implica la presentación de los resultados de manera real, verídica y creíble, es decir, que el estudio realizado sea verdadero tanto para las personas que fueron estudiadas como para el mismo investigador. Igualmente, dicha credibilidad se logra cuando el investigador reúne información verdadera mediante las observaciones y entrevistas con los sujetos del estudio (Cadenas, 2016).

3.8 Método de análisis de información

En el trabajo de investigación para el análisis de la información se utilizó el método de codificación, el cual permitió construir un marco conceptual diferenciado a partir de las entrevistas y observaciones. Una vez realizadas las entrevistas se identificó las respuestas o conceptos en segmentos de los datos para posteriormente agruparlas y codificarlas y así formar los patrones que permitan la interpretación de datos. En este proceso se empleó un estudio minucioso y detallado (Acuña, 2015).

3.9 Aspectos éticos

En el trabajo de investigación se hace nombramiento justo a los autores citados en toda la elaboración de la información con el fin de enriquecer el conocimiento. Asimismo, se hace uso correcto de las normas APA, que permiten hacer citas textuales de las investigaciones previas. Se adjuntará los documentos validados por docentes expertos en el rubro. Además, se anexó la declaración de autenticidad del asesor, la declaratoria de originalidad y la autorización de publicación en el repositorio institucional de la universidad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentarán los resultados que fueron obtenidos de las entrevistas realizadas a los participantes de la Fiesta Tradicional Carnaval de Cajamarca, las cuales también servirán de conocimiento para futuras investigaciones. Así mismo, los resultados y la discusión son fundamentados con autores ya mencionados anteriormente en el marco teórico. Cabe mencionar que toda la investigación se desarrolló de manera virtual, incluyendo la aplicación de las entrevistas debido a la situación que nos aqueja mundialmente.

Los resultados se analizarán ordenadamente por categorías y sub categorías el cual están orientados a dar respuesta a los objetivos planteados.

UNIDAD TEMATICA: FIESTA TRADICIONAL

Esta unidad temática incluye 3 categorías que son: Identidad cultural, expresiones artísticas y comportamientos sociales en relación al Carnaval Cajamarquino. Dentro de las categorías se desprenden las siguientes subcategorías: tradiciones, costumbres, música, artesanía, vestimenta, máscaras, organización, vandalismo y desorden.

CATEGORIA 1: IDENTIDAD CULTURAL

A.- Tradiciones

En esta subcategoría los entrevistados hacen declaraciones acerca de las tradiciones que aún se siguen practicando con el pasar de los años y que son distintas en comparación con otros carnavales. Algunas de esas tradiciones son el concurso de patrullas y comparsas, concursos de coplas, las unshas, entre otras. Nos indican también algunos juegos que realizaban típicos de un carnaval tan alegre como lo es el Carnaval Cajamarquino.

“Como es sabido por los cajamarquinos un carnaval sin sus tradiciones dejaría de tener la esencia que lo caracteriza, ... , mantiene aún actividades que creo nunca dejaran de darse puesto que unen a todas las familias, entre ellos tenemos: concurso de coplas, entrada de Ño carnavalon, concurso de patrullas y comparsas, corso y las famosas unshas”. (E2).

“... siempre se ha acostumbrado a lanzarse talco, globos llenos de agua y pinturas, cintas de colores, serpentinas, entre otras cosas. También se solían

hacer pactos entre las familias, como acuerdos, en donde se establecía a qué hora empezaríamos a jugar, sacábamos tinas llenas de globos, baldes repletos de agua ...” (E1).

“Durante todo el mes de febrero e incluso desde enero realizamos varias actividades, algunas por barrios y otras de manera general ... que son primer día ingreso del Ño carnavalon, segundo día el concurso de patrullas y comparsas, tercer día el corso del carnaval, cuarto día es el velorio del Ño carnavalon, el quinto día es el entierro del Ño carnavalon, sexto día concurso y baile de clones y el ultimo día la famosa unshas” (E4).

B.- Costumbres

Dentro de alguna celebración, festividad o evento siempre va a haber algunos cambios que se den conforme va pasando el tiempo y va avanzando la tecnología, al respecto los entrevistados nos mencionan que efectivamente dentro de la celebración del carnaval cajamarquino ha ido variando la forma de sus juegos, han implementado nuevas actividades, etc.

“Los juegos con polvos y talcos ya casi ni se usan, prácticamente ya no existe, ahora digamos que se usa puros globos de agua. Más bien lo que si he visto algunas veces es que con medias de nylon se llenan de espuma y se lanzan entre carnavales” (E1).

“... nuestra fiesta del carnaval también ha tenido ciertas modificaciones, entre ellas el uso de las pinturas que ahora son menos toxicas se cambiaron las rutas de recorrido de los concursos de patrullas y comparsas ...” (E2).

“Se implementaron algunas actividades como: Domingo de globeadas, elección de señorita Integración, matrimonio del carnavalón” (E5).

C.- Música

Para esta subcategoría sobre la música, las danzas y lo que transmite, se puede ver que es un elemento fundamental en dicho carnaval, ya que según lo mencionado por los entrevistados indicaron que la música en general le brinda un tono más alegre a la festividad, el uso de instrumentos musicales, en su mayoría cambiados por instrumentos más actualizados, también le da diversión

y ganas de seguir festejando. Como también las letras de sus famosas coplas, si bien es cierto algunas son graciosas otras pueden ser muy vulgares y ofensivas para las mujeres. En cuanto a sus danzas, las más conocidas “los Chunchos” y “los Cashuas”, son bailes que representan a la cultura cajamarquina y es el centro de atención al momento de su presentación.

“ ... la juventud de hoy viene fusionando nuevos instrumentos musicales ... ahora se incluyeron instrumentos de viento como trompetas, saxo, así como bombo tarolas, que si bien es cierto hacen una música más moderna yailable, pero impide escuchar las coplas COSTUMBRISTAS”. (E2).

“En el pasado las coplas cajamarquinas tenían un sentido de unión y respeto, pero en la actualidad las coplas se han vuelto una forma de desprestigiar tanto al hombre como a la mujer, lanzan insultos libremente y sus letras van en un tono más sexual” (E3).

“... En cuanto a sus danzas siempre han sido las mismas, las que veo que son representativas del carnaval y a la gente le gusta son los Cashuas y los Chunchos”. (E8).

CATEGORIA 2: EXPRESIONES ARTISTICAS

A.- Vestimenta

Con respecto a esta subcategoría sobre el uso de vestimentas y trajes típicos, se puede observar que los entrevistados mencionaron que las vestimentas son un elemento artístico esencial a la hora de llevarse a cabo una fiesta tradicional como lo es el carnaval de Cajamarca, ya que es ahí donde se evidencia y da a conocer las tradiciones, costumbres y cultura del lugar, dándole así también un valor adicional a la festividad.

“ ... es una manera de mostrar nuestra cultura y dar a conocer más de nosotros sobre todo a los turistas que vienen tanto del extranjero como de otras partes del Perú”. (E6).

“Representan nuestra identidad nuestra cultura lo que verdaderamente nos inspira para hacer esta festividad, en ellas se manifiestan las costumbres típicas de un pueblo...” (E2).

“ ... las vestimentas típicas son lucidas en cualquier festividad de un lugar y representa la identidad propia de los lugareños ...” (E5).

B.- Máscaras

Las máscaras al igual que las vestimentas son elementos pintorescos que le dan un toque alegre y burlesco al carnaval. La mayoría de fiestas tradicionales (carnavales, festividades míticas, etc.) son de origen pagano, por lo que siempre se incluyen las máscaras en dichos eventos, ya que en su mayoría representan a payasos diabólicos, figuras zoomórficas, demonios, entre otros. Los entrevistados mencionan:

“ ... Hace que el carnaval transmita alegría, diversión y entusiasmo debido a los diferentes tipos de máscaras, formas, tamaños y diseños” (E1).

“Las máscaras representan imágenes ficticias que muestran diferentes estados de ánimo...” (E2).

“... el carnaval es una fiesta pagana y con las máscaras hacen alusión a satanás y eso suele llamar la atención de los turistas...” (E3).

C.- Artesanía

La artesanía son objetos culturales y artísticos y pueden representar paisajes, tradiciones, la historia del lugar donde se realiza como también alguna imagen simbólica con significado religioso. Cualquier tipo de artesanía siempre es elaborado con minuciosidad y mucho empeño, ya que al ser adquiridas por visitantes nacionales e internacionales toman un valor significativo ya que es como llevarse una parte del lugar visitado y su cultura.

“...durante el carnaval arman sus ferias y venden productos como sombreros, carteritas, espejos, vasijas de caolín con diferentes diseños únicos...” (E1).

“Lo más característico de Cajamarca son sus ponchos, mantas, ... , las artesanías son una manera de llevarse un pedacito del lugar visitado” (E8).

“Las mantitas, llaveros, muñequitos, cofrecitos, vasijas, etc., todo lo que se vende representa a las costumbres y cultura de Cajamarca” (E7).

CATEGORIA 3: COMPORTAMIENTOS SOCIALES

A.- Organización

La organización de todas las actividades principales del carnaval está a cargo del Comité Central del Carnaval, nombrado por la Municipalidad de Cajamarca. El comité crea un plan de trabajo con el fin de que toda la festividad se lleve de manera ordenada y responsable, sin embargo, con el pasar de los años, según mencionan los entrevistados, el carnaval ya no se rige bajo un cronograma estructurado lo que trae como consecuencia improvisaciones y desorden.

“... no se hace un trabajo planificado con una verdadera visión, no se tiene la capacidad de gestión, pero sobre todo la capacidad de escucha de quienes dirigen para hacer de esta fiesta la mejor de nuestro país...” (E2).

“Cambios positivos definitivamente ninguno, todos los años la organización es pésima, ... , las actividades no se manejan con orden” (E3).

“... siempre hemos tenido un buen control de las actividades a realizar y todos teníamos voz de mando para decidir algo, pero conforme se ha ido avanzando en el tiempo ya las personas no pueden elegir o votar por alguien...” (E4).

B.- Vandalismo

La celebración del carnaval, además de traer alegría y diversión, genera un sinnúmero de actos vandálicos, algunos producidos por la adrenalina del momento y otros por las botellas de alcohol de más, entre ellos la delincuencia, agresiones físicas, insultos y daños en el patrimonio. Los entrevistados mencionan al respecto, que estos tipos de actos lo único que ocasionan es ensombrecer y perder el valor especial con el que cuenta el carnaval. Además, agregan que pese a que las autoridades hagan el esfuerzo máximo por contrarrestar la delincuencia no lo han logrado, por el contrario, cada vez es peor.

“... la delincuencia es el pan de cada día y sobre todo en eventos tan grandes en donde la gente está distraída disfrutando y con algunos tragos demás...” (E8).

“... recuerdo que estaba jugando con familia y amigos en la plaza de armas de chota y observo como varios jóvenes se metían a la pileta y empezaba a rayarla y cuando el policía trato de detenerlos ellos se pusieron violentos...”
(E6).

“... usualmente en la entrada de Ño carnavalon, tanto jóvenes y adultos salen a las calles con pinturas que no se es fácil reconocerlos, lo que permite que gente de mal vivir realice actos vandálicos como aprovecharse manoseando a las mujeres, no respetar...” (E2).

C.- Desorden

En esta subcategoría, acerca de las complicaciones que se genera debido al desorden, el caos, la dificultad de traslado y el deficiente trabajo que hacen los policías, se puede observar los impactos negativos que se generan en las personas y en el desarrollo del carnaval, ya que según lo que nos describen los entrevistados, el principal impacto provocado por estas dificultades son la inseguridad y la frustración de los asistentes al no poder disfrutar libre y tranquilamente del carnaval sin sufrir algún tipo de altercado.

“Definitivamente orden no existe, la gente no obedece, y de eso se abalan los organizadores para no realizar cambios radicales, Ejm: no colocamos rejas durante el concurso de patrullas y corso, entonces las personas se meten al desfile y ya es difícil moverse y trasladarse tranquilamente...” (E2).

“... las personas, producto del alcohol y las emociones, empiezan a descontrolarse, hacen chacota y ahí es donde empieza el desorden...” (E1).

“... una vez que empiezan a tomar todo cambia los jóvenes se vuelven un tanto agresivos y en los últimos años casi siempre ha habido problemas por tanto desorden e inseguridad que hay...” (E6).

4.1 DISCUSION

A continuación, se presentará ordenadamente la discusión de los resultados adquiridos el cual serán contrastados con autores anteriormente mencionados en el marco teórico.

CATEGORIA 1: IDENTIDAD CULTURAL

En esta categoría se pudo visualizar que el Carnaval de Cajamarca es un evento muy importante no solo para los mismos cajamarquinos sino también para los turistas que vienen de otros países, ya que algunos viajan exclusivamente para ser partícipes del carnaval, conocer y practicar sus tradiciones, sus costumbres y su música. En relación a sus tradiciones, las que aún siguen perdurando en el tiempo son el ingreso de Ño carnavalon, el concurso de patrullas y comparsas, elección de las reinas de belleza, etc., siendo las más favoritas de los participantes el concurso de coplas por la alegría de sus canciones y el ingenio de sus letras y las famosas unshas por la gran cantidad de regalos que pueden obtener; estas tradiciones son parte de su identidad por lo que se les diferencia de otros carnavales. Arias (2011) menciona que las actividades tradicionales que se desarrollan dentro de una festividad hacen que las personas conozcan acerca de su cultura puesto que trae consigo el fortalecimiento de identidad. Con respecto a sus costumbres, ha habido ciertas modificaciones en sus actividades, ejemplo de ello es el uso de pinturas que ahora son menos tóxicas, los carnavaleros salen a cantar en lugares céntricos y ya no de casa en casa como solía hacerse años atrás. También se han creado nuevas actividades como el matrimonio de Ño carnavalon y la elección de señorita integración; esto se ha ido dando debido a que a través del tiempo surgen constantes cambios y va evolucionando; si bien es cierto no ha alterado totalmente a toda la festividad, pero si se ve reflejado en la identidad costumbrista de cada participante. Según Pinto (2013) indicó que debido a que todo está más sistematizado y evolucionado, algunos eventos y/o festividades han cambiado su manera de desarrollarse, ahora por ejemplo se contratan orquestas, se hace uso de dispositivos tecnológicos que suplantán a los instrumentos musicales, lo que trae como consecuencia la escasa participación de las personas como también se deja de lado el uso de elementos artísticos y musicales oriundos del lugar. Finalmente, en cuanto a la música y las danzas cajamarquinas, los entrevistados expresaron que le otorga al carnaval un toque más alegre y divertido y es el principal atractivo en la festividad. Además, es una manera de evidenciar el arte y la cultura cajamarquina que son transmitidos de generación en generación. Esto concuerda con lo que dice Tamayo (1997) que

la diversidad de folclore y música transfieren emociones y sentimientos, ya que muestra la vivencia de sus antepasados, sus formas de vivir y su cultura.

CATEGORIA 2: EXPRESIONES ARTISTICAS

En esta categoría, según lo que indicaron los entrevistados, se pudo rescatar que las vestimentas, las máscaras y la artesanía son elementos artísticos muy representativos del Carnaval Cajamarquino. Con respecto a las vestimentas y trajes típicos, estos deslumbran y son llamativos durante los desfiles y las danzas que se dan en el carnaval, ya que poseen colores vivos, accesorios bien elaborados y materiales característicos de Cajamarca, puesto que, es una forma de expresar pensamientos y conocimientos creativos, ver la diversidad cultural con la que cuenta el lugar y es una forma de diferenciación de otros pueblos. Asimismo, las máscaras expresan el mestizaje de las regiones, es una evidencia tangible de tradiciones, costumbres e historias antiguas por lo que es importante su uso y su conservación. Muchas de las máscaras que son usadas en el carnaval destacan por su belleza, originalidad y representatividad (dioses míticos, demonios, animales, etc.), así como también por el trabajo minucioso y por los materiales que están hechos tales como el cobre, la madera y alambre. Finalmente, la artesanía es una de las manifestaciones más distintivas de la cultura cajamarquina, ya que reflejan la cotidianeidad, los significados, los valores y los rituales de su pueblo; además de que es una actividad económica generadora de ingresos, gracias a la gran afluencia de visitantes que llegan al lugar, es así que durante la celebración del carnaval cajamarquino los artesanos aprovechan a armar pequeñas ferias en donde venden variedad de objetos como mantas, sombreros, vasijas, adornos, instrumentos musicales, entre otros. En ese sentido Green (2013) menciona que las vestimentas, la escultura, las máscaras, la artesanía, la pintura son evidencias artísticas en donde se demuestra las singularidades de un pueblo o una comunidad. Estos detalles hacen que el carnaval tenga mayor representación cultural.

CATEGORIA 3: COMPORTAMIENTOS SOCIALES

En esta categoría se pudo identificar que durante la celebración del carnaval se reflejan ciertos problemas, dichos problemas van relacionado a la

organización, el vandalismo y el desorden. En cuanto a la organización del carnaval, según indicaron los entrevistados, este ya no se rige bajo un plan de trabajo, no respetan las reglas como por ejemplo cumplir los tiempos pactados, seguir las indicaciones de las autoridades y los representantes de cada comité de barrio, lo que genera improvisaciones y desorganización en el festival. Asimismo, los actos vandálicos, como la delincuencia, las pandillas que dañan la infraestructura de los monumentos históricos y las peleas callejeras, hacen que el carnaval se vuelva un evento inseguro e incluso detestado por personas que no participan del carnaval, aunque lo más resaltante es que hace que pierda su valor tradicional y cultural con el que cuenta. Finalmente, en cuanto al desorden, los entrevistados expresaron que, en el carnaval cajamarquino, es inevitable que haya desorden, esto sucede primordialmente por la excesiva aglomeración de individuos, la inseguridad y por la toma excesiva de bebidas alcohólicas, esto trae como consecuencia el desvanecimiento del carnaval y el desinterés de las personas por querer visitar el lugar. Al respecto Muir (2018) hace mención que en los carnavales siempre suelen presentarse conflictos, agresiones físicas y verbales, desorganización, disputas callejeras y delincuencia, esto es porque no se toman las medidas de seguridad y prevención suficientes para evitar incidentes delictivos, afectando directamente en la calidad de vida de las personas. Por otro lado, Barfield (2000) sostiene que los atentados no solo se dan entre personas, sino que también se ve reflejado en los patrimonios culturales como iglesias, piletas y zonas arqueológicas.

V. CONCLUSIONES

1.- Se conoció que el Carnaval de Cajamarca es una de las fiestas tradicionales más representativas y numerosas del Perú, ya que congrega a miles de personas de diferentes partes del mundo, mostrando sus emociones e interés por conocer un poco más de la identidad cultural de cada poblador, que tradiciones y costumbres practican y porque son importantes para ellos, sus expresiones artísticas que se caracteriza por ser muy coloridos y alegóricos (figurativo) y el comportamiento social entre los participantes.

2.- Se comprendió que la identidad de los pobladores cajamarquinos está arraigada a sus tradiciones, costumbres, su música e incluso las actividades que realizan durante el carnaval, ya que es ahí donde ellos evidencian con orgullo y fervor parte de su cultura e historia, además que los diferencian y destacan de otros carnavales; sin embargo, con los años algunas tradiciones como los juegos con talco y perfume o los cantos de casa en casa están siendo olvidados, asimismo la música, en especial las coplas y contrapuntos, están tergiversando sus letras y cambiando el ritmo del sonido.

3.- Se conoció que el Carnaval cuenta con expresiones artísticas muy valiosas para la cultura cajamarquina, tales como las vestimentas, las máscaras y la artesanía. Su importancia se rige por el trabajo bien elaborado y detallado con que lo fabrican y sus materiales empleados que son oriundos de su pueblo; es por ello que durante los corsos y pasacalles se puede observar a las personas portando máscaras de diferentes personajes, vestimentas de todos los colores y ventas de artesanía de los objetos más resaltantes del lugar.

4.- Se comprendió los comportamientos sociales realizados en el Carnaval Cajamarquino, evidenciando principalmente la desorganización en los comités de cada barrio y en el desarrollo del evento, así como también se observó actos delictivos como el vandalismo, la delincuencia y el desorden, que ocurren frecuentemente en espacios donde la presencia de las autoridades y cámaras de seguridad es escasa.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.- Con relación al Carnaval Cajamarquino, se recomienda llevar a cabo programas estratégicos de concientización hacia los pobladores y turistas que disfrutan de esta festividad con el fin de que se difunda y respete el verdadero significado cultural y tradicional de los carnavales, salvando así esta rica tradición y lograr que esta celebración perdure en el tiempo.
- 2.- Se recomienda a los pobladores cajamarquinos y a la Municipalidad Provincial de Cajamarca organizar charlas de sensibilización que incentiven al desarrollo, la práctica y conservación de sus tradiciones originarias de su pueblo, el cual promoverá la difusión de su historia y costumbres y reforzará la identidad cultural de cada participante del carnaval.
- 3.- Con respecto a las expresiones artísticas, se recomienda incluir programas y talleres especializados en centros educativos e instituciones en donde se enseñen a fabricar a mano todo tipo de máscaras, artesanías y confección de vestimentas y trajes típicos del lugar, para así conservar su uso y motivar a las personas a la compra de estos elementos artísticos cajamarquinos.
- 4.- Se recomienda a la Municipalidad y las autoridades policiales trabajen arduamente para que el desarrollo del Carnaval se lleve a cabo de manera ordenada, segura y respetuosa, esto con el fin de evitar actos vandálicos, aglomeraciones innecesarias y para no alterar la tranquilidad de las personas. A los comités de cada barrio sugerir que organicen con anticipación el programa de todo el carnaval para evitar caer en improvisaciones y caos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, V. M. (2015). *La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada*. *Innovaciones educativas*, 17(22), 77-84.
- Arias, P. (2011). *La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias*. *Migración y desarrollo*, 9(16), 147-180.
- Balcázar Rojas, A. D. P. (2012). *Uso de la fiesta popular como medio de comunicación comercial: el caso del Carnaval de Cajamarca*. Recuperado de:
file:///C:/Users/user/Downloads/BALCAZAR_ROJAS_ANGELITA_CARNAVAI_CAJAMARCA.pdf
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores.
- Bateson, G. (1972). *Pasos hacia una ecología de la mente: colección de ensayos en antropología, psiquiatría, evolución y epistemología*. Ballantine Books.
- Bazalar Tam, E. S., & Vargas Gallardo, Y. V. (2015). *Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca*. Recuperado de:
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/7969/Bazalar%20Tam%20Evans%20Shirley%20%20Vargas%20Gallardo%20Yolanda%20Victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bhoopathi, N., Dhanalakshmi, N. & Balasubramanian, T. (2020) *Crafts and Craftsmen in The Chola Empire*.
- Boyes, G. (1987). *Cultural Survivals Theory and Traditional Customs: An Examination of the Effects of Privileging on the Form and Perception of Some English Calendar Customs*. *Folk Life*, 26(1), 5-11.
- Cánepa, G. (2008) *Identidad y memoria en ROMERO Fiesta en los Andes: ritos, música y danzas del Perú*. Lima: PUCP Fondo Editorial Instituto de Etnomusicología.

- Cadenas, D. (2016). *El rigor en la investigación cuantitativa: Técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad*. Revista venezolana de investigación, 7(1), 17-26.
- Chávez Aguilar, K. L. (2019). *Estudio Intergeneracional sobre los cambios referidos al carnaval cajamarquino*. Recuperado de: http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2719/T016_4808422_5_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chong, O. (2018) *La última máscara cajamarquina*. Recuperado de: <https://www.oscarchong.com/la-uacuteltima-maacutescara-cajamarquina.html>
- Cohen, L. (2012). *Adaptation and creativity in cultural context*. Revista de Psicología, 30(1), 3-18.
- Crespi-Vallbona, M. & Richards, G. (2007). *The meaning of cultural festivals: Stakeholder perspectives in Catalunya*. International journal of cultural policy, 13(1), 103-122.
- Díaz, M. (2019). *Importancia de la postura corporal en las danzas folklóricas de carnaval*.
- Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*.
- Fernández, I. & Fernández, I. (2012). *Aproximación Teórica a la identidad cultural*. Ciencias Holguín, 18(4), 1-13.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- Gobierno del Perú. (2016) *Ministerio de Cultura desarrolla campaña de sensibilización "Carnaval no es vandalismo" en Cajamarca*. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/49089-ministerio-de-cultura>
- Green, E. (2013) *Expresiones Artísticas Como Estrategia Para El Enriquecimiento Del Lenguaje Y La Comunicación*.

- INDECI, I. (2005). *Programa de prevención y medidas de mitigación ante desastres de la ciudad de Cajamarca, Perú*. Recuperado de: http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//5225_programa-de-prevencion-y-medidas-de-mitigacion-ante-desastres-de-la-ciudad-de-cajamarca.pdf
- Koch, G. C. (1998). *Máscara, transformación e identidad en los Andes: la fiesta de la Virgen del Carmen Paucartambo-Cuzco*. Fondo Editorial PUCP.
- La República. (10 de febrero del 2018). *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe/sociedad/1192328-facebook-la-brutal-pelea-que-empezo-en-pleno-carnaval-de-cajamarca-video/>
- Muir, E. (2018). *Fiesta y Rito en la Europa Moderna*. España: Complutense, S.A.
- National Geographic. (2018, 9 agosto). *Carnavales: El más grande, el más largo, el más antiguo*. National Geographic en español. <https://www.ngenespanol.com/traveler/carnavales-el>
- Olivas Weston, M. (2004). *El arte popular de Cajamarca*.
- Oviedo (2012) *Venecia y el Carnaval*. Material de enseñanza. Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo. Consulta: 15 de enero de 2012 http://www.oviedo.es/upload/web/parrafos/01964/docs/PROGRAMA_DE_MASCARAS_VENECIANAS.pdf
- Perú21, R. (2018). CCL: Turismo es el tercer sector que genera más empleo y divisas al país. *Peru21*. <https://peru21.pe/economia/ccl-turismo-tercer-sector-genera-divisas-pais-444536-noticia/>
- Pilcon Caro, J. C. (2013). *Cajamarca Cuna de alta cultura*. Cajamarca: Servicicos Garfico San Marcos.
- Pinto, A. (2013). *¿Cuál es la cosmovisión actual del Carnaval como fiesta popular? Caso de Estudio: el Carnaval y las murgas como expresión de la cultura popular en el Alto Valle de Neuquén*. Argentina.
- Propin, E., Sánchez, A. & Alvarado, I. (2017). *Niveles de selectividad territorial de los destinos turísticos en México*. Cuadernos de turismo, (39), 495-520.

- Rimarachín, C. (1997) *El carnaval de Cajamarca*. Cajamarca: Talleres protegidos.
- Rimarachín, J., & Sarmiento, J. (1997). *El Carnaval de Cajamarca: Desde sus Orígenes a la Actualidad*. Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- RPP. (13 de febrero del 2018). *Tres días de carnaval dejaron 500 toneladas de basura en Cajamarca*. Recuperado de: <https://rpp.pe/peru/cajamarca/tres-dias-de-carnaval-dejaron-500-toneladas-de-basura-en-cajamarca-noticia-1104918?ref=rpp>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Liberabit, 13(13), 71-78.
- Sánchez, S. (1986). *Enciclopedias de la educación preescolar*. Diagonal. Santillana.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Sztompka, P. (2004). *Sociología del Cambio Social*. España: Alianza Editorial
- Tajfel (1981). *La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias*
- Tamayo, W. (1997). *Folclore derecho a la cultura Propia*. Obtenido de Folclore derecho a la cultura Propia: <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1922/folclore-derecho-a-la-culturapropia-1997.pdf>
- Torell, V. & Palmsköld, A. (2020). Dwelling in Craft: Introduction: A Call for Studies about Craft. *The Journal of American Folklore*, 133(528), 131-141.
- Torrecilla, J. (2006). *La entrevista*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.

- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.
- Vendrell, J. (2016). *El desorden: Teoría del Caos y Ciencias Sociales*, per Georges Balandier. *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, (7), 239-240.
- Zabala, M. L. L. (2016). *Las Festividades Religiosas:" Manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial"*. *RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, (8), 1-177.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORISTICA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se desarrolla la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>a) ¿Cómo es la identidad de la población participante en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020?</p> <p>b) ¿Cómo son las expresiones artísticas de la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020?</p> <p>c) ¿Cómo se ha ido dando los cambios sociales realizados en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Conocer cómo se desarrolla la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a) Comprender la identidad de la población participante en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020</p> <p>b) Conocer las expresiones artísticas de la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020</p> <p>c) Comprender los cambios sociales realizados en la fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020</p>	<p>Fiesta Tradicional</p>	<p>Identidad Cultural</p>	<p>Tradiciones</p>
				<p>Costumbres</p>
				<p>Música</p>
			<p>Expresiones artísticas</p>	<p>Vestimenta</p>
				<p>Mascara</p>
				<p>Artesanía</p>
			<p>Comportamientos sociales</p>	<p>Organización</p>
				<p>Vandalismo</p>
			<p>Desorden</p>	

ANEXO 2: TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICION CONCEPTUAL	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTOS
Fiesta Tradicional	Las fiestas tradicionales en los distintos departamentos del Perú, juega un papel determinante tanto en las personas que realizan esta actividad, ya que se transmite conocimientos, tradiciones, costumbres y es un marcador de identidad cultural; como también en la economía debido a que genera ingresos a los agentes prestadores de servicio, gracias a la gran afluencia de turistas que recibe el lugar (Arias, 2011).	Identidad Cultural	Tradiciones	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p>
			Costumbres	
			Música	
		Expresiones artísticas	Artesanía	
			Vestimenta	
			Máscara	
		Comportamientos sociales	Organización	
			Vandalismo	
			Desorden	

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA SOBRE LA FIESTA TRADICIONAL CARNAVAL DE CAJAMARCA, 2020

La entrevista está dirigida a los pobladores de Cajamarca que hayan participado del Carnaval. Asimismo, el objetivo de la entrevista es recabar información acerca de cómo se desarrolla el Carnaval de Cajamarca y los cambios que ha tenido durante los últimos años.

Nombre del entrevistado:

Sexo del entrevistado: Hombre () Mujer ()

Edad:

CATEGORÍA 1: Identidad Cultural
1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?
2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?
3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?
CATEGORÍA 2: Expresiones artísticas
4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?
5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?
6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

CATEGORÍA 3: Comportamientos sociales
--

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?
--

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

ANEXO 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 07 de noviembre del 2020

Apellido y nombres del experto: Agurto Ruiz Karla Paola

DNI: 46695542 Teléfono: 949411151

Título/grados: Mg. Administración de negocios - Lic. Turismo y Negocios

Cargo e institución en que labora: Coordinadora de la Escuela de Administración en turismo y hotelería - UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 90%

FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 5: VALIDACION DEL INSTRUMENTO



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 05 de noviembre de 2020.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371809

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									X			
2									X			
3									X			
4									X			
5									X			
6									X			
7									X			
8									X			

Promedio de valoración: 94%



Mg. Verónica Zevallos Gallardo,
Coordinadora E.P. Administración en Turismo y Hotelería
Lima norte

ANEXO 6: VALIDACION DEL INSTRUMENTO



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 9 de noviembre de 2020

Apellido y nombres del experto: Segovia Aranibar Elizabeth Luz

DNI: 10460532 Teléfono: -----

Título/grados: Mg Sc. en Ecoturismo

Cargo e institución en que labora: Docente Tiempo Parcial Pregrado Escuela ADM. en Turismo y Hotelería UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: _____

Fiesta Tradicional Carnaval De Cajamarca, 2020.

Elizabeth Luz Segovia A.

FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 7: PORCENTAJE DE TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?student_user=1&BDS=1&s=1&lang=es&u=1104273108&o=1456639714

feedback studio Lucerito Villegas Luna | TESIS IX CICLO

I.INTRODUCCIÓN

Página: 1 de 23 Número de palabras: 5047 Text-only Report | High Resolution Activado

Resumen de coincidencias

3 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

1	es.slideshare.net	<1 %
2	www.scribd.com	<1 %
3	repositorio.ucv.edu.pe	<1 %
4	www.researchgate.net	<1 %
5	www.consorcio.org	<1 %
6	www.vivalaspampas.c...	<1 %

ANEXO 8: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA N° 01	
Entrevistado (a): Isaías Pérez Cueva	Cargo: Participante del Carnaval
Sexo: Masculino	Edad: 53 años
Transcripción de entrevistas	
1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?	
<p>Bueno desde los inicios del carnaval siempre se ha acostumbrado a lanzarse talco, globos llenos de agua y pinturas, cintas de colores, serpentinas, entre otras cosas. También se solían hacer pactos entre las familias, como acuerdos, en donde se establecía a qué hora empezaríamos a jugar, sacábamos tinas llenas de globos, baldes repletos de agua, poníamos música alto volumen y ya cuando todos estábamos listos empezábamos a mojarnos. En algunas oportunidades, años atrás, también nos lanzábamos chisquetos, perfumes, desodorantes, eran como que tradiciones muy típicas del carnaval, pero ya todo eso se ha perdido, ahora esos juegos ya no se practican porque se volvieron violentos y toscos y hacen daño.</p>	
2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?	
<p>Los juegos con polvos y talcos ya casi ni se usan, prácticamente ya no existe, ahora digamos que se usa puros globos de agua. Más bien lo que si he visto algunas veces es que con medias de nylon se llenan de espuma y se lanzan entre carnavaleros.</p> <p>Recuerdo también que nos reuníamos en grupos, hombres y mujeres, para salir a cantar y tocar en las casas de nuestros vecinos, pero ahora ya no se practica eso porque siento que a la gente a veces le molesta el ruido o son desconfiados de que personas desconocidas se acerquen a sus casas.</p>	
3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?	
<p>Antes en las danzas se usaban muchas serpentinas, telas de colores y otros objetos más, también mientras se bailaban y cantaban entre parejas solían dedicarse versos muy sentimentales, muy bonitos, como enamorándose, pero ahora las letras de las canciones son más ofensivas, muy subidas de tono en cuanto a lo sexual.</p> <p>Por ejemplo, cuando se entonaban las coplas siempre era en el momento, o sea en el acto lo que te salía del pensamiento en ese instante, era algo improvisado, pero ahora en las</p>	

últimas celebraciones las personas que participan en el concurso de coplas ya vienen con sus estrofas ya hechas.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Siento que las vestimentas ayudan a que uno se identifique y se meta en el papel de la danza que se está bailando, aunque no solo para las danzas sino también para los desfiles, corsos y patrullas también utilizamos vestimentas y disfraces y eso como que a uno le permite que se sienta orgulloso y sea participa de un evento tan importante para nuestro Cajamarca.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Porque identifica a la cultura cajamarquina e incentiva al turismo por la curiosidad que emana. Hace que el carnaval transmita alegría, diversión y entusiasmo debido a los diferentes tipos de máscaras, formas, tamaños y diseños.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Aquí en Cajamarca durante el carnaval arman sus ferias y venden productos como sombreros, carteritas, espejos, vasijas de caolín con diferentes diseños únicos. También venden objetos de los lugares más conocidos de aquí, como es las pequeñas ventanillas de Otuzco. Aquí en Cajamarca tenemos muy buenos artesanos que son reconocidos por sus trabajos, algunos todavía mandan a otras provincias para que sean vendidas.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Desde los inicios del carnaval por los años 70, el patronato era quien estaba a cargo de la organización de cada barrio, cada barrio formaba sus patrullas y comparsas y diseñaba sus propios disfraces, pero después paso la organización a manos de la Municipalidad, ahora la Municipalidad nombra un representante del municipio para que se encargue del evento. También recuerdo que antes los comités del carnaval los elegían los miembros de las comparsas, pero ahora lo escogen los alcaldes de cada barrio.

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

En mis tiempos las personas que participaban del carnaval eran más respetuosas y amables, les tenían respeto a las mujeres, a las autoridades, a los encargados del carnaval, adultos mayores. Pero recuerdo muy bien hace aproximadamente 6 años, cuando un grupo de jóvenes que estaban borrachos se empezaron a lanzar botellas y vasos y terminaban con la cara ensangrentada, y encima si los policías se meten para separarlos se ponen más

agresivos y empiezan a discutir con ellos. Son varios los actos violentos que se presentan cada año.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

Bueno creo que los policías junto con la Municipalidad se esfuerzan por al menos mantener un poco de orden, aunque a veces no resulta porque las personas, producto del alcohol y las emociones, empiezan a descontrolarse, hacen chacota y ahí es donde empieza el desorden, pero como le digo a veces se suelen realizar charlas o capacitaciones de concientización sobre el carnaval cajamarquino para así año tras año se puede llevar a cabo el carnaval de manera ordenada y segura.

ENTREVISTA N° 02

Entrevistado (a): Karina Ruiz de **Cargo:** Presidenta Vecinal del Barrio San Sebastián y Presidenta del Carnaval

Sexo: Femenino

Edad: 48 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

Como es sabido por los cajamarquinos un carnaval sin sus tradiciones dejaría de tener la esencia que lo caracteriza, el carnaval una fiesta sin igual, mantiene aún actividades que creo nunca dejaran de darse puesto que unen a todas las familias incluyendo a todos sus miembros desde ancianos hasta los más jóvenes, entre ellos tenemos: concurso de coplas, concurso de reinas infantil y juvenil, jueves de compadres y comadres, bando de carnaval, entrada de Ño carnavalon, concurso de patrullas y comparsas, baile del antifaz, corso (concurso de carros alegóricos) velorio y entierro de Ño carnavalon y las famosas unshas. Adicional la población durante estos 15 días de festividad tiene una gran cantidad de eventos que se desarrollan como tradiciones internas en cada barrio.

Ejm: En mi barrio San Sebastián “el concurso de la chicha y el pan”

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

Como todo en este mundo evoluciona nuestra fiesta del carnaval también ha tenido ciertas modificaciones en lo que va de los años, entre ellas el uso de las pinturas que ahora son menos toxicas, los carnavaleros salen a cantar y bailar sus coplas a lugares céntricos de la ciudad, se cambiaron las rutas de recorrido de los concursos de patrullas y comparsas al igual que del corso y de la entrada de Ño carnavalon, esto debido a que la población y turistas han aumentado lo que no permite mayor seguridad para los participantes.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

La música y danzas si sufrieron ciertos cambios, la juventud de hoy viene fusionando nuevos instrumentos musicales que a mi parecer vienen perdiendo a los instrumentos tradicionales como guitarra, tumbas, violín, quenas instrumentos autóctonos de la zona, que incluso muchos cajamarquinos los fabricaban de manera artesanal durante todo un año, ahora se incluyeron instrumentos de viento como trompetas, saxo así como bombo tarolas, que si bien es cierto hacen una música más moderna yailable pero impide escuchar las coplas COSTUMBRISTAS.

Las danzas no se modificaron hasta donde puedo recordar se mantienen Cashuas y huaynos típicos de los diferentes distritos de la ciudad.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Representan nuestra identidad nuestra cultura lo que verdaderamente nos inspira para hacer esta festividad, en ellas se manifiestan las costumbres típicas de un pueblo. Los colores tan llenos de vida, que representan la inmensa alegría que caracteriza a esta fiesta.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Las máscaras representan imágenes ficticias que muestran diferentes estados de ánimo, pero que ahora incluyeron imágenes de todo tipo de animales, haciéndolo más creativo.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Las máscaras de cerámica y de metal y representan algarabía.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Cada año la organización del carnaval está dirigido por personas que a mi parecer no se identifican como verdaderos cajamarquinos para esta festividad, la organización recae en personas que no tienen capacidad de unificar a los barrios tradicionales (San Sebastián, San Pedro, Cumbemayo, San José, La merced) con los demás barrios y centros poblados, que participan, no se hace un trabajo planificado con una verdadera visión, no se tiene la capacidad de gestión pero sobre todo la capacidad de escucha de quienes dirigen para hacer de esta fiesta la mejor de nuestro país, si todos trabajaríamos unidos sin pensar en sus propios beneficios lograríamos traer nuevamente “la designación de Cajamarca Capital del carnaval peruano”

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

Si, usualmente en la entrada de Ño carnavalon, tanto jóvenes y adultos salen a las calles con pinturas que no se es fácil reconocerlos, lo que permite que gente de mal vivir realice actos vandálicos como aprovecharse manoseando a las mujeres, no respetar a las personas que no desean que las pinten, o lanzar pinturas a todas las casas, carros, hasta a la policía, etc. Catalogando a este día, como el día que no hay reglas en la ciudad.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

Definitivamente orden no existe, la gente no obedece, y de eso se abalan los organizadores para no realizar cambios radicales, Ejm: no colocamos rejas durante el concurso de patrullas y corso entonces las personas se meten al desfile y ya es difícil moverse y trasladarse tranquilamente, la gente se toma las fotos, y como yo salgo disfrazado quiero fotos con mi

familia y amigos, si vamos a permitir esto cada año, nuestra fiesta no evolucionara para ser mejor.

Con respecto a la seguridad, vemos que la policía no se da abasto para cuidar a toda la ciudad puesto que la gran cantidad de turistas que llegan en esas fechas desborda todo el sistema de seguridad de nuestra policía lo que hace que se vean obligados a solicitar el apoyo de los ronderos urbanos para brindar proteger a la población durante estos días.

ENTREVISTA N° 03

Entrevistado (a): Fernando García

Cargo: Participante del carnaval

Sexo: Masculino

Edad: 28 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

Bueno las tradiciones típicas son mojar a personas, guerra de globos, canto de sus coplas, concurso de patrullas y comparsas, jueves de comadres y gran corso carnaval.

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

En los últimos años se han desarrollado conciertos en vivo con muchos artistas invitados y orquestas, antes los conciertos eran formados por las mismas personas de los barrios, se podría decir que era algo más familiar. También se implementaron concurso de trajes y las coplas cajamarquinas ahora tienen otro tipo de sonido instrumental.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

En el pasado las coplas cajamarquinas tenían un sentido de unión y respeto, pero en la actualidad las coplas se han vuelto una forma de desprestigiar tanto al hombre como a la mujer, lanzan insultos libremente y sus letras van en un tono más sexual. A parte los instrumentos con los que se toca las coplas no son los mismos que se usaban hace años lo que ha ocasionado que el tono de las melodías sea diferente.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Representa alegría y a la cultura cajamarquina.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Porque el carnaval es una fiesta pagana y con las máscaras hacen alusión a satanás y eso suele llamar la atención de los turistas que visitan Cajamarca.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Chullos, ponchos y chalinas, representan la cultura de la zona sierra del Perú.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Cambios positivos definitivamente ninguno, todos los años la organización es pésima, las personas que conforman los barrios no se ponen de acuerdo, las actividades no se manejan con orden.

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

Bastantes, como es normal siempre ha existido la delincuencia, el robo, pero años tras años se ha ido incrementando y empeorando los asaltos y peleas entre grupos, la mayoría producidos por el alcohol.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

La verdad durante todos los años que he ido no veo que tengan un plan de seguridad para cada día de los eventos que se realizan, al llegar hay demasiada gente en la ciudad por lo que es difícil de controlar todo y se vuelve un desenfreno total.

ENTREVISTA N° 04

Entrevistado (a): Johny Luna

Cargo: Miembro del barrio Cumbemayo

Sexo: Masculino

Edad: 54 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

Durante todo el mes de febrero e incluso desde enero realizamos varias actividades, algunas por barrios y otras de manera general, pero o sea las actividades que se realizan por barrios no siempre se llevan a cabo, en cambio hay una semana, que es la semana central del carnaval que es mayormente finales de febrero, en donde se llevan a cabo las actividades sí o sí que son primer día ingreso del Ño carnavalon, segundo día el concurso de patrullas y comparsas, tercer día el corso del carnaval, cuarto día es el velorio del Ño carnavalon, el quinto día es el entierro del Ño carnavalon, sexto día concurso y baile de clones y el ultimo día la famosa unshas.

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

Bueno lo siempre se hacía antes era jugar con polvo, talco, perfumes, desodorantes, nos tirábamos prácticamente de todo. Ahora ya no se hace eso, solo se lanzan globos con agua y pintura. También hace muchos años atrás había un evento que se llamaba “¡En busca del carnaval, ahí vienen los carnavaleros!” que más que todo consistía en juntarnos en grupos y con algunos instrumentos ir por las casas a tocar y cantar coplas, pero se dejó de hacer porque aumento la delincuencia y las personas ya no querían que uno pasara por sus casas.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

En cuanto a las danzas siempre han sido las mismas que son Las Cashuas y Los Chunchos. En la música los concursos que siempre se hacen son las coplas, que son muy divertidas y graciosas, también tenían un tono de coqueteo y halago hacia el contrincante. Ahora solo cantan humillando a las personas. Los contrapuntos también se daban en grupos de hombres y mujeres, se cantaban y la otra tenía que responder ingeniosamente con la última palabra mencionada y así hasta que algún grupo se quedara sin ideas, pero he visto que esos contrapuntos ahora se dan de manera individual.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Representan nuestras costumbres, a las danzas típicas que se bailan, se puede ver también el trabajo detrás de ello, el detalle con el que elaboran cada traje.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Siento que las máscaras transmiten diversión, picardía, curiosidad por saber quién es la persona que está debajo de esa máscara, a parte también que es una forma de transmitir como es nuestra cultura y como la celebramos también, es un elemento representativo al momento de participar en algún desfile, en las danzas, etc.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Se venden máscaras, ponchos, sombreros, muñequitos disfrazados, mantas, vasijas, todo es alusivo y en representación de nuestra cultura.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Bueno para el desarrollo del carnaval se organizan por barrios y comités barrial, en mi caso yo pertenezco al barrio Cumbemayo, hacemos un cronograma sobre qué actividades se van a realizar tanto de manera general como por barrios o avenidas. Siempre hemos tenido un buen control de las actividades a realizar y todos teníamos voz de mando para decidir algo, pero conforme se ha ido avanzando en el tiempo ya las personas no pueden elegir o votar por alguien. Por ejemplo, aquí en el barrio Cumbemayo quien elige al comité de barrio es la alcaldesa quien tiene mayor autoridad.

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

Recuerdo que hace tiempo cuando me movilizaba con mi esposa en nuestro carro particular hacia la plaza para disfrutar del carnaval, dejamos estacionado nuestro carro alrededor de la plaza ya que justo en ese momento se estaba llevando a cabo el festival y cuando después de un par de horas regresamos habían rayado y pintado nuestro carro, le habían hecho como grafitis, nos quejamos con la policía, pero como nadie vio quien fue no hicieron nada.

También a veces los carnavaleros lanzan globos a cualquier persona que caminé por el lugar, así no estén jugando igual los mojan y justo vi cuando a un joven de unos 30 años más o menos le lanzaron globos de pintura y no le gusto, la cosa que empezaron a discutir se insultaron y por poco se van a las manos. Creo que siempre va a existir esos tipos de actos vandálicos.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

Casi nunca hay orden en esos tipos de festivales, sobre todo si hay alcohol y tragos y más la música hacen que el ambiente se descontrole, como que cada uno está en su mundo de

diversión y no se dan cuenta a veces de los daños que pueden ocasionarse entre ellos mismos.

ENTREVISTA N° 05

Entrevistado (a): Roberto Hinostraza

Cargo: Participante del Carnaval

Sexo: Masculino

Edad: 46 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

- Concurso de coplas de carnaval.
- Tradicional jueves de compadres
- Entrada del Carnavalón.
- Concurso de patrullas y comparsas, arreglo de calles, Bando del carnaval, festival de la chicha y el pan, corso del carnaval, velorio del carnavalón y entierro del mismo; culminando con las unshas.

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

Se implementaron algunas actividades como: Domingo de globeadas, elección de señorita Integración, matrimonio del carnavalón.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

En la música ha variado bastante, pues ahora se utiliza instrumentos más sofisticados como: tarolas, trompetas, saxos, bombos de orquesta, platillos etc. Los instrumentos tradicionales lo ejecutan algunas personas aún, pero son mayores de edad.

En la danza, bueno el carnaval no es danza sino un baile libre, semejándose al huayno.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Bueno las vestimentas típicas son lucidas en cualquier festividad de un lugar y representa la identidad propia de los lugareños. En el carnaval la gente se viste con sus mejores vestimentas, pero igual ha variado bastante; esto aún se acostumbra en los centros poblados y caseríos más no en la zona urbana.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Las máscaras esconden a quien está detrás del disfraz, caso de los clones llevan máscara para no saber quién está tras ese disfraz. Un anonimato.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Igualmente, la artesanía ha sufrido un cambio, ósea la gente visitante lleva de recuerdo llaveros, muñecos de carnaval, instrumentos y adornos para el hogar.

Cada uno de ellas representan las costumbres de cada lugar y está representado en las diferentes artesanías.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Bueno hasta el 2020 el último carnaval se improvisa esta festividad, dándole la responsabilidad a un comité faltando un mes o mes y medio y desgraciadamente sin un plan de trabajo, causando malestar durante toda la festividad. Había un patronato encargado, pero igual trabajaban sólo los últimos meses del año y sin plan de trabajo.

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

He observado y también he tenido que intervenir para evitarlo como:

Daño a los centros históricos como iglesias, plazuelas, parques y jardines, peleas, destrucción a la propiedad privada, asaltos hasta llegar al punto de violaciones.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

Bueno para garantizar la seguridad están inmersas las fuerzas policiales, fuerzas armadas y las famosas rondas campesinas, pero a pesar de eso no hay orden ni respeto tanto al que va disfrazado ni a las personas que están cómo espectadores.

Como cajamarquino y carnavaleros estoy seguro que si hay una buena organización, nuestra fiesta sería mucho más atractiva para propios y visitantes para resaltar con firmeza que es "LA FIESTA MÁS ALEGRE DEL PERÚ"

ENTREVISTA N° 06

Entrevistado (a): Nelly Peralta

Cargo: Participante del Carnaval

Sexo: Femenino

Edad: 40 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

Bueno, aunque hay algunos pequeños cambios algunas de las tradiciones es el de elegir a la reina del carnaval y esto se realiza un día antes del entierro del Ño Carnavalon, otra tradición que aún sigue y es de mis favoritas es el concurso de patrullas ya que aquí se desfila por casi toda la ciudad y se baila nuestras canciones típicas, ahí los turistas y todos se unen también.

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

Considero una costumbre el que ahora seamos más unidos en la celebración del Carnaval de Cajamarca ya que anteriormente para celebrar en un barrio como que se tenía que cumplir ciertos requisitos que ahora ya no se aplican, otra costumbre es que ahora al jugar en el Carnaval solo se hace con agua y pintura todos contra todos.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

Algo que se ha ido perdiendo con el tiempo y creo que la mayoría estará de acuerdo conmigo, son las coplas, antes era una costumbre realizar esa actividad de manera amigable y respetuosa, pero ahora es muy raro escucharlas de esa manera ya que sus letras son más vulgares, la cual es una pena porque siento que no es lo mismo que antes.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Creo que es una manera de mostrar nuestra cultura y dar a conocer más de nosotros sobre todo a los turistas que vienen tanto del extranjero como de otras partes del Perú y nos da orgullo mostrar las prendas que nos representan.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Al igual que la vestimenta también creo que usar mascararas es atrayente para nuestra cultura a parte que le da más color ya que se usan en los pasacalles que hacemos y en las patrullas y siento que transmite más alegría al usarlas.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Las máscaras es lo que más compran las personas que nos visitan, algunos compran los sombreros típicos de Cajamarca sobre todo los extranjeros y bueno siempre se venden joyas y adornos hechos de piedra.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Para ser sincera la organización no es muy buena ahora hay más desorden y la celebración ha ido cambiando con el tiempo, aunque los organizadores y el municipio hacen lo posible por mantener todo en orden ya no es lo mismo que antes.

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

Claro que sí y muchos, recuerdo que estaba jugando con familia y amigos en la plaza de armas de chota y observo como varios jóvenes se metían a la pileta y empezaba a rayarla y cuando el policía trato de detenerlos ellos se pusieron violentos, también en una ocasión después del carnaval en la noche llegaron unos borrachos a la puerta de mi casa a seguir tomando y cuando quise pedirles que se retiren empezaron a tirar sus botellas vacías contra la pared estaba muy asustada, el Carnaval en la actualidad se ha vuelto más vandálico y violento

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

Al inicio de la celebración todo es bonito y algo tranquilo hay algarabía, pero aun así es controlado, sin embargo, una vez que empiezan a tomar todo cambia los jóvenes se vuelven un tanto agresivos y en los últimos años casi siempre ha habido problemas por tanto desorden e inseguridad que hay, espero que todo esto mejore ya que el Carnaval es algo esperado por todos y uno desea ver y pasar un momento agradable.

ENTREVISTA N° 07

Entrevistado (a): Luz Marina Benzunce Pacheco de Heijster

Cargo: Miembro del Barrio San Sebastián

Sexo: Femenino

Edad: 47 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

Jueves de compadres y comadres, noche de coplas, entrada de Ño carnavalon, elección de Reinas, concurso de patrullas y comparsas, corso, Entierro de Ño carnavalon, Unshas

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

Salir a cantar con tus amigos en alguna ubicación conocida. En mi barrio San Sebastián tenemos el viernes de reencuentro y de coplas. Mandarse hacer alguna prenda para identificarse con su comparsa.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

Se ha incluido nuevos instrumentos musicales como las tarolas la música es más instrumental. Y en los desfiles del corso ya no se escucha mucho cantar.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Las vestimentas representan al lugar donde viven, es parte de su identidad.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Es una característica propia de las patrullas de los clones y tradición de los Clones en el carnaval

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Las mantitas, llaveros, muñequitos, cofrecitos, vasijas, etc., todo lo que se vende representa a las costumbres y cultura de Cajamarca.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

Cada año es menos representativo menos transparente menos creíble y por ende menos organizado

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

Si claro, la violencia, el robo, las peleas siempre se dan en la celebración del carnaval, sin descaro y a cualquier hora del día, y no es solo eso, lo peor es que también dañan nuestros atractivos, pintarrajean los monumentos, las paredes, las iglesias y así varios lugares. Es algo inevitable que suceda.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

El orden si se puede dar entre los participantes o los que vamos con disfraz. El desorden lo genera el público no respeta no te deja avanzar

ENTREVISTA N° 08

Entrevistado (a): William Cabanillas

Cargo: Participante del carnaval

Sexo: Masculino

Edad: 31 años

Transcripción de entrevistas

1.- ¿Que tradiciones continúan practicándose durante el desarrollo del Carnaval de Cajamarca?

Como se sabe Cajamarca es el departamento con el “carnaval más alegre” del Perú, ahí se realizan actividades muy bonitas, llenas de color y magia y participan tanto grandes como chicos. Algunas de las actividades que se practican son el concurso de patrullas y comparsas, el canto de las coplas, las unshas, los corsos, etc. Todas estas actividades nos distinguen de otros carnavales, por lo que hace que año tras año nos visiten más turistas nacionales e internacionales.

2.- ¿Que nuevas costumbres se practican en el carnaval de Cajamarca?

Bueno yo que casi todos los años he ido a Cajamarca para participar del carnaval he visto como algunas costumbres han ido cambiando y otras se han ido implementando. Por ejemplo, algo nuevo que se ha implementado es que ahora se contratan orquestas para los conciertos, lo que antes se hacía era que los mismos cajamarquinos se juntaban para cantar y tocar. Otra variación que se ha hecho en el carnaval, es que antes se usaba talcos, perfumes, desodorantes, hasta barro nos lanzábamos, pero de pronto se dejó de hacer, las nuevas generaciones ya no disfrutaron de eso, ahora solo es pura agua y hasta lo máximo que podemos llegar es la pintura y no tiene que ser pintura toxica. Creo también que por barrios se juntan y ellos mismos organizan sus actividades, es como una celebración a parte que ellos hacen.

3.- ¿Con el pasar de los años, qué cambios han tenido las músicas y danzas más conocidas del Carnaval?

En lo particular a mí me gusta cuando hay concurso de coplas y contrapuntos, es muy divertido escuchar las rimas que se inventan en eso momento, justamente uno de los cambios creo yo viene de ahí, antes las coplas se improvisaban en el instante, ahora según mi perspectiva siento que ya vienen con sus rimas ya hechas y se nota porque cuando las escuchas algunos demoran en responder porque están pensando mientras que otros lo cantan rapidito. Sus letras también han cambiado bastante, son más vulgares, juegan mucho con el doble sentido, a veces es gracioso, pero otras si son muy subidas de tono y faltan el respeto a las personas. En cuanto a sus danzas siempre han sido las mismas, las que veo que son representativas del carnaval y a la gente le gusta son los Cashuas y los Chunchos.

4.- ¿Que representa para usted las vestimentas típicas que se usan durante el Carnaval de Cajamarca?

Las danzas siempre aportan un toque divertido y alegre a la fiesta, te entretienen y de paso conoces un poco como es su forma de bailar, sus vestimentas y todo lo que hay detrás de ello.

5.- ¿Por qué cree que el uso de las máscaras es un elemento representativo durante el Carnaval?

Le da más alegría al carnaval, causa curiosidad como también miedo y suspenso. Ayuda a que el carnaval se sienta más vivo.

6.- ¿Qué artesanía son las más vendidas durante el Carnaval de Cajamarca, y qué representa cada una de ellas?

Lo más característico de Cajamarca son sus ponchos, mantas, he visto también que los gringos compran máscaras, llaveros y algunas vasijas, las artesanías son una manera de llevarse un pedacito del lugar visitado.

7.- ¿Qué cambios ha observado en la forma de organización del carnaval con el paso de los años?

La organización antes era muy buena pero ya conforme va pasando el tiempo ha perdido su esencia, ya no se tiene un plan de trabajo bien estructurado y eso trae como consecuencia que llegado el día del carnaval se improvise y haya puro descontrol.

8.- ¿Ha observado algún acto vandálico durante la celebración del Carnaval de Cajamarca? ¿Como cuáles?

Claro que sí, la delincuencia es el pan de cada día y sobre todo en eventos tan grandes en donde la gente está distraída disfrutando y con algunos tragos demás. Hace un par de años mientras caminaba por las calles de Cajamarca observando un desfile musical, me asaltaron, me arrancharon la cartera y mi celular, no había ni un policía a los alrededores por lo que fue imposible recuperar mis cosas.

9.- ¿Considera que durante la celebración del Carnaval se mantiene orden y seguridad entre los participantes? ¿Por qué?

Creo que las autoridades hacen lo posible por mantener el orden y la seguridad, pero no solo depende de ellos sino también de los participantes, que traten de comportarse civilizadamente, sin causar daños.