



Bookshelf

2020

[Introduction to] El Arte de Pensar sin Riesgos

Mariela Méndez

University of Richmond, mmendezd@richmond.edu

Claudia Darrigrandi

Macarena Mallea

Follow this and additional works at: <https://scholarship.richmond.edu/bookshelf>



Part of the [Latin American Languages and Societies Commons](#), and the [Latin American Literature Commons](#)

Recommended Citation

Méndez, Mariela, Claudia Darrigrandi, and Macarena Mallea, eds. *El Arte de Pensar sin Riesgos*. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 2020

NOTE: This PDF preview of [Introduction to] El Arte de Pensar sin Riesgos includes only the preface and/or introduction. To purchase the full text, please click [here](#).

This Book is brought to you for free and open access by UR Scholarship Repository. It has been accepted for inclusion in Bookshelf by an authorized administrator of UR Scholarship Repository. For more information, please contact scholarshiprepository@richmond.edu.

El arte de pensar
sin riesgos

100 años de
Clarice Lispector

Mariela Méndez
Claudia Darrigrandi
Macarena Mallea
(Editoras)

El arte de pensar sin riesgos.
100 años de
Clarice Lispector

CLAUDIA DARRIGRANDI
MACARENA MALLEA
MARIELA MÉNDEZ
Editoras

 **CORREGIDOR**

El arte de pensar sin riesgos : 100 años de Clarice Lispector / Flávia Amparo...
[et al.] ; editado por Mariela Méndez ; Macarena Mallea ; Claudia Darrigrandi.-
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Corregidor, 2021.
332 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-950-05-3297-6

1. Ensayo Literario. 2. Literatura Brasileira. I. Amparo, Flávia. II. Méndez,
Mariela, ed. III. Mallea, Macarena, ed. IV. Darrigrandi, Claudia, ed.
CDD 809.04

Diseño de tapa: Ezequiel Cafaro

Todos los derechos reservados

© Ediciones Corregidor, 2021

Lima 575 1° piso (C1073AAK) Bs. As.

Web site: www.corregidor.com

e-mail: corregidor@corregidor.com

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

ISBN 978-950-05-3297-6

Impreso en Buenos Aires - Argentina

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna
forma ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia,
microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico,
fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etc.
Cualquier reproducción sin el permiso previo por escrito de la editorial
viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Índice

Introducción	11
Las editoras	
PRIMERA PARTE	
À procura de um rosto de mulher na produção midiática de Clarice Lispector	23
Aparecida Maria Nunes	
Clarice Lispector na Era Digital: “Em todas as frases um clímax”	43
Karyn Mota	
A recepção jornalística de Clarice Lispector na Espanha: O efeito estético em produtos não estéticos	67
Lucilene Machado	
Olympia, Remington y Underwood: Sobre las máquinas de escribir en las crónicas de Clarice Lispector en el <i>Jornal do Brasil</i>	87
Macarena Mallea	
“Abrir uma porta aberta”: Descentramiento de la subjetividad logocéntrica y colonial en <i>A descoberta do mundo</i>	105
María Amanda Saldías-Palomino	

Una gallina para conocer: Voz narrativa y relación niño-adulto en <i>La vida íntima de Laura</i>	131	Esa extraña dama en Buenos Aires	277
Alida Mayne-Nicholls		Constanza Penacini	
El oído del niño: Materialidad y voz en <i>O mistério do coelho pensante</i> de Clarice Lispector	153	A paixão em sol susenido (G#): A influência da música na escrita de Clarice Lispector	289
Tania Gentic		Flávia Amparo	
Laboriosa vejez	175	O mundo e outras descobertas em Clarice Lispector	301
Alejandra Canedo		Taciana Oliveira	
Clarice Lispector e a ética do ator-tradutor	193	Sobre les autores	311
Magdalena Edwards			
Palavra e(m) madeira.....	209		
Marília Gabriela Malavolta Pinho			
Clarice Lispector y la corporalización del miedo en las cartas a sus hermanas.....	227		
Héctor Andrés Rojas			
El paisaje de su insomnio: La dualidad ciudad ideal-ciudad real en las crónicas de Clarice Lispector sobre Brasilia (1962-1974)	245		
Matías Moreira			
SEGUNDA PARTE			
Os passeios claricianos: Entrevista com Teresa Montero ..	263		
Reseña de <i>O Rio de Clarice: Passeio afetivo pela cidade</i>	271		
Mariana Moraes Medina			

Introducción

El gran desafío de organizar un volumen sobre Clarice Lispector (1920-1977) reside en decir algo que ya no se haya dicho, o, reapropiándonos un poco de los argumentos esbozados por Teresa Montero y Taciana Oliveira en este libro, en trazar una geografía afectiva que nos permita (re)visitar esa escritura que sigue desvelándonos a cien años de su nacimiento. Los contribuyentes de este libro se acercan a la autora desde una perspectiva más íntima, abordan aristas menos públicas y menos conocidas, y tímidamente van delineando retratos de una Clarice más cercana, más afín a cotidianidades compartidas con los lectores y lectoras, menos hermética o tal vez menos alejada del mito o la imagen del “monstruo sagrado” que tanto rechazo le producía. “Clarice ponía mucho empeño en parecer una persona común, en disolver la imagen excepcional y enigmática que se espera de un escritor, y que todos buscaban en ella”, resume Constanza Penacini. Y es en ese lugar donde se ubican estas páginas, más acá de las lecturas que han resaltado su hermetismo, más allá de confirmar o rebatir hartas aproximaciones críticas sobre su obra que no han dejado de proliferarse desde su debut literario en 1943 con *Perto do coração selvagem*. Sea por su propuesta estética, por la problematización que hace del lenguaje, por su contribución al campo cultural, a los géneros de la novela, la columna de mujeres y la crónica periodístico-literaria, y a la escritura de mujeres, o sea por lo que su escritura revela desde el punto de vista de los nuevos materialismos, la biopolítica o la filosofía, entre otras tantas áreas de estudio, Lispector es una de las escritoras brasileñas y latinoamericanas que más se está estudiando —basta con hacer una búsqueda en bases de datos de artículos académicos. Hace ya una década que destacan las investigaciones de Gonzalo Aguilar (2017), Vilma Arêas (2005),

Maria José Barbosa (1997), Florencia Garramuño (2014), Gabriel Giorgi (2014), André Luís Gomes (2007), Nádia Battella Gotlib (2017), Marília Librandi (2018), Carlos Mendes de Sousa (2013), Aparecida Maria Nunes (2006), Marta Peixoto (1994), Sônia Roncador (2008), Yudith Rosenbaum (2006; 2019), Berta Waldman (1993), Claire Williams (2001), Regina Zilberman (1998; 2019), entre otros.

En un período marcado por la marginalización de las humanidades, con argumentos tecnicistas que insisten en su inutilidad, leer a Clarice Lispector refresca, reaviva e invita a pensar en y, por supuesto, a sentir lo que somos en tanto especie, en tanto ser vivo. Lispector no ofrece respuestas, no es concluyente, muy por el contrario, nos deja en la duda, en la incertidumbre, con la pregunta. Sin embargo, sí resulta claro que al pensarnos a través de la escritura clariceana, al intentar diferenciarnos de otros, o compartimentarnos, dividirnos, seccionarnos en partes o ámbitos (emociones/razón; cuerpo/alma; instintos/intelecto; naturaleza/cultura; humano/animal; humano/objetos) —ejercicio propio del pensamiento binario de la edad moderna— comprendernos o conocernos pareciera ser un acto fallido. La densidad de la escritura clariceana nos plantea que, si bien esa mirada pudiera facilitar ciertos procesos científicos o cognitivos, estos no dejan de ser, en cierta medida, forzados. “Não fossem os caminhos de emoção a que leva o pensamento...”, señala Lispector en su crónica “Brincar de pensar” reforzando las conexiones entre las diversas capacidades y experiencias humanas (2018, 12). Mientras dice esto en unos de sus textos publicados en prensa, en otro plantea que no es intelectual, sino que su escritura se orienta por “a intuição, o instinto” (2018, 162), destacando, quizás, la animalidad que también es constitutiva de la especie humana. La escritura clariceana naturaliza y acepta la duda, y al hacerlo traza cuerpos, emociones, mentes, almas que permean, asimismo, su escritura y sus cavilaciones.

Las primeras novelas de Lispector se publican en la década del 40, cuando la industrialización y el maquinismo comienzan a instalarse firmemente como baluartes de progreso, como promesas de salvación en un Brasil, y una Latinoamérica, empobrecida, pero con expectativas de cambio. En ese contexto, aparece una escritura que delinea reflexiones, pensamientos, ideas,

conceptos que se conectan más con el ser que con el hacer. Esas palabras, que fluyen en un continuo reflexivo, problematizan las nociones de ser vivo, de ser humano. La escritura poco resolutiva de la escritora que se filtra en libros, periódicos y revistas se gesta, precisamente, como contrapunto a esos ímpetus que instalan a la industria y a los criterios economicistas como soluciones al subdesarrollo brasileño y latinoamericano. Esa es una de las razones que hacen a Lispector una escritora necesaria, cuyas palabras resuenan fuertemente en el comienzo de este siglo XXI que, como plantea Adriana Valdés, demanda urgentemente una “redefinición de lo humano” (Valdés, 2017).

Aun cuando cultiva el género de la crónica, la autora-narradora aparece más interesada en el ser que en el hacer, en las sensaciones, las emociones, los afectos, modos de ser y estar en el mundo, más que en lo que podríamos llamar de acontecimiento: “Como vou arranjar assunto para uma crônica, que é sempre um comentário de acontecimentos?” (citado en Resende, 2016, 101). Así, si bien este volumen vuelve a las crónicas, las mira desde otros lugares, mientras expande la mirada más *mainstream* que se enfocó siempre en la ficción clariceana y, muy de vez en cuando, en las crónicas de los sábados para el *Jornal do Brasil*. Expandir la mirada significa entonces no solo incorporar nuevas perspectivas para pensar algunos de los textos conocidos de la escritora, sino también aportar lecturas de otros corpus menos explorados como son la narrativa infantil, su epistolario, sus pinturas y sus traducciones. Entre la obra abordada en esta antología de estudios críticos destacan los libros infantiles *O mistério do coelho pensante (uma história policial para crianças)* (1967) y *A vida íntima de Laura* (1974), libros ya analizados como *A paixão segundo G. H.* (1964), *Água viva* (1973), las crónicas incluidas en el libro *Para não esquecer* (1978) y otras publicadas originalmente en el *Jornal do Brasil* (1967-1973), y las cartas enviadas a sus hermanas compiladas en *Minhas queridas* (2007).

Son varios los ejes temáticos que destacan. El volumen abre con el artículo de Aparecida Maria Nunes, que de forma abarcadora sitúa la primera “columna para mujeres” escrita por Lispector como patrón y emblema de otras columnas de ese tipo que la escritora produciría entre 1959 y 1961. El análisis de Nunes resalta lo que considera un gesto feminista por parte de Lispec-

tor detrás de la composición de la columna “Entre Mulheres” para el tabloide *Comício* en 1952, durante una estadía en Río que interrumpe el “destierro” de Lispector al extranjero para acompañar las misiones diplomáticas de su esposo Maury Gurgel Valente. Es de algún modo esa aventura periodística la que retoma la participación de la escritora en ese campo que ella iniciara en los 40, incluso antes de que su novela *Perto do coração selvagem* la instalara como la gran revelación de las letras brasileñas. En esas páginas para *Comício* Lispector se adelantaría a la difusión de las teorías feministas en Brasil, al echar mano de Simone de Beauvoir, de Virginia Woolf y de Katherine Mansfield, como sugiere Nunes, para despertar sigilosamente la conciencia feminista de las lectoras en un espacio, el de la “columna o sección femenina”, atravesado por el *statu quo*.

Es la escritura cronística, en esas “conversaciones de los sábados” en el *Jornal do Brasil* entre 1967 y 1973 y antes de eso en la reencarnación de la crónica como “página femenina” en los 50 y 60, la que expone a la escritora a un público más amplio, más diverso, más heterogéneo. Es en ese sentido que podría pensarse hoy la incursión de la figura de Lispector en las redes sociales. Así, a “À procura de um rosto de mulher na produção midiática de Clarice” de Aparecida Maria Nunes, le sigue “Clarice Lispector na era digital”, donde Karyn Mota indaga en las motivaciones y efectos de los recorridos cibernéticos de “essa prosa fronteiriça, emigratória e imigratória”, como la caracterizó Lêdo Ivo en su momento. La prosa clariceana, según Mota, viaja por la web dejando “lastros” y dejando de ser una escritura accesible para unos pocos haciendo que la escritora se convierta en la musa de la cultura popular brasileña. Esa, “nossa Clarice”, a la que todos tenemos acceso aunque a ninguno nos pertenece, es también la Clarice que es recibida y percibida de forma impresionista por la prensa en España que, según Lucilene Machado “desdobra[m] o universo clariciano, aprofunda[m]-se em sua experiência humana, sua altura, largura”. En una revaloración de la crítica literaria publicada en prensa, Lucilene Machado recoge esta crítica “impresionista” que circuló por los principales periódicos españoles a través de un análisis que en más de una forma complementa los de Nunes y Mota que le preceden. Si bien Clarice, según Machado, se resiste a ser reducida a lo puramente

mediático, no escapa a la popularización que la sigue en España, cual espejo de lo que acontece en su propio país, como persuasivamente sugiere Karyn Mota en su ensayo.

La relación de Lispector con los medios masivos de comunicación debe pensarse sin lugar a dudas también en la otra dirección, no solo en términos de cómo es recibida y “reciclada” en la prensa, sino cómo se acerca la escritora a la prosa periodística. Ya Nunes nos hablaba de la página para mujeres que Lispector creó en los 60 para el tabloide *Comício*. Macarena Mallea y María Amanda Saldías-Palomino se ocupan de las crónicas que aparecieron en el *Jornal do Brasil* en sus ensayos “Olympia, Remington y Underwood: sobre las máquinas de escribir en las crónicas de Clarice Lispector en el *Jornal do Brasil*” y “‘Abrir uma porta aberta’: descentramiento de la subjetividad logocéntrica y colonial en *A descoberta do mundo*”, respectivamente. Mallea se pregunta por la materialidad de la escritura y los vínculos entre humanos y máquinas, en particular, entre Lispector y sus máquinas de escribir. Al hacerlo, la autora identifica una cierta sensibilidad estética que solo es posible de percibir al analizar la relación proyectada en las crónicas entre Lispector y sus Olympia, Remington y Underwood. Desde otro lugar, Saldías-Palomino revisita la anticrónica lispectoriana publicada en el *Jornal do Brasil*, propuesta iniciada años tras por Rosana Governatori (2013), para repensar la construcción de la subjetividad que está detrás de esas crónicas que, a su vez, buscan nuevas “lógicas discursivas de aproximación a lo real, que cuestionan los presupuestos de verdad, separación arte y vida”. Todos estos artículos ofrecen lecturas específicas, e innovadoras, de sus crónicas, al mismo tiempo que plantean preguntas sobre la relación de Lispector, en tanto escritora e ícono, con los medios de comunicación.

Por otro lado, en cuanto a temas abordados en este libro, quisiéramos destacar los estudios que se enfocan en la niñez y la vejez, artículos que se suman a los trabajos realizados ya por la crítica Alejandra J. Josiowicz¹. En sus trabajos, Alida Mayne-Nicholls y Tania Gentic optan por darle un lugar

¹ Ver, especialmente, su libro *La cruzada de los niños: Intelectuales, infancia y modernidad literaria en América Latina* (2018), que contiene un capítulo enteramente dedicado a Clarice Lispector, además de los diversos ensayos citados al final de esta introducción.

central a la voz en la narrativa infantil de Lispector y a las relaciones entre niñas/niños y adultos. En “Una gallina para conocer: voz narrativa y relación niño-adulto en *La vida íntima de Laura*”, Mayne-Nicholls propone, a partir de un corpus de cuentos infantiles provenientes del libro *La vida íntima de Laura* (1974/2014), que es posible identificar una voz narrativa que presenta un doble movimiento. Por un lado, es una voz tensionada por “la presencia de una narración de autoridad” con la que sea crea una “distancia generacional entre voz narrativa y lector/a implícito” y, por otro, esta voz también logra configurar “una relación de intimidad entre narradora y lectores, al tratar, precisamente, de descomponer aquella distancia”. Tania Gentic, por su parte, se detiene en “El oído del niño: Materialidad y voz en *O mistério do coelho pensante* de Clarice Lispector” en el imaginario acústico como forma alternativa de aquella idea de comprensión que se ha construido a partir de la preeminencia de la cultura escrita o letrada. A partir de ese foco, la voz y el oído ocupan un lugar central en el análisis de las relaciones entre niños y adultos. En cuanto a la representación de la vejez, en “Laboriosa vejez” Alejandra Canedo se detiene en la materialidad y temporalidad de los cuerpos ancianos, a partir de un análisis de los cuentos “La salida del tren”, “Feliz cumpleaños”, “Viaje a Petrópolis” y “Lazos de familia”. Estas tres autoras entregan un espacio importante en su análisis a la materialidad de las voces y cuerpos, acotando su atención a temporalidades específicas.

Mención aparte merecen los trabajos de Magdalena Edwards, quien aborda la faceta de traductora de Lispector en “Clarice Lispector e a ética do ator-tradutor”, aspecto muy poco estudiado hasta la fecha, y el artículo “Palavra e(m) madeira” de Marília Gabriela Malavolta Pinho, quien profundiza en los lazos afectivos y creadores entre la escritora y la artista Maria Bonomi. En este último caso, destacamos un análisis que da paso a una reflexión de potencia intermedial entre la escritura lispectoriana y la escultura de Bonomi. Es así que destacamos la relevancia que cobran, como otro posible eje temático, los vínculos entre la escritora y otras subjetividades, asunto también abordado por Héctor Andrés Rojas en “Clarice Lispector y la corporalización del miedo en las cartas a sus hermanas”, donde estudia las cartas de Lispector hacia sus hermanas en el periodo de la Segunda Guerra Mundial. En su aná-

lisis, es en el cuerpo, en tanto materialidad y objeto de la biopolítica, donde se proyectan los diálogos sostenidos epistolarmente con sus hermanas. Por último, Matías Moreira recuerda en “El paisaje de tu insomnio” el impacto de Brasilia en la historia urbana de Brasil y problematiza las tensiones entre ciudad ideal y ciudad real a partir de la escritura periodística de Lispector que Moreira lee como una “prosa continua de la ciudad”.

La segunda parte de este libro nos acerca a otras aproximaciones a la figura y obra de Clarice Lispector. Sin ser menos académicos o rigurosos, los textos de esta sección ensayan perfiles de la escritora y de su obra desde un lugar más personal e íntimo donde, de forma más o menos explícita, es posible vislumbrar cuál es la relación afectiva que une a los autores con su objeto de estudio. Muchos de estos textos se complementan, o inician sigilosamente conversas que tienen a Lispector de protagonista. Así, a la entrevista realizada a Teresa Montero, biógrafa de Clarice e ideadora de los “Caminhos Claricianos” en la ciudad de Rio de Janeiro, le sigue una reseña de Mariana Moraes Medina del libro resultado de esos “passeios”, *O Rio de Clarice: Passeio afetivo pela cidade*. Esa geografía afectiva delineada en estos dos textos traspasa fronteras y se extiende a la emblemática visita de Lispector a Buenos Aires en abril de 1976, en ocasión de la Feria Internacional del Libro, recorrido que Constanza Penacini desmenuza en “Esa extraña dama en Buenos Aires” con el rigor de una mirada crítica que nunca deja de lado la admiración que autora y obra le suscitan. Es más bien la admiración la que guía a Penacini a empezar por fin a complejizar los trayectos de Lispector por América Latina, en un trabajo que es solo la punta del iceberg de su proyecto académico. En “A paixão em sol sostenido (G#)”, Flávia Amparo hace eco del amor que tenía Lispector por la música, la cual verdaderamente impregnó su obra entera, y recorre íntimamente esa presencia, especialmente a partir de todo lo que revela la apropiación por parte de Clarice de la obra de Claude Debussy homónima para su “Children’s Corner”, columna/poema/cuento/texto híbrido. Taciana Oliveira, por su parte, entrega un texto que registra el “olhar” de una documentarista, “O mundo e outras descobertas em Clarice Lispector”. El texto de Oliveira, como los demás de esta segunda parte, nos deja entrever las tonalidades y detalles más personales de los recorridos de estas

“pesquisadoras” dentro y fuera de los claustros académicos. De forma más significativa, apuntan a la necesidad que se impone de recuperar a Lispector en el centenario de su nacimiento desde y dentro del contexto latinoamericano, contrarrestando así la apropiación que se viene dando en inglés desde el norte anglo-parlante². Este volumen, además de homenaje, viene a inaugurar este nuevo trayecto.

Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo. Selección y prólogo. *En estado de viaje: Clarice Lispector*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2017.
- Arêas, Vilma. *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- Barbosa, Maria José. *Clarice Lispector: Spinning the Webs of Passion*. Tennessee, University of the South, 1997.
- Darrigrandi Navarro, Claudia. “Writing from Home: Clarice Lispector’s Chronicles in the *Jornal do Brasil*”. *Journal of Lusophone Studies*, vol. 4, n° 2, 2019, Special Dossier on Clarice Lispector’s Journalism, edited by Mariela Méndez, pp. 23-41.
- Ferreira-Pinto Bailey e Regina Zilberman, Organizadoras. *Clarice Lispector: Novos aportes críticos*. Pittsburgh, ILLI-Serie Antonio Cornejo Polar 4, 2007.
- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Kindle ed., Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Gentic, Tania. *The Everyday Atlantic: Time, Knowledge, and Subjectivity in the Twentieth-Century Iberian and Latin American Newspaper Chronicle*. Kindle ed., Sate University of New York P, 2013.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes: Animalidad, cultura, biopolítica*. Kindle ed., Buenos Aires, Eterna Cadencia 2014.
- Gomes, André Luis. *Clarice em cena: As relações entre Clarice Lispector e o teatro*. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 2007.
- Gotlib, Nádia Battella. *Clarice: Una vida que se cuenta*, Traducido por Álvaro Abós, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017.
- Governatori, Rosana. “Identidad y escritura en crónicas de mujeres latinoamericanas: Clarice Lispector”. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, vol. 51, 2013, pp. 101-118.
- Josiowicz, Alejandra. *La cruzada de los niños: Intelectuales, infancia y modernidad literaria en América Latina*. Universidad Nacional de Quilmes, 2018.

² El Proyecto *A Hora das Latinoamericanas*, encabezado por Mariela Méndez, Teresa Montero y Constanza Penacini, dará cuenta precisamente de esto, trazando el recorrido tanto de la percepción crítica de Clarice Lispector en el contexto latinoamericano, como de las travesías de las traducciones clariceanas en ese mismo contexto.

- . “La escritora que mató a los peces: escritura, género y mercado en Brasil (1967-1978), un estudio de la literatura infantil de Clarice Lispector”. *Revista Iberoamericana*, vol. 79, n° 244-245, 2013, pp. 899-916.
- . “Livros e filhos: Políticas de gênero e imaginação sociocultural da infância nas colunas de Clarice Lispector”. *Journal of Lusophone Studies*, vol. 4, n° 2, 2019, Special Dossier on Clarice Lispector’s Journalism, edited by Mariela Méndez, pp. 138-158.
- Librandi, Marília. *Writing by Ear: Clarice Lispector and the Aural Novel*. Toronto, University of Toronto Press, 2018.
- Lispector, Clarice. “Brincar de pensar”. *Todas as crônicas*. Rio de Janeiro, Rocco, 2018, p. 12.
- . “Intelectual? não”. *Todas as crônicas*, Rio de Janeiro. Rocco, 2018, p. 162.
- Mendes de Sousa, Carlos. *Clarice Lispector: Pinturas*. Rio de Janeiro, Rocco, 2013.
- Méndez, Mariela. *Crônicas travestis: El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2017.
- Montero, Teresa. *Eu sou uma pergunta*. Rio de Janeiro, Rocco, 1999.
- . *O Rio de Clarice: Passeio afetivo pela cidade*. Belo Horizonte, Autêntica, 2018.
- Nunes, Aparecida Maria. *Clarice Lispector jornalista: Páginas femininas e outras páginas*. São Paulo, SENAC, 2006.
- Peixoto, Marta. *Passionate Fictions: Gender, Narrative, and Violence in Clarice Lispector*. Minnesota, University of Minnesota Press, 1994.
- Resende, Vivian. *Clarice Lispector e a Descoberta do mundo*. Brasília, Editora da Universidade de Brasília, 2016, p. 101.
- Roncador, Sônia. *A doméstica imaginária: Literatura, testemunhos e a invenção da empregada doméstica (1889-1999)*. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 2008.
- Rosenbaum, Yudith. “Entre a loucura e a lucidez: Crônicas de Clarice Lispector no *Jornal do Brasil*”. *Journal of Lusophone Studies*, vol. 4, n° 2, 2019, Special Dossier on Clarice Lispector’s Journalism, edited by Mariela Méndez, pp. 75-96.
- . *Metamorfoses do Mal: Uma leitura de Clarice Lispector*. Edusp, 2006.
- Valdés, Adriana. *Redefinir lo humano: las humanidades en el siglo XXI*. Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2017.
- Waldman, Berta. *Clarice Lispector: A paixão segundo C. L.* São Paulo, Escuta, 1993.
- Williams, Claire, and Claudia Pazos Alonso, Editors. *Closer to the Wilde Heart: Essays on Clarice Lispector*. Oxford, Legenda, 2001.
- . “Possible and Impossible Dialogues: Interpreting Clarice Lispector’s Interviews for *Manchete* and *Fatos e Fotos*”. *Journal of Lusophone Studies*, vol. 4, n° 2, 2019, Special Dossier on Clarice Lispector’s Journalism, edited by Mariela Méndez, pp. 198-218.
- . *The Encounter Between Opposites in the Work of Clarice Lispector*. Bristol, England, Hippia, 2006.
- Zilberman, Regina. *Clarice Lispector: A narração do indizível*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 1998.
- . “Confissões de uma entrevistadora”. *Journal of Lusophone Studies*, vol. 4, n° 2, 2019, Special Dossier on Clarice Lispector’s Journalism, edited by Mariela Méndez, pp. 179-197.