

University of Groningen

De taal van het beeld

Slooff, Marleen

DOI:
[10.33612/diss.158073887](https://doi.org/10.33612/diss.158073887)

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:
2021

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):
Slooff, M. (2021). *De taal van het beeld: Lucebert tekenaar - dichter*. University of Groningen.
<https://doi.org/10.33612/diss.158073887>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen bij het proefschrift 'De taal van het beeld. Lucebert tekenaar- dichter' 1. In zijn uitspraken 'ik ben een kijkmens' en 'mijn zien is een tekenen' ligt de kern besloten van de verbinding tussen de beeldend kunstenaar en de dichter Lucebert. 2. De nadruk in Luceberts werk op paradox en ambiguïteit is de uitdrukking, zo niet een camouflage van een innerlijke verscheurdheid. 3. Gezien de hernieuwde belangstelling binnen de humaniora voor het beeld als terrein van wetenschappelijk onderzoek is Luceberts in het verleden uitputtend bediscussieerde 'lichamelijke taal' een verrassend actueel onderwerp. 4. De poëzie van Rainer Maria Rilke heeft veel diepere sporen achtergelaten in Luceberts vroege gedichten en tekeningen dan ooit is verondersteld. 5. Luceberts belangstelling voor kabbala en andere vormen van mystiek past in het kader van zijn poëtisch streven om materialiteit met het immateriële te verbinden. 6. In tegenstelling tot de Cobra-schilders, voor wie de klassieke traditie in artistiek opzicht het domein was van reactionairen, is deze traditie in de thematiek van Luceberts werk altijd een belangrijke rol blijven spelen. 7. Lucebert was volgens eigen zeggen geen spontaan dichter. Ook als tekenaar was hij veel minder spontaan dan veelal wordt verondersteld. 8. Nieuwe onderzoeksmethoden op het gebied van de kunstgeschiedenis en de literatuurwetenschap maken oudere benaderingen niet per definitie overbodig. 9. De publicatie van enkele uit Luceberts brieven aan Tiny Koppijn gelichte discriminatoire uitspraken maakt duidelijk dat zijn biografie deels zal moeten worden herschreven. Dat vereist echter dat deze correspondentie integraal beschikbaar komt voor wetenschappelijk onderzoek. 10. De weigering van de erfgenamen om deze correspondentie in het publieke domein te brengen is tegenover de literatuurwetenschap betreurenswaardig. Jegens de nabestaanden van Lucebert – die het auteursrecht op de brieven hebben – is die weigering naar burgerlijk recht zelfs onrechtmatig.