



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

**Análisis de la narrativa televisiva en la teleserie peruana
“De vuelta al barrio”- primera temporada, Lima, 2018.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Villanueva Paredes, Brayan Raúl (ORCID: 0000-0001-7397-0567)

ASESOR:

Mg. Smith Corrales, César Augusto (ORCID: 0000-0003-0187-0967)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mis padres por el apoyo que mostraron durante toda mi carrera, así como también a mis amigos cercanos.

Agradecimiento

A mis docentes que me ayudaron con sus conocimientos y orientaciones a terminar mi tesis.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE | iv |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT | vii |
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA | 1 |
| 1.2. MARCO TEÓRICO | 5 |
| 1.2.1. NARRATIVA TELEVISIVA..... | 5 |
| 1.2.1.1. Los Personajes | 7 |
| 1.2.1.2. El tiempo | 9 |
| 1.2.1.3. Códigos visuales | 12 |
| 1.2.1.4. Códigos sonoros..... | 19 |
| 1.2.1.5. Teoría de la comunicación..... | 22 |
| 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 24 |
| Problema general..... | 24 |
| Problema específico | 25 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... | 25 |
| Relevancia..... | 25 |
| Contribución | 26 |
| Objetivos del trabajo | 27 |
| 2. MÉTODO | 27 |
| 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 2.2. MÉTODO DE MUESTREO | 28 |
| Escenario de estudio..... | 28 |
| Caracterización de sujeto..... | 31 |
| Plan de análisis o trayectoria metodológica..... | 32 |
| 2.3. RIGOR CIENTÍFICO | 33 |
| 2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS | 33 |
| 2.5. ASPECTOS ÉTICOS | 33 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 3. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | 34 |
| 4. DISCUSIÓN | 136 |
| 5. CONCLUSIONES | 138 |
| 6. RECOMENDACIÓN..... | 139 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 141 |
| ANEXOS | |

Resumen

La actual investigación tiene como objetivo analizar la presentación de la narrativa televisiva en una teleserie peruana, en este caso, “De vuelta al barrio” en su primera temporada y en cual se estrenó el 8 de Mayo del 2017, pero que será analizada en el presente año. El espacio televisivo contó con 168 capítulos, además de seleccionar a su primer capítulo sin cortes comerciales, obteniendo un total de 50 minutos de duración, impartido en 31 escenas. Por eso, se dimensiono a la narrativa televisiva en 4 elementos como lo son: Los personajes, el tiempo, los códigos visuales y códigos sonoros. Como método de análisis se escogió a la ficha de observación, del cual se desarrolló una en cada escena. Antes de realizar el análisis respectivo se pasó a desarrollar las validaciones a 3 expertos (en este caso de audiovisuales) del cual en la fórmula de V de Aiken dio un porcentaje de 91 % de confiabilidad. Como siguiente paso, se elaboró en análisis, descripción e interpretación de las 31 escenas expuestas en la teleserie. Finalmente, la investigación concluye que la narrativa ha evolucionado en ciertos elementos con el paso del tiempo, debido a que en la actualidad se hace empleo de recursos cinematográficos, además de presentar factores como elipsis y el constante uso del flashback, otorgándole mayor calidad y refuerzo a las producciones.

Palabras clave: Narrativa televisiva, códigos, teleserie, tiempo, personajes, recursos cinematográficos, evolución.

Abstract

The current research aims to analyze the presentation of television narrative in a Peruvian soap opera, in this case, "Back to the neighborhood" in its first season and which premiered on May 8, 2017, but will be analyzed in the present year. The television space featured 168 episodes, as well as selecting its first chapter without commercial breaks, obtaining a total of 50 minutes in length, taught in 31 scenes. For this reason, television narrative is divided into 4 elements as they are: The characters, the time, the audiovisual codes and sound codes. As an analytical method, the observation card was chosen, from which one was developed in each scene. Before carrying out the respective analysis, the validations were carried out to 3 experts (in this case audiovisual), which in the V formula of Aiken gave a percentage of 91% reliability. As a next step, it was elaborated in analysis, description and interpretation of the 31 scenes exhibited in the teleseries. Finally, the research concludes that the narrative has evolved in certain elements over time, due to the fact that cinematographic resources are currently being used, in addition to presenting factors such as ellipsis and the constant use of flashback, giving greater quality and reinforcement to the productions.

Keywords: Television narrative, codes, TV series, time, characters, film resources, evolution.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Aproximación temática

La televisión es uno de los medios de comunicación masivos de mayor frecuencia y con la aceptación adecuada en lo que respecta al público, ya sea por su trascendencia en su contenido variado o por lo tecnológico, que, hasta el presente, sigue evolucionando de manera sorprendente. (Melgarejo, 2015, p.11).

Asimismo, la televisión es toda combinación de información, espectáculo, publicidad y, sobre todo, entretenimiento.

Dentro de la televisión, existen factores que realizan una mejor comprensión para poder entender los eventos televisivos. Uno de estos elementos es la forma en la que llegan a narrarse o como se relatan tales programas. Pero todo esto ha sido llevado por diferentes procesos culturales tal como menciona Gordillo (2009) “Los procesos culturales conllevan un patrimonio narrativo que ha ido evolucionando paralelamente a la historia, al progreso y a la tecnología del hombre.” (Gordillo, 2009, pág. 17)

Así, la narrativa se ha desarrollado de generación en generación, empezando por las maneras pictóricas en los jeroglíficos y orales hasta llegar a lo televisivo. Como se puede constatar, las primeras formas de narración audiovisual provienen desde el siglo XIX, con el filme cinematográfico de los hermanos Lumiere, donde la presencia de planos generales y de conjunto, y el acompañamiento de una música de fondo muestran el desarrollo de una narración novedosa. También pasando por programas televisivos como el recordado “Trampolín a la fama”, del cual hace la novedad del uso de las transiciones y los movimientos de cámara, provocando “una mayor sensación de atención al espectador” (Perea et al., 2007); hasta llegar a la hipertelevisión, donde producciones televisivas como las series ya no solo engloba lo visual y sonidos, sino también muestran interés en otras identidades como las gráficas, sus puestas en escena, la presentación de los personajes, etc.

Todo esto ha evolucionado no solo por los diferentes guiones que se proporcionan en las producciones, sino también por los cambios tecnológicos en el cual ayudan a la presentación de narrar de una manera única.

Pero, apartando el tema de la historia; tanto la narrativa literaria, fílmica y audiovisual, han tenido mayor presencia en investigaciones como el análisis de las películas de Wes Anderson o el análisis del poder narrativo del sonido en la película “El laberinto de fauno”.

Como bien menciona Martínez en su tesis “(...) al tener más tiempo la narrativa literaria, se han realizado más estudios en esta área, en donde se analizan obras literarias, de las cuales han realizado adaptaciones cinematográficas. Además, hay diversos estudios de la narrativa fílmica que han permitido ver el estilo narrativo de los directores al momento de narrar y también en la construcción de sus personajes.” (2016, p.11).

Ante lo expuesto, no es muy notorio la presencia de análisis de la narrativa televisiva dentro de un marco investigatorio. Por eso, la investigación tratará de explicar la presentación de la narrativa televisiva dentro de un espacio televisivo hoy en día.

Apartando el termino de narrativa televisiva, se ha encontrado un recopilatorio de investigaciones aproximándose a esta variable, tanto nacionales como internacionales, donde la mayoría proponen un enfoque cualitativo, tal es el caso de la investigación de Castillo (2016), en su tesis para obtener el grado de licenciado en comunicación audiovisual “Los aportes de las formas narrativas y un nuevo lenguaje audiovisual en los programas de gastronomía en la televisión peruana.”

Además, menciona el surgimiento de la gastronomía como “una nueva industria cultural” que se exhibe en la televisión hoy en día. Asimismo, la importancia de dicha investigación, desde un tema cultural- social, es los cambios que se mostraban en algunas secciones en los programas de cocina, pues relacionaba algunos temas con las identidades culturales de la sociedad.

La investigación tiene como objetivo principal: Analizar, explorar y describir las características del lenguaje audiovisual y las formas narrativas en los programas de La tribuna de Don Alfredo (transmitido por Panamericana televisión) y recuerdos de cocina (Transmitido por Plus tv). En consiguiente, el autor menciona 3 objetivos específicos: el primero describir la historia de la televisión, como segundo punto realizar un análisis

de contenido de los elementos del lenguaje audiovisual y como tercer objetivo mostrar un análisis del discurso de aquellos elementos de las formas narrativas presentes en los programas de gastronómicos ya mencionados.

En la investigación posee un enfoque cualitativo. Por otra parte, se busca explorar un fenómeno moderno, que es el novedoso lenguaje audiovisual y sus nuevas formas narrativas que esta propone. De igual manera, propone dos instrumentos: Análisis de contenido y análisis del discurso.

La presente investigación concluye que existe un gran aporte del novedoso uso del lenguaje audiovisual y las formas narrativas a la hora de mostrar contenidos atractivos en ambas producciones. También, señala que el adelanto tecnológico es muy significativo para la presentación de dichos programas.

Martínez (2016) presenta su tesis “El nivel de preferencia de la narrativa televisiva en la serie turca “Fatmagül” en las vendedoras de inversiones galería las terrazas del distrito de los olivos, Lima, 2016.”

En ella expresa que, debido al tener más tiempo la narrativa literaria y la narrativa fílmica, hay más estudios sobre estos, como en obras literarias y cinematografía. Es por eso que la autora decidió investigar sobre narrativa televisiva. (Martínez, 2016, p.11).

Asimismo, la temática que se desarrolla en las telenovelas turcas, también son integradas en las latinoamericanas por el motivo de que exponen temas universales y que los elementos de la narrativa televisiva toman un papel muy importante al contar la historia.

La autora tuvo como principal objetivo el nivel de preferencia de la narrativa televisiva dentro de la serie “Fatmagül” en las vendedoras de inversiones de las galerías las terrazas. Asimismo, señala en identificar el nivel de preferencia a los códigos puesto en escena, códigos ideológicos y culturales y a los personajes.

El campo metodológico que presentó fue cuantitativo, basándose en un tipo de investigación descriptiva no experimental. De igual manera, se desarrolló una encuesta a 100 vendedoras para comprobar los resultados.

Martínez señala que hay una significativa preferencia por la narrativa televisiva (2016, p.45). También expone que existe una significativa en los códigos de puesta en escena, donde los exteriores (paisajes) son preferidos por las vendedoras. Por su parte, los códigos ideológicos y culturales revelan una preferencia regular, ya que el público nota diferencias a la hora de mostrar algún rol social en la serie. Luego, las vendedoras muestran una preferencia muy alta en los personajes, debido a que con sus actuaciones encaminan la historia de la serie.

Finalmente, Martínez (2016) manifiesta que:

Se recomienda a los futuros productores, que quieran realizar series o telenovelas, tener mayor detenimiento en la manera en cómo van recreando las acciones de la historia, ya que en una narrativa televisiva que se muestra compenetrada con sus elementos da como resultado una serie atractiva al público. (p.48).

Cueva (2014) propone una investigación para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, del cual es titulado “Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson”.

La tesis presenta como Anderson incorpora un estilo único hacia el cine norteamericano, resaltando obras como “The Wes Anderson Collection” y “The Blade Runner Experience: The Legacy of a Science Fiction Classic.”; del cual expone una peculiar forma visual y singularidad en sus personajes.

De igual manera, no se ha producido muchos análisis metodológicos en lo que respecta a su cine, ya sea, por el limitado tiempo que permanece en ella o por su personalidad tan autorreferencial.

Dussan Cueva señaló como objetivo principal la identificación de las constantes de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson. Igualmente, estableció como objetivos específicos: Determinar las constantes argumentales y de la narrativa audiovisual del cine de Anderson. (2014, p.14).

En la investigación, Cueva utilizó un diseño metodológico descriptivo- cualitativo debido a que solo trató de identificar las constantes de la narrativa y su influencia en las producciones cinematográficas de Wes Anderson. (2014, p.66). También, empleó el instrumento de hoja de registro informativo.

Como resultado, el investigador determinó que las constantes argumentales se centran hacia hechos dramáticos, es decir, los temas de crisis familiares y hechos personales conflictivos. Además, en cuanto a lo audiovisual, se aplica una música original y de recuerdo. Por su parte, en lo visual se rescata el uso de planos medios y planos detalles, así como la focalización interna del personaje.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Narrativa televisiva

Antes de empezar a explicar la variable de narrativa televisiva, primero se debe tener en cuenta que es narrar. Para la Real Academia Española el término narrar deriva del latín *narrāre* y que tiene por significado contar un suceso o una historia.

No obstante, narrar es una palabra utilizada también para organizar un relato televisivo. (Salcedo, 2013, p.56). y que sirve para dar una mejor impresión al espectador.

Asimismo, narración puede estar presente en diferentes exposiciones y que llega a tener un principio y un fin.

“La narración es una alternativa discursiva que se aplica en diferentes manifestaciones artísticas para relatar una secuencia de asuntos con base en una estructura (...).” (Vilchis, 2016, p.179).

Del mismo modo, Sánchez establece como narrativa al “acto de convertir en una serie de formas inteligibles una serie de acontecimientos, de manera que la transmisión, en cualquier soporte, de estas formas genere un conocimiento sobre estos acontecimientos.” (2006, p.16).“(…) Ordenación de sucesos remedo de una acción completa y total, de cierto (...), que tiene principio, medio y fin.” (Salcedo, 2013, p.44).

Ante lo escrito, se puede concluir que narrar es un término de la cual se organiza una historia o un hecho relevante, contando la historia de principio a fin y con el objetivo de presentar un suceso.

Ahora, las narraciones han sido divulgadas en la televisión empezando por la cultura oral.

“Se puede considerar que las narraciones contemporáneas, difundidas sobre todo y de forma masiva por televisión, han retomado la herencia de la cultura oral, organizando relatos en torno al amor, al miedo y a la aventura explicando la realidad imaginando otros mundos.” (Gordillo, 2009, p.17).

Teniendo el conocimiento del vocablo narrar. La narrativa televisiva es definida como acciones que son difundidas dentro del medio de la televisión.

“Es un conjunto de acciones organizadas en unas determinadas coordenadas de tiempo y espacio, realizadas o emitidas a través de la televisión.” (Gordillo, 2009.p18).

También, Gordillo (2009) establece que “la narrativa televisiva se ocupa de los relatos televisivos emitidos o creados para ser difundidos en televisión.” (p.18).

Asimismo, la narrativa televisiva es un término que surgió de la narrativa audiovisual, a medida que el avance visual y sonoro fue expandiéndose en los diversos medios de comunicación. Además, el término de narrativa deriva de la palabra narratología, de la que es utilizada con mayor frecuencia en la teoría literaria.

De la narrativa televisiva se presenta diversos códigos como lo son: Los códigos puesta en escena, los códigos visuales, gráficos, de montaje, sonoros entre otros.

Pero, hablar de los códigos no es precisamente darle un significado semiótico. Pues existen ciertos puntos para poder interpretar los códigos dentro de un relato televisivo.

Como paso previo, Gordillo expresa: “La capacidad de observar y reconocer las unidades formales de un determinado mensaje permite la interpretación y el análisis necesario para la comprensión crítica y la valoración simbólica.” (2009, p.37).

Entonces, antes de interpretar un relato, se necesita examinar detalladamente algunos elementos expuesto en un mensaje. Por otra parte, los códigos propios de un relato televisivo son establecidos desde la morfología narrativa, pues estas vinculan una expresión simbólica con las unidades formales del tema audiovisual: El audio y la imagen.

Finalmente, la narrativa televisiva incorpora el sistema de la narrativa fílmica, del cual se heredan los códigos fílmicos, así como la morfología cinematográfica.

1.2.1 Los Personajes

Un elemento propuesto en la narrativa televisiva está vinculado a los personajes, es decir, la significancia que tiene cada autor dentro de un relato televisivo. Para Melgarejo (2015) el personaje es la persona del cual se rescatan sus actitudes, comportamientos y otras cualidades para así poder sobresalir en una determinada actividad.

“La creación de un personaje empieza a partir de lo que uno ya sabe (...). Los personajes no existen en el vacío. Son un producto de su entorno (...).” (Seger, 2000, p.20).

En conclusión, se añade que el personaje es aquel del cual es fruto del espacio social que lo rodea, con el propósito de generar una actividad en el espacio fílmico,

Como afirma Andrío (citado de Casetti y Di Chio, 1991), a los personajes lo podemos distinguir como: Personaje como actante, Personaje como persona y Personaje como rol.

Los personajes como persona provienen del resultado de una intervención actoral de la persona y, así, poder proporcionar una entidad emotiva, psicológica y actitudinal. En ella se puede ver sus gestos, personalidad, comportamiento, perfil intelectual, etc.

El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en sí su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.

Dentro de ella, Gordillo (2009) establece al personaje como rol en varias facetas: Influenciador, modificador, autónomo, protagonista, antagonista, conservador, pasivo y activo.

El personaje influenciador es aquel que conlleva un motivo para intervenir en las decisiones de los demás.

“El influenciador es la persona que aporta algún tipo de consejo e influye sobre el decisor.” (Garrido, 2006, p.180).

Por otro lado tenemos al personaje protagonista, donde Sánchez Testón (2018) señala que : “ (...) el protagonista es el personaje que sufre más. El protagonista es el alma de la historia. (...), es el personaje que realiza las acciones que provocan que la historia se mueva y avance. (...)” (p.36).

Asimismo, el personaje pasivo es el “que apenas realiza acciones y solo piensa. No funciona demasiado. Puede aburrir y cansar al espectador.” (M. Sánchez, 2017, p.113).

Por último, se presenta al personaje como actante, donde es definido como “una clase de personaje que posee una función determinada por la intención que el personaje manifieste” (Gordillo, 2009, p.67). Además, los elementos actantes tienden a estructurar los enunciados narrativos dentro de un relato.

También, el personaje como actante se puede definir como: “Como se valora por su intervención en la narración, como aparece en ella como la hace avanzar, etc” (Faro, 2006, p.93)

Además, el autor distingue al actante como sujeto- objeto y ayudante- oponente:

Podemos distinguir al actante sujeto y el actante objeto. El primero se mueve hacia el segundo y en ese movimiento actúa él mismo y sobre el mundo que le rodea. El objeto

es el punto o meta al que se dirige el sujeto. (...) Ayudantes, ayudan al sujeto a conquistar el objeto; oponente, representa las fuerzas negativas que aparecen en su avance. (Faro,2006, p.93).

1.2.2 El tiempo

Como primer punto hay que definir que es el tiempo. Para la Real Academia Española, la palabra tiempo proviene del latín tempus donde hace referencia a la duración de las cosas sujetas a mudanzas. Es decir que existe un periodo de una determinada secuencia en la que pueda ir modificando cosas.

Dentro del aspecto audiovisual, Fernando Canet y Josep Prosper señalan como tiempo a cualquier acontecimiento que obtenga una serie temporal o una cronología, además de poseer un orden en cierta cadena de procesos del cual prevalecen los preliminares como los subsiguientes. (2009).

Por su parte establecen que” el tiempo en el relato audiovisual es significativamente discontinuo, pero necesita de una construcción narrativa para establecer una continuidad.” (Canet y Prosper, 2009, p.246).

Para Carolina Fernández en su libro narrativa audiovisual (2011), “el tiempo en la narración es la relación temporal del discurso con la supuesta ocurrencia de los sucesos de la historia.”

Inmaculada Gordillo propuso que el tiempo está marcado en el relato por secuencias “cualquier relato muestra una secuencia doblemente temporal, ya sea por el tema narrado o por lo que atañe un acto narrativo” (2009).

Entonces, se interpreta como tiempo en la narración al suceso que transcurre dentro de un espacio cronológico, del cual debe estar formado por una estructura narrativa (por hechos anteriores y posteriores) y que guarda un vínculo temporal con el discurso y la historia narrada.

El tiempo se subdivide en 3 dimensiones: La duración, la frecuencia y el orden

Por una parte la duración suele ser catalogada como el tiempo prolongado para expresar en un relato una mayor expectativa en la audiencia y un mejor manejo en lo narrado.

Según como se esté desarrollando el discurso, está puede eliminar partes del filme o programa para instaurar en el público cierto dramatismo, tal como definen Fernández, Canet y Prósper:

“La duración de la historia es el tiempo que el espectador señala que requiere la acción. Por su parte, la duración del argumento es el tiempo usado en la obra. Sin embargo, existe la duración de pantalla donde suele ser superior a dos horas en los filmes.” (Fernández, 2011, p.65).

“La duración temporal será manipulada según necesidades de la narración, ya sea para provocar tensión en el espectador y dilatar la finalización de un acontecimiento o para eliminar un fragmento de la historia para avanzar una acción. (Canet Y Prósper, 2009).

Se suele considerar 3 aspectos con el tiempo del discurso y el tiempo de la historia:

- Tiempo equivalente: Tiempo de la historia = Tiempo del discurso
- Tiempo reducido: Tiempo del discurso < Tiempo de la historia
- Tiempo expandido: Tiempo del discurso > Tiempo de la historia.

El tiempo reducido podemos considerar 3 variantes: elipsis, condensación y efectos audiovisuales.

Podemos considerar a las elipsis como la eliminación de algunos sucesos expuestos en el discurso y que son interpretadas imaginariamente por el televidente, además que puede ser de menor tamaño, así como gran parte de la escena expuesta.

Dentro de las elipsis, Martin Marcel (1996) señala dos variaciones: De contenido y de estructura. Para las elipsis de estructura, son presentadas exclusivamente en momentos de dramatismo, recalando las situaciones decisivas del acto, y logrando una cierta angustia en el espectador.

Un claro ejemplo de elipsis de estructura está en el cortometraje animado “French Roast” nominada al Óscar en el 2010, donde un hombre con atuendos elegantes visita una cafetería y llama al mozo para pedirle una taza de café. Al ver que se le terminó el café y se da cuenta que no tiene para pagar la cuenta, avisa al mozo para servirle otra taza de café. Ante su desesperación, la cámara realiza un primer plano hacia el rostro del hombre

elegante y visualiza una imagen negra de transición de 3 segundos. Luego, el hombre ya había tomado varias tazas de café, además de pedir más tazas.

En las elipsis de contenido, su presentación es esencialmente rígida. Pues se desarrolla de acuerdo a lo que se muestra. Proporciona una censura social en sus escenas por motivos de actitudes, gestos o hasta escenas dolorosas del cual pueden herir las susceptibilidades del espectador. (Marcel, 1996).

Un ejemplo de elipsis de contenido se presenta en la película “Buscando a Nemo” donde en una concha de mar; Coral, la madre de Nemo, mantiene una conversación con Marlyn, el padre de Nemo, sobre la forma como van a encontrar a su hijo perdido. A menudo que fluye la conversación, Coral sale de la concha y es ahí donde aparece un tiburón donde la golpea fuertemente y la vuelve a atacar. La escena muestra una pantalla negra durante 5 segundos simbolizando la penosa muerte de Coral y la desesperación de Marlyn en saber dónde se la llevo el tiburón.

Para Sánchez y Lapaz (2016), otros puntos en el tiempo reducido son los siguientes:

El sumario, simbolizado como un proceso en el cual se rige el grado de velocidad. Esta se diferencia de las elipsis porque elimina grandes fragmentos en un momento limitado del discurso.

Asimismo, la isocronía llega a representar la igualdad de tiempo en el dialogo del discurso y el de la historia.

La pausa, que rige por significado como la ralentización en el relato rompe el tiempo del discurso.

Se define a la palabra orden como la estructura con cierta organización de los hechos expuestos cronológicamente y que enseñan una cadena temporal de sucesos en la historia.

Pero, el orden puede ser modificado por dos variantes: Analepsis y Prolepsis.

Analepsis: principalmente conocido como flashback. Está relacionado a lo que ha ocurrido en el pasado y que es exhibido mediante una representación de pensamiento en el presente del relato. (Ságnchez,2006). Además, el autor señala que se pueden dividir en interna, externa o mixta.

Las analepsis son externas cuando su alcance remoto a un momento anterior al del punto de partida del relato primero. Las internas, en cambio, sitúan su alcance dentro del relato primero, y, a diferencia de las externas, corren un permanente riesgo de entrar de conflicto en esté. Las analepsis mixtas, finalmente, tienen su alcance en un momento anterior al comienzo del relato principal, mientras que su amplitud cubre un periodo de tiempo que finaliza dentro del relato primero. (Sánchez, 2006, p.46)

Prolepsis: consiste en el desarrollo de un salto al tiempo en acorde al tiempo presente. Es decir, lo que va a aparecer en un futuro. Asimismo, Fernández (2011) señala a la prolepsis como “la anticipación de los hechos de los acontecimientos de la historia.” (p.63).

Por último, la frecuencia es la cantidad de veces que se presenta los acontecimientos de una historia, además de repetirse en un relato sea cinematográfico o televisivo

Para 3 autores, la frecuencia presenta 5 modalidades:

- Singularidad: La cual se llega a desarrollar una vez en la historia y otra en el discurso.
- Múltiple: Aquella que muestra como los acontecimientos son variados tanto en la historia como en el discurso.
- Repetitiva: Se muestra en varias ocasiones en el discurso, sin embargo, se ha producido en la historia una sola vez.
- Interactiva: En el discurso se muestra una ocasión, pero la historia “n” veces.
- Frecuencia Cero: Los hechos en la historia no se presentan en el discurso. También, se le suele llamar elipsis.

1.2.3 Códigos Visuales

Hablar de lo visual, es tener en mente de lo que significa la imagen dentro de un producto audiovisual. Dado a eso, existen mecanismos que agrandan y componen una imagen para dar una mejor comprensión al espectador. Dichos mecanismos son presentados como los planos, movimientos de cámaras, encuadres, etc. Pero es fundamental poseer

un conocimiento de encuadre en un programa o producción televisiva, para así originar creatividad y una mejor forma de narración.

Para Gordillo (2009) “La televisión, como cualquier medio de expresión audiovisual, basa su organización icónica en el concepto del encuadre, en contraposición con la visión real, donde no existen límites marcados” (p.38).

Pero no sólo de encuadres se puede hablar. Los planos vienen siendo una porción de la imagen del cual se quiere enseñar.

“(…) el plano implica una toma de decisión acerca del fragmento de espacio que se quiere representar y, por tanto, supone un punto de vista que configura la imagen.” (Canet y Prósper, 2009, p.288). Cabe recordar, que los planos de encuadre, en su mayoría de veces, están focalizados con la figura humana.

“Normalmente, el plano de encuadre se clasifica tomando como referencia la figura humana. Así, los planos más usuales toman el nombre de la parte del sujeto que encuadran.” (Fernández y Martínez, 1999, p.32).

“El plano es la unidad fílmica, resultado de la selección de la realidad espacial mediante el encuadre de la cámara.” (Barroso, 2008, p.293).

Se deduce que el plano es el encuadre de cierta imagen natural o humana, del cual se le propicia un significado para mostrar al espectador, todo esto realizado por medio de una cámara.

Los planos están rígidos de diversas maneras: Gran plano general, Plano general, plano conjunto, plano entero, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle. Todos ellos mostrando cada uno un significado específico.

Para Gonzales y Barsole (2009) los planos se dividen en:

- Plano general: El personaje es reconocible y existe un equilibrio entre él y el paisaje.
- Plano americano: Corta al personaje a la altura de las rodillas, intenta imitar lo que se ve del otro interlocutor durante una conversación.
- Plano entero: Toma como referencia el cuerpo entero del sujeto, desde la cabeza hasta los pies.
- Plano medio: largo: Permite captar los movimientos de los brazos.
- Plano medio corto: También conocido como plano busto. En este caso, no se llega a visualizar el movimiento de los brazos.
- Primer plano: Muestra expresiones psicológicas como sentimientos, gestos del rostro, emociones, etc.
- Plano detalle: recoge partes distintas dentro del rostro, dando un resultado informativo.

Jaime Barroso establece la simplificación del plano en variados elementos:

Al plano general como un relacionador de los personajes en cierto escenario del cual puede decirse que es el plano del protagonismo grupal. Al plano conjunto como la reducción del espacio donde se realiza alguna acción, para así, poder centrarse en el protagonismo de los personajes; al plano americano donde se enfoca a darle una sensación realista del sujeto(en televisión es llamado plano de dos); al plano medio con significado sumamente interpersonal en cuanto a proximidad física; al primer plano como la interpretación de gestos y expresiones del personaje y al plano detalle como la manifestación máxima de una figura personal o externa. (2008).

De la misma forma, Sánchez (2006) establece al gran plano general, como la toma de todo un paisaje donde los personajes no son visualizados notoriamente, creando una relación imparcial. Además, en la televisión no es muy utilizada debido al mayor interés y cantidad que se le otorga a los planos cerrados.

Por último, García (2010) simplifica a los planos en: Plano generales, planos medios y primeros planos.

Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y, primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.

Pero muy al margen de los planos, existen otros tipos de encuadres que le dan a la imagen una perspectiva con mayor significado, y a la vez, una mayor simbología.

Así como los planos muestran un cierto significado dentro de la imagen; existen movimientos para enriquecer las tomas estáticas, pero no exactamente llegan a desplazarse por sí solas. Beltrán (1960) afirma que “los movimientos de la cámara no pueden ser caprichosos ni pueden obedecer a razonamientos de orden artísticos. Cada vez que la cámara se mueve (...), ese movimiento debe obedecer a una razón” (p.18).

Otro concepto que se le puede otorgar al movimiento de cámaras es el de Martín Marcel del cual lo establece como un método de creación de suspenso debido a que ocasionan una sensación de espera de lo que la cámara va producir al final de su recorrido. (2002).

Por otra parte, Barroso (2008) explica que “la movilidad de la cámara es la opción contraria o alternativa al sistema de concatenación espacial.” (p.305).

Entonces se puede interpretar que un movimiento de cámara no debe realizarse solo por el simple hecho de llenar un espacio creativo en la imagen, sino que debe obedecer ciertos aspectos a lo que la cámara quiere grabar.

Dentro del campo de los movimientos de cámaras podemos encontrar: las panorámicas, los travelling, los Paneos, Tilt Up y Tilt Down, Zoom - In y Zoom- Out, la cámara en mano entre otras. En ciertos casos, el uso del Travelling es empleado en los proyectos cinematográficos.

Como lo expresa José Castillo (2017) existen siete formas de movimiento de cámaras, de las cuales se dividen en descriptivas y narrativas:

- Descriptivas: Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio y descripción de un espacio.
- Dramático: Definición de las relaciones espaciales de dos elementos de la acción, relieve dramático de un objeto o personaje, expresión subjetiva del punto de vista de un personaje en movimiento y expresión de la tensión mental del personaje.

Cabe señalar que, para Castillo, el valor descriptivo no es importante lo expresivo, sino lo que muestra la cámara. En cuanto al valor dramático, “el movimiento adquiere un valor narrativo y expresa realzando un elemento (material o psicológico) de importancia decisiva en el desarrollo de la acción.” (Castillo, 2017, p.201).

Ahora, se puede definir a la panorámica como una rotación de la cámara sobre el eje, ya sea vertical u horizontal; con el propósito de seguir a un personaje u otro elemento en movimiento. (J.M. Castillo, 2010).

Asimismo, Barroso (2008) lo establece como:

“(...) un movimiento proporcionado por las posibilidades de giro de la cabeza de trípode al pivotar sobre un eje perpendicular al plano del suelo (panorámica horizontal) o bien sobre un eje paralelo al plano del suelo (panorámica vertical). (p.307).

Otro elemento es el travelling, uno de los movimientos que son empleados con mucha concurrencia en la cinematografía.

“Este movimiento transmite de forma muy física la sensación de desplazamiento por lo que es el más adecuado para acompañar los movimientos muy orgánicos de los personajes por la escena o por los relativos a la incorporación de un nuevo personaje.” (Barroso, 2008, p.308).

Este método audiovisual, tal y como señala Jaime Barroso, le da un toque realista a la imagen. Sus movimientos más continuos son el travelling hacia adelante, el travelling hacia atrás, el travelling circular (del cual gira alrededor de una persona o grupo de ellas, además de ser uno de los movimientos con mayor complejidad) y el travelling lateral (donde puede ser descriptivo o un acompañante al sujeto).

Travelling hacia adelante, aquello donde la cámara se desplaza de un plano de larga distancia a otro de corta distancia, dando una sensación de máximo dramatismo en cierto componente de la acción; hacia atrás, donde la cámara cumple un alejamiento de un plano cercano concluyendo una expresión de fin de una historia; lateral, cuando se acompaña a un personaje en un suceso y circular, que es en relación al entorno de los personajes. (Zubiaur, 2008).

Finalmente, se tiene algunos componentes secundarios que ayudan al proceso de movimiento de cámara y la grúa.

La cámara en mano es aquella que puede realizarse a través del hombre y que lleva el impulso de la persona que va grabar. Destaca la mirada en movimiento del personaje. También puede ser ayudado a través del steadycam (otorgándole mucha inestabilidad). (Barroso, 2008).

La grúa es aquel mecanismo articulado utilizado con mayor influencia en el rubro cinematográfico, empleado para el movimiento de la cámara desde un extremo hacia otro, ocasionando mayor estilismo al movimiento. (Barroso, 2008).

Dentro del esquema visual se alega también a los ángulos, que le proporcionan cierta riqueza al montaje audiovisual. ¿Pero a que se define ángulo?

Zubriao (2008) define como ángulos “a la manera de estar colocada la cámara tomavistas respecto a la figura que ha de filmar, en relación a la vista humana y al horizonte.”(p.100).

Además, el autor sintetiza su concepto de ángulos en dos elementos de ángulos.

La cámara en picado o también denominada ángulo alto, la posición en la que se encuentra la cámara posee una altura superior al elemento señalado, y , produce un efecto de disminución del individuo, apartándole su importancia en la historia; por otro lado, la cámara en contra picado o curiosamente llamado ángulo enfático, es aquello donde la posición de la cámara proporciona una altura inferior al de la figura, otorgándole máximo tamaño al individuo y, por ende, un grado de superioridad sobre la historia. (Zubriao, 2008).

Para Jiogamor (2012), existen varios tipos como:

- Ángulo normal: Se da cuando la cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje y proporciona naturalidad a la escena.
- Ángulo picado: La cámara se sitúa por encima, produce un efecto de inferioridad.
- Ángulo contrapicado: La cámara se sitúa por debajo, lo que produce un efecto de grandiosidad o superioridad.
- Ángulo cenital: La cámara se sitúa justo encima de la acción, a 180°. Este plano no es muy utilizado.

De igual forma, existe el over shoulder del cual tiene como función acercarse desde el hombro de un personaje y dejar afuera a otro, sin perder el sentido de la acción o la conversación.

1.2.4 Códigos Sonoros

Ya que se trata de un tema de investigación audiovisual, es necesario abarcar el tema del sonido, pues, el sonido es el complemento ideal de la imagen, ya que, no solo trata de reforzar la situación audiovisual, sino que también ayuda al espectador a comprender mejor el relato televisivo.

Asimismo, “ El sonido (...) posee otras funciones tan esenciales como la organización de espacios dramáticos, la dirección de mirada del espectador, la creación de expectativas, la anticipación de situaciones (...)” (Gordillo, 2009. p.39).

Peralta y Durán (2009) afirman que “El sonido se consideraba como algo que daba realismo a la imagen, aumentaba sus propiedades realistas, amarrándolo a una realidad en tres dimensiones.” (p.57).

Pero, el sonido no llega a tener la importancia sobre el espectador sino es hasta cuando la televisión presenta fallas tecnológicas. Para Aldo Castillo (2016, citado en Oliart, 2010) “Asimismo, el área encargada del sonido es privilegiada dentro del proceso de la realización audiovisual, pues participa de todas las etapas del proceso de una manera técnica y creativa.” Entonces, el sonido posee una capacidad de no solo acompañar a la imagen, sino también, darle realismo y creatividad.

Dentro del sonido podemos presentar algunos componentes como la voz, los efectos sonoros, el sonido musical entre otros. Dichos componentes añaden el significado en varias producciones televisivas. Por lo tanto, es de gran necesidad el uso de sonido dentro de una producción televisiva, ya que puede cumplir un rol importante dentro de un acontecimiento visual.

En tanto a la voz, es uno de los recursos sonoro del cual un personaje puede comunicar oralmente algún suceso. Para Peralta y Durán (2009) “[...] la voz no es sólo palabras con significado. La forma como se dicen las cosas y el timbre de voz que se maneja es muy importante.” (p.71). A su vez, el autor propone los siguientes puntos:

- La voz IN se interpreta de acuerdo a como la voz se escucha y está vinculada a la imagen, aunque puede que el locutor no esté presente visualmente.
- La voz OUT es de la que necesita de un emisor físico para así poder ver el lenguaje corporal.
- La voz THROUGH hace su presencia cuando se percibe una voz, pero el personaje esta de espaldas, logrando a que el espectador no pueda mirarlo.
- La voz OFF es la que no establece su presencia dentro del encuadre de la imagen, aunque se involucra con la historia. (Peralta y Durán, 2009).

En torno a los efectos de sonido, Aldo Castillo Bernal propone en su tesis “Los aportes de las formas narrativas y un nuevo lenguaje audiovisual en los programas de gastronomía en la televisión peruana” (2016, citado de Castillo, 2009) que “Entendemos como “efecto” cualquier sonido incorporado a la acción que enriquezca y aumente el realismo o la intención dramática de la producción audiovisual.” (p.32).

Valenzuela lo define como “(...) son sonidos puntuales que sirven para representar objetos concretos, movimientos, contacto físico, entre otros.” (2012, p.26).

Si bien se puede entender que efectos sonoros están representados por cortos sonidos dentro de una producción; la presencia de ellos ayuda a dar dramatismo la situación expuesta.

Para Francisco Zubiaur (2008) a los efectos de sonido lo suele denominar ruido, pues ello “tiene una función de ambiente, realza la imagen al complementarla con sonidos.” (p.117).

De igual manera, Barroso (2008) lo interpreta como “(...) los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones , que se incorporan para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (...).” (p.443).

En conclusión, se deduce como efecto sonoro al complemento de la imagen que, muy al margen de enriquecerla, posee una función de ambiente.

Asimismo, José Castillo (2016) propone 4 clases de efectos sonoros según su origen:

- Efectos originales: Son aquellos que surgen por sí misma, por la acción del rodaje, es decir, no hay necesidad de involucrar sonidos digitales.
- Efectos de sala: Aquellas que reemplazan a los sonidos del ambiente que se pierden luego de una grabación en vivo. Claro ejemplo de esto son los sonidos cuando se abre una puerta, lluvia que cae al suelo, etc.
- Efectos de biblioteca: Las que son extraídas de bandas sonoras de una producción audiovisual. La mayoría son almacenadas en CD- ROM Y DVD.
- Efectos electrónicos o sintéticos: Utilizados a través de dispensadores, logrando un sonido electrónico. Era de muestra en las secuencias con mayor situación de drama.

La música es otro de los componentes primordiales dentro de una producción audiovisual.

En un pequeño párrafo, Barroso conceptualiza la música entorno a su función principal, del cual se centra en producir o mejorar la tensión del dramatismo, la emoción y la marcación del ritmo visual. (2008).

Dentro de ella, se clasifica en dos facetas: la música diegética y la música extra-diegética.

“La música diegética hace referencia a aquella música proveniente de una fuente claramente visible en la imagen, o de una acción sugerida por la imagen, que no se ve pero que el espectador sabe que existe.” (Peralta y Durán, 2009, p.67).

Un ejemplo de música diegética es expuesta en la serie televisiva “El coche fantástico” (1982), donde Michael Knight llega a manejar su auto (en mal estado) en un vía férrea, donde hace presencia del sonido de campana como si advirtiera que está pasando un tren.

La música extra – diegética es aquella que se considera como “Música de fondo”, sin embargo, no hay un género definido que pueda ser abarcada en el relato de la imagen, aunque, la gran mayoría usan instrumentales de acuerdo al tema de la que se expone.

“Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (Bermejo, 2005, p.187).

Claro ejemplo tenemos al dibujo animado “La Pantera Rosa” del cual se sabe que gran parte de los episodios esta con la música de fondo “The pink panter theme”, y además hay presencia de algunos sonidos de fondo relacionados a las carcajadas.

Por último, el silencio es considerado como la contraposición al sonido. “Es un efecto dramático o emocional que actúa por contraposición al sonido y que contribuye a la creación del ritmo o tiempo de la interpretación y a la expresividad.” (Barroso, 2008, p.449).

Asimismo, como los demás elementos del sonido tienden a ser simbólicos dentro de una historia, el silencio “puede utilizarse como un recurso expresivo o dramático, sobre todo en producciones de ficción ya que su uso en producciones de no ficción podría entenderse como un error en la realización,” (Castillo, 2016, p.33).

De este modo, se interpreta al silencio como el elemento en contraparte al sonido y del cual se utiliza para darle ritmo a un momento dramático o emocional.

1.2.5 Teorías de la comunicación

Para la presente investigación hará presencia de dos teorías: La teoría de la imagen y teoría del análisis estructural.

La teoría de la imagen fue propuesta desde tiempo remoto con la utilización de las formas pictóricas en la antigua Grecia, allá por los siglos xii y vii a.C. Ya con el paso del tiempo, el invento de nuevas tecnologías, la imagen ha llegado a tener otro tipo de significado.

“(…) Sin embargo, la imagen cinematográfica tenía la suficiente madurez expresiva y valor poético, como lo demuestra el cine mudo, para constituirse como un medio narrativo autónomo. (…).” (Vílchez, 2017.p.495).

De hecho, la imagen trata representar un significado simbólico de lo que va mostrar, ya sea en un medio comunicativo o como una anomalía dentro de los marcos de investigación.

Lo que pretende Rorty es sacar la filosofía de su obsesión por la epistemología y, en particular, en su obsesión por con el modelo de la imagen como una figura de transparencia y realismo representacional. Por el contrario, (...) el régimen de lo visual está asociado a los medios de masas y a la amenaza que supone el fascismo. (...) la imagen ha adquirido un carácter que se sitúa a mitad de camino entre lo que Thomas Kuhn llamó un “paradigma” y una “anomalía”, apareciendo como un tema de debate fundamental en las ciencias humanas. (Mitchell, 2009, p.21).

Por ello, la presente teoría trata de explicar cómo se desarrolla o se desenvuelve la imagen dentro de un espacio, o en mejores términos, el significado valorativo que pueda poseer esta. En este caso, la imagen está representada en códigos visuales, tal y como establece Inmaculada Gordillo, conllevando a lo que representa en sí.

Por último, se presenta a la teoría del análisis estructural, que tiene como iniciador a Vladimir Propp. Pues en ella, el autor trata de proponer un modelo descriptivo, del cual tomo como ejemplo a un cuento popular, y en ella realizaba un registro de los elementos que encontraba en la forma narrativa.

“El análisis estructural del relato fue iniciado por el teórico ruso Vladimir Propp, que con su célebre morfología del cuento propuso un modelo de descripción del cuento popular maravilloso centrado en el inventario de los elementos constantes de este tipo particular de forma narrativa.” (Sánchez, 2006, p.64).

Es decir, que, para la aplicación del análisis estructural en un discurso narrativo, no solo hay que centrarse en aquellos componentes que se presentan en el relato, sino hay que describirlos para una mejor síntesis narrativa.

Asimismo, el análisis estructural de un relato audiovisual, viene desde los rangos cinematográficos, del cual evalúan componentes ante una interpretación textual. Pues, uno de ellos es la escuela continental, donde establece como fundadores a Metz y André Bazin.

“El concepto central de esta Escuela para el análisis cinematográfico es el *découpage*, es decir, el registro preciso de los planos y la banda sonora de una secuencia o una película completa, como paso previo a la interpretación textual.” (Zavala, 2015, p.64).

Dado ello, la presente teoría afirma a la imagen y sonido con factores primordiales en la narrativa de un relato, sin embargo, también existen elementos que producen en el espectador su atención en cada acontecimiento que llegan a ocurrir en la historia, siempre en cuando haga búsqueda del centro discursivo.

“(…) lo que mantiene la atención del lector son las vicisitudes que ocurren a la historia recesiva en su búsqueda de un centro discursivo.” (Zavala, 2015, p.80).

Se considera que dichos acontecimientos están compuestos por algunos elementos narrativos, en el cual Zavala (2015) señala a:

“El tiempo está estructurado como una sucesión de acontecimientos organizados en un orden secuencial, del inicio lógico a la sensación de inevitabilidad en retrospectiva, es decir, a la convicción del lector de que el final era algo inevitable. El espacio es descrito de manera verosímil, es decir, respondiendo a las necesidades del género específico, y a este conjunto de convenciones tradicionalmente se le ha asignado el nombre de efecto de realidad, propio de la narrativa realista. Los personajes son convencionales, generalmente contruidos desde el exterior, a la manera de un arquetipo, es decir, como la metonimia de un tipo genérico establecido por una ideología particular. El narrador es confiable (no hay contradicciones en su narrativa) y es omnisciente (sabe todo lo que el lector requiere saber para seguir el orden de la historia). Su objetivo es ofrecer una representación de la realidad. (p.80).

Entonces dicha teoría tiene como fundamental objetivo la descripción de elementos en una narración, del cual en el caso audiovisual, se considera al tiempo, los personajes, la imagen y la banda sonora como esencial en un discurso.

1.3 Formulación del problema

Problema general

¿Cómo se presenta la narrativa televisiva en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada, Lima, ¿2018?

Problemas específicos

¿Cómo se presenta los personajes en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada, Lima, ¿2018?

¿Cómo se presenta el tiempo en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada, Lima, ¿2018?

¿Cómo se presenta los códigos visuales en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada, Lima, ¿2018?

¿Cómo se presenta los códigos sonoros en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada, Lima, ¿2018?

1.4 Justificación del estudio

Esta investigación se desarrollará porque es necesario conocer a profundidad los elementos que rigen la narrativa televisiva en producciones actuales. Todo esto debido a que conforme transcurre el tiempo, la evolución de la narrativa ha ido enmarcando y derivando algunos aspectos, tanto audiovisuales como técnicos. Es decir, ya no es común solo usar la imagen y el sonido para mostrar algún contenido televisivo. Además, la presencia de componentes exhibidos en otras ramas ha hecho que la narrativa televisiva proponga un mejor concepto audiovisual. Por último, los personajes es uno de los elementos que mayor importancia tiene en la narración ya que cumplen una cierta relevancia, tanto física como psicológica, al momento de explicar o desarrollar la historia.

Relevancia

La presente investigación posee una particularidad de ser actual debido a que el uso tanto del lenguaje audiovisual hasta la narrativa televisiva a permanecido presente en las producciones, tanto cinematográficas como televisivas. Pero sobre todo, en los últimos 15 años con el nacimiento de las series y miniseries peruanas, del cual enmarcaron por su similitud con la cultura de nuestro país (Así es la vida, Al fondo hay sitio entre otros). Además, el uso de los flashbacks en la actual teleserie produce cierto interés de cómo se muestran y desarrolla la historia, tal y como lo redacta el diario “El Comercio” en una de sus artículos online.

“Un recurso muy utilizado en este primer capítulo de “De vuelta al barrio” fue el de los flashbacks. Los guionistas se preocuparon de que los televidentes sepan al detalle las características de Pichón y su historia de amor con Malena. Se les pudo apreciar en su etapa de niños juguetones hasta en su adolescencia y adultez.” (De vuelta al barrio: lo mejor del primer capítulo en 5 claves. 2017, 9 de Mayo, párr.3)

No obstante, la investigación tiene como principal característica analizar la presentación de la narrativa televisiva dentro de un programa de entretenimiento, produciendo un mayor conocimiento en los comunicadores en un futuro.

Contribución

La siguiente investigación trata de mostrar como la narrativa televisiva describe sus elementos dentro de la teleserie peruana “De vuelta al barrio”. Además, de poder conocer mejor los contenidos audiovisuales que se muestran en dicho programa.

Asimismo, nos ayudara a comprender lo importante que puede ser los movimientos de cámaras, las voces, los efectos de sonido y las escenografías dentro de una producción no solo televisiva, sino también de otras ramas del tema audiovisual.

En resumen, el presente proyecto contribuirá a lo significativo que puede ser la utilización de material audiovisual en las series peruanas y como tratan de narrar cada elemento durante su transmisión en la televisión.

Finalmente, la investigación ayudara a la carrera de ciencias de la comunicación aportando contenido de esta nueva variable que es la narrativa televisiva, del cual, no es muy utilizado frecuentemente.

1.5 Objetivos del trabajo

Objetivo general

Analizar la narrativa televisiva en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” primera temporada, Lima, 2018.

Objetivos específicos

Analizar los personajes en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” primera temporada, Lima, 2018.

Analizar el tiempo en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” primera temporada, Lima, 2018.

Analizar los códigos visuales en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” – primera temporada, Lima, 2018.

Analizar los códigos sonoros en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” – primera temporada, Lima, 2018.

2. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El presente estudio es de enfoque cualitativo, pues se analizará e interpretará la narrativa televisiva en la teleserie “De vuelta al barrio”, asimismo, se plantea el diseño interpretativo debido a que se analizará la muestra a través de la crítica e interpretación del autor.

“Este tipo de investigación se planteó a partir de la necesidad de hacer inteligible el modo de pensar y actuar de las comunidades distintas a la del investigador. (...). En particular, se trata de aproximarse a la realidad sin la construcción del marco teórico en forma explícita, o contando solo con unas categorías muy generales.” (Romero, 2006, p.55-56).

Asimismo, se introducirá el término del estudio de caso debido a que se analizará un fenómeno de manera profunda, a través de la visión de diferentes autores.

“En el estudio cualitativo de casos pretendemos lograr una mayor comprensión del caso. Apreciamos la singularidad y la complejidad de su inserción en sus contextos, su interrelación con ellos.” (Stake, 1998, p.26).

El estudio de casos de enfoque cualitativo pretende hacer entender la complejidad de un caso en acción donde los datos subjetivos son una de las partes principales del caso. Asimismo, el caso puede ser de distintas maneras: una institución, un aula, un programa, una persona o hasta un sistema. (Simons, 2011).

Por eso, el presente trabajo investigador analizara el caso de un programa televisivo, con motivo de determinar la presentación actual que muestran dentro del área de la narrativa televisiva.

Asimismo, la investigación es de nivel descriptivo ya que describirá cada uno de los elementos propuestos en la variable de la narrativa televisiva.

2.2 Métodos de muestreo

Escenario de estudio

La presente televisora da sus inicios en transmisión al aire en 1948, siendo el segundo canal más antiguo y uno de los canales abiertos con mayor sintonía en el televidente peruano. Actualmente pertenece al Grupo Plural Tv y realiza sus transmisiones en Lima y Pachacamac.

A mitad de los años 40, Radio América (como era llamado anteriormente al canal 4) sería liderado por Antonio Umbert y Nicanor Gonzales Vásquez.

Para 1954, Radio América comenzaría sus transmisiones por la televisión bajo el nombre de “Radio América TV Canal 4 OAY-4D”, donde fue inaugurada por el presidente Manuel Prado Ugarteche.

En 1970, la televisora transmitiría el mundial de México 1970. Además, lanzarían producciones como: Lo que vale el saber y un noticiario en quechua.

En 1988, América televisión cumpliría 30 años, en el cual expondría el “Estudio 4” ubicado en el distrito de Barranco.

En 1994, el empresario José Enrique Crousillat pasaría a ser el nuevo administrador del canal, logrando así, dos años después, el primer puesto en sintonía superando a Panamericana Televisión.

Ya a partir del año 2003, América Televisión comenzaría con el boom de programas de entretenimiento como “Habacilar”, “Risas de América”, “Cinescape”, “Al fondo hay sitio” y, sobre todo, el reality show “Esto es Guerra.”

De vuelta al barrio

Es una de la más reciente teleserie peruana, del género comedia, emitido por el canal 4 (América televisión) de Lunes a Viernes de 8:30 a 9:30 pm. Producido y creado por Gigio Aranda y Estela Redhead, asimismo dirigido por Jorge Tapia y Toño Vega. La primera temporada fue televisada el 8 de mayo del 2017 donde produjo 168 capítulos y alcanzo un alto índice de rating en la televisión local. Debido a esto, la producción decidió proseguir con la serie y así emitir la segunda temporada el 2 de Abril del 2018 con grandes novedades.

Ambientada como en las décadas de los 70`, la serie cuenta la historia de Pichón (un padre viudo con 4 hijos) y Malena, en el cual se enamoraron en el barrio desde pequeños, pero por intervención de don Maximiliano (padre de Malena) tuvieron que separarse por

varios años. Veinticinco años después, el destino los volvería a unir, aunque pasando por altibajos en el amor.



Figura 1: Logo principal de la teleserie



Figura 2: Personajes de la teleserie en su primera temporada

Personajes de la teleserie

| Nombre real | Nombre en la serie |
|---------------------|-----------------------------|
| - Paul Martin | - Pedro Bravo "Pichon" |
| - Mónica Sánchez | - Magdalena Ugarte "Malena" |
| - Yvonne Frayssinet | - Doña Consuelo |
| - Adolfo Chuiman | - Don Benigno |
| - Ana María Jordan | - Mama Rosa |
| - Luciana Blomberg | - Sofia Bravo |
| - Fernando Luque | - Alex |
| - Claudia Berninzon | - Cristina Bravo |
| - Sergio Jgurinovic | - Dante Ganoza |
| - Sirena Ortiz | - Sarita |
| - Raysa Ortiz | - Estela Bravo |
| - Santiago Suarez | - Beto |
| - Teddy Guzmán | - Amanda Mendoza |
| - Lucho Cáceres | - Coco |
| - Sebastián Rubio | - Pancho |
| - Millet Figueroa | - Ninfa del rio |
| - Erick Elera | - Oliverio Mayta |
| - Nidia Bermejo | - Felicitas |
| - Melania Urbina | - Anita |
| - Samuel Sunderland | - Pichoncito |
| - Merly Morello | - Lily |
| - Lazlo Kovacs | - Marcelo Guerra |
| - Monica Torres | - Pepa |

Caracterización de sujetos

| Unidad temática | Unidad subtemática | Clasificación |
|--|--------------------|---------------|
| "Es un conjunto de acciones organizadas en unas determinadas coordenadas de tiempo y espacio, realizadas o emitidas a través | Los personajes | Físico |
| | | Rol |
| | | Actante |
| | El tiempo | La duración |
| | | El orden |
| | | La frecuencia |
| | | Los planos |
| | | Los ángulos |

| | | |
|--|---------------------|--------------------------|
| de la televisión.” (Gordillo, 2009.p18 | Códigos visuales | Movimiento de cámaras |
| | Códigos sonoros | La voz |
| | | La música |
| | | Los efectos sonoros |
| | | El silencio |

Plan de análisis o trayectoria metodológica

La actual investigación toma inicio tras el éxito momentáneo de la teleserie “de vuelta al barrio”. Pero esto no es lo esencial para el trabajo investigador, ya que el uso de los elementos narrativos (como el flashback) y audiovisuales de la presente serie, hacen un producto novedoso en cuanto a la narrativa. Ante esto, se escogió la variable de la narrativa televisiva con el propósito de hacerlo más entendible en cuanto a presentación y narración.

Ya escogido a la narrativa televisiva como variable, se decide clasificarlo en 4 dimensiones, del cual dos de ellos ya son reconocidos en anteriores investigaciones (tal es el caso de los códigos visuales y códigos sonoros), además de proponer a los personajes como componentes esenciales dentro de una narración y al tiempo, cuyo nombre se puede identificar con los flashback y flashforward.

Por otro lado, se redacta el problema general y específico, así como el objetivo general y específico.

Prosiguiendo con el diseño metodológico, la tesis establece el diseño de interpretación del estudio del caso, del cual se analizará e interpretara un caso televisivo como lo es la teleserie peruana “De vuelta al barrio”

Dicho esto, y abarcando el procedimiento del análisis cualitativo de los datos, en esta ocasión solo se llegó a escoger la ficha de observación, del cual permitirá analizar, describir e interpretar cada una de las escenas que muestra el primer capítulo de dicha teleserie. Sin embargo, para desarrollar el análisis del instrumento, se procedió a validar a tres expertos en audiovisuales para implantar un instrumento confiable.

Como resultado de la validación, se concluyó que posee un porcentaje de 91% de confiabilidad. Por último, se inicia a elaborar el análisis de dicha serie, del mismo modo su descripción e interpretación.

2.3 Rigor científico

En la actual investigación, para obtener una mayor validez en cuanto a su aspecto metodológico, se realizó la validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos correspondiente. En este caso, se propuso la evaluación de tres expertos (del rango de audiovisuales) para una mayor seguridad en el instrumento de investigación.

Tras ello, y luego de la evaluación, se pasó a dirigir los resultados en la fórmula de V de Aiken. Finalmente, de acuerdo al resultado final expuesta en la fórmula, se concluye que la presente investigación tiene una confiabilidad de 91%.

2.4 Análisis cualitativo de los datos

Teniendo en cuenta a la ficha de observación como único instrumento de análisis, se aplica el análisis de las 31 escenas que presenta el primer capítulo de la teleserie “De vuelta al barrio”. Además, se observará cada indicador e ítem propuestos en la ficha de análisis.

2.5 Aspectos éticos

Cada norma expuesta en la presente investigación, se desarrollaron con la subjetividad del autor, es por ello que no se manipulo ninguna definición o variable de acuerdo al tema expuesto, pues solo se identificó y realizó una ficha de observación o instrumento de medición cualitativa con el propósito de cumplir con los objetivos ya propuestos. De la misma forma se cumplió con todos los parámetros que exige la oficina de investigación, además de seguir una adecuada metodología y la citación de fuentes sobre autores relacionado al tema. Por último, todo lo escrito tiene como finalidad contribuir a la materia de Ciencias de la comunicación, bajo el compromiso del investigador.

3. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Análisis general de los resultados

a) Los códigos visuales

Los planos

Plano conjunto: En el primer capítulo se presentan 7 veces el plano conjunto

Plano general: en el primer capítulo se presentan 8 veces el plano general

Gran plano general: en el primer capítulo se presentan 1 vez el gran plano general

Plano general corto: en el primer capítulo se presentan 10 veces el plano general corto

Plano entero: en el primer capítulo se presentan 3 veces el plano entero

Plano medio: en el primer capítulo se presentan 35 veces el plano medio

Plano medio corto: en el primer capítulo se presentan 48 veces el plano medio corto

Plano medio largo: en el primer capítulo se presentan 1 vez el plano medio largo

Primer plano: en el primer capítulo se presentan 42 veces el primer plano

Primerísimo primer plano: en el primer capítulo se presentan 7 veces el primerísimo primer plano

Plano detalle: en el primer capítulo se presentan 8 veces el plano detalle.

Movimientos de cámaras

Travelling hacia adelante: en el capítulo se presenta 10 veces los movimientos de travelling hacia adelante

Travelling hacia atrás: en el capítulo se presenta 5 veces el movimiento de travelling hacia atrás

Travelling circular: en el capítulo se presenta 3 veces el movimiento de travelling circular

Travelling lateral: en el capítulo se presenta 4 veces el movimiento de travelling hacia atrás

Panorámica horizontal: en el capítulo se presenta 6 veces la panorámica horizontal

Panorámica vertical: en el capítulo se presentan 9 veces la panorámica vertical

Zoom in: en el capítulo se presenta 2 veces el zoom in

Zoom out: en el capítulo no se hace presencia del zoom out

Grúa: en el capítulo se presenta 1 vez el movimiento de grúa

Cámara en mano: en el capítulo se presenta 2 veces la cámara en mano

Steadycam: en el capítulo se presenta 3 veces el movimiento de steadycam

Ángulos

Contrapicado: en el capítulo se presenta 3 veces el ángulo contrapicado

Picado: en el capítulo se presenta 1 vez el ángulo picado

Cenital: en el capítulo no se hace presencia del ángulo cenital

Nadir: en el capítulo no se hace presencia del ángulo nadir

Overshoulder: en el capítulo se presenta 5 veces el overshoulder

b) Códigos sonoros:

La voz

Voz in: en el capítulo se presenta 52 veces la voz in

Voz out: en el capítulo se presenta 4 veces la voz out

Voz trough: en el capítulo no se hace presencia de voz trough

Voz en off: en el capítulo se presenta 3 veces la voz en off

Música:

Música diegética: en el capítulo se presenta 5 veces la música diegética

Música extradiegética: en el capítulo se presenta 30 veces la música extradiegética

Efectos sonoros:

De biblioteca: en el capítulo se presenta 2 veces el efecto de biblioteca

Original: en el capítulo se presenta 4 veces el efecto original

Sala: en el capítulo se presenta 8 veces el efecto de sala

Electrónica: en el capítulo no se hace presencia de efecto electrónico

Silencio: en el capítulo no hace presencia del silencio.

c) El tiempo

La duración

Tiempo equivalente: en el capítulo no hay presencia el tiempo equivalente

Tiempo reducido- elipsis

Elipsis de estructura: en el capítulo se presenta 4 veces la elipsis de estructura

Elipsis de contenido: en el capítulo no se hace presencia de elipsis de contenido

La pausa: en el capítulo se presentan 1 vez la pausa

La isocronía: en el capítulo no se hace presencia de la isocronía

El sumario: en el capítulo no se hace presencia del sumario

Orden

Analepsis o flashback: en el capítulo se presenta 3 veces el flashback

Prolepsis o flashforward: en el capítulo no se hace presencia del flashforward

Frecuencia:

Singularidad: en el capítulo se presenta 31 veces la frecuencia de singularidad

Múltiple: en el capítulo no se hace presencia de frecuencia múltiple

Repetitiva: en el capítulo no se hace presencia de frecuencia repetitiva

Interactiva: en el capítulo no se hace presencia de frecuencia interactiva

Frecuencia cero: en el capítulo se presenta 7 veces la frecuencia cero.

d) Personajes

Como persona

Físico: en el capítulo se presenta 20 veces el personaje como físico

Carácter: en el capítulo se presenta 20 veces el personaje como carácter

Gesto: en el capítulo se presenta 13 veces el personaje como gesto

Como rol

Activo: en el capítulo se presenta 5 veces la persona activa

Pasivo: en el capítulo se presenta 8 veces la persona pasiva

Influenciador: en el capítulo se presenta 6 veces la persona influenciadora

Autónomo: en el capítulo se presenta 2 veces la persona autónoma

Modificador: en el capítulo se presenta 3 veces la persona modificadora

Conservador: en el capítulo se presenta 5 veces la persona conservadora

Protagonista: en el capítulo se presenta 3 veces la persona protagonista

Como actante

Objeto- sujeto: en el capítulo se presenta 9 veces el actante como objeto-sujeto

Destinador- destinatario: en el capítulo se presenta 2 veces el actante como destinador-destinatario

Ayudante- oponente: en el capítulo se presenta 3 veces el actante como ayudante-oponente

Análisis, descripción e interpretación de las escenas

Escena 1

Título: El encuentro de Pichón con Malena por primera vez

Duración: 3:05 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=jRCM54AA-Vc>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---------------|-----------|----------|----------|-----------------|---------------------|-------------|---|--|
| PROYECTO SOCIO EDUCATIVO | ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN TELEVISIVA DE LA TELEVISIÓN PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" - PRIMERA TEMPORADA, LIBRO 2008 | | | | | | ESCENA: TÍTULO: MAL | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ÍTEM | SUBÍTEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | | |
| SITUACIÓN TELEVISIVA | CÓDIGO PERSONAJES | Personas | | Nombre | | | X | | | |
| | | | | Apellido | | | X | | | |
| | | | | Sexo | | | X | | | |
| | | Actores | | | | Nombre completo | | | X | |
| | | | | | | Apellido | | | X | |
| | | | | | | Nombre completo | | | X | |
| | | | | | | Apellido | | | X | |
| | | | | | | Nombre completo | | | X | |
| | | | | | | Apellido | | | X | |
| | | | | | | Nombre completo | | | X | |
| | Estructura TELEVISIVA | La situación | | | Tiempo | | | X | | |
| | | | | | Inicio | | | X | | |
| | | | | | Fin | | | X | | |
| | | | | | Duración | | | X | | |
| | | El tiempo | | | | Inicio | | | X | |
| | | | | | | Fin | | | X | |
| | | | | | | Duración | | | X | |
| | | | | | | Inicio | | | X | |
| | | | | | | Fin | | | X | |
| | | | | | | Duración | | | X | |

| | | | | | | |
|----------------------|---------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|---|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Mixta | | X | | |
| | | Repetida | | X | | |
| | | Intermitente | | X | | |
| | | Frecuencia cero | | X | | |
| | | Los planos | Plano conjunto | Plano general largo | | X |
| | | | | Plano general | | X |
| | | | | Plano general corto | | X |
| | | | | Plano extraño | | X |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | | X |
| | | | | Plano medio | | X |
| | | | | Plano medio corto | | X |
| | | | | Plano plano | | X |
| | | | Plano plano primer plano | | X | |
| | | | Plano cercano | | X | |
| | | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling adelante | | X |
| | | | | Traveling atrás | | X |
| | | | | Lateral | | X |
| | | | | Circular | | X |
| | | | Pavorónica | Pavorónica horizontal | | X |
| | | | | Pavorónica vertical | | X |
| Zoom in | | X | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | |
|----------------------|---------------|------------------------|------|----------|---|
| | | | Zoom | Zoom Out | X |
| | | | | | |
| | Ángulos | Grúa | | | X |
| | | Cámara en mano | | | X |
| | | <u>Handycam</u> | | | X |
| | | Picudo | | | X |
| | | Contrapicado | | | X |
| | | Cental | | | X |
| | | Nada | | | X |
| | | <u>Out of focus</u> | | | X |
| | | <u>Distancia</u> | | | X |
| | | <u>Extra-distancia</u> | | | X |
| La música | La voz | Voz In | | | X |
| | | Voz Out | | | X |
| | | Voz <u>Trasido</u> | | | X |
| | | Voz Off | | | X |
| | | Origenes | | | X |
| Los efectos sonoros | De sala | | | X | |
| | De biblioteca | | | X | |
| | Electrónicos | | | X | |
| | El silencio | | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_001

En esta escena, conllevado desde un flashback externo, se puede mostrar a Pichón (en un Angulo picado y a la vez es el personaje protagonista de la teleserie) de niño sorprendido por la casa lujosa donde probablemente va a convivir con sus padres. En ella, el protagonista realiza una voz In con un pulso de sorpresa. Asimismo, en un plano conjunto de la familia de Pichón, Don Benigno exclama y figurando un personaje modificador: “ *¡ No, en esta casa vamos a vivir!*. De inmediato aparece otra toma con un plano general de la casa por dentro y una voz en off de pichón adulto informando lo siguiente. *¡ Había una vez, si ya se que suena guachafo pero no sé cómo empezar otra forma...*

Había una vez un chico que se mudo a un barrio que no le gustaba, un barrio sin amigos, sin nadie con quien jugar.. Pero antes de lo que imaginaba las cosas iban a cambiar!. En seguida, se presenta un plano general corto de Pichón en el balcón, donde llega a ver a Malena, que es otra personaje protagonista. Ella de un físico de raza étnica y cabello ondeado, con un atuendo largo. Además, el enfoque que le establecen a ella en un plano americano. Casi al terminar la secuencia de ellos dos viéndose por primera vez, se enfoca a Pichón en un primerísimo primer plano. Luego, se presenta un collage de imágenes de ellos dos mirándose (en aquella se muestra los planos generales, contrapicados, movimiento de travelling hacia delante de Pichón escribiendo una carta en su cuarto, planos medios del papá de Malena recibiendo una carta de Pichón para su hija, plano conjunto de Don Benigno y Don Maximiliano discutiendo, plano medio corto de Malena pequeña jugando en su cuarto y recibiendo la carta, plano detalle de la carta). Luego Malena se muestra con un carácter de emoción tras ver la carta de Pichón. Por otra parte, Don Maximiliano sigue en discusión con Don Benigno por el tema amoroso de sus hijos presentando un personaje con carácter negativo y gestos de enojo. Asimismo, Pichón, en un plano medio corto, se arriesga en ir a la casa de Malena, que en un plano entero, le responde que la espere. Como parte final Malena y Pichón en primerísimo primer plano dialogan sobre cual es el nombre de cada uno, al final se muestra un movimiento de steadycam hacia adelante de los dos juntos y además, la finalización del flashback. Hay que tener en cuenta a Pichón y Malena desde comienzo del flashback que simbolizan al personaje como actante ya que desde un comienzo Pichón (objeto) busca el encuentro a toda costa con Malena (Sujeto)

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_001

Como se puede interpretar, en dicha escena se hace presencia en cuanto a los personajes el uso de del personaje como rol, pero de acuerdo a lo que establece Gordillo (2009) El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Por lo tanto, se considera que la

escena, la producción trato de enfocarse más en el rol de cada actor a la hora de mostrar su personaje. Sobre la dimensión del tiempo, se pudo observar que hicieron uso del flashback externo porque el acontecimiento de Pichón y Malena viéndose por primera vez sucede antes de que se relate la historia actual. Además, Sánchez (2006) señala que: “La analepsis son externas cuando su alcance se remonta a un momento anterior al de punto de partida del relato.” (p.46). Por lo tanto, la analepsis o flashback externo se presenta de forma exacta de acuerdo a lo que argumenta el autor. Los códigos visuales fueron interpretados por planos, movimientos de cámara y ángulos. En el caso de los planos se pudo apreciar exclusivamente a los primeros planos. Por ello, Jaime Barroso señala “(...) al primer plano como la interpretación de gestos y expresiones del personaje y al plano detalle como la manifestación máxima de una figura personal o externa.” (2008). En conclusión, la producción trato de reflejar únicamente las expresiones de cada actor, mostrando sus gestos y otras expresividades. En movimiento de cámaras usaron el travelling hacia adelante, y de acuerdo a ello, Zubiaur (2008) expresa lo siguiente: “Travelling hacia adelante, aquello donde la cámara se desplaza de un plano de larga distancia a otro de corta distancia, dando una sensación de máximo dramatismo en cierto componente de la acción”, por lo tanto, la escena expreso situación dramática en el actuar de la historia. En cuanto a códigos sonoros, se presentó mediante la voz en off, narrando los hechos pero de manera ausente, en este caso Pichón, sobre su pasado amoroso. De acuerdo a lo dicho, Peralta y Durand (2009) señalan: “ La voz OFF es la que no establece su presencia dentro del encuadre de la imagen, aunque se involucra con la historia.” Entonces, la producción tuvo en cuenta la referencia del autor sobre este componente.

Escena 2

Título: Vida cotidiana de Pichón Bravo

Duración: 3:09 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=jRCM54AA-Vc>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°2

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|--|-----------|----------------------|-----------------|-------------|------------------|-------------|---|--|
| PROYECTO | UNIDAD | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN POR CABLE "DE VUELTA AL BARRIO", PRIMERA TEMPORADA, UNIDAD 2018 | | | | | FECHA: UNAB_2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | SECCIONES | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personaje | | Flujo | | X | | | | |
| | | | | Carácter | | X | | | | |
| | | | | Genio | | X | | | | |
| | | Actuación | | Objetivo Superio | | X | | | | |
| | | | | Destacado-Dominante | | X | | | | |
| | | | | Auténtico-Casualidad | | X | | | | |
| | | Rol | | Activo | | X | | | | |
| | | | | Reactivable | | X | | | | |
| | | | | Auténtico | | X | | | | |
| | | | | Modificador | | X | | | | |
| | ESTRATEGIA | La duración | | Tiempo reducido | Los episodios | Structure | | X | | |
| | | | | | Cartelón | | X | | | |
| | | | | | La presentación | | X | | | |
| | | | | | La duración | | X | | | |
| | | | | | El contenido | | X | | | |
| | | El tiempo | | | Alentado | Feedback | Externa | | X | |
| | | | | | | México | | X | | |
| | | | | | | Interna | | X | | |
| | | | | | | Reactivable | | X | | |
| | | | | | | Reactivable | | X | | |
| La frecuencia | | | | Repetición | | X | | | | |
| | | | | Repetición | | X | | | | |
| | | | | Múltiple | | X | | | | |
| | | | | Repetitiva | | X | | | | |
| | | | | Repetitiva | | X | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|---|---|--|
| LAS CONDICIONES VISUALES | La frecuencia | Múltiple | | X | | | |
| | | Algebra | | X | | | |
| | | Interactiva | | X | | | |
| | | Frecuencia alta | | X | | | |
| | | Los planos | Para objetos | Para general | | X | |
| | | | | Para general largo | | X | |
| | | | | Para general corto | | X | |
| | | | Para medio | Para medio largo | | X | |
| | | | | Para medio corto | | X | |
| | | | | Para medio | | X | |
| | Para plano | | X | | | | |
| | Para plano primer plano | | X | | | | |
| | Para plano | | X | | | | |
| | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling alejando | | X | | |
| | | | Traveling acercando | | X | | |
| | | | Lateral | | X | | |
| | | | Crane | | X | | |
| | | Paralelismo | Paralelismo horizontal | | X | | |
| | | | Paralelismo vertical | | X | | |
| | Zoom in | | X | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------------------|--------|-----------------------|-----------|---|-------------------|
| | | | Ángulo | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | | Grúa | | X | |
| | | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | | Steadycam | | X | |
| | | | | Picab | X | | |
| | | | | Compañero | | X | |
| | | | | Centra | | X | |
| | | | | Refr | | X | |
| | | | | Disolvente | | X | |
| | | | | EFFECTOS SONOROS | La música | | Templa |
| Echo-espacia | | X | | | | | |
| La voz | | Voz | | | X | | |
| | | Voz Out | | | X | | |
| | | Voz Templa | | | X | | |
| | | Voz Off | | | X | | |
| Los efectos sonoros | | Original | | | X | | |
| | | De sala | | | X | | |
| | | De habitación | | | X | | |
| | | Electrónica | | | X | | |
| | | El silencio | | | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_002

En esta escena, Pichón ya adulto con físico de persona mayor, alto y con pelo corto, en un plano medio corto en el balcón de su casa observando la casa donde vivía Malena, recibe la llamada de su mejor amigo coco que presenta un físico de persona de baja estatura con ropa de vestir y cabello largo, además de exponerse en un plano medio. Pichón vuelve a su cuarto expuesto en un plano general corto, y argumenta en un voz en off: “ *Malena se fue y yo me case con alguien mucho mejor, alguien que ya no está*”. Luego se muestra a coco ingresando a su automóvil y encendiendo la radio (donde aparece un plano detalle cuando prende la radio y la presentación de la música diegética de la emisora de la radio). Asimismo, Pichón sale de su casa y comienza a despedirse de cada uno de sus hijos con un personaje de rol pasivo y mostrando un plano conjunto de todos ellos. En instantes, Sofia (hija mayor de Pichón) se presenta a su padre en un personaje activo ya que venía a pedirle dinero para sus estudios. En seguida, doña consuelo en un plano medio avisa a pichón que pedrito se está olvidando su lonchera pero don benigno en una persona con carácter tranquilo y pasivo le responde que él lo llevara la lonchera. Dado esto, pichón ingresa al carro de coco, sin embargo, Coco con una voz In exaltante va en busca de Jenny, expuesta en un plano entero, en a que ella se aleja de él. Inmediatamente, aparecen los amigos de coco y pichón con un personaje de rol activo, con carácter amistoso y en plano conjunto para invitarlos a jugar al billar. Ya terminando la conversación entre ellos y no aceptando ir a jugar billar, pichón y coco se trasladan rumbo al trabajo en un plano medio corto. Sucesivamente aparece el collage de imágenes de doña consuelo limpiando su cocina con un movimiento de panorámica vertical , seguido de don benigno en un plano general caminado como una persona con carácter entusiasta y pepa(la hermana de pichón) que en esta vez se presenta como una persona con físico voluminoso y con gestos alegres, a su vez se muestra en ella el plano medio abriendo la ventana de su cuarto y diciendo ¡ Buenos días!, además de enfocar el ángulo picado de ella echada en su cama. Luego, se cambia de escenario al colegio de estela y sarita (hijas gemelas de pichón), presentando un movimiento de travelling hacia atrás de ellas y todos los alumnos de su salón, por otra parte, se encuentra pedrito (hijo menor de pichón), donde un zoom in lo lleva a retratar su mirada hacia una niña llamada Lily que presenta un personaje como persona de

carácter amable. Casi al terminar la escena se presentan los dos en primer plano, además de también mostrar el personaje como actante en este caso el objeto es pedrito que tratara de conquistar el amor de Lily que llegaría a ser el sujeto.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_002

De acuerdo a la escena, se presenta al personaje físico, pues en ello, se hace presencia de diferentes facetas de los actores en la escena, y de acuerdo a ello, Andrío (citado en Casetti y Di chio,1991) señala que: “Los personajes como persona proviene del resultado de una intervención actoral de la persona y, así, poder proporcionar una entidad emotiva, psicológica y actitudinal. En ella se puede ver sus gestos, personalidad, comportamiento, perfil intelectual, etc.” Entonces la escena se enfoca en la exposición de cada uno de los actores, debido a que en la secuencia se muestra el 80% de los personajes, además de enseñar que faceta va tener cada uno. Por su parte, en los códigos visuales se hizo presencia de los solo el plano conjunto, plano general, el plano medio y primer plano. Debido a esto, Barroso (2008) señala: “Al plano general como un relacionador de los personajes en cierto escenario del cual puede decirse que es el plano del protagonismo grupal. Al plano conjunto como la reducción del espacio donde se realiza alguna acción, para así, poder centrarse en el protagonismo de los personajes.” En conclusión, la escena trato de reflejar el protagonismo del grupo de amigos que tenía Pichón en la conversación que sostenían. Por otra parte, en los códigos sonoros se identificó a la música diegética como elemento clave de dicha secuencia. Cabe señalar que la música diegética de esta escena no se cumplió de manera correcta, pues como señala Peralta y Durán (2009) la música diegética es cuando se emite un sonido y el elemento que lo transmite no se ve, pero que el espectador sabe que existe. En este caso, cuando Pichón y Coco se subieron al auto y encendieron la radio, la imagen mostro a la radio como parte del relato y a la vez soltó una música diegética ya que el sonido era proveniente de dicho aparato.

Escena 3

Título: Malas noticias para Oliverio

Duración: 1:01 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=jRCM54AA-Vc>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°3

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---------------|-----------|--------------|--------------------|------------|-----------------|-------------|--|
| PROYECTO: SICO KAWCA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO", PROGRAMA TEMPORAL, UNO, 2018 | | | | | | ESCENA: UNO_001 | | |
| LINGUAJE SEMÁNTICA | LINGUAJE SINTÁCTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Temática | | Ética | | X | | | |
| | | | | Carácter | | X | | | |
| | | | | Sexo | | X | | | |
| | | | | Clase Social | | X | | | |
| | | | | Religión | | X | | | |
| | | | | Profesión | | X | | | |
| | | Actores | | Estadística | | X | | | |
| | | | | Estadística | | X | | | |
| | | | | Actores | | X | | | |
| | | | | Actores | | X | | | |
| | | | | Actores | | X | | | |
| | | | | Actores | | X | | | |
| | Rol | | Personaje | | X | | | | |
| | | | Personaje | | X | | | | |
| | | | Personaje | | X | | | | |
| | | | Personaje | | X | | | | |
| | | | Personaje | | X | | | | |
| | | | Personaje | | X | | | | |
| | EL TIEMPO | La Acción | Narrativa | | Tiempo equivalente | | X | | |
| | | | | | Las cosas | estructura | X | | |
| | | | | | Las cosas | estructura | X | | |
| | | | | | Las cosas | estructura | X | | |
| | | | | | Las cosas | estructura | X | | |
| | | | | | Las cosas | estructura | X | | |
| El tiempo | | Análisis | Análisis | | Forma | | X | | |
| | | | | | Forma | | X | | |
| | | | | | Forma | | X | | |
| | | | | | Forma | | X | | |
| | | | | | Forma | | X | | |
| | | | | | Forma | | X | | |
| La Percepción | Análisis | Análisis | | Percepción | | X | | | |
| | | | | Percepción | | X | | | |
| | | | | Percepción | | X | | | |
| | | | | Percepción | | X | | | |
| | | | | Percepción | | X | | | |
| | | | | Percepción | | X | | | |

| | | La Pizarra | | | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|----------------|--------------------------|---|---|--|
| LEI EDUARDO VILLANES | | Los planos | Repetitiva | | X | | |
| | | | reacción | | X | | |
| | | | Reacción voz | | X | | |
| | | | Plano conjunto | Plano general | | X | |
| | | | | Plano general lejos | | X | |
| | | | | Plano general corta | | X | |
| | | | | Plano entero | | X | |
| | | | Plano medio | Plano medio lejos | | X | |
| | | | | Plano medio | | X | |
| | | | | Plano medio corta | | X | |
| | | Plano plano | | | X | | |
| | | | | Polvoriento primer plano | | X | |
| | | | | Plano detalle | | X | |
| | | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling adelante | | X | |
| | | | | Traveling atrás | | X | |
| | | | | Lateral | | X | |
| | | | | Crane | | X | |
| | | | Paralelos | Paralelos horizontal | | X | |
| | | | | Paralelos vertical | | X | |
| | | | | Zoom in | | X | |
| | | | | X | | | |

| | | TECNICA DE DESCRIPCIONES | | | | |
|-------------------------|-------------|--------------------------|------------------------|---|---|--|
| | | Zoom | Zoom Out | | | |
| LEI EDUARDO VILLANES | | Ángulo | Zoom | | X | |
| | | | Zoom | | X | |
| | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | Estadística | | X | |
| | | | Plano | | X | |
| | | | Contraplano | | X | |
| | | | Centro | | X | |
| | | | Roam | | X | |
| | | | Zoom in/out | | X | |
| | | | Directa | | X | |
| | | Contrá-Directa | | X | | |
| | | La cámara | Zoom in | | X | |
| | | | Zoom Out | | X | |
| | | | Zoom Contrá | | X | |
| | | | Zoom Directa | | X | |
| Zoom Off | | | X | | | |
| Los efectos sonoros | Original | | X | | | |
| | De sala | | X | | | |
| | De ambiente | | X | | | |
| | De música | | X | | | |
| | | Diálogos | | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_003

En esta escena, dada en un ambiente de la sierra peruana, se presenta a Oliverio que simboliza el personaje protagonista de la escena y con físico oriundo de su sociedad (con sombrero, camisa de campo, yanquis) trabajando en un campo donde el movimiento de panorámica horizontal refleja toda su labor. Inmediatamente se presenta la voz out de su madre del cual dice: *¡ Oliveriooo.. tu papaaaa!!* (se establece voz out) después Oliverio con una Voz In le responde: *¡ Ya voyyy!*. Antes de que Oliverio ingrese a su casa, se presenta un movimiento de grúa desde el techo hacia la puerta proporcionando mayor interés en lo donde viven. Ya reunidos toda la familia se aprecia un plano conjunto de cada uno de los integrantes, del cual el padre de Oliverio muestra un personaje influenciador ya que trata de convencer a su familia de que iba a trabajar a la capital de todas maneras. Pero Oliverio pasa a ser un personaje pasivo por que no podía creer la noticia y no reaccionar de una manera activa. Como principal elemento toda la

escena enmarco la música extradiegética ya que propuso un sonido oriundo de la sierra peruana.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_003

Como se puede apreciar la escena mostro al personaje solo según su persona, y tal y como dice Andrío (citado en Casetti y Di Chio) : “Los personajes como persona proviene del resultado de una intervención actoral de la persona y, así, poder proporcionar una entidad emotiva, psicológica y actitudinal.” (1991). Por lo tanto, la producción se enfocó en la actitud psicológica de cada actor, mejor dicho las acciones que realizaba de acuerdo al entorno donde se encontraba. También, referente a los códigos visuales, se hizo presencia del movimiento de la grúa, y de acuerdo a lo escrito, Barroso (2008) manifiesta: “La grúa es aquel mecanismo articulado utilizado con mayor influencia en el rubro cinematográfico, empleado para el movimiento de la cámara desde un extremo hacia otro, ocasionando mayor estilismo al movimiento.” Por lo que se interpreta que se usó dicho movimiento para reforzar a la imagen y propagarle un estilo único.

En lo que se refiere a códigos sonoros, se puede interpretar que la voz out se presenta correctamente debido la madre de Oliverio no está presente en la toma pero si en el relato, y ante lo citado por Peralta y Durán (2009) “es de la que necesita de un emisor físico para así poder ver el lenguaje corporal.” (p.71).

Escena 4

Título: Altercado de Pichón Bravo con su jefe

Duración: 0:50 segundos

url: <https://www.youtube.com/watch?v=jRCM54AA-Vc>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°4

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|----------------------|--|---------------|----------------|------|----------|----|----------------|--|
| PRODUCOR | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA DE LA TELENOVELA PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" | | | | | | ESCENA ENVIADA | |
| SOCIO | PRIMERA TEMPORADA, 1994, 1995 | | | | | | ESCENA ENVIADA | |
| UNIDAD TEMÁTICA | TIPO DE SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | TIPO | SUB-TIPO | SI | NO | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Positivo | Tipos | | | | | |
| | | | Caracteres | | | | | |
| | | | Comportamiento | | | | | |
| | | | Actitudes | | | | | |
| | | | Relaciones | | | | | |
| | | Negativo | Actitudes | | | | | |
| | | | Actitudes | | | | | |
| | | | Actitudes | | | | | |
| | | | Actitudes | | | | | |
| | | | Actitudes | | | | | |
| | La Narrativa | Temas | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | El Tiempo | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |
| | | | Temas | | | | | |

| | | La Presencia | | Módulo | | | | |
|-----------------|--|--------------|--|----------------------------|---------------|----------------------|---|---|
| CÓDIGOS SONOROS | | | | Módulo | | | X | |
| | | | | Resumen | | | X | |
| | | | | Introducción | | | X | |
| | | | | Presentación | | | X | |
| | | | | Plano conjunto | | | X | |
| | | | | Los diálogos | Plano general | Plano general largo | | X |
| | | | | | | Plano general corto | | X |
| | | | | | | Plano conjunto | | X |
| | | | | | Plano medio | Plano medio largo | | X |
| | | | | | | Plano medio corto | | X |
| | | | | | | Plano medio | | X |
| | | | | Plano detalle | | | X | |
| | | | | Plano detalle primer plano | | | X | |
| | | | | Plano detalle | | | X | |
| | | | | Movimiento de cámara | Travelling | Travelling adelante | | X |
| | | | | | | Travelling atrás | | X |
| | | | | | | laterales | | X |
| | | | | | Remontada | Remontada horizontal | | X |
| | | | | | | Remontada vertical | | X |
| | | | | | | Zoom in | | X |

| | | FICHA DE OBSERVACION | | | | | |
|---------------------|---------------|----------------------|---|----------------|----------------|--------|---|
| CÓDIGOS SONOROS | | | | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | | Grúa | | X | |
| | | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | | Steadycam | | X | |
| | | | | Ángulos | Picado | | X |
| | | | | | Contrapicado | | X |
| | | | | | Cental | | X |
| | | | | | Nadir | | X |
| | | | | | Over shoulder | | X |
| | | | | | Diseñico | | X |
| | | | | La música | Extra-diseñico | | X |
| | | | | | La voz | Voz In | |
| | | | | Voz Out | | | X |
| | | | | Voz Truente | | | X |
| | | | | Voz Off | | | X |
| Los efectos sonoros | Orginales | | X | | | | |
| | De sala | | X | | | | |
| | De biblioteca | | X | | | | |
| | Electrónicos | | X | | | | |
| | | Silencio | | | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_004

En esta escena se presenta a Pichón en un plano conjunto con coco, además los dos con gestos de disgustos, dialogando con su jefe que presenta un personaje de rol influenciadora porque propone su autoridad e influencia sobre Pichón y coco, sobre el aumento de salario. Luego, El jefe se presenta plano medio corto ya que va a narrar su oposición a la queja de los dos. Ya en la última parte de la escena se muestra a coco y Pichón en un plano conjunto.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_004

En dicha escena se hace referencia al personaje según el rol, en este caso influenciador, ante ello, Garrido (2006) establece que: “El influenciador es la persona que aporta algún tipo de consejo e influye sobre el decisor.”(p.180). Entonces la secuencia expreso adecuadamente el uso del personaje influenciador, ya que el jefe de Pichón expresa su autoridad influyendo sobre las decisiones de Coco y Pichón. Asimismo, como se pudo apreciar, en esta escena hay notoriedad de planos conjunto, proporcionándole un gran margen de protagonismo en la reunión entre Pichón, Coco y su jefe, tal y como lo manifiesta Barroso (2008): “ (...) Al plano conjunto como la reducción del espacio donde se realiza alguna acción, para así, poder centrarse en el protagonismo de los personajes (...).”

Escena 5

Título: Pedrito asiste al colegio

Duración: 0:52 segundos

url: <https://www.youtube.com/watch?v=jRCM54AA-Vc>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°5

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------|-----------|---------------------|------------|------------|------------------|---|--|
| PRODUCTOR: DGO ASERCA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA SÉPTIMA PERMANA "DE VUELTA AL BARRO". PRIMERA TEMPORADA, UNO, 2019 | | | | | | TÍTULO: UNO, UNO | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | TÍTULO | SUB-TÍTULO | S | NO | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Punto | | X | | | |
| | | | | Carácter | | X | | | |
| | | | | Perfil | | X | | | |
| | | Animales | | Animales salvajes | | X | | | |
| | | | | Animales domésticos | | X | | | |
| | | | | Animales salvajes | | X | | | |
| | | Sociedad | | | | El mundo | | X | |
| | | | | | | El mundo | | X | |
| | | | | | | El mundo | | X | |
| | | | | | | El mundo | | X | |
| | | | | | | El mundo | | X | |
| | | | | | | El mundo | | X | |
| | | | | | El mundo | | X | | |
| | El tiempo | La familia | Sociedad | Los niños | La familia | | X | | |
| | | | | | La familia | | X | | |
| | | | El mundo | Animales | Personas | La familia | | X | |
| | | | | | | La familia | | X | |
| | | El mundo | Personas | Animales | El mundo | | X | | |
| | | | | | El mundo | | X | | |
| | | | El mundo | Personas | Animales | El mundo | | X | |
| | | | | | | El mundo | | X | |
| | | La familia | Personas | Animales | La familia | | X | | |
| | | | | | La familia | | X | | |
| | | | El mundo | Personas | Animales | La familia | | X | |
| | | | | | | La familia | | X | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------|------------|----------|----------|---------|---|---|--|
| LOS CÓDIGOS SONIDOS | La familia | Los niños | Personas | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | Animales | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | El mundo | Personas | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | Animales | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | El mundo | Personas | Animales | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | El mundo | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | La familia | Personas | Animales | Repetir | | X | |
| | | | | | Repetir | | X | |
| | | | | | Repetir | | X | |
| | | | El mundo | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | Repetir | | X | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------|------------|----------|------------|----------|------------------|---|---|--|
| PRODUCTOR: DGO ASERCA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA SÉPTIMA PERMANA "DE VUELTA AL BARRO". PRIMERA TEMPORADA, UNO, 2019 | | | | | | TÍTULO: UNO, UNO | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | TÍTULO | SUB-TÍTULO | S | NO | | | |
| LOS CÓDIGOS SONIDOS | La familia | Los niños | Personas | Repetir | | X | | | | |
| | | | | Repetir | | X | | | | |
| | | | | Repetir | | X | | | | |
| | | | | Repetir | | X | | | | |
| | | | Animales | Repetir | | X | | | | |
| | | | | Repetir | | X | | | | |
| | | | | Repetir | | X | | | | |
| | | | | Repetir | | X | | | | |
| | | El mundo | Personas | Animales | Repetir | | X | | | |
| | | | | | Repetir | | X | | | |
| | | | | El mundo | Repetir | | X | | | |
| | | | | | Repetir | | X | | | |
| | | | La familia | Personas | Animales | Repetir | | X | | |
| | | | | | | Repetir | | X | | |
| | | | | El mundo | Personas | Animales | Repetir | | X | |
| | | | | | | | Repetir | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_005

En esta escena da comienzo con un plano detalle de la silueta de “1ro secundaria” tratando de expresar que en dicho grado va a comenzar la historia. Ya dentro del salón, se realiza un movimiento de travelling lateral alegando la trascendencia que se otorga al profesor explicando la clase. Luego se mostró un plano medio corto a pedrito sentado en su escritorio y de inmediato se escucha un efecto de sala porque choca su cabeza contra el tablero del escritorio y realiza un sonido de golpe. A la vista de esto, su profesor le llama la atención y es donde se presenta en un primer plano de pedrito y Lily proporcionando la reacción confusa de pedrito. En ese instante se hace presencia del efecto sonoro de biblioteca de suspenso ya que pedrito con una personalidad temerosa sale a la pizarra a resolver un ejercicio y es donde la escena concluye en un primer plano hacia él, en el cual expresa su temor al escribir.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_005

La escena trató de presentarse a los códigos visuales fue representada por planos, entre ellos, los generales y los primeros planos. De acuerdo a ello, Barroso (2008) establece: “Al plano general como un relacionador de los personajes en cierto escenario del cual puede decirse que es el plano del protagonismo grupal al primer plano como la interpretación de gestos y expresiones del personaje y al plano detalle como la manifestación máxima de una figura personal o externa.” Entonces, los códigos visuales fueron representados para enfocarse esencialmente en los diálogos, además de reforzarlo con planos generales, siempre en cuando trate de no salir del contexto.

Por eso, tal como señala Barroso (2008) “los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones, que se incorporan para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (...) .” (p.443).

Dicho esto, y en cuanto a la escena, se deduce que el efecto sonoro fue usado en varias ocasiones, con la intención de enriquecer mucho más la historia.

Escena 6

Título: Estela y Sarita planean ir a una fiesta

Duración: 0:36 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=jRCM54AA-Vc>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°6

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------|-----------------|--------------------|----------|-------------|---------------|---|---|
| PRODUCOR: GIGG SABAGA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA, 1994, 2012 | | | | | | TECNO DVM, JR | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Fisico | | | X | | |
| | | | | Castro | | | X | | |
| | | | | Quem | | | X | | |
| | | | | Objeto-Imagen | | | X | | |
| | | | | Imagen-Ornitamento | | | X | | |
| | | Actores | | Actores- Espontane | | | | X | |
| | | | | Activo | | | | X | |
| | | | | Passivo | | | | X | |
| | | | | Interlocucion | | | | X | |
| | | | | Autonomo | | | | X | |
| | | No | | Modificador | | | | X | |
| | | | | Compositor | | | | X | |
| | | | | Protagonista | | | | X | |
| | | | | Tiempo equivalente | | | | X | |
| | | | | | | | | X | |
| | EL TIEMPO | La duracion | Tiempo reducido | | Un plano | Extensura | | X | |
| | | | | | | Contenido | | X | |
| | | | | | | La duracion | | X | |
| | | | | | | La duracion | | X | |
| | | | | | | El tiempo | | X | |
| | | El orden | El orden | El orden | | Vertical | Extensura | | X |
| | | | | | | | Alto | | X |
| | | | | | | | Intensura | | X |
| | | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | | X |
| | | La frecuencia | La frecuencia | La frecuencia | | | | | X |
| | | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------|-----------------|--------------------|---------------------|---|---|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | Los planos | | Múltiple | | | X | | |
| | | | | Repetitiva | | | X | | |
| | | | | Interactiva | | | X | | |
| | | | | Frecuencia cero | | | X | | |
| | | | | Plano conjunto | | | X | | |
| | | | Plano general | Plano general | | Plano general largo | | | X |
| | | | | | | Plano general | | | X |
| | | | | | | Plano general corto | | | X |
| | | | Plano medio | Plano medio | | Plano entero | | | X |
| | | | | | | Plano medio largo | | | X |
| | | Plano medio | | | | | X | | |
| | | Plano medio corto | | | | | X | | |
| | Movimiento de cámara | Movimiento de cámara | Travelling | | Primer plano | | | X | |
| | | | | | Primer plano plano | | | X | |
| | | | | | Plano detalle | | | X | |
| | | | Paralelismo | Paralelismo | | Travelling aleatore | | | X |
| | | | | | | Travelling arto | | | X |
| | | | | | | Lateral | | | X |
| | | Circular | | | X | | | | |
| | | Paralelismo horizontal | | | X | | | | |
| | Paralelismo vertical | | | X | | | | | |
| | Zoom In | | | X | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | |
|----------------------|------------------|---------------------|---------|----------------|----------|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X |
| | | | | Griña | | X |
| | | | | Cámara en mano | | X |
| | | | | Steadycam | | X |
| | | | Ángulos | Picado | | X |
| | | | | Contrapicado | | X |
| | | | | Central | | X |
| | | | | Wadir | | X |
| | | | | Over shoulder | | X |
| | | | | Diseñtica | | X |
| | | | | Enro-diseñtica | | X |
| | CÓDIGOS SONORIOS | La música | | Voz In | | X |
| | | | | Voz Out | | X |
| | | La voz | | Voz Thought | | X |
| | | | | Voz Off | | X |
| | | | | Originales | | X |
| | | | | De sala | | X |
| | | Los efectos sonoros | | De biblioteca | | X |
| | | | | Electrónicos | | X |
| | | | | El silencio | | X |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_006

En esta escena es muy parecida a la escena 5, pues en l primera toma se alega un plano detalle hacia la silueta de “ 5to secundaria” expresando que en dicho grado va ocurrir un suceso. Después, se presenta un movimiento de travelling hacia delante en relaciona a Sarita y Estela y todos sus compañeros de aula, proporcionándoles un dinamismo a la escena. Luego de esto se presenta el plano medio corto a Estela y sarita para explicar los comentarios que va realizar cada una. También se presenció el plano detalle de un escrito en papel que le otorga Sarita a Estela reflejando la importancia que posee dicho elemento en la conversación de las gemelas. Al concluir, Estela y Sarita se les hace presencia de un personaje con gestos sonrientes porque en dicha conversación ambas se pusieron de acuerdo en sus decisiones. La escena concluye con un travelling hacia atrás otorgándole un significado del término del suceso.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_006

En dicha escena se presentó los códigos visuales mediante el primer plano y el plano detalle, por ello, Gonzales y Barzola (2009) señalan: “Primer plano, Muestra expresiones psicológicas como sentimientos, gestos del rostro, emociones, etc. Y el Plano detalle, recoge partes distintas dentro del rostro, dando un resultado

informativo”. Por lo tanto, la escena se enfocó en las expresiones de cada personaje, en este caso Estela y Sarita, considerando las reacciones que tienen en su actuar. Finalmente, Barroso (2008) señala al “Travelling hacia adelante, da una sensación de máximo dramatismo en cierto componente de la acción; y hacia atrás, concluye una expresión de fin de una historia”. Por lo tanto, se interpreta que dicha escena no necesito de imágenes estáticas para realizar un comienzo y un fin de un relato, sino que utilizo del travelling (usado constantemente en el ámbito cinematográfico) para expresar el discurso expuesto.

Escena 7

Título: Alejandro conoce a Sofía Bravo

Duración: 1:45 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°7

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---------------|------------------|---------------------|--------------|--------------|------------------|-------------|---|--|
| PRODUCTOR: DIGO ABANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESIERE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DVAE_007 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUBITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persono | | Ritmo | | | X | | | |
| | | | | Carácter | | | X | | | |
| | | | | Genio | | | X | | | |
| | | | | Objeto-Sujeto | | | X | | | |
| | | | | Decorado-Decorativo | | | X | | | |
| | | | | Ayudante-Oponente | | | X | | | |
| | | | Actante | | Activo | | | X | | |
| | | | | Pasivo | | | X | | | |
| | | | | Influenciador | | | X | | | |
| | | | | Autónomo | | | X | | | |
| | | | | Modificador | | | X | | | |
| | | | | Conservador | | | X | | | |
| | | | | Protagonista | | | X | | | |
| | | | | Tempo equivalente | | | X | | | |
| | | La duración | Tiempo reducido: | | Las elipsis | Estructura | | X | | |
| | | | | | Comente | | X | | | |
| | | | | | La pausa | | X | | | |
| | | | | | La duración | | X | | | |
| | | | | | El sumario | | X | | | |
| | | El orden | Análisis | | Flashback | Estereotipo | | X | | |
| | | | | | Mista | | X | | | |
| | | | | | Interna | | X | | | |
| | | | | | | | X | | | |
| | | | | Prolepsis | | Flashforward | | | X | |
| | | | | | | | X | | | |
| | | | | | | | X | | | |
| | | | | | | | X | | | |
| | | La frecuencia | | | Singularidad | | | X | | |
| | | | | | Múltiple | | X | | | |
| | | | | | Repetitiva | | X | | | |
| | | | | | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|----------------------|-------------------|--------------------------|---------------|------------------------|---------------------|---|---|---|--|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | La frecuencia | | Repetitiva | | | X | | | | |
| | | | | Interactiva | | | X | | | | |
| | | | | Frecuencia corta | | | X | | | | |
| | | | | Plano conjunto | | Plano conjunto | | | X | | |
| | | | | | Plano general | | Plano general largo | | | X | |
| | | | | | | | Plano general | | | X | |
| | | | | | | | Plano general corto | | | X | |
| | | | | Plano medio | | Plano entizo | | | X | | |
| | | | | | Plano medio | | Plano medio largo | | | X | |
| | | | | | | | Plano medio | | | X | |
| | | | Plano medio corto | | | | | X | | | |
| | | | | Primer plano | | | X | | | | |
| | | | | Primerísimo primer plano | | | X | | | | |
| | | | | Plano detalle | | | X | | | | |
| | | Movimiento de cámara | | Travelling | | Travelling adelante | | | X | | |
| | | | | | | Travelling atrás | | | X | | |
| | | | | | | Lateral | | | X | | |
| | | | | | Circular | | | X | | | |
| | | | | Parralélica | | Parralélica horizontal | | | X | | |
| | | | | | | Parralélica vertical | | | X | | |
| | | | | Zoom in | | | X | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | |
|----------------------|--|--|---------------------|------|-----------------|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X |
| | | | | | Grieta | X |
| | | | | | Cámara en mano | X |
| | | | | | Steadycam | X |
| | | | Ángulos | | Picado | X |
| | | | | | Contrapicado | X |
| | | | | | Central | X |
| | | | | | Nadir | X |
| | | | | | Over shoulder | X |
| | | | La música | | Diegética | X |
| | | | | | Extra-diegética | X |
| | | | La voz | | Voz In | X |
| | | | | | Voz Out | X |
| | | | | | Voz Trough | X |
| | | | | | Voz Off | X |
| | | | Los efectos sonoros | | Originales | X |
| | | | | | De sala | X |
| | | | | | De biblinterera | X |
| | | | | | Electrónicos | X |
| | | | | | El silencio | X |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_007

En esta escena se presenta a Sofía, en un parque, de personaje con físico de talla alta y vestuario casual, siendo perseguido por ese entonces su enamorado. En dicha toma se le presenta a los dos en un plano medio corto narrando el conflicto que llevan a cabo en su conversación. La voz In se hace presencia tanto en ella como él porque se escucha la conversación que mantienen. Luego aparece Alejandro, catalogado como un personaje con rol modificador porque trata de cambiar la situación del suceso confuso entre Sofía y su enamorado, además se presenta en un plano conjunto. Por último, se expone una música extradiegética de tema romance ya que Alejandro y Sofía se quedan mirando fijamente. La escena termina con Sofía en un plano medio corto y un personaje de rol autónomo porque Alejandro le pide ayudarla y ella le responde que puede sola. De igual manera se presenta el personaje como actante en este caso a Alejandro como ayudante, pues defiende a Sofía en su altercado con su enamorado y el oponente es el enamorado de Sofía que trata de generar el altercado con ella.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_007

De acuerdo a lo expuesto por Betancur (2008) por elementos actanciales “el de lucha, ayudante y oponente” se refleja exactamente a lo que propuso la escena, una lucha por lo sentimientos de una persona, que sería el sujeto. En este caso, el sujeto estaría representado por Sofía, y su ayudante sería Alejandro ya que defiende a Sofía en su discusión, por último, el oponente llega a ser el ex enamorado de Sofía que trata de impedir su alejamiento con ella.

Por otro lado, los códigos visuales que se presentan solo al plano medio corto, y por ello, se le está otorgando una máxima atención a los 3 personajes de dicha escena. De acuerdo a lo dicho, Barroso (2008) señala: “al primer plano como la interpretación de gestos y expresiones del personaje.” Entonces dicha escena se enfocó principalmente en las expresiones o gestos de cada actor, dando de resultado un dialogo con mayor dramatismo.

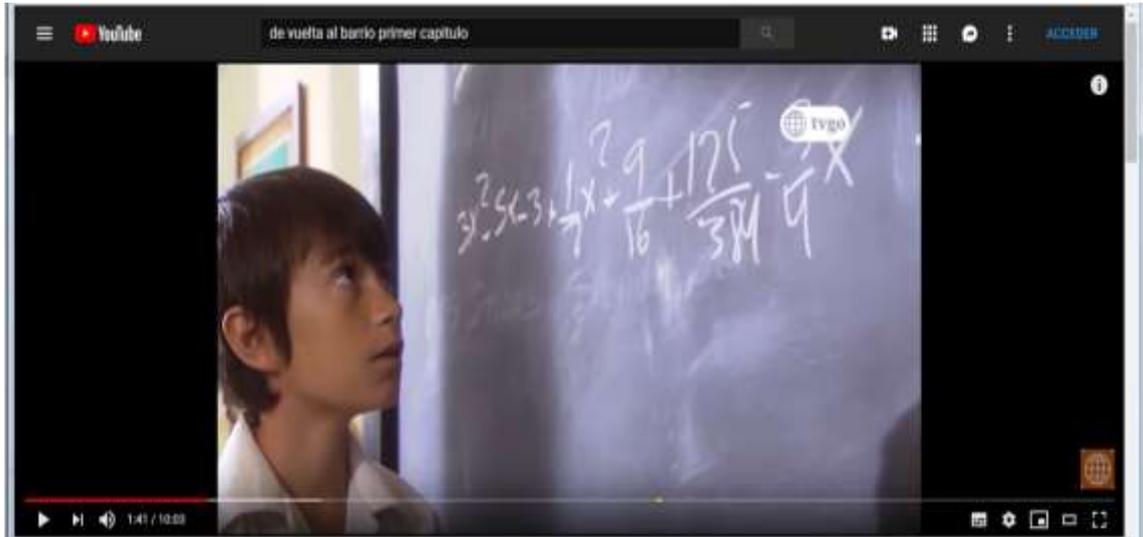
Por último, se muestra los códigos sonoros en base a la música extradiegética, y de acuerdo a ello, Bermejo (2005) manifiesta que: ““Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” Entonces, la escena presenta dicha música de fondo de acuerdo a lo que establece el autor, debido a que hizo presencia al culminar la historia de Sofía y Alejandro.

Escena 8

Título: Pedrito tiene problemas en su salón

Duración: 0:51 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°8

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------|--|---------------------|-----------------------|-----------|----------------------|--|---|
| PROFESOR DGO ABANCA | | ANÁLISIS DE LA HABILIDAD TELEVISIVA DE LA TERCERA PERLA DE VUELTA AL BARRIO - PRIMERA TEMPORADA - LIMA, 2018 | | | | FECHA: DIA, MES, AÑO | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ÍTEM | SUB ÍTEM | SI NO DESCRIPCIÓN | | |
| HABILIDAD TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Ficcional | | Falso | | x | | |
| | | | | Carisma | | x | | |
| | | | | Grato | | x | | |
| | | | | Humor sutil | | x | | |
| | | | | Exclusivo - Anonimato | | x | | |
| | | Activo | | Asistente - Operante | | x | | |
| | | | | Activo | | x | | |
| | | | | Activo | | x | | |
| | | | | Activo | | x | | |
| | | | | Activo | | x | | |
| | No | | Modificador | | x | | | |
| | | | Carismático | | x | | | |
| | | | Protagonista | | x | | | |
| | | | Tiempo de aparición | | x | | | |
| | | La duración | Tiempo reducido | | Las cosas | Estructura | | x |
| | | | | | | Carisma | | x |
| | | | | La zona | | x | | |
| | | | | La duración | | x | | |
| | | | | El nombre | | x | | |
| | | El tiempo | Aprobado | | Flashback | Inicio | | x |
| | | | | Fin | | x | | |
| Proceso | | | Inicio | | x | | | |
| | | | Desarrollo | | x | | | |
| | | | Finalización | | x | | | |
| La frecuencia | | Intensidad | | x | | | | |
| | | Intensidad | | x | | | | |
| | | Intensidad | | x | | | | |
| | | Intensidad | | x | | | | |
| | | Intensidad | | x | | | | |

| | | La frecuencia | | | | |
|--|--|--------------------------|--|-----------------------|--|---|
| | | Repetitiva | | | | X |
| | | Imperativa | | | | X |
| | | Frecuencia cero | | | | X |
| | | Plano conjunto | | | | X |
| | | Los planos | | Plano general | | X |
| | | | | Plano general largo | | X |
| | | | | Plano general corto | | X |
| | | Plano cercano | | | | X |
| | | Plano medio | | Plano medio largo | | X |
| | | | | Plano medio | | X |
| | | | | Plano medio corto | | X |
| | | Primer plano | | | | X |
| | | Primerísimo primer plano | | | | X |
| | | Plano detalle | | | | X |
| | | Movimiento de cámara | | Travelling adelante | | X |
| | | | | Travelling atrás | | X |
| | | | | Lateral | | X |
| | | | | Circular | | X |
| | | Parorámica | | Parorámica horizontal | | X |
| | | | | Parorámica vertical | | X |
| | | | | Zoom in | | X |

| | | FICHA DE OBSERVACION | | | | |
|--|--|------------------------------|--|---------------|--|---|
| | | Zoom | | Zoom Out | | X |
| | | Gira | | | | X |
| | | Cámara en mano | | | | X |
| | | Steadycam | | | | X |
| | | Picado | | | | X |
| | | Contrapicado | | | | X |
| | | Cenital | | | | X |
| | | Nadir | | | | X |
| | | Over the shoulder | | | | X |
| | | Dielítica | | | | X |
| | | Entre dielítica | | | | X |
| | | La música | | | | X |
| | | La voz | | voz Off | | X |
| | | | | voz On | | X |
| | | | | voz TALKING | | X |
| | | | | voz OFF | | X |
| | | | | Original | | X |
| | | Los efectos sonoros | | De sala | | X |
| | | | | De biblioteca | | X |
| | | | | Electrónicos | | X |
| | | | | El silencio | | X |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_008

En esta escena se vuelve a ver a Pedrito en un primerísimo primer plano porque expresa su actitud sorpresiva y temerosa para resolver un ejercicio en la pizarra. Luego la escena presenta un plano detalle a la pizarra con los ejercicios. Asimismo, se muestra el efecto de biblioteca sobre un reloj marcando el minuterero, interpretando mucho más suspenso al ejercicio que está resolviendo. El primer plano se vuelve más propenso en varios personajes como el profesor, Lily, y sus compañeros de clase. Ya al terminar el suceso, se presenta un efecto de sala de campana para la salida de los alumnos. Inmediatamente, se presenta al profesor en un personaje de rol influenciador, pues genera un llamado de atención a sus alumnos para que realicen sus tareas en casa.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_008

En los códigos visuales, la escena mostro solo al primer plano y al plano detalle, ante esto, Gonzales y Barzola (2009) afirman que: “Primer plano, Muestra expresiones psicológicas como sentimientos, gestos del rostro, emociones, etc. Y el Plano detalle, recoge partes distintas dentro del rostro, dando un resultado informativo”. Entonces, la escena se enfocó en las expresiones de cada personaje, en este caso Pedrito, considerando las reacciones que tienen en su actuar a la hora de escribir en la pizarra. Asimismo, y teniendo referencia a la interpretación de la escena 5, se muestra con mayor presencia el uso de efectos sonoros, otorgándole mayor brillo en las acciones. Pues así también lo establece Barroso (2008) “los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones, que se incorporan para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (...) .” (p.443).

Escena 9

Título: Pedrito habla sobre el trabajo de su padre

Duración: 0:31 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°9

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|--|---------------------------|------|----------|----|-----------------|-------------|-------------|--------------|
| PRODUCTOR: ARANDA | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | EXTRA: DWB, 089 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SISTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personero | Fijos | | | | | X | | |
| | | | Carácter | | | | | | X | |
| | | | Género | | | | | | X | |
| | | | Objeto-Sujeto | | | | | | X | |
| | | | Destinatario-Destinatario | | | | | | X | |
| | | Actante | Ayudante-Oponente | | | | | | X | |
| | | | Activo | | | | | | X | |
| | | | Pasivo | | | | | | X | |
| | | | Influenciador | | | | | | X | |
| | | | Autónomo | | | | | | X | |
| | | Rol | Modificador | | | | | | X | |
| | | | Concededor | | | | | | X | |
| | | | Posteriorista | | | | | | X | |
| | | | Tiempo equivalente | | | | | | X | |
| | | | Tiempo reducido | | | | | | X | |
| | EL TIEMPO | La duración | | | | | | | Estructura | |
| | | | | | | | | | Contenido | |
| | | | | | | | | | La pausa | |
| | | | | | | | | | La acción | |
| | | | | | | | | | El sustrato | |
| | | El orden | Análisis | | | | | | | Externa |
| | | | | | | | | | | Mixta |
| | | | | | | | | | | Interna |
| | | | | | | | | | | Flashback |
| | | | | | | | | | | Flashforward |
| La frecuencia | | | | | | | | Prologa | | |
| | | | | | | | | Premonición | | |
| | | | | | | | | Premonición | | |
| | | | | | | | | Singulares | | |
| | | | | | | | | Múltiple | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------|-----------------------|--|--|--|--|--|-----------------|--------------------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|---------------------|------------------|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | | | | | | | Múltiple | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Repetitiva | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Interactiva | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Frecuencia cero | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Frecuencia cero | | | | | | | | | | |
| | Los planos | | | | | | | | Plano conjunto | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Plano general | Plano general largo | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Plano general | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Plano general corto | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Plano entero | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Plano medio | Plano medio largo | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Plano medio | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Plano medio corto | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Primer plano | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Primerísimo primer plano | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Plano detalle | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Movimiento de cámaras | | | | | | | | Travelling adelante | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Travelling | Travelling atrás |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Lateral |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Circular |
| | Panorámica | Panorámica Horizontal | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Panorámica Vertical | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zoom In | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Zoom In | | | | | | | | | | | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|--|---------|-----------------------|-------------------|---|---|--|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X | | |
| | | | | Grúa | | X | | |
| | | | | Cámara en mano | | X | | |
| | | | | <u>Steadycam</u> | | X | | |
| | | | Ángulos | Picado | | X | | |
| | | | | Contrapicado | | X | | |
| | | | | Cenital | | X | | |
| | | | | Nadir | | X | | |
| | | | | <u>Over shoulder</u> | | X | | |
| | | | | <u>Diegetic</u> | | X | | |
| | | | | <u>Extra-diegetic</u> | | X | | |
| CÓDIGOS SONOROS | La música | | | Voz In | | X | | |
| | | | | Voz Out | | X | | |
| | La voz | | | | <u>Voz Trough</u> | | X | |
| | | | | | Voz Off | | X | |
| | | | | | Originales | | X | |
| | | | | | De sala | | X | |
| | Los efectos sonoros | | | | De biblioteca | | X | |
| | | | | | Electrónicos | | X | |
| | | | | | El silencio | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_009

En esta escena se muestra a Estela y Sarita conversando en la hora de refrigerio del colegio. En dicha trama se les muestra en un movimiento de travelling hacia atrás reflejando la constancia que tiene en su conversación. Luego aparece Pedrito como un personaje con rol pasivo, ya que trata de ser sumiso ante la conversación ajena de sus hermanas. Asimismo, llega a aparecer Lily que mediante un plano medio, trata de modificar la actitud de pedrito con una personalidad alegre, considerándose como un personaje con rol modificador. No obstante, la escena presenta una elipsis de estructura, dado que Pedrito le explica a Lily como trabaja su padre, pero la trama de su padre laborando no aparece y en seguida se presencia otra escena, por ende, hace entender al televidente que la conversación de Pedrito y Lily continua de una manera subconsciente.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_009

En dicha escena se presenta los códigos visuales solo representados en plano medios y primeros planos (en el dialogo de Pedrito y Lily), y tal lo expuesto, García (2010) señala a los planos medios: “ (...) Se suelen usar en diálogos en lo

que la expresión del rostro no sea fundamental (...).” . Y al primer plano García (2010) lo establece: “Se emplean en diálogos o cuando se quieren enfatizar expresiones.” Entonces, la escena se centró en el dialogo y expresiones de rostro de los actores en su conversación. Además, el tiempo se representó la elipsis de estructura, donde Martin Marcel (1996) señala que: “Para las elipsis de estructura, son presentadas exclusivamente en momentos de dramatismo, recalando las situaciones decisivas del acto, y logrando una cierta angustia en el espectador.” Por lo tanto, la escena presento hechos dramáticos para que el espectador trate de crear una actitud emotiva.

Escena 10

Título: Pichón Bravo y Coco Gutiérrez cobran su sueldo

Duración: 2:26 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°10

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|-----------------------|-----------------|---------|-------------------------|--------------------------|------------------|-------------|----|----|----|--|
| PRODUCTOR: GIGIO ABANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESIENE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" - PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DWAB_009 | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | | Físico | | | X | | | | |
| | | | | | Carácter | | X | | | | | |
| | | | | | Gesto | | X | | | | | |
| | | Actante | | | Objeto-Sujeto | | | | II | | | |
| | | | | | Destinador-Destinatario | | | | II | | | |
| | | | | | Ayudante-Coayudante | | | | | II | | |
| | | Rol | | | Activo | | | | X | | | |
| | | | | | Pasivo | | | X | | | | |
| | | | | | Influenciador | | | X | | | | |
| | | | | | Autónomo | | | | | II | | |
| | | | | | Modificador | | | X | | | | |
| | | | | | Conservador | | | | | II | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo reducido | | | Las elipsis | Estructura | | X | | | |
| | | | | | | | Contenido | | II | | | |
| | | | | | | La pausa | | | | | II | |
| | | | | | | La locución | | | | | II | |
| | | El orden | Análisis | | | Flashback | Externa | | II | | | |
| | | | | | | | Mixta | | II | | | |
| | | | | | | | Interna | | II | | | |
| | | | | | | Racconto | | | | | II | |
| | | | | | | Prolepsis | Flashforward | | | | II | |
| | | | | | | Premianción | | | | | II | |
| | | La frecuencia | | | Singularidad | | | X | | | | |
| | | | | | Múltiple | | | | II | | | |
| | | | Repetitiva | | | | II | | | | | |
| | | | | | | | | II | | | | |
| | LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | | | Repetitiva | | | X | | | | |
| | | | | | Interactiva | | | | II | | | |
| | | | Frecuencia cero | | | | | II | | | | |
| Los planos | | | | | | Plano conjunto | | X | | | | |
| | | Plano general | | | Plano general largo | | | X | | | | |
| | | | | | Plano general | | X | | | | | |
| | | | | | Plano general corto | | X | | | | | |
| | | | | | | Plano entero | | | X | | | |
| | | Plano medio | | | Plano medio largo | | | | X | | | |
| | | | | | Plano medio | | | | II | | | |
| | | | | | Plano medio corto | | X | | | | | |
| | | | | | | Primer plano | | X | | | | |
| | | | | | | Primerísimo primer plano | | | X | | | |
| | | | | | | Plano detalle | | | X | | | |
| | | Movimiento de cámaras | Travelling | | | Travelling adelante | | | X | | | |
| | | | | | | Travelling atrás | | X | | | | |
| | | | | | | Lateral | | | | X | | |
| | | | | | | Circular | | | | X | | |
| | | | Panorámica | | | Panorámica Horizontal | | | | X | | |
| | | | | | | Panorámica Vertical | | | X | | | |
| | | | | Zoom In | | | | X | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | |
|----------------------|--|--|---------------------|-----------------|----------|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X |
| | | | | Gra | | X |
| | | | | Cámara en mano | | X |
| | | | | Steadycam | | X |
| | | | Ángulos | Picado | | X |
| | | | | Contrapicado | X | |
| | | | | Genital | | X |
| | | | | Wadir | | X |
| | | | | Over shoulder | | X |
| | | | | Diegetica | | X |
| | | | La música | Extra-diegetica | X | |
| | | | La voz | Voz In | X | |
| | | | | Voz Out | | X |
| | | | | Voz Thought | | X |
| | | | | Voz Off | | X |
| | | | Los efectos sonoros | Originales | | X |
| | | | | De sala | | X |
| | | | | De biblioteca | | X |
| | | | | Electrónicos | | X |
| | | | | El silencio | | X |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_010

En dicha escena se presenta a Pichón en un plano general de toda la oficina recibiendo la visita de su jefe que se muestra en un personaje de rol influenciador debido a que obliga a Pichón a concluir todos los trabajos que él le ordene. Después coco, simbolizado en un plano medio corto, advierte a Pichón que ya comenzó la cobranza. En seguida, se muestra un plano general de todos los trabajadores de la empresa de Pichón y Coco reclamando sus ingresos económicos. La elipsis de estructura vuelve a presentarse porque coco manifiesta su malestar por la poca cobranza de su sueldo y en un personaje con carácter negativo y gestos de enojo, le pide al asistente de cobranzas que le comunique que no se iba a mover hasta que le comunique con su jefe, inmediatamente aparece la toma de ángulo contrapicado (mostrando superioridad) y una voz In exaltante, de su jefe llamando la atención a coco por el reclamo. Por deducción, se entiende que el asistente fue a hablar con su jefe y explicarle la situación de coco por el bajo sueldo que recibió. Además, se presentó la música extradiegética de una situación cómica induciendo que a pesar de los sucesos, la comicidad en la teleserie permanece.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_010

En esta escena se presenta al personaje pasivo, influenciador y modificador, tomando en cuenta que aquellos son personajes como rol, dándole mayor expectativa en cuanto al desarrollo psicológico de cada actor frente a la historia. “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” (Andrío, citado en Casetti y Di chio, 1991). En la dimensión del tiempo, de acuerdo a lo establecido por Marcel (1996) donde afirma: “las elipsis de estructura, son presentadas exclusivamente en momentos de dramatismo, recalcando las situaciones decisivas del acto, y logrando una cierta angustia en el espectador”; se interpreta a la escena, y también al capítulo, que exponen momentos dramáticos que no se ven, dándole mayor intriga al telespectador. En los códigos visuales se enfocan en los planos medios como en los primeros planos, y de acuerdo a ello, García (2010) afirma: ““(…) los planos medios se suelen usar en diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental (...); los primeros planos , se emplean en diálogos o cuando se quieren enfatizar expresiones.” Por ello, la escena se enfocó principalmente en el dialogo que sostenía Coco y su jefe. Por último, la escena presento la música extradiegética, del cual era utilizada en la conversación de riña entre Coco y su jefe, además en el momento del cobro de salario que entregaba Vicente a Pichón y Coco. Ante esto, Bermejo (2005) propone: “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.”

(p.187). Entonces, la escena trato de no solo narrar los hechos con imágenes, sino incluyo esencialmente a la música de fondo para darle mayor narrativa.

Escena 11

Título: Alejandro y Sofía vuelven a encontrarse

Duración: 0:12 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°11

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---------------|--------------------|---------------------------|------------|--------------|------------------|---|
| PROYECTOR: GUSTO ARANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DVAR_011 | |
| UNIDAD TEMÁTICA | LIBERAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUBITEM | SI | NO | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Fijos | | | X | |
| | | | | Carácter | | | X | |
| | | | | Sexo | | | X | |
| | | | | Diálogo Sujeto | | | X | |
| | | | | Destinatario-Destinatario | | | X | |
| | | Actante | | Ayudante-Oponente | | | | X |
| | | | | Activo | | | | X |
| | | | | Pasivo | | | | X |
| | | | | Indiferente | | | | X |
| | | | | Autónomo | | | | X |
| | Rol | | Modificador | | | | X | |
| | | | Conservador | | | | X | |
| | | | Postergante | | | | X | |
| | | | Tiempo equivalente | | | | X | |
| | | | | | | | | X |
| La Banca | Tiempo relativo | La Banca | | Las elipsis | Estructura | | X | |
| | | | | | Coherencia | | X | |
| | | | | La pausa | | | X | |
| | | | | La <u>incógnita</u> | | | X | |
| | | | | El yamato | | | X | |
| | El tiempo | El orden | Análisis | | Flashback | Externa | | X |
| | | | | | | Mista | | X |
| | | | | | | Interna | | X |
| | | | | | Externa | | | X |
| | | | | | Prolepsis | Flashforward | | |
| La estructura | | | | Preclusión | | | X | |
| | | | | Irregularidad | | | X | |
| | | | | Múltiple | | | X | |
| | | | | Repetición | | | X | |
| | | | | | | | X | |

| | | La Presencia | | | | | |
|----------------------|--|--------------|--|----------------------|-----------------------|---------------------|---|
| LIM CÓDIGOS VISUALES | | | | Regulosa | X | | |
| | | | | Inactiva | X | | |
| | | | | Presencia cara | X | | |
| | | | | Los planos | Plano cercano | Plano general | X |
| | | | | | | Plano general largo | X |
| | | | | | | Plano general corto | X |
| | | | | | Plano medio | Plano medio largo | X |
| | | | | | | Plano medio corto | X |
| | | | | | | Plano medio | X |
| | | | | Plano entero | X | | |
| | | | | Movimiento de cámara | Travelling adelante | X | |
| | | | | | Travelling atrás | X | |
| | | | | | Travelling lateral | X | |
| | | | | Resolución | Resolución horizontal | X | |
| | | | | | Resolución vertical | X | |
| | | | | | Resolución | X | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------|---------|----------|---|--|-----------------|--------------|---|
| | | Zoom | | X | | | | |
| | | Zoom In | Zoom Out | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | Grúa | X | |
| | | | | | | Cámara en mano | X | |
| | | | | | | Steadycam | X | |
| | | | | | | Plata | X | |
| | | | | | | Ángulo | Contrapicado | X |
| | | | | | | | Central | X |
| | | | | | | | Alto | X |
| | | | | | | | Quer ángulo | X |
| | | | | | | | Ingeniería | X |
| | | | | | | | Quer ángulo | X |
| | | | | | | CÓDIGOS SONOROS | | |
| La música | X | | | | | | | |
| La voz | Voz In | X | | | | | | |
| | Voz Out | X | | | | | | |
| | Voz Travelling | X | | | | | | |
| | Voz Off | X | | | | | | |
| Los efectos sonoros | Orgánicos | X | | | | | | |
| | De voz | X | | | | | | |
| | De ambiente | X | | | | | | |
| | Electrónicos | X | | | | | | |
| Tiempo | X | | | | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_011

En esta escena se presenta a Alejandro y Sofia encontrándose en el parque, en un plano general y un ángulo contrapicado. Del mismo modo, se muestra a los dos personajes en un plano medio narrando la conversación que tienen ambos en su encuentro.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_011

La escena se basó en códigos visuales en el uso del plano general y plano, y por ello, García (2010) propone: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en

pantalla (...).” Entonces, la escena trato de mostrar un dialogo, en este caso entre Sofia y Alejandro, pero el autor afirma que no se utiliza para diálogos, en este caso no se usó adecuadamente el plano general. Por su parte, no tiende a relacionarse el significado de ángulo contrapicado y el ángulo que muestra la escena, ya que Gogamor (2012) explica al contrapicado como ángulo d grandiosidad y superioridad, y en el presente caso, no se ve alguna superioridad de uno de los personajes. Por último, se utilizó la música de fondo en toda la escena, ante esto, Bermejo (2005) señala: “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición. “(p.187). Entonces, la escena trato de reforzar con la música de fondo la narrativa.

Escena 12

Título: Doña Consuelo Y Don Benigno discuten

Duración: 1:31 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°12

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------|--------------------------|------------|------------|-----------------|---|
| PRODUCTOR: CICLO BRANCA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA - LIMA, 2018 | | | | | ESCALA: DNAB_02 | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD MATEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | TITULO | SUB-TITULO | SI NO | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LDC PERSONAJES | Personas | Filosofo | | | X | |
| | | | Caricaturesco | | | X | |
| | | | Cómico | | | X | |
| | | | Diálogo-Sujeto | | | X | |
| | | | Actuante | | | X | |
| | | Dependiente-Dependiente | | | X | | |
| | | Ayudante-Operante | | | X | | |
| | | Activo | | | X | | |
| | | Parvo | | | X | | |
| | | Polifuncional | | | X | | |
| | Auditorio | | | X | | | |
| | Modificador | | | X | | | |
| | Comunicador | | | X | | | |
| | Protagonista | | | X | | | |
| | El tiempo | La duración | Tiempo equivalente | | | | X |
| | | | Las etapas | Estructura | | | X |
| | | | | Comentario | | | X |
| | | | La pausa | | | | X |
| | | | La <u>discontinuidad</u> | | | | X |
| | | El sumario | | | | X | |
| El orden | | <u>desorden</u> | Paralelo | Externa | | | X |
| | | | | Interna | | | X |
| | | | | Interna | | | X |
| | | | | | | | X |
| | | | | | | X | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------|---------------|---------------|--|---|---|---|
| LDC CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Múltiple | | | | X | | |
| | | Repetitiva | | | | X | | |
| | | Interactiva | | | | X | | |
| | | Frecuencia alta | | | | X | | |
| | | Los planos | Plano cercano | Plano general | | | | X |
| | | | | Plano general | | | | X |
| | | | | Plano general | | | | X |
| | | | Plano entero | | | | | X |
| | | | | | | | | X |
| | | Plano medio | Plano medio | | | | X | |
| | Plano medio | | | | | X | | |
| | Plano medio | | | | | X | | |
| | Primer plano | | | | | X | | |
| | Plano lejano primer plano | | | | | X | | |
| | Plano lejano | | | | | X | | |
| | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling | | | | X | |
| | | | Traveling | | | | X | |
| | | | Traveling | | | | X | |
| | | Paseo | Horizontal | | | | X | |
| | | | Vertical | | | | X | |
| Zoom in | | | | | | X | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | |
|------------------------|--------------|----------------------|--|--|--|---|---|
| CÓDIGOS SONOROS | Ángulos | Zoom | | | | X | |
| | | Zoom Det. | | | | X | |
| | | Sría | | | | | X |
| | | Cámara en mano | | | | | X |
| | | <u>ShakyCam</u> | | | | | X |
| | | Placido | | | | | X |
| | | Contrapicado | | | | | X |
| | | Central | | | | | X |
| | | Wadir | | | | | X |
| | | <u>Over shoulder</u> | | | | | X |
| | La música | <u>Diapética</u> | | | | | X |
| | | <u>Diapética</u> | | | | | X |
| | | <u>Diapética</u> | | | | | X |
| | | Voz In | | | | | X |
| | | Voz Out | | | | | X |
| | La voz | Voz <u>Tronco</u> | | | | | X |
| | | Voz DT | | | | | X |
| | | Diálogos | | | | | X |
| | | De sala | | | | | X |
| | | De biblioteca | | | | | X |
| Los efectos sonoros | Electrónicos | | | | | X | |
| | El silencio | | | | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_012

Luego, aparece doña Consuelo en una panorámica vertical cocinando y expresando su malestar por no poseer dinero en un cofre. Después, llega don Benigno comportándose como un personaje de rol pasivo porque cuando comenzaba a dialogar con doña Consuelo suele comportarse de una manera pacífica, sin conflictos. La presentación del overshoulder es notorio en esta escena, cuando doña Consuelo habla con don Benigno por el tema de porque a agarrado el dinero de ahorro. Asimismo, aparece doña Amanda como un personaje con físico atractivo, de vestuario elegante y carácter amable. En ella, Amanda hace presencia del personaje como rol activo por el motivo de poseer una personalidad enérgica a momento de dialogar con doña Consuelo. También se produce el personaje como actante en el cual Amanda cumple la función de objeto queriendo incentivar a don Benigno para que se quede con ella y el sujeto es don Benigno ya que él es el interés del objeto en este caso doña Amanda. En esta escena se exhibe los planos medios cortos, plano medio y primer plano, abreviando el enfoque solo en estos tres personajes.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_012

En la escena, tal y como redacta Andrío (1992), un espacio fílmico no solo hace referencia a un personaje protagonista y secundarios, también lo están los personajes que tienen un cierto rol en los sucesos y como persona del cual se identifican por su aspecto tanto físico como psicológico. y a relación de la escena se presentan de acuerdo a lo que el autor estableció.

Por su parte, los códigos visuales, se presentó distintos tipos de planos, como el plano general, plano medio, plano medio corto y primer plano, ante ello, García (2010) afirma: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y,

primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Por tanto, la secuencia se basó mucho en el dialogo y expresiones de los personajes. Además, se presentó el ángulo del overshoulder, y del cual, Giogamor (2012) afirma: “del cual tiene como función acercarse desde el hombro de un personaje y dejar afuera a otro, sin perder el sentido de la acción o la conversación.” En este caso, la escena realizó dicha imagen no solo para realzar la narración con diferentes tipos de imágenes, sino para buscar un estilo a los diálogos entre personajes. Por último, los códigos sonoros, fueron representados por la música extradiegética, es decir, la música de fondo, ante ello, Bermejo (2005) manifiesta: “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). En conclusión, la escena selecciono la música de fondo solo en los diálogos de don Benigno, doña Consuelo y doña Amanda, además, del dialogo de Pedrito y Lily, dándole a ellos mayor narrativa

Escena 13

Título: El padre de Oliverio se va de la casa

Duración: 0:21 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°13

FICHA DE OBSERVACION

| PRODUCTOR / LOGO / ANADA | ANÁLISIS DE LA IMAGEN TELEVISIVA DE LA TELEFEMO PROGRAMA "DE VUELTA AL BARRIO" - PRIMERA TEMPORADA, CANAL 2009 | | | | | | | ENCUADRAMIENTO | | |
|--------------------------|--|---------------|-------------|--------------------------|-----------------|-------------|-----------|----------------|---|--|
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | |
| IMAGEN TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Person | | X | | | | |
| | | | | Caracter | | | X | | | |
| | | | | Sexo | | | X | | | |
| | | | | Objeto sujeto | | | X | | | |
| | | | Actores | Modificador Descriptivo | | | X | | | |
| | | | | Modificador Cuantitativo | | | X | | | |
| | | Activo | | | | X | | | | |
| | | Pasivo | | | | X | | | | |
| | | Modificador | | | | X | | | | |
| | | Modificador | | | | X | | | | |
| | | EL TIEMPO | La hora/día | | Tiempo relativo | Se refiere | Estacion | | X | |
| | | | | | | | Carretera | | X | |
| | | | | | | La ciudad | | X | | |
| | | | | | | La ciudad | | X | | |
| | | | | | | El ambiente | | X | | |
| | | | | | | | | X | | |
| | El clima | | Atmosfera | | Plantas | Externa | | X | | |
| | | | | | | Monte | | X | | |
| | | | | | | | Interna | | X | |
| | | | | | | | | X | | |
| | | | | | | | | X | | |
| | | | | | | | | X | | |

| | | La frecuencia | | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------|-----------------|---------------|--|---|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | | Aspectiva | | | X | |
| | | | Interactiva | | | X | |
| | | | Trazado caótico | | | X | |
| | | | Plano completo | | | X | |
| | | Plano general | | Plano general | | | X |
| | | | | Objeto | | | X |
| | | | | Plano general | | | X |
| | | | | Plano general | | | X |
| | | | | Plano general | | | X |
| | | | | Plano general | | | X |
| | | Plano medio | | Plano medio | | | X |
| | | | | Objeto | | | X |
| | | | Plano medio | | | X | |
| | | | Plano medio | | | X | |
| | | | Plano medio | | | X | |
| | | | Plano medio | | | X | |
| | Movimiento de cámara | Traveling | | Traveling | | | X |
| | | | | adelante | | | X |
| | | | atrás | | | X | |
| Referencia | | | Lateral | | | X | |
| | | | Oblicuo | | | X | |
| | | | Perpendicular | | | X | |
| | Horizontal | | | X | | | |
| | Vertical | | | X | | | |
| | Diagonal | | | X | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | Zoom | Zoom Out | X |
|-----------------|---------------------|------|-----------------|---|
| | Figuras | | Grúa | X |
| | | | Cámara en mano | X |
| | | | Handycam | X |
| | | | Picudo | X |
| | | | Centrosimétrico | X |
| | | | Contra | X |
| | La música | | Notas | X |
| | | | Distorsión | X |
| | | | Original | X |
| | | | Distorsión | X |
| | | | Distorsión | X |
| | | | Distorsión | X |
| CÓDIGOS SONOROS | La voz | | Notas | X |
| | | | Notas | X |
| | | | Notas | X |
| | Los efectos sonoros | | Original | X |
| | | | De otro | X |
| | | | De naturaleza | X |
| | Electrónica | X | | |
| | El silencio | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_013

En esta escena se presenta al padre de Oliverio en un personaje de rol modificador ya que advierte a su esposa que va a viajar a la capital por trabajo. Además, se muestra a Oliverio en un primer plano escuchando lo señalado por su padre. También se muestra el movimiento de panorámica horizontal del cual se cambia la toma de su del padre de Oliverio conversando con su esposa, hacia Oliverio. La música extradiegética (melodía triste) se exhibe ya al concluir la escena por lo que representa como va a finalizar este acontecimiento.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_013

La escena presentó al personaje de rol modificador, pues el personaje Oliverio trato de cambiar la situación de sus padres tras la situación económica que atraviesan, y de acuerdo a esto, Andrió (citado en Casetti y Di chio, 1991) establece que: “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” En conclusión, la secuencia se basó más en la acción que producía Oliverio que por sus comportamientos. Por su parte, en los códigos visuales, y respecto a la visualización de planos, los autores Gonzales y Barzole (2009) señalan a los primeros planos como los que muestran expresiones psicológicas de sentimientos, gesto de rostros, emociones, etc”. En consecuencia, se presenta a la escena como emotiva debido a las reacciones de sentimientos de Oliverio. Además, se muestra el movimiento de panorámica horizontal, ante ello, José María Castillo (2010) señala a la panorámica como: “una rotación de la cámara sobre el eje, ya sea vertical u horizontal; con el propósito de seguir a un personaje u otro elemento en movimiento.” En este caso, no se utilizó correctamente el uso de la panorámica dado que en la toma se cambió de la conversación de los padres de Oliverio hacia el con este movimiento. Los códigos sonoros, se siguió representando la música extradiegética, y como señala Bermejo

(2005): “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). En conclusión, la escena propuso a sus imágenes una música de fondo, (en este caso una melodía triste), para reforzar su narración.

Escena 14

Título: La preocupación de Don Benigno

Duración: 0:33 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°14

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------|---|--------------------|------------------------|------------|--------------|------------------|-------------|---|--|
| PRODUCTOR: GIGO ABANGA | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN PERUVIANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA. LIMA, 2018 | | | | | ESCENA: DVAR_064 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD MATEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LICE PERSONAJES | Personaje | | Filgo | | | X | | | |
| | | | | Carácter | | | | X | | |
| | | | | Genio | | | | X | | |
| | | | | Diálogo-Quejido | | | | X | | |
| | | | | Destinado-Destinatario | | | | X | | |
| | | | | Apelativo-Diámetro | | | | X | | |
| | | Acto | | Actos | | | | X | | |
| | | | | Planos | | | | X | | |
| | | | | Inferrugable | | | | X | | |
| | | | | Autónomo | | | | X | | |
| | | | | Modificador | | | | X | | |
| | | | | Consonante | | | | X | | |
| | Rol | | Protagonista | | | | X | | | |
| | | | Antagonista | | | | X | | | |
| | | | Tempo equivalente | | | | X | | | |
| | | | Tiempo relativo | | Las cosas | Interrupción | | | X | |
| | | | | | La persona | Continuación | | | X | |
| | | | | | La acción | | | | X | |
| | La narración | | El suceso | | | | X | | | |
| | | | El espacio | | Planos | Inicio | | X | | |
| | | | | | Mirada | | | X | | |
| | | | | | Interna | | | X | | |
| | | | El tiempo | | Inicio | | | | X | |
| | | | | | Proceso | Finalización | | | X | |
| Finalización | | | | | | X | | | | |
| La frecuencia | | Intensidad | | | | X | | | | |
| | | Multiplicación | | | | X | | | | |
| | | Repetición | | | | X | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|---|
| CON CÁMERA ESTABILIZADA | LA FRECUENCIA | Repetitiva | | X | |
| | | Interactiva | | X | |
| | | Frecuencia corta | | X | |
| | | Los planos | Plano conjunto | | X |
| | | | Plano general | Plano general largo | X |
| | | | | Plano general corto | X |
| | | | | Plano general corto | X |
| | | | Plano entero | | X |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | X |
| | | | | Plano medio corto | X |
| | | | | Plano medio corto | X |
| | | | Primer plano | | X |
| | | | Primerísimo primer plano | | X |
| | | Plano cercano | | X | |
| | | Movimiento de cámara | Travelling | Travelling adelante | X |
| | | | | Travelling atrás | X |
| | | | | Lateral | X |
| | | | | Circular | X |
| | | | Pantómetra | Pantómetra horizontal | X |
| | | | | Pantómetra vertical | X |
| Zoom in | X | | | | |
| Zoom out | X | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | | | | | | |
|-----------------|---------------------|------------------------|---|------------------|----------------------|---|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | | Gris | | X | |
| | | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | | <u>Steadycam</u> | | X | |
| | | | | Ángulos | Picado | | X |
| | | | | | Contrapicado | | X |
| | | | | | Central | | X |
| | | | | | Nadir | | X |
| | | | | | <u>Over shoulder</u> | | X |
| | | | | | <u>Diegetica</u> | | X |
| CÓDIGOS SONOROS | La música | <u>Extra-diegetica</u> | X | | | | |
| | | Voz In | X | | | | |
| | La voz | Voz Out | X | | | | |
| | | Voz Thought | X | | | | |
| | | Voz Off | X | | | | |
| | | Originales | X | | | | |
| | Los efectos sonoros | De sala | X | | | | |
| | | De biblioteca | X | | | | |
| | | Electrónicos | X | | | | |
| | El silencio | | X | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_014

En esta escena se muestra a don Benigno y doña Consuelo ingresando a su casa en un plano general corto del espacio del pasadizo de entrada de su hogar. Doña Consuelo se presenta como un personaje como rol modificador pues trata de alterar las decisiones y comentarios de don Benigno. Asimismo, se presenta la música extradiegética de comicidad, en este caso, en una pequeña parte cuando don Benigno está sentado en un mueble y lamentándose de lo que había ocurrido, y el efecto sonoro de sala donde se escucha un sonido de cierre de la puerta por parte de doña Consuelo. La escena concluye con un plano medio corto pues narra como don Benigno hace gestos de preocupación tras lo sucedido con su esposa.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_014

La escena muestra a los códigos visuales como plano general corto, plano medio corto y primer plano, por lo cual, García (2010) señala que: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y, primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, la escena se enfocó esencialmente en los diálogos y las expresiones de rostros de los personajes. Además, referente a códigos sonoros, se muestra a la música extradiegética en un pequeño contexto de la actuación, y, debido a lo que establece Bermejo (2005) “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187) se entienden que la teleserie presenta dicho elemento de una manera variada a la narrativa televisiva. Por último, se presentó los efectos sonoros de sala, del cual, Bermejo (2005) establece como: “los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones, que se incorporan

para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (...).” (p.443). Entonces, en la escena se incorpora dicho sonido para darle mayor embellecimiento a los sonidos naturales expuestas por la secuencia.

Escena 15

Título: La imploración de doña Amanda

Duración: 0:51 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°15

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---------------|--------------|-------------------|---------------|--------------|-------------------|-------------|--|
| PRODUCTOR: SAGO Amanda | ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA - 1994-2018 | | | | | | ESCENA: DVAE, DCS | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | ELABORACIÓN | INDICADOR | ÍTEM | SUB-ÍTEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | |
| PROGRAMACIÓN TELEVISIVA | LOS PROGRAMAS | Aconte | Aconte | Fijos | | | | | |
| | | | | Caracter | | | | | |
| | | | | Inicio | | | | | |
| | | | | Fin | | | | | |
| | | | | Inicio | | | | | |
| | | | | Fin | | | | | |
| | | Aconte | Aconte | Declaración | | | | | |
| | | | | Ordenamiento | | | | | |
| | | | | Apoyado | | | | | |
| | | | | Requis | | | | | |
| | | | | Requis | | | | | |
| | | | | Requis | | | | | |
| | Aconte | Aconte | Intervención | | | | | | |
| | | | Autonomía | | | | | | |
| | | | Mediación | | | | | | |
| | | | Comunicación | | | | | | |
| | | | Programación | | | | | | |
| | | | Programación | | | | | | |
| | EL TIEMPO | La duración | La duración | Tiempo televisivo | Los episodios | Introducción | | | |
| | | | | Comentario | | | | | |
| | | | | LA acción | | | | | |
| | | | | LA acción | | | | | |
| | | | | El ambiente | | | | | |
| | | | | El ambiente | | | | | |
| El orden | | El orden | El orden | Analisis | Planificación | Intervención | | | |
| | | | | Motivación | | | | | |
| | | | | Intervención | | | | | |
| | | | | Intervención | | | | | |
| | | | | Intervención | | | | | |
| | | | | Intervención | | | | | |
| La frecuencia | La frecuencia | La frecuencia | Intervención | | | | | | |
| | | | Motivación | | | | | | |
| | | | Intervención | | | | | | |
| | | | Intervención | | | | | | |
| | | | Intervención | | | | | | |
| | | | Intervención | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|---------------|------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Repetitiva | | X | | |
| | | Interactiva | | X | | |
| | | Frecuencia cero | | X | | |
| | | Los planos | Plano conjunto | | X | |
| | | | Plano general | Plano general largo | X | |
| | | | | Plano general II | | |
| | | | | Plano general corto | X | |
| | | | | Plano entero | X | |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | X | |
| | | | | Plano medio | X | |
| | | | | Plano medio corto | X | |
| | | | Primer plano | | X | |
| | | | Primerísimo primer plano | | X | |
| | | | Plano detalle | | X | |
| | | | Movimiento de cámaras | Travelling | Travelling adelante | X |
| | | Travelling atrás | | | X | |
| | | Lateral | | | X | |
| | | Circular | | | X | |
| | | Panorámica | | Panorámica Horizontal | X | |
| | | | | Panorámica Vertical | X | |
| Zoom In | | X | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------|---|---|------------------|----------------------|---|---|--|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X | | |
| | | | | Gúa | | X | | |
| | | | | Cámara en mano | | X | | |
| | | | | <u>Steadycam</u> | | X | | |
| | | | | Ángulos | Picado | | X | |
| | | | | | Contrapicado | | X | |
| | | | | | Cenital | | X | |
| | | | | | Nadir | | X | |
| | | | | | <u>Over shoulder</u> | | X | |
| | | | | La música | <u>Diegética</u> | | X | |
| <u>Extra-diegética</u> | | X | | | | | | |
| La voz | Voz In | | X | | | | | |
| | Voz Out | | X | | | | | |
| | <u>Voz Trought</u> | | X | | | | | |
| | Voz Off | | X | | | | | |
| Los efectos sonoros | Originales | | X | | | | | |
| | De sala | | X | | | | | |
| | De biblioteca | | X | | | | | |
| | Electrónicos | | X | | | | | |
| El silencio | | X | | | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_015

En esta escena se presenta a doña Amanda en su cuarto mostrándose como un personaje de gestos de preocupación y desazón por lo ocurrido con don Benigno. Además, presenta una voz In cautelosa y baja, de igual manera, el efecto sonoro de biblioteca de terror cuando comienza a hablarle a la virgencita. Los planos que se muestra es general ya que abarca todo el cuarto con doña Amanda y el primer plano expresando su imploración hacia la virgencita para ayudarla; asimismo, también se presenta al movimiento de travelling circular en gran parte de la trama otorgándole mayor interés al marco donde se está desarrollando la escena.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_015

En dicha escena se muestra a la persona como persona, en este caso los gestos de la actriz, y debido a ello, Andrío (citado en Casetti y Di chio, 1991) señala que: “Los personajes como persona proviene del resultado de una intervención actoral de la persona y, así, poder proporcionar una entidad emotiva, psicológica y actitudinal. En ella se puede ver sus gestos, personalidad, comportamiento, perfil intelectual, etc.” Entonces, la secuencia muestra al personaje, en este caso doña Amanda, como una persona que fue centrada más por su comportamiento que por los roles o actantes que pueda realizar en la escena. En cuanto a los códigos visuales, la escena presento solo al plano general y al primer plano, por ello, Gonzales y Barzola (2009) señalan: “Plano general, El personaje es reconocible y existe un equilibrio entre él y el paisaje, y el primer plano, muestra expresiones psicológicas como sentimientos, gestos del rostro, emociones, etc.” Entonces, la escena propuso imágenes donde se visualice el personaje no solo con su entorno, también reflejando sus expresiones o gestos.

Asimismo, a lo que afirma García (2010): “(...) el travelling circular no es muy frecuente, pero es idóneo para los bailes, o para dar sensación de marco.” (§1.3), se interpreta que en esta escena no se utilizó en el momento indicado el movimiento, causando otra connotación o perspectiva referido al actuar de doña Amanda. Por último se utilizó un efecto sonoro, en este caso de biblioteca en una reacción de sorpresa de doña Amanda, por ello, Bermejo (2005) manifiesta que:

“(…) los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones, que se incorporan para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (…).” (p.443). Entonces, la escena presento dicho efecto sonoro para darle un reforzamiento a la imagen y a las acciones del personaje.

Escena 16

Título: Dante Ganoza y su labor periodística

Duración: 1:00 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=cpYb6l0Eyjs>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°16

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|--|-------------|------------|-------------------|----|----|------------------|---|--|--|
| PRODUCTOR: GODO JARAIZA | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUVIANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DVAR_006 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUBITEM | SI | NO | DISPONIBILIDAD | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Activa | | Falso | | | X | | | | |
| | | | | Carácter | | | | X | | | |
| | | | | Certo | | | | X | | | |
| | | Pasiva | | Objetivo | | | | X | | | |
| | | | | Reservado | | | | X | | | |
| | | | | Asistente | | | | X | | | |
| | No | | Activo | | | | X | | | | |
| | | | Pasivo | | | | X | | | | |
| | | | Indiferente | | | | X | | | | |
| | LA FABRICACIÓN | El tiempo | El tiempo | | Autónomo | | | X | | | |
| | | | | | Modificado | | | | X | | |
| | | | | | Controlado | | | | X | | |
| | | El espacio | El espacio | | Protagonista | | | X | | | |
| | | | | | Tiempo equitativo | | | | X | | |
| | | | | | Tiempo reducido | | | | X | | |
| La acción | | | | Las etapas | Estadística | | | X | | | |
| | | | | | Comercio | | | X | | | |
| | | | | La acción | | | | X | | | |
| El tiempo | | | La acción | | | X | | | | | |
| | | | El espacio | | | | X | | | | |
| | | | El tiempo | | | | X | | | | |
| El tiempo | | | El tiempo | El tiempo | | | X | | | | |
| | | | | El tiempo | | | X | | | | |
| | | | | El tiempo | | | X | | | | |
| La narración | | | El tiempo | El tiempo | | | X | | | | |
| | | | | El tiempo | | | X | | | | |
| | | | | El tiempo | | | X | | | | |

| | | Códigos | | Códigos | | Códigos | |
|---------|---------|---------|---------|---------------|--|---------|--|
| Códigos | Códigos | Códigos | Códigos | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |
| | | | | Plano general | | | |

| | | Códigos | | Códigos | | Códigos | |
|---------|---------|---------|---------|---------|--|---------|--|
| Códigos | Códigos | Códigos | Códigos | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |
| | | | | Ángulo | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_016

En esta escena se muestra a Dante Ganoza, un personaje de físico de baja estatura, piel clara y vestuario formal, realizando su labor periodística. Además, presenta su personaje como rol pasivo dado que mantiene su cautela y pasividad ante su labor, además se presenta el plano conjunto del detective y el policía sugiriéndole la fotografía que debe hacer en este caso a un fallecido. Asimismo, presenta el primer plano y el plano medio corto en donde enfoca la reacción de asombro por el cadáver. La cámara en mano se presencia cuando David va al baño para olvidarse del disgusto del cadáver, por otro lado, se muestra el ángulo contrapicado de David mostrando gestos de impacto emocional. La escena también expone la música extradiegética desde que Dante visualiza el cadáver hasta que fotografía aquella. De esta manera, se entiende que la música extradiegética va acompañada en situaciones de impacto, acompañado de otros elementos visuales y narrativos.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_016

La escena muestra al personaje pasivo sobre Dante, y tras ello, M. Sánchez (2017) afirma: “que apenas realiza acciones y solo piensa. No funciona demasiado. Puede aburrir y cansar al espectador.” (p.113) Entonces, la secuencia muestra en Dante como un personaje que solo atina a pensar y tener poca participación en las acciones .Además, en los códigos visuales, la escena presenta planos medios y primeros planos, además, de acuerdo a lo que afirma Barroso (2008) “ El plano medio tiene un significado interpersonal en cuanto a proximidad física, y el primer plano como la interpretación de gestos y expresiones del personaje”, se deduce que dicha escena fue elaborada con el propósito de visualizar las reacciones y gestos de los personajes que actuaron, logrando mayor aspecto de expresiones en la temática. Además, se muestra el uso de la cámara en mano, ante ello, Barroso (2008) propone que “La cámara en mano es aquella que puede realizarse a través del hombre y que lleva el impulso de la persona que va grabar. Destaca la mirada en movimiento del personaje.” Entonces, la escena presento correctamente el movimiento ya que se centró en la mirada de Dante ante la reacción de ver a un cadáver. Por último, en los códigos sonoros, se presentó la música extradiegética, ante esto, Bermejo (2005) manifiesta que “los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones, que se incorporan para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (...) .” Entonces, la escena incorporo dicho sonido para realzar y embellecer las acciones de dicha secuencia.

Escena 17

Título: Alejandro habla solo

Duración: 0:48 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=38HTYVruOho>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°17

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------|--------------------|---------------------------|-------------|------------|------------------|-------------|---|--|
| PRODUCTOR: GGG ARANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA. LIMA, 2008 | | | | | | ESCENA: DVA0_017 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Físico | | | X | | | |
| | | | | Carácter | | | | X | | |
| | | | | Gesto | | X | | | | |
| | | Actante | | Objeto-Sujeto | | | | | X | |
| | | | | Destinatario-Destinatario | | | | | X | |
| | | | | Asistente-Opinante | | | | | X | |
| | | Act | | Activo | | | | | X | |
| | | | | Pasivo | | | | | X | |
| | | | | Influenciador | | | | | X | |
| | | | | Autónomo | | | | | X | |
| | | | | Modificador | | | | | X | |
| | | | | Conservador | | | | | X | |
| | | Protagonista | | | | | X | | | |
| | | | Tiempo equivalente | | | | | X | | |
| | | La duración | Tiempo reducido | | Las elipsis | Estructura | | X | | |
| | | | | Contenido | | X | | | | |
| | | | | La pausa | | | | X | | |
| | | | | La acción | | | | X | | |
| | | | | El sumario | | | X | | | |
| | El tiempo | Análisis | | Plotback | Externa | | X | | | |
| | | | | Mixta | | X | | | | |
| | | | Interna | | X | | | | | |
| | | | Recomiendo | | | | X | | | |
| | | Protegió | Recomiendo | | | | X | | | |
| | | Protegió | | | | X | | | | |
| | La frecuencia | | | Ingeniería | | X | | | | |
| | | | | Mutaje | | X | | | | |
| | | | | Resonancia | | | X | | | |
| | | | | Intersubjetiva | | | X | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Multiples | X | | |
| | | Repetitive | X | | |
| | Interactiva | X | | | |
| | Presentación | X | | | |
| | Los planos | Para conjunto | Para general largo | X | |
| | | | Para general corto | X | |
| | | | Para otros | X | |
| | | Para medio | Para medio largo | X | |
| | | | Para medio corto | X | |
| | | | Para otros | X | |
| | | Para plano | X | | |
| | | Para otros primer plano | X | | |
| | | Para detalle | X | | |
| | | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling adelante | X |
| | | | | Traveling atrás | X |
| | | | | Traveling lateral | X |
| | Revolución | | Revolución horizontal | X | |
| | | | Revolución vertical | X | |
| | | | Zoom in | X | |

HUJA DE OBSERVACION

| | | | | | | |
|-----------------|---------------------|----------------|----------------|--------------|---|---|
| | | | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | Grúa | | X | |
| | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | Steadycam | | X | |
| | | | Ángulos | Plata | | X |
| | | | | Contrapicado | | X |
| | | | | Cental | | X |
| | | | | Nadir | | X |
| CÓDIGOS SONOROS | La música | Díptico | | X | | |
| | | Extra-díptico | | X | | |
| | La voz | Voz in | | X | | |
| | | Voz Out | | X | | |
| | | Voz Jockey | | X | | |
| | | Voz Off | | X | | |
| | Los efectos sonoros | Originales | | X | | |
| | | De sala | | X | | |
| | | De bibliotecas | | X | | |
| | | Electrónicos | | X | | |
| | Balanceo | | | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_017

En esta escena se muestra a Alejandro que vuelve a incurrir al parque en busca del encuentro con Sofía, en ella se hace presencia solo al plano medio corto y al plano detalle que se visualiza en el retrato de José Santos Chocano y hacia un letrero referido al retrato. Además, establece una voz In calmada donde Alejandro pide ayuda al retrato. Al concluir la escena se presenta a Sofía en un personaje en un plano medio corto donde se le atribuye como personaje con gestos simpatizantes

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_017

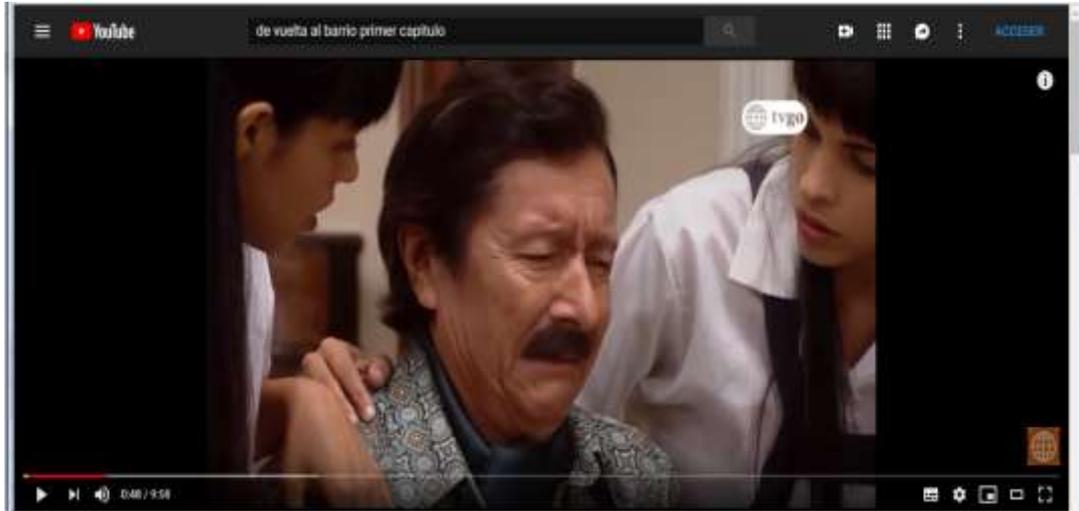
En dicha escena, se presentó a los códigos visuales mediante el plano medio corto y el plano detalle, y de acuerdo a lo redactado, García (2010) señala que: “(...) primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, la escena estableció un recalce en los detalles del rostro de cada actor para realzar los diálogos. También, y de acuerdo a lo que establece Gonzales y Barzole (2009) “el plano detalle recoge partes distintas dentro del rostro, dando un resultado informativo.” Pero en este caso, el plano detalle de dicha escena no escogió distintos elementos de un rostro, pues solo se mostró una cerámica de un personaje reconocido mundialmente. Por último, la música extradiegética es utilizado en toda la escena, por ello, Bermejo (2005) manifiesta que “los sonidos no registrados en directo, recreados en el estudio u obtenidos de pre grabaciones, que se incorporan para enriquecer los ambientes registrados en sincronía con la imagen (...).(p.187).” Entonces, la escena toma en cuenta la música de fondo para tratar de enriquecer más a la imagen.

Escena 18

Título: Don Benigno pide ayuda a Sarita y Estela

Duración: 0:50 segundos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=38HTYVruOho>



FICHA DE OBSERVACION N°18

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---------------|-----------------|------------------|--------------------|------------|----|------------------|---|---|--|
| PRODUCTOR: DIGO ARANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | | ESCENA: 0248_008 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD MATEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Fijos | | | | 3 | | | |
| | | | | Caracter | | | | | 3 | | |
| | | | | Genio | | | | | 3 | | |
| | | | | Objeto- Sujeto | | | | | 3 | | |
| | | | | Actante | | | | | 3 | | |
| | | | | Ayudante- Objeto | | | | | 3 | | |
| | | Rol | Activo | | | | | 3 | | | |
| | | | Pasivo | | | | | 3 | | | |
| | | | Observador | | | | | 3 | | | |
| | | | Actuante | | | | | 3 | | | |
| | | | Modificador | | | | | 3 | | | |
| | | | Consecuente | | | | | 3 | | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo relativo | | Tiempo equivalente | | | | 3 | | |
| | | | | | Las etapas | estructura | | | | 3 | |
| | | | | | | contenido | | | | 3 | |
| | | | | | La acción | | | | | 3 | |
| | | | | | La acción | | | | | 3 | |
| | | | | | El desarrollo | | | | | 3 | |
| | | La frecuencia | El orden | Frecuencia | | Inicio | | | | 3 | |
| | | | | | | Fin | | | | 3 | |
| | | | | | | Inicio | | | | 3 | |
| | | | | | | Fin | | | | 3 | |
| | | | | | | Inicio | | | | 3 | |
| | | | | | | Fin | | | | 3 | |

| | | La presencia | | | | | | |
|----------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|--|---|---|---|
| UN CÓDIGO UNIALES | Los planos | Figuras | | | | X | | |
| | | Interacción | | | | X | | |
| | | Intercambio libre | | | | | X | |
| | | Plano conjunto | | | | | X | |
| | | | Plano general | Plano general largo | | | | X |
| | | | | Plano general corto | | | | X |
| | | | | Plano general corto | | | | X |
| | | Plano medio | Plano medio largo | | | | X | |
| | | | Plano medio corto | | | | X | |
| | | | Plano medio corto | | | | X | |
| | Plano medio corto | | | | | X | | |
| | Primer plano | | | | | X | | |
| | Primer plano primer plano | | | | | X | | |
| | Plano cercano | | | | | X | | |
| | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling adelante | | | | X | |
| | | | Traveling atrás | | | | X | |
| | | | Lateral | | | | X | |
| | | | Circle | | | | X | |
| | | Fijación | Paralela horizontal | | | | X | |
| | | | Paralela vertical | | | | X | |
| Zoom in | | | | | | X | | |
| Zoom out | | | | | | X | | |
| Zoom in | | | | | | X | | |
| Zoom in | | | | | | X | | |

| | | FILMADO INTERVALLUM | | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|----------|---|---|
| CÓDIGOS SONOROS | Ángulos | Zoom | Zoom Out | | X |
| | | Grúa | | | X |
| | | Cámara en mano | | | X |
| | | Steadycam | | | X |
| | | Plancha | | | X |
| | | Contraplancha | | | X |
| | | Carriol | | | X |
| | | Wheir | | | X |
| | | Over the shoulder | | | X |
| | | Diapetita | | | X |
| | Extra-diapetita | | X | | |
| | La voz | Voz In | | | X |
| | | Voz Out | | | X |
| | | Voz Toward | | | X |
| | | Voz Off | | | X |
| Original | | | | X | |
| Los efectos sonoros | De sala | | | X | |
| | De biblioteca | | | X | |
| | Electrónicos | | | X | |
| | El silencio | | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_018

En esta escena se presenta a don Benigno disfrutando de una siesta mientras lee un libro. Dicho momento se muestra en un plano medio debido a que solo se enfoca en su descanso. Luego se hace presencia de la panorámica horizontal desde la entrada de las hermanas gemelas hasta llegar al sitio de don Benigno. En ella se forma un plano conjunto entre los 3 personajes. En cuanto al personaje como rol, don Benigno representa al personaje pasivo debido a la tranquilidad y soledad que muestra en toda la escena, las gemelas presentan un personaje modificador, pues tratan de cambiar la tristeza de su abuelo Benigno reclamándole a su abuela porque Benigno se encuentra en ese estado. Doña Consuelo se presenta con una voz In exaltante aludiendo que no lo hizo nada. A la vez, se muestra una voz Out de doña

Consuelo aclarando el tema con las gemelas. La escena concluye con un movimiento de zoom in hacia don Benigno otorgándole una reacción de protagonismo hacia él.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_018

En dicha escena, se presentó a los personajes como pasivo y modificador, ante ello, Andrío (citado en Casetti y Di chio,1991) cita que: “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Entonces, la secuencia muestra a los actores de acuerdo a sus actos que producen en los sucesos, mas no por su postura psicológica. Los códigos visuales se presentaron solo en planos medios, y de acuerdo a lo manifestado, García (2010) señala que: “planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental.” Entonces, la escena presento dichos planos para enfocarse en los diálogos de los actores, mas no en sus expresiones faciales. Por último, los códigos sonoros se afirman mediante la voz en out, y como establece Peralta y Durán (2009) “La voz out es de la que necesita de un emisor físico para ver el lenguaje corporal.”, se presentó claramente la voz out, pues doña Consuelo no se presenció en la toma y, por ende, se propino la voz out, ya que ella exclamo algunas palabras.

Escena 19

Título: La conversación entre Pedrito y Lily

Duración: 1:21 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=38HTYVruOho>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°19

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|---|-----------|-------------------------|--------------|------------------|---------|---|
| PRODUCTOR DIGO JARAÑA | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | ESCENA: 02AB_009 | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI NO | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Físico | | X | | |
| | | | | Carácter | | X | | |
| | | | | Género | | X | | |
| | | | | Objeto- Sujeto | | X | | |
| | | | | Destinador-Destinatario | | X | | |
| | | | | Ayudante- Objeto | | X | | |
| | | Actante | | Activo | | X | | |
| | | | | Pasivo | | X | | |
| | | | | Rol | | Información | | X |
| | | | | | | Autónomo | | X |
| | | | | | | Modificador | | X |
| | | | | | | Cancelador | | X |
| | Protagonista | | X | | | | | |
| | EL TIEMPO | La duración | | Tiempo reducido | Los espacios | Estructura | X | |
| | | | | | | Contenido | X | |
| | | | | | | La acción | X | |
| | | | | | | La duración | X | |
| | | | | | | El entorno | X | |
| | | | | | | | X | |
| | | El ritmo | | Arco | | Finalidad | Externa | X |
| | | | | | | | Interna | X |
| | | | | | | | Interna | X |
| | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | X |
| | | | | | | | X | |
| La frecuencia | | | | Singular | | X | | |
| | | | | Múltiple | | X | | |
| | | | | Repetitiva | | X | | |
| | | | | | | X | | |
| | | | | | | X | | |
| | | | | | | X | | |

| | | La cámara | | Registros | | | |
|----------------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|--|--|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | | Los planos | Registro | | | | |
| | | | Interactivo | | | | |
| | | | Fotografía fija | | | | |
| | | | Plano conjunto | | | | |
| | | | Plano general | Plano general largo | | | |
| | | | | Plano general corto | | | |
| | | | | Plano general corto | | | |
| | | | Plano entero | | | | |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | | | |
| | | | | Plano medio corto | | | |
| | | | | Plano medio corto | | | |
| | | | Primer plano | | | | |
| | | | Posición primer plano | | | | |
| | | | Plano detalle | | | | |
| | | | Movimiento de cámara | Travelling | Travelling adelante | | |
| | | Travelling atrás | | | | | |
| | | Levantar | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | Resistencia | | Resistencia horizontal | | | |
| Resistencia vertical | | | | | | | |
| | | Zoom in | | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | Zoom | | Zoom Out | | X | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|------------------|--------------|--|---|---|---|
| | | | Grúa | | | | X | |
| | | | Cámara en mano | | | | X | |
| | | | <u>Steadycam</u> | | | | X | |
| | | | Ángulos | Picado | | | | X |
| | | | | Contrapicado | | | | X |
| | | | | Central | | | | X |
| | | | | Wadir | | | | X |
| <u>Over shoulder</u> | | | | X | | | | |
| CÓDIGOS SONOROS | La música | <u>Diegética</u> | | | | X | | |
| | | <u>Extra-diegética</u> | | | | X | | |
| | La voz | Voz In | | | | X | | |
| | | <u>Voz Out</u> | | | | X | | |
| | | <u>Voz Troublett</u> | | | | X | | |
| | | Voz Off | | | | X | | |
| | Los efectos sonoros | Originales | | | | X | | |
| | | De sala | | | | X | | |
| | | De biblioteca | | | | X | | |
| | | Electrónicos | | | | X | | |
| | | El silencio | | | | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_019

En esta escena se presenta a Pedrito en una situación comprometedor con Lily, en ella, se hace presencia al primer plano de ambos en el cual narran su conversación antes de despedirse. Asimismo, se exhibe el overshoulder de Pedrito observando si Lily voltea a mirarlo. De igual forma, se hace presencia de Percy (hermano de coco e hijo de doña Amanda) como un personaje de físico elegante, de alta estatura y mirada descuidada. Por su parte, Percy presenta el personaje como rol influenciador pues trata de motivar a Pedrito para que conquiste a Lily. Luego aparece doña Amanda con un personaje modificador pues tras la actitud de

Percy por no conseguir trabajo, ella trata de mimarlo y engréirlo para que cambie esa actitud. El primer plano (de Percy y doña Amanda dialogando, y Pedrito despidiéndose de Lily, y el plano conjunto (cuando Percy saluda a doña Amanda) son lo que hacen presencia a este suceso. Asimismo, la música extradiegética lo relaciona con la llegada de doña Amanda hacia Percy y Pedrito.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_019

En esta escena se presentó al personaje influenciador. Por ello, Garrido (2006) señala que: ““El influenciador es la persona que aporta algún tipo de consejo e influye sobre el decisor.” (p.180). En conclusión, la escena presenta a dichos actores como influyentes en la decisión de los demás, en este caso a doña Consuelo influyendo sobre las decisiones de don Benigno. Además, sobre los códigos visuales, se presencia al primer plano, y de acuerdo a ello, García (2010) establece al primer plano como: “aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, la secuencia presencia en el dialogo de los dos actores los detalles del rostro de cada uno, dándole mayor expresividad a los hechos, asimismo, el Overshoulder, según Giogamor (2012) “el over shoulder del cual tiene como función acercarse desde el hombro de un personaje y dejar afuera a otro, sin perder el sentido de la acción o la conversación.” Y en esta ocasión, es aplicado correctamente ya que Pedrito está en una conversación con Lily, sin embargo, solo se muestra el close up de Pedrito y parte de la espalda de Lily. Por último, los códigos sonoros fueron representados por música extradiegética, y tal y como manifiesta Bermejo (2005): “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). Entonces, la escena trato de complementar la música de fondo en la conversación de Lily y Pedrito en la parte final de la secuencia, por lo que, según lo establecido con el autor, se utilizó de forma correcta.

Escena 20

Título: Don Benigno pide ayuda a Pedrito

Duración: 1:39 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=38HTYVruOho>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°20

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------------|-----------|-----------------|-------------|------------|-----------------|---|--|
| PROFESOR | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEVISIÓN PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA. LIMA, 2018. | | | | | | EXTRA: DÍA, AÑO | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SI/NO/NA | SI | NO | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Frase | | X | | | |
| | | | | Carácter | | X | | | |
| | | | | Acto | | X | | | |
| | | Actos | | Diálogo-acción | | X | | | |
| | | | | Acción-acción | | X | | | |
| | | | | Acción-acción | | X | | | |
| | | Act | | Acción | | X | | | |
| | | | | Acción | | X | | | |
| | | | | Acción | | X | | | |
| | | | | Modificación | | X | | | |
| | | | | Caracterización | | X | | | |
| | | | | Protagonista | | X | | | |
| | | NARRATIVA TELEVISIVA | EL TIEMPO | Tiempo referido | con elipsis | Estructura | | X | |
| | | | | | | Contenido | | X | |
| | | | | | | La frase | | X | |
| La duración | | | | La duración | | X | | | |
| | | | | El tiempo | | X | | | |
| | | | | El tiempo | | X | | | |
| El estilo | diálogo | | | Personas | Estilo | | X | | |
| | | | | | Modo | | X | | |
| | | | | | Intensidad | | X | | |
| El lenguaje | | | | | Estilo | | X | | |
| | | | | | Modo | | X | | |
| | | | | | Intensidad | | X | | |

| CÓDIGOS | DESCRIPCIÓN | CÓDIGOS | DESCRIPCIÓN | La frecuencia | | | | |
|---------------------|-------------|-----------------------|-------------|--------------------------|---------------|---------------------|--------------------|---|
| | | | | Multiple | X | | | |
| | | | | Repetida | X | | | |
| | | | | Interactiva | X | | | |
| | | | | Frecuencia alta | X | | | |
| CÓDIGOS VISUALES | | | | Plano cercano | X | | | |
| | | | | Los planos | Plano general | Plano general largo | X | |
| | | | | | | Plano general corto | X | |
| | | | | | | Plano general | X | |
| | | | | | | Plano general corto | X | |
| | | | | Plano lejano | X | | | |
| | | | | Plano medio | Plano medio | Plano medio largo | X | |
| | | | | | | Plano medio corto | X | |
| | | | | | | Plano medio | X | |
| | | | | | | Plano medio corto | X | |
| | | | | Primer plano | X | | | |
| | | | | Primerísimo primer plano | X | | | |
| | | | | Plano detalle | X | | | |
| | | | | Movimiento de cámara | Traveling | Traveling | Traveling adelante | X |
| | | | | | | | Traveling atrás | X |
| Lateral | X | | | | | | | |
| Circular | X | | | | | | | |
| Panorámica | Panorámica | Panorámica horizontal | X | | | | | |
| | | Panorámica vertical | X | | | | | |
| | | Zoom in | X | | | | | |
| | | Zoom out | X | | | | | |

| FICHA DE DESCRIPCIONES | | | | | | | |
|------------------------|-------------|-------------|-------------|------------------------------|----------|-----------|---|
| CÓDIGOS | DESCRIPCIÓN | CÓDIGOS | DESCRIPCIÓN | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | | | | | |
| CÓDIGOS SONOROS | | | | Grúa | | X | |
| | | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | | Shooting | | X | |
| | | | | Plano | | X | |
| | | | | Correcciones | | X | |
| | | | | Control | | X | |
| | | | | Notas | | X | |
| | | | | Over the shoulder | | X | |
| | | | | Shooting | | X | |
| | | | | Shooting | | X | |
| | | | | La música | | X | |
| | | | | La voz | Voz | Voz In | X |
| | | | | | | Voz Out | X |
| | | | | | | Voz Track | X |
| | | | | | | Voz Off | X |
| Los efectos sonoros | Efectos | Original | X | | | | |
| | | De voz | X | | | | |
| | | De ambiente | X | | | | |
| | | Electrónico | X | | | | |
| | | | | El silencio | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_020

En esta escena se hace presencia a don Benigno abriendo la puerta y mostrándose en un plano medio, además se presenta como un personaje con gestos tristes por lo ocurrido con doña Consuelo, en seguida don Benigno abre la puerta originando un efecto sonoro original de la puerta de entrada a la casa. Luego se presenta Pedrito saludando y interrogándole a su abuelo porque esta así, sucesivamente, la toma se traslada hacia doña Consuelo que recibe la queja de Pedrito. Por deducción, se originó una elipsis de estructura, debido a que don Benigno le conto a Pedrito de que doña Consuelo lo trata mal y lo desprecia. Sin embargo, este suceso no se llega a ver. Por su parte a doña Consuelo se le presenta como un personaje de rol activo pues realiza diversas tareas hogareñas. el personaje como

actante se muestra cuando Pedrito (ayudante) viene en apoyo de don Benigno tras la situación negativa que atraviesa con doña Consuelo (oponente). El plano entero se presencia en doña Consuelo cuando comienza a gritar a las gemelas para que vayan a apoyar en la cocina. Por último, se establece el travelling lateral en la escena del cambio de situación entre la llamada de atención de doña Consuelo hacia las gemelas, hasta la entrada de Pepa saludando a su padre don Benigno, reflejando el cambio de suceso de la historia mediante este movimiento

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_020

En la escena se presenta a los personajes como actante, y por ello, Faro (2006) establece que: ““Como se valora por su intervención en la narración, como aparece en ella como la hace avanzar, etc” (p.93). Entonces, la escena muestra a los actores con la intención de dar un significado a la narración de los hechos. Por otra parte, el tiempo es compuesto por la elipsis de estructura, en la escena de Pedrito reclamando a su abuela, y ante esto, Martin Marcel (1996) establece que “son presentadas exclusivamente en momentos de dramatismo, recalando las situaciones decisivas del acto, y logrando una cierta angustia en el espectador.” Entonces, la pequeña secuencia muestra dicho elemento para generar inquietud en el televidente. Por otra parte, los códigos visuales se presentaron mediante el plano entero, plano medio y primer plano, ante esto, García (2010) manifiesta que: “planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y, primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, se habla solo de los planos medios y primeros planos, que reflejan su presencia en los diálogos y las expresiones en estas, pero no toman en cuenta al plano entero como elemento en un diálogo, por último, se muestra al movimiento del travelling lateral, y ante ello, Zubiaur (2008) expone: “lateral, cuando se acompaña a un personaje en un suceso.” En conclusión, la secuencia no realizó la acción de acuerdo a lo que establece el autor, pues solo hace el movimiento para cambiar de un hecho a otro. En los códigos sonoros, como se

puede observar, la escena enmarco como efecto sonoro original al sonido de la puerta debido a que esta se escuchó en la grabación y no por elementos computarizados, pues tal y como menciona Castillo (2016) “Son aquellos que surgen por sí misma, por la acción del rodaje, es decir, no hay necesidad de involucrar sonidos digitales.” Por ello, dicha presentación fue de acuerdo a lo que señala el autor.

Escena 21

Título: Pichón y Coco recuerdan el pasado

Duración: 1:56 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=38HTYVruOho>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°21

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---------------|-----------------|----------|-------------------|------------|---------------------|--------------|---|---|---|---|--|
| PRODUCTOR: DIGO ABRISA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA - 1994, 1998 | | | | | | EJEMPLAR DVR_021 | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUBITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | | | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | | Piso | | | X | | | | | |
| | | | | | Carácter | | | | X | | | | |
| | | | | | Sexo | | | | | X | | | |
| | | | | | Digito | | | | | X | | | |
| | | | | | Decoración | | | | | X | | | |
| | | | | | Ayuda | | | | | X | | | |
| | | | | | Actos | | | | | X | | | |
| | | Sit | | | Personaje | | | | | X | | | |
| | | | | | Autónomo | | | | | X | | | |
| | | | | | Motivación | | | | | X | | | |
| | | | | | Carácter | | | | | X | | | |
| | | | | | Protagonista | | | | | X | | | |
| | | | | | Tempo equivalente | | | | | X | | | |
| | | | | | Tempo relativo | | | | | X | | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo relativo | | Las escenas | Estructura | | | X | | | | |
| | | | | | Contenido | | | | X | | | | |
| | | | | | | | La acción | | | | X | | |
| | | | | | | | La duración | | | | X | | |
| | | | | | | | El espacio | | | | X | | |
| | | | | | | | El tiempo | | | | X | | |
| | | | | | | | El ritmo | | | | X | | |
| | | El orden | Análisis | El orden | | Flashback | Letras | | | X | | | |
| | | | | | | Letras | | | | X | | | |
| | | | | | | Letras | | | | X | | | |
| | | | | | | | | Flashcut | | | | X | |
| | | | | | | | | Flashforward | | | | X | |
| | | | | | | | | Flashback | | | | X | |
| | | | | | | | | Flashforward | | | | X | |
| | | | Imágenes | | | | X | | | | | | |
| | | | Música | | | | X | | | | | | |

| | | La frecuencia | | | | | | | |
|-------------------------|------------|---------------|----------------------|---------------|-------------|------------------|---------------------|---------------------|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | La frecuencia | | | Repetitiva | | X | | |
| | | | | | Interactiva | | X | | |
| | | | | | | | Frecuencia corta | | X |
| | | | Plano general | Plano cercano | | | Plano general largo | | X |
| | | | | | | | Plano general | | X |
| | | | | | | | Plano general corto | | X |
| | | | | | | | Plano medio | | X |
| | | | Plano medio | Plano cercano | | | Plano medio largo | | X |
| | | | | | | | Plano medio | | X |
| | | | | | | | Plano medio corto | | X |
| | | | | | | | Plano plano | | X |
| | | | | | | | Plano plano | | X |
| | | | | | | | Plano orbital | | X |
| | | | Movimiento de cámara | Travelling | Travelling | | | Travelling adelante | |
| | | | | | | Travelling atrás | | X | |
| | | | | | | Lateral | | X | |
| | | | | | | Circular | | X | |
| | Paseo | Paseo | | Paseo | | | Paseo horizontal | | X |
| | | | | | | | Paseo vertical | | X |
| | | | | | Zoom in | | X | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | |
|----------------------|--|--|-----------|----------------|----------|----|
| | | | | Zoom | Zoom Out | S |
| | | | | | | |
| | | | Ángulos | Gira | | II |
| | | | | Cámara en mano | | II |
| | | | | Steadycam | | II |
| | | | | Fluidez | | II |
| | | | | Contrapicado | | II |
| | | | | Centra | | II |
| | | | | Wash | | II |
| | | | | Over shoulder | | II |
| | | | | Shooting | | II |
| | | | | Extradiagética | | II |
| CÓDIGOS SONOROS | | | La música | La voz | | X |
| | | | | Voz In | | II |
| | | | | Voz Out | | II |
| | | | | Voz Transito | | II |
| | | | | Voz Off | | II |
| | | | | Orgánicos | | II |
| | | | | De sala | | II |
| | | | | De habitación | | II |
| | | | | Electrónicos | | II |
| | | | | El silencio | | II |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_021

En esta escena se muestra a Pichón y Coco llegando del trabajo en un plano general describiendo el lugar donde se despiden. Además, se presentan como personajes con rol conservadores pues tratan de mantener su calma frente a la discusión que tuvieron con su jefe. Por otra parte, la voz In de los dos es relajada y a su vez tranquila, por último, ambos presentan plano medio y plano medio corto influyendo en la conversación de ellos. La música extradiegética se hace presente desde que Pichón comienza a recordar su pasado con Malena y Coco trata de apoyar su situación.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_021

La escena, en cuanto a los códigos visuales se remarcó, el buen uso del plano general porque tras lo expuesto por Barroso (2008) "(...) Al plano general como un relacionador de los personajes en cierto escenario del cual puede decirse que es el plano del protagonismo grupal (...)" se centran más en el desarrollo de los personajes (Pichón y Coco conversando) y el paisaje (en este caso la parte de afuera de la casa de Pichón).

Escena 22

Título: El pasado de Pichón y Malena

Duración: 3:48 minutos

Url: <https://www.youtube.com/watch?v=38HTYVruOho>



FICHA DE OBSERVACIÓN N°22

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------|----------|---------------|----------|---|------------------|---|
| PROFESOR: GODO FERRAS | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA, 1996, 1998 | | | | | | ESCENA: 0948_001 | |
| LÍNEA DE TEMÁTICA | URIDAD NARRATIVA | CLASIFICACIÓN | PROCESOS | TEMAS | SUBTEMAS | S | M | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Pico | | | 0 | |
| | | | | La zona | | | 0 | |
| | | | | El otro | | | 0 | |
| | | | | El gran mundo | | | 0 | |
| | | | | El mundo | | | 0 | |
| | | | Artistas | | El mundo | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | AL TIEMPO | La familia | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | El mundo | | El mundo | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |
| | | | | El mundo | | | | 0 |

| | | La frecuencia | Repetición | | | S | M |
|------------------------------|-----------|---------------|------------|--|--|---|---|
| LOS CONJUNTOS SEMIAJES | Los temas | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |
| | | | Repetición | | | | 0 |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------|-----------------|----------|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X |
| | | | | | | |
| | | | Ángela | Grúa | | X |
| | | | | Cámara en mano | | X |
| | | | | Storyboard | | X |
| | | | | Picado | | X |
| | | | | Contrapicado | | X |
| | | | | Carretil | | X |
| | | | | Rebón | | X |
| | | | | Corte a cuadro | | X |
| | | | | Diapetita | | X |
| | | | | Extra-diapetita | | X |
| | | | | Wipe In | | X |
| | | | | Wipe Out | | X |
| CÓDIGOS SÍMBOLOS | | | La música | Wipe Transición | | X |
| | | | | Voz Off | | X |
| | | | | Origenes | | X |
| | | | | De sala | | X |
| | | | | De entrevista | | X |
| | | | | Electrónicas | | X |
| El silencio | | X | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_022

En dicha escena se hace presencia de Pichón en un episodio de flashback interno ya que recuerda lo sucedido con Malena de pequeños. En cuanto a planos, se muestra un plano conjunto de Malena y Pichón juntos en un árbol conversando y a don Maximiliano con los padres de Pichón aclarándole la caída que había tenido Malena por parte de Pichón. También se proporciona al primer plano porque Pichón llega a ver a Malena irse de su casa y enfoca su mirada de tristeza haciendo más relevante el suceso. Otro primer plano es en el momento en que Pichón de adolescente, llega a ver la casa de Malena desde la ventana de su casa. Asimismo, se señala el primerísimo primer plano (cuando Pichón expresa su melancolía al no ver a Malena y al ver a Malena después de mucho tiempo). El plano medio largo se expresa cuando desde el balcón, Malena llega a mirar a Pichón luego de muchos años y se muestra además el plano general de Pichón descansando en su cuarto. En cuanto a movimiento, el travelling lateral y circular se simboliza en el reencuentro físico de Pichón Y Malena del cual hace más entretenida la situación. Los personajes son de rol protagonista, tanto Pichón como Malena, porque en ellos se centra la historia y los hechos más importantes. La música extradiegética sigue presente, en esta vez se muestra con una canción denominada “ *Un amor del ayer*” del cual e origina desde la presencia de Pichón adolescente hasta el término del flashback. Por último, se presenta la frecuencia repetitiva, cuando Pichón mira el

balcón de la casa de Malena, porque los sucesos se muestran 3 veces, pero la historia sigue siendo la misma.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_022

En dicha escena se presenta el personaje de rol protagonista, y ante ello, Sánchez (2018) señala que: “el protagonista es el personaje que sufre más. El protagonista es el alma de la historia. (...), es el personaje que realiza las acciones que provocan que la historia se mueva y avance. (...)”(p.36). En conclusión, la escena proporciona al personaje protagonista tal y como manifiesta el autor, debido a que Pichón tiende a pasar por momentos dolorosos y llamativos, calificándolo como “el alma de la historia”. Además, del elemento el tiempo, se presenta al flashback interno, y tras ello, Sánchez (2006) afirma: “. Las internas, en cambio, sitúan su alcance dentro del relato primero, y, a diferencia de las externas, corren un permanente riesgo de entrar de conflicto en esté.” Entonces, la escena tuvo en cuenta a lo que afirmó el autor porque el flashback aparece dentro de la historia, ya que, en este caso, se presenció cuando Pichón recordó el pasado con Malena tras ya haber iniciado el capítulo. Por otra parte, en los códigos visuales, se hace presencia del plano general, plano medio corto, primer plano y primerísimos primer plano, y de acuerdo a ello, García (2010) señala que: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y, primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, dicha escena se centró exclusivamente en reforzar cada dialogo de los actores por medio de las imágenes.

Por su parte, en los códigos sonoros, se siguió reflejando a la música extradiegética, y ante esto, Bermejo (2005) manifiesta que: ““Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento

especifico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). En conclusión, la secuencia impuso a la música de fondo como el elemento que ayude a reforzar la narrativa de los sucesos. Por último, se concluye que dicha escena presenta más elementos de la narrativa televisiva, pues cada toma es unida con otra y así sucesivamente, otorgándole además mayor relato narrativo y conocimiento al espectador, tal y como señala Sánchez (2006): “acto de convertir en una serie de formas inteligibles una serie de acontecimientos, de manera que la transmisión, en cualquier soporte, de estas formas genere un conocimiento sobre estos acontecimientos.” (p.16)

Escena 23

Título: Pichón Bravo se reúne con su familia

Duración: 1:31 minutos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°23

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------|-----------------|------------------------|------------------------|-----------|-------------------|-------------|--|--|--|
| PRODUCTOR: SICO ABANCA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO"- PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DUAIR_021 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Pais | | | | | | | |
| | | | | Caracter | | | | | | | |
| | | | | Gesto | x | | | | | | |
| | | Actores | | Objeto-objeto | | | | | | | |
| | | | | Destinado-Destinatario | | | | | | | |
| | | | | Ayudante-Coyente | | | | | | | |
| | | Rol | | Activo | | | | | | | |
| | | | | Pasivo | | | | | | | |
| | | | | Influenciador | | | | | | | |
| | | | | Autoritario | | | | | | | |
| | | | | Motivador | | | | | | | |
| | | | | Conservador | | | | | | | |
| | EL TIEMPO | La duración | | Tempo equivalente | | | | | | | |
| | | | Tiempo reducido | | Los episod | Episodios | | | | | |
| | | | | | | Censurado | | | | | |
| | | | | | La pausa | | | | | | |
| | | | | | La duración | | | | | | |
| | | | | | El sumario | | | | | | |
| | | El orden | Análisis | | Flashback | Externa | | | | | |
| | | | | | | Mixta | | | | | |
| | | | | | | Interna | | | | | |
| | | | | | Recapitul | | | | | | |
| | | | Prologos | | Flashforward | | | | | | |
| | | | | | Protagonista | | | | | | |
| | Seguidores | | | | | | | | | | |
| | | Múltiple | | | | | | | | | |
| | La frecuencia | | Repetitiva | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|---------------------|--|--|--|--|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | Repetitiva | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | Interactiva | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | Frecuencia alta | Plano completo | | | | | | | |
| | | | | Plano general | | Plano general largo | | | | |
| | | | | | | Plano general corto | | | | |
| | | | Plano medio | | Plano medio largo | | | | | |
| | | | | | Plano medio corto | | | | | |
| | | | | | Primer plano | | | | | |
| | Movimiento de cámara | Traveling | | Traveling adelante | | | | | | |
| | | | | Traveling atrás | | | | | | |
| | | | | Lateral | | | | | | |
| | | Parronómico | | Parronómica horizontal | | | | | | |
| | | | | Parronómica vertical | | | | | | |
| | | | | Zoom in | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------|---------------------|-------------|--------------------------|----------|----|----|-------------|--|
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | |
| CÓDIGOS SONOROS | Los efectos sonoros | La música | | Zoom | Zoom Out | | | | |
| | | | | Grúa | | | | | |
| | | | | Cámara en mano | | | | | |
| | | | | Sheduction | | | | | |
| | | | | Ricido | | | | | |
| | | | | Comprimido | | | | | |
| | | La voz | | Central | | | | | |
| | | | | Nadir | | | | | |
| | | | | Over shoulder | | | | | |
| | | | | Over the | | | | | |
| | | | | Off-camera | | | | | |
| | | | | Off-camera | | | | | |
| | El silencio | Los efectos sonoros | | Original | | | | | |
| | | | | De sala | | | | | |
| | | | | De biblioteca | | | | | |
| | | | Electrónico | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_023

En esta escena se muestra el ingreso de Pichón a su casa en el cual se presenta como un personaje con gestos alegres y carácter amistoso. Los planos que presentan son solamente el plano conjunto de Sofia y Pichón, asimismo, de Estela y Sarita y Pichón conversando en el mueble y el plano medio (hacia pedrito tras entrometerse en la conversación de Estela y Sarita). En cuanto a movimiento se hace presencia de la voz In de todos los integrantes de la familia de Pichón con una voz entusiasta. Por último, el movimiento de panorámica horizontal se presenta al recurrir la escena de las gemelas persiguiendo a Pedrito hasta la llegada de doña Consuelo para saludar a Pichón.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_023

La escena en este caso, presento al personaje con gestos, tras esto, Andrió (citado en Casetti y Di chio, 1991) señala que: “Los personajes como persona proviene del resultado de una intervención actoral de la persona y, así, poder proporcionar una entidad emotiva, psicológica y actitudinal. En ella se puede ver sus gestos, personalidad, comportamiento, perfil intelectual, etc.” Entonces, la secuencia se centra más en las actitudes del actor, que en lo que desarrolla en la historia. En los códigos visuales, la escena solo mostro al plano medio y el plano conjunto, por ello, Barroso (2008) establece que: “ (...) al plano conjunto como la reducción del espacio donde se realiza alguna acción, para así, poder centrarse en el protagonismo de los personajes; (...) y al plano medio con significado sumamente interpersonal en cuanto a proximidad física; (...) .” En conclusión, la secuencia presenta en el plano medio un rol de protagonismo en sus actores, y así recibir la atención del televidente, y en el plano conjunto, la escena trata de reflejar el mayor acercamiento del personaje en los hechos, siendo en si un recurso complementario de la secuencia de imágenes. Asimismo, se presentó la panorámica horizontal, y José María Castillo (2010) establece que. “se puede definir a la panorámica como una rotación de la cámara sobre el eje, ya sea vertical u horizontal; con el propósito de seguir a un personaje u otro elemento en movimiento.” Entonces, la secuencia se dio vista ante lo citado por el autor, concluyendo que se realizó de manera

correcta el movimiento. Por último, la escena, en cuanto a códigos sonoros, no presenta ciertos elementos del sonido tales como la música extradiegética ni efecto sonoro, por lo tanto, no presencia de un tino realista ni mucho menos de creatividad, tal y como establece Peralta y Duran (2009): “El sonido se consideraba como algo que daba realismo a la imagen, aumentaba sus propiedades realistas, amarrándolo a una realidad en tres dimensiones.” (p.57).

Escena 24

Título: Coco le entrega dinero a su madre

Duración: 1:36

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°24

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---------------|-----------|---------------------------|--------------------|----|----|------------------|------------|------------|---|---|--|--|-------------|--|-------|--|---|
| PRODUCTOR: SICD ARANGA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUVIANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA - LIMA, 2018 | | | | | | | ESCENA: DVAR_004 | | | | | | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | | | | | | | | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | UN PERSONAJE | Persona | | Frase | | | | X | | | | | | | | | | | |
| | | | | Carácter | | | | X | | | | | | | | | | | |
| | | | | Genio | | | | X | | | | | | | | | | | |
| | | Actante | | Objeto-Sujeto | | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | Destinatario-Destinatario | | | | X | | | | | | | | | | | |
| | | | | Ayudante-Oponente | | | | X | | | | | | | | | | | |
| | | Rol | | | Acruc | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Refus | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Intelectual | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Autónomo | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Modificador | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Conversador | | | | X | | | | | | | | | | |
| | La Narración | | | | Protagonista | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Tiempo equivalente | | | | X | | | | | | | | | | |
| | | | | | Tiempo relativo | | | | Las etapas | Estructura | | X | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Contenido | | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | La trama | | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | La acción | | X | | | | | | | | |
| | El Tiempo | | | | | | | | El tiempo | | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | Estructura | | | | | | Estereotipo | | X | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Métrica | | X | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Temática | | X | | |
| | | | | | | | | | Propon | | | | | | | | Ritmo | | X |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Ritmo | | X |
| Puntuación | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Narrativa | | | | | | | | Ingeniería | | X | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Múltiple | | X | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Dinámica | | X | | | | | | | | | |

| | | La frecuencia | | | | | |
|----------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|--|--|---|---|
| LOS CUADROS VISUALES | Los planos: | Repetitiva | | | | 0 | |
| | | Interactiva | | | | X | |
| | | Frecuencia corta | | | | X | |
| | | Plano corto: | Plano general | | | | 0 |
| | | | Plano general largo | | | | 0 |
| | | | Plano general medio | | | | 0 |
| | | | Plano general corto | | | | 0 |
| | | Plano entero | | | | 0 | |
| | | Plano medio: | Plano medio largo | | | | 0 |
| | | | Plano medio medio | | | | 0 |
| | | | Plano medio corto | | | | 0 |
| | | Primer plano | | | | X | |
| | | Primer plano primer plano | | | | 0 | |
| | | Plano detalle | | | | 0 | |
| | Movimiento en cámara: | Travelling | Travelling adelante | | | | 0 |
| | | | Travelling atrás | | | | X |
| | | Paseo | Lateral | | | | 0 |
| | | | Orbital | | | | X |
| | Paseo | Paseo horizontal | | | | 0 | |
| | | Paseo vertical | | | | X | |
| | | Zoom in | | | | X | |

| | | FORMA DE OBSERVACIÓN | | | | |
|----------------------|---------------|----------------------|----------|---|---|---|
| CONDICIONES SONORAS | Ángulo: | Zoom | Zoom Out | | 0 | |
| | | Grita | | | X | |
| | | Cámara en mano | | | 0 | |
| | | Steadycam | | | X | |
| | | Paseo | | | X | |
| | | Contrapicado | | | 0 | |
| | | Central | | | X | |
| | | Nadir | | | X | |
| | Over shoulder | | | 0 | | |
| | Música: | Diapason | | | | 0 |
| | | Extra-diapason | | | | X |
| | | Voz | | | | X |
| | | Voz Out | | | | X |
| | | Voz Inaudible | | | | 0 |
| Voz Off | | | | | X | |
| Los efectos sonoros: | Original | | | | X | |
| | De voz | | | | 0 | |
| | De música | | | | X | |
| | Electrónico | | | | X | |
| | | El silencio | | | X | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_024

En esta escena se presenta a Coco conversando con su madre sobre su sueldo. Además, el personaje como rol conservador se muestra en Coco porque quiere tratar de mantener el dinero de su sueldo. También se exhibe al personaje influenciador debido a que doña Amanda reclama a Coco para que le entregue el dinero y así poder abarcar los gastos de la casa. Solo se hace presencia del plano general corto del cuarto donde se está realizando la escena. Por otra parte, se hace un movimiento de steadycam en todo el recorrido de la situación entre Coco y su madre. Por último, se presenta la música extradiegética para tratar de enfatizar el acontecimiento.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_024

En esta escena se presenta el personaje influenciador y conservador, y ante ello, Andrío (citado en Casetti y Di chio, 1991) señala que: “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Entonces, la escena se enfocó no en los comportamientos de los personajes, sino en su acción que realiza en los sucesos. En los códigos visuales, se mostró solo el plano general corto, por ello, García (2010) cita: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; (...)” Entonces, la escena no tuvo en cuenta lo citado por el autor ya que con dicho plano se mantuvo una conversación entre Coco y doña Amanda, además, de acuerdo a lo que se presenta, el uso del steadycam fue realizado prácticamente en toda la escena por lo que los camarógrafos tuvieron mayor dificultad en culminar a tiempo sus tomas, pues así lo establece Cecilia Vera (2003) “El steadycam es muy interesante para muchas cosas. Te da un movimiento más invisible que con cámara en mano se puede hacer, pero en más difícil. (...) Pero también tiene sus inconvenientes: hay que pararlo, nivelarlo, y eso supone cansancio y un trabajo preliminar que lleva bastante tiempo. (...)” (p.113). Por último, los códigos sonoros mostro la música extradiegética, y como en las escenas anteriores, Bermejo (2005) señala que: “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). Entonces, la escena incorpora a la música de fondo como elemento fundamental para no solo apoyar a la imagen, sino para embellecer la narración.

Escena 25

Título: Don Benigno pierda la apuesta de corrida de caballos

Duración: 0:20 segundos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°25

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|---|-----------------|-------------------------|--------------------|------------|----|------------------|---|--|
| PRODUCTOR: CIGIO ABANDA | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUVIANA "DE VUELTA AL BARRIO"- PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DVAB_025 | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Físico | | | X | | | |
| | | | | Carácter | | | X | | | |
| | | | | Gesto | | | X | | | |
| | | Actante | | Objeto-Sujeto | | | | X | | |
| | | | | Destinador-Destinatario | | | | X | | |
| | | | | Ayudante-Oponente | | | | X | | |
| | | Rol | | Activo | | | | X | | |
| | | | | Pasivo | | | | X | | |
| | | | | Influenciador | | | | X | | |
| | | | | Autónomo | | | | X | | |
| | | | | Modificador | | | | X | | |
| | | | | Consejador | | | | X | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo reducido | | Tiempo equivalente | | | X | | |
| | | | | | Las elipsis | Estructura | | X | | |
| | | | | | | Contenido | | X | | |
| | | | | | La pausa | | | X | | |
| | | | | | La isocronía | | | X | | |
| | | El orden | Analepsis | Flashback | | Externa | | | X | |
| | | | | | | Mixta | | | X | |
| | | | | | | Interna | | | X | |
| | | | | Racconto | | | X | | | |
| | | | Prolepsis | | Flashforward | | | | X | |
| | | | | | Premónicos | | | | X | |
| La frecuencia | | Singularidad | | | | X | | | | |
| | | Múltiple | | | | X | | | | |
| | | Disyuntiva | | | | X | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|---------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|---|--|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Repetitiva | | X | | |
| | | Interactiva | | X | | |
| | | Frecuencia cero | | X | | |
| | | Los planos | Plano conjunto | | X | |
| | | | Plano general | Plano general largo | X | |
| | | | | Plano general | X | |
| | | | | Plano general corto | X | |
| | | | Plano entero | | X | |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | X | |
| | | | | Plano medio | x | |
| | | | | Plano medio corto | x | |
| | | | Primer plano | | X | |
| | | | Primerísimo primer plano | | x | |
| | | Plano detalle | | X | | |
| | | Movimiento de cámaras | Travelling | Travelling adelante | x | |
| | | | | Travelling atrás | X | |
| | | | | Lateral | x | |
| | | | | Circular | X | |
| | | | Panorámica | Panorámica Horizontal | x | |
| | | | | Panorámica Vertical | X | |
| Zoom In | X | | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | | | | | | |
|------------------------|---------------|---|---------|-----------------|-----------|---|--------|
| | | | Ángulos | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | | Grúa | X | | |
| | | | | Cámara en mano | X | | |
| | | | | Steadycam | x | | |
| | | | | Picado | X | | |
| | | | | Contrapicado | x | | |
| | | | | Central | X | | |
| | | | | Nadir | X | | |
| | | | | Over shoulder | X | | |
| | | | | CÓDIGOS SONOROS | La música | | La voz |
| <u>Extra-diegetica</u> | x | | | | | | |
| Voz In | X | | | | | | |
| Voz Out | X | | | | | | |
| Voz Thought | X | | | | | | |
| Voz Off | X | | | | | | |
| Los efectos sonoros | Originales | X | | | | | |
| | De sala | x | | | | | |
| | De biblioteca | X | | | | | |
| | Electrónicos | X | | | | | |
| El silencio | | | | X | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_025

En dicha escena se muestra a don Benigno escuchando la carrera de su caballo en la radio. En ella, da comienzo a la historia tras un plano detalle de la radio reflejando a la radio como elemento introductorio de la escena, además de proponer una música diegética de todo lo que está hablando el locutor de la emisora. En seguida, se presenta a don Benigno en un personaje con gestos de disgustos porque no llegó a conseguir la victoria de su caballo. Asimismo, se presenta un plano medio hacia don Benigno y un movimiento de travelling hacia adelante a él.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_025

Dicha escena presenta en los códigos visuales al plano medio, ante esto, y tal como establece Barroso (2008) “(...) al plano medio con significado sumamente interpersonal en cuanto a proximidad física; al primer plano como la interpretación de gestos y expresiones del personaje y al plano detalle como la manifestación máxima de una figura personal o externa.” y Castillo (2016) “el componente dramático conlleva al uso de las relaciones espaciales de dos elementos de la acción, relieve dramático de un objeto o personaje, expresión subjetiva del punto de vista de un personaje en movimiento y expresión de la tensión mental del personaje .”

Se deduce que la presentación de la escena fue centrada absolutamente como dramática en el actuar del personaje y su entorno, aunque no de manera descriptiva. Además, presentó al movimiento de travelling adelante, del cual, Zubiaur (2008) cita que: “Travelling hacia adelante, aquello donde la cámara se desplaza de un plano de larga distancia a otro de corta distancia, dando una sensación de máximo dramatismo en cierto componente de la acción.” Entonces, la secuencia mostró dicho movimiento para ofrecer un punto de drama al suceso, en ese entonces, a don Benigno.” Por otro lado, en los códigos sonoros se puede visualizar que utilizaron la música diegética, y tras ello, Peralta y Durán (2009) establece que: “La música diegética hace referencia a aquella música proveniente de una fuente claramente visible en la imagen, o de una acción sugerida por la

imagen, que no se ve pero que el espectador sabe que existe.” (p.67). En conclusión, la escena presentó dicho elemento de acuerdo a lo que cita el autor debido a que utilizaron de una radio (elemento visible) para poder presenciar el sonido diegético.

Escena 26

Título: La familia Bravo disfrutando de la película

Duración: 1:44 minutos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°26

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---------------|--------------------|--------------------|------------|------------|-------------------|-------------|---|--|
| PROYECTOR: DIGO ARANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA. 1996. 1918 | | | | | | CICLO: IMAE, 2011 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SABYEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUBITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Personas | | Físico | | | X | | | |
| | | | | Carácter | | | | X | | |
| | | | | Sexo | | | X | | | |
| | | | | Clase Social | | | X | | | |
| | | | | Profesión | | | X | | | |
| | | | | Religión | | | X | | | |
| | | Animales | | Animales | | | | X | | |
| | | | | Plantas | | | | X | | |
| | | | | Objetos | | | | X | | |
| | | | | Acciones | | | | X | | |
| | | | | Modificadores | | | | X | | |
| | | | | Contextualizadores | | | | X | | |
| | EL TIEMPO | La duración | | Tiempo real | Los años | estructura | | X | | |
| | | | | | estructura | | | X | | |
| | | | | | La época | | | X | | |
| | | | | | La época | | | X | | |
| | | | | | El momento | | | X | | |
| | | | | | El momento | | | X | | |
| | | El tiempo | | El tiempo | Algunos | Algunos | estructura | | X | |
| | | | | | estructura | | | X | | |
| | | | | | Mucho | | | X | | |
| | | | | | Algunos | | | X | | |
| | | | | | Algunos | | | X | | |
| | | | | | Algunos | | | X | | |
| La duración | | | Tiempo equivalente | Singulares | | | X | | | |
| | | | | Múltiple | | | X | | | |
| | | | | Singulares | | | X | | | |
| | | | | Múltiple | | | X | | | |
| | | | | Singulares | | | X | | | |
| | | | | Múltiple | | | X | | | |

| | | La frecuencia | | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------------|---------------------|---|---|---|--|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | Repetitiva | | | X | | |
| | | Imersiva | | | X | | |
| | | Frecuencia corta | | | X | | |
| | | Plano conjunto | | | | X | |
| | | Plano general | Plano general largo | | | X | |
| | | | Plano general | | | X | |
| | | | Plano general corto | | | X | |
| | | Plano cercano | | | | X | |
| | | Plano medio | Plano medio largo | | | X | |
| | | | Plano medio | | | X | |
| | | | Plano medio corto | | | X | |
| | | Primer plano | | | | X | |
| | | Primer plano primer plano | | | | X | |
| | | Plano cercano | | | | X | |
| | Movimiento de cámara | Travelling | Travelling adelante | | | X | |
| | | | Travelling atrás | | | X | |
| | | | Lateral | | | X | |
| | | | Circular | | | X | |
| | | Paseo | Paseo horizontal | | | X | |
| | | | Paseo vertical | | | X | |
| | Zoom in | | | X | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | |
|----------------------|---------------------|----------------|----------------|----------|---|---|
| | | | Zoom | Zoom Out | | X |
| | Angul | | | | | X |
| | | | Grúa | | | X |
| | | | Cámara en mano | | | X |
| | | | Handycam | | | X |
| | | | Fijada | | | X |
| | | | Contrapicado | | | X |
| | | | Centra | | | X |
| | | | Wahr | | | X |
| | | | Over shoulder | | | X |
| | | | Directa | | | X |
| CÓDIGOS SONOROS | La música | Diegética | | | X | |
| | | Extradiegética | | | X | |
| | La voz | Voz in | | | X | |
| | | Voz Out | | | X | |
| | | Voz Sound | | | X | |
| | | Voz Off | | | X | |
| | Los efectos sonoros | Orgánicos | | | X | |
| | | De sala | | | X | |
| | | De ambiente | | | X | |
| | | Electrónicos | | | X | |
| | El silencio | | | X | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_026

En dicha escena se muestra a la familia de Pichón cenando en su sala. El personaje como rol influenciador hace presencia porque Pichón expone su decisión negativa para dejar salir a sus hijas, influyendo en las decisiones que tomen ellas. También se presenta a Estela y Sarita como personajes con gestos de enojo por el no permiso de su padre para salir a la fiesta. Los planos que presenta dicha escena es el plano conjunto donde llegan a ver una película en familia, además están los planos medios y medios cortos a cada integrante de la familia visualizando la película, por último se muestra un plano detalle del televisor donde presencia dicha película. El movimiento de travelling hacia adelante aparece desde la ventana hacia la mesa de la familia. En cuanto a códigos sonoros, se establece la música diegética de la

película, luego, la voz out, donde Pichón exclama: ¡ *No van a ir a esa fiesta!*, ya que él lo pronuncia cuando se está mostrando una imagen de la casa por fuera.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_026

Entonces, la escena fue marcada en referencia a los personajes como rol, y de acuerdo lo que señala Andrío (citado en Casetti y Di chio, 1991) “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Dicho esto, se interpreta que la escena presento a los actores de acuerdo a su rango psicológico, y así demostrar quizás mucho mayor intriga en el televidente.

Además, en los códigos visuales, solo se presencié el uso de los planos medios, por tanto, y como establece García (2010) : “ (...) planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental.” La secuencia presencio como punto principal al dialogo, sin embargo, solo se enfocaron en la mitad del cuerpo mas no en las expresiones del rostro. En los códigos sonoros, se hizo presencia tanto de la música extradiegética como la voz out, y debido a esto, Bermejo (2005) señala que: “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187) y Peralta y Durand (2009) cita que: “La voz out es de la que necesita de un emisor físico para así poder ver el lenguaje corporal.” (p.71). Ante esto, en cuanto a la música extradiegética, la escena trato de no solo acompañar a la imagen, sino también reforzarla para su mejor expectación; y, en cuanto a la voz out, se interpreta que usaron dicho elemento de acuerdo a lo que estableció el autor, porque se vio a un emisor físico (que es Pichón) para poder exponer dicho componente.

Escena 27

Título: Pichón se divierte con sus amigos

Duración: 1:23 minutos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°27

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|---|-----------|----------------------|--------------------|-----------|------------------|--|
| PRODUCTOR DIGO ARANDA | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESIERE PERUVIANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA. LIMA, 2018 | | | | | ESCENA: 0466_027 | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI NO | DESCRIPCIÓN | |
| PERSONAJES | PERSONA | Personaje | Personaje | Fraseo | | X | | |
| | | | | Carácter | | X | | |
| | | | | Genio | | X | | |
| | | | | Diálogo-sujeto | | X | | |
| | | | | Diálogo-destinatario | | X | | |
| | | | | Ayudante-Opinante | | X | | |
| | ACTO | Acto | Acto | Acto | Activo | | X | |
| | | | | | Pasivo | | X | |
| | | | | | Intervención | | X | |
| | | | | | Autónomo | | X | |
| | | | | | Modificador | | X | |
| | | | | | Concesor | | X | |
| | | | | | Protagonista | | X | |
| | | | | | Tiempo equivalente | | X | |
| | | | | | | | X | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | La narración | Narración | Narración | Tiempo reducido | Letras | X | | |
| | | | | | Estrofa | X | | |
| | | | | | Comedia | X | | |
| | | | | | La planeación | X | | |
| | | | | | El guionero | X | | |
| | El tiempo | Tiempo | Tiempo | Tiempo | Atardecido | Flashback | X | |
| | | | | | | Estrofa | X | |
| | | | | | | Métra | X | |
| | | | | | | Intona | X | |
| | | | | | | Recurso | X | |
| | Recurso | X | | | | | | |
| | Recurso | X | | | | | | |
| | Recurso | X | | | | | | |
| | Recurso | X | | | | | | |
| | Recurso | X | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------|-----------------------|---------------------------|------------------------|----|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Repetitiva | | X | |
| | | Interactiva | | X | |
| | | Frecuencia cara | | X | |
| | | Los planos | Plano conjunto | | a |
| | | | Plano general | Plano general largo | X |
| | | | | Plano general | X |
| | | | | Plano general corto | X |
| | | | Plano exterior | | ii |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | ii |
| | | | | Plano medio | ii |
| | | | | Plano medio corto | ii |
| | | | Primer plano | | ii |
| | | | Primer plano primer plano | | ii |
| | | Plano detalle | | ii | |
| | | Movimiento de cámaras | Traveling | Traveling adelante | ii |
| | | | | Traveling atrás | ii |
| | | | | Lateral | ii |
| | | | Parralítica | Circular | ii |
| | | | | Parralítica horizontal | ii |
| | | | | Parralítica vertical | ii |
| Zoom in | ii | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------|---|---|-----------------|---------------|-----------|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X | |
| | | | | Grúa | | X | |
| | | | | Cámara en mano | | X | |
| | | | | Steadycam | | X | |
| | | | | Ángulos | Picado | | X |
| | | | | | Contrapicado | | X |
| | | | | | Central | | X |
| | | | | | Nadir | | X |
| | | | | | Over shoulder | | X |
| | | | | CÓDIGOS SONOROS | La música | Diegética | |
| Extra-diegética | | X | | | | | |
| La voz | Voz In | X | | | | | |
| | Voz Out | X | | | | | |
| | Voz Thought | X | | | | | |
| | Voz Off | X | | | | | |
| Los efectos sonoros | Originales | | X | | | | |
| | De sala | | X | | | | |
| | De biblioteca | | X | | | | |
| | Electrónicas | | X | | | | |
| El silencio | | X | | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_027

En esta escena se presenta a Pichón reunido con sus amigos afuera de su casa. En ella se presenta a todos como personajes con gestos sonrientes y carácter amistosos. De igual manera a Coco como personaje influenciador ya que trata de convencer a Pichón para que salga a relajarse con sus amigos, también esta los personajes activos que son los amigos de Pichón y Coco porque meten la “chispa” en la conversación. Por su parte el personaje pasivo llega a ser Percy porque es el más tímido y callado dentro del grupo de amigos. La escena también muestra a los planos conjuntos de los amigos de Pichón y Coco y planos medios de Pichón y Coco conversando y bromeando de todas sus ocurrencias.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_027

En esta escena se centra más en el actuar del personaje que en los elementos técnicos, ante ello, Seger (2000) manifiesta lo siguiente: “La creación de un personaje empieza a partir de lo que uno ya sabe (...). Los personajes no existen en el vacío. Son un producto de su entorno (...).” (p.20). Es decir, que la escena se dio de acuerdo al desenvolvimiento del personaje en el contexto social, produciendo una manera cultural en la realización audiovisual. Además, en cuanto a códigos visuales, solo se utilizó al plano conjunto y al plano medio; de acuerdo a esto, Barroso (2008) establece que: “(...) al plano conjunto como la reducción del espacio donde se realiza alguna acción, para así, poder centrarse en el protagonismo de los personajes; (...)” y al plano medio con significado sumamente interpersonal en cuanto a proximidad física; (...).” Entonces, la escena se centra exclusivamente en el actuar de los personajes y sus reacciones. Asimismo, los códigos sonoros solo fueron presentados por la voz In, es decir por la interpretación vocal de cada actor.

Escena 28

Título: Doña Consuelo y Don Benigno se reconcilian

Duración: 0:42 segundos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°28

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | |
|-----------------------------|---|-------------|--------------------|---------------------|------------|---------------------------|---|
| PRODUCTOR: DIGO JANES | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUVIANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA - LIMA, 2018 | | | | | CÓDIGO D.V.M. 008 | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | ELABORACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI NO DESCRIPCIÓN | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Flaco | | X | |
| | | | | Carriker | | X | |
| | | | | Sara | | X | |
| | | Adoles | | Elvira-Suarez | | X | |
| | | | | Andrés-Ortiz-Andrés | | X | |
| | | | | Epifanio-Quispe | | X | |
| | Ni | | Alfonso | | X | | |
| | | | Indeciso | | X | | |
| | | | Armando | | X | | |
| | | | Maldonado | | X | | |
| | | | Consuelo | | X | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo relativo | | Los platos | Elvira Carriker | X |
| | | | | | La casa | | X |
| | | | | | La escuela | | X |
| El tiempo | | | | El tiempo | | X | |
| | | | | Armando | Armando | Elvira Mara Armando | X |
| | | | | Elvira | | X | |
| La frecuencia | | | Armando | | X | | |
| | | | Elvira | | X | | |
| | | | Armando | | X | | |
| | | | Armando | | X | | |
| | | | Armando | | X | | |

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_028

La escena presento al personaje con rol influenciador, debido a esto, Garrido (2006) cita que: “El influenciador es la persona que aporta algún tipo de consejo e influye sobre el decisor.” (p.180) Entonces, la escena proporciona al actor para influir en las decisiones de los demás, otorgándole más importancia al personaje como rol que como persona. En los códigos visuales, la escena presenta solo al plano general y al plano conjunto, ante ello, Jaime Barroso (2008) manifiesta que: “Al plano general como un relacionador de los personajes en cierto escenario del cual puede decirse que es el plano del protagonismo grupal.” Y al plano conjunto como ““ (...) al plano conjunto como la reducción del espacio donde se realiza alguna acción, para así, poder centrarse en el protagonismo de los personajes; (...)” En conclusión, la escena enfoco el protagonismo de la pareja, en este caso Don Benigno y Doña Consuelo. Por último, en dicha escena la no presencia de códigos sonoros vuelve a darse, y esto otorga un estilo menos creativo, poco espacio dramático y escasa realismo a la imagen, tal y como señala Gordillo “El sonido (...) posee otras funciones tan esenciales como la organización de espacios dramáticos, la dirección de mirada del espectador, la creación de expectativas, la anticipación de situaciones (...).” (p.39).

Escena 29

Título: El reclamo de don Maximiliano

Duración: 2:35 minutos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=8nAJeq5Tu_Y



FICHA DE OBSERVACIÓN N°29

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---------------|-----------------|-------------------------|------------|------------|----|------------------|--|
| PRODUCTOR: GIGIO ARANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO". PRIMERA TEMPORADA. LIMA, 2018 | | | | | | | ESCENA: DVAE_029 | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD MATEMÁTICA | CLASIFICACIÓN | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCIÓN | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Plazo | | | X | | |
| | | | | Carácter | | | X | | |
| | | | | Gesto | | | X | | |
| | | Actante | | Objeto-Sujeto | | | | X | |
| | | | | Destinatario-Oscultario | | | | X | |
| | | | | Ayudante-Opusculo | | | | X | |
| | | Noi | | Activo | | | | X | |
| | | | | Pasivo | | | | X | |
| | | | | Influenciador | | | | X | |
| | | | | Autónomo | | | | X | |
| | | | Modificador | | | | X | | |
| | | | Conseñador | | | | X | | |
| | | | Protagonista | | | | X | | |
| | El tiempo | La duración | | Tiempo equivalente | | | | X | |
| | | | Tiempo reducido | | Las etapas | Estructura | | X | |
| | | | | | | Contenido | | X | |
| | | | | | La acción | | | X | |
| | | | | | El suceso | | | X | |
| | | El orden | | Flashback | | Externa | | X | |
| | | | | | | Mista | | X | |
| | | | | | Interna | | X | | |
| | | | Flashforward | | | | X | | |
| | | | Flashforward II | | | | X | | |
| La frecuencia | | Prefiguración | | | | X | | | |
| | | Singularidad | | | | X | | | |
| | | Múltiple | | | | X | | | |
| | | Repetitiva | | | | X | | | |
| | | | | | | X | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|----|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | La frecuencia | Repetitiva | | X | |
| | | Interactiva | | X | |
| | | Frecuencia cero | | X | |
| | | Los planos | Plano conjunto | | ii |
| | | | Plano general | Plano general largo | X |
| | | | | Plano general | x |
| | | | | Plano general corto | X |
| | | | Plano entero | | X |
| | | | Plano medio | Plano medio largo | X |
| | | | | Plano medio | x |
| | | | | Plano medio corto | ii |
| | | | Primer plano | | X |
| | | | Primerísimo primer plano | | x |
| | | Plano detalle | | x | |
| | | Movimiento de cámaras | Travelling | Travelling adelante | x |
| | | | | Travelling atrás | X |
| | | | | Lateral | x |
| | | | Panorámica | Circular | X |
| | | | | Panorámica horizontal | x |
| | | | | Panorámica vertical | X |
| Zoom in | x | | | | |

FICHA DE OBSERVACION

| | | | | | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|----|------------------|--------------|----|
| | | | | Zoom | Zoom Out | ii |
| | | | | Grúa | X | |
| | | | | Cámara en mano | X | |
| | | | | <u>Steadycam</u> | ii | |
| | | | | Ángulos | Picado | X |
| | | | | | Contrapicado | x |
| | | | | | Central | X |
| | | | | | Nadir | X |
| <u>Over shoulder</u> | X | | | | | |
| CÓDIGOS SONOROS | La música | <u>Diegética</u> | ii | | | |
| | | <u>Extra-diegética</u> | ii | | | |
| | La voz | Voz In | X | | | |
| | | Voz Out | ii | | | |
| | | Voz <u>Trouble</u> | X | | | |
| | | Voz Off | X | | | |
| | Los efectos sonoros | Originales | X | | | |
| | | De sala | ii | | | |
| | | De biblioteca | ii | | | |
| | | Electrónicos | X | | | |
| | El silencio | | X | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_029

En esta escena se vuelve a presentar a Pichón con sus amigos. En este caso, él se sigue mostrando como un personaje protagonista, de igual forma se presenta esta vez a Coco como personaje activo ya que desde comienzo de la escena trata de ponerse enérgico y divertido con sus amigos. También se hace notorio el personaje modificador que llega a ser don Maximiliano, pues con una voz enérgica y alta exclama que guarden silencio y no hagan bulla. Los planos se asemejan a la escena 27 y en ángulos se presenta el ángulo contrapicado en este caso a don Maximiliano desde el balcón de su ventana.

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_029

En dicha escena, se presenta al personaje activo, modificador y protagonista, y en este caso, Andrió (citado en Casetti y Di chio, 1991) cita que: “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Por lo tanto, la secuencia se dirige exclusivamente hacia la acción del personaje mas no por sus actitudes dentro de la historia. Además, en los códigos visuales, se presentó al plano general y plano medio corto, por ello, García (2010) señala: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. (...)” Entonces, la escena trato de enfocar su imagen más hacia el dialogo que sostenían los personajes, sin embargo, para dar un reforzamiento a los planos, la producción añade el plano general para así entretener al televidente. También, se presentó el ángulo contrapicado, y en relación a lo que señala Giogamor (2012): “La cámara se sitúa por debajo, lo que produce un efecto de grandiosidad o superioridad.”; deduce a la situación de don Maximiliano como un personaje con personalidad superior frente a los demás personajes.

Escena 30

Título: El recuerdo de Pichón con Malena y su boda fallida

Duración: 8:35 minutos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=63Q_uyAgPEo



FICHA DE OBSERVACIÓN N°30

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---------------|--------------------|------------------------|------------|------------|------------------|-------------|--|
| PRODUCTOR: GIGIO ARANDA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: DIVE_030 | | |
| LINEAD TEMÁTICA | EBREMO SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LON PERSONAJES | Persona | | Fijos | | | X | | |
| | | | | Caracter | | | X | | |
| | | | | Getto | | | X | | |
| | | Actore | | Digno-Sujeto | | | | X | |
| | | | | Destinado-Destinatario | | | | X | |
| | | | | Ayudante-Opinante | | | | X | |
| | | | | Activo | | | | X | |
| | | Rol | | Recur | | | | X | |
| | | | | Influenciador | | | | X | |
| | | | | Autónomo | | | | X | |
| | | | Modificador | | | | X | | |
| | | | Conservador | | | | X | | |
| | | | Protagonista | | | | X | | |
| | La narración | El tiempo | | Tiempo equivalente | | | X | | |
| | | | Tiempo relativo | | Los atipos | Estructura | | X | |
| | | | | | | Compendio | | X | |
| | | | | La pases | | | X | | |
| | | | | La descom | | | X | | |
| | | | El sumario | | | X | | | |
| | | El orate | | Análisis | Flashback | Estere | | X | |
| | | | | | Mata | | X | | |
| | | | | | tema | | X | | |
| | | | Recuento | | | X | | | |
| | Problema | | Flashforward | | X | | | | |
| La estructura | | | Paralelismo | | | X | | | |
| | | | Simultaneidad | | | X | | | |
| | | | Múltiple | | | X | | | |
| | | | Reactiva | | | X | | | |

| | | La frecuencia | | | | | |
|-----------------------|---|---------------|--|-------------------------|---------------|---------------------|---|
| LOS CÓDIGOS VISUALES | | | | Regulativa | X | | |
| | | | | Interactiva | X | | |
| | | | | Frecuencia cara | X | | |
| | | | | Los planos | Plano cercano | Plano general largo | o |
| | | | | | | Plano general | o |
| | | | | | | Plano general corto | o |
| | | | | | | Plano entero | o |
| | | | | Plano medio | Plano medio | Plano medio largo | o |
| | | | | | | Plano medio | o |
| | | | | | | Plano medio corto | o |
| | | | | | | Primer plano | o |
| | | | | Ponerse en primer plano | | o | |
| | | | | Reto detalle | | o | |
| | | | | Movimiento de cámara: | Traveling | Traveling adelante | o |
| | | | | | | Traveling atrás | o |
| | | | | | | Lateral | o |
| | | | | | Panorámica: | Circular | o |
| Panorámica horizontal | o | | | | | | |
| Panorámica vertical | o | | | | | | |
| Zoom in | | o | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|---------------------|------------------|---|
| | | | | Zoom | X | |
| | | | | Zoom Out | X | |
| | | | | Grúa | X | |
| | | | | Cámara en mano | X | |
| | | | | Steadycam | o | |
| | | | | Picado | o | |
| | | | | Contrapicado | o | |
| | | | | Centra | o | |
| | | | | Wash | o | |
| | | | | Quec. atómico | o | |
| CÓDIGOS SONOROS | | | | La música | o | |
| | | | | La voz: | Entre-diferencia | o |
| | | | | | Voz In | X |
| | | | | | Voz Out | o |
| | | | | | Voz Traveling | o |
| | | | | Los efectos sonoros | Voz Off | X |
| | | | | | Original | o |
| | | | | | De sala | o |
| | | | | | De biblioteca | o |
| | | | | Electrónicos | | o |
| El silencio | | o | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_030

En dicha escena se relaciona entorno a Pichón que muestra un flashback interno porque trata de recordar los acontecimientos con Malena dentro del relato. En cuanto a personajes se presenta a los protagonistas que son Pichón y Malena, quienes son los personajes principales en todo el relato. Asimismo, se presenta el personaje como rol influenciador que llega a ser don Maximiliano porque interpone cualquier situación para que Malena no se case con Pichón, luego se muestra al personaje modificador al amigo en ese entonces de Pichón porque trata de cambiar la situación de Pichón al ver que don Maximiliano no le deja ver a Malena. En esta escena también se hace presencia de la pausa, del cual se exhibe cuando Pichón va en busca de Malena que no llega a presentarse en el alta (se

muestra una toma con aceleración lenta de Pichón corriendo). Por su parte, en cuanto a códigos visuales, se presenta todo tipo de plano: plano entero de Pichón viendo a Don Maximiliano para que le deje ver a su hija, plano medio de Pichón y de Malena conversando, plano conjunto de Pichón y su familia reunido para la boda, primer plano de don Maximiliano y Malena haciéndola entender que no se case, gran plano general de toda la iglesia, plano detalle de las cartas que le enviaba Pichón a Malena, y de las fotografías que tiene con sus hijos y su ex esposa, primerísimo primer plano de Pichón recibiendo la noticia de Malena que acepta casarse con ella. En movimiento se proporciona el de grúa cuando Malena está sentada en un sillón de su cuarto y a su vez recibiendo la carta de Pichón por la ventana, el travelling hacia adelante hacia Pichón estando presente en la iglesia y la panorámica horizontal de Pichón tratando de encontrarse con Malena afuera de su casa, asimismo, de la colección de fotos que tiene con su familia. En ángulos se hace presencia del overshoulder cuando Malena dialoga con su padre sobre su boda (se enfoca a ella en la parte posterior). Por último, en códigos sonoros se simboliza la música extradiegética de la canción de “*Te lo pido de rodillas*” en el suceso del rechazo de matrimonio de Pichón, y los efectos sonoros original cuando Pichón corre en busca de Malena (el sonido son de una persona corriendo).

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_030

En dicha escena se presenta al personaje como influenciador, protagonista y modificador, de modo que, Andrío (citado en Casetti y Di chio, 1991) señala que: “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Por consiguiente, y tal como se menciona en la escena 29, la producción apuntó más en la actividad que realiza los actores que por su comportamiento. Respecto al componente del tiempo, la escena presento muchas más unidades de la narrativa televisiva, en este caso, la pausa es un elemento muy poco utilizado en televisión y mucho más en cine, pero que ha sido usado correctamente en esta ocasión. Para Sánchez y Lapaz (2016) señalan que “La pausa, que rige por significado como la ralentización en el relato rompe el

tiempo del discurso.” Por ende, también se establece que se cortó el tiempo de la escena, llevándola a una duración mucho mayor. Asimismo, la secuencia presentó al flashback interno en uno de los recuerdos de Pichón con Malena, por ello, Sánchez (2006) cita que: “Las internas, en cambio, sitúan su alcance dentro del relato primero, y, a diferencia de las externas, corren un permanente riesgo de entrar de conflicto en esté.” (p.46). Entonces, la escena presenta a dicho elemento tal y como cita el autor debido a que los pensamientos pasados que sostuvo Pichón fueron dentro del transcurso de la historia, y no antes de que sucedieran esta. Por otro lado, en los códigos visuales, en cuanto a planos, se presenta a los planos generales, planos medios y primeros planos, por ello, García (2010) manifiesta: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y, primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, la escena se centró específicamente en los diálogos y expresiones de cada personaje, además del acompañamiento de planos abiertos para reforzar el contenido visual. En movimientos de cámaras se presenta el uso del travelling, de la panorámica y de la grúa, por ello, Marcel (2002) establece al movimiento de cámara “como un método de creación de suspenso debido a que ocasionan una sensación de espera de lo que la cámara va producir al final de su recorrido.” Entonces dicha escena presenta aquel componente para manifestar asombro en el televidente, ya sea por ser una de las escenas del cierre de capítulo o por la transcendencia de los hechos. Por último, en cuanto a códigos sonoros, la escena presenta a la música extradiegética, tras ello, Bermejo (2005) establece que: ““Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). Entonces, la escena interpreta la música de fondo no solo para acompañar a la imagen, sino para desarrollar los sucesos con mayor impacto por parte del televidente. Del mismo modo, se presenta el efecto sonoro original, del cual, Castillo (2016) señala

que: “los efectos originales son aquellos que surgen por sí misma, por la acción del rodaje, es decir, no hay necesidad de involucrar sonidos digitales.” En conclusión, la secuencia plasma dicho sonido sin recurrir a procedimientos digitales, produciendo una esencia más particular en cuanto a efectos.

Escena 31

Título: La carta de despedida de Oliverio

Duración: 1:53 minutos

Url: https://www.youtube.com/watch?v=63Q_izAgPEo



FICHA DE OBSERVACIÓN N°31

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------|-----------------|-----------|-------------|------------------|---|
| PROYECTOR: SIGLO RAMA | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELEFISI PERUANA "DE VUELTA AL DANDO" PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018 | | | | | ESPERA: DATA_311 | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | RECAJADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI NO | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | | Foto | | X | |
| | | | | Contacto | | X | |
| | | | | Gesto | X | | |
| | | Actante | | Diálogo | | X | |
| | | | | Actuación | | X | |
| | | | | Actuación | | X | |
| | | | | Actuación | | X | |
| | | Rol | | Actuación | | X | |
| | | | | Actuación | | X | |
| | | | | Actuación | | X | |
| | | | Actuación | | X | | |
| | | | Actuación | | X | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo indicado | | Los minutos | Estructura | X |
| | | | | | | Contenido | X |
| | | | | | La hora | | X |
| | | | | | La duración | | X |
| | | | | | El número | | X |
| | | El orden | Actuación | | Flashback | Sistema | X |
| | | | | | | Moto | X |
| | | | | | | tema | X |
| | | | | | | X | |
| | | | | | | X | |
| La frecuencia | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |
| | | | | | X | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------|-------------|---------------|-------------|---------------|---|---|
| LOS CONTENIDOS VISUALES | La frecuencia | | | | | X | |
| | | | | | | X | |
| | | | | | | X | |
| | | Los planos | Plano general | | Plano general | | X |
| | | | | | Plano general | | X |
| | | | | | Plano general | | X |
| | | | | | Plano general | | X |
| | | | | | Plano general | | X |
| | | Plano medio | | Plano medio | | X | |
| | | | | Plano medio | | X | |
| | | | Plano medio | | X | | |
| | | | Plano medio | | X | | |
| | | | Plano medio | | X | | |
| | Movimiento en cámara | Travelling | | Travelling | | X | |
| | | | | Travelling | | X | |
| | | | | Travelling | | X | |
| | | | | Travelling | | X | |
| | | | | Travelling | | X | |
| | | Pantografía | | Pantografía | | X | |
| | | | | Pantografía | | X | |
| | | | Pantografía | | X | | |
| | | | Pantografía | | X | | |
| | | | Pantografía | | X | | |

| FICHA DE OBSERVACION | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------------|---|-----------------|-----------|--------------|-----------------|---|---|
| | | | | Zoom | Zoom Out | X | | | |
| | | | | | | | X | | |
| | | | | | | | X | | |
| | | | | Ángulos | | Frontal | | X | |
| | | | | | | Picado | | X | |
| | | | | | | Contrapicado | | X | |
| | | | | | | Central | | X | |
| | | | | | | Nadir | | X | |
| | | | | CÓDIGOS SONOROS | La música | | Diegetica | | X |
| | | | | | | | Extra-diegetica | X | |
| La voz | | Voz In | X | | | | | | |
| | | Voz Out | | | X | | | | |
| | | Voz Off | | | X | | | | |
| | | Voz Off | X | | | | | | |
| Los efectos sonoros | | Originales | | | X | | | | |
| | | De sala | | | X | | | | |
| | | De biblioteca | | | X | | | | |
| | | Electrónicos | | | X | | | | |
| | | El silencio | | X | | | | | |

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN-DVAB_031

En esta escena se muestra al campo de Oliverio. En personaje como rol se presenta a Oliverio como modificador porque a pesar de la decisión que tuvo su padre, él trato de cambiar la situación económica de su familia. Además, se presenta al personaje como actante destinado, que es la situación económica de Oliverio alegando a destinatario al viaje hacia la capital para encontrar trabajo, y el personaje en cuanto a gestos en su gran parte se mostró a sus hermanos y familiares con gestos de tristeza. En tiempo se muestra a la isocronía ya que la narración en off que transmite Oliverio leyendo su carta es igual a los acontecimientos que relata la historia. Los planos se muestran tanto en primer plano como plano medio corto relacionándolo con la expresión de cada uno al escuchar la lectura de la carta. Por último, se hace presencia de la voz en off cuando Oliverio narra lo que escribió en su carta y la música extradiegética de “*cada mañanita*” cuando Oliverio viaja en un camión hacia la capital mostrando un plano general del camión en recorrido

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN-DVAB_031

En la escena se presenta al personaje modificador, es decir el personaje como rol, y por ello, Andrió (citado en Casetti y Di chio, 1991) cita que: “El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia.” Por consiguiente, la escena se centró de acuerdo a las acciones de los actores, y en este caso Oliverio, manifestando su deseo de cambiar la situación de su familia por medio del trabajo. Asimismo, se presenta al tiempo de forma precisa y como uno de los factores primordiales en esta escena, ya que la isocronía y el flashback , dan muestra correcta a lo que dicen los autores: Sánchez y Lapaz (2016) “ la isocronía llega a representar la igualdad de tiempo en el dialogo del discurso y el de la historia.” Y Sánchez (2006) “(...) la analepsis, es todo movimiento temporal destinado a relacionar todo evento anterior al presente de la acción, incluso,

en algunos casos, en su inicio. Además, los códigos visuales, fueron representados por los planos generales, planos medios y primeros planos, ante ello, García (2010) cita que: “Planos generales, son aquellos donde los individuos son expuestos enteramente y lo mismo su entorno. Aquel no suele utilizarse en los diálogos para tratar que los espectadores no traten de buscar a los personajes en pantalla; planos medios, aquellos que muestran media parte de la figura humana, asimismo suelen usarse en los diálogos en lo que la expresión del rostro no sea fundamental. Y, primeros planos, aquellos que enfocan los rostros de los personajes o en los detalles de un objeto. También se emplean en los diálogos con el fin de enfatizar al rostro.” Entonces, la secuencia se centró esencialmente en el dialogo de cada personaje, además de las expresiones y reacciones que proporcionaba cada integrante de la familia (tras la lectura de carta de Oliverio). Por último, se mostró los códigos sonoros con la música extradiegética y la voz en off, ante esto, Bermejo (2005) cita que: ““Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187), entonces, la escena, como muchas de las anteriores trata de acompañar la imagen con una música de fondo, pero con el propósito de realzar la narración de los hechos. Y Peralta y Durán (2009) manifiesta que: “La voz OFF es la que no establece su presencia dentro del encuadre de la imagen, aunque se involucra con la historia.” En conclusión, la escena representó la voz en off de acuerdo a lo que establece el autor, debido a que no hubo presencia de personaje físicamente, pero si sonoramente.

Matriz General de Interpretación

| Dimensión | Interpretación |
|-------------------------|---|
| Códigos visuales | <p>En la teleserie se presentó en cuanto a planos, más primeros planos que planos generales o abiertos, por lo que se puede interpretar que el programa se centró en la expresión de cada personaje en la historia. Además, al tener más primeros planos, hace referencia a lo que señala Sánchez: “(...) Además, en la televisión no es muy utilizada debido al mayor interés y cantidad que se le otorga a los planos cerrados.” (2006).</p> <p>En cuanto a movimiento de cámara, la teleserie se enfocó al movimiento del travelling, por lo que se interpreta que expreso un máximo dramatismo y el acompañamiento al personaje en su inicio y final de la historia, pues así lo señala Jaime Barroso (2008).</p> |
| | <p>En cuanto a ángulos, se obtuvo la novedad en el cual ahora se presenta el overshoulder y se representa en el marco de una conversación. Ante lo escrito, Giogamor (2012) establece “el overshoulder del cual tiene como función acercarse desde el hombro de un personaje y dejar afuera a otro, sin perder el sentido de la acción o la conversación.” Por lo que se deduce que la teleserie utilizo adecuadamente el overshoulder produciendo un correcto relato televisivo.</p> |
| | <p>En la teleserie se hizo presencia exclusivamente a la Voz y la música, que en la actualidad son primordiales en toda producción. Pero Inmaculada Gordillo (2009) establece como componentes del sonido a la música, efectos sonoros, la voz y el silencio, por lo que se interpreta que no se tomó muy en cuenta a los efectos sonoros y al silencio dentro de un relato narrativo, deduciendo un suceso de menor calidad sonoro.</p> |
| Códigos Sonoros | <p>La música se presentó en su mayoría con música extradiegética señalando la importancia de la música de fondo en la historia, además de proponer músicas instrumentales en cada escena. Dado esto, Bermejo (2005) establece “Los códigos no diegéticos son esencialmente músicas narrativas que subrayan algún momento específico en el desarrollo de la trama o músicas enlatadas y genéricas para indicar los momentos iniciales, finales y de transición.” (p.187). en conclusión, las músicas de fondo de la teleserie solo se enfocaron en el tema instrumentales mas no genéricos.</p> |
| | <p>En la teleserie se pudo observar que solo se atinó a utilizar, en su mayoría, los efectos de sala, dejando de lado a los efectos originales, electrónicos y de biblioteca. Ante esto, Castillo (2016) señala: “Efectos de sala: Aquellas que reemplazan a los sonidos del ambiente que se pierden luego de una grabación en vivo.” Entonces, se interpreta que el programa reemplazo los sonidos de las acciones por otros de mejor calidad.</p> |
| | <p>En la teleserie no se llegó a presentar el silencio</p> |

| | |
|--|--|
| | |
| <p style="text-align: center;">El tiempo</p> | <p>En la teleserie, la duración se expresó solo en las elipsis (de estructura) y la pausa. Según Marcel (1996) las elipsis de estructura son presentadas exclusivamente en momentos de dramatismo, recalcando las situaciones decisivas del acto, y logrando una cierta angustia en el espectador. Y en la teleserie si se presentó momentos de angustia y emotivos. Por lo tanto, la producción se centró mucho en la psicología de las escenas a la hora de mostrar una elipsis.</p> |
| | <p>La teleserie solo se enfocó en el uso de los flashback, tanto interno como externo, pues manifestó, mediante un recuerdo, los acontecimientos que vivió Pichón y Malena en su juventud y niñez. Dicho esto, Sánchez (2006) manifiesta: “Esta relacionado a lo que ha ocurrido en el pasado y que es exhibido mediante una representación de pensamiento en el presente del relato.” Entonces, se interpreta que la producción manejo bien el uso de los flashbacks en las escenas.</p> |
| | <p>En la teleserie solo se utilizó a la frecuencia de singularidad.</p> |
| <p style="text-align: center;">Los personajes</p> | <p>En la teleserie se presenta, en su mayoría, al personaje como persona física dado que varios actores mostraron diferentes facetas de acuerdo a su escenificación. Además, de acuerdo a Andrío (citado de Casetti y Di Chio, 1991) Los personajes como persona proviene del resultado de una intervención actoral de la persona y, así, poder proporcionar una entidad emotiva, psicológica y actitudinal. Entonces, se concluye que la teleserie trato de representar al personaje de acuerdo a su actitud y psicología.</p> |
| | <p>En la teleserie también se presentó al personaje como rol en varias situaciones, estableciéndolos como influenciador, modificador entre otros. Por ello Andrío (citado de Casetti y Di Chio, 1991) afirma: El personaje como rol viene a ser todo lo que el individuo realiza dentro de la narración. Es decir, ya no se considera en si su aspecto psicológico, sino, la acción que lleve a cabo en la historia. En conclusión, la teleserie también se centró en el accionar de cada personaje en la historia, produciendo mayor interés y expectativa.</p> |
| | <p>En la teleserie el uso del personaje como actante está enfocado en el objeto y sujeto de los protagonistas. De acuerdo a ello, Faro (2006) anuncia “Podemos distinguir al actante sujeto y el actante objeto. El primero se mueve hacia el segundo y en ese movimiento actúa él mismo y sobre el mundo que le rodea. El objeto es el punto o meta al que se dirige el sujeto.” Por ello, la teleserie trato de concentrarse en como un actor logra llegar hacia el otro actor en el accionar de las escenas.</p> |

4. DISCUSIÓN

Tras obtener los resultados del análisis de la narrativa televisiva en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” se puede afirmar lo siguiente:

De acuerdo a la teoría de la imagen se establece que el autor trata de simbolizar al elemento visual como esencia fundamental en el rubro comunicacional.

“Lo que pretende Rorty es sacar la filosofía de su obsesión por la epistemología y, en particular, en su obsesión por con el modelo de la imagen como una figura de transparencia y realismo representacional. (...)” (Mitchell, 2009, p.21). Entonces, y a reflejo de los resultados de la presente investigación, es que hay una mayor importancia en los elementos visuales que se presenta en la teleserie, pero aquellos se reflejan en primeros planos, dando protagonismo a las expresiones de los actores, por lo que la teoría se centra mas en lo que pueda representar como figura, mas no en el significado semiótico. Por otra parte, la teoría de análisis estructural propone lo siguiente: “El análisis estructural del relato fue iniciado por el teórico ruso Vladimir Proop, que con su célebre morfología del cuento propuso un modelo de descripción del cuento popular maravilloso centrado en el inventario de los elementos constantes de este tipo particular de forma narrativa.” (Sánchez, 2006, p.64). Ante ello, en la actual investigación se describe a cada elemento para producir una forma particular en la narrativa, por ende, tanto la teoría como los resultados de la investigación están acorde en la definición de análisis estructural.

También, de acuerdo a los antecedentes de los autores para la realización de esta investigación, se propone lo siguiente:

De acuerdo a la tesis de Aldo Castillo Bernal (2016) sobre “Los aportes de las formas narrativas y un nuevo lenguaje audiovisual en los programas de gastronomía en la televisión peruana (2011-2013).”; se puede derivar de dicha investigación que el autor tuvo por conclusión:

Que existe un gran aporte del novedoso uso del lenguaje audiovisual y las formas narrativas a la hora de mostrar contenidos atractivos en ambas producciones. También, señala que el adelanto tecnológico es muy significativo para la presentación de dichos programas.

Ante ello, y a comparación de los resultados de dicha investigación, ambas tienen un cambio significativo de acuerdo al contenido que mostraban. Por ejemplo, en la tesis de

Castillo, el autor concluía que ya no solo se utilizaba planos cenitales para mostrar una perspectiva superior en los programas culinarios; sino que hasta se comenzaba a emplear los movimientos de cámaras, otorgando un significado constructivo a la narrativa audiovisual.

Por su parte, la presente investigación señala que ya no solo se emplea los movimientos de cámaras tradicionales en una producción televisiva (como los paneos, tilt up o down y los ya reconocidos Zoom In y out), ahora hay uso del movimiento del travelling y de la grúa, otorgándole una exclusividad y reforzamiento en la forma de narrar audiovisualmente.

Por otro lado, en el trabajo de investigación de Flor Martínez (2016) que tuvo como título: “El nivel de preferencia de la narrativa televisiva en la serie turca “Fatmagul” en las vendedoras de inversiones galería las terrazas del distrito de los olivos, Lima, 2016.”; se presenciaron las siguientes deducciones:

La autora concluye que: La narrativa televisiva muestra un marco significativo de preferencia en el público televidente, además expone que existe una significativa en los códigos de puesta en escena, donde los exteriores (paisajes) son preferidos por las vendedoras. Por su parte, los códigos ideológicos y culturales revelan una preferencia regular, ya que el público nota diferencias a la hora de mostrar algún rol social en la serie. Luego, las vendedoras muestran una preferencia muy alta en los personajes, debido a que con sus actuaciones encaminan la historia de la serie.

Ante lo establecido, en la presente investigación, no solo se basa de los códigos presentes en la narrativa televisiva, sino que además muestran al tiempo como elemento primordial para narrar la historia. Luego, los personajes, como ya anticipo Martínez, tienen una preferencia alta en el público televidente, por lo que ahora en dicha tesis se enmarca muy bien al personaje, debido a que, en sus actuaciones, muestran diversas facetas, convirtiéndolo en algo muy entretenido en el telespectador.

Por último, Dussan Cueva (2014) realizó la tesis denominada: “Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson.”; concluye lo siguiente:

Las constantes argumentales se centran hacia hechos dramáticos, es decir, los temas de crisis familiares y hechos personales conflictivos. Además, en cuanto a lo audiovisual, respecto al sonido, se aplica una música original y de recuerdo. Por su parte, en lo visual se rescata el uso de planos medios y planos detalles, así como la focalización interna del personaje.

Dicho esto, se puede discutir que la investigación de Cueva mantiene una cierta semejanza en cuanto a la presentación del lado visual y sonoro, debido a que ambos muestran los primeros planos como eje central de la narración en sus contenidos audiovisuales. Además, ambos utilizan una música de fondo de acuerdo a la situación en la que se muestra la escena, por el caso de las películas de Wes Anderson, estas proporcionan sonidos de recuerdos y de dramatismo. En cambio, en la teleserie de “De vuelta al barrio” solo proporcionan música de fondo de acuerdo a la temática que se presenta la secuencia.

5. CONCLUSIONES

Luego de haber desarrollado el proceso de análisis e interpretación de la narrativa televisiva en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” se concluye que en la narrativa televisiva hay una forma novedosa de narrar, enfocándose sobre todo al ámbito cinematográfico, pues ahora existen elementos que solo eran empleados en el cine (como los movimientos de travelling y panorámicas), pero en la actualidad ya son derivadas al contexto televisivo. Asimismo, cada una de las escenas presentan diferente narrativa televisiva, y del cual, no son muy claras con lo que establecen algunos autores.

Como primer punto, en los personajes de “De vuelta al barrio”, se concluye que se presenta muy acorde al contexto donde realizan la escena. En dicha producción, se pudo visualizar que hacían presencia de personajes compenetrados con la cultura de la Lima antigua. También, se interpuso al personaje como actante, produciendo un valor significativo en los actores al desarrollar sus historias.

En cuanto al tiempo, en el análisis de dicha teleserie se presentó las elipsis y los flashback, simbolizando que hay una cierta evolución en cuanto a narrativa, pues dichos elementos son recurridos principalmente en el cine, además, permite la intervención del telespectador para un mejor entendimiento del relato. Pero la escasa presencia de la frecuencia hace que aún no se desarrolle el tiempo en el relato de manera global.

Por su parte, los códigos visuales en la teleserie son centrado, en cuanto a planos, a los planos cerrados o expresivos, debido a que gran parte solo muestra los rostros de los

personajes y sus expresiones. Además, los movimientos de cámaras, a comparación de otras producciones, es actualizada. Ya no solo se utiliza los paneos, zoom in y out o los ya conocidos tilt up y tilt down, ahora el uso del traveling, panorámicas y los steadycam hacen a la teleserie como un programa enriquecido de manera audiovisual.

Por último, se concluye que los códigos sonoros presentan en su totalidad la música extradiegética, debido al constante música de fondo que proporcionaba en cada escena de la teleserie, aduciendo que no solo basta de personajes y los elementos visuales para narrar una historia en televisión, sino que es muy esencial el tema de la música de fondo para embellecer la narración.

6. RECOMENDACIÓN

La narrativa ha tenido una constante evolución a lo largo de los años, iniciando desde la narrativa literaria hasta la narrativa televisiva, y por ahí, la narrativa transmedia. En este caso, la presentación de la narrativa televisiva ha exhibido una pequeña evolución en referencia a producciones audiovisuales. Por eso, se recomienda a futuras producciones que muestren interés en cuanto a la narrativa para así presentar una mejor calidad audiovisual, además de darle mayor importancia al presente tema.

En cuanto a los personajes se ha presentado en su mayoría como persona, concluyendo que se ha centrado más en el aspecto físico y psicológico de ellos, por lo que se recomienda a las producciones dar más relevancia al personaje tanto como rol y como actante.

Se recomienda a las producciones audiovisuales que, si establecen al tiempo como uno de los recursos para presentar su historia, consideren también el uso de la frecuencia. Además, los flashforward o prolepsis no son considerados en la presente teleserie, por lo que en un futuro se espera tenerlo en cuenta para propiciar un mejor relato, y a la vez, una mayor participación del televidente.

Asimismo, en cuanto a los códigos visuales, se recomienda a las producciones, tanto nacionales como internacionales, que no se enfoquen solo en los primeros planos (o planos expresivos como lo denomina Gonzales y Barzola), debido a que solo trata de expresar el sentimiento y actuar de los personajes. También, existen los planos abiertos, del cual dan mejor contenido a la narración. Además, los movimientos de cámaras y ángulos se priorizan en el uso del travelling y contrapicado, respectivamente; y no se concentran en el uso de la grúa, el steadycam, la cámara en mano y los ángulos nadir y cenital, pues dichos componentes son aquellos que proporcionan a la historia un mayor enriquecimiento audiovisual.

Por último, en referencia a los códigos sonoros, se sugiere a la actual y futuras producciones que no solo se basen en el uso de la música de fondo para reforzar la imagen y a la vez la narración, pues también existen complementos como los efectos sonoros (en este caso los originales y los electrónicos, que no hace presencia constantemente en el capítulo) que ayudan a resaltar la secuencia, asimismo, el silencio no es mostrado en ninguna escena, por lo que se espera tenerlo en cuenta para próximas producciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrío, M. (2017). *La imagen de la biblioteca en el cine (1928-2015)*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- America Tv. (2017). De vuelta al barrio: 7 cosas que debes saber antes de ver la serie [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.americatv.com.pe/de-vuelta-al-barrio/vuelta-al-barrio-siete-cosas-que-debes-saber-antes-ver-serie-noticia-68682>
- Barroso, J. (2008), *Realización audiovisual, Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.*
- Beltrán, L. (1960). *Como escribir guiones para series proyectables*. Lima: Instituto interamericano de ciencias agrícola.
- Castillo, J. (2017). *Cultura audiovisual I*. Madrid: Ediciones Parainfo S.A.
- Castillo, J. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Editorial Gran Bilbao.
- Castillo, A.B. (2016). *Los aportes de las formas narrativas y un nuevo lenguaje audiovisual en los programas de gastronomía en la televisión peruana (2011 – 2013)*. [Tesis de grado]. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7455>
- Cortes, M y Freer, M. (2000). *Luces, cámaras, acción... textos de cine y televisión*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Cueva, D. (2014). *Análisis de la narrativa audiovisual de las películas de Wes Anderson* [Tesis de grado]. Recuperado de: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/360/1/ANALISIS_NARRATIVA_AUDIOVISUAL_CUEVA_DUSSAN.pdf

De vuelta al barrio: lo mejor del primer capítulo en 5 claves. (2017, 9 de Mayo). El Comercio. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/tvmas/series/vuelta-barrio-mejor-primer-capitulo-5-claves-419226>

De vuelta al barrio fan page. (2017). Fotos de perfil [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/DVABoficial/photos/a.441403824038/10154776498199039/?type=1&theater>.

Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona : Editorial Paidós Ibérica.

Fernando, C y Prósper, J. (2009). *Narrativa Audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Editorial síntesis S.A.

Gallardo, A. (1998). *Cursos de teorías de la comunicación*. México: Editorial Cromocolor, S.A.

Garrido, J. (2006). *Tácticas magistrales de ventas. Teoría, casos y ejemplos para incrementar su rentabilidad comercial*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=eoKnAbgvqRwC&pg=PA180&dq=persona+influenciadora&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjOzdvlw-PeAhUPjVkkHZiEAPEQ6AEIKDAA#v=onepage&q=persona%20influenciadora&f=false>

Gonzales, C y Barceló, T. (2009). *La televisión, estrategia audiovisual*. Madrid: Editorial FRAGUA

Hu, C. (2014). Análisis del rol del lenguaje audiovisual en la temática de “fronteras” del cortometraje Loxoro de Claudia Ilosa presentado en el proyecto fronteras de TNT en el año 2011. [Tesis de grado].

Gordillo, I. (2009). *Manual de la narrativa televisiva*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

- Jiogamor, A. (16 de Diciembre del 2012). Tipos de ángulos en el cine [Mensaje en un blog]. Recuperado de:
<http://loqueseveporlapantalla.blogspot.com/2012/12/tipos-de-angulos-en-el-cine.html>
- Marcel, M. (2002). *El lenguaje en el cine*. Barcelona. Editorial: Gedisa S.A.
- Martinez, R. (2016). Nivel de preferencia narrativa televisiva de la serie turca “Fatmagul” en las vendedoras de inversiones galería La terraza del distrito de Los Olivos, Lima, 2016. [Tesis de grado].
- Melgarejo, A. (2015). Análisis del contenido televisivo del reality “Combate” sexta temporada “Combate en tu barrio” emitido el 2014 en Lima- Perú. [Tesis de grado].
- Mitchell, W. (2009). *Teoría de la imagen*. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=fQK_J8u5BgsC&printsec=frontcover&dq=teoria+de+la+imagen&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWmO-IhpjfAhUKyFkKHUKHCisQ6AEIKDAA#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20imagen&f=false
- Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos narrativos*. Madrid: Editorial EDAF, S.A
- Ramiro, L. (1960). *Como escribir guiones para series proyectables*. Turrialba: Universidades Interamericano de Ciencias Agrícolas.
- Romero, L. (2006). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=aX5ivjV-lC4C&pg=PP1&dq=leticia+romero+metodolog%C3%ADa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwimwISvh_zdAhUKrlkKHdElBBkQ6AEIJjAA#v=onepage&q=leticia%20romero%20metodolog%C3%ADa&f=false
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC

Sánchez, J.D. (2010). Aplicación de la lógica difusa para evaluación de una estrategia de innovación en el negocio de los fertilizantes orgánicos. [Tesis de grado].

Sánchez, I y Calero, J. (2014). *Fotografía y arte: IV Encuentro en Castilla- La Mancha*. Madrid: Centro de estudios de Castilla- La Mancha.

Sánchez, J y Lapaz, L. (2016). *¿Cómo analizar un videoclip desde el punto de vista narrativo?*. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=z1miDAAAQBAJ&pg=PT29&dq=flashback+interna+externa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj-hPC8jJ_dAhUI1MKHfavBAMQ6AEIJzAA#v=onepage&q=flashback%20interna%20externa&f=false

Sánchez, M. (2017). Análisis y escritura de guiones de cine. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=UMdJDwAAQBAJ&pg=PA113&dq=personaje+pasivo&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiKvY_nqvDeAhWEjlkKHxfCB5oQ6AEIMzAC#v=onepage&q=personaje%20pasivo&f=false

Salcedo, E. (2013). *Bases para una narrativa televisiva del relato de la actualidad*. Córdoba: Editorial BRUJAS.

Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables: guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona, España. Editorial: Paidós.

Simons, H. (2011). *El estudio de caso. Teoría y práctica*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=WZxyAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+estudio+de+caso+de+enfoco+cualitativo+permite&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiqwL3BiPzdAhWRjlkKHfHABZMQ6AEILDAB#v=onepage&q=el%20estudio%20de%20caso%20de%20enfoco%20cualitativo%20permite&f=false>

- Stake, R. (1998). *Investigación con estudios de casos*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=gndJ0eSkGckC&printsec=frontcover&dq=el+estudio+cualitativo+stake&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjB0vKBiPzdAhVFjIkKHQK4AX0Q6AEIJjAA#v=onepage&q=el%20estudio%20cualitativo%20stake&f=false>
- Valenzuela, I. (2012). *El poder narrativo del sonido: El sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno*. [Tesis de pregrado].
 Recuperado de:
file:///C:/Users/brayan/Music/musica%20salsa/VALENZUELA_GARCIA_I_NES_PODER.pdf
- Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&printsec=frontcover&dq=valles+2008&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiB6uzimzdAhVR11kKHUJhDfgQ6AEIJjAA#v=onepage&q=valles%202008&f=false>
- Velázquez, M. (29 de enero del 2008). *De la Lima criolla a la Lima chicha [Mensaje en un blog]*. Recuperado de: <http://chicha-gotika.blogspot.pe/2011/09/de-la-lima-criolla-la-lima-chicha.html>
- Vílchez, L. (2017). *Diccionario de teorías narrativas: Cine, televisión, transmedia*.
 Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=YnNNDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teoria+de+la+narraci%C3%B3n+television&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiv-a2MiZjfAhXmqIkKHfmrAi0Q6AEINTAC#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20narraci%C3%B3n%20television&f=false>
- Vilchis, L. (2016). *Libros De Artista. Teoría Y Praxis Desde La Experiencia De “El Archivero”*. Editorial: Palibrio.

Zavala, L. (2015). *Narratología y lenguaje audiovisual*. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Lauro_Zavala/publication/261760662_NARRATOLOGIA_Y LENGUAJE_AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da000000/NARRATOLOGIA-Y-LENGUAJE-AUDIOVISUAL.pdf.

Zubiaur, J, (2008), *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, España, Editorial: Universidad de Navarra, S.A.

ANEXOS

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: VARGAS MORALES MARICELA

Título y/o Grado: UAP

Ph. D.....() | Doctor.....() | Magister....() | Licenciado....() | Otros: Especifique

Universidad que labora: UAP

Fecha: 26-09-18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis de la narrativa televisiva en la telenovela Persepolis "De vuelta al barrio" primera temporada, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | | X | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: ANDRÉS VARGAS MORALES

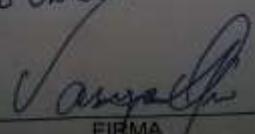

FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Alva Palomares Rommel Ernesto

Título y/o Grado: Licenciado

| | | | | |
|---------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Ph. D.....() | Doctor.....() | Magister.....(X) | Licenciado....() | Otros Especifique |
|---------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|

Universidad que labora: Cable Vero TV - Productor General

Fecha: 26/09/18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

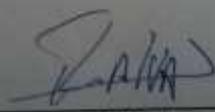
Análisis de la narrativa televisiva en la telejornal Persepolis
De vuelta al barrio Primario, temporada clima, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SÍ | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: Rommel Alva Palomares



 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: BARRANTES GARCÍA, ERIC AUGUSTO

Título y/o Grado: LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....() Licenciado.....(✓) Otros. Especifique

Universidad que labora: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS (UPC)
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS (UAP)

Fecha: 02/10/2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Análisis de la narrativa televisiva en la televisión
peruana de sus inicios al presente hasta el momento
del mes 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | X | | LO QUE INDICA COMO ARGUMENTO ABERRANTE SERÍA UN PLANO |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: ERIC AUGUSTO BARRANTES GARCÍA



FIRMA

CONFIABILIDAD

| COEFICIENTE DE VALIDACION | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------|-----------|------|------|
| cualitativo | | | | | |
| Preguntas | experto 1 | experto 2 | experto 3 | Suma | V |
| ITEM 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ITEM 9 | 0 | 0 | 1 | 1 | 33% |
| ITEM 10 | 1 | 0 | 1 | 2 | 67% |
| ITEM 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| | | | | | 91% |

| PRODUCTOR: GIGIO ARANDA ESTELA REDHEAD | | ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA "DE VUELTA AL BARRIO" - PRIMERA TEMPORADA , LIMA, 2018 | | | | | | ESCENA: | | | |
|--|----------------------|---|------------------------|--------------|---------------------|---------------------|----|-------------|--|--|--|
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUBTEMÁTICA | CLASIFICACION | INDICADOR | ITEM | SUB-ITEM | SI | NO | DESCRIPCION | | | |
| NARRATIVA TELEVISIVA | LOS PERSONAJES | Persona | Físico | | | | | | | | |
| | | | Carácter | | | | | | | | |
| | | | Gesto | | | | | | | | |
| | | Actante | Objeto-Sujeto | | | | | | | | |
| | | | Destinador-Destinataro | | | | | | | | |
| | | | Ayudante- Oponente | | | | | | | | |
| | | Rol | Activo | | | | | | | | |
| | | | Pasivo | | | | | | | | |
| | | | Influenciador | | | | | | | | |
| | | | Autónomo | | | | | | | | |
| | | | Modificador | | | | | | | | |
| | | | Conservador | | | | | | | | |
| | EL TIEMPO | La duración | Tiempo equivalente | | | | | | | | |
| | | | Tiempo reducido | Las elipsis | | Estructura | | | | | |
| | | | | | | Contenido | | | | | |
| | | | | La pausa | | | | | | | |
| | | | | La isocronia | | | | | | | |
| | | El sumario | | | | | | | | | |
| | | El orden | Analepsis | Flashback | | Externa | | | | | |
| | | | | | Mixta | | | | | | |
| | | Prolepsis | Flashforward | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | La frecuencia | Singularidad | | | | | | | | |
| | | | Múltiple | | | | | | | | |
| | Repetitiva | | | | | | | | | | |
| | Interactiva | | | | | | | | | | |
| | Frecuencia cero | | | | | | | | | | |
| | LOS CÓDIGOS VISUALES | Los planos | Plano conjunto | | | | | | | | |
| | | | Plano general | | | Plano general largo | | | | | |
| | | | | | | Plano general corto | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | Plano entero | | | | | | | | |
| | | | Plano medio | | | Plano medio largo | | | | | |
| | | | | | | Plano medio corto | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | Primer plano | | | | | | | | |
| Primerísimo primer plano | | | | | | | | | | | |
| Plano detalle | | | | | | | | | | | |
| Movimiento de cámaras | | Travelling | | | Travelling adelante | | | | | | |
| | | | | | Travelling atrás | | | | | | |
| | | | Lateral | | | | | | | | |
| | | | Circular | | | | | | | | |
| | | | Panorámica Horizontal | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|-------------|---------------------|-----------------|---------------------|--|--|--|
| | | | | Panorámica | Panorámica Vertical | | | |
| | | | | Zoom | Zoom In | | | |
| | | | | | Zoom Out | | | |
| | | | | Grúa | | | | |
| | | | | Cámara en mano | | | | |
| | | | Steadycam | | | | | |
| | | | Ángulos | Picado | | | | |
| | | | | Contrapicado | | | | |
| | | | | Cenital | | | | |
| | | | | Nadir | | | | |
| Over shoulder | | | | | | | | |
| CÓDIGOS SONOROS | | | La música | Diegetica | | | | |
| | | | | Extra-diegetica | | | | |
| | | | La voz | Voz In | | | | |
| | | | | Voz Out | | | | |
| | | | | Voz Trought | | | | |
| | | | | Voz Off | | | | |
| | | | Los efectos sonoros | Originales | | | | |
| | | | | De sala | | | | |
| | | | | De biblioteca | | | | |
| | | | | Electrónicos | | | | |
| | | El silencio | | | | | | |

| TÍTULO | PROBLEMA GENERAL | PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | UNIDAD TEMÁTICA | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | UNIDAD ANÁLISIS | UNIDADES SUBTEMÁTICAS | INDICADORES |
|---|--|---|---|---|----------------------|--|--|---|-----------------------------------|-------------|
| ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TELEVISIVA EN LA TELESERIE PERUANA “DE VUELTA AL BARRIO”- PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2018. | ¿Cómo se presenta la narrativa televisiva en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada en el 2018? | ¿Cómo se presentan los códigos visuales en la teleserie peruana “De vuelta al barrio” - primera temporada en el 2018? | Analizar la narrativa televisiva en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”-primera temporada, en el 2018. | Analizar los códigos visuales en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada, en el 2018. | Narrativa Televisiva | “Es un conjunto de acciones organizadas en unas determinadas coordenadas de tiempo y espacio, realizadas o emitidas a través de la televisión. “Asimismo la narrativa televisiva se ocupa de los relatos televisivos emitidos o creados para ser difundidos en televisión (Gordillo, 2009.p.18) | Es la agrupación de acciones estructuradas en un tiempo determinado, con el propósito de contar o relatar un suceso dentro de la televisión. | Teleserie “De vuelta al barrio”-. Primera temporada | Códigos visuales (Gordillo, 2009) | Plano |
| | | Movimiento de cámara | | | | | | | | |
| | | Ángulos | | | | | | | | |
| | | La música | | | | | | | | |
| | | La voz | | | | | | | | |
| | | Efectos Sonoros | | | | | | | | |
| El silencio | | | | | | | | | | |
| | | ¿Cómo se presentan los códigos sonoros en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada en el 2018? | | Analizar los códigos sonoros en la teleserie peruana “De vuelta al barrio”- primera temporada en el 2018 | | | | | | |
| | | ¿Cómo se presenta el tiempo en la | | Analizar el tiempo en la | | | | | El tiempo (Canet Y Prósper, | Duración |

