



## மருதம் காட்டும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

அ. இராஜலட்சுமி <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> பாரதி மெட்ரிகுலேசஷன் மேல்நிலைப்பள்ளி, தடாகம் சாலை, கோவை-641013, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### Historical references to Marudham

A. Rajalakshmi <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup> Bharathi Matriculation Higher Secondary School, Thadagam Main Rd, Coimbatore-641013, Tamil Nadu, India.

\*Corresponding Author Email: [harivardhinirajesh1108@gmail.com](mailto:harivardhinirajesh1108@gmail.com)

(Received: 23<sup>rd</sup> March 2020; Accepted: 28<sup>th</sup> May 2020)

DOI: <http://doi.org/10.34256/ijot2023>

**Abstract:** The main characteristic of The Sangam literature is the five types of lands captive kurinji, mullai, marudham, neithal and palai, and the adjoining people sects, the customs and disciplines shown by the department. There are many reports of the ethics and customs that arose in the prehistory of the state and that the state was not the state. The article deals with the Marudham historical references spoken in the Akananuru.

**Key Words:** Sangam literature, Kurinji, Mullai, Marudham, Neithal, Palai, Akananuru

### முன்னுரை

எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் பதினெண்மேற்கணக்கு நூல்கள். சங்க நூல்கள் எனப்படும் இவை அகம், புறம் எனப் பிரிக்கப்படுகின்றன. ஒத்த அன்பினை உடைய தலைவன் தலைவியிடம் நிகழும் பிறர்க்கும் சொல்லவொண்ணா கருத்துகளை உடையவை அகம் என்றும், கொடை, வீரம், வெற்றி, கல்வி போன்ற செய்திகளைக் கூறுபவை புறம் எனவும் கொள்ளப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்கள் யாவும் கற்பனை அன்று. கண்டும் கேட்டும் எற்றும் உணர்ந்தும் சொல்லப்பட்டவை.

### அகநானூறும் மருதத்திணையும்

அன்பின் ஐந்திணைகளுள் ஒன்றான மருதத்திணை வயலும் வயல் சார்ந்த பகுதியுமாகும். ஆறு பெரும் பொழுதுகளையும் வைகறை எனும் சிறுபொழுதையும் கொண்ட மருத நிலத்தெய்வம் இந்திரன் ஆவான். ஊடலையும் ஊடல் நிமித்தத்தையும் உரிபொருளாகக் கொண்ட மருதத்திணையில் தலைவன், பாணன், விறலி ஆகியோர் வாயில் வேண்டுகலையும், தலைவி அல்லது தோழி வாயில் மறுத்தல் போன்ற துறைகளையும் உள்ளடக்கியது. அகநானூற்று முறை அமைப்பில் 6,16,26, என்ற எண் கொண்ட பாடல்கள் மருதத்திணைக்கு உரியன. இக்கட்டுரையில் 206 முதல் 396 வரை

உள்ள மருதத்திணை பாடல்கள் கூறும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் சில இங்கு எடுத்துக் கூறப்படுகின்றன.

### மருதத்திணையிலுள்ள கூற்றுகள்

வாயில் வேண்டிச் சென்ற விறலிக்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது, தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்ப தனக்குப் பாங்காயினார்க்குப் பரத்தை சொல்லியது, தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது, ஆற்றாமை வாயிலாகப் புக்க தலைமகன் நீக்கத்துக்கண் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து கூடிய தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது, 'வரைந்து எய்துவல்' என்று நீங்கும் தலைமகன், 'தலைமகளை ஆற்றுவித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்' என்று தோழியைக் கைப்பற்றினாற்கு கைப்பற்றியது, தன்னைத்தொட்டுச் சூளுறுவானாகக் கருதி தோழி சொல்லியது, தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது, நயப்புப் பரத்தை இற்பரத்தைக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது, பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளைக் குறைநயப்பக் கூறியது, காதற்பரத்தை புலந்து சொல்லியது, காதற்பரத்தை தலைமகற்குச் சொல்லியது போன்ற கூற்றுகள் 206 ஆம் பாடலிலிருந்து 396 ஆம் பாடல் வரை அமைந்துள்ளன. பெரும்பாலும் பெண்களால் கூற்று நிகழ்ப்படும் இந்த அகத்திணையில் வரலாற்றுச் செய்திகள் பெரும்பாலும் மலிந்து கிடக்கின்றன.

### கோசர்

மருதத்திணையில் 216 ஆம் பாடலில்

'கடிமிளைப் புறவின் பூத்த முல்லையொடு

புல்இளங் கோசர் கண்ணி அயரும்' (அகம். 216:10-11)

கடலாடும் பெண்கள் பறித்து வந்த கொள்ளை பூ, வயலில் உழுவோர் பறித்து வந்த குவளைப் பூ, காவற் காட்டு முல்லை நிலத்து மலர்ந்த மலரையெல்லாம் சேர்த்து இளைய கோசர் மாலையாகத் தொகுத்து விளையாடுவர் என்றும் செய்தி பரத்தையின் கூற்றாக இடம்பெற்றுள்ளது.

கோசர் மோகூர் பழையனுடைய நியாய சபையில் இருந்த ஒருவகை வீரர் எனவும் இவர்கள் நான்கு பிரிவினர் என்பதை மதுரைக்காஞ்சி 508-9-வரிகளில் நச்சினார்க்கினியர் உரையும் கூறுகிறது. மேலும் அகநானூற்றின் 15-ஆம் பாடலிலும்

'..... செம்மற் கோசர்'

கொம்மை அம் பசங் காய்க் குடுமி விளைந்த (அகம். 15-2,3) கோசர்தம் துளுநாடு சோலைகளையுடையது எனும் செய்தி உள்ளது.

## மத்தி, கட்டி, தித்தன்

### மத்தி

தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்த கூற்றில்,

‘வல்வில் எறுழ்த்தோள் பரதவர் கோமான்,

பல்வேல் மத்தி .....’ (அகம். 226:7,8)

கழா அர் என்னும் ஊர், வலிய வில்லைத் தாங்கிய வலிமை பொருந்திய தோள்களையுடைய பரதவர்க்குத் தலைவனும் பல வேற்படைகளையுடையவனுமாகிய மத்தி என்பானுக்கு உரியது என்ற செய்தி உள்ளது.

மத்தி என்பவன் ஒரு உபகாரி. மத்தி என்பவன் படைச்சிறப்பும் கொடைச்சிறப்பும் உடையவன். கழா அர் என்றும் ஊரினை உடையவன் என்ற செய்தி பல்வேல் மத்தி அழாஅர் (அகம்:6:20), கைவண் மத்திகழா அர் அன்ன (ஐங்குறு. 61:3) என்பதன் வாயிலாகவும் மத்தி பற்றி அறியலாம். மத்தி நாட்டிய கல்கெழு பனித்துறை (அகம். 211:15) என்பதிலும் இவன் பற்றிய செய்தி உள்ளது.

### கட்டி

அகநானூற்றில் 226 ம் பாடலில் கங்க நாட்டுத் தலைவன் கட்டி பற்றி தோழி வாயிலாகக் கூறப்படுகிறது.

‘பாடுஇன் தென்கிணைப் பாடுகேட்டு அஞ்சி

போர் அடு தானைக் கட்டி’ (அகம். 226:15,16)

வலிமை மிகுந்த ஆற்றல் வாய்ந்த பாணன் என்பானோடு கூடிப் போர் செய்வதற்கு வந்த, போர் செய்வதில் வல்ல சேனையையுடைய கட்டி என்பான் தித்தன் வெளியினன் திணைப்பறையன் ஒலிகேட்டு போர் செய்யாது அஞ்சித் தோற்றோடினான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

### தித்தன் வெளியன்

அகம். 226 வது பாடலில்,

‘தித்தன் வெளியன் உறந்தை நாள் - அவைப்

பாடுஇன் .....’ (அகம். 226:14,15)

தித்தன் உறையூரின்கண் இருந்து ஆட்சி செய்த சோழன் அவன் தித்தன், தித்தன் வெளியன், வீரை வேண்டான் வெளியன் தித்தன் எனவும் இலக்கியங்கள் குறிக்கப் பெறுகின்றன.

‘வெல்போர்! போரருந் தித்தன்’ (புறம். 80:5-6)

‘மழைவளந் தருஉம் மாவண் தித்தன்’ (அகம். 6,4)

‘சினங்கெழு தானைத் தித்தன் வெளியன்’

(அகம். 152:5)

என்பன கொண்டு இவன் சினம் மிக்க படையுடையவன் போராற்றல் உடையவன் என்பதையும், பாணரையும், வறியார் பலரையும் பாதுகாக்கும் வள்ளல் என்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

### ஆட்டனத்தி, ஆதிமந்தி

ஆற்றாமை வாயிலாகப் புக்க தலைமகன் நீக்கத்துக்கண் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லும் போது

‘கடல்கொண் டன்று’ என, ‘புனல் ஒளித் தன்று’ என,

கலுழ்ந்த கண்ணள், காதலற் கெடுத்த

ஆதி மந்தி போல

(அகம். 236:18-20)

தன் கணவனாகிய ஆட்டனத்தியைக் காணப்பெறாது நாடுதோறும் ஊர்தோறும் அலைந்து திரிந்து என் கணவனைக் கடல் கொண்டதோ, புனல் கொண்டு போய் ஒளித்துக் கொண்டதோ என்று அழுத ஆதிமந்தி போல் மயங்குதல் இன்றி என் தலைவனைக் கண்மணி குளிர்ப்பக் கண்டேன் என்று கூறினாள்.

ஆதிமந்தி கரிகால் வளவன் மகள் ஆவாள். ஒரு சமயம் நீர் விழாவில் கரைஅர் ஊரைச் சார்ந்த காவிரிக் கரையில் தனது கணவன் ஆட்டனத்தியுடன் நீர் விளையாடினாள். காவிரிப் பெண் தன் திரைக்கையில் அவனை வெளவிக் கொண்டு கடலிற் கொண்டு ஒளித்துக் கொள்ள ஆதிமந்தி புனல் வழியே காவிரிக் கரை மீது தொடர்ந்து சென்றாள். சென்றவள் அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழுது கண்ணீருடன் அரற்றித் திரிந்தாள். இவளது கற்பின் பெருமையால் கடல் அவனைக் கரைக்கு அண்மையில் கொண்டு வந்து நிறுத்திக் காட்ட இவளது துன்பத்தை அறிந்தவரும் ஆங்கே நீராடிக் கொண்டிருந்தவருமான மருதி என்பவள் அவனைக் கண்டு அழைத்து வந்து இவள்பால் சேர்ந்தனள் என்பது வரலாறு. மேலும் அகநானூற்றில் 76, 222, 236, 376, 396 ஆகிய பாடல்களிலும் இதனைப் பற்றிக் காணலாம்.

‘ஒண்பொறிப் புனைகழல் சேவடிப் புரள,

கருங்கச்சு யாத்த காண்பின் அவ்வயிற்று,

இரும்பொலம் பாண்டில், மணியொடு தெளிர்ப்ப

புனல்நயத்து ஆடும் அத்தி அணிநயத்து’

(அகம். 376: 7-10)

அத்தி என்பான் சிவந்த காலடியில் கழலினையும், வயிற்றில் மணியினையும் கட்டிக் கொண்டு, கஞ்சதாளம் ஒலிக்கப் புனலின்கண் விரும்பி ஆடினான் என்ற செய்தி காதற்பரத்தை ஒருத்தி தலைவனுடன் புலந்து சொல்லும் கூற்றில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மேலும் ஒரு பாடலில் காதற்பரத்தை தலைவனுக்குக் கூறும் இடத்தில்

‘அடுந்திறல் அத்தி ஆடுஅணி நசைஇ

நெடுநீர்க் காவிரி கொண்டு ஒளித் தாங்கு' (அகம்.396: 12-14)

காவிரிப் பெண்ணாள் அத்தியின் ஆடல் அழகில் ஈடுபட்டு அவனை விரும்பிக் கவர்ந்து கொண்டுபோய்த் தன்பால் இருத்தினாள் என்ற செய்தி கூறப்படுகிறது.

### கரிகால் வளவன்

தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்த ஒரு பாடலில்,

'காய்சின மொய்ம்பின் பெரும்பெயர்க் கரிகால்

ஆர்கலி நறவின் வெண்ணி வாயில்' (அகம்.246: 8-9)

கரிகால் வளவன் பெரும்புகழ் கொண்டவன். எரிகின்ற சினத்தையும், வலிமையையும் உடையவன். அவன், ஆரவாரத்தை உடைய கள்வளம் மிக்க வெண்ணி வாயில் என்னுமிடத்து புகழ் பொருந்தின பகை மன்னர்கள் மாறுகொண்டெழுந்த போது, முழங்குகின்ற ஓசையினையுடைய அவர்தம் வீரமுரசம் போர்க்களத்தே வீழ்ந்துபடக் போரிட்டான். பதினொரு வேளிருடன் இருபெரும் வேந்தரும் போரிலே நிலைகுலைய, அவரது மிக்க வலிமையைக் கெடுத்து அவரை வென்ற நாளில், அட்ட மன்னரால் அழுந்தூரில் எழுந்த குறையாத ஆரவாரத்தினும் நீ புனலாடிய போது அன்றெழுந்த அலர் மிகவும் பெரியதாகும் என்று கூறுகின்றாள்.

### முடிவுரை

மேற்கூறிய பாடல்கள் போன்றே இன்னும் பிற மருதநிலப் பாடல்களில் பழையன், மாறன், ஆஅய் எயினன் போன்றோர் பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. இச்செய்திகள் அனைத்தும் பெண்கள் கூற்று நிகழ்த்தும் இடங்களில் கூறப்பட்டவையாக உள்ளன. சங்க காலப் பெண்கள் அறிவில் ஆணுக்கு நிகராக விளங்கியுள்ளனர் என்ற செய்தி இங்கு காணப்படுகிறது. ஊரில் அலர் எழுந்த செய்திக்கு உவமையாகக்கூற வரலாற்று நிகழ்வுகளையே சான்றாக காட்டியுள்ளனர். அகத்திலும் புறம் பற்றிய செய்திகள் பலவாறு விரவிக் காணப்படுகின்றன என்பதும் இங்கு காணப்பட வேண்டும். ஒழுக்கத்தில் குறைவுபட்டவளாகக் காட்டப்படும் பரத்தையும் பல இடங்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கூறக் காண்பது அவளும் அறிவில் சிறந்தவளாக இருந்திருப்பாள் என்பது தெரிகிறது. தங்களது ஊரைத் தாண்டி வேறெங்கும் செல்ல இயலாத நிலையிலும் தோழியும், தலைவியும் பழைய வரலாற்று நிகழ்வுகளை அறிந்து வைத்திருந்த பான்மை போற்றுதற்குரியது.

### References

- Ramasubramaniam, V.T., (2009) Natrinai (Moolamum Uraiyum), Thirumagal Nilayam, Tamilnadu, India.
- Sadasiva Iyer Thi., (1999), Ainkurunuru Source and text (Eelam Author Text), International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.

Puliyur Kesigan, (2015) Kurunthogai - Moolamum Uraiyum, Saradha Publication, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2020. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License