

<Note> 浅析中国第一?科幻?好者刊物《星云》 (一)

journal or publication title	Kwansei Gakuin University Humanities Review
volume	26
page range	181-193
year	2022-02-18
URL	http://hdl.handle.net/10236/00030038

Kwansei Gakuin University
Humanities Review
 Vol. 26, 2021
 Nishinomiya, Japan

Note

浅析中国第一份科幻爱好者刊物《星云》（一）

杨灵琳*

目录

- I. 引言
- II. 《星云》概况
 - 1. 诞生
 - 2. 出版概况
- III. 发展初期的《星云》
 - 1. 1991 年总第 6 期
 - 2. 1991 年总第 7 期
 - 3. 1993 年总第 8 期
 - 4. 1993 年总第 9 期
 - 5. 1994 年总第 10 期
 - 6. 1994 年总第 11 期
 - 7. 1994 年总第 12 期
- IV. 小结

关键词：《星云》、姚海军、中国当代科幻

I. 引言

中华人民共和国建国以来的第一份科幻爱好者刊物《星云》创刊于 1988 年¹⁾，由中国著名科幻杂志《科幻世界》现任副总编姚海军（1966-）创办。《星云》最初为科幻爱好者的同人刊，其创办初衷主要是为出版方、作者、读者提供一个信息交流的平台。但是后期发展愈来愈倾向于学术性的科幻文学研究。

* Instructor of Chinese as a Foreign Language, Language Center, Kwansei Gakuin University

1) 刘健：《20 世纪 90 年代中国科幻爱好者杂志综述》，《读书文摘》，2015 年第 4 期，第 26 页。（也有相关研究显示《星云》有可能始于 1986 年。如：姚海军，《中国的坎贝尔》，《追梦人：四川科幻口述史》，成都：四川人民出版社，2017 年 8 月第 1 版，第 349 页。CSFDB 中国科幻数据库。可见《星云》创刊年份还有待考察，在此沿用 1988 年创刊一说。）

在1998年第1期总第22期，即创办者姚海军加盟科幻世界杂志社之后，《星云》在封面上打上了“中国科普作协科幻创作研究会内部通讯”的字样。从此，《星云》越来越倾向于学术期刊的发展。并且，中国著名科幻作家刘慈欣（1963-）、王晋康（1948-）、星河（1967-）等人，较为重要的科幻文学创作理论性文章，很多都最初发表于《星云》。可见，《星云》可以说是中国发展较早的科幻文学理论期刊。

无论是作为信息交流平台的同人刊，还是与创作理论相关的学术性期刊，《星云》无疑在中国当代科幻史上占据着及其重要的位置。甚至有学者直接明确指出，《星云》作为中国“‘跨世纪20年’期间科幻文学与科幻文化传播的重要素材，具有极高的文学史史料价值”²⁾。

但是，就是这么一个在中国当代科幻史上具有举足轻重意义的刊物，关于它的详细介绍与单独论述却并不多见。目前较为详尽的研究仅有为数不多的几篇，如《20世纪90年代中国科幻爱好者杂志综述》³⁾，《谁是下一个姚海军——中国幻想类Fanzine回顾》⁴⁾。可见，《星云》究竟是一份什么样的刊物，里面究竟刊登了怎样的文章，它对中国当代科幻研究来说，又具有怎样的意义，这些都有待进一步的发掘与考察。笔者围绕这些疑问，打算就目前收集到的《星云》期刊进行逐个考察。

由于从1994年开始《星云》出版刊数，及版面设计逐渐趋向规范，1995年基本步入正轨，所以本文作为考察的第一步，将对处于发展初期的至1994年年底为止的《星云》进行考察。由于目前能收集到的最早的《星云》是1991年5月总第6期，所以本文打算就1991年5月总第6期至1994年11月总第12期，这七本期刊进行简单的梳理。

另外，值得注意的是，2001年由《科幻世界》杂志社编辑发行的系列杂志书，也是由姚海军命名为《星云》⁵⁾。不过，本文的研究对象并非创办于2001年的杂志书，而是创始于上个世纪80年代的科幻迷杂志《星云》。

接下来，为了对《星云》有一个整体的理解，先对其诞生和出版概况进行简要梳理。

2) 刘健：《20世纪90年代中国科幻爱好者杂志综述》，《读书文摘》，2015年第4期，第26页。

3) 同上。该文最初于2013年2月2日发表于网络，题为《那些年我们一起看的科幻同人刊》。后经整理其修订版于2015年发表于《读书文摘》。

4) 三丰，《谁是下一个姚海军——中国幻想类Fanzine回顾》，于2009年3月发表于网络：<https://www.douban.com/group/topic/5606277/>

5) 杂志书《星云》是由科幻世界杂志社编辑推出的系列中国原创中短篇科幻小说。2001年至2012年间共发行10期，刘慈欣的《球状闪电》（2004）、陈楸帆的《深瞳》（2006）、飞氲的《去死的漫漫旅途》（2006）均最初发行于该系列杂志书。

II. 《星云》概况

1. 诞生

如上文所述,《星云》最早由姚海军创办。姚是个不折不扣的科幻迷,可是在上个世纪80年代中后期,中国科幻发展遭遇低迷,除了唯一残存的科幻杂志《科幻世界》外,其他新的科幻小说极难出版。姚苦于经常找不到新的科幻小说,加之深感“读者、作者和出版者之间信息不畅”⁶⁾,于是有了建立一个可以供出版方、读者和作者分享信息的平台的想法。那样,“科幻迷就能读到更多的书,有更多的选择”⁷⁾。

于是,姚海军在就读翠峦中等职业技术学校的时候,利用课余时间,开始了《星云》的创办⁸⁾。由于《星云》主要是由某个科幻爱好者自发组织的,是一个“主要依靠自身的财力精力创办和维持的科幻爱好者杂志”⁹⁾,所以相关研究将其归于科幻爱好者杂志中的“个人刊型”¹⁰⁾。

“个人刊型”,顾名思义,几乎只靠创办者一人来维系运营,出版道路的艰辛可想而知。接下来就一起来看看《星云》的出版概况。

2. 出版概况

该部分将对《星云》1991年5月总第6期——1994年总第12期的出版概况做一个综述。

由于《星云》创办于数据信息不够发达的上个世纪80年代,其部分期刊已是不易收集,笔者目前收集到的最早一期是1991年5月刊行的总第6期。创刊号至总第5期,目前还未收集到。不过可以看出,从创刊至1991年4月为止,一共发行了5期。另外,1991年一共出了两期,5月的总第6期和7月的总第7期¹¹⁾。其后,1992年未发行,直至1993年8月10号才出了总第8期。连同总第8期,

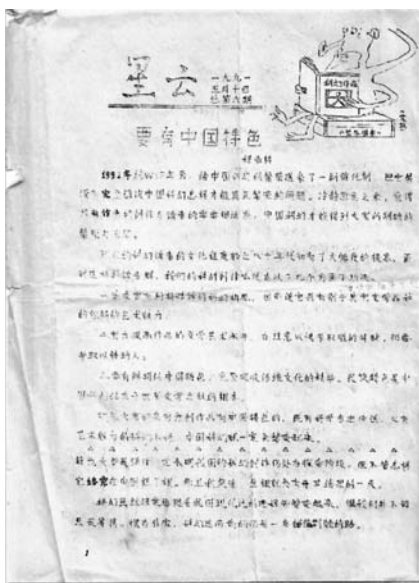


图1 《星云》总第6期
(1991年5月10日)

- 6) 姚海军,《中国的坎贝尔》,《追梦人:四川科幻口述史》,成都:四川人民出版社,2017年8月第1版,第349页。
- 7) 同上。
- 8) 同上。
- 9) 刘健:《20世纪90年代中国科幻爱好者杂志综述》,《读书文摘》,2015年第4期,第26页。
- 10) 同上。
- 11) 《星云》总第7期的第一页标明该期为“总第五期”,刊号疑有误,按日期推算应为总第7期。

1993年一共刊出了两期。据目前收集到的《星云》发现，从1994年开始基本是以每年3期的频率出版。

另外，办刊物需要人力、财力，因此姚海军专门组建了一个“中国科幻爱好者协会”为发行《星云》服务，《星云》为其会刊，实行了会费制。虽然协会名头很大，但初期会员并不多，参与编辑工作的人员更是寥寥无几。据1993年的总第9期描述，《星云》编辑部全部的工作人员也才总共两人¹²⁾。最开始的《星云》编辑、印刷和发行基本全是由姚海军一人负责¹³⁾。

可见，无论是从经费、物质，还是人力角度来看，《星云》的初期发展非常艰难。《星云》的总第6期（1991）至总第8期（1993），一直采用的是成本较为低廉的手刻蜡纸¹⁴⁾（图1），且由于没有美术编辑，至总第8期为止一直没有封面。直至1993年的总第9期，《星云》终于有了属于自己的封面（图2），是一幅铅笔画，作者为席恒青。

“内文印制改为机打蜡纸油印”¹⁵⁾。并且据总第11期和相关研究记载，正是这一期，由现在在南方科技大学任教的吴岩（1962-）教授于1994年3月带到了美国俄亥俄州的米兰尼科幻大会上，以当时“中国唯一的科幻迷杂志”¹⁶⁾进行了展出¹⁷⁾。展出后姚海军“不断收到美国科幻迷的杂志、甚至是东南亚科幻迷的来信”¹⁸⁾，《星云》让海外听到了中国科幻的声音。

紧接着，从总第10期（1994）开始，在版面上也有了新的变化，制作了目录（图3）和封底（图4）。并于同年总第11期上，提出“协会已把《星云》定



图2 《星云》总第9期
（1993年）

12) “我们《星云》编辑部全部，也是仅有的两名工作人员”《致全体会员》，《星云》1993年总第9期，第2页。

13) 姚海军，《中国的坎贝尔》，《追梦人：四川科幻口述史》，成都：四川人民出版社，2017年8月第1版，第351页。

14) 据姚海军自述，《星云》最开始采用的就是手刻蜡纸。所以应该可以断定创刊号至总第8期（1993）均为手刻蜡纸。参见：姚海军，《中国的坎贝尔》，《追梦人：四川科幻口述史》，成都：四川人民出版社，2017年8月第1版，第351页。

15) 刘健：《20世纪90年代中国科幻爱好者杂志综述》，《读书文摘》，2015年第4期，第26页。

16) 本刊编辑部，《科幻动态》，《星云》总第11期，1994年6月5日，第18页。

17) 刘健：《20世纪90年代中国科幻爱好者杂志综述》，《读书文摘》，2015年第4期，第26页。

18) 姚海军，《中国的坎贝尔》，《追梦人：四川科幻口述史》，成都：四川人民出版社，2017年8月第1版，第358页。

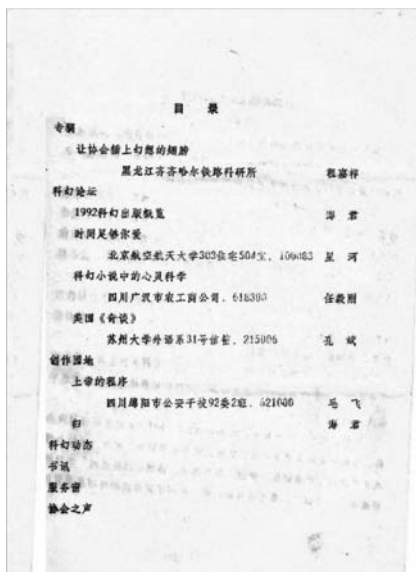


图3 《星云》总第10期目录
(1994年3月25日)



图4 《星云》总第10期封底
(1994年3月25日)

位季刊”¹⁹⁾。但是，从之后直至2000年的出版情况来看，《星云》并未按其他季刊杂志一样1年4期，而是最终只做到了1年3期。但是，由此可见，从1994年开始《星云》正慢慢走向正轨。

接下来，为了方便理解，将刚刚上文提到的，本文的介绍对象1991年总第6期至1994年总第12期的出版情况简单整理如下。

1991年5月10日	《星云》总第6期	手刻蜡纸
1991年7月5日	《星云》总第7期	手刻蜡纸
1993年8月10日	《星云》总第8期	手刻蜡纸
1993年日期不详	《星云》总第9期 ²⁰⁾	机打蜡纸油印、开始出现封面作为当时“中国唯一的科幻迷杂志”在美国展出
1994年3月25日	《星云》总第10期	开始出现封底、目录
1994年6月5日	《星云》总第11期	
1994年11月	《星云》总第12期 ²¹⁾	

III. 发展初期的《星云》

这一部分将对处于发展初期的《星云》总第6期至总第12期的各期概况进

19) 《协会之声》，《星云》总第11期，1994年6月5日，第23页。

20) 《星云》总第9期上未标明具体发行日期。

21) 《星云》总第12期上只标明了发行于1994年11月。

行简要介绍。

1. 1991年总第6期

如前文所述，笔者目前能收集到的最早一期《星云》是1991年总第6期。因为先从总第6期开始对各期内容进行归整与梳理。

《星云》总第6期，刊行于1991年5月10日。该期内容如下。

《要有中国特色》（程嘉梓）

《科幻是新时代的需要》²²⁾

《蓉小姐轶事》（刘卫华）

《硬派科幻总部》（姚海君）²³⁾

“书讯”专栏

4篇文章中一半评论，一半小说。《蓉小姐轶事》和《硬派科幻总部》均为非常简短的科幻小说。其中《蓉小姐轶事》是由1991年第三届中国科幻银河奖征文篇名串联而成。“书讯”专栏，介绍了当时出版不久的译介的海外科幻小说。为《星云》的读者提供了即时书讯。其后几乎每期都登载有该专栏。“书讯”在网络环境不发达的年代，为会员们提供了信息的共享。

另外，值得一提的是，在《星云》总第6期即将出版之际，1991年5月20日至5月25日，在四川省成都市召开了由四川省外办、省科协和《科幻世界》杂志联合举办了世界科幻协会年会WSF。此次年会召开之后，“四川、福建、安徽等十多家出版社出版了多种科幻图书。中国科幻进入了九十年代的发展期”²⁴⁾。可见，1991年在成都召开的世界科幻协会年会为之后的中国科幻的发展，带来了良好的影响。

《星云》总第6期刊载的《要有中国特色》，就这次即将在中国召开的WSF年会，发表了一些对中国科幻未来发展的一些感想。作者程嘉梓²⁵⁾（1939-）指出，虽然1991年的WSF年会“给中国科幻的繁荣送来了一副催化剂，但它并没有完全解决中国科幻怎样才能真正繁荣的问题。冷静思考之余，觉得只有作者的创作与读者的需要相适应，中国科幻才能得到大家所期盼的繁荣与发展”²⁶⁾。可见，在程嘉梓看来，WSF年会的召开虽然能够为中国科幻的发展带来良好的影响，但真正能够迎来中国科幻繁荣的高峰期，靠的还得是迎合读者需求、读者口味的作品。并且，程嘉梓进一步指出在科幻创作上得在创新构思、提高文

22) 因印刷问题，作者名有些模糊不清。在此不便写明。

23) 疑是“姚海军”。

24) 杨枫、姚海军整理，《〈科幻世界〉与中国科幻30年大事记》，《科幻世纪增刊30周年特别纪念》，科幻世界杂志社编辑出版，2009年，第29页。

25) 程嘉梓（1939-），该文发表时在黑龙江齐齐哈尔铁路科研所任职。现为世界华人科幻协会会员、黑龙江省作家协会会员。

26) 程嘉梓：《要有中国特色》，《星云》总第6期，1991年5月10日，第1页。

学艺术水平，以及体现中国特色这三方面下功夫。并明确指出，“民族特色是中国科幻屹立于世界文学之林的根本”²⁷⁾。

结合之后刘慈欣(1963-)《三体》系列在国际上的成功来看，程嘉梓提到的迎合读者需要、融入中国特色的科幻创作理念，非常中肯、犀利，且极具前瞻性。

另外，第二篇《科幻是新时代的需要》，里面提到了科幻文学对社会的功用性。“我们不仅需要借鉴‘过去’、把握‘现在’，更需要高瞻远瞩，从未来的角度来关心社会的发展”²⁸⁾。可以说是非常明确地指出，科幻文学不同于其他文学的优势。其优势在于，能够通过借鉴未来，反思现状。

可见，身为科幻爱好者杂志的《星云》，不仅仅停留在海内外科幻信息的交流，其对科幻创作理论的关注是不容忽略的。里面提到的关于科幻创作理论的观点尖锐且不乏专业性。

2. 1991年总第7期

《星云》总第7期，刊行于1991年7月5日。该期内容如下。

《1991年世界科幻年会闭幕》²⁹⁾

《科幻的魅力》(向宇)

“书讯”专栏

该期在开篇报道了1991年召开的WSF年会，为当时身处网络不发达环境下的全国各地的科幻迷提供了即时的资讯。

《科幻的魅力》一文，指明科幻文学能为读者带来不同于其他文学的特殊体验。强调了科幻文学的艺术魅力，及其与其他文学类型的不同之处。

3. 1993年总第8期

《星云》总第8期，刊行于1993年8月10日。该期内容如下。

《团结起来，让星云更辉煌》³⁰⁾

《“科幻迷”断想(随感录)》(吴岩)

《科学幻想——宇宙启示录》(孔斌)

“科幻小说”专栏

《利润》(任毅刚)

《辞退机器人的那一天》(任毅刚)

27) 同上。

28) 《科幻是新时代的需要》，《星云》总第6期，1991年5月10日，第2页。

29) 未注明作者。

30) 未注明作者。

《时间》³¹⁾ (毛飞)
 “科幻动态”专栏
 “协会工作简讯”专栏
 “服务窗”专栏
 “科幻书讯”专栏

总第8期刊载的内容明显丰富了起来,除了评论文和科幻小说以外,增设了“科幻动态”专栏、“协会工作简讯”专栏和“服务窗”专栏。其中“服务窗”提供的是科幻书籍的交换服务。即先将协会所有的书籍罗列出来,会员中如有想阅读的,可以拿自己的科幻书籍与之进行交换。这样,就能经济地解决上文提到的80年代中后期,像姚海军一样的科幻迷苦于买不到科幻书籍的问题。这无疑为广大科幻迷提供了一个便于资源共享的经济实惠的平台。在一定程度和范围内加速了已出版的科幻文学作品的推广。

另外,该期中吴岩的《“科幻迷”断想(随感录)》,大胆地提出“为什么不让《星云》成为第二个《轨迹》呢”³²⁾。《轨迹》是创始于1968年的科幻期刊,该文中提到,《轨迹》最初的雏形也只是美国一个叫查理·布朗的电气工程师,自己用打字机打下了几条关于科幻的消息,再将其寄给自己的朋友³³⁾。可见,吴岩对《星云》寄予了厚望。

另一篇文章,《科学幻想——宇宙启示录》也很值得一提。该文中写道,“科幻象一位未卜先知的女神,激励人类勇往之前,同时也警告人类不要误入歧途”³⁴⁾。可见,该文指出了科幻文学特有的优势,即通过未来,反观现在。这与总第6期的《科幻是新时代的需要》提到的科幻对人类社会的功用性一脉相承。

4. 1993年总第9期

如前文所述,这期首次出现了铅笔绘的黑白封面,其作者为席恒青。该期内容如下。

“本期作者与作品”
 《致全体会员》
 《“科幻迷”断想(随感录之二)》(吴岩)
 《我所了解的〈幻象〉杂志》(程嘉梓)
 “科幻小说”专栏
 《幻想变卖记》(孔斌)
 《心愿》(刘丽芳)
 “交换书目”专栏

31) 该文篇幅较为短小,标注为“趣味科幻”。

32) 吴岩:《“科幻迷”断想(随感录)》,《星云》1993年8月10日,第2页。

33) 同上。

34) 孔斌:《科学幻想——宇宙启示录》,《星云》1993年8月10日,第3页。

“科幻论坛”专栏

《用故事和行动解释一切》(星河)

“神奇的幻想”专栏

《战败的祖先》(黄文华)

“书讯”专栏

“科幻消息”专栏

该期中的《用故事和行动解释一切》来自大家所熟悉的科幻作家星河(1967-)。星河通过该文指出,中国的科幻“作品首先为读者所接受,才能更进一步地在文学殿堂中寻找自己的位置”³⁵⁾。可见,星河的这篇文章对总第6期的《要有中国特色》形成了一个延续。两篇文章均提出了中国科幻发展的关键,就是作品为读者所接受。星河还写出了在1983年“清除精神污染”运动中艰难生存下来的科幻杂志《科幻世界》的编辑们所信奉的原则,“只有先生存,才能求发展”³⁶⁾,明确表明了中国科幻之后的发展道路,必须是以读者的喜好为重,而不能以作者自身的创作喜好为重。

这一观点,对之后同为《星云》会员的刘慈欣的创作产生了一定的影响。刘慈欣在《筑起我们的金字塔——由银河奖想到的》³⁷⁾(2000)一文中提到了自己对创作的调整。为了迎合读者的兴趣,刘慈欣放弃了如《宇宙坍塌》³⁸⁾(1999)、《微观尽头》³⁹⁾(1999)之类的因过于强调技术内核,而忽视了对人性的展现的创作方式,转而将一部分的重点慢慢放置在了作品中的文学性方面⁴⁰⁾。从刘慈欣之后创作的作品来看,作品中对人性的关注可以说是越来越明显。事实证明,刘慈欣对创作方式的调整十分成功,让中国科幻得到了全世界的认可,而这份功劳与《星云》不无关系。

5. 1994年总第10期

这期《星云》不仅有了封面,还有了封底和目录,《星云》在渐渐向正规杂志靠拢。该期内容如下。

专稿

《让协会插上幻想的翅膀》(程嘉梓)

“科幻论文”专栏

《1992科幻出版概览》(海君)⁴¹⁾

35) 星河:《用故事和行动解释一切》,《星云》总第9期,1993年,第5页。

36) 同上。

37) 刘慈欣:《筑起我们的金字塔——由银河奖想到的》,《星云》2002年第2期总第29期。

38) 刘慈欣:《宇宙坍塌》,《科幻世界》1999年第7期。

39) 刘慈欣:《微观尽头》,《科幻世界》1999年第6期。

40) 同上,第8-9页。

41) 据CSFDB中国科幻数据库显示,“海君”应为姚海军笔名。

- 《时间足够你爱》(星河)
- 《科幻小说中的心灵科学》(任毅刚)
- 《美国〈奇谈〉》(孔斌)
- “创作园地”
- 《上帝的程序》(毛飞)
- 《归》(海君)
- “科幻动态”专栏
- “书讯”专栏
- “服务窗”专栏
- “协会之声”专栏

该期中的《1992 科幻出版概览》对 1992 年中国科幻的出版概况进行了较为详细的梳理,并指出“92 科幻出版,成绩是显著的”⁴²⁾。可见,在 90 年代初,中国科幻已经慢慢走出了 80 年代中后期的低谷。

另外,在该期的“协会之声”一栏中,明确提出要让《星云》尽快走向正轨。“为使会刊《星云》尽早走向成熟。协会决定从第十期开始改善《星云》的印刷方法,增设封面、封底,并且把文章重点倾向于科幻评论与研究。期望通过大家的努力填补国内科幻评论之‘空白’”⁴³⁾。可见,《星云》于 1994 年提出了对文章重心转向科幻评论与研究的调整,这为其后成为中国科幻文学理论刊物埋下了伏笔。

6. 1994 年总第 11 期

从这期开始,《星云》的版面越来越正式。其内容如下。

专稿

- 《雪夜观‘恐龙’》(叶永烈)
- “科幻论坛”专栏
- 《从〈侏罗纪公园〉看国产科幻影视的出路》(星河)
- 《一本新颖别致的专题 SF 小说集——〈国外数学科幻故事精选〉序》(孙维梓)
- 《民族化——中国科幻之出路》(金熔)
- 《杨鹏谈科幻》(杨鹏)
- 《替代上帝——SF 中的人造人》(侯振宇)
- 《在科幻中展现民族特色》(刘丽芳)
- 《两种风格——倪匡 SF 与欧美 SF 之比较》(毛飞)
- “科幻动态”专栏

42) 海君:《1992 科幻出版概览》,《星云》总第 10 期,1994 年 3 月 25 日,第 4 页。

43) 《协会之声》,《星云》总第 10 期,1994 年 3 月 25 日,第 15 页。

“海外窗口”

《美国科幻图书馆俱乐部简介》(孔斌)

“协会之声”专栏

“科幻书讯”专栏

“飞鸿往来”专栏

“服务窗”专栏

这期中提到了当时全球热映的电影《侏罗纪公园》，《从〈侏罗纪公园〉看国产科幻影视的出路》一文中，明确指出了科幻作品应与影视产业相结合，这样才能让中国科幻文学作品能够长久不衰地发展下去⁴⁴⁾。在电影《流浪地球》(2019)问世以来，中国开始反复公开强调发展科幻影视产业的重要性，可见星河的这篇《从〈侏罗纪公园〉看国产科幻影视的出路》，极具前瞻性。

另外，《民族化——中国科幻之出路》和《在科幻中展现民族特色》也就科幻文学作品应凸显中国民族特殊这一创作理念，做出了自己的理解。一致认为，要让中国科幻能够屹立于世界科幻之林，具有中国特殊是非常重要的。这两篇文章，无疑也为其后的中国科幻创作，指明了方向。

7. 1994年总第12期

该期目录如下。

“科幻论坛”专栏

《神女生涯原是梦》(星河)

《长生不老》(侯振宇)

《上帝死了》(星河)

《也谈中国科幻的出路》(陈啸松)

《科幻杂感》(李松茂)

“创作园地”专栏

《短暂的自由》(赵如汉)

“科幻动态”专栏

“书迷世界”专栏

《盼书记》(马大勇)

“科幻书讯”专栏

“协会之声”

“海外窗口”

《新加坡的科幻协会》(孔斌)

《〈超立方体〉杂志简介》(孔斌)

44) 星河：《从〈侏罗纪公园〉看国产科幻影视的出路》，《星云》总第11期，1994年6月5日，第6页。

“飞鸿往里”专栏
 “服务窗”专栏
 “科幻画栏”专栏

这期中关于科幻的评论文有 5 篇。可见在总第 10 期中强调之后应以科幻评论为重，这一方针得到了落实。并且，该期也谈到了中国科幻的出路，作者陈啸松还具体指出了优秀的科幻作品应具备的 4 个条件。可见，当时的《星云》正在稳步向科幻理论型杂志发展，力争填补中国科幻评论的空白。

IV. 小结

本文主要梳理了 1991 年总第 6 期至 1994 年总第 12 期，共 7 册的《星云》期刊。发现自 1994 年起《星云》逐步走向正轨。无论是封面、印刷方式，还是内容，都越来越趋于成熟。在 1994 年总第 10 期还明确指出了其后的发展方向为科幻评论与研究，致力于填补国内科幻评论的空白。纵观这 7 册期刊，会发现《星云》一直非常关注中国科幻在其后的出路，无论是创作应迎合读者的喜好，还是应加入中国民族特色的观点，都无疑对中国科幻的发展给予了深切的关注，指明了发展方向。

另外，结合其会员之一刘慈欣的成功，不得不承认《星云》为中国科幻走向世界提供了不可磨灭的贡献。科幻爱好者刊物《星云》，不仅仅是科幻爱好者信息传递的平台，更是中国科幻得以走向世界的跳板。《星云》，是一个应该被中国科幻史牢记的里程碑。

致谢：非常感谢三丰老师和久隆计划为本文提供宝贵资料与热情支持。

参考文献

- 刘健（2015）《20 世纪 90 年代中国科幻爱好者杂志综述》，《读书文摘》，2015 年第 4 期，pp.26-28.
- 侯大伟、杨枫主编（2017），《追梦人：四川科幻口述史》，成都：四川人民出版社，2017 年 8 月第 1 版。
- 三丰（2009）《谁是下一个姚海军——中国幻想类 Fanzine 回顾》，2009 年 3 月，<https://www.douban.com/group/topic/5606277/>
- 杨枫、姚海军整理《〈科幻世界〉与中国科幻 30 年大事记》，《科幻世纪增刊 30 周年特别纪念》，科幻世界杂志社编辑出版，2009 年，pp.26-32.
- 程嘉梓（1991）《要有中国特色》，《星云》总第 6 期，1991 年 5 月 10 日，pp.1-2.
- 作者不详，《科幻是新时代的需要》，《星云》总第 6 期，1991 年 5 月 10 日，pp.2.
- 吴岩（1993）《“科幻迷”断想（随感录）》，《星云》总第 8 期，1993 年 8 月 10 日，pp.2.
- 孔斌（1993）《科学幻想——宇宙启示录》，《星云》总第 8 期，1993 年 8 月 10 日，pp.3-4.
- 星河（1993）《用故事和行动解释一切》，《星云》总第 9 期，1993 年，pp.5 页。

- 刘慈欣(2002)《筑起我们的金字塔——由银河奖想到的》，《星云》总第29期，2002年第2期，pp.8-9.
- 刘慈欣(1999)《宇宙坍塌》，《科幻世界》1999年第7期，pp.60-63.
- 刘慈欣(1999)《微观尽头》，《科幻世界》1999年第6期，pp.10-12.
- 海君(1994)《1992 科幻出版概览》，《星云》总第10期，1994年3月25日，pp.2-4.
- 星河(1994)《从〈侏罗纪公园〉看国产科幻影视的出路》，《星云》总第11期，1994年6月5日 pp.4-6.