Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu

Josef Svoboda

Dojmy z 10. bineále grafického designu v Brně

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu, Vol. 10 (2000), No. 1-3, 84–85

Persistent URL: http://dml.cz/dmlcz/149871

Terms of use:

© Československé sdružení uživatelů TeXu, 2000

Institute of Mathematics of the Czech Academy of Sciences provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.

This document has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ: The Czech Digital Mathematics Library* http://dml.cz

pak převést data do TLDS, který je v tomto případě slouží jako standardizované rozhraní pro tvorbu výstupů v TEXu.

Literatura

[1] Hála, T. Zkvalitnění typografické úrovně výstupu z informačního systému. In *Sborník z konference Letní škola informatiky Ruprechtov 1997.* Příloha s. 1–6, 1997.
[2] Olšák, P. *Typografický systém TEX.* 269 s. Praha: CSTUG, 1995.
[3] Olšák, P. *TEXbook naruby.* 468 s. Brno: Konvoj, 1997.
[4] Olšák, P. Databáze bez databázového programu. Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TEXu, **4** (3), 118–125 (1994).
[5] Rybička, J. *LATEX pro začátečníky.* 169 s. Brno: Konvoj, 1995.
[6] Rybička, J. Automatizovaná tvorba formulářů pomocí LATEXu. Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TEXu, **3** (1), 24–27 (1993).

Summary: A possibility of database publishing in LaTeX

Various documents should often contain listings generated from database files. It is therefore general problem which has to be solved for different text processing systems, database systems and operating systems. One possibility, which is described here, is based on simple text files containing the database records encoded in TEX macros. Experience from using this approach for generation of listings shows that this method is very flexible from the point of view of speed of creation of the output forms. The quality of the listings is also high. The prerequisite is knowledge of the TEX macro language but it is no obstacle because sufficient amount of appropriate literature is available.

Dojmy z 19. bienále grafického designu v Brně

Josef Svoboda

Bienále jsem navštívil poprvé; k tomu, že jsem se do Brna vypravil, mne pohnula témata doprovodných výstav (Adrian Frutiger, Josef Týfa). Výstava o Frutigerovi skončila dříve než celé bienále, už 3. září.

Výstava *Read Me – s Adrianem Frutigerem světem znaků a písmen* spojuje průřez Frutigerovým dílem a úvod do tvorby písma, logotypů, typografie a sazby.

Plocha jedné místnosti je rozdělena mezi oba okruhy asi tak napůl a intenzivně využita. Návštěvník, který sem přišel především kvůli Frutigerovi a méně kvůli základům typografie, tím může být trochu zaskočen. Obě části však stojí za zhlédnutí.

Tři stěny, věnované Frutigerovi, zachycují: 1. chronologický přehled jeho studia a práce, 2. vývoj písem Univers, Frutiger, OCR-A, OCR-B, 3. vizuální informační systémy na letištích a v metru. I tyto tři stěny spolu s tištěným průvodcem, který visí na háčcích pod panely, poskytují vhled do práce tohoto velkého grafika. Autory výstavy jsou Švýcaři Jürg Brühmann a Anja Bodmer. Bohužel ji kazí špatný překlad do češtiny.

Výstava díla *Josefa Týfy* poněkud zklamala: jsou tu vystavena asi všechna písma, která Týfa navrhl, bohužel však nejsou jejich kontury dokonale přesné (asi vinou kopií z fotosazebních předloh); ve vitrínách jsou položeny knihy, které Týfa graficky upravil, a na stěně visí životopis. Nenabízí se tu o mnoho více, než co můžete vidět v knize *Typographia 2*.

Z rozsáhlé expozice vlastního *Bienále* vyberu jen zajímavé návrhy písem. V české expozici se střešovická písmolijna prezentuje svým vzorníkem a především digitální adaptací Preissigovy antikvy (ve spolupráci Otakara Karlase a Františka Štorma). Štorm zmiňuje příbuzenskou linii sahající od Preissigovy antikvy přes Figural a (Růžičkův) Fairfield až k Týfově antikvě. O kvalitě této linie vypovídá, že Figural i Týfova antikva jsou v nabídce ITC.

Velice se mi líbila písma Axela Bertrama (Německo): přechodová antikva Lucinde je současné písmo s nezaměnitelným charakterem, dynamická antikva Rubenau a lomené písmo Salomo jsou vkusně zpracovaná „starobylá písma“.

Viděl jsem návrhy bezpatkových písem pro univerzální použití, která jsou dnes v módě. Bylo jich mnoho a byly si příliš podobné, takže jsem si žádný z návrhů nezapamatoval. Jinou cestou může být sloučení prvků serifových i bezserifových písem v lineární antikvě; takovou vytvořila Yvonne Diedrich z Německa (ITC Diadis). Peter Biľak navrhl kolekci písma Eureka, kde je ze základních tahů odvozena serifová, bezserifová i neproporcionální verze. Jak se mu práce podařila, můžete zhodnotit na `www.ui42.sk/peterb`.

Jsou tu také velice pěkné hříčky, například Zootype – logotypy, které dokazují, že zvířata mohou žít i uvnitř písmen, z Argentiny. Nebo Stínové písmo, Cycle, Pletař nerad – písma z neobvyklých materiálů od návrhářky Krejčíkové.

Ve *Studiu Najbrt* bylo možno navštívit výstavu piktografických pajduláků z výroční zprávy. S Bienále souvisí také *Grafický design 2000*, výstava českých a slovenských plakátů ve dvoraně obchodního domu. Za zmínku stojí také lávka, po které se sem chodí. Dokládá, jak se dá vytvořit pasáž i v nepříznivých podmínkách.